

عنوانات



جلد ۳۶ نمبر ۱
اپریل ۱۹۴۹ء

اپنی بات
صدی کی بکار (نظم)
اقبال طنز و مزاح کے آئینے میں
باہیات

جنتا (نظم)
تلم کھنوی کی یاد میں (نظم)
ظری اغلاط

زل
رزاعلی لطف اور کھنؤ

غزل
غزل

۱۹ حق تاملی جسی

۱۹ حیات وارثی

۲۰ استیاق طوی

۲۳ مطرب نظامی

۲۳ سیف بجوری

۲۳ سعادت ملی صدیقی

۲۶ سید نظر برنی

۳۰ ڈاکٹر ولی الحق انصاری

۳۱ رشید انصاری

۳۲ محمد اسماعیل صدیقی

۳۶ رضا امروہوی

۳۷ اکرم فاروقی شاہد میر آزاد آبادی

۳۸ لیلیٰ کھنوی

۴۱ فضل حسین

۴۳ ادارہ

۴۶ ساحر کھنوی قنبر فاروقی

۴۶ شاہنواز قریشی

مولانا محمد علی جوہر کے حضور (نظم)

مہر کا آؤم خور تیندوا

گلشن (نظم)

غزل

قومی یک جہتی کا علمبردار (نظم)

استاد رساد لہوی

غزل

آتش سیال (نظم)

انسانی سینگ

غزل

فریسی

منجھان (افانہ)

خواہ خواہ کے ہمدرد (مزاہجہ)

اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

نقد و تبصرہ

پیشہ: نور شیدا احمد

نایڈیٹ: امیر احمد صدیقی



ہمیندر کمار

مکالمات و رابطہ عامہ اتر پردیش

ڈاکٹر اشوک دھر

پرنٹنگ پرنٹنگ ڈپارٹمنٹ، یو پی
لیٹرر نیو گورنمنٹ پریس، علی پور، اتر پردیش
یہ کردہ مکالمات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

شمارہ: پچاس پیسے

دستا: پانچ روپے

پرنٹنگ پریس، علی پور، اتر پردیش، پیکٹ لیسٹری ڈپارٹمنٹ، یو پی، کھنؤ

کھنؤ، ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶، کھنؤ

ایڈیٹر نیا دور، مختلف سٹی، ریجن لیسٹری ڈپارٹمنٹ، یو پی، کھنؤ

نیا دور کے منہ میں ہر طرح خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ظری نہیں کہ حکومت اتر پردیش اس سے عمل نفی ہو

فہرست و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا لازمی ہیں
نام کتاب: **شہر غزل** مصنف: شاد حق آبادی
صفحات: ۲۵۶ - قیمت: ۱۵ روپے
لئے کا پتہ: مکتبہ دین و ادب امین اللہ لارک ٹکھنڈ

شہر غزل نام شاد حق آبادی کا مجموعہ کلام ہے جو کتابت و طباعت اور تہذیب کے اعتبار سے نہایت عمدہ و زیب بقول شاد "مقدمہ" تعدادت تقریباً دو تبصرہ کی میاں تھوں کے بغیر از پریش اردو اکادمی کے جزدی مالی اشتراک سے پیش کیا گیا۔

شاد حق آبادی حکیم ناطق ٹکھنوی جیسے مصلح زبان و ادب کے مشفق استاد کے شاگرد، ان کی صحبتوں کا فیض اٹھائے ہوئے اردو کے علمی و ادبی حلقوں میں تجارت خوش نگہ شاعر ہیں۔ غزلیں خوب کہتے ہیں اور بجا طور پر یہ دعوے کرتے ہیں۔ وہ خون رگ احساس ترکی مانگ میں بھر کر اسے شہر غزل چھوڑ دینے سے نہ بچا یا "شہر غزل" ان کی فکر و نظر کا آئینہ ہے ان کی غزلوں میں غم بہانہ نام غم دوراں، گہرائی، تریب، بھی آفرینی، روانی و رنگینی اور غزل کی پاکیزگی سب کچھ موجود ہے وہ ضائع و در دل بھی سناتے ہیں اور عوامی و انسانی مسائل سے بھی اچھی طرح واقف ہیں بڑی سے بڑی بات نہایت سادگی سے اشاروں میں کہہ جاتے ہیں جیسے وہ اب تو ہمارے پاؤں کی زنجیر کاٹ دو اب تو ہمارے بہت دن گزر گئے۔

نئے دور کے چاند سورج سے پہلے

اندھیرے میں ہم لوگ مشعل رہے ہیں

شاد کی شاعری زبان و بیان کی خوبی، میں تجربات اور شدت احساس پر مبنی ہے جس میں روانی، خزان گوئی کا انداز جمع ہے اور تنہا تجربہ و انکسار شاعری، وہ نازک خیالات اور قلبی واردات کے میان پر قدرت رکھتے ہیں۔ امید ہے یہ مجموعہ شرف قبولیت حاصل کرے گا عرفانہ عباسی

نام کتاب: **تاریخ ادبیات تاجکستان** مصنف: میری بیچکا مترجم: کبیر احمد جاسمی: ناشر: انجمن ترقی اردو (ہندوستانی) قیمت: ۱۳ روپے - صفحات: ۲۶۶

زیر نظر کتاب "تاریخ ادبیات تاجکستان، یان ریپیکا کی مشہور کتاب **HISTORY OF PERSIAN LITERATURE** کا ایک طویل باب ہے۔ اس مبسوط تاریخ کا یہ طویل باب میری بیچکا کا تحریر کردہ ہے۔ کبیر احمد جاسمی نے اس کا اردو میں ترجمہ کر کے بڑی خدمت انجام دی ہے۔ اس کتاب میں تاجیک ادب کے ابتدائی دور سے لے کر دور حاضر تک کے سیاسی اور تہذیبی حالات کے پس منظر میں ترویج و ترقی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے اہم ابواب میں تاجیکی ادب کا مطالعہ، سوہوین صدی عیسوی کے شعراء، روسی اقتدار کے اثرات، ۱۹۶۵ء سے آج تک ہیں۔ عالمی ادب اور خصوصاً فارسی شاعری سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب دل چسپ اور معلومات افزا ہے۔

فاضل مترجم نے یہ ترجمہ بہت صاف اور سادہ زبان میں کیا ہے۔ کتابت معمولی اور طباعت کاغذ اور مطاوعہ کے ہیں۔ نام کتاب: **مطالعہ انارکلی** - دہشت - ایس ایم انجمن انارکلی - صفحات ۲۴ - قیمت: دو روپے پچاس پیسے۔ ناشر: نسیم بھٹو - لاٹوش روڈ بھٹو۔

انستاد علی تاج کا مشہور ڈرامہ "انارکلی" اردو کے کئی لغضابات میں داخل ہے۔ زیر نظر کتابچہ مطالعہ انارکلی، انارکلی کا ایک تنقیدی جائزہ ہے جس میں طلباء کی سہولت کے لئے اس موضوع پر ممکن سوالات کے مختصر جوابات کو قلم بند کر دیا گیا ہے۔ مولف نے غرض میں اردو ڈرامہ کی مختصر تاریخ بھی دی ہے جس سے کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر ڈکی کا کوڑو

کتاب کا نام: **لہر لہریا سیاسی** مصنف: اکرم الدین اکرم فاروقی صفحات: ۱۰۵ - قیمت: پندرہ روپے - پتہ: سینٹرل بسکول فتح گڑھ - یو پی

ایضاً

دارے نے وزیراعلا اترپردیش شری بنارسی داس ایک جہاں دیرہ اور پڑوتا شخصیت کے مالک ہیں اور نظم و نسق کا ایک طویل تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کا تعلق ضلع بلندشہر سے ہے جس کے ایک موقع اترادلی میں ۸ جولائی ۱۹۱۲ء کو ان کی پیدائش ہوئی وہ اترپردیش سے ایک علی انسان رہے ہیں۔ وطن کی محبت کے ساتھ ساتھ یہ ان کی شخصیت کا اعلیٰ پہلو تھا جس نے انھیں جنگ آزادی میں حصہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں بلندشہر کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری کے عہدے پر فائز ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۳۶ء اور ۱۹۵۸ء میں بلندشہر ضلع کانگریس کمیٹی کے صدر بنے۔ ۱۹۳۶ء ہی میں اترپردیش کانگریس کمیٹی کی مجلس عاملہ کے ممبر رہے۔ پھر ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۹ء کے دوران اترپردیش کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری ہوئے۔ ۲۰ برس تک کل بنڈکانگریس کمیٹی کے سربراہ رہے۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۳ء تک اترپردیش کانگریس کمیٹی (تنظیم) کے صدر رہے۔ ۱۹۶۳ء ہی میں کل ہند کانگریس کمیٹی (تنظیم) کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر بھی رہے۔

ہوئی اسلی کے لیے شری داس پہلی بار ۱۹۳۶ء میں منتخب ہوئے۔ اس کے بعد ۵۰-۱۹۵۲ء، ۶۰-۱۹۶۲ء اور ۶۸-۱۹۶۷ء کی مدت کے لیے آپ پھر پہلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ اس کے علاوہ اسلی کی انتخابات کمیٹی اور ورکنگ کمیٹی کے ممبر بھی رہے۔ ۵۰-۱۹۵۲ء کے دوران پارلیمانی سکریٹری اور ۱۹۶۲ء کے دوران وزیر باہر پارلیمانی امور و امداد بھی مقرر ہوئے۔

۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۷ء تک راجپوت سیکرٹری کے عہدہ پر ۱۹۷۷ء کے دوران ۲۰ جون تک راجپوت سیکرٹری کے عہدہ پر رہے۔ جون ۱۹۷۷ء میں پارٹی کے ایک پروردہ مرحلہ انتخاب سے ہوئی اسلی کے لیے منتخب ہوئے اور اس کے بعد انھیں اپنی کاروباری سرگرمیوں کے عہدے سے استعفیٰ دے دی۔ ۱۹۷۹ء کو دیا دہلی ہائی کورٹ میں بطور جج کی نامزدگی ہوئی۔ منتخب ہونے کے بعد ۲۰ فروری کو وزیر اعلیٰ کے عہدے کا حلف لیا۔ شری داس مختلف بریدوں اور رسائل کے لیے مضامین و قلمی لکھتے رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک مضمون "ہمارا سنگرش" بھی انھوں نے لکھا تھا۔ تعلیم، صحت اور مذہب و مندی کے ساتھ ساتھ گناہ گاروں کی اصلاح اور نئے میں مصروف رہے۔ کتے ہیں۔ تعلیم کے لیے اس کی علی آوری کے سلسلے میں کسی طرح کے پس و پیش کو دیکھنا نہیں دیکھتے۔ انھیں نے متعلق امور میں کسی سطح پر بلا پروا و پیمائش کے ساتھ کام کیا۔ اس اعتبار سے ایک مردِ مخلص اور مستعد مدیر منسٹر کی خصوصی صائے حامل ہیں۔ چنانچہ ان کی قیادت میں اترپردیش ترقی کے راستے پر یقیناً زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھے گا اور اس ریاست کو ایک زیادہ ترقی و پرمندہ اور بہت انتظامیہ لگے گا۔ ادارہ نیا وزیراعلا کے عہدے پر شری بنارسی داس کا پرہیز خیر مقدم کرتا ہے اور پرخوش مبارکبادوں کے ساتھ انھیں اپنی نیک تمناؤں پیش کرتا ہے۔

● اترپردیش کے ۱۲ اضلاع چوٹی، اترکاشی، بتوار، گڑھ، شری، پوری، گڑھ، ال، المیو، میننی، تال، دہرہ، دون، کھنڈ، کان پور، ناٹو اور بارہ بنکی میں نشہ بندی پہلے ہی نافذ کی جا چکی ہے۔ اب اس سال (دیکھ اپریل ۱۹۷۹ء سے) مزید سات اضلاع بجنور، رام پور، برہم پور، مراد آباد، پٹنہ پور، شاہ جہاں پور اور سرگودھی میں بھی نشہ بندی نافذ کی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ان مذہبی مقامات پر جہاں اب تک نشہ بندی کا نفاذ نہیں ہوا ہے، نشہ بندی نافذ کرنے کے سلسلے میں بھی حکومت سرگرمی سے خود کر رہی ہے۔ اس طرح آئندہ تین برسوں کے اندر سرحدِ اترکاشی ریاست میں مکمل نشہ بندی نافذ کر دی جائے گی۔ اس کے باعث محال میں پونے والے خراسان کی تلافی کے پیش نظر صنعتی اکیڈمی کی پیداوار بڑھانے کی غرض سے مناسب اقدامات بھی کیے جائیں گے۔ نشہ بندی کی تاریخ سے پانچ سال تک آجاری محال کے سالانہ خراسان کا مہ فیہ مرکزی حکومت اور اکسے گی۔

● اردو کی علمی اور ادبی دنیا کی مایہ ناز اور قد آور شخصیتیں ایک ایک کر کے ہتھی جا رہی ہیں۔ گزشتہ ۲۰ فروری کو ممتاز محقق، نقاد ڈاکٹر کمرہ کوشن حسین خاں بھی دہلی میں جل بے لیکن علم و تحقیق کی خوشحال انھوں نے روشن کی تھی، وہ ہمیشہ ان کی یاد کو زندہ رکھنے کی ڈاکٹر کوشن حسین خاں نے جو مرحوم جہر جہور، ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کے چھوٹے بھائی تھے اپنی علمی زندگی کا آغاز فرانس میں کیا تھا اور فردن دہلی کے تہذیبی اور تمدنی ماحول پر ان کی پہلی کتاب فرانسیسی زبان میں شائع ہوئی۔ جو مہرہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کے علم کا داناؤں میں ایک معاون کی حیثیت سے شریک رہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر جانشین کے عہدے پر بھی فائز رہے مختلف علمی اور ادبی موضوعات پر انھوں نے بے شمار مضامین لکھے۔ ان کے علاوہ انھوں نے جوہر گروں قدر تصانیف اپنی باوجود طور پر چھپوٹی ہیں ان میں ۱۲ کتابیں اور ۱۱ انگریزی میں ہیں۔ چنانچہ ان کا انتقال (لا توفیق زبان و ملک علم و تحقیق اور ادب کا ایک بڑا نقصان ہے جس پر اداۃ نیا دور اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ خدا امر حرم کو کوٹ کوٹ جنت بعید کرے اور ہسازندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

ایضاً

نہیں بنائی
نڈے کی حویلی
دارانی

صد

حی

پکار

کانگریس کا صدر اعلیٰ وہ خلافت کا امیں
غازی گفتار بھی تھا غازی کردار بھی
چوٹ سستے سستے اس منزل پہ جا پہنچا تھا وہ
اس کا ہر مضمون ہے آئینہ دار زندگی
ہندو والوں کے لیے اس کا قلم گل بار تھا
جس کا بھائی بن گیا تھا بھائی مکی روح رواں
اس کی روداد جنوں آمادہ تقریر ہے
نوجوانان وطن کو بل جب اُس کا مل گیا
اتحاد ہندو مسلم کی وہ روشن مثال
بل اہنسا کا ملا اور زور بازو دے علی
ہند کا وہ شیر جو گر جا تھا انگلستان میں
ایسا بھی اک بھارتی انگلینڈ کا جہان تھا
آخری تقریر میں بازی لگا کر جان کی
بوہر مردانگی مرد خدا دکھلا گیا
دیکھ کر توحید کے فرزند کارفے میں
سر پہ تھا بارِ وطن بھی دین حق کا تاج بھی
آگ کے شعلے نکالے آہنی زنجیر سے
یہ اس آزادی کے مہر کی صدی کی ہے پکار
اُمیں الاحرار مولانا دو جواب اس کا بتاؤ اس کی کیا تفصیر ہے
محمّد علی جتوہی داستانِ اوروں کی تو تاریخ پوری کہہ گئی
کیوں ہلالِ حریت اتنے برس بادل میں تھا

کی یاد میں

شاہد جبرائیل جس کی اب بھی لندن لی زمیں
جو سپاہی بھی وطن کا تھا سپہ سالار بھی
درد اٹھتا تھا کسی کو اور تڑپ جاتا تھا وہ
اس کے اک اک شعر میں اس کا شعار زندگی
ظالم انگریزوں کی خاطر ہند کی تلوار تھا
جس کی ماں سلجھا رہی تھی گیسوئے ہندوستان
آج منہ کھولے ہوئے ہر حلقہ زنجیر ہے
بوڑھے مالی کو بھی لاٹھی کا سہارا مل گیا
روشنی میں جس کی چمکا تھا جواہر جیالال
تب جواں ہو کر کہیں تحریک آزادی چلی
آخری دم تک نہ آیا فرق جس کی آن میں
بولنے میں جواکیلا پورا ہندوستان تھا
بات لندن میں بھی رکھ لی اپنے ہندوستان کی
آئینہ ٹوٹا مگر اپنی جلا دکھلا گیا
کیوں نہ لیتی گود میں بیت المقدس کی زمیں
قبلہ اول گواہی دے رہا ہے آج بھی
بٹریاں پگھلا دیں جس نے گمرئی تقریر سے
آنے والی ہر صدی پر ہو گا جس کا انحصار
جس کا دامن سبے تھا مادہ گریباں گیر ہے
اس کی روداد جنوں کیسے ادھوری رہ گئی
کیسے سمجھے رہ گیا وہ توصفِ ادل میں تھا

تم غلط اداروں میں ہو رہے ہو غلط اداروں میں ہیں
کون دے کس کو سراسر اب تو گنہگاروں میں ہیں

منصور نعمانی نے نند و محی
شبلیہ اکیڈمی کے۔ اعظم گڑھ۔

اقبال طائر و مزاج کے ائینے میں

اقبال سے قبل اردو کی طنزیہ شاعری میں اکبر الہ آبادی چہرہ
کے نصف النہار پر تھے انہوں نے اس صنفِ شاعری میں اجتہاد
رنگ کے خوب مظاہرے کیے۔ اقبال نے شروع میں اسی پیر
دانا کا ملکا رنگ اختیار کیا۔ اکبر کے رنگ کے طریقہ اشار
ملاحظہ کیجئے۔ انہوں نے سماج پر مزاحیہ تنقید کس انداز میں
کی ہے :۔

روکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
قوم نے ڈھونڈ لی فلاح کی راہ
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین
بزدل اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

ایک اور نمونہ دیکھئے :

ہندوب کے مرین کو گولی سے قاتل

دفعہ مرصع کے واسطے بل پیش کیجئے

تھے وہ مجا دن کہ خدمت استاد کے عرصہ

دل چاہتا تھا ہرے دل پیش کیجئے

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے بارش سے کہ بل پیش کیجئے

لیکن رفتہ رفتہ اکبر کا رنگ ختم ہوتا گیا اور وہ اکبر سے کئی قدم
اگے ہو گئے۔ انہوں نے طنز کو عالمگیر انسانی مسائل سے روشناس
کرانے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ لطیف و گہرا رنگ اس کا
انہوں نے اس میں بنیادی و مسات کا اضافہ بھی کر دیا۔ اس سے

علامہ اقبال شاعرِ ذہانت، شاعر انقلاب، ایک مبلغ، ایک
فلسفی، اور ترجمانِ حقیقت کے عنوان سے شہرت کی سراج پر
ہیں اور ان موضوعات پر ہزاروں صفحات رقم ہو چکے ہیں لیکن
اقبال کے طنز و مزاح کا پہلا بھی تشنہ ہے۔ اس پر بہت
کم لوگوں نے توجہ دی ہے۔ اقبال کے اسی رشت پر کچھ روشنی
ڈالنے کی کوشش ذیل میں کی گئی ہے۔

اقبال نے شاعری میں ایک انقلاب کو جنم دیا ہے۔ انہوں نے
قدیم شاعرانہ ڈگر سے اپنے کو بچایا، کیونکہ ان کی شاعری ایک
پیام تھی، ایک تحریک تھی، ایک انقلاب کی دعوت تھی۔ اس
میں سبیل و رجحان، ہجر و دھواں کی پارہیز داستانوں کا گہرا رنگ
ہو سکتا تھا۔ حاکمی نے اگرچہ اس کی طرح ڈالی تھی لیکن اقبال
نے اس کو سراج کی لیمک پہنچایا۔ انہوں نے پاکیزہ خیالات
اعلا جذبات، قومی سیرت، انسانی مجدد شرف، صحیح ذوق طلب
اور سیاسیات حاضرہ پر بے لاگ تنقید کا انداز اختیار کر کے
شاعری کو زندہ جاوید بنایا۔ شہر و نقاد ادیب ماہر نقادری
نے بالکل صحیح لکھا ہے :

”اقبال نے شاعری کے زمین و آسمان بدل دیے۔ ایک
شاعری ”واہ“ اور زیادہ سے زیادہ ”آہ“ متحدہ ہو سکتی
اقبال نے شعر میں زندگی کو ہموار خیال و فکر کا ایک
نذرہ اور عجیب اسلوب پیش کیا، جس کی نظیر دینا ہے شاعر
میں شکل سے ملے گی۔ (پیغام حق : لاہور مارچ ۱۹۶۱ء)

شاعری کی جڑیں گہری و معینہ ہو گئیں۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو سنجیدگی و غرافت کا ایسا حسین امتزاج ملے گا جو بہت کم شاعروں کے حصہ میں آیا یہی اقبال کی شاعری ان بھی ہے۔ اس کی مثال ان کی نظم ”نیچت“ ہے۔ اس میں

میں نے طنز کے لیے ایک نیاز اور غنچہ کیلے : سہ

میں نے اقبال سے از راہ نیچت یہ کہا

حامل روزہ ہے تو اور نہ پابند نماز

تو بھی ہے شیوہ ارباب میں کامل

دل میں لندن کی ہوس لب پر تہہ دکھانا

جوٹ بھی مصلحت آمیز ترا ہوتا ہے

بزا انداز تعلق بھی سراپا اعجاز

در حکام جہاں ہے تجھ کو مقام محمود

یاہی بھی تیری پیچیدہ ترازی لطف ایاز

اور دوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے

پردہ خدمت دیں میں ہوس جاں کاراز

نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن

اثر و عطا سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز

ڈاکٹر وزیر آغا نے لکھا ہے :

”سنجیدگی و غرافت کا یہ امتزاج اقبال کی شاعری کا

امتیازی نشانہ ہے، وہ کہیں ٹھٹھکا کر نہیں رہتے، لیکن ایک

قسم ریز لب کے ساتھ زندگی کی ناہمواریوں کو اجاگر کر کے چلے

جاتے ہیں، خدائے شکوہ کرتے وقت اطمینان اور انسان

کی فطرت کی نقاب کشائی کرتے ہوئے ملاکی سرشت پر جوت

کرنے کے دوران وہ کہیں بھی غرافت کو سستی جذباتیت

کے حوالہ نہیں کرتے بلکہ ایک مفکر کے دھیمے تبسم کی رفائیت

میں پیش کرتے اور حیرت انگیز طور پر کامیاب ہو جاتے ہیں۔“

(طنز و مزاح ص ۱۳۵)

وقت کا گوردی اقبال اور اکبر کا عازر نہ کرتے ہوئے قطر

میں :

”اکبر اور اقبال کے طنز میں وہی فرق ہے جو ایک مفکر اور غیر مفکر کی طبیعتوں میں ہوتا ہے۔ اکبر کے یہاں طنزی اور طنز ہے مگر اقبال کے طنز میں ایک مصلح و درخار مر کی ڈوا طنز ہے۔ اقبال کے طنز میں ہمدردی اور دلسوزی ہے، وہ دنیا کی کمزوریوں کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ ان کے طنز میں پیام بھی ہے، مگر اکبر کے یہاں کوئی پیغام نہیں ملتا۔“

(اردو میں طنز و مزاح حصہ نظم ص ۱۰)

دوسری بجزدی پر تبصرہ کرتے ہوئے سیلیمان ندوی

نے لکھا ہے :

”یہ نامکمل ہے کہ جو مصرعہ اکبر اقبال کی زبان سے

نکل جائے وہ تیر و نشر بن کر سننے والوں کے جگر میں نہ اتر

جائے۔“

(بحوالہ نقوش اقبال بنز اول ص ۳۳۶)

اقبال نے اپنے طنز کا پہلا نشانہ اپنی قوم کو بنایا ہے، ان کی

بد عملی، ناواقفیت اندیشی، رسوم و قیود کے التزام اور جذباتی

پر قوم کا ماتم کرتے ہیں، اس کے لیے زہر مٹا کیجئے جو سے تیر استعما

کرتے ہیں کہ خواب غفلت سے قوم سلم بیدار ہو : سہ

رہ گئی رسم اذان روح بلالی نہ رہی

خلعہ رہ گیا، تلغین غزالہ نہ رہی

زندہ قوت تھی جہاں میں بھی توحید بھی

آج کیلے : فقط اک مسئلہ علم کلام

ہے کس کی یہ جرات کہ مسلمان کو ڈرے

حریت افکار کی لغت ہے خدا داد

چاہے تو کرے کوہ کو آتشکدہ یا اس

چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد

قرآن کو باز کیچہ اطفال بنا کر

چاہے تو خود اک تازہ شریعت کہے ایسا

ہے مملکت ہند میں اک طرز تمام

اسلام ہے محض مسلمان ہے آزاد

اقبال کے طنز کا دوسرا رخ مغربی ہند کی بے قیدیاں و
بے اعتدالیاں ہیں وہ جب دیکھتے ہیں کہ جھوٹے نگوں کی صنائع سے
آنکھیں خیرہ ہوتی جاتی ہیں تو اس کی ہلاکت خیریاں اور تباہ کاریاں
بتاتے ہیں اس کے لیے وہ نئی اصطلاحات کا بھی سہارا لیتے ہیں
اور قوم کی اعلاقی حس کو بریدار کر دیتے کہ یہ ”طنز کے زہر آلود
تیغ بھی چلاتے ہیں، کچھ اشعار دیکھتے چلیے:

بنجائے یورپ کے انداز نر اسے ہیں

لاٹے ہیں سرور آدل دیتے ہیں شراب کی خوش

مغربی ہند کی جو سطحی نظروں کے لیے فاحشہ نظر آتی ہے
نظر پوشیہ کے آگے اس کی شکست یوں عریاں ہے:

بیکاری و عریانی و بخاری و افلاس

کیا کم ہیں فرنگی مدینیت کے فوہات

خدا و قلب و نظر و فرنگ کی ہند کی

کہ اس کی مدینیت رہ گئی نہ عقیقت

باب شیشہ ہند کی حاضر ہے بے لاس

مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ الا

اور یہ اہل کسلیا کا نظام تعلیم

ایک سازش ہے فقط دین و مرد کے مٹا

اتھا کے پھینک دو باہر گلی میں

نئی ہند کی انٹے ہیں گندے

میاں بنجار بھی پھیلے گئے ساتھ

ہنایت تیز ہیں یورپ کے زندے

یہ علم، یہ مملکت، یہ تدبیر یہ حکومت

چیتے ہیں ہو دیتے ہیں تعلیم سادات

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گا فراغت تعلیم

کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ

ایا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل

دنیا تو یہی طائر دین کو گویا پر دار

اقبال کے طنز کا تیسرا رخ زندگی، کائنات اور مسائل کی

طرف ہے اس کے لیے وہ رموز و نکات کا سہارا لیتے ہیں اس میں

نوشہ و دنیا کی کے علاوہ طنز کے نشتر بھی پہنا ہوا ہیں، حکمت،

مناجات، بصیرت کو ظرافت میں سمو کر وہ پیش کرتے ہیں تو وہ بلند پایہ

طنز نگار معلوم ہوتے ہیں ”غلاموں کی نماز“ کے عنوان سے انہوں

نے جو کہا وہ کتنا حقیقت پر مبنی ہے:

کہا جاتا بد ترکی نے مجھ سے بعد نماز

طویل سجدے ہیں کیوں اس قدر تھکا امام

قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے

اس کو کیا جابیں یہ بیچارے دو رکعت کے امام

اے مرد خدا تجھ کو وہ قوت نہیں ماحصل

جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کویاد

ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت

بیچارہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

سینے میں رہے راز ملو کا نہ تو بہتر

کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کبھی ذبح

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو

ہو جائے ملام تو جدھر جا ہے اسے پھر

تاثر ہو، اکیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب

سوئے کی ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر

شیخ کو اقبال ہدف تنقید یوں بناتے ہیں:

کر سکتی ہے بے معرکہ جینے کی تلافی

اے شیخ حرم تیری مناجات کھ کھیا؟

شیخ صاحب بھی پردے کے کوئی حامی نہیں

معنت میں کاریج کے لڑکے ان سے بدلتی ہو گئے

و عظم میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صفا

پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

یہ بتانِ معبر حاضر کرے ہیں دروسوں میں
نہ اداے کاغز انہ نہ تراشیں آذواد

نکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ کائنات سے
سب سے شایعینِ بچوں کو دے رہے ہیں خاکِ انکس
حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی
خدا کرے جو جوانی تری رہے بے داغ



رباعیات

(۱)
کچھ درد کچھ آزار تو پسیدہ کو
غم کھانے کے معیار تو پسیدہ کو
آسان نہیں گزشتہ دوروں سے نباہ
اک جذبہ بیدار تو پسیدہ کو

(۲)
میں بزمِ غمِ عشق میں بیگانہ ہوں
سب بھول گئے جس کو وہ افسانہ جو
دیکھنا کسی نے بھی نظر بھر کے مجھے
کیا میں کوئی تو ناہوا پسند ہوں

(۳)
انکار کو اعجاز بنادیتا ہوں
اسرار کے پردوں کو اٹھا دیتا ہوں
ادراک کو نئے کاسیفینہ دے کر
الفاظ کے دریا میں بہا دیتا ہوں

(۴)
پسائے احساس بھلک جاتا ہے
کاٹا سا سرے دل میں کھٹکتا ہے
کوٹا ہے اگر غم کا مداوا کوئی
شعلوں کی طرح اور بھڑکتا ہے

باز آلے عباسی

معرفت علی ہمدانی نیشنل بک ٹرسٹ
مغربی پارک - نئی دہلی

نوں دھت کے لئے لڑتے ہیں شیخ جی
بچو آؤ تفت کے لئے جائیداد بھی ہے
لوہیت کے بعد اقبال نے "مقامیت" اور "صوفیت" کو
بنایا، مگر اس سے اقبال کی مراد پیشہ دریا کار اور جھوٹے
اور نام نہاد صوفیوں سے ہے اور اپنی کا خاکہ یوں اڑایا
سے

یہ شیخ حرم ہے جو چراگر بیچ کھاتا ہے
گیلم بوزد دہلی اور میں دچا در زہرا
"باقی مزید کے عنوان سے اقبال نے ان کے سدا بہار
دیارِ برطانیہ کی یوں بارش کی ہے:

مک کو تیسیر کہیں مٹی کا دیا بھی پڑے
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
شہری ہودہ بھاتی ہو مسلمان مسادی
مانتہ تباں پچھتے ہیں کبے کے برہمن
نہ زمانہ نہیں سود ہے پیرانِ حرم کا
ہر فرقہ ساوس کے اندر ہے مہاجن
میراث میں آئی ہے انہیں مندا رشاہ
زاخوں کے قعر میں عقابوں کا نشین

میں جانتا ہوں انجہام اس کا
جس معرکہ میں ملا ہر معاز کا
جس طرح پاپائیت عیسائی مذہب میں سنگ گراں ثابت
ہوئی۔ اسی طرح ایک زمانے پریشہ دراز خانقاہیت بھی خود کا
کی راہ میں حائل ہے، اقبال سے یہ دلہندہ منظر دیکھنا نہ گیا، انہوں
نے یوں طنز کا دار کیا:

کھانپے ہیں اسے شیوہ خانقہ
فقہیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خواب
دین و دنیائے نادانہ تدارس کے اجارہ داروں سے بھی
اقبال سخت نالاں تھے۔ انہوں نے ان کو بھی یوں نشانہ بنایا

قبر دارنی
عسلہ آریہ نگہ لکھنؤ

اسلم لکھنوی کے یاد میں

(دوسری برسی کے موقع پر)
چل بسا دنیا سے وہ مردِ مجاہدِ بے با
جن کے دنیا سے ادب پیکروں احسان تھے
پیکرِ خلق و مردت یعنی اسلم لکھنوی
صرف شاعر ہی نہیں تھے اک عظیم انسان تھے
آج ہر محفل میں ان کا ذکر ان کا سوگ ہے
کیوں کہ وہ ہر محفلِ شعر و سخن کی جان تھے
فیض پاتے تھے یہاں ان سے ہزاروں تشنگام
شہرِ علم و فن میں وہ ایک شبہٴ فیضان تھے
ہے یہ اپنا یا پر ایا کچھ غرض اس سے نہ تھی
لطف فرما وہ ہر اک پر ہر گھڑی مہراں تھے
ہاں پھیلا نا ردا سمجھا نہ شکوہ ہی کیا
ماہل زر کے وہ نہ کچھ شرمندہ احسان تھے
اتنا کچھ ہوتے جیسے بھی قدر دنیائے نہ کی
خود بھی وہ بے ہری احباب پر حیران تھے
دفتہ رفتہ گل ہوئے جاتے ہیں اب سائے چرخ
کیسے کیسے لکھنؤ میں صاحبِ عرفان تھے
مشعل تہذیب و فن تو قبرِ شہر لکھنؤ
یوں رہے دنیا میں وہ جیسے یہاں پہلا تھے
کسبِ سرس بے رخی بے اعتنائی بے بسی
مرگِ شاعر کے لیے کچھ کم نہ یہ سامان تھے

حزبتہ الایکلام رام باغ، خربہ پورہ (پوٹھی) اجنسا

اپسرا میں سو رہی ہیں پتھروں میں
رات جانے کتنی لمبی ہو گئی ہے!
روزِ افق ہوتا ہے روشن
پھینک دیتی ہے زمیں سینوں کی چادر
روزِ جلّیتی ہے نسیم اپنے سفر پر
کھول دیتی ہیں ہلکے کھڑا کھڑا ندیاں
سکر اڑتا ہے سبزہ
جگمگا اٹھتے ہیں کھاروں کے سینے،
روز و شب کا یہ عمل
یہ مدھ بھرا — پیارا تسلسل
روشنی و تیرگی کے دھڑکی تغیر بھی ہے
ایسی اک تصویر بھی ہے
جس کی تفہیم اور اکجائی ہے سعیِ فکر و فن کو
یہ تسلسل پیرہن کا روپ دیتا ہے کفن کو
قریب قریب روز سوتا جا جاتا ہے
اجلی اجلی — دھندلی دھندلی ڈور میں اٹھا ہوا سا
شام ہوتی ہے — سحر ہوتی ہے — کرنیں پھوکی ہیں
روشنی نکھتی ہے دھرتی کی کہانی
لیکن — ان مدھوش بے سدھ اپسراؤں کو بھانے کیا ہوا ہے!
کون سی وہ صبح ہوگی
لاے گی جوان کی پلکوں پر جی بھاری چائیں کاٹنے والا اجالا
نظر ہیں کن شعاعوں کی یہ بے سدھ اپسرا میں
ان کی خاطر کیا افق سے اور کوئی دوسرا سورج اُگے گا

نظری اغلاط

کرم کا شوشہ ف سے مشابہ ہو گیا؟
دیناے ادب میں یہ بھی بڑا عمدہ لطیف ہوا کہ علامہ شبلی
نعمانی نے کاتب کو اپنا مسودہ دیتے وقت اس پر شبلی بے غلظت ہو کر
تھا جس کو کاتب نے سستی دودھ دکھا مارا تھا۔ اسی غلطی
کی چند دیگر غلطیاں بھی ردا داری میں یا سہو ہو جاتی ہیں مثلاً
رجبی گندھا کو 'اجینی گدھا'، 'شور کو'، 'مشہور'، پنجاب کو
'جناب'، چیتا کو جیسا، خواب کو 'جواب'، 'سب کو'، 'سب'
بدلتا کو 'بدکن'، متعدد کو 'مستعد'، چمک کو 'چمک'، تجزیہ
کو تجزیہ، کپڑے کو کپڑے پڑھا اور لکھا جاتا ہے۔ عام
قاری سے جو غلطیاں سرزد ہوتی ہیں ان کی بکڑ تو اس لیے
ہیں ہو پائی۔ کیونکہ قاری چپکے سے پڑھ کر آگے بڑھ جاتا ہے
لیکن جب یہ چیز ضبط تحریر میں آتی ہے تو اس وقت غلطیوں
کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ان غلطیوں کے ارتکاب کی وجہ سے عموماً
کاتب یا مترجم اس لیے مطمئن ہوتے ہیں کیونکہ وہ ان غلطیوں
کو قید کرتے ہیں۔

کبھی کبھی یہ غلطیاں جہاں باعث تفریح ہوتی ہیں وہیں
ان کے نتائج خطرناک بھی ہوتے ہیں اور ان سے غلطی کرنے
والے کی شخصیت پر خوات آتا ہے۔ دیکھا جائے تو اس
طرح کی نظری اغلاط فطری ہیں اور عموماً سب سے سرزد ہوتی
ہیں۔ جیسا کہ علامہ شبلی نے کلاؤ ڈی ڈو لوجی (د ۱۵۵ء،
۱۳۹۲ء) کی مثال پیش کر کے سمجھایا ہے۔ میں نے لاطینی اور

علامہ اقبال کے مندرجہ ذیل ڈاکٹر آر۔ اے۔ نکلسن
نے ۱۹۲۰ء میں اقبال کی شہنوی اسراہودی کا ترجمہ کرتے
وقت اس کے ایک مصرع۔

مورت طفلان نے مریکب کنی۔
کے پڑھنے میں یہ غلطی کی تھی کہ حوت سن کو لفظ نے (یعنی اس
سے لاکر سن نے) (یعنی عورت) کر دیا تھا۔ اس غلطی کی نشان
دہی سب سے پہلے خواجہ غلام السیدین نے کی تھی۔ اسی طرح
کی ایک غلطی غلطی کی نشان دہی وسعت اقبال (دیرا ہضادے دلی
نے سجاد ظہیر عروت بنے بھائی سے کی تھی۔ بنے بھائی نے ایک
نخل نشان میں ماقط شیرازی کا یہ شعر۔

فناں کہ دانہ انگور آب می سازند

تارہ می نمکنند آفتاب می سازند

پڑھا۔ وسعت اقبال نے ان سے کہا: "آپ نے فناں کہاں سے
پڑھا لیا۔ اس سے تو سارا شعر ہل ہو گیا۔" بنے بھائی نے جواب
دیا: "میں نے ایک خاص نسخے میں پڑھا ہے اور اس پر تو میں
شرح بھی لکھ چکا ہوں۔" وسعت اقبال صاحب نے تب کہا تھا
"دانہ انگور کے آفتاب بن جائے پر یعنی اس ارتقائی عمل پر
زیادہ کرنے کا موقع کیا ہے۔ یہ تو قابل داد اور قابل تحسین
عمل ہے۔" بنے بھائی نے پوچھا: "پھر یہاں کیا ہونا چاہیے؟"
وسعت اقبال نے برجستہ کہا تھا: "مناں ہونا چاہیے۔ یعنی
ماتی جو دانہ انگور کو توڑ کر شراب بنادے۔ یہاں غلطی یہ ہوئی

اٹھادی زبان کا موازنہ کر کے بتایا ہے کہ الفاظ صرف عوام کی بول چال اور روزمرہ محاورے کے تحت نئی صورت اختیار کرتے ہیں۔ بلکہ پڑھے لکھوں کے ذریعہ بھی تغیر و تبدل کے عمل سے گزرتے ہیں۔ تبدل و تغیر کا یہ عمل حسب معمول مضبوط اور ناگزیر ہے۔ یہ تبدیلیاں لوگوں کی تحریری عاداتوں اور انسانی اثرات سے متاثر ہوتی ہیں۔ اسی لیے کبھی لہجہ میں سمجھنا، آجاپن اور گنگناپن آجاتا ہے۔ (شرا نعم)

اردو میں لب و لہجہ بھی غلطی کا شکار ہوتا ہے۔ چونکہ اسی سے نظم و نثر میں منقطع و منسحق، ہمدردی، رحم، نفرت اور رنج، الم کے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے۔ اس کیفیت کی انداز کی پرکھ پر لفظ فہمی کا دار و مدار رہتا ہے۔ کیونکہ غصہ اور جھجھلاہٹ کے وقت انسان میں اعصابی تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ اعصابی تناؤ اس کو شرمندگی اور خجالت سے قریب کر دیتا ہے۔ اس سے الفاظ اور نظر میں تضاد ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ ایک بے ربطی اور اس عبارت سے غیر متعلق حانوں کے احیاء کی شکل میں برآمد ہوتا ہے۔ عبارت کو پڑھتے وقت تیزی اور آہستگی بھی خاص تاثر کا موجب ہوتی ہیں۔ مثلاً اس جملے کو لیجئے۔
— رُکومت جانے دوسے یہ جملہ مثبت اور منفی دونوں انداز میں استعمال ہو سکتا ہے۔ اب یہ سوال کہ اس جملہ میں کون سا لہجہ اختیار کیا جاتا ہے اس کا انحصار موڈ اور حالات پر ہوتا ہے۔

مولانا الطاف حسین حالی نے اس ضمن میں ایک بات کہی تھی کہ عمدہ الفاظ دونوں میں گھر کر جاتے ہیں۔ ایک متبذل معنوں پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابل تحسین ہو سکتا ہے جس کی تصدیق شبلی صاحب کی اس مثال کے ذریعہ ہوتی ہے کہ گلستاں بوستاں میں جو مضامین اور خیالات ہیں۔ وہ اچھوتے اور نادار نہیں۔ لیکن الفاظ کی وضاحت، ترتیب و تناسب نے اس میں سحر پیدا کر دیا ہے۔ ان ہی مضامین یا خیالات کو معمولی الفاظ میں ادا کیا جائے تو سارا اثر جاتا رہے گا۔

کیوں کہ ہر لفظ اپنی ایک روایت رکھتا ہے۔ اس میں معنویت عبارت میں موجود دوسرے لفظوں کے ساتھ مل کر کسی خیال کا ابلاغ کرتی ہے۔ لفظوں میں علاحدگی سے کوئی معنوں پیدا نہیں ہوتا۔

مثلاً لفظوں کی اسی کیفیت سے متاثر ہو کر کرشن چندر نے کہا تھا: ”الفاظ میں سختی سے طر فی معنویت سے ہوتی ہے جس کے بغیر چنان سے ٹکرایا نہیں جاسکتا۔ لہجہ میں گھن گرج بھی ہوتی ہے جو چٹان کے سنے کو لرزادے۔ ان دونوں سے آہنگ بنتا ہے جو ایک خاص قسم کی موسیقی اور فنگی پیدا کرتا ہے۔ جب کہ اسی ضمن میں شبلی صاحب کا کہنا تھا: ”الفاظ اپنا ایک وجود رکھتے ہیں ہر وجود کا ایک عمق ہوتا ہے یعنی لمبائی، چوڑائی، موٹائی، گہرائی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہشت پہلو ہیرے کی طرح ہوتے ہیں۔“

بادی النظر میں کسی لفظ کو غلط معنی و مفہوم میں سمجھنے کے تین اسباب بتائے جاتے ہیں۔

۱۔ کم علمی۔

۲۔ زبان پر دسترس اور عبور نہ ہونا۔

۳۔ حاضر دماغ نہ ہونا۔ لیکن عملی طور پر چند دیگر اسباب کو بھی اس ضمن میں ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے۔

کم علمی سے مراد کم پڑھا لکھا ہونا مطلق نہیں ہے۔ کوئی آدمی کافی تعلیم یافتہ ہے مگر اس میں حسب موقع اور ضرورت لفظوں کو استعمال کرنے اور اپنے مطلب کی ترسیل کرنے کی طاقت

کا سراسر فقدان ہے۔ اس کے برعکس جاہل اور چرب زبان مجمع فروش جو زبان دیوان کے لحاظ سے کم علم ہوتا ہے مگر اس کا طریقہ اظہار بہت دل نشیں اور موثر ہوتا ہے۔ یہ دل نشینی صرف اردو ہی کو اپنی ہے۔ کیونکہ اردو ایک لشکری زبان ہے اور جس طرح لشکر میں طرح طرح اور بھارت بھارت کے آدمی ہوتے ہیں اسی طرح اردو میں بھارت بھارت کی بولیوں کی اصطلاحات اس میں ہونگ مستعمل ہیں جن کے استعمال سے ایک خاص شیرینی اور لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور

نہی درج ہے کہ اردو میں ایک ہی لفظ سے مختلف معانی دنیا
مراد لیے جاتے ہیں۔ گویا اردو کی لفظی اصطلاحات ایسے کیلے
اور حقیقت کی عکاسی درجائی نہیں کرتی جس میں ایک لفظ
کے ایک ہی معنوں سے مراد لیے جاتیں۔

کم تعلیم یافتہ آدمی جس نے عربی، فارسی کا مطالعہ نہ کیا ہو اور
ان زبانوں کی اضافتی تراکیب ناداشت ہو اسے تو اپنی کم علمی
کا احساس رہتا ہے۔ اس کے برعکس وہ آدمی جو ان زبانوں
میں ماہر ہو اور اے علم پر پوری طرح عبور حاصل ہو وہ بھی بعض
دفعہ فائن غلطیاں کر جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے ذہن میں الفاظ
کا لامحدود ذخیرہ ہوتا ہے۔ الفاظ کے ساتھ ذہن چلتا ہے اور
مغفوم سمجھتا جاتا ہے۔ الفاظ کی کثرت اس میں بے ترتیبی
پیدا کر دیتی ہے۔

الفاظ کو صوتی پیکر بھی کہا گیا ہے۔ ان کی تخلیق آواز سے
کی جاتی ہے۔ آواز صرف کانوں کو سنائی دیتی ہے۔ آنکھیں
اس کے دیدار سے محروم رہتی ہیں۔ اس طرح لفظ بھی اور ناہمی
کا معاملہ جو اس قسم کے تحت متعین ہوتا ہے۔ پھر الفاظ بھی کئی
طرح کے ہوتے ہیں۔۔۔ سادہ، پیچیدہ، مرکب، منفرد،
گنجلک۔۔۔ جن سے نظری اغلاط ممکن العمل ہوتی ہیں۔ کیوں
الفاظ سننے والے ان سے متعلق الفاظ کی طرف ذہن منتقل
ہو جاتا ہے۔

اکثر اداق اور غیر مستعمل الفاظ کی اداسگی بھی غلطی
کا محرک ہوتی ہے کیونکہ نظریں ان الفاظ سے مانوس نہیں
ہوتیں۔ ایسے ہی الفاظ طبیعت میں کڑھکی پیدا کرتے ہیں اور
ناہمی کے سبب انسان کا دل دفعتی طور پر ان سے تکرر ہو جاتا ہے
یہی چیز طبیعت کی حاضری اور غیر حاضری یعنی موڈ کے اچھے یا بُرے
ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ مشاعرہ گو کہ گاہ ہے کہ جب طبیعت حاضر
ہوتی ہے۔ تو آدمی بنا کسی تکان کے بیدار رہتا ہے اور تب
غلیظوں کا سر سے بے اسکان ہوتا ہے اس لیے دل و دماغ کی
یکسانیت اور یک سوئی قلب بھی اس ضمن میں خاص طور سے

قابل ذکر ہیں۔

لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ چیز میں لگانا اور استعمال
میں آتے رہنے کی وجہ سے ایسا حسن، تازگی اور کشش کھو
دیتی ہیں اور نظران میں کوئی رنگینی اور دل نشینی نہ دیکھ
کر ان کے اوپر سے گزر جاتی ہے۔ ایسی صورت میں ان کا
وجود اور عدم وجود دونوں برابر ہوتے ہیں۔

یہی وہ حالت ہوتی ہے جب بخور اور لاشعور کے درمیان
تصادم ہوتا ہے۔ بخوری طور پر انسانی ذہن ہر وقت
یکساں نہیں رہتا۔ کیفیات قلبی، تفکرات زمانہ، رفتی
اور ہنگامی حالات اور طبیعت کی حاضری یا غیر حاضری پر
ہی لفظ کی درستی اور نادرستی موقوف رہتی ہے۔

اعراب بھی لفظ نہیں اور ناہمی میں ایک خصوصی کردار ادا
کرتے ہیں۔ اردو میں اعراب بالکل نہ لگائے جاتے ہوں ایسا
تو ناممکن ہے۔ ایک نو آؤ مودہ کار کے لیے اعراب لگانا ضروری
ہے جبکہ اچھے اردو دان کے لیے اعراب کی یہ قید بے کار ہو
جاتی ہے کیونکہ وہ ایک ماہر تیراک کی طرح اپنی کشتی کھیلتا
ہے اور اس میں اصل لفظ پر اس کی گرفت ڈھیل ہو جانے
کے سبب لازمی طور سے ایک نیا لفظ دہاں از خود آ جاتا ہے۔
اس سلسلے میں اردو کی یہ خوبی قابل تحسین ہے کہ اس میں بڑے
سے بڑے تصور کا نقش ایک لفظ کے ذریعہ ظاہر کر دیا جاتا ہے۔
روانی کے ساتھ عبارت بڑھنے سے قاری، کاتب یا متوجہ
لفظوں کے کونے دیکھ دیکھ کر مطلب کی کوڑی پکڑتا چلتا ہے۔
نظر مانوس متبادل الفاظ کو ٹوٹتی پرکھتی آگے بڑھتی جاتی ہے۔
اس کی مثال گھوڑے جیسی ہوتی ہے جو طے وقت ہوتا ہے۔ مگر
ساکت ہو کر بیدار رہتا ہے۔ کام شروع کرتے وقت انسان
کا دماغ حاضر اور بیدار رہتا ہے۔ پھر اس پر تکان غلبہ پا جاتی
ہے۔ تب وہ جیسے میسے اپنے موجودہ کام کی جلد سے جلد تکمیل
کر لینا چاہتا ہے۔ یہی وہ لمحات ہوتے ہیں جب لفظ کچھ ہوتا
ہے۔ نیز پڑھا اور سمجھا کچھ اور جاتا ہے۔ لکھا کچھ جاتا ہے

اگر آدمی صرف مطالعہ کی حد تک محدود رہے تو اس طرح کی نظر غلطیاں سامنے نہیں آتیں۔ لیکن کچھ وقت غلطیاں ضرور سامنے آجاتی ہیں۔

اس ضمن میں احساسات بھی قابل غور ہوتے ہیں۔ احساسات بچے میں بھی ہوتے ہیں لیکن وہ اپنی خوشی اور غم الفاظ کے ذریعہ نہیں بلکہ چہرہ کے حرکات و سکنات سے ظاہر کرتا ہے۔ موجودہ تعلیمی اداروں کے لڑکوں میں احساسات کے ارتقاء کی جانب زیادہ دھیان نہیں دیا جاتا اس لیے کچھ غلطیاں اس طرح بھی سرزد ہو جاتی ہیں۔ لیکن جن لوگوں کو احساسات کی قدر و قیمت کا اندازہ اور علم ہے وہ مکالموں، مقابلوں، مجاہدوں کے ذریعہ اس شوق کو خزاں کرتے ہیں۔ فی البدیہہ موضوع دے کر اس پر تقریر کرنے سے قوت گویائی، اور اظہار کو تحریک ملتی ہے۔ اس معاملہ میں ماحول، مطالعہ، مشاہدہ اور سماجی ارتباط سے بھی مثبت اور منفی پہلو ارتقاء پذیر ہوتے ہیں۔ یہ سب تعلیم و تربیت کا جزو خاص ہوتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی مثال گھما گھی سے دی جاسکتی ہے۔ پہلے ہائے ہونڈ اور دو چشمی کا میں فرق روانہ رکھا جاتا تھا لیکن موجودہ اطفال نے ایک ہی قبیل کے دونوں حروف کے درمیان حد فاصل کھینچ دی ہے۔ لفظ گھما گھی حرف گھ (اگ) اور دو چشمی کا کام کب اسے صحیح ہے لیکن اکثر ہائے ہونڈ سے لکھ دیا جائے تو پڑھنے والا اس کو صوتی طور پر صحیح پڑھے گا۔ لیکن اوردو سے نادانیت ہونے کے سبب اسے اس طرح لکھا جانے لگا کہ گھما گھی ہو کر رہ گیا اسی طرح تعلیم و تربیت کے عدم امتزاج کے سبب لفظ طاقت درگوطا تو پڑھ لیا جاتا ہے۔ بریتا بہن کو سوتا بہن لکھا جاتا ہے۔ اس طرح کی غلطیاں عام ہوجھ بوجھ، طرز تحریر اور لفظوں کی ساخت کی کمی مہجوں منت ہوتی ہیں۔ خط شکست کی تعلیم پرانے لوگ اسی نقطہ نظر سے دلایا کرتے تھے تاکہ اس میں انھیں کچھ طریقہ سے تازی اصلی لفظ کی ماہریت، درحقیقت سے یورپی واقعیت حاصل کر لے۔

روشنائی کے پکے اور تیز ہونے اور لفظوں کے ضمنی و علی ہونے سے بھی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔

علامہ شبلی نے صحیح فرمایا ہے کہ لفظ اور خیال میں کوئی دقیقہ گر نہیں ہوتی۔ لفظوں میں خیال اور خیال میں الفاظ پردے جاتے ہیں۔ ابن خلدون نے ضمنی پر الفاظ کی برتری کے بارے میں لکھا ہے کہ ضمنی ذہن انسانی میں پہلے سے موجود ہوتے ہیں۔ الفاظ کے پیکر اس خیال کو اپنے قالب میں ڈھال کر ان کا اعتراف کرا لیتے ہیں۔

دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک لفظ میں کثیر النوع معنویت مخفی ہوتی ہے۔ اس سے ذہن، ادراک اور شعور کی حقتہ اور بے دار قوتوں سے کام لینے کی تحریک عود کوئی ہے اس ضمن میں قوت فیصلہ، تخیل اور قوت ارادی کا زیادہ دخل رہتا ہے۔ یہ خوبی مسلسل ریاضن اور لگاتار مشق سے آتی ہے۔ جب لفظوں کے نعوش ذہن پر برابر پڑتے جاتے ہیں اور ان کا دفعتی انتخاب اور صحیح استعمال جاری رہتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو وہیں غلطی کا امکان پیدا ہو جاتا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اردو میں الفاظ زبان، مزاج اور ماحول کی مطابقت کے ساتھ مخصوص معنی میں مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے لفظ درد ہی کو لیں۔ اگر اس لفظ کو جسم کے کسی عضو کی مطابقت میں استعمال کیا گیا ہے تب یہ مخصوص مطلب ادا کرے گا کہ جسم کے غلا حصہ میں درد یا بے چینی ہے لیکن جب یہ لفظ اکیلا ہی استعمال کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب درد دل لیا جاتا ہے۔ مترجم یا کاتب لفظوں کو ایک بوجھ سمجھ کر استعمال کرتا ہے۔ اس لیے اس پر ذہنی دباؤ اور سختی قائم رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس روادری اور بھانگ بھاگ صورت حال میں لفظوں کے حسن کی طرف چندان نظر نہیں جاتی۔

علاوہ ازیں اردو میں جو مرزدکنیہ ہوتا ہے اس سے لطف اندوز اسی وقت ہوا جاسکتا ہے جب ذہن پر کسی بھی

غزل

شاد بکھنوی

اسٹیف فارسی مولان دود بکھنوی

دیوانے کو دنیا سے سروکار نہیں ہے
ہشیار وہی ہے کہ جو ہشیار نہیں ہے
احباب بہت ہیں کوئی غمخوار نہیں ہے
دیوار تو ہے سایہ دیوار نہیں ہے
تم ہی نہیں میں بھی ہوں اسیر غم ہستم
لیکن مری زنجیر میں جھنکار نہیں ہے
بازار محبت میں جو خود بک نہ گیا ہو
ایسا تو یہاں کوئی خریدار نہیں ہے
نیکوں اپنی وفا کو صلہ مانگ رہے ہو
لوگو یہ محبت کوئی بیوپار نہیں ہے
اب بھول لٹائی ہیں بہاریں تو لٹائیں
دیوانے کے دامن میں کوئی تار نہیں ہے
اللہ اگر فتنہ ساحل سے بچالے
طوفان سے لڑنا کوئی دشوار نہیں ہے
یوں دل نہ مرا توڑے بیکار سمجھ کے
ذرہ بھی کوئی خاک کا بیکار نہیں ہے
تحریر دلوں کے لیے نشتر نہ بناؤ
یارو یہ قتل ہے کوئی تلوار نہیں ہے
اُس دور کے انساں کو ابھی اور جگاؤ
یہ خواب سے چونکا تو ہے بیدار نہیں ہے
معلوم یہ ہوتا ہے کہ مچلنے میں جیسے
شاد بکے سوا کوئی گھنگار نہیں ہے

قلم کا بار نہ ہو۔ کیونکہ جہاں بھی ذہن پر ذرا بار ہوا عقلی نزاکت
حسن و رعنائی اور شربت کا خون ہو جاتا ہے۔
نظری اغلاط سے مفر کے لیے ضروری ہے کہ شور اور لاشور
کی کشمکش ختم ہو اور یہی صورت میں ممکن ہے جب ذہن بیدار
اور ہوشیار رہے۔ یہی خود مندی بھی ہے۔ جسم کے تمام اعضاء
میں دماغ ایک شہنشاہ کی طرح اپنا رد و ادا کرتا ہے۔ جس کے
حکم کی تعمیل کرنا سارے اعضاء اپنا فرض منصبی سمجھتے
ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دماغ حاضر ہے مگر اس نے آنکھوں
کو یہ حکم نہیں دیا کہ وہ کسی مخصوص طرز تحریر کا مشاہدہ کریں ذہن
کا یہ وہ صاف نہیں کیا گیا۔ کانوں کو حکم نہیں ملا کہ وہ اپنی
طاقت مجتمع رکھیں اور صحیح طور پر سنیں۔
اس ضمن میں جسمانی امحلال اور مکان بھی قابل غور ہیں
جو لفظ فہمی کی بنیاد بن جاتے ہیں۔ نام ہذا طور پر آنکھیں
دیکھنے کا عمل بردار تھکتی ہیں۔ کان سننے کے لیے کھلے رہتے ہیں
مگر دماغ اپنی مکان کے سبب کسی عضو کو حکم نہیں دے پاتا۔
کہ وہ خبردار اور بے دار رہے۔ اسی لیے جبار اچا ویسی پر جا
کے مصداق سب اعضاء لا بردار ہی رہنے لگتے ہیں۔ اب
صرف ہاتھ میں خوشنیشی عمل میں مشغول رہتے ہیں لیکن ان کے
عمل میں کتنی غلطیاں نکلتی ہیں، اسی پر کارکردگی اور قابلیت
علیت کا دار و مدار رہتا ہے۔ اسی سے قوت ارادی مجروح
ہوتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ایک قسم کا احساس کمتری بھی
انسان میں پیدا ہو جاتا ہے جو شخصیت کے ارتقا کے سلسلے
میں بڑا ضرر رساں ہوتا ہے۔
حرف آخر کے طور پر نظری اغلاط کے ضمن میں ایک پہلو
یہ بھی قابل غور ہے کہ اکثر لوگ ایسی بے وقوفی سے مصنون
اور خطوط پڑھتے ہیں کہ جس بات کا ذکر مصنون یا خط میں ہوتا
ہے وہ بار بار اس کی وضاحت کے خواہش مند رہتے ہیں اور
اس بات کو ذہن نشین کرنے کی مطلق کوشش نہیں کرتے کہ مخاطب
یا مصنف نے بھی کچھ سچ خواہشی کی ہوگی۔

مرزا علی لطف اور لکھنؤ

مرزا علی لطف نے ۱۸۰۱ء میں تذکرہ گلشن ہند کا عام طور پر ادبی حلقوں میں لطف کو ایک تذکرہ نگار کی حیثیت سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ جبکہ وہ میر و سودا کے عہد کے ایک خوش گو اور اعلا پایہ کے شاعر بھی تھے۔ اب تک کسی نے لطف کی شاعرانہ حیثیت متعین کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی ان کا دیوان ہنوز منظر عام پر آ رہا ہے۔ دیوان لطف کا صرف ایک نسخہ دستیاب ہے جو کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں محفوظ ہے اس کے مطالعے سے بحیثیت شاعر لطف کا مقام متعین کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

مرزا علی لطف کے آباد اجداد کا تعلق ایران سے تھا۔ ان کے والد مرزا کاظم بیگ خان استرآباد کے رہنے والے تھے اور نادر شاہ کی افواج کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔ نادر شاہ ہندوستان سے ایران واپس چلا گیا لیکن مرزا کاظم بیگ یہیں رہ پڑے۔ لطف نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ وہ مرزا کاظم بیگ اپنے دیرینہ آشنا اور ہم وطن ابو منصور خان صفدر جنگ کی دسالت سے دربار شاہی میں باریاب ہوئے بلکہ نواب صفدر جنگ سے ان کے تعلقات ایران ہی سے تھے۔ مرزا کاظم بیگ خان فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے اور ہجو کی تخلص کرتے تھے۔ صفدر جنگ اپنے ماموں برہان

الملک صوبہ دار اودھ (لکھنؤ) کے عہد صوبہ داری میں ترک وطن کر کے ہندوستان آگئے تھے اور انھوں نے محمد شاہ کے دربار میں رسوخ پیدا کر لیا تھا۔ برہان الملک نے اپنی بڑی لڑکی صفدر جہاں بیگم کا عقد اپنے بھائی مرزا نعیم (نواب صفدر جنگ) سے کیا۔ برہان الملک کے اولاد تریہ نہیں ہوئی اس لئے ان کے انتقال کے بعد ان کے بھتیجے شہر جنگ (نشا محمد) اور بھائی مرزا نعیم (صفدر جنگ) نے عصیاں محدث کے دربار میں بیٹھیں کہ برہان الملک کے وارث کی حیثیت یعنی صوبہ داری اودھ کی خدمت پر ان کی مسند نشینی کی جائے۔ محمد شاہ نے نادر شاہ سے شوریہ کیا۔ نادر شاہ نے صفدر جنگ کے حق میں فیصلہ کیا۔ چنانچہ صفدر جنگ صوبہ اودھ کے صوبہ داری کے عہدے پر فائز ہوئے۔

باقی سلطنت اودھ نواب سعادت خاں برہان الملک نے اپنی تمام تر توجہ سلطنت کے استحکام پر رکھی ان کے جانشین صفدر جنگ بھی اسی کوشش میں لگے رہے۔ صفدر جنگ کے بعد ان کے بیٹے شجاع الدولہ نے شرا کی بڑی سرپرستی کی۔ شجاع الدولہ کے بعد ان کے بیٹے نواب آصف الدولہ تخت نشین ہوئے جو خود شاعر تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے بھی شرا کی بڑی سرپرستی کی۔ وہ اپنے دربار

شاعر نے نعت کی کرتے تھے جس میں ممتاز شاعر لکھتے تھے۔
 اس نعت کے بعد میں اپنے موضوع پر آنا چاہتا ہوں لطف
 کی ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ نادر شاہ کے حملوں
 کے بعد دہلی تباہ و برباد ہو گئی تو اکثر اہل کمال ترک وطن پر مجبور
 ہوئے۔ لطف نے اپنے تذکرہ مغلشنہ ہند میں اپنے
 قیام دہلی اور ترک وطن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔
 اس کے برعکس ان حالات پر کسی حد تک روشنی ڈالی ہے
 جن کی وجہ سے دہلی کے اکثر شہر دہلی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے
 تھے۔ اس زمانے میں دہلی کے حالات بہت خراب تھے ہر طرف
 بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ سلاطین مغلیہ بالکل کمزور ہو چکے تھے۔
 شاہ عالم بادشاہ دہلی کی سلطنت کے بارے میں یہ ضرب المثل
 ہر خاص و عام کی زبان پر تھی۔ ”سلطنت شاہ عالم از دلی تا
 پالم“ جب بادشاہ کمزور ہو جاتا ہے تو امر ادا علاحدہ دار
 سازشوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ یہ حال دہلی کے امر ادا علاحدہ داروں
 کا تھا۔ بادشاہ، امراء اور سلطنت کے علاحدہ داروں کی ان
 کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انگریز اپنی قوت کو مستحکم کرنے
 کے لیے ریشہ دوانیوں میں مصروف تھے۔ ان ناگفتہ بہ حالات
 میں ہر خاص و عام پریشان تھا۔ ظاہر ہے کہ لطف بھی ان
 حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ غالباً اپنی اسباب
 کی بنا پر لطف دہلی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اس زمانے میں
 لکھنؤ اور حیدر آباد دکن دو ہی ایسے مقامات تھے جو علم و فن
 دولت و ثروت اور اقتدار کے مرکز تھے۔ دہلی سے جو تباہ و
 برباد ہو گیا تو لکھنؤ پہنچ جاتا یا حیدر آباد کا رخ کرتا۔ لطف ترک
 وطن کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ کم عمری میں ان کے
 والد کاظم بیگ خاں ہجرتی کا انتقال ہو گیا اور وہ بے سہارا
 ہو گئے۔

نواب آصف الدولہ نے قدیم خانہ دانی مرام کی بنا دی۔

لطف کو اپنے پاس بلایا اور اپنے زیرِ ملاحظہ میں داخل
 کرنے کے بعد لکھنؤ کے لیے کچھ مشاہیر مقرر کر دیا۔ اس قیاس
 کو لطف کے بیان سے تقویت پہنچتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”رازم آتم صغیر سی سے ملازموں میں اس استاد
 دولت کے رخ رسالہ سر فراز تھا اور افراطِ عنایت اور
 الطاف سے اس کے ہم جستوں میں اپنے مورد امتیاز
 تھا۔“

لطف جب لکھنؤ پہنچے۔ ہیں تو ان کی صغیر سی کا زمانہ
 تھا۔ لیکن ان کی تاریخ پیدائش کا ہمیں علم نہیں ہے۔ اس
 لیے یہ بات قطعی طور سے نہیں کہی جاسکتی کہ وہ کس سن
 میں دہلی سے لکھنؤ روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر ٹینڈن شوکت نے
 قیاس آرائی سے کام لیتے ہوئے ایک تخمینہ سنہ ۱۱۸۷
 (۱۷۷۳ء) متعین کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”لطف کا قیام دہلی میں واقعتاً کس سن تک رہا۔

اس کا حوالہ ہم کو کسی تذکرہ سے نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں کئی
 واقعاتی شہادتوں سے مدد لے کر ان کے دہلی سے روانہ
 ہونے کے ایک تخمینہ سنہ کا پتہ چلانا پڑتا ہے۔ یہ بات
 یقینی ہے کہ وہ سنہ ۱۱۸۷ھ (۱۷۷۳ء) تک دہلی
 میں مقیم رہے اور اس کے بعد وہ لکھنؤ گئے۔ چارے اس
 قیاس کی بنیاد خود لطف کے بعض بیانات ہیں۔ مغلشنہ
 ہند میں انھوں نے اپنے زمانے کے بعض مشاہیر شہر
 کے حالات جو دہلی سے لکھنؤ آئے ہیں لکھے ہیں۔ چنانچہ میر
 قمر الدین خاں منت کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ۱۱۹۱ھ
 (۱۷۷۷ء) میں وہ دہلی سے لکھنؤ آئے۔ ظاہر ہے کہ اس
 پہلے لطف لکھنؤ آچکے تھے۔ لیکن آخر وہ کس سن میں لکھنؤ
 آئے۔ اس کے مزید یقین میں ہم کو لطف کے اس بیان
 سے مدد ملتی ہے جس میں انھوں نے آصف الدولہ سے اپنے

تذکرہ مغلشنہ ہند (مرتبہ ثبلی نعمانی لاہور ۱۹۰۶ء) ص ۱۲۰۔

تسل کا ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔ ان کے لطف کے ادب سے
بچنے کے اسباب میں سے ایک سبب دہلی کی تباہی تھی۔
لیکن اس کا سب سے اہم سبب نواب آصف الدولہ سے
ان کے خاندانی مراہم تھے۔ ان واقعات کے مد نظر ہم ان
کے لکھنؤ جانے کا ایک یقینی سنہ ۱۱۸۷ھ (۱۷۷۳ء) سے
متعین کر سکتے ہیں۔

اس بیان سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ لطف کے لکھنؤ
جانے کا یقینی سنہ ۱۱۸۷ھ/۱۷۷۳ء کیوں قرار دیا جائے
پیش کردہ شواہد سے صرف اتنی بات یقین کے ساتھ کہی جا
سکتی ہے کہ وہ ۱۱۹۱ھ/۱۷۷۷ء سے قبل لکھنؤ آچکے تھے۔
کیوں کہ جب قمر الدین خان منت لکھنؤ پہنچے تو لطف دہلی
پہلے ہی سے موجود تھے۔

میر کے بیان میں لطف اپنے ۱۱۹۷ھ/۱۷۸۳ء میں
لکھنؤ میں قیام کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ چنانچہ لطف
لکھتے ہیں :

"جب مرزا محمد رفیع سودا لکھنؤ میں اس دار فانی سے
عالم فانی کو سدھارے تو میر نے کورشاہ جہاں آباد میں تھے۔
۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ء) میں رایات عزم اس صاحب لشکر
مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ
میں تشریف لائے۔"

لطف نے لکھنؤ کا ادبی ماحول اور صحبتیں بھی دیکھی ہیں۔
دہلی کی تباہی کے بعد وہاں سے جن سربراہ آوروں نے لکھنؤ
کا رخ کیا ان میں سودا، میر، سوز، مصحفی، منت اور
افسوس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام شعرا لطف کے زمانے میں
ان کے ہم عصر رہے ہیں۔ لطف کے خیال میں قصیدہ سودا پر
ختم ہوا ہے۔ میر کو وہ غزل میں صدر نشین بارگاہِ سخن دانی
قرار دیتے ہیں۔ اکثر دبیر شعرا سے لطف کے گہرے مراہم

بھی تھے۔ اردو شاعری کی بزمِ جود دہلی میں قائم تھی وہ لکھنؤ
میں بھی قائم ہو گئی۔ ایک علاحدہ دبستان شاعری کا قیام
عمل میں آیا جو دبستان لکھنؤ کے نام سے مشہور ہوا۔
سودا، میر، سوز، مصحفی، منت اور افسوس کی شاعر
کی ابتدا دہلی سے ہوئی مگر ان سب کی شاعری کا مدح و تحسین
میں ہوا۔ دہلی کے شعرا کے یہاں تصوف کے مسائل نظم ہو
تھے۔ ان کا عشق حقیقی ہوتا تھا۔ لکھنؤ والوں نے عشق حقیقی کے
بجائے عشق مجازی کو ترجیح دی۔ فارغ البالی ہونے کی وجہ
سے لکھنؤ کے شعرا کے یہاں تیش پسندی کا رنگ بھی نظر آتا
لگا۔ میر اور سودا نے بھی دبستان دہلی کی مکمل نمائندگی
مگر جو دوسرے شعرا دہلی سے لکھنؤ منتقل ہوئے تھے۔ دفتر
ان کی شاعری میں لکھنؤ کا رنگ غالب آنے لگا۔ لطف بھی ا
سے محفوظ نہ رہ سکے۔

مرزا علی لطف صغیر سنی ہی سے نواب آصف الدولہ کو
سرکار میں ملازم تھے۔ آصف الدولہ کے دربار میں لطف اپنے
مقام رکھتے تھے۔ آصف الدولہ نے لطف کی بڑی سرپرستی کی۔ ا
کی اس قدر دانی کی بنا پر لطف کو "افراطِ عنایت" اور
"الطاف" نصیب ہوا۔ عجیب اتفاق ہے کہ لطف کی سر
آصف الدولہ نے کی۔ جب کہ لطف کے والد مرزا کاظم بیگ
خان بھڑائی کی سرپرستی نواب آصف الدولہ کے دادا نواب
صفدر جنگ نے کی تھی۔ ان دیرینہ تعلقات کی بنا ہی پر لطف۔
آصف الدولہ کے دور وزارت میں لکھنؤ میں قیام کیا۔

لکھنؤ میں لطف کے ۱۱۹۸ھ/۱۷۸۳ء میں قیام
ثبوت مرزا جواں بخت جہا ندار شاہ دلی عہد شاہ عالم سے
متعلق ان کے بیان میں ملتا ہے۔ اس سے قبل لکھا جا
ہے کہ شاہ دہلی کو مرزہو چکا تھا اور امراءِ اعلا عہد سے د
سازشوں میں مصروف تھے۔ دلی عہد سلطنت جہا ندار شاہ

نہ "حیات لطف" (حیدرآباد دکن ۱۹۶۲ء) ص ۸

لاٹ کی ناموافقت کی بنا پر نقل مقام کو ترجیح دی گھنٹو
 یا سے قریب ہونے کے ساتھ ساتھ سلطنت دہلی کے
 رد میں شامل تھا اور صوبہ اودھ کا مستقر تھا۔ حاکم اودھ
 زیر سلطنت کہلاتا تھا۔ جہاندار شاہ کے نواب آصف الدولہ
 ۶۱۷۸۳/۱۱۹۸ھ میں اس بنا پر وہ ۶۱۷۸۳/۱۱۹۸ھ
 لکھنؤ پہنچے۔ نواب آصف الدولہ نے جہاندار شاہ کا
 ناعہ سلطنت کی حیثیت سے بہت پر جوش استقبال
 با حسب مراتب۔ آداب سے پیش آئے۔ گھنٹوں ساتھ ساتھ
 جہاندار شاہ کے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ یہ شرافت
 سوانح تھی۔ جہاندار شاہ خود شاعر تھے۔ جہاندار شاہ
 نے تھے۔ شعر و شاعری سے ان کو فطری لگاؤ تھا۔ گھنٹو
 نے کے بعد انھوں نے اپنے یہاں شاعر کی بنا ڈالی جو
 بنے میں دوبارہ منعقد ہوتا تھا اور جس میں گھنٹو کے سربراہ اور
 مراشرکت کیا کرتے تھے۔ جہاندار شاہ ہر شاعر کے
 پر اپنے چہ بارہ کو بھیج کر شاعر سے میں شرکت کی دعوت
 کرتے تھے۔ چنانچہ لطف کے گھر پر بھی چہ بارہ بھیج کر
 غوں نے شاعر سے میں شرکت کی دعوت دی جہاندار
 اہ لطف سے یا تو ان کے قیام دہلی کے زمانے سے
 قعت تھے یا انھوں نے گھنٹو آنے کے بعد ان کی شہرت
 سخی اور ان سے ملاقات کے خواہش مند ہوئے۔ اس
 مانے میں شاعروں کی حالت بہت اتر تھی اور بہت یہاں
 پہنچتی تھی کہ ایک شاعر دوسرے شاعر پر کچھ اچھا نہ
 تھا اور مناظرہ بازی کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ لطف
 سنجیدہ مزاج اور سحرے ذوق کے مالک تھے اس لئے
 ان باتوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے
 ناعے میں شرکت سے معذوری ظاہر کرتے ہوئے معذرت
 کر کہ کئی اور دن خدمت میں حاضر ہو جائیں گے۔ جہاندار

شاہ نے لطف کی معذرت کو قبول نہیں کیا، دوبارہ چہ بارہ کو
 بھیج کر کہلا یا کہ ان کا شاعر سے میں آنا ضروری ہے۔ مناظرہ
 بازی کا دستور ہمارے شاعروں میں نہیں ہے۔ اس اصرار
 کے باوجود لطف جہاندار شاہ کے شاعر سے میں جانے کا
 ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ لیکن نواب آصف الدولہ نے لطف
 کو مجبور کیا کہ وہ شاعر سے میں ضرور شرکت کریں۔ لطف
 لکھتے ہیں :

”غرض ایمارے نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر
 ہوا اور شرف سوادت ملازمت کا حاصل کیا۔ مگر غرض میں
 اس دن تفصیلات کے پڑھو میں اور ہر شرط پر کہوں کہ
 کیا کیا غنائیں فرمائیں پھر اپنی طبع زاد سے بہت کچھ ارشاد
 فرمایا اور سامعین کو مورد عنایت و امداد فرمایا۔
 اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نواب آصف الدولہ
 کی ایمان سے وہ جہاندار شاہ جہاندار کے دائرہ ملازمت
 میں داخل ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھنٹو میں لطف
 کا قیام آصف الدولہ کی زندگی تک چارہا۔ اپنے مربی و
 محسن کے انتقال کے بعد لطف کا دل گھنٹو سے اچانک ہو گیا۔
 آصف الدولہ نے ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۸ء میں انتقال کیا۔ ان کی
 وفات پر لطف نے ایک پڑاؤ قطع بھی کیا جو ان کے دلی
 جذبات کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ قطع ذیل میں درج کیا
 جاتا ہے :

آصف الدولہ حب جہاں سے گزر گیا
 ایک جہاں بے دل و دماغ ہوا
 جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز
 خلق کا عیش کا ایسا غ ہوا
 دشمنوں کا دل آتشِ علم سے
 دوستوں سے زیادہ داغ ہوا

لے گلشنِ ہند (مرتبہ ثانی) لاہور ۱۹۶۶ء ص ۷۲ لے گلشنِ ہند . ص ۷۲

سال تاریخ کا خیال کے
خسک شرد سخن کا باغ ہوا
بولے یوں دور کو کے پائے عناد
آج گل ہند کا چہ رخ ہوا

۱۲۱۲

لطف کے معاصر شاہ کمال کے تذکرہ مجمع الانتخاب
سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ کمال سنہ ۱۱۹۰ھ / ۱۷۷۶ء تا
۱۲۱۲ھ / ۱۸۰۰ء لکھنؤ میں مقیم رہے۔ لطف سے ملاقات
کا ذکر انھوں نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:
”ابن فیر از لکھنؤ واقف چنانچہ یکبار بدولت خانہ
مرزا صاحب معزالیہ (لطف) بتقریب دیدن کبوتران
میند بصرہ کہ در قدو قعات بنام شہر اشتہار داشتند
ہمراہ مرزا منلی شاگردیاں جرات صاحب نیز رفتہ ملاقات
ساختہ پور بعد ملاحظہ کبوتران یکدگر ملی محبت شرد سخن
ہم ماندہ بودیم۔“

اس بیان سے ظاہر ہے کہ شاہ کمال جب سنہ ۱۸۰۰ء
میں لکھنؤ سے حیدر آباد آئے تو لطف لکھنؤ میں موجود تھے یہ
بھی ظاہر ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں لطف کو آرام اور اطمینان
کی زندگی میسر ہوئی۔ مرنے والی کی وجہ سے اعلیٰ قسم کے

کبوتران کے پاس تھے جس کی شہرت سارے شہر امید
تھی۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ لطف کے پاس کیا ب
نادر کبوتر تھے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا شوق ایک ماد
ثروت رکھنے والا صاحب استطاعت شخص ہی کر سکتا تھا۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد غالباً لطف
لازمت کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا جس کی وجہ سے وہ لکھنؤ چھوڑ
پر مجبور ہو گئے۔ پروفیسر حامد حسن قادری نے لکھا ہے کہ:
”لطف کو اساتذہ سخن کے مقابلے میں اپنے ب
کی صورت لکھنؤ میں نظر نہ آئی۔“

ہو سکتا ہے کہ لکھنؤ کا قیام ترک کرنے کی ایک و
یہ بھی رہی ہو کہ جہاندار شاہ کے تذکرے میں ہم دیکھ چ
ہیں کہ لطف نے مشاعروں سے کنارہ کشی اختیار کر
سختی۔ اپنے ایک شعر میں بھی انھوں نے اس جانب اشار
کیا ہے۔

شور زغن و زارغ یہی ہے جو چین میں
تو نغمہ سرایان چین یاں سے چلے ہم
بہر حال یہ بات قطعی طور پر نہیں کہی جا سکتی کہ ل
نے کتنے عرصہ تک لکھنؤ میں قیام کیا۔

۱۔ لکھنؤ ہند (در پرتبشلی نعمانی۔ لاہور۔ ۱۹۱۹ء) ص ۱۵۔
۲۔ مجمع الانتخاب (قلی عز و دمالار جنگ لاہوری) ص ۸۰۔
۳۔ دوان لطف اقلی عز و دمالار جنگ (جامو غنائی) ص ۱۹۔
۴۔ داستانہ تاریخ اردو (اگرہ ۱۹۱۹ء) ص ۱۰۴۔

غزل

ابو اسحاق عباسی

۲۲۶۰۰ لکھنؤ ۱۲۶۰

ڈبڈبا اٹھیں تری یاد میں میری آنکھیں
شیشے میں ترا عکس دم چند رہا
زندگی اس کی ہے گنبد کی صدا کی طرح
لمبے جو شخص اسیر درم چند رہا
طرز غالب کا تفرل میں نہیں کوئی جواب
کوئی بیکار اسیر قلم چند رہا

دل گرفتار بچائے صنم چند رہا
پھر بھی ہر چند خیال اکہم چند رہا
دوریاں ڈھکتی گئیں منزل مقصد ملی
فاصلہ چند قدم تھا قدم چند رہا

شفق شاہانی چشتی
۱۰۵ فلک منزل - نزد سنہری مسجد -
نادان محل - لکھنؤ

غزل

اہن کی طرح ہر اک شاخ گل سنوار چلے
پلے چین میں تو یوں بادِ نو بہار چلے
رزہ تو جب ہے کہ جب بادِ نو بہار چلے
لعلائے بھول تو کانٹوں کو بھی سنوار چلے
جسے ہو ہم سے خلوص آئے سوائے دار چلے
ہم اک سرے سے جنوں دو تو پکا پہلے
لب لبے کیسی، سفر ختم ہی نہیں ہوتا
سحر ہوئی، کہ گدایان کوئے یار چلے
ب آئیں وہ تو ہمارا سلام کہہ دینا
لمیں گے حشر میں لے شامِ انتظار چلے
اب آئے بھی وہ ہمیں دیکھنے تو کیا آئے
لڈا رناتھے جو لمحے وہ ہم گزار چلے
تجلیوں نے پکارا ہی تھا سر منزل
نیاز مند لیے دل میں یادِ یار چلے
یہی ہے مست نگاہی کا احترام شفق
کہ ددِ جام چلے اور بار بار چلے

حیات دارنی
بارغ افوار - لکھنؤ

مولانا
محمد علی
جوہر
کے
حضور

وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام
تو اپنے قول کو عمل سے جادواں بنا گیا
دیارِ غیر میں بھی آفتاب بن کے چھا گیا
بھٹکنے والے قافلے کو روشنی دکھا گیا
وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام!
وطن سے نکلیں غیریہ سوالِ عمر بھر رہا
ہو سر بلند قوم یہ خیالِ عمر بھر رہا
غلام ہے وطن یہی ملالِ عمر بھر رہا
وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام!
ترے یقین کا نورِ دل میں عزم بن کے ڈھل گیا
تری فائے حق سے رنگِ سیکدہ بدل گیا
بجھا ہوا تھا جو چراغ وہ چراغ جل گیا
وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام!
ترا وجود اتحاد کا حسین آئینہ
ترے عمل سے حل ہو رہے زندگی کا مسئلہ
بڑھا دیا یقین سے تو نے روشنی کا دائرہ
وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام
کمالِ علم و فن کا تیرے کامرید نام تھا
"خلافت" عظمتِ بشر کا اک حسین پیام تھا
خدا کا دوست اور مصطفیٰ کا تو غلام تھا
وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام
ترا نشانِ پاؤں بھر کے رنگِ میل بن گیا
ہمک ہی ہے اب بھی ان کے مس سے وفا
ہیں رہنما کے منزلِ خلوص تیرے نقشِ پایا
وطن کے پاساں، وطن کے میر کا دواں سلام!

اشتقاق علوی سے لکھنؤ کی کوشی - ۱۳۱
خیال گج کر سنگ بھٹو

میہر کا آدم خور تیندوا ایک دلچسپ سٹوری کہانی

ہم لوگ سادھو کے آشرم پر پہنچے۔ وہاں ایک سادھو خور
گورے رنگ کا بڑا دھاری سنکے بدن دکھائی دیا جس کی عمر
سے پچاس سال سنال ہوگی۔ بہت خوبصورت بدن، چمکیلی تھلا
آنکھیں، ایسا پھر تیلانداڑ کہ اس کی بوٹی بوٹی پھر دکھائی تھی۔ لڑکے
کے ساتھ انگریزی میں کہنے لگا کہ تم لوگ کیوں آئے ہو، کیا تم
موت کھینچ لائے ہو۔ اگر شکاری ہو تو خردار تیندوا نہ مارنا
تیندوا تم کو کھا جائے گا۔ راجکار نے سادھو کو سمجھانا چاہا اور
کہا کہ وہ وہم میں مبتلا کر کے بھولے بھالے دیہاتیوں کو کھانا
مگر سادھو برا بر بحث کرتا رہا اور پھر اپنے آشرم میں گھس گیا۔
ہم لوگ واپس اپنے مقام پر پہنچے تو شام کے پانچ بجے تھے۔
لوگوں نے رائفلیں لے کر اس آبادی کا معائنہ کیا۔ ہادی حیرت
انتہانہ رہی جب گاؤں کی گلی کوچے میں تیندوں کے بیروں
نشان پائے گئے جو یقیناً صبح اور رات کے تھے۔ اس طرف سے
طعن پہاڑیوں اور گھائیوں کا معائنہ کر کے دس بجے رات میں
ہم اپنے کیمپ پر واپس آئے۔ گاؤں کے باہر ایک گھنے درخت
کے نیچے لکڑیوں کا لاڈ لگا کر اپنے بیٹھ گئے۔ قریب میں ہادی
موٹر کار کھڑی تھی جس میں کھانے پیے کا سامان بھی رکھا تھا۔
جسٹ لکڑیوں کے کھانے کی میز بھی تھی اور دو بلیوں کا
بھی تھا۔ یہ اندازہ تو ہم کو ہمیں چکا تھا کہ یہ سادھو شکار کے
طرح طرح کی ڈالنے والی حرکتیں کر کے ہادی شکار خواب کوئی

جلے چور کے قریب ریاست میہر کے راجکار گوند سنگھ کی
شکاری موٹر کار میں ہم چار شکاری چورے کے پہاڑوں سے گزر کر
ایک پہاڑی کے واس میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ یہاں آٹھ
دس بھونپڑوں کی بھوٹی سی آبادی بھی ہے۔ ایک بڑھا گڑا
تندرست دیہاتی ہمارے پاس آیا اور دو کو بیان کیا کہ پچھلے
دو تین مہینوں سے آدم خور تیندوں نے ادھم جبار کھا ہے، آدمی لود
جائزہ مارے جا رہے ہیں۔ اس طرف ہفتہ بھر سے تیندو سے
اتنے ڈھیٹ ہو گئے ہیں کہ گاؤں کی گلیوں میں بے دھرمک جیکر
کاسٹے دیتے ہیں اور بڑے آبادی میں زور زور سے گرجتے ہیں جس
سے یہاں کے آدمی اور خوشناتناہم ہوتے ہیں کہ بھوکے پیاسے
گھروں میں بند ہیں۔ اگر مجبوراً گھر سے باہر نکلتا ہے تو ایک
سافٹ کئی آدمی باہر نکلتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کو دور دوسرے
گاؤں میں پہنچا آئے ہیں۔ بہت سیسے ہوئے انداز میں اس نے
توہمات سے بھری تفصیلات بتائیں کہ یہ آدم خور تیندو اور بھل
ایک انگریز سادھو ہے جو جب چاہتا ہے تیندو سے کھائے
میں آکر آدم خور کر لیتا ہے۔ قرب و جوار کے گاؤں سے وہ سادھو
انسانی شکل میں اناج اور نقدی وصول کرتا رہتا ہے اور جو اس
کو نہ دے اس کو وہ دھکا دیتا ہے اور جس کو وہ دھکا دے اس کو
کسی نہ کسی دن کوئی جانی نقصان ضرور ہو جاتا ہے۔ اس سادھو
کا آشرم میں بھر دوسرے پہاڑی رہے۔ اس دیہاتی کو ساتھ لے کر

اپلے رانگ اندھیروں میں اصلی تیندوے اور کھال اوڑھے تیندوے کے فرق کو گولی چلانے نیشے پہلے پر کھ لینا ہو گا۔ چونکہ رات بھر ہم کو باگنا تھا اس لیے کھانا کھا کر دو سانسوں کو سونے چلے گئے ہیں اور راجکمار جاڑے پالے میں رائفلیں لیے الاؤ کے پاس پھوٹی پھوٹی کرسیوں پر بیٹھے بہت دھیت آواز میں شکار کے طریقوں پر باتیں کر رہے تھے، اتنے میں گاؤں کے پورب سے تیندوے کے گرجے کی آواز کوئی دوسو گز سے سنائی دی۔ ہم نے اپنے اپنے رائفلوں کو تول لیا اور زیادہ مستعد ہو کر آبادی کی گلیوں کا پتھر لگایا اور آبادی کے اندر آنے والے خاص راستے کو بھاڑ دے اس لیے صاف کر دیا تاکہ جب کوئی جانور اس پر سے گزرے پیرں کے نشان بن جائیں۔ ہم ابھی دلچسپ آکر کرسیوں پر بیٹھے ہی تھے کہ تین سو گز، پچھم سے تیندوے کے گرجے کی آواز آئی۔ پھر شمال کی طرف سے آواز آئی۔ اب ہم کو یقین ہو گیا کہ تیندوے آبادی کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے رہے ہیں۔ ہمارے اعصاب اس وقت تناؤ شروع ہو گیا جب سادھو کی پہاڑی کی طرف سے تیندوے کی بھاڑی آواز آئی۔ ہم نے دونوں کرسیوں کا رخ آبادی کی طرف کر لیا۔ تیندوے کی اسکانی آمد کے راستوں کا نقشہ ذہن میں بنا لیا۔ اندھیرے میں گھورتے گھورتے آنکھیں تھک گئیں۔ کان، آنکھیں اور احساس کی ہر قوت ایک ہی طرف مرکوز تھی۔ ہم اسی الجھن میں تھے کہ ایسی صورت میں کیا کریں، کن کن ناکوں اور راستوں کا پہرہ سنبھالیں۔ اس سوچ بچار میں کافی وقت گزر گیا اور ہم کو یقین ہو گیا کہ تیندوے آبادی کے ارد گرد ہی ہوں گے۔ کتنی بدنامی ہوگی اگر آج رات بھی تیندوے نے کوئی واردات کر دی۔ ہم نے اپنے دونوں ساتھیوں کو جگا کر گاؤں کے باہر باہر لے جا کر دوا لگ دوا لگ راستوں پر بٹھا کر بھاڑ دیا اور میں رنج کمار کے ساتھ گاؤں کی گلیوں کا پتھر کاٹ رہا تھا کہ حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ پورب والے گلیاں سے کی طرف بھاڑی بہاری مٹی پر تیندوے کی تازی لائی صاف بنی تھی۔ ہمارے ہوش دھواں میں گم ہو گئے۔ اور عجیب قسم کا خوف محسوس

ہونے لگا۔ چاروں طرف دیکھ کر ہم لوگ اس لاتی پر پہلے اور اس وقت ہمارے روٹنے ٹھہرے ہوئے تھے جب وہی لاتی ہمارے الاؤ اور بہاری کرسیوں کے بیس قدم تک آکر موڑ کے پیچھے سے گزر گئی۔ گویا تیندوے نے ہمارا معائنہ کیا اور ہم کو چاپ تنگ نہیں ملے یا ہمارے حیرت پر جو دگی میں کرسیوں کے پاس سے معائنہ کرتا گزر گیا۔ لاتی سے اندازہ ہوتا تھا کہ پوری عمر کا بھاری بھوکم تیندوہ تھا۔ اُن دو ساتھیوں کے پاس جا کر پورا حال بیان کیا اور بے پایاں آدمی سے زیادہ رات تو گزر ہی چکی ہے کیوں نہ سادھو کے آشرم پر چل کر آہٹ لی جائے۔ ان دو کارا کو پڑاؤ پر بھڑک کر میں راجکمار کے ساتھ ہو لیا اور ہم آشرم کے پاس پہنچ گئے۔ آشرم بھوس کا بند بھر تھا جس کا نکاس کانٹے دار سڑ سے بند تھا۔ گھپ اندھیرے میں، ہم نے سڑ سے کان آہٹ لی مگر کوئی آواز نہ ملے۔ سوراخ بنا کر ٹاپ سے دیکھا، آشرم خالی تھا۔ وہم کا بھید چھو تو سلجھ گیا مگر دوسری الجھن کا احساس شروع ہوا کہ آدم خور تیندوے کے حلقے میں سادھو اتنا بے خوف اور بے باک کیوں ہے۔ ایک تو سادھو کی بے باکی سے بے چینی دوسرے آدم خور تیندوے کے ڈونے ہمارے اعصاب کو ہلا دیا۔ خفیف سی آہٹ پر روافض کی گرفت سخت ہو جاتی۔ دانت بکھے لگتے۔ ظاہر ہے آدم خور تیندوے کی عمر داری میں زمین پر بھاڑیوں میں بیٹھا ایک خطرناک کھیل تھا مگر سادھو کے پھیلائے وہم کو سمجھنے کے لیے میں اور راج کمار آشرم سے تھوڑا آہٹ کو ایک ایک پر میں بیٹھا اور دوسری پر راجکمار۔ یہ دونوں بھاڑیاں تھیں۔ جن میں ہم دونوں چھپ گئے۔ اب آئندہ پیش آنے والے واقعات کا انتظار شروع ہوا۔ ایک ایک منٹ پہاڑ تھا۔ ہر آہٹ پر اپنی ہی موت سے مقابلہ تھا۔ ایسی صورت میں کبھی اپنے ہی حواس پر سے اعتماد اٹھ جاتا تو جی اپنی ہی آنکھیں پھرائی ہوتی محسوس ہوتیں۔ بار بار پلک بھینکا بھینکا کو یقین کو نا پڑتا کہ اپنی آنکھوں میں روشنی ہے۔ سردی کی شدت میں تھوڑی سے ناک جب بہہ کر پلک نکلتی تب

احساس ہو جاتا۔ انگلی سے رانگل کی بلی ٹپٹے تو تیر سی جلتے
 کر وہ کہاں کھو گئی اور جب اس انگلی کو منہ میں رکھ کر کچھ گوم کر کے
 بلی پر جلیے تو نصیب ہوتا کہ رانگل ہاتھوں میں کچھ بھی نہ لے
 رہتا کہ بہ وقت ضرورت ہماری انگلی ضروری دباؤ بلی کو دے
 سکے گی۔ اسی کش مکش میں بھٹا کہ میرے سامنے آئیں جانے
 دو لی گڈ ٹڈی کی طرف چاب سائی دی۔ گھپ اندھیرے میں
 نشیب سے اچانک ابھرتے ہوئے انسان کا خاکہ نظر پڑا۔ ہر
 سادھو مجھ سے دس قدم قریب سے گزرتا ہوا اپنے آئینہ میں
 چلا گیا۔ اس کے ساتھ کوئی قینہ نہ تھا مگر اس کی بلی میں
 ایک موٹا سا بندل بندھا ہوا تھا آئینہ شرم پہنچ کر سادھو نے
 کوئی چراغ نہیں جلا یا۔ آئندہ آدھے گھنٹے تک ہم کان گھلے
 رہے مگر کوئی آہٹ نہیں ملی۔ ہم لوگ آہستہ آہستہ بھاڑوں سے
 نکل کر اپنے ٹیمپ پر چلے آئے اور کار کے اندر صبح کے پچھلے میں
 سو گئے۔ دن چڑھے آٹھ کر ہی باتیں ہوتی رہیں کیا سادھو تیندو
 کی بولی بولتا ہے۔ کیا کوئی تیندو اس کا پالتو ہے جس کو اس نے
 آدم خوری سکھا رکھی ہے کہ جس کو وہ اشارہ کر دیتا ہے تیندو اس
 کو یا اس کے مویشی کو مار دیتا ہے۔ ہم سب ساتھی سمجھ تو گئے ہی
 تھے کہ سادھو نے ہم کا جال بھیلار کھا ہے مگر اپنی اپنی جگہ ہم
 میں سے ہر ایک دل ہی دل میں کچھ نہ کچھ ڈرتا ضرور تھا کیونکہ
 ہمارے ملک میں تو بہات کے جال کو رومانیٹ کی طاقت سے
 جوڑ کر پیش کیا جاتا ہے۔ ملے پالیا کہ دو بچیاں باندھ کر بچھا
 جائے مگر وہاں کے دیہاتیوں نے صاف انکار کر دیا کہ وہ کسی
 کی امداد اس لیے نہیں کریں گے کہ سادھو کے ضلالت کچھ کوٹنے
 میں ان کو اپنی موت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لیے دور کے ایک
 گاؤں سے دو بچیاں منگا کر دو پہر کے تین بجے گاؤں کے دو
 اہم ناگوں پر باندھ دیں اور قریب کی بھاڑیوں میں دو شکاری
 چھپ کر بیٹھ گئے۔ شام ہو گئی۔ اندھیرا چھا گیا۔ چاروں طرف
 سے تیندوؤں کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم سب چونک کر
 تیار۔ رانگلیں سمجھالے۔ گھوڑے چڑھائے رات بھر جلتے

رہے مگر کوئی تیندو ہاتھوں میں نہیں آیا۔ یہ تحقیقی غصی اہم تھی۔
 چونکہ آدم خور تیندو سے کی کوئی پہچان ہم کو بتائی نہیں گئی تھی اور
 تیندوؤں کی تعداد بہت تھی اس لیے ہماری درخواستیں اور بھی بڑھ
 گئیں۔ دوران گفتگو دیہاتیوں نے بتایا کہ اس وقت تک تیندو
 بیسیس آدمی اور لاقداؤ مویشی ہلاک کر چکے ہیں۔ ہماری کچی
 آدم خوروں کو مارنے کے لیے اور بڑھ گئی۔ اب ہمیری دودھرائی
 اور ہم میں سے دو شکاری آبادی کے ناگوں پر ایک بکری باندھ
 کر بیٹھ گئے۔ میں اور راج کمار ایک بکری لے جا کر سادھو کے آئینہ
 سے پانچ سو گز دور باندھ کر بہت چھپ کر بھاڑیوں میں بیٹھ
 گئے۔ آدمی اور تیندو سے دوڑوں کی نظروں سے ہمیں چھپنا
 تھا۔ ڈر۔ خوف۔ ہیجان اور بے چینی کے ماحول
 میں اپنے اپنے حواس کو قابو میں رکھنا ایک ایسا کھیل تھا جو محض
 کھیلنا تھا۔ تیندو سے مقابلے کا تصور تو افو کھا نہیں تھا مگر
 سادھو سے ان کو سامنا ہوا تو وہ کس نوعیت کا ہو گا یہ مسئلہ کافی
 بے چینی کا مزدور تھا۔ اسی حالت میں وقت آتا کہ راج کمار کو سوچ
 خراب ہو گیا اور اندھیرے کا راج بڑھتا گیا۔ ٹھنڈک نے
 ہم کو جا دیا۔ گھاس اور پتوں پر اتنی نمی اچکی تھی کہ جو مراہٹ
 کی آواز تک نہیں آتی تھی۔ اسی لیے ہمارے کانوں پر آہٹ
 محسوس کرنے کا وہ بوجھ بڑھ گیا پھر بھی اس وقت تک کوئی خاموش
 چاب نہیں ملی۔ رات کے گیارہ بجے ایک جگر خواش انسانانی راج
 کی آواز مجھ سے سو گز نشیب سے آتی سنائی دی کہ میں کاٹھ
 گیا مگر برداشت نہیں ہوا کہ ہتھیار ہوں۔ راج کمار کو اشارہ کر کے
 ہم دونوں اپنی اپنی جگہ سے بہت احتیاط سے نکلے۔ بڑی ہوشیار
 سے اس جگہ پر پہنچ کر رانگل سیدھی کر کے مارچ ڈالی لیکن
 میری سانس خلتی تھی انگ کر رہ گئی اور مارے نہایت کے قدم
 رک گئے۔ دکھا کہ ایک تیندو انا کی بڑا سادھو کی گردن دوہرے
 اس کو زمین پر بھالے پڑا ہے اور دوسرا تیندو انا قریب کھڑا
 ہے۔ آدم خور پر ہتلا فائر نہیں کیا کیونکہ اس کے نیچے سادھو
 دبا تھا۔ الٹ کھڑے تیندو سے پرفائر کر دیا۔ ۲۲۳ بوری بھاڑ

(باقی صفحہ ۲۶ پر)

لنگ

غزل

دردِ زبیدی، یا فرصتِ دوراں کی دھنک
ار تھا تیری امانت ہے، محرکِ جادہ
ہے کبھی سیلِ بک رو، تو کبھی سیلِ گواں
موسمِ سرد بھی ہے، آتشِ سیال بھی ہے
حسنِ انفاس کی زد ہے کہ سنہری زنجیر
ہرنے خواب کی ترش ہوئی تعبیر ہے تو
دھکے ساتھ بدلتی ہوئی قدروں کا نقیب
جہدِ پیغام بھی تحقیق کا گہوارہ ہے
شامِ ادراک کو آہنگِ سحر بخشا ہے
دوہِ عشرت کو اگر غم کا کھلونا بخشا
مرقش ہو تو عداوت کے درپے کھل جائیں
ایک نقطہ ہے مگر نقطہ میں پھیلاؤ بھی ہے
شیئہِ ندرت تو بھی ہے پر عنوانِ نجات
راہیں مستقبل و ماضی کا تغیر جیسے
اک کلنڈر ہے کہ ہنگامہ خانوش ہے تو
ہیاس بھی، نشہ بھی، یہ کونساے نوش ہے تو

ترے کرم کو ترے التفات کو ترے
مری حیاتِ متاعِ حیات کو ترے
میں وہ سا فرشتہ ہوں جو سیرِ جاہ
سرایِ سمت و نشانِ جہات کو ترے
یہ ہاتھ جنبشِ محنت تک سے منہ
زباں ہے مہر میں مگر وہ بھی بات کو ترے
نظر نے چھوڑ دیا راتھ گھپ اندھیرا ہے
کہ دیکھنے کے لیے ہاتھ بات کو ترے
دور و بچہ تو کیا ہے نہ کانٹا نہ بھی نہیں
میر شہزادہ نجبات کو ترے
ندیم میرِ تعارف ہی کیا کہوں میں بھی
وہ نقشِ آب جو اپنے ثبات کو ترے
یہ دھوپِ لب تو تازت سمیٹ لے اپنی
کہ جسمِ سیف سکون بخش رات کو ترے

قومی یک جہتی کا علمبرار میلہ - نینرہ

زمانے میں یہ شہر و قنوی راج چوہان کا پایہ تخت تھا۔ اسلامی عہد حکومت میں سات سلاطین کا نزول اجلال یہاں ہو چکا ہے۔ تاریخی فرشتہ کے مطابق شہنشاہ اکبر اعظم کے عہد حکومت میں اس کے چالیس چکر نئے جن کی آمدنی ۲۹۱-۶۶۳ ام تھی۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں بھی سنبھل کا ذکر کیا ہے۔ ابن بطوطہ رقمراز ہے۔ سنبھل کے علاقے میں بدایوں ایک شہر ہے، اس کی شکستہ و ریختہ تاریخی عمارتیں آج بھی زبان عبرت سے اس کے شاندار ماضی کا پتہ دے رہی ہیں۔ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمۃ جن کو ابو حنیفہ ہند کہا جاتا تھا اور جو طاسجد نقاد بدایوں کے استاد تھے اسی کی خاک میں آسودہ ہیں۔ بیرنگنوک اور بیگن کی مصنوعات اور فیروز پور کا کھوڑا یہاں کی مشہور اشیاء ہیں۔

نینرہ کا میلہ شہر سے پانچ کلو میٹر مشرق کی جانب موضع شہباز پور سورہ ٹھکرا میں سوت ندی کے کنارے ہر سال چیت کے آخری عشرے کے منگل کو ہوتا ہے۔ اس سے ایک ہفتہ قبل اسی نام سے ایک میلہ پورن پور تحصیل امرتسر اور ایک ہفتہ بعد اول منگل بریلی میں منعقد ہوتا ہے۔ احوئے المتوازیخ سنبھل کے مصنف غلام محمد شرفی فریدی لکھتے ہیں:

”سنبھل میں نینرہ کا تہوار کچھ کم ایک ہزار سال کا ہے۔ جس مقام کو اب گہاوار کہتے ہیں پہلے یہ میلہ نینرہ کا وہاں ہوتا تھا لیکن جب وہاں کسی زمانہ میں لوٹ مار ہوئی تھی سوت کے پار گہاوار سے جو اب میں یہ میلہ بڑی آب و تاب اور اہل شہر و دیہات اور بیرون نجات کے لوگوں کے، جو ہم سے منگل

ہندوستان کی تاریخ میں تہواروں اور میلوں کو ہمیشہ اہمیت حاصل رہی ہے۔ یہاں زیادہ تر تہواروں اور میلوں کا پس منظر مذہبی ہے۔ اس مذہبی پس منظر کے علاوہ ان میلوں ٹھیلوں اور تہواروں کا ایک اور مقصد قلوب و اذان کو ذمت و تازگی بخشنا بھی ہے۔ بیشتر تہوار اور میلے ایسے مواقع پر آکر پڑتے ہیں جب یا تو انسانی قلوب مکان سے بوجھل ہوتے ہیں اور اس ٹھکن اور کلفت کو دور کرنے کے لیے ہی وقت نکال کر ایسی تقریبات کا انعقاد کیا جاتا ہے یا پھر ایسے موسم میں منعقد ہوتے ہیں، جب کھیتوں میں فصلیں تیار ہو چکی ہوتی ہیں گویا یہ تقریبات شکر اور مسرت کے لیے جملہ جذبات کی ترجمان ہوتی ہیں۔

ان تہواروں اور میلوں کے مواقع پر منعقد ہونے والی تقریبات کا ایک اور پہلو یہ ہے کہ ان کو فروغ دینا بھی ہے۔ یہ تقریبات مختلف عتاد اور شخصیات مذاہب کے لمنے والوں کے درمیان یکجہتی کو بڑھا دینے میں اہم ردل ادا کرتی ہیں، ایسی ہی تقریبات میں سنبھل میں نہایت دھوم دھام سے منعقد ہونے والا میلہ ”نینرہ“ بھی ہے۔

’نینرہ‘ کے بارے میں گفتگو کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ سنبھل کے بارے میں بھی کچھ عرض کر دیا جائے۔ یہ شہر اس وقت ایک لاکھ کی آبادی پر مشتمل ہے اور اتر پردیش کے ضلع مراد آباد کی ایک تحصیل ہے۔ اس کا شمار ہندوستان کے قدیم ترین شہروں میں ہوتا ہے۔ اہل ہندو کی قدیم مذہبیں کتاؤں کے مطابق سنبھل کے دو کاچترشت گیٹ، دو ارب اور تریشیاگون میں بھی ملتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی

ساتھ مناتے ہیں۔ گھروں کی صفائی، پانی، پیتائی کی جاتی ہے۔
 نیزے سے دو دن پہلے یعنی اتوار کو شہر اور دیہات میں رات کو
 عام طور پر چاول پکاتے ہیں اور دو تین گھنٹے کو کڑھائی کا کچن بھتا ہے۔
 اتوار کو صحنوں اور دو تین گھنٹے کو کڑھائی کا دن کہا جاتا ہے۔ دیہات
 میں دونوں رسمیں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ اہل ہند بھی ادا کرتے ہیں۔
 اہل ہند کی کالیک قوم گڑھیا جو میاں سرائے اور اس کے قریب جوار
 میں آباد ہے اور جس کا پیشہ سنگھاڑوں کی کاشت، جال بننا، پھلی
 پکڑنا، پانچ برادری اور اپلوں کا کاروبار کوٹہ ہے، اس میلہ کو
 اپنے تہوار کی طرح مناتے ہیں ان کی الگ ڈھال ہوتی ہے جس
 کو وہ مسلمانوں سے بھی زیادہ عقیدت کے ساتھ میلے میں لے جاتے
 ہیں۔ میلے کے قریبی موانع میں اہل ہند کے گھروں میں بھی
 زبردست جہانماری ہوتی ہے اور ان کے عزیز رشتہ دار دھڑا
 علاقوں سے میلہ دیکھنے آتے ہیں۔ سبھی فرقوں کی دکانیں لگتی ہیں
 دھوئی تمام شب اپنا مخصوص گیت برٹا "مقابلہ کی شکل میں
 گاتے ہیں۔ یہ گیت دیہاتی اور محواری بولی میں ہوتا ہے۔ گیت
 میں اردو کے الفاظ برائے نام استعمال کیے جاتے ہیں۔ کہا جاتا
 ہے کہ ان کے بچوں کی شادی کی نیتیں بھی یہیں ملے ہوتی ہیں۔
 جگہ جگہ ڈھولا، گایا جاتا ہے۔ شیخ ڈھالی اس تہوار کو سب سے زیادہ
 اہمیت دیتے ہیں۔ اس میلے سے ان کا قومی رشتہ بھی وابستہ ہے
 نیزہ سے پہلی رات میں عقیدت مندوں کے گھروں پر اور میلے
 میں اپنے اپنے نشانات (جھنڈے) کے نیچے جنگ پر پوری زبان
 میں راگ گاتے ہیں۔ اس راگ کو "سولا" کہا جاتا ہے۔ خانہ
 بدوش قبیلے جیسے، جگہ، بھجر، ہندو سے والے قلندر وغیرہ ہم
 چاہے کسی شہر میں مقیم ہوں میلے کے موقع پر سفر لے کر اکٹھا
 ہو جاتے ہیں۔ کھیل تماشے، سرکس، کھوٹیلیاں اور بازی کرکے
 سے میلے کی رونق دہلا ہوا ہوتی ہے۔ رات کو میلے کے پاس
 ہی ایک باغ میں دھیمی سنگیت کی محفل ہوتی ہے جس میں سنگیت
 کی صورت ایک صنف "جوڑو" ہی گائی جاتی ہے۔ دوسرے دو
 یہ محفل سبیل کی قریبی بستی زوریوں سرائے میں بیٹھک کے نام

کے دن ہوتا ہے۔ باراد خوب دھوم سے لگتا ہے۔ ہر قسم کی اشیاء فروخت
 ہوتی ہیں۔ یہ میلہ موضع شہباز پور کی اراضی میں ہوتا ہے۔ دوسرے
 دن بدھ کو باسی نیزہ حدود شہر میں کلمہ تین سرے اور بریلی سرے
 کے درمیان ہوتا ہے۔ (صفحہ ۵۴)

سبیل میں نیزہ کے دن کے تعین اور اعلان کا طریقہ یہ ہے کہ
 ہولی کے دوسرے دن شہر کے محلہ رائے پتی میں اہل ہند کا ایک
 میلہ "دھجا" نہایت دھوم دھوم سے منایا جاتا ہے، اس میلے کے
 بعد آنے والے منگل کو کوٹوالی کے دربار ایک ڈھال (جھنڈا یا
 نشان) کھڑا کر دیا جاتا ہے اور آئندہ منگل سے میلہ نیزہ شروع
 ہو جاتا ہے۔ اسی دن یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ یہ میلہ اسلامی
 مہینوں کے بجائے ہندی مہینوں کے حساب سے منعقد ہوتا ہے
 منزل کے دن ہونے والے نیزہ کو تازی نیزہ کہتے ہیں۔ اس
 کے دوسرے دن شہر کے قلب میں ہونے والا نیزہ "باسی" نیزہ
 کہلاتا ہے۔ شہر میں یعنی دھوم دھام اس دن ہوتی ہے سال بھر
 کسی اور دن دیکھتے ہیں نیزہ کی آمد پٹی ٹھائی اس دن زور و خروش
 ہے کسی اور موقع پر نہیں بچتی۔

مگر یہ میلہ ہزار سال سے منایا جاتا ہے لیکن موجودہ زمانے
 میں یہ مذہب و ملت کے یود سے آزاد ہو کر ہندو مسلم ملاپ اور
 قومی یک جہتی کا بہترین نمونہ بن گیا ہے۔

نیزہ کا میلہ جو بیک وقت تہوار بھی ہے اور میلہ بھی خصوصی
 اہمیت کا حامل ہے، ہر جگہ اس کی تاریخی اہمیت بھی اہمیت نہایت
 غیر واضح ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ میلہ اسی مقام پر منعقد ہوتا ہے،
 جہاں سید سالار مسعود غازی نے جنگ کی تھی۔ ڈھالیں اور
 جھنڈے جنگ کی یادگار کے طور پر میلے میں نصب کیے جاتے ہیں،
 تین دن پہلے فاتحہ خوانی وغیرہ کی رسومات شروع ہو جاتی ہیں جن
 کا اختتام میلے میں ہوتا ہے اس مذہب میں متحرک کے ساتھ ساتھ اس
 میلے کی ثقافتی اور صنعتی اہمیت بھی کم نہیں ہے۔

ثقافت کے دائرے میں اس میلے کی سب سے بڑی دین
 یک جہتی اور میل ملاپ ہے۔ ہندو اور مسلمان اسے بڑے شوق کے

سے منعقد ہوتی ہے جس میں ہندو اور مسلمان گویئے اور سامعین
معتدلینے ہیں۔ بدھ کو دو پہر سے قبل کہیں نہ کہیں بیل تانگوں
دبے بعض جگہ بیل گاڑی کہتے ہیں۔ ہر کی دوڑ کا مقابلہ ہوتا ہے۔
پہلے یہ مقابلہ عملہ سمیت خالص سرانے میں ہوتا تھا۔ نیلے کے دن
سنگھل اور قرب و جوار میں احمدی کے بچوں کو پیسے بانٹنے، نئے
کپڑے پہننے۔ گھروں کو سجانے کا درواج عیدین سے بھی زیادہ ہے۔
خاص طور سے دیہات کے باشندے اس دن دھلا ہوا پراٹا بکرا
پھینکا پیند نہیں کرتے۔ ایک رسم تو ایسی ہے جس کی مثال شاید
ہی کہیں لے اور وہ یہ کہ اس دن ان لڑکیوں کو جن کی سال بھر
کے اندر شادی ہوئی ہے، پھر سے دھن بنا کر اور زیورات سے
آراستہ کمر کے اپنے اپنے گھروں میں بٹھا دیا جاتا ہے اور ہر
دھن کو دیکھنے کے لیے عورتوں کی آمد و رفت جاری رہتی
ہے۔ ثقافتی اہمیت کی طرح اس میلے کی صنعتی اہمیت بھی
ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ لال شکر، اور ڈھونڈ کی صنعتیں اس
کی بدولت زندہ ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ سید سالار مسعود غازی
کی نیاز جادوؤں پر لال شکر ڈال کر دی جاتی ہے اور دیہات
کا ہر کاشت کار سردیوں میں تھوڑی بہت لال شکر، اسی
غرض سے بناتا ہے کہ نیزہ کے موق پر نیا ز اور بکری کے پے
اس کی ضرورت ہوگی۔ اسی طرح ڈھونڈ ایک ڈیسی کپڑا
ہو تاہم جو گاڑھے یا کھدر سے بھی ہلکا اور چھروانی کی جانی
کی طرح ہوتا ہے، ہزار ہا ڈھالیں اور جھنڈے جو کم سے
کم ڈھالائی گز اور زیادہ سے زیادہ سبب گز کے ہوتے ہیں،
اس کپڑے سے تیار کیے جلتے ہیں۔ منت مانے ہوئے بچوں
کا لباس بھی اس کپڑے کا ہوتا ہے۔ اس طرح ہزاروں گز
کپڑا صنعت میں آ جاتا ہے۔ مٹی کے برتنوں کی صنعت بھی
اسی میلے کے ذریعے فروغ پاتی ہے میلے میں برتنوں کا ناہا
بڑا بازار گھٹاتا ہے اور ہر قسم کے برتنوں کی کافی خرید و فروخت
ہوتی ہے جہیزوں پہلے سے سوچ کا کام کرنے والے اپنے کام میں
مہر و ن ہو جاتے ہیں۔ حقے کے پیکوں اور لالچی کی ساموں

کے بھی الگ الگ بازار ہوتے ہیں۔ اسی طرح گھرو اور زراعت میں
استعمال ہونے والی ہاتھوں کی جی ہوئی لوہے کی اشیاء بچوں کے
ایسی کھلونے اور دیگر اشیاء بھی خوب فروخت ہوتی ہیں۔ ایک
چیز ایسی بھی ہے جس کا بظاہر اس میلے سے کوئی تعلق نہیں مگر اس
کی فروخت سب سے زیادہ ہوتی ہے اور وہ ہیں پٹنگ اور ہری
کے لیے ٹکڑی کے بنے ہوئے "پائے" ان کا بازار بھی الگ ہی ہوتا
ہے ٹوکوں مال آنا ہے اور ہاتھوں ہا تھک جاتا ہے یا لہی کی
صنعت کو اس میلے سے بڑا فروغ حاصل ہوا ہے۔ اس طرح یہ میلہ
قوی یک جہتی اور صنعت و حرفت کے فروغ کا اہم مرکز بن گیا ہے۔

تینندھلے۔۔۔۔۔ صفحہ ۲۲ کا بقیہ

گوئی اس کے شوٹرز بلڈ پر مچی۔ تینندھ اپنا رخ سات قدم تک
لڑھکاتا چلا گیا۔ اب آدم خود تینندھ ۱ بھاگا بکری اور راج کمار کی گولی
ایک آواز کے ساتھ بندرہ قدم سے اس کے بھی گئی اور وہ بھی لڑھکتا
ہو اور درجا گیا۔ میں دوڑ کو سادھو کے پاس پہنچا اور راج کمار آدم
خو پر مارچ ڈالے دیکھتے رہے وہ آخری ساتھیں لے رہا تھا سادھو
کی زبان اور دونوں آنکھیں باہر نکل آئی تھیں۔ گردن میں تینندھ
کے دانت گہرائی تک اتر چکے تھے۔ گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔
سادھو کی دوڑ میں تینندھ کے بال تھے شاید بہادر
سادھو تینندھ سے زور آزمائی کو چکا تھا۔ سادھو کا بدن گرم تھا
مگر دم نکل چکا تھا۔ ہم نے آشرم کی تلاشی لی تو انسانی کھوپڑیاں لگی
طیس چوٹیاں دہم اور موت کا ماحول پیدا کرنے کے لیے وہ استعمال کرتا
ہو۔ کچھ خچر لے اور وہ ہم کو پھلانے والے کچھ معنائیں لے جو شاید سادھو
کی خرید ہوں گے۔ وہ سمجھ بھر بھی حل نہ ہو سکا کہ ہمارے ہی منکار
کے دوران سادھو کو تینندھ نے کچھ مارا اسکی یہ بات بعد میں
معلوم ہوئی کہ سادھو کی موت کے بعد سے اور تینندھ کے اس
جوڑے کے مارے جانے کے بعد سے کوئی واقعہ تینندھ کی آدم خوری
کا پھر نہیں سامچا۔ سادھو کی نفل میں وہ بندل کیا تھا۔ شاید انسانی
کھوپڑی اور تینندھ کے کھال ہو جو تینندھ سے لڑائی کے وقت
دور بھاڑی کے پاس پڑی ہوئی دوسرے دن ملی تھی۔

استاد رسا دہلوی

کو پاسکتے تھے۔ مولوی سیح اللہ قاسمی کی دکان کے بعد شاعر یا ادیب اسی ہوٹل سے برآمد ہوا کرتا تھا۔ جوش ملیح آبادی سے لے کر گلزار دہلوی تک، منشی عبدالقدیر سے لے کر ڈاکٹر خلیفہ انجم تک اور خان غازی کابلی سے لے کر امیر آغا قزلباش تک اردو کے تمام مشاہیر کامیٹنگ سنٹر یہی ”چند و خانہ“ تھا۔ یہاں علمی و ادبی مباحث اور مقامی، قومی اور بین الاقوامی سیاسی معاملات پر بھی بات چیت ہوتی تھی۔ کبھی کبھار یہ گفتگو ناخوشگوار شکل اختیار کر لیتی تھی۔ لیکن تھانہ جو کی کیڑت نہیں آتی تھی بلکہ ادیبوں اور شاعروں کا فائر بریگیڈ موجود ہوتا جس کی مساعی جملہ سے بات رفع دفع ہو جاتی تھی۔

شعرا کے اسی جمگھٹ میں ایک شاعر بھی تھا استاد رسا دہلوی جو کہ حلیہ سے سرشار کے مزاحیہ کردار ”خوجی“ کا مٹی معلوم ہوتا تھا مگر اس میں بے پناہ صلاحیتیں موجود تھیں۔ اس کا جسم بڑھاپے کے باوجود ٹھوس اور کسرتی لگتا تھا۔ اس کی جسمانی دلکشی کا راز یہ تھا کہ اس نے جوانی کے دنوں میں فٹ بال کھیلا تھا۔ رفتار میں بلا کی تیزی تھی اور رفتار میں بھی تندی کا احساس ہوا۔ حاضر جوابی میں استاد رسا کو وہ کمال حاصل تھا کہ انشا اللہ خاں انشا یاد آگئے۔ حقیقت میں وہ اس فن کے بادشاہ تھے اور دہلی میں ہر شخص ان سے مقابلہ کرتے ہوئے کتراتا تھا اور مگر آرائی کے آغاز میں ہی اپنی شکست قبول کر لیتا تھا۔ کسی شخص میں یہ ہمت نہیں تھی کہ وہ استاد کے برعکس فقرہ اور لفظیات کے آگے ٹھہر سکے۔ مرنجاں مرنجاں قسم کی شخصیت

میں ۱۹۶۰ء میں دہلی آیا اور یہیں کاہر کر رہ گیا۔ یہاں سب نے جس نے مجھے بید متاثر کیا وہ شخصیت تھی استاد رسا دہلوی کی۔ استاد رسا دہلوی جو ”استاد“ کے لائق کو اپنے کام کا جزو لازمی سمجھتے تھے، اپنے دستخطوں میں بھی اس لقب کا استعمال نہیں کھولتے تھے۔ استاد رسا اس عالم آب سے مدام رخصت ہو چکے ہیں لیکن ان کے چاہنے والوں کو جانے کیوں ابھی تک یہ احساس ہوتا ہے کہ استاد رسا جہاں فانی سے رخصت نہیں ہوئے بلکہ ان کی گلفشانی رفتار اور ان کا ساٹھ پانچا قسم کا جسم آج بھی ہماری نگاہوں کے سامنے گھوم رہا ہے۔

ایمر جنسی سے پہلے دہلی کی جامع مسجد کی سیرٹھیوں کے پیچھے چھوٹی چھوٹی دکانوں، ہوٹلوں اور خانہ فروشوں کی سیرٹھی ہوتی تھی۔ اس ہجوم کا رد بار میں ایک معمولی سا ہوٹل ہیر ہوٹل کے نام سے بھی تھا جس کو عام طور پر ”چند و خانہ“ نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس معمولی ہوٹل نے دہلی کے اردو ملقوں میں غیر معمولی حیثیت حاصل کر لی تھی کیوں کہ یہاں ناٹ پلیس کے انڈین کافی ہاؤس کی طرح دہلی کا اردو دل بقیہ پابندی سے بیٹھا کرتا تھا۔ اس میں چھوٹے بڑے ادیب شاعر، متشاعر قسم کے نوجوان، صحافی و سیاستداں اس مستقل مزاجی کے ساتھ آٹھٹے بیٹھتے تھے جو یا ان کو باہر کی نیا سے کوئی سروکار نہیں۔ اگر آپ کو کسی شاعر یا ادیب کا ملاشیں ہوتی تو سیدھے یہاں پہنچ کر آپ اپنے مطلوبہ شخص

تھی استاد رساد دہلوی کی۔ اگر وہ اپنے مخاطب سے خوش ہوتے تو اپنی ہلکیں بچھا دیتے لیکن غصہ کی حالت میں تہر و غضب بن کر نازل ہوتے تھے۔

استاد رساد دہلوی یوں تو اپنی زندگی کی ۶۵ بہاریں دیکھ چکے تھے لیکن ان کے چہرے مہرے سے کہیں اشکلال ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ سر پر منڈھی ہوئی ٹوپی اور منہ میں پان کی پیک۔ پان اتنی کثرت سے کھاتے تھے کہ ہمیشہ ان کی ڈاڑھی کے چند بال بھی اس پیک سے لارزار نظر آتے تھے۔ انکو کھانسی اور آتش کا بھگامہ، ایک ہاتھ میں روایتی جھڑی اور نفل میں بیاض اور چند بوسیدہ فالٹیں جن میں شاعروں اور ہنر مندوں کی اصلاح طلب غزلیں، مشاعرے کی تفصیلات، پرانے پوشروں کے نمونے، نئے پوشروں کے خاکے اور چندوں کی رسید بکس، آنکھوں میں سرمئی ڈورے اور ان سب کے مجموعہ کا نام تھا استاد رساد دہلوی جو بذات خود ایک انجمن سے کم نہیں تھے جن میں دہلی کی تمام تہذیبی روایات یکجا ہو گئی تھیں۔

میں جب پہلی مرتبہ استاد سے "چند وفانہ" میں ملا جہاں یہ ملاقات خان غازی کا بلجی کے ذریعہ ہوئی تھی تو میں نے ان کے حلیہ سے یہ سمجھا کہ موصوف کسی مسجد کے پیش امام ہوں گے۔ لیکن گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو مجھے اندازہ ہوا کہ یہ تو کہنہ مشفق شاعر ہیں اور ان کو زبان پر قدرتی عبور حاصل ہے۔ ان کا لہجہ خالص دہکالی اور دہلوی تھا جس میں محاوراتی گالیوں کی آمیزش بھی تھی۔ ان کے انداز گفتگو سے میرا من دہلوی کے "دہلوی روڑے" کی غمازی ہوتی تھی۔ استاد نے یخود دہلوی سے فن شاعری میں تربیت حاصل کرنے کا دعویٰ کیا اور فرمایا کہ میں تو اپنے استاد کا "کفش بردار" ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ استاد رساد کو دہلی کی روایات و معاشرت دہلی کی زبان و تاریخ، دہلی کے درد دیوار اور دہلی کے قدیم باشندوں سے دہانہ عشق تھا۔ وہ "دہلی" کی اصطلاح کو بھی دیوار دہلی کے حدود میں ہی رکھ کر سوچتے تھے۔ حتیٰ کہ پہلے

ہند درآؤ اور نظام الدین کے باشندوں کو بھی اپنی نگاہیں "غیر دہلوی" تصور کرتے تھے۔

سیناق و سباق کو ملحوظ رکھ کر اور معنویت کا خیال رکھ کر اس انداز سے گالی دینا کہ مخاطب کو برا نہ لگے، استاد رساد کے روزمرہ مشاغل میں شامل تھا۔ انھوں نے اس فن پر جو ملکہ حاصل کیا تھا، وہ قابل تعریف تھا۔ شاید غالب کا محبوب بھی اتنے دلکش پیرائے میں گالی گلوچ نہ کرتا ہوگا جتنا کہ استاد رساد کرتے تھے۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

اور حقیقت بھی یہی تھی کہ استاد کی گالیوں میں حاضر خوانی فقرے بازی، دشنام طرازی، بذلہ سخنی اور لطافت بیان کا چٹا رہ محسوس ہوتا تھا۔ تعجب تو اس بات کا ہے کہ استاد یہ گالیاں مخاطب کے پیٹھ پیچھے نہیں بلکہ صاحب معاملہ کے منہ پر ہی دیا کرتے تھے اور سننے والا ان گالیوں سے بہت لطف اندوز ہوتا تھا۔

استاد رساد دہلوی نے داغ دہلوی کے شاگرد یخود دہلوی کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ وہ اپنے استاد کی بیٹی سے نکاح کر کے تھے اس کا ثبوت یہ ہے کہ استاد رساد نے اپنی زندگی کے آخری لمحات تک یخود دہلوی کی یاد میں ہر سال پابندی کے ساتھ ایک "آل انڈیا مشاعرہ" منعقد کیا۔ اس مشاعرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے انعقاد کے قبل دو تین پوشروں کے سائز میں شائع ہوتے تھے اور اس کے انعقاد کی ہمیشہ ایک ہی جگہ ہوتی تھی۔ جو کہ سنگھاڑہ، جو کہ ہوٹل فلوما اور کتبہ جامعہ کے سامنے واقع ہے۔ استاد اس مشاعرہ کی تیاریاں ۶ ماہ پہلے ہی سے شروع کر دیتے تھے اور دہلی کی سڑکوں پر رواں دواں نظر آتے تھے۔ ان کو سال بھر ہی دھن سوار رہتی تھی کہ مشاعرہ کا میاب ہو۔ اس کے لئے وہ اپنے تمام شاگردوں سے جن میں اکثر کارخاندار ہوتے تھے،

حسب توفیق چندہ وصول کرتے، کسی سے اشتہار اور پوسٹر کے لئے کاغذ خرید دیتے، کسی سے کتابت مفت کرواتے اور کسی پر اس کی طباعت کا بوجھ ڈالتے تھے۔ آخر میں انھوں نے مشاعرہ میں شامل ہونے والے شعرا کو تمناات تقسیم کرنے کی بدعت شروع کر دی تھی اور اس کا بار بھی ان کے شاگردوں اور جاننے والوں کی جیبوں پر بڑھاتا تھا۔

ان کے مشاعروں کے پوسٹروں کی شان نزالی ہوتی تھی۔ اگر آپ قلعہ معنی کے اطراف سے گزرے ہیں تو آپ کو یاد ہوگا کہ سال میں دو ایک بار دہلی کی دیواروں پر ایک بڑا پوسٹر چسپاں نظر آتا تھا جس کا عنوان ہوتا تھا۔ ”مشاعرہ یوم یجود“ یا ”بڑا مشاعرہ“ اس میں شریک ہونے والے شعرا کی فوج کے علاوہ جلی حروف میں یہ بھی درج ہوتا تھا کہ اس مشاعرہ کو آل انڈیا ریڈیو سے براڈ کاسٹ اور ٹیلی ویژن چینل کاسٹ کیا جائے گا۔ ایک فقرہ یہ بھی ہوتا تھا کہ ”مشاعرہ کی تاریخ کا انتظار کیجئے“ کچھ عرصہ کے بعد مفصل پوسٹر دہلی کی دیوار پر چسپاں ہوتا تھا کہ فلاں تاریخ کو فلاں مقام پر مشاعرہ ہوگا اور فلاں فلاں شعرا اس میں کلام بلاغت نظام پین کریں گے۔ اس میں بعض شاعروں کے ساتھ استاد اپنی طرف سے خطابات بھی جوڑ دیا کرتے تھے۔

مشاعرے میں استاد رسا کی حیثیت مرکزی کردار کی ہوتی تھی۔ میر مشاعرہ یا صدر مشاعرہ کوئی بھی ہو لیکن استاد رسا ہی مشاعرہ کی روح ہوتے تھے اور ازاں اول تا آخر مشاعرہ پر چھلے رہتے تھے۔ جہاں کسی شاعر نے ڈھنگ کا شعر پڑھا تو استاد بھرپور اٹھتے تھے اور لبیک کر اس شاعر کی عجیب انداز بلائیں لینا شروع کر دیتے تھے۔ جوش میں آکر اس کے گلے میں ہار ڈال دیتے تھے اور اگر شاعر ان کی توقع یا مزاج کے خلاف

پڑھتا تو استاد اس شاعر کو بھاگ ڈھل ڈوک دیتے تھے اور کہتے: ”میاں کچھ اور پڑھو۔“

دہلی کالج کے طالب علموں سے استاد کی خوب نوک جھونک چلتی تھی لیکن استاد اسٹیج پر ہی بیٹھے بیٹھے ان کو جوائنڈ ڈانٹ پلاتے رہتے تھے۔ وہ جب دیکھتے کہ لڑکے بے قابو ہیں ان کے مشاعرہ کی نغما خراب کرنا چاہتے ہیں تو وہ غصہ میں لیتے پھر جاتے تھے کہ مغلطعات گایاں سناتے لگتے تھے۔ اس پر لڑکے خاموش ہو جاتے تھے۔ اس مشاعرہ کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ استاد مشاعرہ کے دوران بیچ بیچ میں اناتر کے اعلان کا انتظار کئے بغیر ہی اپنا کلام سناتے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ادھر شاعر غزل سنار ہلے ادھر سامعین ہونٹ کر رہے ہیں۔ ایسی حالت میں استاد سے نہ رہا جاتا وہ کھڑے ہو جاتے اور شاعر کو روک کر مائیک پر فحش بازی پھبتی بازی اور لطیفہ گوئی سے سامعین کا دل بے گمانے لگتے۔ اس سے شاعر کا حوصلہ بڑھ جاتا اور سامعین اس کو توجہ سے سننے لگتے۔

استاد رسا کا شعری ذخیرہ بہت کم ہے۔ انھوں نے بہت کم کہا لیکن خوب کہا۔ افسوس کی بات تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کو محفوظ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی اور وہ اپنا کلام چھپوانے کے بھی قائل نہیں تھے۔ انھوں نے زبان و بیان کا وہی انداز درخت میں پایا تھا جو کہ دبستان داغ کا طرہ امتیاز ہے۔ معاملہ بندی، سادگی و پرکاری، حسن و عشق اور سلامت و روانی ان کی شاعری کا وہ جوہر ہے جس پر ہر سننے والا سر دھنستا تھا۔ استاد رسا کے دو شعر ذیل میں محفوظ رہ گئے ہیں:

بیکر بیکار سے بیکار آدمی رہ گئی ان کا غصہ کم ہوا کمر آدھی گئی
بال ختم نے حضور کیا کھولے سر منڈاتے ہی پڑ گئے ادا

دہر ہے وہ انجمن جس میں مے مذہب چراغ
اور بٹھے نور اگر مل کے جلیں سب چراغ
قیمتِ دل کیا ہے یہ تجھ کو بتاؤں میں کیا
تیرے لیے ٹھیکرے لیے شب چراغ
اپنے لہو سے کیا ہم نے انھیں مشتعل
ہم نے دیا خونِ دل بجھنے لگے جب چراغ
بادِ مخالف کی زد پر ہیں دیے آس کے
دیکھیں تھے کب ہوا، دیکھیں جلیں کب چراغ
ناؤ یہ میں کیا کروں آچکا ساحل پہ جب
کٹ گئی جب تیرہ شب کیا میں کروں اب چراغ
خانہٗ آزادگان رہ نہ سکا نورِ بن
شعلے فروزاں ہوئے جل نہ سکے جب چراغ
چھڑتا رہا سازِ غم انجمنِ زیست میں
جلتے رہے رات بھر خوں سے لبالب چراغ
سلسلہٗ آرزو دیکھ نہ ٹوٹے کبھی
ہاں نہ بجھیں قبل از خاتمہٗ شب چراغ
تیرہ نہ ہو اب جلتے انجمن کھنڈ
کوئی نہیں اور اگر تم ہی بنو اب چراغ

عزیز

دشید انصاری

نمبر ۱۳-۱۲-۱۶

پتھل گڑا، (آسم والی مسجد) حیدرآباد

آتش سیال

(جرم اول)

سرسبیوں کا لطف تھا عہد شباب میں
دن رات گویا ڈوبے ہوئے تھے شراب میں
کچھ امتیاز تھا نہ گناہ و ثواب میں
آنکھیں کھلیں تو اپنے کو پایا سراب میں
اب ہوش ہو گیا، جو ہیں ترکے کے بعد

(جرم دوم)

اس شوق میں کچھ ایسے ہوئے ہم ذلیل و خوار
اٹھتا گیا زمانے کا ہم پر سے اعستبار
سمجھے نہ از غایب، ہوئے سب کے قصدا
خواہ ساری لے گئے کم بخت سود خوار
بڑھنے لگی جو بے خودی، اٹھتا گیا وقار
دشنام ہے فروش پہ آتا تھا ہم کو سیر
قرآن جلیے ترے اے فضل کو دھکار
اب ہوش آگیا، جو ہیں ترکے کے بعد

(جرم سوم)

یہ خانے میں دکھائی دیے ایسے باکمال
فن کے زوال پر جنہیں مطلق نہ تھا ملال
اودھن کے ساتھ بیٹھے تھے جاہل بعد جلال
ہم نے یہ دیکھ کر کیا اپنے سے خود سوال
اہل کمال کیوں ہوئے رنر خواب حال
اب ہوش آگیا، جو ہیں ترکے کے بعد

(جرم چارم)
وہ دن بھی تھے چہنٹے تھے کیا فتنے لباس
عزت تھی، احتشام تھا، کیا تھا نہ اپنے پاس
اہل و عیال، سب کو کھن کیا کیا نہ ہم نے اس

لیکن طوائف نے کدہ آیا نہ ہم کو راس
دولت لٹائی، عیش کیا ہم نے بے قیاس
آیا پھر انقلاب، کو کر ورکھی اس اس
اب دیکھتے ہیں سب کو کچھ اپنے سے ماناس
جو جان دینے والے تھے، آتے نہیں ہیں پاس
صد حیف یکیشی میں ہوئے ہم نہ خود شناس
سڑکوں پہ ہم کو پایا ہے لوگوں نے بدحواس
اب ہوش آگیا، جو ہیں ترکے کے بعد

(جرم پنجم)

ابن محو رہ رہی تھی بصد احتشام و جاہ
اس نے کشی نے ہم کو دکھائی خراب راہ
باعقل و ہوش ہم نے کیا دخت و زنت بیاہ
اہل و عیال سے نہ رہی حیف ہم کو چاہ
حال ایسا ہو گیا ہے خدا کی قسم تباہ
پہلے ہر ایک بات پہ کہتے تھے لوگ داہ
اپنے صیب میں فقط اب رہ گئی ہے آہ
بیوی نے کہہ دیا کہ "نہیں ہوگا اب نباہ"
اب ہوش آگیا، جو ہیں ترکے کے بعد

(جرم ششم)

کہتے ہیں تجھ سے اک سخن پراثر مر شہید
صد شکر ہے کھلا ابھی تو بہ کا در مر شہید
توفیق ہو خدا کی طرف سے اگر مر شہید
کو تانا سوئے میکہ نہ بخ عمر بھر مر شہید
زردے کے ہم نے مول لیا در دسر مر شہید
اب ہوش آگیا، جو ہیں ترکے کے بعد

انسانی سینک

ہفتہ وار اخبار "بلیٹرز" مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے اردو، ہندی اور انگریزی تینوں ایڈیشن میں شائع ہوئی تھی۔
آدمی کے آٹھ اچھے لمبا سینگ
(نامہ نگار بلیٹرز)

”بغداد عراق کے ایک گاؤں کے رہنے والے ۵۵ سالہ
شیاں نما باکی کہانی الف لیلیٰ کی طرح عجیب و غریب ہے۔
وہ شادی شدہ ہے۔ بکواسی کاٹنا اور پانی بھرنا اس کا پیشہ
ہے۔ ۱۹۷۳ء میں ایک دن اچانک اس کے سر میں درد ہوا اور
جیسے جیسے دن گزرتے گئے اس کے سر کا درد بڑھتا گیا۔ ایسی
بدیہی کوئی دوا کارگر نہ ہوئی۔

اچانک ایک دن اس کے سر میں داہنی طرف ایک گانٹھ ابھر آئی اور جان لیوا ہر کا درد کا نور ہو گیا لیکن وہ گانٹھ دھیرے دھیرے موٹی اور سخت ہوتی گئی۔ پھر ایک دن اس گانٹھ کی جگہ لگ بگ آٹھ انچ لمبا سینگ نکل آیا، جو سینڈھ کے سینگ کی طرح بن کھایا ہوا تھا۔

مخامبا کا جینا دو بصر ہو گیا۔ لوگ اس پر طرح طرح کی پھبتیاں
 کہنے لگے۔ اسے طعنہ دیا جانے لگا کہ وہ انسان اور منیڈھے کی
 اولاد ہے۔ معافی ڈاکٹر بھی حیران تھے۔ ان کے مشورے پر
 مخامبا راجدھانی جا کر بڑے ڈاکٹروں سے ملائی گھنٹوں کے
 آپریشن کے بعد وہ سینک ساٹھ کواٹنگ کر دیا گیا۔ اس طرح مخامبا
 کو ایس شرم نامک علامت سے نجات ملی۔ اب یہ سینک عراق کے

بچپن میں ایک کہانی سنی تھی، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ کے سر پر آہستہ آہستہ دو سینگ ابھر آئے۔ وہ شرم کے مارے اپنے سینگوں کو صدف میں چھپا کر رکھتا تھا، لیکن بادشاہ کے حجام سے یہ بات چھپی نہ رہی۔ بادشاہ نے اپنے حجام کو توبہ کا انعام میں دیے اور وعدہ لیا کہ وہ اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کرے گا۔

دور نہ مقرر کر دیا جائے گا۔ لیکن حجام پیٹ کا لٹکا تھا جب اس کے لیے یہ راز چھپانا ناممکن ہو گیا تو ایک دن وہ جنگل میں نکل گیا اور ایک پتھر سے پیٹ کر چپکے سے کہا: ”راجہ کے دو سینگ۔۔۔“

راجہ کے دو سینگ۔ اس کے بعد وہ چلا آیا اور اس کی بے چینی دور ہو گئی۔

کچھ عرصے کے بعد راسا ہوا کہ وہ پتھر کو دکھ گیا اور اس کی ٹکڑی سے دو چیزیں بنائی گئیں، ایک تو سارنگھی اور دوسرے طبلے کی جوڑی۔ جب یہ چیزیں سازندوں کے ذریعہ دربار میں پہنچیں سلام پہنچائی گئیں تو سارنگھی سے آواز نکلی: ”راجہ کے دو سینگ۔۔۔“
راجہ کے دو سینگ۔ ”مجھ سے آواز آئی“ کن نے کہا؟۔۔۔
... کن نے کہا؟ ”طبلہ ہوا۔“ ”جن حجام نے۔۔۔۔۔ جن حجام نے۔“

اگر آپ مذکورہ سازدوں کی آواز پر دھیان دیں تو واقعی ان سے اسی طرح کی آوازیں نکلتی ہیں۔ لیکن راجہ کے سینگوں کی کیا حقیقت تھی؟ اس سوال پر غور کرنے کا موقع اس وقت ملا جب ایک عجیب و غریب خبر نظر سے گزری۔ یہ خبر بمبئی کے مشہور

بکرا راج کے سر تخت سنگ جی اسپتال میں یہ سینگ ڈاکٹروں نے آپریشن کے ذریعہ نکالا تھا۔ اس سینگ کا گھیر پلا ۶ انچ اور لمبائی پلا ۳۲ انچ تھی۔

اب سے پچاس سال پہلے میت کے لہار شہر میں ایک ایسا آدمی تھا جس کی پیشانی پر تیرہ انچ لمبا سینگ تھا۔ اسی طرح فوجنگ نامی چینی کے سر پر سانے کی طرح نہیں بلکہ بچا ایک ایک فٹ لمبے دو سینگ تھے۔



افریقہ کے کافر قبیلے کے ایک شخص کے سر پر سانے کی طرح دو لمبے سینگ ابھر آئے تھے اب سے تقریباً نصف صدی پہلے یہ شخص عیسائی ہو گیا اور عیسائی مبلغین کے ذریعہ لندن پہنچا جہاں اس کی نمائش کی گئی۔

ایڈمز ایڈیوٹرٹی کے عجائب خانہ نشر بحالت میں چار انسان سینگ موجود ہیں، جو چار غوروں کے سروں سے نکالے گئے تھے۔ ایک سینگ پر جو سات انچ لمبا، خمیدہ

ایک عجائب گھر میں محفوظ ہے!!
بلفٹز (انگریزی) کے صفحہ ۵ پر اس سینگ والے انسان کی تصویر بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ اس تصویر کو دیکھنے اور خبر کو پڑھنے کے بعد اس بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ اس مضمون کے شروع میں میں نے جو کہانی تھی ہے۔ وہ سراسر زحی نہیں ہے بلکہ انسان کے سر پر سینگ اگ آنا بالکل ممکن ہے۔ تاریخ میں بھی ایسے کئی انسانوں کی مثالیں موجود ہیں جن کے سروں پر سینگ اگ آئے تھے اور باوجود کاتے جانے کے غائب نہ ہوئے بلکہ ہر بار اگ آئے اور سینگ والے مرد یا عورت کی زندگی تلخ کر دی۔

انسان کے سینگ جانوروں کے سینگوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان میں تہری نہیں ہوتی۔ یہ صرت چمڑے سے ڈھکے ہوئے گوشت کے دو تھڑے ہوتے ہیں اور ڈاکٹروں کے بیان کے مطابق وہ ایک خاص قسم کی کھال کی بیماری کے باعث ہمارے جسم میں کہیں بھی نکل سکتے ہیں۔ اس بیماری کا نام کارنو کوٹانیم (CORN CUTANEOUM) ہے۔

بچے ہمارے ملک کے ایک ایسے آدمی کی تصویر دی جا رہی ہے، جس کی پیٹھ میں سینگ اگ آیا تھا۔ کاٹھا دار کے سہاڑ



اور جینٹلکے برابر ہوتا ہے۔ ایک کبتہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سینک الزبتھ (ELIZABETH LOW)



ان کے کھڑنے کا زمانہ براہِ برہ تھا۔ پہلا نکلنے کے تین سال بعد گرگیا اور دو سال چار یا ساڑھے چار سال کا ہو کر گوا۔ تیسری دفعہ دو سینک انکے جو گرگیا نے سے ٹوٹ گئے ایک انگوہن لارڈ نے ان میں سے ایک کو حاصل کر کے فرانس کے بادشاہ کو قدرت کے سب سے بڑے عجوبے کے طور پر پیش کیا۔ دوسرا جو پہلے سے بڑا ذرا بچ لبا اور گھیر میں دو پانچ تھا لاپتہ ہو گیا۔

۱۷۹۱ء میں انگلستان میں ایسی دو عورتیں موجود تھیں جنہیں سینک کے من کی شکایت تھی۔ ان میں سے ایک مسز لانس ڈیل (MRS. LONSDALE) ایک ۵۶ سالہ عورت لیکن شائر میں ہارن کیل کی رہنے والی تھی۔ اس عورت کے سر کے بائیں جانب کان سے کچھ اور پراک، روشنی ظاہر ہوتی، جو پانچ سال تک آہستہ آہستہ بڑھتی رہی، یہاں تک کہ مرغی کے انڈے کے برابر ہو گیا۔ پھر وہ پھوٹ نکلی اور اس سے آہستہ آہستہ سرخ رنگ کے گوشت کا ابھار ظاہر ہوا، جو پہلے مٹر کے دانے کے برابر تھا۔ تقریباً تین مہینے میں وہ موٹا اور لمبا ہو گیا اور اس میں سینک کے سینک کی طرح خم پڑ گیا لیکن وہ اب بھی نرم تھا۔ بعد میں وہ سینک کی طرح سخت ہونے لگا اور دو سال تین مہینے میں تقریباً پانچ پانچ لمبا ہو گیا اس سے پیدا ہونے والے درد سے متاثر ہو کر جنون کی حالت میں بے جا عورت نے اسے توڑ ڈالنے کی کوشش کی اگرچہ وہ ٹوٹ گیا لیکن اس کی جڑیں بعد میں نکالی گئیں۔ اس کے بعد اس مقام پر ایک دوسرا سینک آگ آیا اور اس کے ساتھ کئی اور بھی سینک تھے۔

سزائیں (MRS. ALLEN) ایک اڈھیر مٹر کی عورت لی سسر شائر میں رہتی تھی۔ اس عورت کو مشہور ڈاکٹر ہارڈ (SIR EVERARD HOME) نے نومبر ۱۷۹۰ء میں دیکھا تھا۔ اس وقت اس کا سینک جو پانچ پانچ لمبا اور کافی بل کھایا ہو تھا۔ ظاہر ہے ترتیب سے جمی ہوئی تھوں کا عجوبہ معلوم ہوتا تھا۔ منہ امین کو لندن لایا گیا، جہاں عجوبے کے طور پر اس کی نمائش کی گئی۔ اس کے اس کے گاؤں کے لوگ بڑے ناراض ہوئے اور انھوں نے اس کے شوہر کو اسے واپس لانے پر مجبور کر دیا۔

نامی پچاس سالہ عورت کے سر سے ۱۳ مئی ۱۷۹۱ء کو سر جن آر تھریٹیمپل نے کاٹ کر نکالا تھا۔ یہ دانے کان کے تین پانچ اوپر سات سال سے آگ رہا تھا۔ مزید تصدیق کے لیے اس پر ان پانچ گواہوں کے نام بھی لکھے ہیں، جو آپریشن کے وقت موجود تھے۔

اسی طرح انگلستان میں چھیٹر کے نزدیک ایک دوسری عورت مسز میری ڈیویس (MRS. MARY DAVIS) رہا کرتی تھی، جس نے ۷۴ سال کی عمر میں ۱۷۶۸ء میں وفات پائی۔ اسے ۲۸ سال کی عمر میں سر پر بد گوشت کی شکایت ہوئی، جسے لوگوں نے بہت کسا ہوا ہیڈ پہننے کا نتیجہ بتایا اس بد گوشت سے تیس سال کے بعد ایک جوڑا جھریوں دار سینگوں کا نمودار ہوا، جو میڈھے کے سینگوں سے مشابہ تھے لیکن دستاویزوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عورت نے تین بار اپنے سینک بدھے۔ شرد میں صرف ایک سینک تھا۔ جو لمبا اور جلی بے پال کا طرح نازک تھا۔ دوسرا پہلے سے موٹا تھا۔

برٹش میوزیم (انڈن) میں ایک سینگ چاکرنا تھا، جو فرینچ نانی عورت کے سر سے نکالا گیا تھا۔ یہ بھی پہلے رسولی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ جب ڈاکٹر گرے (DR. GREY) نے اسے دیکھا تھا تو اس کی لمبائی گیارہ انچ اور گھیر ڈیڑھ انچ تھا۔

اس طرح کئی اور شاہیں سینگ داٹے انسانوں کی موجود ہیں لیکن وہ سب یکساں ہیں اس لیے انھیں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ انسانوں کے بعد ان کہانیوں پر آئے، جن میں دیوتاؤں کا سینگ دار ہونا ظاہر کیا جاتا ہے۔ غالباً سینگ داٹے دیوتاؤں کا تصور سینگ داٹے انسانوں ہی کو دیکھ کر پیدا ہوا ہوگا۔

اس سلسلے میں لفظ دیو کی حقیقت غور طلب ہے، جو سنسکرت میں بھی پایا جاتا ہے اور فارسی میں بھی سنسکرت میں دیو (deva) کے معنی دیوتا کہے ہیں۔ جیسے ہادیو۔ اس لفظ کا مادہ دو (dha) ہے، جس کے معنی ہیں ”چمکنا“۔ پہلے یہ لفظ اجرام فلکی یعنی چاند سورج، ستاروں اور ستاروں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ کیونکہ قدیم آریہ لوگ انھیں کی پرستش کرتے تھے۔ (غالباً ہندو کا لفظ دیو یا بمعنی ”چراغ“ دوسے نکلا ہے اور عربی الفاظ ضیاء و منور اور منوار، اس دو کی مختلف صورتیں ہیں، جن کے معنی ہیں سورج کی روشنی یا محض روشنی، واضح ہو کہ عربی میں جس کا لفظ دیو کی طرح

کیا جاتا ہے) فارسی میں دیو کے معنی اس کے برعکس ہیں یعنی وہ آدم خور مخلوق جس کا جسم انسان کا، سر پر دو سینگ اور منہ کے باہر اڑ پینچے چار دانت نکلے ہوتے ہیں۔ دیوا اکثر پڑوں یا سین عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں اور انھیں قیدی بنا کر رکھتے ہیں۔ گویا یہ دیوی مخلوق ہے جسے سنسکرت اور ہندی ادب میں راکشش (Rakshas) کہا جاتا ہے۔ سنسکرت اور فارسی میں لفظ دیو کے معنوں کے تضاد کا سبب مذہبی اختلافات ہیں جو عہد قبل تاریخ میں ایرانی اور ہندی آریوں میں پیدا ہو گئے تھے، جس کے نتیجے میں ایرانیوں نے ہندی آریوں کے دیوتاؤں کو شاپلین کا درجہ دے دیا اور کثرت پرستی کی جگہ توحید یعنی ایک خدا کی پرستش کی طرٹ مائل ہو گئے اور اپنے خدا کو آپورا مائر داکھا

جس کی آج بھی پارسی پرستش کرتے ہیں۔ (بعد میں قدیم ایرانی مشنویت یعنی دو قوتوں کی پرستش کرنے لگے، جن میں سے نور اور خیر کی قوت کو خدا کہتے ہیں اور تاریکی اور شر کو شیطان، ان کے نام بالترتیب یزدداں اور اہرمن ہیں)

زمانہ قدیم میں دیوتاؤں کی ایک صفت ان کا سینگ دار ہونا ظاہر کیا جاتا تھا۔ جانے یہ خیال کیسے پیدا ہوا۔ ہو سکتا ہے۔ ہال یعنی نئے چاند لکھ کی شکل سے یہ خیال پیدا ہوا ہو جو گائے یا بیل کے سینگوں سے مشابہ ہوتا ہے۔ رگ وید میں، جو ہندوؤں کا قدیم ترین مذہبی صحیفہ ہے، مختلف مقامات پر (ہوم) چاند کے سینگوں کا ذکر اور آگ (اگنی) کے شعلوں کو سینگوں سے استعارہ کیا گیا ہے۔ اس طرح قدیم عراق کی مٹی کی ہر دیو پر دیوتاؤں کے سر پر سینگ دکھائے گئے ہیں۔

زمانہ قدیم کے بادشاہ جو خود کو آسمانی دیوتاؤں کا ار صنی غنائندہ سمجھتے تھے اپنے سر پر بیل کے سینگ لگاتے تھے۔ یونانی ریاست مقدونینہ کے حکمران میٹڑھے کے سینگ استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ چاندی کے ایک سکہ پر جس کا زمانہ ۳۶۱ء تا ۲۸۱ء سال قبل مسیح کے درمیان ہے، ایک مندر غنم کو میٹڑھے کے سینگ لگائے دکھایا گیا ہے۔



غایا اسی بنا پر اسے ذوالقرنین کا نام دیا گیا، جس کا اسلامی

اور چیٹکلیا کے برابر ہوتا ہے۔ ایک کہتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سینک الزبتھ (ELIZABETH LOW)



نامی بیچاس سالہ عورت کے سر سے ۱۳ مئی ۱۶۷۱ء کو سر جن آر تھریٹیل نے کات ڈنکا لایا تھا۔ یہ دانے کان کے تین انچ اوپر سات سال سے اک رہا تھا۔ مزید تصدیق کے لیے اس پر ان پانچ گواہوں کے نام بھی لکھے ہیں، جو آپریشن کے وقت موجود تھے۔

اسی طرح انگلستان میں چیپٹر کے نزدیک ایک دوسری عورت سر میری ڈیویس (MRS. MARY DAVIS) رہا کرتی تھی، جس نے ۷۴ سال کی عمر میں ۱۶۶۸ء میں وفات پائی۔ اسے ۲۸ سال کی عمر میں سر پر بد گوشت کی شکایت ہوئی، جسے لوگوں نے بہت کسا ہوا ہیٹ پہننے کا بیجھوتا یا اس بد گوشت سے تیس سال کے بعد ایک جوڑا جھریوں دار سینگوں کا مندار ہوا، جو مینڈھے کے سینگوں سے مشابہ تھے بعض دستاویزوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عورت نے تین بار اپنے سینک بدست شدہ میں شہرت ایک سینک تھا۔ جو لمبا اونٹنی کے پال کا طرح تازک تھا، وہ پہلے سے مٹا تھا۔

ان کے کونے کا زمانہ برابر نہ تھا۔ پہلا نکلنے کے تین سال بعد گز گیا اور دوسرا چار یا ساڑھے چار سال کا ہو کر گوا تیری دفن دو سینک اُنکے جو کر جانے سے ٹوٹ گئے ایک انگلینڈ، نے ان میں سے ایک کو حاصل کر کے فرانس کے بادشاہ کو قدرت کے سب سے بڑے عجوبے کے طور پر پیش کیا۔ دوسرا جو پہلے سے باؤنچ لمبا اور گھبر میں دباؤ تھا لاپتہ ہو گیا۔

۱۷۹۱ء میں انگلستان میں ایسی دو عورتیں موجود تھیں جنہیں سینک کے مرض کی شکایت تھی۔ ان میں سے ایک منر لانس ڈیل (MRS. LANSDALE) ایک ۵۶ سالہ عورت لیکن شارٹر بر مارن کیل کی رہنے والی تھی۔ اس عورت کے سر کے بائیں جانب کان سے کچھ اوپر ایک روشنی ظاہر ہوئی، جو پانچ سال تک آہستہ آہستہ بڑھتی رہی، یہاں تک کہ مرغی کے انڈے کے برابر ہو گئی۔ پھر وہ پھوٹ گئی اور اس سے آہستہ آہستہ سرخ رنگ کے گوشت کا اچھا ظاہر ہوا، جو پہلے مٹر کے دانے کے برابر تھا۔ تقریباً تین چھینے میں وہ مٹا اور لمبا ہو گیا اور اس میں مینڈھے کے سینک کی طرح ٹم پڑا لیکن وہ اب بھی نرم تھا۔ بعد میں وہ سینک کی طرح سخت ہو گیا اور دو سال تین چھینے میں تقریباً پانچ انچ لمبا ہو گیا۔ اس پر پانچ ہونے والے درد سے بیاب ہو کر جنوں کی حالت میں رہے۔ عورت نے اسے توڑ ڈالنے کی کوشش کی اگرچہ وہ ٹوٹ گیا۔ اس کی جڑیں بعد میں نکالی گئیں۔ اس کے بعد اس مقام پر اب دوسرا سینک آگ آیا اور اس کے ساتھ کئی اور بھی سینک تھے۔

سز لین (MRS. ALLEN) ایک اڈھیر عمر کی عورت لی سر شارٹر میں رہتی تھی۔ اس عورت کو مشہور ڈاکٹر ارڈ ہوم (SIR EVERARD HOME) نے نومبر ۱۷۹۰ء میں تھا۔ اس وقت اس کا سینک جو پانچ انچ لمبا اور کافی بل کھا تھا۔ ظاہر ہے ترتیبی سے جی ہوئی تھوں کا مجموعہ معلوم ہوتا تھا لیکن کو لندن لایا گیا، جہاں عجوبے کے طور پر اس کی نمائش کی گئی۔ اس کے کٹاؤں کے لوگ بڑے ناراض ہوئے اور انھوں نے اس کے ٹوہر کو اسے دلپس لانے پر مجبور کر دیا۔

جس کی آج بھی پارسی پرستش کرتے ہیں۔ (بعد میں قدیم ایرانی مشنیت یعنی دو قوتوں کی پرستش کرنے لگے، جن میں سے نور اور خیر کی قوت کو خدا کہتے ہیں اور تاریکی اور شر کو شیطان، ان کے نام بالترتیب یزدان اور اہرمزمن ہیں)

زمانہ قدیم میں دیوتاؤں کی ایک صفت ان کا سینک دا ہونا ظاہر کیا جاتا تھا۔ جانے یہ خیال کیسے پیدا ہوا۔ ہو سکتا ہے۔ ہلال یعنی نئے چاند کی شکل سے یہ خیال پیدا ہوا ہو جو گائے یا بیل کے سینگوں سے مشابہ ہوتا ہے۔ رنگ دید میں، جو ہندوؤں کا قدیم ترین مذہبی صحیفہ ہے، مختلف مقامات پر ہم (چاند) کے سینگوں کا ذکر اور اگ (انجی) کے شعلوں کو سینگوں سے استعارہ کیا گیا ہے۔ اس طرح قدیم عراق کی مٹی کی ہروں پر دیوتاؤں کے سر پر سینک دکھائے گئے ہیں۔

زمانہ قدیم کے بادشاہ جو خود کو آسمانی دیوتاؤں کا ارضی نمائندہ سمجھتے تھے اپنے سر پر بیل کے سینک لگاتے تھے۔ یونانی ریاست مقدونینہ کے حکمران سینڈھس کے سینک استعمال کرتے تھے۔ چنانچہ چاندی کے ایک سکہ پر جس کا زمانہ ۳۲۱ء سے ۲۸۱ء سال قبل مسیح کے درمیان ہے، اسکندر اعظم کو منیڈھس کے سینک دکھایا گیا ہے۔



غایا اسی بنا پر اسے فداقرین کا نام دیا گیا، جس کا اسلامی

برٹش میوزیم لندن میں ایک سینگ ہوا کرتا تھا، جو فریج تانی عورت کے سر سے نکالا گیا تھا۔ یہ بھی پہلے رسولی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ جب ڈاکٹر گری (Dr. Grey) نے اسے دیکھا تھا تو اس کی لمبائی گیارہ انچ اور گہر ڈیڑھ انچ تھا۔

اس طرح کئی اور مثالیں سینگ دانے انسانوں کی موجود ہیں لیکن وہ سب یکساں ہیں اس لیے انھیں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ انسانوں کے بعد ان کہانیوں پر آئے۔ جن میں دیوؤں کا سینگ دار ہونا ظاہر کیا جاتا ہے۔ غالباً سینگ دانے دیوؤں کا تصور سینگ دانے انسانوں ہی کو دیکھ کر پیدا ہوا ہوگا۔

اس سلسلے میں لفظ دیو کی حقیقت غور طلب ہے، جو سنسکرت میں بھی پائا جاتا ہے اور فارسی میں بھی سنسکرت میں دیو (deva) کے سنی دیوتا کہے ہیں۔ جسے ہادیو اس لفظ کا مادہ دو (dva) ہے، جس کے معنی ہیں "چمکنا" پہلے یہ لفظ اجسام فلکی یعنی چاند سورج، ستاروں اور ستاروں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ کیونکہ قدیم آریہ لوگ انھیں کی پرستش کرتے تھے (غالباً ہندی لفظ دیا یعنی "چراغ" دو سے نکلا ہے اور عربی الفاظ سنیا و صو اور منوا، اس دو کی مختلف صورتیں ہیں، جن کے معنی ہیں نور کی روشنی یا محض روشنی، واضح ہو کہ عربی میں صس کا لفظ وکی طرح کیا جاتا ہے) فارسی میں دیو کے معنی اس کے برعکس ہیں یعنی وہ آدم خور مخلوق جس کا جسم انسان کا، سر پر دو سینگ اور منہ کے باہر ادریچے چار دانت نکلے ہوتے ہیں۔ دیواکثر پڑوں یا سین عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں اور انھیں قیدی بنا کر رکھتے ہیں۔ گویا یہ وہی مخلوق ہے جسے سنسکرت اور ہندی ادب میں راکشش (Rakshas) کہا جاتا ہے۔ سنسکرت اور فارسی میں لفظ دیو کے معنوں کے تضاد کا سبب مذہبی اختلافات ہیں جو عہد قبل تاریخ میں ایرانی اور ہندی آریوں میں پیدا ہو گئے تھے، جس کے نتیجے میں ایرانیوں نے ہندی آریوں کے دیوتاؤں کو شیطین کا درجہ دے دیا اور کمزیر پرستی کی جگہ توحید یعنی ایک خدا کی پرستش کی طرٹ مائل ہو گئے اور اپنے خدا کو آہو راما زدا کہا

روایات میں مذکور ہے۔ لفظ ذوالقرنین کے لغوی معنی ہیں۔ "دو
سینگوں والا"۔

علامہ نیاز فتح پوری نے اپنی کتاب "منہ دیزدان" میں
جلد دوم صفحات ۳۱۸-۳۱۹ بڑی تفصیل کے ساتھ اس
بادشاہ کے روایتی حالات لکھے ہیں اور یہ دکھانے کے بعد کہ جنوبی
عرب ایران اور چین کے مابین بادشاہ اس لقب کے دعوے
دار ہو سکتے ہیں۔ اصل ذوالقرنین عبارت ہے ایران کے
بادشاہ دارا پش اعظم (DARIUS THE GREAT) سے
میرے خیال میں یہ تادمیں سراسر غلط ہے خود سندھ کا نام
اور مذکورہ سکا اس دعوے کی تردید کرتا ہے۔

عربی میں لفظ قرین کے تین معنی ہیں (۱) سینگ (۲)
گیسو (۳) طویل مدت۔ گویا سکندر ذوالقرنین، سندھ رانی وہ
بادشاہ تھا (۱) جس کے سر پر دو سینگ تھے۔ (۲) جس کی
پیشانی سے دو خوبصورت زلفیں نکلتی تھیں (۳) اس نے دو
صدیوں تک یا طویل عرصے تک حکومت کی۔ ان میں سے پہلا
خیال صحیح ہے اور باقی تادمیں ہیں۔ لفظ قرین قرین کی جمع
ہے جس کے معنی ہیں "سینگ" جس لفظ لاطینی زبان میں
کارنو (CORNU) ہے اور وہاں بھی اس کے یہی معنی ہیں
انگریزی میں کارن (CORN) گھٹوں یا اس سخت کھال کو کہتے
ہیں جو مسلسل رگڑ یا دباؤ کی وجہ سے پاؤں کی انگلیوں میں
پیدا ہو جاتی ہے اور تکلیف دیتی ہے۔

سر پر سینگ لگانے کے رواج کا پتہ پتھر کے زمانے
سے ملتا ہے۔ اس کا ثبوت یورپ کے بعض غاروں میں جی ہوئی
تصویریں ہیں۔ اس دور کے پرودیت جانوروں کے شکار کے
سلسلے میں لوگ بے کام لیتے تھے اور اس سلسلے میں
جانوروں کی کھال اوڑھتے اور سر پر ان کے سینگ لگاتے
تھے۔ باادقات شکاری جانوروں کا جس میں بنا کر ان کے
درمیان پہنچ جاتے تھے اور قریب سے شکار کر لیتے تھے۔
ہندوستان میں بھی سر پر سینگ لگانے کا رواج

رہا ہے۔ اس کا قدیم رین ثبوت دادنی سندھ کی ایک
پتھر ہے جس میں ایک دیوتا (غالبا شیوجی) کو سینگوں
تاج پہنے دکھایا گیا ہے۔ بعض گونڈ قبائل آج بھی شادی
دوسرے خوشی کے موقع پر مردوں پر بیلوں کے سینگ لگا
تے ہیں ان کی تصویریں ڈاکٹر دیرایلون (R. VERRIL)
(ERELWIN) کی کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

قصہ امر و ہوی

پتھر ۱۲۴۰ء
پتھر ۱۲۴۰ء
دانش درو! بتاؤ یہ کسا ہو گیا ہے
اس اس کرب اور نکھر کر جواں
جب وقت نے صلیب یہ لٹکا دیا ہے
میں زندگی کی بھیڑ میں گم ہو کے رہ گئے
خلوت میں بھر رہا ہے کوئی ڈھونڈتا ہے
اپنی نظر سے لوگ تجھے دیکھتے رہے
تیری نظر سے کاش کوئی دیکھتا ہے
میں سو گیا ہوں صبح بنارس کی گود
شام ادھ خدا کے لیے بھول جا۔
پرچھائیوں نے ساتھ نہ چھوڑا تمام
تو نے بنا کر چھوڑ دیا آئینہ۔
آؤں گا پھر کبھی میں تری خالقاہ
لیکن بلارہا ہے ابھی سیکدہ۔
میں اپنے آپ ہی سے ابھی اجنبی سا
سمجھتے تھے کوئی زند کوئی بارسا۔
سمجھتے تھے ضرور ہی ہے حالات سے
میں نے خوشی سمجھ لیا جو غم ملا۔

غزل

غزلیں

آزرا الہ آبادی
۱۰۰۰ کے اسکوائر
کھنڈ

شاہد مسر
یکور رگورڈنٹ کال
پاشا اڈہ (راجستھان)

تم کو میرا چارہ گر کہتے ہیں لوگ
بات کتنی معتبر کہتے ہیں لوگ

آج بھی منزلی سے اتنی ددنیوں
اب بھی ہمدیوں کا سفر کہتے ہیں لوگ

ان کے رخ پاس طرح کھڑی ہزلفت
مل گئے شام و سحر کہتے ہیں لوگ

میری غزلوں کا تخیل آپ ہیں
مان بھی جاؤ اگر کہتے ہیں لوگ

شب کے ہونٹوں پر تبسم کجھلک
انکب انجم کو سحر کہتے ہیں لوگ

میری بربادی کا باعث آپ ہیں
میں نہیں کہنا مگر کہتے ہیں لوگ

جس کے خوابوں کی ہوئی اکہر نکلت
اس کو دلی کا ظفر کہتے ہیں لوگ

رتہ نئے سفر کا ہے دشوار جا بہ جا
دریا قدم قدم ہیہ تو کوہار جا بہ جا

شبنم کے انکب نبرہ وگل پر کھڑ گئے
بھیککا ہوا ہے صبح کا انبار جا بہ جا

پہچان لیجیے رب زخموں کو دیکھ کر
مجھ کو ملے ہیں مونس و غم خوار جا بہ جا

شاید کہ اب ہے دادی سر دین قریب
آتے میں راستے میں نظر خار جا بہ جا

موا کی سمت جب بھی بڑھیں گے دم
حائل ہوا ہے سایہ دیوار جا بہ جا

باہر صبا شب سے نکل کر تو دیکھے
کھڑے ہوئے میں صبح کے آثار جا بہ جا

دھوپ کی زحمت کون اٹھائے
لوگ چلے ہیں سب سب سائے
بہر عیادت بھی تو نہ آئے
ایک سے نکلے اپنے پرانے
بات بے کیا جل جائے نشین
اور گلوں تک آریخ نہ آئے
دل تھا ناداں عرق محبت
مشکل سے ہم سمجھا پائے
ساتھی ہیں سب وقت کے ساتھی
دقت پہ کوئی کام نہ آئے
موج ترقی ہے یوں دنیا
شام کے جیسے بڑھتے سائے
ہم پہ لگی ہے ساری تہمت
ان سے بھی کچھ پوچھا جاوے
حسن کی فطرت با د مخالف
خود سے پھیرے ہاتھ نہ آئے

پگھلنا

مسعود صاحب کی ڈیڑہانی ہوئی مغموم انھیں، زندگی کے
آلام و ہنر کی گرد سے بڑھال چہرہ اس بات کی ٹواہی دیتا تھا کہ وہ
ایک لڑے ہوئے شکست خوردہ انسان ہیں۔ قسمت نے ان کے ساتھ
جو سفاک سلوک کیا تھا اس کی سلاہتیں ان کے چہرے پر نمایاں تھیں۔
فیضی میں آنسوؤں کی شدت میں کمی آجاتی تھی۔ ہر دل ہر وقت روتا
رہتا ہے۔ زندگی بھر حالات سے جنگ کرنے والے، محض دوسروں کے
پلے زندہ رہتے والے کیا زندگیوں میں شمار کیا جاسکتے ہیں؟ وہ تو مغموم
زندہ رہنے کا الزام اپنے زندہ تھے!

یہ کید اسباب، اپنی بھلائی اور ناتواں باپ اپنے
بیٹوں کی سیت کو کاڑھا دینے کے لیے بٹھا رہا ہے۔ اس کی آنکھوں کے
سامنے اس کے تین بیٹے یکے بعد دیگرے اس دنیا سے اٹھ جائیں اور
اسے دوسروں کے رحم و کرم پر اتنی بڑی دنیا میں تنہا سکنے کے لیے
پھوڑیں۔ خدا کا یہ کیا انصاف تھا؟ کیسا روت فرمایا امتحان تھا؟
انھوں نے تو اپنی زندگی میں بے پناہ نیکیاں تھیں۔ دوسروں
کے غم کو اپنا غم سمجھا تھا۔ کبھی کسی کو تکلیف یا اذیت نہیں پہنچائی۔
سادہ و سادہ زندگی اور عبادتیں جاری تھیں۔ پھر یہ کس جرم کی سزا
تھی؟ یہ کون سی آزمائش تھی؟ اس عمر میں جبکہ انھیں خود آرام اور
سکون کی ضرورت تھی وہ راتوں کو سوتے سوتے اٹھ کر رہنے یا گھر
کے گوشے گوشے میں اپنے میٹوں کا نام لے کر پکارتے پکارتے تھے اور
پھر بڑھال ہو کر بچوں کی طرح سسکتے لگتے۔ لیکن رات کے تیسب
انہی صوفیوں میں انھیں سلی دینے والا کوئی نہ ہوتا۔!

کمر میں ان کے بڑے بیٹے مسیح کی بیوہ زبیدہ اور دو بیٹے شعیب
اور باب تھے جو یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے۔ باوجود محبت اور شفقت
کے مسعود صاحب اور ان کے درمیان عمر لکھلوں اور مذاق کا فاصلہ تھا۔
شعیب اور باب عمر کی اس منزل میں تھے جس میں انسان کو زندگی کے
ہر دک و درد کو ہستہ کاوصلہ ہوتا ہے، لیکن ایک ضعیف شکست خوردہ
انسان غموں سے بڑھال ہو کر کھجکا جاتا ہے۔ گو کہ زبیدہ مسعود صاحب
کی بے حد عزت اور احترام کرتی تھیں۔ شعیب اور باب ان سے
جست کرتے تھے مگر اپنے اپنے انداز میں۔ جب تک وہ چھوٹے تھے
بر لیمہ دادا سے چھتے رہتے۔ ہر لحاظ سے نیکو شرارتیں کرتے رہتے لیکن
دادا نے کبھی ان پر برا بھلا نہیں اٹھایا یہ بچے تو ان کے مروجہ بیٹے مسیح
کی ننانی تھے۔

لیکن جب بچے بچھڑا رہے، سن نیکو کو پہنچے تو وہ دادا کے
سامنے سے دور بھاگ گئے۔ ان کے معیار کے لحاظ سے دادا بے حد
دقیق اور غیر تعلیم یافتہ اور غیر ہند تھے۔ کیونکہ وہ اپنے لباس کی
طرف سے بھی لاپرواہ اور بریکار نہ رہتے تھے۔ کئی کئی دن گزر جاتے
اور وہ کثیف ملے کپڑے پہنے رہتے۔ محض دیکھ کر ان کی شان کو کھیں
تھی تھی۔ خاص کر جب ان کے فیش اسبل الٹا اور دن احباب ملنے
کے لیے آتے اور دادا در آسمے میں پہلے نظر آتے تو انھیں بے انتہا
ندامت ہوتی تھی۔ کبھی کبھی تو یہ بتانے سے بھی گریز کرتے تھے کہ یہ
ہمارے دادا ہیں۔ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے اب وہ اس قدر کڑوا
اور بوڑھے بھی ہو گئے تھے کہ کھیلنے میں ان کی ٹانگیں کا نہیں تھیں۔
ان کی آنکھیں ہر وقت نم رہتی تھیں جیسے وہ سوتے اور جاگتے ہر
وقت روتے رہتے ہیں۔ ان کا زرد کھلا یا ہوا چہرہ اور ان پر پڑی
ہوئی بھڑیاں دیکھ کر ایسا غموس ہوتا تھا گویا یہ چہرہ کسی مردہ انسان
کا ہے۔ دادا کے دو دو گویاں خوبصورت سے گھر میں ایک بوجھ بھجائے
گئے تھا جس کا کوئی مصروف نہیں تھا۔ دادا چاہتے تھے کہ بچے ان کے
پاس زیادہ سے زیادہ وقت گزاریں۔ ان کے ساتھ میٹر کر باتیں کریں
لیکن بچے کھلے کر دادا سے کوسوں دور بھاگتے تھے۔ دن دن بھر وہ
ان کی صورت دیکھنے اور آواز سننے کو ترستے رہتے، ان کے انتظار

میں وہ سچیں اور منطرب ٹہلے رہتے۔ یونیورسٹی سے ان کے آنے میں دیر ہو جاتی تو فوت و اندیشے انھیں گھیر لیتے اور وہ دیوالوں کی طرح گیٹ کو ٹکے رہتے۔ شعیب اور رباب آتے بھی تو ان کی نگاہوں سے کترا کر چپکے سے کھانے کے کمرے میں گھس جاتے کہ کہیں دادا انھیں دیکھ نہ لیں ورنہ انھیں دادا کے پاس کچھ دیر مجبوراً بیٹھنا پڑ جائے گا۔ اور وہ بے حریت اور تھکا دینے والی گفتگو شروع کر دیں گے۔ وہی گھسی چٹی نصیحتیں، فنون و فرسودہ سوالات جن کو سنتے سنتے ان کے کان یکے لگے پڑتے۔ شعیب جھجکا جاتا۔ کیا زندگی بھر آپ مجھ کو شیر خوار بچہ ہی سمجھتے رہیں گے؟ کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤں؟ رباب منہ بنا کر کہتی "آپ جس زمانے کی باتیں کرتے ہیں وہ آپ کا زمانہ تھا ہمارا نہیں۔ ہمیں وقت کے ساتھ چلنا ہے۔ آپ کا دراب ختم ہو چکا ہے۔"

دادا کا عکین چہرہ اور کبھی اداس ہو جاتا۔ وہ ایک کہری سرد آہ بھر کر کہتے "ہاں وہ زمانہ ختم ہو گیا اور اس کے ساتھ وہ تہذیب و تمدن اور اخلاق و سبب بھی۔ شعیب بیزاری سے کہتا۔ "ات آپ برائی قدروں کو پیچھے سے لٹھاکے بیٹھے ہیں جبکہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ سائنس نے کبھی حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ کیا کبھی آپ نے اپنے زمانے میں سوچا تھا کہ ایک دن انسان چاند کے اندر پہنچ کر وہاں کی تصویریں لاسے گا؟"

دادا اسی اداس ہونے میں جواب دیتے۔ "ہاں اس ترقی کے دور میں انسان چاند پر تو پہنچ گیا۔ لیکن زمین پر انسان آج بھی غربت، افلاس اور بھوک کا شکار ہے۔ اور شعیب کا پیارا صبر برباد ہو جاتا۔ "ات دادا آپ کبھی نہیں سمجھے گا کبھی نہیں" وہ انھیں تنہا بھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا جاتا اور دادا کی بیچینی میں اور اضافہ ہو جاتا۔ انھیں کبھی کبھی محسوس بھی ہوتا کہ وہ ہر ایک کے لیے بوجھ بن گئے ہیں اور اب زندگی کی کوئی شے ان کے لیے نہیں ہے۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو ان کے لیے بایاں خلوص و محبت اور ابتداء کی قدر کرتا ان کی بات کا احترام کرتا۔ لیکن اب اس عمر منصفی اور ناقوتی کے عالم میں وہ کس

کے پاس جاتے؟ ویسے تو خدا نے انھیں بھی کچھ دیا تھا عزت و مرتبہ اور تین بیٹے۔ مگر وہ تو انھیں تڑپتا اور سکنا بھوڑ کر کھیل بے سکتے تھے اور اب وہ پوتے، پوتی اور بہو کے دم و دم بڑبڑانے کے دل کو مار رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا گویا زندگی ان سے جہنم نریم کے بدلے لے رہی ہو اور وہ ایک تماشائی کی حیثیت سے بیٹھے سب کچھ دیکھ رہے ہوں۔ گھر میں آئے دن پارمیاں بوقی تھیں۔ شعیب اور رباب کے دوست آتے۔ ٹیپ ریکارڈ بڑبڑاتے۔ بوری آواز کے ساتھ بھڑکا۔ سارا گھر موسیقی اور ہنسون کی گونج اٹھتا تو دادا کے زخموں کے ٹانگے ایک ایک کر کے ٹوٹ جاتے اور ان میں سے تازہ تازہ ہورسے ٹھٹھا۔ وہ دیکھتے شعیب کے دوستوں کے ساتھ رباب ناچ رہے ہیں۔ اس کے جسم کا ایک ایک انگ بڑے نازد انداز کے ساتھ تھک رہا ہے۔

ان کا خون کھولنے لگتا اور چہرہ خستے سے سرخ ہو جاتا وہ لرزرتے قدموں سے ہونے کے کمرے میں جاتے اور گرجنے لگتے۔

"زبیدہ تم نے بچوں کو بہت آزادی دے رکھی ہے۔ رباب کا اس طرح جوان لڑکوں کے ساتھ ملنا جلنا اور بے حیائی سے ناچنا مجھے گوارا نہیں۔ جب تک میں زندہ ہوں اس گھر میں بے شرمی اور خرافات کے مظاہرے نہیں ہوں گے۔ آج کی نسل نے مغرب سے ان کی صرف بیابان، بے حیائی اور آزادی کا بیجا استعمال سیکھا ہے۔ کیا یہی ہمارا تہذیب ہے کہ ہمارے گھر کی کنواری بیٹیاں تیم عریاں لباس میں مردوں کے سامنے ناچیں، پھر کہیں اور اپنے جسم کی نمائش کریں؟ میں مر جاؤں تو تم لوگ دل کھول کر بہشتی خانہ لکھیں اپنے جیسے جی میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ تم لوگ میری نہیں سونگے تو میں یہ گھر چھوڑ دوں گا۔"

زبیدہ کی زبان گنگ جھگڑ گئی وہ اب کو کس طرح سمجھاتی کہ اباجن کو آپ ابھی تک بچہ سمجھ رہے ہیں اب وہ بچے نہیں ہیں بلکہ وہ قانونا بالغ ہیں اور آج کے زمانے کی دین ہیں۔ ان کو سو سال پہلے کی دنیا میں لے جانا خیال خام ہے۔ پھر بھی ان کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے انھوں نے شعیب کو بلا کر دبی زبان سے

دادا کی ناراضگی کا اظہار کیا تو شعیب نے برہمی سے کہا: ”صبح سے خاتم تک دادا ہمیں نصیحتیں کرتے رہتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہم عقل کا استعمال نہ کریں اور اندھی تقلید کرتے ہیں۔ بوڑھے اور مردہ دل انسانوں کی ذہنیت بھی بہار ہو جاتی ہے۔ یہ بیچارے معذور اور اپاہج لوگ زندگی کی خوشیوں میں دیوار بن کر حائل ہو جاتے ہیں۔ آپ دادا سے صاف صاف کہہ دیجئے کہ وہ ہمارے معاملات میں خدا کے لیے مداخلت نہ کیا کریں اور انھیں اپنے کمرے میں خاموش بیٹھے رہنا چاہیے اور اپنے خاتمہ بالآخر کا انتظار کرنا چاہیے۔“

”شعیب اللہ! ایسے الفاظ اپنے منہ سے نہ نکالو۔“
 زبیرہ چیخ اٹھی۔ لیکن دادا نے شعیب کی گفتگو سن لی اور پراس دن کے بعد سے کسی نے دادا کے لبوں پر ہر خاموشی لگا دی، کسی نے انھیں کمرے سے باہر نہ نکلتے دیکھا۔ اگر شعیب اور بابا خود سے ان کے کمرے میں آجاتے تو وہ بڑی یاس و حسرت سے انھیں بھیگی بھیگی آنکھوں سے دیکھتے رہتے۔ ان کے کسی سوال پر صبر نہ کیا یا انہیں میں جواب دے کر چپ ہو جاتے۔ ایک دن دادا بے حال ہو گئے۔ ان کے سینے میں اس قیامت کا درد اٹھا کہ سارا جسم سینے سے شرابور ہو گیا سانس رکنے لگی۔ آج دادا کی بے چینی دیکھ کر شعیب اور بابا کا بھی دل بھرا۔ سارا گھرانہ کے گرد جمع ہو گیا، ہر ایک کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ دادا نے جب آنکھیں کھولیں تو بے حد محبت اور شفقت بھری نگاہوں سے بچوں کو دیکھا۔ کاسیتے ہوئے ہاتھوں سے انھیں اپنے سینے سے لگایا۔ آج ان کے آنسوؤں کی زبان گھر کا ہر فرد مجبوراً لہا تھا۔ آج سامنے گلے شکوے جوان کے درمیان حائل ہو گئے تھے آن واحد میں مٹ گئے تھے اور ان کی جگہ محبت اور بیکراں غلوں نے لے لی تھی۔ لیکن اب اگر دادا خدا سے حیات کے چند لمحوں کی مانت تو انھیں نہ ملتے۔ کوئی اب اس جہان سے ان کے رخصت ہونے کا وقت آگیا تھا جس کا انھیں عرصہ دراز سے انتظار تھا وہ نمازیں روزہ و کرم کرتے انھوں کو بتا کر کہ اسی لمحے کی دعا میں مانگتے تھے اور آج ان کی دعائیں قبول ہو گئی تھیں۔ آج برسوں بعد ان کے دیران اور افسردہ چہرے پر خوشی اور سکون

کا لہریں بکیتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کی گرفت بذات کی فراوانی سے سخت ہو گئی پھر وہ آہستہ سے سید مشکل سے رک رک کر بولے۔ ”شعیب میرے بیٹے! آج سے تم اس گھر کے نگہبان ہو۔ اپنے خاندان کی آن اور وقار کو ہمیشہ برقرار رکھا۔ کل تک میں اس خاندان کی عزت کی نگرانی کرتا رہا تھا اور اب ذمہ داری میں تمھیں سونپ رہا ہوں اس کی حفاظت کرنا۔“

خداوند کریم انھیں ہمت دے اور تمھاری مدد کرے۔“
 شعیب نے آج زندگی میں پہلی بار موسیٰ کیا کہ دادا نے اپنی ساری زندگی ان سب کی بہبود اور بہتری کے لیے کمر اور دی۔ ان کا برقع اس بات کا گواہ تھا کہ وہ محض انہی کے لیے زندہ رہے۔ ضعیف اور شکستگی کے عالم میں بھی وہ اپنے فرض اور ذمہ داریوں سے غافل نہیں ہوئے۔ شعیب نے فرط محبت سے ان کے پہرے پر اپنا چہرہ رکھ دیا جس طرح سمجھن میں کھیلنے کھیلنے وہ دیکھ کر دادا سے ہٹ جایا کرتا تھا شاید آج اس کے بچپن کا زمانہ کچھ لمحوں کے لیے لوٹ آیا تھا۔ وہ بلک بلک کر روتا۔ دادا میں تنہا چھوڑے۔ ہم آپ کی محبت کے بغیر کیسے رہیں گے۔“ لیکن انھوں نے اس کے جواب میں کچھ نہیں کہا صرف اسے دیکھتے رہے۔ جیسے انھیں جو کچھ کہنا تھا وہ انھوں نے کہہ دیا ہو۔ اب سوائے دعاؤں کے ان کے پاس اور کچھ باقی نہیں بچا تھا۔ اس سے قبل کڑا کر آتا۔ ایک بار گھرانہ کے سینے میں شدت کا درد اٹھا اور انھوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ مرنے سے قبل جو فرض اور ذمہ داری انھوں نے شعیب کو سونپی تھی وہ اس سے روشناس ہو گیا تھا۔

اس کا سر اس عظیم ہستی کے در پر دھجک گیا جس نے آخری دم تک اپنے فرض کو نبھایا تھا اور اب شعیب ان کی جگہ اپنے خاندان کی لاج، عزت اور وقار کا نگہبان تھا۔ دادا مرحوم کے آخری الفاظ اس کے کافوں میں اب بھی گونجتے رہتے ہیں۔



(مزاحیہ)

مَعْلُومَاتِ مَغْرِبِ اَہْلِ ہند

نہ ہو گا کیونکہ ٹیپ ہمیں خود بھی سنا پڑے گا اور بولنے سے
 بھی ہم بچ نہ پائیں گے۔ کیونکہ ٹیپ ریکارڈ لوگوں کے سوالوں
 کا جواب خود سے نہ سکے گا۔ اس موقع پر اگر ہماری بیگم جیتیں
 تو شاید یہ سب رض و ہی اخلاص اور بے بیعتی سے اٹھیں تو
 ہم نے بیمار ہوتے ہی ان کے نیچے بھیج دیا تھا۔ کیونکہ
 پہلے تو بیگم ہماری تنہا ہی بہت خدمت کر دیا کرتی تھیں لیکن
 پچھلے دنوں انھیں ایک حادثہ پیش آیا۔ یعنی ہم صاحبِ اولاد
 ہو گئے اور تب سے ہمیں خود ہی بیگم کی زیادہ سے زیادہ
 خدمت کرنی پڑی۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں جبکہ
 ہم بستر پر تھے ان کی خدمت کیسے کر پاتے اور چونکہ یہ بیگم
 کا اور بیمار ابھی پہلا بچہ تھا اس لیے بیگم نے اسے دلا میں
 اتنا چوپٹ کر دیا تھا کہ وہ ہر وقت گود میں رہنے کا عادی
 ہو گیا تھا۔ اسے گود سے مطلب تھا خواہ بیگم کی گود ہو یا ہماری
 اب یہ ایسی حالت میں جبکہ ہم خود ہی محتاجِ پورہ رہتے
 تھے۔ ہمارے لیے بچے کو ٹھکانا کیسے ممکن تھا۔ چنانچہ وہ احتجاج کے
 طور پر ہر وقت دستک دیتا اور پھر مجبوراً ہمیں بیگم بے در خواست
 کرتی ہی پڑی کہ وہ کچھ دنوں کے لیے میکے چلی جائیں اور اس
 میں شک نہیں کہ انھوں نے بڑی خندہ پیشانی سے ہماری
 درخواست منظور بھی کر لی اور اسی وقت فوراً بسترِ بازمانہ
 شروع کر دیا۔ (بیگم واقعی ہمیں بہت چاہتی ہیں اس طرح
 سے ہم ہر وقت کے ایک مستقل عذاب سے بچ گئے۔
 ہمارا نوکر بیمار بھی شاید ہماری مصلحت نہ دیکھ سکا اور
 اور ہمارے بیمار ہوتے ہی وہ خود بھی بیمار ہو کر گر چلا گیا۔ ہمارے

بیمار ہونا تو خیر مصیبت ہے ہی لیکن ایسی حالت میں عیادت کے لیے لوگوں کا آنا اس کے ہمیں زیادہ پریشانی کی بات ہے اس کا کچھ نہیں اس بار کی بیماری میں ہوا اس لیے اب ہم نے طے کر لیا ہے کہ اگر اب کبھی بیمار ہوئے گا اتفاقاً جو اتنی سی ایسے جنگل میں جا کر پناہ لیں گے جہاں کوئی ہماری عیادت کے لیے نہ آ سکے نہیں آئے ہمیں آدم بیزار قسم کا انسان تو نہیں تصور کر رہے ہیں؟ تو نیچے پہلے ہماری پوری بات سن لیجئے پھر آپ خود ہی سمجھ جائیں گے کہ ہم یوں ہی خواہ مخواہ نہیں بڑبڑا رہے ہیں۔

معمولی بیمار کو تو ہم زیادہ لطف دیتے نہیں آیا دوا ایک دن ملا، اپنا چلا گیا لیکن اس بار کجنت ٹائیٹا ملنے آیا دوا جا کر ہماری ساری بیماریاں دھری کی دھری رہ گئی اور ہم پورے آٹھ دن بستر پر پڑے رہے یوں چھوٹی موٹی مطلب دوا ایک دن دانی بیماری کی تو ہم کی کو ہوا نہیں سمجھتے دیتے لیکن جب ہم بچوں لوگوں کی نظروں سے غائب رہے تو ہمارے خیر خواہوں کو کشتی ہوئی اور وہ ہماری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے پہلے تو دو گھنٹے پانے میں اس لیے ناکام رہے کہ ہم زیادہ تر اوقات میں باہر سے تالا بند کر کے رہتے تھے لیکن ایک دن باہر کی دنیا کا نظارہ کھلنے کی غرض سے ہم نے اپنے بار بجے سے جھانکا ہی تھا کہ ہماری چوری پکڑ لی گئی اور پھر نہ بچھے خیر خواہوں کا جو تالا بندھا تو وہ آج ختم ہوا نہ نکل اور ہر آدمی کو فرداً ایک ہی بات بتانا کتنا مشکل کام ہے کوئی ہمارے دل سے بچھے خیال آیا کیوں نہ اپنی بیماری کی تفصیل ٹیپ کر میں اور اسے ہر وقت بجاتے رہیں لیکن پھر سوچا اس سے کوئی فائدہ

کچھ وفادار دوست تھے جو ہمدردی تیار داری کر سکتے تھے لیکن ان خواہ مخواہ کے ہمدردوں نے تو ہماری زندگی تلخ کر دی تھی ہمارا مکان پہلی منزل پر ہے یعنی دروازہ کھولنے کے لیے پرے سترہ زینے طے کرنے پڑتے ہیں۔ اس لیے دن میں تو ہم دروازہ کھلا ہی رکھتے لیکن ہمارے کچھ ہمدردوں نے رات کو بھی نازل ہونے سے نہ چوکتے۔ دروازے پر دستک ہوتی اور ہمارا دل دھک سے رہ جاتا۔ کچھ دیر سوچتے کہ شاید آنے والا جو کب نہ پا کر لوٹ جائے لیکن مجال تھی کہ وہ بغیر ہماری خیریت دریافت کیے واپس چلا جاتا۔ اب آپ خود سوچئے کہ اتنی رات کو پندرہ بیس دن کا بھوکا پیاسا انسان سترہ زینے طے کر کے بچے دروازہ کھولنے جائے اور آنے والے خیر خواہ کو ادب لائے۔ اس کی بجائے برداشت کرے پھر اسے ”سمی آت“ کرنے یعنی دروازہ بند کرنے جاتے کبھی کبھی کوئی ہمدرد زیادہ جوش میں ہوتا تو دو چار ہوسکی لے آتا جس سے ہمارا اتنا خون بھی ذہن یا آفتاب کذنیوں سے اترنے چڑھنے میں جل جاتا تھا اور صاحب یہ بہتر اتنی قابیلیت جھاڑنے کو حکیم لقمان بھی مات کھا جاتے اور لگتا جیسے یہ صاحب ٹائیفائیڈ پر اٹھارتی ہیں۔ ایک صاحب تو تقریباً آدھے گھنٹے تک یہ قان (بیلیا) پر تقریر کرتے رہے اور جب ہم نے غصہ کیا کہ ہمیں یہ قان نہیں ٹائیفائیڈ ہے تو انھوں نے جھٹ اپنی تقریر کا رخ ٹائیفائیڈ کی طرف موڑ دیا اور ہماری جان نکل گئی کہ اب آدھے گھنٹے دوسری تقریر بھی برداشت کرنا پڑے گی۔ دشواری یہ تھی کہ وہ بولتے وقت سانس لینے کے بھی قائل نہ تھے اور ماشاء اللہ ان کی سانس بھی کافی قدر درست تھی۔ لیکن یہ اپنے زمانے میں کبڑی کے چیمین رہے ہوں چنانچہ انھیں ٹوکنے کے لیے کافی انتظار کرنا پڑتا اور اس وقت تک وہ کافی بھیجا جاتا تھے کچھ لوگ پریز کے سلسلے میں اپنی معلومات کا سکر جانے کی کوشش کرتے



اس پر ہم عرض کرتے کہ جب ہم ہوسکی کے علاوہ اور کچھ نہیں کھاتے جیتے تو پریز کا سوال ہی کمائی پیدا ہوتا ہے۔ اس پر ایک صاحب نے فرمایا کہ صاحب آج کل ہوسکی بھی تو کئی قسم کی آتی ہے۔ وہ اتنا ہی کہہ پاسے تھے کہ ہم نے پوری جرأت سے کام لیتے ہوئے ان سے خاموش ہو جانے کی گزارش کر دی۔ پریز صاحب مجال تھی کہ وہ اپنی زبان بند کر لیتے اب وہ ہماری مرکز دہری پر تبصرہ کرنے لگے کہ ہم بالکل پیلے پڑ گئے ہیں۔ اس پر ہمیں بہت غصہ آیا۔ جی جاہا کہ کہہ دیں کہ ہم ہمیشہ کے گور سے چلے ہیں، تمھاری طرح کھوٹے ٹھوڑی ہی ہیں لیکن پھر دل پر حیر کر کے خاموش ہو رہے کہ بات بڑھانے سے کیا فائدہ۔ اور پھر ایک دن عاجزا کہ ہم اسپتال میں بھرتی ہو گئے۔ اب اخبار داؤں کو بھی اپنی ہمدردی جتانے کا موقع مل گیا اور انھوں نے اپنا برادرانہ حق ادا کرتے ہوئے اس خبر کو کچھ زیادہ ہی بڑھا چڑھا کر چھاپ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں بھی ہمارے ہمدردوں کا ناتا بندھ گیا اور ہمیں بے گناہ ذوق کا یہ شعر یاد آ گیا۔
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے
مجبوراً ہمیں اپنے کمرے کے باہر ”رہین“ سے ملنا محض منع ہے کی سختی لگوانا پڑی جس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی نکلا۔ اب خدا کے فضل سے ہم ممکن طور پر صحت یاب ہو چکے ہو لیکن اب یہ فکر دامن گیر ہے کہ اسپتال سے جھوٹنے کے بغیر خواہوں کا چسبلا آب آگے گا اس سے ہم خود کو کہاں تک محفوظ رکھ سکیں گے۔ اس لیے دل چاہتا ہے کہ ہم اپنے بغیر زندگی اسپتال کے اسی کمرے میں گزار دیں اور کمرے کے باہر سختی بھی بدستور لگی رہے دیں۔ لیکن صاحب ایسی قسم کھائیں اسپتال ہر حال اسپتال ہے کوئی تیم خانہ تو ہے نہیں

اگرچہ کیشن شاہ راہ ترقی پیمار

کام کے عوض اناج اسکیم

حکومت ہند کی "کام کے عوض اناج اسکیم کے تحت گتھوں کے زائد ذخیرہ کا استعمال کر کے دیہی علاقوں میں روزگار کے مزید مواقع فراہم کرنے کے سلسلے میں گزشتہ سال سے ایک وسیع اسکیم بروئے کار لائی جا رہی ہے۔ ریاست میں مذکورہ اسکیم تعمیرات عامہ، آبپاشی، پختائی رائج، اور جنگلات کے خشکے نیز انجینئرنگ سروس اور منڈی پر بندیں بروئے کار

لا رہی ہیں۔ حکومت ہند کے فراہم کردہ اناج کا استعمال ریاستی حکومت کی زیر عمل منصوبہ جاتی اور غیر منصوبہ جاتی اسکیموں کی تکمیل کے سلسلے میں کیا جائے گا۔ ان اسکیموں کے تحت کاشتکاروں کے لئے مزدوروں کو بطور اجرت مزدوری یا کسلی طور پر اناج دیا جائے گا یہ امداد، آبپاشی کی چھوٹی، درمیانہ اور بڑی اسکیموں، سیلاب کی روک تھام، باندھ، مٹی کے کام اور پانی کے تحفظ، شجر کاری اور سڑکوں کے تحفظ سے متعلق اسکیموں پر بھی دی جاتی ہے۔

"کام کے عوض اناج، اسکیم ریاست میں روزانہ جاری ہے۔ دیہی علاقوں کی تیز رفتار ترقی کے سلسلے میں اس اسکیم سے عوام میں ایک نیا اعتماد پیدا ہوا ہے۔ اگرچہ ان کے لئے کام بھرپور فائدہ اٹھا کر غریب باشندوں کو روزگار فراہم کیا اور دروازہ افتتاحہ موضوعات کو خاص سڑکوں سے مربوط کرنے کے لئے سڑکوں کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا۔

ریاستی محکمہ تعمیرات عامہ کو مزدوروں میں اجرت کے

طور پر تقسیم کرنے کے لیے گزشتہ سال ۱۵۰ میٹرک ٹن اناج مفت حاصل ہوا۔ یہ اناج مرکزی حکومت سے مفت حاصل ہوا تھا۔ جس سے خشکے کو تقریباً دو کروڑ روپیہ کی بچت ہوئی۔ اس بجی ہوئی رقم کا استعمال کرنے کے لیے محکمہ نے دکانیں بنائیں۔

اناج اسکیم نمبر ۲ کے تحت ۶۰۰ (چھ سو) کلو میٹر لمبے راستوں پر جہاں زمین اور مٹی دستیاب ہو سکی، مٹی کے کام، پلیوں کی تعمیر اور اینٹوں کا کھرجا بچھانے کی منظوری دی گئی۔ ہر ضلع میں مربوط ترقیاتی اسکیم کے تحت آنے والے راستوں میں تقریباً ۱۰ کلو میٹر راستوں کا انتخاب مقررہ کمیٹی کے ذریعہ مکمل ہو جانے پر کام شروع ہوا۔ اس اسکیم کی مجموعی تخمینہ لاگت تین کروڑ ۶۰ لاکھ روپیہ تھی جس میں اناج کی لاگت بھی شامل تھی۔

سال ۷۸-۷۹ء میں اس اسکیم پر ۸۵ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا جس سے ۲۹۳ کلو میٹر سڑک پر مٹی کا کام اور ۵۴ کلو میٹر سڑک پر کھرجا بچھانے کا کام کیا گیا تھا۔ سال ۷۹-۸۰ء میں اس اسکیم کے لیے ۲۰۰ لاکھ روپیہ کے مساوی مقرر کیے گئے ہیں جس کے مقابلے میں اس سال ۲۲۴ لاکھ ۵۶ ہزار روپیہ خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ دسمبر ۷۸-۷۹ء تک اس اسکیم پر ۸۵ لاکھ ۹۶ ہزار روپیہ خرچ ہوا جس سے ۱۶۹ کلو میٹر سڑک پر مٹی کا کام اور ۱۷۶ کلو میٹر سڑک پر کھرجا بچھانے کا کام کیا گیا۔ اسی طرح اناج اسکیم نمبر ۳ کے تحت سال ۷۸-۷۹ء میں

میں مٹی کی سطح تک ایک کروڑ ۳۸ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ۱۰۰۰
کیلو میٹر لمبی سڑکوں کی تعمیر کی منظوری دی گئی تھی۔ ہر ضلع میں
جہاں مستقل یا عارضی طور سے زمین دستیاب تھی ۱۸۱ کینوسیٹسٹر
سڑکیں مٹی کے کام کے لیے منظور کی گئیں اور مزدوروں کو اجرت
نئے طور پر سہولت اناج تقسیم کرنے کا اصول سامنے رکھا گیا۔ ہر
ضلع میں سڑکوں کی منظوری کا کام کا بیسی کمیٹی نے پورا کیا۔
اس کے علاوہ کام کی رفتار ترقی کا جائزہ بیسے کے لیے ایک
دوسری کمیٹی بنائی گئی۔

سال ۷۸-۷۹ء میں اس اسکیم پر ۳۵ لاکھ روپیہ خرچ ہوا
اور ۴۳۰ کیلو میٹر لمبے راستوں پر مٹی کا کام مکمل کیا گیا۔
سال ۷۹-۸۰ء کے لیے اس اسکیم کے تحت ۱۰۰ لاکھ روپیہ
کے اخراجات کا تعین کیا گیا جس کے مقابلہ میں اس سال
۳۳۲ لاکھ روپیہ خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ دسمبر ۱۹۷۹ء
تک اس اسکیم پر ۲۵۶۹ لاکھ روپیہ خرچ کیا گیا جس سے ۲۰۴
ایڈمیٹسٹر سڑک پر مٹی کا کام مکمل ہوا۔

یہ دونوں اسکیمیں مارچ ۱۹۷۹ء تک مکمل کر لی جائیں گی۔
ان دونوں اناج اسکیموں پر سال ۷۸-۷۹ء میں مجموعی طور
پر ۴۰ کروڑ روپیہ خرچ ہوا۔ محکمہ کو دو کروڑ روپیہ کی جو بچت
ہوئی تھی اس میں سے ۲۰ کروڑ روپیہ نکال کر بقیہ ۲۰ لاکھ
روپیہ میں ۵ لاکھ روپیہ پہلے سے منظور شدہ منصوبہ بنائی گئی
پر ۱۰ لاکھ روپیہ سڑکوں کی تکمیل اشت کے کاموں پر خرچ
کیا گیا۔ سال کے دوران سڑکوں کی تعمیر پر ہونے والے
مصارف سے سال ۷۷-۷۸ء کے مقابلہ میں سال ۷۸-۷۹ء
۱۹۷۹ء میں تقریباً ۶۵ کروڑ روپیہ کم ہونے کو پورے سال
روزگار ملا۔

مالیاتی سال رواں کے دوران حکومت نے یہ
فیصلہ کیا ہے کہ کام کے عوض اناج اسکیم کے تحت
پیدا ہونے والے مزید کام کے مقابلے میں نئی کچی سڑکوں
کی تعمیر کی جائے اور اس اسکیم کے تحت دیگر کاموں کے

سلسلے میں بھی اناج کا استعمال کیا جائے۔ اس فیصلے کے بموجب
ریاستی حکومت نے "اناج اسکیم نمبر ۳" کے تحت آج کو ڈر
۵۰ لاکھ ۸ ہزار روپیہ کی تخمینہ لاگت سے جس میں استعمال کیے
جانے والے اناج کی لاگت بھی شامل ہے، راست کے پہاڑی
علاقوں کو چھوڑ کر ۳۰۰ کیلو میٹر نئی کچی سڑکوں اور ان پر ضروری
پلیوں کی تعمیر کی منظوری دی ہے۔

اس اسکیم کی عمل آوری کے سلسلے میں اناج کے علاوہ
جو نقد اخراجات ہوں گے انھیں منظور شدہ منصوبہ جاتی اور
اور غیر منصوبہ جاتی کاموں میں اناج کے استعمال سے دستیاب
مزید بچت تک ہی محدود رکھا جائے گا۔ اس طرح جو بھی فاضل
بچت ہوگی اس میں سے سب سے پہلے منظور شدہ کاموں کو مکمل
کرنے پر اور اس کے بعد اس اسکیم پر خرچ کیا جائے گا۔
ان سڑکوں کی تعمیر میں مٹی کا کام جہاں تک ممکن ہو گا
اناج کی شکل میں اجرت دے کر کرنا یا جائے گا۔ اس کے
ساتھ ساتھ ہر ضلع میں تقریباً ۶۰ کیلو میٹر لمبی سڑکوں کی
تعمیر کی جائے گی۔

اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے ریاستی محکمہ
تعمیرات عامہ نے اکتوبر سے کام شروع کر دیا ہے۔ اب
۲۴۶۵ کیلو میٹر راستوں کا انتخاب کیا جا چکا ہے۔ اس کا
کے ۲۷۵۰ میٹر ٹن گیہوں الاٹ کر دیا گیا ہے۔ اتنا
ہے کہ محکمہ تعمیرات عامہ کی زیر عمل اسٹیٹوں کے نتیجے میں سال
۷۸-۷۹ء کے مقابلہ میں سال ۷۹-۸۰ء میں مزید
۲۰۰۰ مزدوروں کو پورے سال روزگار ملے گا۔ اناج اسکیم
۳ کے تحت دسمبر ۱۹۷۸ء تک ۳۳۹۸ میٹر ٹن اناج ٹن
کے مختلف ڈویژنوں کو مل چکا ہے اور ۱۲۸۰ میٹر ٹن
تقسیم بھی کر دیا گیا ہے۔ اس کام میں اگر وہ ڈویژن سب
آگے ہے جہاں دسمبر ۱۹۷۸ء تک ۱۸۵۰ میٹر ٹن گیہوں
اجرت کے طور پر تقسیم کیا جا چکا ہے۔ صرف محکمہ تعمیرات
میں تقریباً ۱۵ لاکھ انسانی یوم کے بقدر روزگار پیدا ہو گا

بے روزگاری کا مسئلہ حل کرنے کی راہ میں ایک اہم قدم ہوگا۔
 اناج اسکیم نمبر ۴ کے تحت دسمبر ۱۹۷۸ء تک ۱۱۵ کلو میٹر
 سڑکوں پر مٹی ڈالنے کا کام پورا کر لیا گیا ہے۔
 کام کے عوض اناج اسکیم کے تحت منڈی سمیٹوں نے
 دیہی رابطہ سڑکوں کا وسیع پروگرام شروع کیا۔ تقریباً ۳۰
 کلو میٹر رابطہ سڑکوں پر مٹی کا کام مکمل ہو گیا ہے اور بقیہ
 ۲۰۰۰ کلو میٹر سڑکوں پر کام جاری ہے۔ ان راستوں پر
 ۲۹۰۲ پلیاں بنانے کے لیے منڈی پریشد کو دو کروڑ روپیہ
 دیا گیا ہے۔

حکومت ہند سے حاصل ہونے والے اناج کی وجہ سے
 دیہی علاقوں میں روزگار کے مزید مواقع پیدا کرنے اور مقامی
 اہمیت کے متعدد تعمیراتی کاموں کے لیے محکمہ دیہی ترقی نے
 ایک وسیع اسکیم تیار کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت گزشتہ
 سال ریاست میں ۲۶۸۴ میٹرک ٹن گیہوں کے جس کی
 قیمت ۳۷۰۰۰۰ روپیہ ہے، استعمال کے ذریعہ ۵۸۹۵۰
 انسانی یوم کے بعد کام کیا گیا۔ اس طرح ۲۸۴ کلو میٹر
 سڑک پر مٹی کا کام، ۱۳،۵۰ ہیکٹیئر زمین پر کئی گھڑائی، جنگل
 کاری اور شجر کاری کی گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ ٹوب دیوں
 اور نہروں کی نگہداشت، باندھوں کی مرمت اور عوامی مفاد
 کے دیگر کام کیے گئے۔

موجودہ مالیاتی سال میں بھی نومبر تک تقریباً ۲۶۰
 کی بائیت کا ۲۳۵۵۳ میٹرک ٹن گیہوں استعمال کیا جا چکا
 گذشتہ برسوں کے بقایا کاموں کے علاوہ ۶۰۰ کلو میٹر
 سڑک پر مٹی کے کام، ۲۶۰ کلو میٹر سڑک کے کنارے
 انٹیں بچھانے، ۱۶،۷۰ ہیکٹیئر زمین پر شجر کاری، ۲۹۱۹ ہیکٹیئر
 زمین پر جنگل کاری، نہروں، ٹوب دیوں نیز سردس روڈ
 کی نگہداشت کے نشانے مقرر کیے گئے ہیں۔ اس طرح ایک
 اندازے کے مطابق ۲ کروڑ ۷۰ لاکھ انسانی یوم کے بعد
 کام پیدا ہوگا۔

اس اسکیم کے تحت منڈی پریشد اور گاؤں بھاؤں نے جو
 کچے کام کیے ہیں انھیں مستقل شکل دینے کی غرض سے پختہ کیا
 جائے گا۔ تاکہ مٹی کا کام بے کار نہ ہو جائے اور اسے مستقل طور
 سے کارآمد بنالجا سکے۔ ان کاموں کی تکمیل کے بعد اس کے منسلک
 نگہداشت کی ذمہ داری منڈی پریشد اور گاؤں بھاؤں پر ہوگی۔
 اس کے علاوہ دیہی علاقوں کو خاص سڑکوں، منڈیوں،
 اسکولوں اور صحت مقاموں سے مربوط کرنے کی غرض سے سڑکوں
 کی توسیع کی جا رہی ہے۔ سڑکوں کی تعمیر کے کام کی رفتار
 تیز تر کی گئی ہے جو آئندہ برسوں میں مزید تیز ہوگی۔ اس طرح ان
 دیہی باشندوں کے جنھیں نظر انداز کیا جاتا رہا ہے خوش
 آئند خواب شرمندہ تعبیر ہو سکیں گے۔



معاونینے نیادور سے ایکے گزارش

اداع نیادور کے پاس مضامین اور شعریہ تخلیقات کے ایکے
 کثیر تعداد منتظر اشاعتے ہے۔ اس لیے فی الحال دو تین ماہ تک کسی
 غیر طلبیدہ مضمون یا شعریہ تخلیق کے اشاعتے پر غور کرنا ہمارے لیے
 ممکن نہ ہوگا اور اسے سلسلے میں کوئے خط و کتابت بھی نہیں
 کیے جائے گئے۔

— ادارہ

نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

نام کتاب — محاربہ کابل و قندھار — سید ابوالحسن قیصر —
صفحات — ۲۵۶ — قیمت — دس روپے
ناشر — سید ابوالحسن قیصر — قصبہ ساٹھدی ضلع ہرودٹی
شاہ شجاع الملک کے دور حکومت میں جب کابل و قندھار
میں بغاوت کے شعلے بھڑکنے لگے تو اس نے انگریزوں سے مدد
مانگی جو اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کی شکل میں پوری طرح
ہندوستان کی سیاست میں دخل ہو چکے تھے۔ انگریزوں
نے شاہ شجاع کی درخواست منظور کی، پھر پورحد دی، بے شمار
روپیہ پانی کی طرح بہایا اور ہزاروں بے گناہوں کے خون سے
کابل و قندھار کی سرزمین کو لالہ زار کر دیا۔ منشی عبد الملک جو
۱۸۳۹ء میں انگریزی سپاہ میں پرچہ نویس تھے، کابل و
قندھار کے سڑکوں میں شریک تھے۔ ان جنگوں کا حال انھوں نے
فارسی زبان میں ”محاربہ کابل و قندھار“ کے نام سے تحریر کیا
ہے جو تاریخی اعتبار سے ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔
سید ابوالحسن صاحب قیصر نے جس خوبی سے محاربہ
کابل و قندھار کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے وہ قابل
ستائش ہے۔ ۲۵۶ صفحات پر مشتمل پوری کتاب میں کہیں
بھی ترجمے کا انداز نہیں چھلکتا ہے بلکہ کہیں کہیں تو تحریکی روانی
اور شہ انداز بیان کے سبب کتاب پر ترجمے کے بجائے
تصنیف کا گمان ہونے لگتا ہے۔

زیر نظر کتاب قطعی تاریخی کتاب ہے لیکن ترجم کے لحاظ
کے لحاظ ڈاکٹر سلیم اللہ صاحب سلیم کا جو مضمون شامل اشاعت
کیا گیا ہے وہ کتاب کے مزاج سے قطعی میل نہیں کھاتا ہے۔
محاربہ کابل و قندھار جیسی کتاب میں یہ مضمون بالکل

ہی غیر متعلق اور عجیب سا لگتا ہے۔
بہر حال — زیر نظر کتاب جو اردو اکاڈمی کے مالی تعاون
سے شائع ہوئی ہے۔ یقیناً ایک اچھا اضافہ بھی ہے اور تائش
کی مستحق بھی۔

نام کتاب — لفظ دیباچہ — مصنف — ہندی پر تاپ گڑھی
صفحات — ۸۰ — قیمت — تین روپے
ناشر — بزم اردو ادب — پر تاپ گڑھ۔
لفظ دیباچہ، ہندی پر تاپ گڑھی کی غلوں کا مجموعہ ہے۔
ہندی صاحب پر تاپ گڑھ کے ایک جواں سال دجواں فکر شاعر
ہیں جو شعری ادب کی کلاسیکی روایات سے بھی واقف ہیں اور
بدلتے ہوئے جدید رجحانات سے بھی روشناس ہیں۔ قدیم
اور جدید کا یہ امتزاج ان کے شعروں میں جا بجا جھلکتا ہے۔

دھرتی پر قدم — لکھے بہت سوچ سمجھ کر
بھڑے ہیں ہر اک کام پہ لڑتے ہیں ملات
کیوں تھو کو بڑے غور سے وہ دیکھ رہا تھا
پیلے تو سمجھی اس سے دلتی میری ملاقات
خود اپنے نام سے سنا بھی اب نصیب نہیں
گھرا ہوا ہوں کچھ اس طرح سے خطابوں میں
آذری دل کی ترانے ہے مٹا کے صنم
دقت محمود ہے ڈھادے نہ نوالہ کوئی نہ

میں جس کے واسطے آنکھوں میں رات کا ٹپ
وہ میرے واسطے کیوں جاگتا رہا ہو گا

ہنس لینے سے کیفیت غم کم تو نہ ہو گی
آنکھوں میں مگر درد کی شبنم تو نہ ہو گی۔

مندرجہ بالا اشعار ”لفظ دیباچہ“ میں بکھرے ہوئے ہیں
فکر کے جوہر یاروں میں سے چند ہیں اور اس بات کی غماز
کمر ہے میں کہ ہندی پر تاپ گڑھی سے خوب ترکی امید کی

یا سکتی ہے۔

نام کتاب۔ مرکز۔ مکتبہ۔ سرود عثمانی۔

قیمت۔ تین روپے۔ صفحات۔ ۸۰

لئے کا پتہ۔ مرکز ادب۔ شمسی بلڈنگ۔ ایسٹ کاندھی میدان۔ لکھا۔

مرکز بظاہر، بزم ادب گئی کی ادبی سرگرمیوں اور ادارے کے اعوان و مقاصد پر مبنی رد واد ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ انتخاب، ترتیب، کتابت اور طباعت کے حسن نے اس مجلہ کو ایک خوبصورت ادبی رسالہ بنا دیا ہے۔ یہ سادہ سلیکن خوبصورت اور جامع مجلہ اس بات کی علامت ہے کہ مرکز ادب گئی کے ذمہ داروں میں بے حد صلاحیت ہے۔

کیا ہو، اچھا ہو اگر مرکز سال میں ایک بار کے بجائے ماہانہ یا سہ ماہی رسالے کی شکل میں نظر آئے گئے۔
— ساجو لکھنوی

کتاب کا نام۔ شاعری۔ مصنف۔: وقار خلیل۔ صفحات۔ ۱۲۰
قیمت۔ سات روپے۔ لکھا پتہ۔ اردو اکیڈمی بک ڈپو،
سی۔ کارڈ۔ حیدر آباد۔ ۲۸۔ ۵۰۰۰

وقار خلیل حیدر آباد کے مخلص، سنجیدہ اور مغزین فن کار ہیں ان کے کلام میں جدت، رومانویت اور ہذب و ادب و دیوانیات کا امتزاج ملتا ہے۔ انھوں نے زندگی سے نباہ کے کچھ مضامین اور اصول وضع کیے ہیں جن کی نشاندہی کے لیے خود ان کے اشعار چراغ راہ ہیں۔ ان کی تاملات و افکار پر غالب ایک شجر سایہ دار کی طرح عادی اور طاری ہیں گو باوقار صاحب کتاب و فکر کے اعتبار سے اس گروہ کے فرد ہیں جس کے پہلے شاعر غالب ہیں۔ پرفیق وغیرہ یا آج کے کچھ اور عہد آفرین شاعر۔
مگر جگہ زبان و بیان کی دلچسپی، رنگینی، جذبات، طراوت اور وقیع و وسیع تخیلات کی ہر نشانیوں ان کے مجموعے کی جان ہیں وہ غم کو کائناتی اور خوشی کو عارضی قرار دیتے ہیں۔ بلند و صلی اور شہزادگی کے انھیں آثار و قرائن کو سب بنا رہے ہوئے ان کے چند اشعار منقول ہیں:

★

سب ریت کی دیوار کا لیتے ہیں بہارا
کیا لوگ ہیں کیا ریت ہو کیا رسم فغان
آدمیت بھی فٹ پاتھ یہ خوابیدہ ہے
اس کو محلوں میں نہیں چاہا گون میں غور
تم کو دیکھا تو اک خیال آیا
وہ بھی کچھ پوچھ کر تم سے اچھا تھا
نبوغ کی تڑپیں بڑی خوش طواری سے انجام دی گئی ہے
جا بجا غریبوں اور ان کے شانہ بہ شانہ ادراک میں ان کی بہترین نظمیں شامل ہیں
تعلو کے جوش موضوعات کے لحاظ سے مطالعے کی دعوت دیتے ہیں۔ یوں
تو بھی نظمیں درک و فہم میں مگر نیا آدم (دسانیت) حمد۔ داسوخت۔
گن کا فلسفہ۔ داسیت کالر کے لوگ وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
تیسرے فاروقی (رہبر) اسکا لکھنؤ نیورس،

نام کتاب۔ اقبال ٹیگور اور زبیر: تینے شاعر۔ ایک مطالعہ
مصنف: شانی رجن بھٹا چاریہ۔ صفحات: ۱۶۶۔ قیمت: دس
روپے۔ لکھا پتہ: ۲/۱۵، ۴۔ اشوک گج، ریحٹ پارک کلکتہ
۷۰۰۰۳۰۔

”اقبال ٹیگور اور زبیر: تین شاعر۔ ایک مطالعہ شانی
رجن بھٹا چاریہ کی نئی تصنیف ہے۔ جس میں انھوں نے دو مختلف زبانوں
کے تین فن کاروں کے افکار و خیالات کا ایک تقابلی تجزیہ پیش کیا ہے۔
جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ خاصی اہمیت کا حامل بھی ہے۔

بھٹا چاریہ صاحب نے اس میں اقبال کی جو تجزیہیں ان کے
نظریات اور انداز فکر کی وضاحت کے سلسلے میں پیش کی ہیں، وہ
ان لوگوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہیں جو اقبال کو کھنچ تان کر
ترقی پسند اور اشتراکی ثابت کرنے پر تلے رہتے ہیں۔

بھٹا چاریہ صاحب اگر اس کتاب میں ان تینوں فن کاروں
کی شاعری اور فن کے سلسلے میں بھی کچھ کہتے تو یہ کتاب اور زیادہ اہمیت
کی حامل ہو جاتی۔ اقبال کے شعری محاسن اور فنی خصوصیات پر تو
دیے ہی بہت کم لکھا گیا ہے اور اس کتاب میں بھی ان کے افکار و خیالات
ہی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ لیکن بہر حال مجموعی طور پر بھٹا چاریہ صاحب
کی یہ تصنیف قابل قدر اور لائق ستائش ہے۔

— شاہ نواز قریشی

”نیا دور کے ایجنسیاں“

منز مکتبہ شوقیہ نیوز ایجنسی ابراہیم پور

بھوپال (ایم۔ پی)

عزیز ملک سینٹر۔ (نصار رٹورنٹ، مل روڈ،

ٹانڈیڑھ دھارا شتر)

جنابہ ایس۔ ایم۔ علی مینو پیرا بیجنے

نئی بستی، ٹیکر، ڈاکٹر امید کر روڈ، ناگپور (دھارا شتر)

حیثیت ملک ڈپو۔ مومن پور، ناگ پور (دھارا شتر)

یوٹھ فیڈریشن۔ سینار روڈ، ردولی ضلع بارہ بنکی ۵۳۱

شمع بک اسٹال۔ چوک، گھنٹہ گھر، بنری منڈی

الہ آباد۔ ۳ (یو۔ پی)

عبد الحفیظ ترقی۔ ایجنٹ اخبارات و رسائل

بھوٹے دالان، سہارن پور۔ ۲۲۰۰۱ (یو۔ پی)

عافونے علی صاحبہ۔ ۱۰ لطیف مارکیٹ

پوسٹ خیر آباد ضلع سینا پور (یو۔ پی)

حاجی محمود حوٹے اینڈ سٹانس

جزل مرچنٹ، چوک بازار، دیوبند، ضلع سہارن پور۔

۲۳۰۵۵۲ (یو۔ پی)

سٹورے نیوز ایجنسی پرائیویٹ لمیٹڈ۔ ۲۳/۹

کناٹ سرکس، پوسٹ باکس نمبر ۳، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۱

غوث بادشاہ، گوہر پریس اینڈ بک ڈپو،

۶۹۱ ٹریپل کین، لائی روڈ، مدراس۔ ۶۰۰۰۰۵

ظہیر ملک ڈپو ٹریپل کین، لائی روڈ،

مدراس۔ ۶۰۰۰۰۵

نیا دور آپ کا محبوب سالر ہے جسے آپ درج ذیل ایجنسیوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کی ترویج اشاعت کے لیے خود بھی خریدیں اپنے اور دوسروں کو بھی اسے خریدنے کی تلقین کیجئے۔

جاوید بک ڈپو۔ کالج روڈ، بڑا بازار

ہزاری باغ (دھار)

سمیع اللہ شفقت۔ سب رنگ بکس

انجمن بلدنگ، مین روڈ، راجپوتی (دھار)

جمال ملک ڈپو۔ باری روڈ۔ گیا (دھار)

ازاد کتاب گھر۔ ساکھی بازار، بنید پور (دھار)

اسلامیہ بک ڈپو۔ بک سیلر اینڈ نیوز پیپر ایجنٹ

نیو مارکٹ۔ تاتار پور۔ چوک، بھاگلپور۔ ۸۱۲۰۰۲ (دھار)

شری رشید اختر پوسٹ باکس نمبر ۵، سی۔ ایم۔ پی۔ ایف

دھنبا۔ ۸۲۶۰۰۱ (دھار)

کمالیہ ملک ڈپو۔ تاتار پور، بھاگلپور۔ ۲ (دھار)

ملک امپوریم۔ سبزی باغ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۲ (دھار)

سر عبد الوحید ملک سیلو۔ مین روڈ، راجپوتی

۸۳۴۰۰۱ (دھار)

جنابہ محمد خورشید علی۔ منبر مکتبہ اسلامی

لہڑی سرائے، درہنگہ (دھار)

محمد سراج الدین صاحبہ۔ پان کی دکان

محلہ خرم سرائے، سیوان، ۸۳۱۲۲۶ (دھار)

منہالہ بک ہاؤس۔ اسٹیشن روڈ، گنیش پیٹ

چوک، پہلی۔ ۲۰۔ (کوناٹنگ)



NAYA DAUR

POST BOX NO. 111, NEW DELHI



نیا دور

نیا دور: جس میں نئی چیزیں ہوتی ہیں۔ نئی چیزیں ہوتی ہیں۔ نئی چیزیں ہوتی ہیں۔
ان کے ہونے کا حلف دلا ہے ہیں

یادداشت



مئی ۱۹۶۹ء

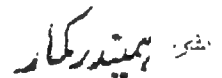
۵۰ پیے



عقلا



یڈیٹر: نور شیدا احمد
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



سنت: اشوک در

عَمَت فی شمارہ : پچاس پیسے

مسئلہ: پانچ روپے

سازمان کتابخانه: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۶۶، لاہور

[illegible]

نہا اور کئے ستائیں میں جہنمیاں لے آئے کیا جہنم میں جہنم کے لئے ہے جس کی کہ موت آئے لڑائی سے جہنم میں ہو

غزل

مشتعل ہیں برق پاروں کو نہ جانے کیا ہوا
اے زمیں تیرے ستاروں کو نہ جانے کیا ہوا
گھوم پھر کر اپنے ہی اپنوں میں رہ جانے لگے
چشم ساقی کے اشاروں کو نہ جانے کیا ہوا
رات بھر تو یہ مری دلداریاں کرتے رہے
بیج ہوتے ہیں ستاروں کو نہ جانے کیا ہوا
دور تھے تو کیسے بخش کتنے دل آدینہ تھے
پاس آتے ہی کناروں کو نہ جانے کیا ہوا
شبشہ و ساغر ہیں خالی رند بیٹھے ہیں بھرے
میکدہ! تیری ہزاروں کو نہ جانے کیا ہوا
دل تو کیا نظریں تک ان سے مطمئن ہوتی نہیں
صحیح نگاہ کے نظاروں کو نہ جانے کیا ہوا
اب کہیں ذوق جزیں کو کوئی شہ ملتی نہیں
حسن کافر کے اشاروں کو نہ جانے کیا ہوا
ایک اک غنچہ تر شاہے قباے رنگ کو
ادھر ہیں ساکت، ہزاروں کو نہ جانے کیا ہوا
کل جو پردہ ڈال دیتے تھے بیان درد پر
نازقی آج ان استعاروں کو نہ جانے کیا ہوا

صفی لکھنوی

کچھ یادیں

میں مبتلا اور کامل ذہن کے یقین و ثمر میں اسیر تھے۔ اس رنگ سخن کے خاتم ایک نیا رجحان ابھرا تھا۔ کئی جلیل القدر ہستیاں اس لفظ نشانہ دہی شاعری سے گھبرا چکی تھیں۔ اودھ پنج انبار صحت نامہ مسلک کی طرہ غنائی ہو گیا تھا۔ اب صفی نے میدان غزل میں قدم رکھا۔ ان کی نظریہ بلندی خیالی اور خیالی آفرین کی دلدل وہ مگر پھر بھی اس جدید طرز کی تردید کے لیے ایک منظم تبرک کی ضرورت تھی چنانچہ مولانا صفی نے جو انفرادی کے ساتھ قدم آگے بڑھانا اور داؤد ادبیہ کے نام سے ایک انجمن کی تشکیل کروائی۔ اس انجمن کے ارکان اور اس تحریک کے روح رواں مجاہد حسین اڈیشہ رادھہ پنچ شیخ ممتاز حسین عثمانی، مرزا محمد مادی، سوا، پیارے صاحب رشتہ، مرزا کاظم حسین مختار، ابراہیم دیچ ممتاز شعور اور ادیب تھے۔ صفی کی سرکردگی میں اس داؤد ادبیہ کا کامیابی کے ساتھ آگے بڑھنا مراد ہر قدم پر ان کے مخصوص رفیق ان ہی کے چھوٹے بھائی سید نقیول حسین ظریف تھے۔ جو اپنے بڑے بھائی کے شاگرد بھی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ صفی اپنے بھائی کے کلام پر اصلاح دیتے تھے: عند الغزوۃ غزولیں خود ہی نظم کر کے ان کے حوالے کر دیتے تھے۔ یہ واقعہ بجائے خود یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ صفی کو ظرافت میں بھی پورا پورا کمال حاصل تھا۔

داؤد ادبیہ کے مقصد کو آگے بڑھانے کے لیے جدید طرز فکر کے متاعروں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ انجمن معیار ادب معرض وجود میں آئی۔ اس انجمن کے بانیوں میں بھی صفی مرتوم تھے اور

دستان لکھنؤ کی بزم شعور ادب میں مولانا سید علی نقی صفی حلیم ترین مرتبت کے مالک تھے۔ ان کے فنکارانہ کمالات اور ان کی ادبی خدمات کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ کہنا مطلقہ ہو گا کہ ان کا ایسا کوئی دوسرا شاعر ادیب پیدا نہیں ہوا۔ وہ ہر پہلو سے باکمال تھے۔ مبداء نیاس نے ان کو اصلاحی حیثیتوں سے سرفراز کیا تھا: اولیک ابے خاندان میں آنکھیں کھولی تھیں جہاں ظلم و فساد کا چرچا رہتا تھا، ایک ایسے ماحول میں یہ ان پر چڑھے جو لکھنؤ کی اصلاحی تحریک کا بہترین نمونہ تھا۔ سن و شعور کو بچنے والے ایسے حالات سامنے آئے جب اصلاحی تہذیب دم توڑ رہی تھی اور دوسری اقتصاد حاصل کرنے پر آمادہ تھی۔ انھوں نے شعوری طور پر رنگ زمانہ کا مطالعہ کیا اور پرفا قدر ہونے کوئے ساجوں میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ قدیم روایات میں ہر ابھی چیز کو گلے سے لگائے رہے اور جدید رجحانات میں جہاں جہاں حسن و خوبی نظر آئی اس کو بھی شعوری طور پر قبول کرنے میں کبھی کوئی کمی نہیں کی۔ ان کا یہ کردار ان کی نوے برس کی طویل زندگی پر ہمیشہ تاباں و درخشاں رہا تھا۔ ادبی مذاق اتنا اچھا یا تھا کہ ابتدائے مشق سخن ہی کے زمانہ سے اردو شاعری کے مذاق کو باندھنے کی فکر دانتگیر ہوئی تھی اس سلسلے میں ان کی ساعی جمیلہ ہماری شاعری پر ایک ایسا احسان میں جن کو تاریخ کبھی مسخ نہیں کر سکے گی۔

صفی نے جب ہوش سیٹھا لکھا و لکھنؤ کے در و دیوار شہریت میں سرشار تھے لیکن مذاق سخن بہت بہت تھا۔ شاعری و مراد کی تعیش پرستی سے پوری طرح متاثر ہو چکی تھی، فکر و فن بے درخشاں کی دیکھیں

برائے مس کے صدر منتخب ہوتے رہے تھے۔ رفتہ رفتہ اس
 ارکان میں اکثریت غزل کے قدیم رنگ اور پرانی شاعری
 میں اصلاح پر آمادہ ہو گئی تھی۔ اسی غرض کے پیش نظر ان
 سب کے مشاعرے ہو کر تے تھے۔ ان مشاعروں میں صفی اور
 بلند پایہ شعرا بکر و فن کی اہل تالیس اپنے کلام میں پیش
 تھے اور ساتھ ہی ساتھ صفی نے طریقت کو آمادہ کر لیا تھا کہ
 فیاض انداز میں اور طنزیہ رنگ میں قدیم تخیل کے عیوب کو
 تاکہ دوسرے شعرا اس سے سبق آموز ہوں۔ طریقت کی
 اس رنگ کو اپنانے میں قدرتی طور پر سوز و غم اس لیے
 پناست کہ بھلائی میں زحمت نہیں ہوئی اور ان کا یہ طریقہ
 ہی کے ساتھ شوخ سے شوخ تر ہوتا گیا تھا۔ انھوں نے صرف
 ن ہی نہیں بلکہ اپنے اس طنزیہ طرز خطابت کے وسیلہ
 کو بہت سے معاصرت سے پاک کر لیا تھا اور بہت سی بری
 کو اگر یک لخت دور نہیں کر سکے تھے تو بڑی حد تک کم ضرور
 تھا۔ ہر مشاعرہ میں دونوں بھائی ایک ساتھ جاتے تھے اور
 ہی ایک ساتھ ہوتی تھی۔ طریقت کے تمام ابتدائی کلام
 کا مشورہ شامل ہوتا تھا اور جہاں اصلاح بھی دی دیا
 تھے۔ صفی کی سرکھالہ اغزلوں کے مطلبے عموماً حاصل غزل
 تھے۔ یہی طرز طریقت کے کلام کا بھی تھا۔ ایک مدت تک
 جاتا تھا کہ وہ مطلبے صفی مرحوم کہہ دیا کرتے تھے۔

بروز اصلاح میں دونوں بھائیوں کی جدوجہد مشترک
 فی۔ طریقت یقیناً اپنے فن میں کمال رکھتے تھے اور ان کو طریقہ
 بڑی قدرت حاصل تھی لیکن اس کمال اور اس قدرت
 کے مشورے چار چاند لگا دیتے تھے۔ اس ضمن میں ایک واقعہ
 دگوار ہے گا۔ ایک زمانہ میں کھٹو والے عربی اور فارسی کے
 ادب گردیدہ ہو گئے تھے کہ غیر عمل اور نامناسب مواقع پر بھی بی
 لگے لگے تھے۔ بزاز کے یہاں شادی کا کثیر آخر دیتے تو یہ فقرہ
 سے ادا کرتے کہ جامہ عروسی بلا تلوہ ظاہری درکار ہے ”کھوٹی
 ضرورت تہ تو بین خالص بلا انضمام مادہ طلب کرتے تھے۔

ایسی بکثرت مثالیں حافظ میں ہیں جن کو خوف طوالت حذف کر کے
 صرف یہ واقعہ بیان کر دینا مقصود ہے کہ ایک بار مشاعرہ کا وقت اس
 طرح شام ہوا کہ اس میں تاریخ و مقام اور وقت نیز ہر طرح کے
 علاوہ کوئی لفظ اردو کا نہ تھا۔ اب ان بھائیوں کا بام صبر لبریز ہو گیا
 طریقت نے عربی اور فارسی الفاظ پر مشتمل دو غزلیں کہیں اور مشاعرہ
 میں ایک کہا۔ کے کا رخ سے پرہنگی رکھو اگر ہمراہ لیتے گئے۔ کھار کے
 چہرہ پر بڑی مٹھی اور لمبی مصنوعی داڑھی اور جسم پر عباد قبا پہنا دی
 نفی اور بہنگی میں دونوں طرک کنائیں بھر دیں تھیں۔ کھار کو یہ بہت
 دی تھی کہ جب ان کے سامنے شیخ آئے اور وہ اس کو آواز دیں تو
 وہ بلا لحاظ کہ کس نام سے پکارا جاتا ہے دوڑ کر آئے اور بہنگی ان کے
 سامنے رکھ کر واپس چلا جاتے۔ مقام مشاعرہ سے متصل ایک چھتار
 درخت تھا جس کے نیچے کھار بٹھا دیا گیا اور حاضرین کو اس کا پتہ
 بھی نہیں چل سکا تھا۔ طریقت کے پڑھنے کی باری آئی تو انھوں نے
 آواز دی ”ابوالقوامیس“ کھار نے اپنا فرض انجام دیا۔ حاضرین
 گھبرا گئے۔ طریقت نے فرمایا کہ مشاعرہ کے رقعہ کو پڑھے اور سمجھنے میں
 مجھے اتنی کتابوں سے مدد لینا پڑی تھی۔ میں نے انھیں الفاظ میں
 اشعار نظم کیے ہیں لہذا ایک حضرات کو معنی سمجھنے میں دشواری ہو تو یہ
 لغتیں حاضر ہیں۔ ”بڑی غزل میں عربی اور فارسی الفاظ کی اردو لفظوں
 کے ساتھ ترکیب طریقت کا ادبی کارنامہ تھا۔

متذکرہ بالا صرف چند واقعات و حالات یہ ثابت کرنے کے
 لیے کافی ہیں کہ صفی مرحوم نے اردو شاعری کو بہت سی ذہنوں و حالی سے
 بلند کر کے فکر و فن کی رفعتوں تک پہنچانے اور اردو زبان کو ربی و
 فارسی کی بلا ضرورت اور بغیر غفلت آمیزش سے پاک و صاف کرنے
 میں گراں قدر خدمات انجام دی تھیں۔ حقیقت امر تو یہ ہے کہ انھوں
 نے اپنی ساری زندگی اردو زبان و ادب کی خدمت کے لیے وقف
 کر دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ حالات کا مدخ و بیکہ کہ اپنی عمر کے آخری برسوں
 میں وہ بہت مایوس ہو گئے تھے۔ اور انتقال کے دو برس قبل ان کے
 دل کی گہرائیوں سے یہ آوازیں آنے لگی تھیں :
 فکر میں اس کے مٹانے کی ہر اک جم غفیر

سخت دشوار ہے اردو کی بقا میرے بعد
خالص اردو سے مٹی ہے صفی جس کا نام
یہ زبان اب نہ رہے گی بجز میرے بعد

ظاہر ہے کہ ایسے پرستار زبان و ادب نہ تھے جس قدر شاعر
کے کلام پر متعجب نہ کرنا خود ستانی ہی قرار پائے گی لہذا اس مقام پر
صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا کہ شاعری کی کوئی صنف ایسی نہیں
ہے جس میں صفی نے مشق سخن نہ کی ہو اور کلام کے بہتر سے بہتر نمونے
نہ چھوڑے ہوں۔ اس مقام پر ان کے کلام سے صرف غزلیات
قصائد اور منظر نگاری سے متعلق کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن
کو مشتے نمونے از خود اسے سمجھنا چاہیے۔ اردو شاعری کی اساس
فزل ہے لہذا پہلے غزلیات کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:-

جا کے جب تازہ مرادوں پہ جراحاں کرنا
ایک ٹوٹی ہوئی تربت پہ بھی احساں کرنا
خلات وضع ہے اسے دل ادھر جانا ادھر جانا
ہیں کچھ کھا کے سو رہنا اسی چوکھٹ پہ مرجانا
وضع صفی نہ پوچھو اک رند پارسا تھا
لب پر صنم صنم تھا دل میں خدا خدا تھا
اے جراحاں قفس تیرا منظر ہے دیر سے
کوئی بھونکا اس طوط بھی لے نیم کوے دوست
کیا پوچھتے ہو درد کہاں ہے کہاں نہیں
رکھا ہے تم نے ہاتھ کہاں پر وہاں نہیں
شیشوں کی طرح ٹوٹے تو یہ سر میخانہ
ساتی پھر اسی سخن سے اک لغزش متانہ
کیا رند بلا کش کا سر مایہ میخانہ
در کا ہوا اک شیشہ رستا ہوا پیمانہ
اک اک سے الجھتا ہے اپنا ہو کر بیکانہ
پوچھو نہ دوش دل کی دیوانہ تو دیوانہ
کل ہم آئینہ میں رُخ کی بھڑیاں دکھایا
کاروانِ عمر رفتہ کے نشاں دکھایا کے

زور ہی کیا تھا جفا سے باغباں دکھایا
آشیاں اڑا کیا ہم ناتواں دکھایا
ہلتے ہی آنکھ دل پہ قیامت گزر گئی
جادو بھری نگاہ صفی کا مگر گئی

پھری ہیں یوں پتیاں شبِ غم کہ خام ہی ہے سحر بونی کو
مگر نہ آنا تھا وہ نہ آئے ادھر کی دنیا ادھر بونی کو

فارسی زبان میں قصائد کی بہتات ملتی ہے۔ فن بلاغت کے
تمام خصوصیات بڑے بڑے التزام سے قصیدوں میں پائے جاتے
ہیں۔ خاقانی اس صنف کلام کا بادشاہ تھا اس کے قصائد میں
اشعار کی تعداد سیکڑوں تک ہو جیتی ہے۔ یہ قصیدے زیادہ تر ہزارد
اور پر مغز ہوتے تھے۔ ہشمار قصائد بادشاہوں اور رئیسوں کی
مدح میں ہیں۔ غری خاں بادشاہ ہلا شاعر تھا جس نے تعلی کے حدود سے
علحدہ ہو کر بڑی سنجیدگی سے اپنی اور اپنے بزرگوں کی تعریف کی ہے۔
اردو میں بھی شاعروں نے ایسے اچھے قصیدے کہے تھے۔ ذوق ادا
سودا کے قصائد آج بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس صنف شاعری
کے آخری دور میں صفی مرحوم نے قصیدہ گوئی میں بھی بہترین شاعراں
پیش کیے تھے۔ لیکن ان کا کوئی قصیدہ اغلباً کسی زمین کی مدح میں
نہیں ہے۔ انھوں نے جو کچھ طبع آزمائی کی وہ سب نعت و منقبت
تک محدود تھی۔ اس زمانہ میں آمد اہلاد کی تار بھانے ولادت پر
قصیدہ خوانی کی محفلیں ہوا کرتی تھیں۔ صفی مرحوم نے انھیں موقوف
پر قصیدے کہے اور ایسی ہی محفلوں میں پڑھے اچھے۔ ان قصیدوں
خوانی کی محفلوں میں دو مقامات پر مجھے شرکت کرنے کی سعادت حاصل
ہوا کرتی تھی جن میں ایک مقتدر محفل فیض آباد میں ۱۳ رجب کو ہوتی
تھی جس میں بہتر سے بہتر قصیدے سننے میں آتے تھے۔ اور دوسرا
اچھا اجتماع کسواڑہ ضلع پر تاپ گڑھ میں میری شہان کو ہوتا
تھا۔ صفی مرحوم ان دونوں محفلیوں میں قصیدے پڑھتے تھے اور
یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان کے قصیدے دونوں مقامات پر اپنا
آپ جواب دہوتے تھے۔ ۱۳ رجب کو حضرت علی کی مدح میں اور
میر ی شہان کو امام حسین کی شان میں قصائد کہے اور پڑھتے تھے۔

ہ خوانی کی یہ تمام محفلیں دونوں مقامات پر طرہی ہوتی تھیں۔
یہ سب فنکار اپنی اپنی ساری زور آزمائیاں ختم کر دیتے تھے۔
غیر مضمون میں بہت سی مثالیں اور متعدد شاعروں کا کلام
یا کر ناممکن نہیں البتہ فیض آباد کے مقاصدوں سے صرت وہ
پیش کرنے پر اکتفا کی جاتی تھی۔ ان دونوں موقعوں پر مضمونی
نامہ مقابل کوئی دوسرا استاد نہیں ہو سکا تھا۔ پہلی قصیدہ
کی محفل میں انھوں نے اپنا قصیدہ محسن کی شکل میں پیش کیا
اس کا مطلع یہ تھا:-

خیال زلف درخ میں اُفت وہ برہمی نظام کی
تجلیاں وہ برق کی وہ سیر علی غلام کی
در سرگزشت پوچھے مریض تلخ کام کی
شب فراق کیا ستائیں کہ جس طرح مقام کی
ہزار بار صبح کی ہزار بار شام کی
محسن کا یہ بن نہقت میں ملاحظہ ہو:-

وہ خشک جو کی روٹیاں خدائے خاص شاہ دیں
جناں کی نعمتوں پہ بھی عرض نہ فتنے گھیس
فرشتے آسمان سے کھنچ آئے جانب زمیں
خدا کے شیر سج بن یہی سبب تھا یا نہیں
لامکہ پسند تھی ہلک ترے طعام کی

دوسری زیر نظر قصیدہ خوانی کی محفل میں ایک ایسی
ج سے طبع آزمائیاں کی گئی تھیں۔ جس زمین میں قرنی اور سودا
ت قبل خامہ فرسائیاں کر چکے تھے۔ قرنی کا لایہ قصیدہ فارسی
اپنا جواب نہیں رکھتا اور سودا کا اردو قصیدہ فنی شاہکار سمجھا
اتھا۔ اس محفل میں جتنے شاعروں کے کلام سنے تھے سب ہی نے
ان غزل میں جولانہاں دکھائی تھیں۔ البتہ صفی کا ایک ایسا
م نقد جنس میں قصیدے کی تمام خوبیاں اور خصوصیات پوری
لی کے ساتھ موجود تھیں۔ انوس سے کہ جتنے اشعار محفل سے
نظم میں لے کر اٹھا تھا ان میں قریب قریب سب ہی محو ہو چکے
۱۔ معدودے چند یاد ہیں ان میں سے چار اشعار تثنیہ کے

دو ج ذیل ہیں:-

تیج در پیچ ہے شیرازہ اسباب و علل
راز ہستی ہے عجب عقدہ مالا نخل
روح بے جسم کے ناقابل اور اک عقول
جسم بے روح کے ہم معنی لفظ ہمل
لاکھ سمجھائیں تناسخ کے عقائد دالے
کچھ سمجھ میں مگر آتے نہیں یہ پھیر بدل
کار گاہ ہستی کا تذکرہ کرتے کرتے موجودات میں احساس برتری
کی اس طرح تر جمانی فرماتے ہیں:-

قطرہ قطرہ بہ تن جوش انا البحر میں غرق
ذره ذره تھے بند انا الطور میں حل

عقدہ مرحوم قدیم کھنڈ کی جتنی جاگتی تصویر تھے۔ درباری تہذیب
و آداب سے جس طرح کما حقہ واقفیت تھی اسی طرح محلوں والے
ہیکانی رسم و رواج بھی نظروں پر چڑھے ہوئے تھے۔ اسی سبب
کی بدولت حسب ذیل شعر مقام نہقت میں ان کے قلم سے ہیں
بے ساختگی کے ساتھ نکل گیا تھا ذرا دوسروں کے لیے کہ دکا دش
کے باوجود کبھی ممکن نہیں ہو سکا۔ حضرت علی کی ولادت کے تذکرہ
میں دو سائے کھنڈ کے یہاں کے زچہ خانی والی ایک رسم ادا
آتی ہے اور معنی یہ فرماتے ہیں:-

فاطمہ بنت اسد دیکھ رہی ہیں تارے
لُود میں چاند کا مکڑا ہے گلے کی ریشم

کہنا پڑتا ہے کہ اپنے ہم عصروں میں صفی کا کوئی مد مقابل قصیدہ گوئی
میں بھی نہیں تھا۔ ان کے شاگرد عہدِ بزرگھنوی و کھنڈ والے فن
قصیدہ گوئی میں استاد تسلیم کرتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ وہ علی لک
اچھے قصیدہ گو تھے لیکن صفی کی ایسی قدرت گویائی اور بلند ناز
خیالی ان کے یہاں بھی نہیں تھی۔

منظر نگاری کے اعلا شاہکار صفی کی ان نظموں میں ملتے ہیں
جو انھوں نے سدس کی صنعت میں کہی تھیں اور تقریباً ہر
سال فیض آباد لختِ جگر کے نام سے شائع ہوئی تھیں اور اب

مجموعی طور پر کتابی شکل میں بھی طبع ہو چکی ہیں۔ آل انڈیا شیعہ سوشل کانفرنس کے سالانہ اجلاسوں میں ہر سال ایک نیا مدرس تصنیف کر کے وہ پڑھا کرتے تھے۔ پہلا مدرس لخت جگر کے نام سے موسوم کیا تھا اور اس کے بعد ہر سال اس کا ضمیمہ کہا جاتا تھا جس مقام پر اجلاس عام منعقد ہوتا تھا اس کی مختصر تاریخ اور وہاں کی منظر نگاری اس مدرس میں ہوتی تھی اور ساری نظم کا مختار ساج کی اصلاح ہوتا تھا۔ ایک زمانہ میں اس کانفرنس کے سرکردہ آلہ اجلاس ہوا کرتے تھے اور صحنی کا "لخت جگر" کا رد واپسوں میں اہناک اور جوش پیدا کر دیتا تھا۔ مقامی حالات کی عکاسی و منظر نگاری مقامی لوگوں کے لیے بڑی جلد آفریں ہوتی تھی۔ بنارس کے اجلاس میں صبح بنا اس بہت اچھی نظم لکھی تھی۔ دریلے کے کنارے اشراف کا سماں نظم کرتے ہوئے ایک بیت یہ کہہ دی تھی:

رب وزینت سے دو بالاشان مجبونی ہوئی
ساریاں توں تزیح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی
اسی طرح جوں پور کے اجلاس میں جو پور کے شاہی قلعہ کی تباہی کا
مال بیان کرتے ہوئے یہ بیت پڑھ دی تھی کہ

دُعب بتاتا ہے کہ چوٹوں سے بدن سب چور ہے
قلو کہتا ہے کنواں دل کا مرے نا سور ہے

بنارس میں مذکور بالا بیت پر جمع بھومنے لگا تھا لیکن جو پور میں متعلقہ بیت سن کر حاضرین کی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے تھے۔ ایسی مثالیں بے شمار ولا تعداد لخت جگر کے ضمیموں میں ملتی ہیں جن کو بالاختصار بھی پیش کرنا ممکن نہیں ہے پھر بھی مثال کے طور پر دو بند اس مدرس سے پیش کیے جاتے ہیں جو انھوں نے کانفرنس کے اجلاس منعقدہ بمبئی میں پڑھے تھے۔ تھامی سے ہے۔

ہر دو جانب کو ہماروں کا تسلسل تابہ دور
ادوان کے بیچ میں تو صورت بن السطور
اپنے ٹیکس بازوؤں پر کچھ کو رہتا ہے عز دور

رذک دیتے ہیں جو طوفانی توج کا عبور
دل ہے لبیز حجت آگیا جب جوش میں
لے لیا بحر عسبر کو حلقہ آغوش میں
بے گماں ہندوستان کا صدر دروازہ ہو تو
بلکہ رخسار عروس ہند کا عنازہ ہو تو
اپنی آب و تاب سے ہر دم تر تازہ ہو تو
ایک دنگارنگ مجموعے کا شیرازہ ہو تو

آکے جو صحبت میں جیٹھا کام کا جی ہو گیا
تیری چو کھٹ جس نے تھوڑی نصف جامی ہو گیا
اور دوزبان کو کھارنے اور دو شاعری کو اعلام مرتبت بنانے
اور بکھنوں کے شاعروں میں روح تازہ بھونکنے کے ساتھ صحنی نے
مشاعروں اور مقاصدوں وغیرہ میں اپنا کلام پڑھنے اور سنانے کے
لیے اپنی ایک مخصوص طرز بھی نکال لی تھی۔ اس زمانہ میں بالکل سادہ
طریقہ سے اشعار اور غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ ہر پڑھنے والے
کا اپنا ایک مخصوص طرز تھا۔ غنیمت مرحوم فقروں اور الفاظ کو توڑ توڑ
کر شعر سناتے تھے۔ عزیز مرحوم کے لب و لہجہ پر قرأت اور عزیمت
پھانی۔ سنی تھی۔ بعض اساتذہ کا پڑھنا اور دنا ایک نوعیت کا
تھا۔ انھیں فنکاروں میں کلیم بھی تھے جو زبان اور بیان کی خوب
سے علمی ہو کر اپنے اشعار میں اپنے مخصوص شکل و شباہت والے
جسم کے حرکات و سکنات سے وزن پیدا کر دیتے تھے۔ لیکن صحنی
کی وہ پہلی ذات تھی جس نے نرم سے پڑھنے کا طرز ایجاد کیا تھا
لیکن ان کے یہاں بھی حسن صوت تھا غنائیت قطعاً نہیں تھی۔
ان کا پڑھنا خواص و عوام سب ہی کو مرعوب تھا اور اپنی اس
خوبی کا ان کو خود بھی احساس تھا۔ وہ غنائیت سے علاحدہ رہ کر لہجہ
سے اپنا کلام پڑھتے تھے اور سننے والوں کو اپنے کلام اور پڑھنے کے
طرز سے مسحور کر لیتے تھے۔ اپنے پڑھنے کے بارے میں ایک بار خود
انھوں نے یہ فرمایا تھا جو حسن بہ حسن صحیح تھا:

حسن صوت گو مرغوب سے طرز غزل خوانی
ز لیکن یوں کہ سمجھیں کہ معنی نکتہ واں چھ کو

(بقیہ صفحہ ۳۶ پر)

نیا دور

مئی ۱۹۴۹ء

۸

کیا کہیں تجھ سے، جو نفع راہگاہوں ہم کو ملا
آگ کی بستی میں تنکوں کا سکاں ہم کو ملا
خوش نالگتھی ہے ان آنکھوں میں کاہل کی لیکر
مطلبن میں ہم کہ خوابوں کا دھواں ہم کو ملا
لمحہ لمحہ ہو رہے ہیں خرچ کسب انھیں حساب
سود کہہ کر، زندگی بھر کا زیاں ہم کو ملا
دوسروں کو کیا خبر، ہر سانس ہے گفتار درد
یعنی اک خاموشی آہنگِ فغاں ہم کو ملا
کو چہ رنگِ حنا ہو یا دیا یہ بوئے گل
ہر جگہ اپنے بکھرنے کا نشان ہم کو ملا
ہم ہیں سر سے پاؤں تک سوکھے ہوئے کھیتوں کی پیاس
کن سیکھتے بادلوں کا سائباں ہم کو ملا
ہر نفس اک تیر پہلو میں ترازو ہی سہی
کم نہیں اتنا، نصیب آہوداں ہم کو ملا
آئے کے سامنے کیا آئینہ رکھتا کوئی
مصلحت اس کی، شعورِ ناتواں ہم کو ملا
اپنی پوری زندگی ہم نے لگا دی داؤ پر
فن کا یہ سودا نہ کچھ اتنا گراں ہم کو ملا
ہم سے پوچھو خاک بر سر آگہی کا ماجرا
کیا کہیں تم سے، زمیں پر آسماں ہم کو ملا
ہم فضا سہتے رہے لفظ و معانی کا عذاب
نکتہ چیں ٹھہرا رہی، جو نکتہ داں ہم کو ملا

غزل

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

سرزمین اعظم گڑھ ہمیشہ سے علم و دانش کا گوارہ رہی ہے۔ خواہ وہ مولانا فاروق جی یا کوٹہ کا دیار ہو یا علامہ شبلی نعمانی کا۔ خواہ وہ منو بیاؤک پور کا خطہ ہو یا سراے میر کا۔ عربی، فارسی، سنسکرت اور دواور ہندی کے کتنے ہی نامور عالم، پندت، ادیب اور شاعر آسمانِ ادب پر جہر دماہ اور ہیل بن کو چکے۔ یہیں کے علم و ادب نے علامہ شبلی نعمانی کے بعد دنیاے ادب کو جو تاب کیا ہے اس کا زیادہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کی شکل میں تھا۔

دار المصنفین (شبلی اکاڈمی) جن ارکانِ ثلاثہ سے عبارت تھی ان میں ایک مولانا عبدالسلام بھی تھے۔ موصوف تصنیف و تالیف میں، شعر و شاعری میں، اسلوب نگارش میں، سادگی اور نیک نفسی میں حتیٰ کر شانِ خط میں بھی اپنے استاد علامہ شبلی نعمانی کے صحیح جانشین تھے۔ آپ بھی اپنی گزشتہ قدر تصانیف کی بدولت علم و فضل کے آسمان پر نیرِ تاباں بن کر چکے۔ اقبال ہیل مرحوم نے ٹھیک ہی کہا ہے:-

اس خطہ اعظم گڑھ یہ گھرِ نعمتِ تخیلی ہے بحر

جو ذرہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیرِ اعظم ہوتا ہے

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم دار المصنفین اعظم گڑھ کے ایک اہم ستون تھے۔ آپ نے اپنی قابلِ قدر تصنیفات کی بدولت شبلی اکاڈمی کو تہرت و دام کا مالک بنا دیا۔ وہ عالم بھی تھے اور ادیب بھی، انشا پر داز بھی تھے اور تنقید نگار بھی، مورخ بھی تھے اور سیرت

نگار بھی، شاخ بھی تھے اور فنِ شاعری کے رموز و اسرار سے کار بھی۔ مولانا شاہ معین الدین احمد سابق ناظم شبلی اکاڈمی کا کہ ہے کہ مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم ادب و انشا میں نہایت ممتاز تھے اور علامہ شبلی نعمانی کی یہ وراثت ان کے حصہ میں آئی تھی۔ چھستان ادب میں ان کا قلم بڑا سبک خرام تھا۔

مولانا عبدالسلام ندوی علامہ شبلی نعمانی کے موضع بندول سے ایک میل بجا نب شمال واقع موضع علاؤالہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر کے مکتب میں پانچ کے بعد کا پیوڑا، اگرہ اور چشمہ رحمت غازی پور میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۰۶ء میں دارالعلوم تہذوقہ العلماء کھنؤ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۰ء میں جب وہ وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے تو علامہ شبلی نعمانی نے انھیں جوہر قابلِ سمجھ کر وہیں پر عربی ادب کا استاد مقرر کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں ان کا پہلا مضمون "تساخ" پراہندہ وہ میں شائع ہوا۔ یہ مضمون علامہ شبلی نعمانی کو اتنا پسند آیا کہ بطور حوصلہ افزائی پانچ روپے انعام دے کر انھیں اندروہ کا نا ایڈیٹر اور پھر ایڈیٹر مقرر کر دیا۔ علامہ شبلی نعمانی کی دور رس نگاہوں نے مولانا عبدالسلام کے جوہر کو بھانپ لیا تھا اور ان کے متعلق یہ پیشین گوئی بھی کی تھی کہ وہ آگے چل کر ایک اچھے محقق ہوں گے۔ استاد کی یہ پیشین گوئی اپنے شاگرد رشید کے متدحرف بہ حروف صحیح ثابت ہوئی۔

مولانا عبدالسلام ندوی ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں مولانا ابوالکلام آزاد کی موت پر کلکتے چلے گئے اور اہلال کے ایڈیٹوریل بورڈ میں شامل ہو گئے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں جب اعظم گڑھ میں دارالمصنفین قائم کیا گیا تو وہ وہاں سے چلے آئے اور دارالمصنفین سے اپنا نااط جوڑ کر ازیت پیکر و فابنے رہے۔ وہ شبلی اکاڈمی کے رکن اعظم بھی تھے اور مولانا سید سلیمان ندوی کے دست راست بھی۔

مولانا طبعاً تنہائی پسند تھے اور گوشت نشین تھے۔ نام و نمود کی خواہش نہ شہرت کی تمنا مگر اپنی تصانیف کی بدولت ابدی شہرت کے مالک بن بیٹھے۔ شبلی اکاڈمی کے ایک جھوٹے اور ۲۲ سال کی مدت کاٹنے پر وقت سوچتے رہتے تھے اور جب کبھی بیٹھے تو قلم برائے تھے۔ ان کا ذوق مطالعہ بہت میاں داری تھا۔ اکثر لیٹ کر مطالعہ یا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مجھ سے فرمایا جانتے ہو چھوٹی جنت کسے بنتے ہیں۔ میں نے نفی میں جواب دیا کچھ لگے جاڑے کا موسم ہو مگر بدیزگر زم گم گدا ہوا اور اس پر سفید چادر کھینچی ہوئی ہو، ریشی لحاف و جو عطر میں بٹا ہوا ہو، نفیس پیچوآن ہو اور علم میں کھنکھو کا خوشبو میرہ ہو، پیچوآن کی لگائی صف میں ہو، سینہ پر کوئی اچھی کتاب کھلی ہوئی ہو اور درق اٹھنے کے لیے ایک خادم موجود ہو۔ یہ ہے چھوٹی جنت!

مولانا کی تصنیفی زندگی تقریباً پچاس سال کی ہے۔ نہایت سے لے کر شعروادب تک ہر موضوع پر لکھنے کی کیا قدرت تھی۔ ان کی تحریر کی سب سے بڑی خوبی اس کی سلاست اور پاکیزگی ہے، طبع یہ کہ اس میں ادبی چاشنی کے ساتھ ساتھ فکری جھرائی بھی باقی ہوتی ہے۔ مولانا نے دو درجن سے زائد تصانیف چھوڑی ہیں ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :-

۱۔ سوچے صاحبہ (۲ جلدیں) ۲۔ سوچے صحابیات، سیرت
۳۔ عبد العزیز، سیرت امام دہلوی، محکمائے اسلام
۴۔ جلدیں) تاریخ اخلاق اسلامی، الفصاوی الاسلام
نقلاب الامم، ابن خلدون، اقبال کامل، شعرا لہند
درخیز، مقالات عبدالسلام۔ سیرت النبی، اوجیات

شبلی کی تانیف میں بھی ان کا حصہ تھا جس کے معترف خود سید سلیمان ندوی صاحب ہیں۔

سیرت صحابہ کے لکھنے میں چونکہ مولانا نے پہل کی تھی اس لیے بجا طور پر وہ اس راہ کے راہ نمائے جاسکتے ہیں۔ تاریخ دسیو کی کتابوں کے علاوہ تنقید فکادعی میں بھی مولانا کی انشا پر ادبی کے جوہر درج اتم نمایاں ہیں۔ اقبال کامل، اور مقالات عبدالسلام کے متعلق سابق ناظم شبلی اکاڈمی، قطراز ہیں کہ اقبال کامل افغانیا کے ہر پہلو پر عادی ہے۔ بن معلومات کے لیے ہزاروں صفحات کی درق گردانی کرنی پڑی ہے وہ اقبال کامل میں ایک جگہ سن جاتی ہیں۔ ان کے مقالات کا خاص موضوع شروع وادب ہے جس کے وہ کلمہ سخن ناقد بھی تھے اور مورخ بھی۔

مولانا کو شعروادب سے فطری لگاؤ تھا اور اس پر ان کی نظر بہت جھری تھی۔ پنا پنا انھوں نے اپنے استاد علامہ شبلی نعمانی کی شعرا العجم کے طرز پر شعرا لہند تحریر کی۔ اس کی دونوں جلدیں اردو شاعری کی تنقید میں اہم درجہ رکھتی ہیں۔ شعرو شاعری سے مولانا مرحوم کی دلچسپی کے بارے میں شبلی اکاڈمی کے موجود ناظم جناب صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے خیالات ملاحظہ ہوں۔ وہ لکھتے ہیں :-

مولانا عبدالسلام مرحوم جب اردو شعرو شاعری پر لکھنے بیٹھے تو انہ قلم طاؤس کی طرز پر قص کرتے لگتا۔ ان کی شعرا لہند اردو زبان کی ایک باریک تصنیف ہے اور یہ اس صفت میں رکھے جانے کے لائق ہے جہاں آبجیات مقدمہ شعرو شاعری اور شعرا العجم رکھی جاتی ہیں۔ اگرچہ شعرا لہند پر تنقید و تنقیص کی جگہاں برابر برساتی جاتی رہی تھیں لیکن اس کے باوجود مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ یہ جہنناں اردو کا ایک سد بہار بچوں ہے :-

جناب ڈاکٹر خورشید نعمانی روڈو لوی اپنی تصنیف طائر المصنفین کی ادبی خدمات میں لکھتے ہیں کہ اردو تنقید میں شعرا لہند کا ایک تاریخی مقام ہے۔ اور جب بھی اردو شاعری کی تاریخ کا ذکر آتا ہے

تو شعرا ہند کو ایک تاریخی سنگ میل کی حیثیت دی جاتی ہے۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ انگریزی ادب کے معنی میں مولانا عبدالسلام مرحوم کا مقابلہ گولڈ اسمتھ سے کیا جاسکتا ہے۔ جن کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ :-

“HE WRITES LIKE AN ANGEL AND SPEAKS LIKE A POOR PAUL.”

یہی قول مولانا موصوف پر بھی بالکل صادق آتا ہے۔

کون بے خود نگاہ کے زلف کی بو بھین لے آج مجھ کو تو مجھ سے
یاد اس چشم مست کی آئی بھین لوساغر و سیو مجھ سے
ہیں اشارے پہ بوجے کے شمیم کو بھی لو آج تم دھو مجھ سے

بچے دل کا چراغ لے شمع رد آج جلادے اپنے روئے تیش :-
چھپے چوری چو کچھ کرتا جو زاہد گھلاراز اس کا لگاؤ تیش :-
تیری آنکھ آئیاں کہنی ہیں مجھ سے بچے کچھ ملنے والا ہے کہیں :-

جاں دیکھتے ہیں جبرہ دیکھتے ہیں فقط اک فریب نظر دیکھتے ہیں
اشارہ جو یا ہیں تو تم کو بھی دیکھیں ابھی تو تھاری نظر دیکھتے ہیں
نظر باز بن کر شمیم اس گلی میں تاشائے اہل نظر دیکھتے ہیں
اس گلی کا اشارہ قارئین خود اپنے ذوق نظر کی بنا پر کر سکتے ہیں)

انہیں شعری نشستوں کی بدولت حضرت جگر مراد آبادی اپنا مقام اعظم گرگھ جیسی سرزمین شعر و ادب پر پیدا کر لیا۔ مرزا احسان احمد بیگ نے جگر پر ایک مضمون بعنوان اہالیان دلی لکھنؤ کے لیے ایک خوان ادب لکھ کر حضرت جگر کو رباب ذوق سے معارف کرایا۔ اور داغ جگر پر ایک بیض نقار فی مقدمہ لکھ کر حضرت جگر کو دنیاۓ شاعری کے آسمان پر پہنچا دیا۔ اس لیے کہنا غلط نہ ہوگا کہ جگر کو جگر بنانے میں اعظم گرگھ کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ شعرا شاعری کی جو شمع اس وقت روشن کی گئی تھی اسے آج بھی ایوان ادب، اعظم گرگھ زندہ کیے ہوئے ہے مگر وہ با کہاں دن کی سی۔ اب نہ وہ لوگ ہیں اور نہ ان جیسے قادر الکلام شاعر۔

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کے دو تفریحی مشاغل تھے ایک فوشام کے وقت دس بیل ٹہلنا اور دوسرا بھولوں کا رقص دیکھنا اور ان سے ذریعہ بامیں کرنا۔ مولانا مرحوم روزانہ شاہک کے وقت پڑ کے عادی تھے۔ وہ بھولدار شیروانی میں لمبوس دہانے ہاتھ میو پھڑکیے اور بامیں ہاتھ کی انگلیوں کو مو پچھوں پر رکھے ہوتے۔

اعظم گرگھ عبیدہ سے شعر و شاعری کا مرکز رہا ہے۔ علامہ اقبال، سیدنا ہیل اور مرزا احسان احمد بیگ کے ذوق سخن کی وجہ سے شعری نشستوں کا ماہر انعقاد ہوا کرتا تھا جن میں دیگر شعرا کے علاوہ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی اور جگر مراد آبادی خصوصیت کے ساتھ شریک ہوتے تھے اور سامعین کو اپنے اپنے کلام سے محفوظ کہتے رہتے تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی کے دو اشعار بہ طور تبرک پیش کیے جاتے ہیں۔ اس شعر کو تاشاؤ مشرق ڈاکٹر محمد اقبال نے خاص طور پر پسند کیا تھا جس کا اظہار مونسو نے بذریعہ خط کیا تھا :

ہزار بار مجھے لے گیا ہے قتل میں
وہ ایک قطرہ خون جو رگ گلو میں ہیں
اور یہ شعر بیت الغزل کا درجہ رکھتا ہے :
دہن میں تیغ کے اب بھی ہے تنگی باقی
عجیب لذت یہاں مرے ابو میں ہے

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم شمیم تخلص فرماتے تھے۔ صرف چند غزلیں ان کی یادگار ہیں۔ انہیں تصنیف و تالیف سے آہنی فرصت کہاں تھی کہ وہ قافیہ اور ردیف کے گھیلوں میں پڑتے۔ چونکہ وہ محقق فن تھے اور محاسن شعری سے بخوبی واقف تھے اس لیے ان کے اشعار فن تنقید کی کوئی پرور سے اترتے تھے۔ طوالت کے خیال سے موصوف کی صرف تین غزلوں کے تین تین اشعار پیش کیے جاتے ہیں جو سلاست و ردائی کا مکمل نمونہ ہیں۔ آپ انہیں ملاحظہ فرمائیں :-

عمل جاتے تھے۔ وہ کھل فضا کے بجائے بازار اور آبادی میں ٹھلنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ میلوں ٹیلیوں میں فروز جاتے اور وہاں کی چٹنی چیزیں زور کھاتے۔ راہ میں لٹے والوں سے سلام و کلام کرنے میں کبھی تو ملقت کو بیٹھے اور کبھی کسی خیال میں گم سلام کا جواب تک نہ دیتے تھے۔

مولانا بچوں کے عاشق تھے۔ گلاب ان کا پسندیدہ پھول تھا۔ نماز فجر کے بعد گلاب کی کیاڑیوں کے پاس کھڑے ہو کر ان کی خوشبو سے لطف اندوز ہوتے۔ وہ اس کی دلدل بڑکتے، اس کی نازک پنکھڑیوں کی دھانی لہرائی اور جاگ دھانی کو دیکھ کر ان کے ذہن پر اس کی عکاسی دیتی۔ خیالات آتے رہے ہوں گے جن کی ترجمانی حضرت ریاض خیر آبادی نے اس شعر سے ہوئی ہے:

گل مرتع سے ترے جاگ گویاؤں کا
شکل معشوق کی انداز ہے دیوانوں کا

مولانا عبدالسلام جو م نے اپنے استاد کے خواب کو بورا کو کے ایک کامیاب مصنف بن کر بالآخر آکٹوبر ۱۹۷۷ء کو دہلی چلی واپس کیا۔ وہ اپنے استاد علامہ شبلی نعمانی کے مراد کے قریب ہی سپرد خاک ہوئے۔ عالم ادب و ادب میں مولانا کو اپنے استاد کی قدم دوسری کاشف حاصل ہوا جو گا۔ شاہ محمد کے شاگرد اور نامور کوجان کو استاد کو فرم بھی ہوا جو گا انداز میں پیشین گوئی کی صداقت پر روحانی مشرت بھی حاصل ہوئی ہوگی۔

صفتی لکھنوی

صفتی لکھنوی ہے پوری طرح امتیاز کی یہ وجہ بھی تھی کہ وہ متشعب بزرگ تھے۔ مولانا سید علی نقی صفتی نے مذہبی ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اور جہان کی ساری سخی اس لیے ان کا متشعب ہونا فطری بات تھی۔ لیکن ان کے خیال و عمل کا دامن کبھی مصیبت و تنگ نظری سے آلودہ نہیں ہوا۔ ذہنیت نے ان میں وسیع النظری اور بلند کرداری کے جوہر فراہم کیے اور اعلیٰ تعلیم نے ان خصوصیات کو اور زیادہ درخشاں کر دیا تھا۔ بلند اعتبار و ادوار بہرہ و بار اور تکرار المراجعات تھے مزاج میں سنگدل تھی اور سختی سے سخت مشتمل کرنے والے حالات میں بھی ان کی جھیلی بہت کم تھی لیکن انہیں آتی تھی۔ تکلیف دہ حالات میں اور ناقابل برداشت کلمات کو سن کر بھی سکوت سے کام لیتے تھے۔

طبیعت میں بہت سادگی تھی اور یہی سہی فقیرانہ نظارہ ان کے قدردانوں میں بڑے بڑے صاحبان دولت و ثروت تھے لیکن انہوں نے کبھی کسی کے تنگ ذہنیت سے الگ نہ رہا نہ پس کیا یہاں تک کہ ہمارا جبر سر محمد علی محمد خان والی محمد آباد کا ایسا پرستار ہوتے ہوئے بھی ان کی کالیات تو دہرنا کر کوئی دیکھیں تک نہیں چھپ سکا۔ ہمارا جبر کی فرمائش اور اصرار پر سات مجھ سے قرب کر لیے اتنا دیر بخیر مصیبتان العزلیہ مصیبتان القضاہ مصیبتان الاعداد وغیرہ وغیرہ کے نام سے موسوم کر کے مکمل کر لیا تھا لیکن ان کو طاعت و شاعت کی خاطر ہمارا جبر کے حضور پیش کرنے کی وہ کبھی جرات نہ کر سکے اور وہ سارا سرمایہ نامرادی کی

غزل

دوست برتاؤ کیا کرتے ہیں دشمن کی طرح
ہاتھ اٹھتے ہیں گریبان سے دامن کی طرح
بے رخی کا تری افسانہ کہا کرتی ہیں
میری آنکھیں کبھی شبیم کبھی سادون کی طرح
ہائے وہ لوگ جو ہیں فکر نشین میں تباہ
ہم نشین میں ہیں محسوس نشین کی طرح
جب سے بدلا ہے توجہ کا تمھاری انداز
زندگی ہے مری ٹوٹے ہوئے بندھن کی طرح
کچھ دنوں سے ہمدردانم کی صنایاں اے دست
میرے گھر کیوں نہیں آتیں ترے آگن کی طرح
اس کو کیا کہیے محبت کی کرامت کے سوا
ان کی آنکھوں میں مٹی ہے مرے دامن کی طرح
کبھی زنجیر محبت کی پہناتی ہے وہ زلف
کبھی ڈس لیتی ہے پھری ہوئی ناگن کی طرح
جب بھی پھیلی ہے تری حسن تبسم کی شمیم
ہبک اٹھی ہے فضا خندہ سوسن کی طرح

عزت نفس بھی اس دور ترقی میں نہال
لوگ بیچ آتے ہیں ٹوٹے ہوئے برتن کی طرح

کرشن چندر۔ دھونیت اور حقیقت کا سنگم

تبدیلی آئی تھی۔ میرا سن کی باغ و بہار اور سردی کی فساد و عذاب لوگوں کو ایک دفتر بے معنی نظر آنے لگیں۔ جن، پریاں، موکل اور جادو گر فہم و ادراک سے بالاتر نظر آنے لگے۔ لیکن اس کے باوجود اردو ادب کے بازار میں رومانویت کا سکہ چلنا بند نہ ہوا حقیقت سے دور اور اذیت کی فضاؤں میں اب بھی رنگ و نور نظر آتا تھا اور غیر ارضی حسن میں زیادہ دلچسپی نظر آتی تھی۔ حجاب افسانہ از علی، ڈاکٹر بھنوری، سجاد حیدر یلدرم، نیا زخمی بھوری اور بھنویں گورو بھوری رومانویت سے پُر کہانیاں لکھ رہے تھے۔ رومانوی کہانیوں پر ضرور کی شاخیں اپنا سایہ کئے رہتی تھیں تاکہ زندگی کی دھوپ اور نماز سے احساس کو محفوظ رکھا جاسکے۔

۱۹۳۲ء میں اردو ادب نے انقلاب کا دہل بجا دیا اور ایک نئی تحریک کا آغاز کیا جو ترقی پسند تحریک کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ تحریک اردو ادب میں ایک نئے انقلاب کا پیغام لائی، جس نے زبردست کارنامہ انجام دیا۔ ادب کو رومانویت کی ماورائی فضاؤں سے نکال کر، ہیئت اور آرائش کی محفلوں سے اٹھا کر، پرانی قدروں اور روایتوں کو پس پشت ڈال کر زندگی کی تلخ حقیقتوں، کرب و اذیت، بھوک، ادوی، ظلم، اور جنس کو ادب کے صفحات پر بکھیر دیا۔ سماجی رشتوں کو استوار کیا، سماج کی بے چینی، اضطراب اور کشمکش کو موضوع بنایا، فراریت، کھوکھلی رومانویت، تخیل پرستی، سطحیت، ہیئت پرستی کے بجائے مائیں کی دشمنی میں حقیقت پسندی، اسرار و دشمنی اور آزادی

رومانویت اور حقیقت کو ایک دوسرے کی ضد کہا جاتا ہے، اگر رومانویت سنہری ہے تو حقیقت کارنگ سیاہ ہوتا ہے۔ رومانویت فطرت سے رغبت، داخلیت، پاکیزگی و پُر شکوہ پس منظر، تصور کے غلبے، حزن و فراریت، آزادی کی جستجو، قرون وسطیٰ میں دلچسپی، آرائش کی وزینائش اور توہم پرستی کا نام ہے تو حقیقت پسندی ایک مستقل پیش کش ہے اشکال کی۔ اس کا رجحان امارت سے افلاس کی طرف، حسن سے بد صورتی کی طرف، ہیئت اور حسین انداز بیان کے بجائے خیال اور معنوں کی طرف، جذبہ کے بجائے فکر کی طرف، پیروں اور مغلغام کے بجائے پتھر کوٹنے والی اہ کام کرنے والی عورت کی طرف ہوتا ہے۔

اردو ادب کا ابتدائی دور بھی رومانی داستانوں سے مزین و منفش ہے۔ اس دور کا ادب بری، ہمزاد، موکل، تخت سلیمانی، سرمہ کی سلامیاں، اسم اعظم جیسی چیزیں پُر تھا۔ جوڑ بکھوں سے اوجھل تھیں۔ اور ایسے واقعات جن کا ہونا حقیقی دنیا میں ممکن نہ تھا لیکن قارئین کو ان پر پورا پورا اعتقاد تھا، ادب میں جگہ جگہ دیکھا ہوتے تھے جن میں تیسرے ساتھ ساتھ حزن و الم، جدائی و مفارقت کے آنسو اور حیرت انگیز داستان کی خصوصیت ہوتی تھی۔ گویا داستان حقیقی زندگی کے کرب و اذیت سے فرار کا بہترین اور خوبصورت ذریعہ تھی۔ لیکن جیسے جیسے زندگی میں سائنٹفک نظریات داخل ہوتے گئے قارئین کی پسند اور ناپسند اور مزاج میں بھی

عناصر کو پروان چڑھایا اور ادب کی بنیاد عوام کی زندگی پر رکھی۔

روسی، چینی، جاپانی، برص، اطالوی، انگریزی اور دیگر روایات
زبانوں میں ترجمہ ہوئیں۔ خاص طور پر روسی میں انگریزی
بہت ہر لغوی ترجمہ ہو رہی ہے۔

مولانا صلاح الدین مرحوم نے کربش خند کے انصار اور
احمد حسین الشترانج کے بارے میں کہا ہے۔

خط مبارک میں فرمائی کہ اس سہ ماہی کے بارے میں اس نے اپنے استاد سے
سوال کیا ہے اور کچھ خوبصورت تصانیف سے واسطہ پڑ جائے
ہے۔ سب اہم اور پہلی بات تو یہ ہوئی ہے کہ اس کی محنت
مستحکم رہے۔ اسے کہیں سے کتنا مشغول رہے اور

میراثے و حقیقت کی عکاسی کرے، وہی مسکون جذباتی
مظاہر مسرت عطا کرے۔ کہ نہی خیز اس راہ کو بخوبی
سمجھنے سے۔ خیالوں انھوں نے اردو ادب کو ایسی کہانیاں

ناؤں، جسکا چھوٹے کمرے میں "سات رنگ" میز کے سامنے
 پہلے پہلے دائرے "دو در" میں بیٹھیں گے۔
 زینبی کے موڑ پر "ان دنوں" "سات در" کے سامنے

کرشن چندر کے ابتدائی افسانوں پر رومانویت کا غلبہ کچھ زیادہ تھا۔ اس وقت انہیں زندگی زیادہ تخیل کو آراستہ کرنے کا خیال تھا چنانچہ اس دور کے کرداروں میں جذباتیت ہوتی تھی، ان کرداروں کو زندگی کی بنا آسودگیوں کا شکوہ تو ضرور تھا لیکن جدوجہد کرنے کی بہت نہ تھی، ولولہ نہ تھا۔ ان میں درد و حزن کا پہلو زیادہ تھا۔ ”عالم خیال“ کی کہانیوں میں رومانوی فضا زیادہ نظر آتی ہے لیکن ”عالم حقیقت“ میں ترقی پسند تحریک نے زور پکڑا تو کرشن چندر کے فن میں بھی ایک موڑ آیا اور انھوں نے اس خیال کی تائید کی کہ ”ہر ادیب اشتراکیت کلمہ کھلا پر دہلیزدہ کرے“ لیکن اپنے رومانوی نقطہ نظر اور فطری نقائندہ کے زیر اثر حقیقت کی تلخی میں انھوں نے رومانویت کے عنصر کو بھی شامل کر لیا۔ لیکن کرشن چندر کی رومانویت زندگی سے گریز اور فراریت کا نام نہیں ہے نہ ہی اس کا یہ مفہوم ہے کہ زندگی کی تلخیوں سے آنکھ چرا کر تخیل کی آغوش میں پناہ لی جائے نہ ہی وہ فن برائے فن کے قائل ہیں بلکہ فن کو زندگی کی اصلاح کا ذریعہ بھی بنانا چاہتے ہیں۔

کرشن چندر کی رومانویت ان کے افسانوں کے پس منظر اور حسین انداز بیان پر مشتمل ہے۔ کرشن چندر نے فن اور زندگی کا بہت گہرائی سے مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے۔ سکی حقیقتوں اور نزاکتوں کو بخوبی سمجھا اور محسوس کیا ہے بات دراصل یہ ہے کہ وہ فطرتاً حسن پرست تھے اور ان کی نگاہ جمال آشنا تھی۔ وہ ہر حسین چیز کے مشیدائی اور عاشق تھے چاہے حسن کسی بھی انداز میں نظر آئے۔ ان کے احساس میں اور تعاشق پیدا کر دیتا تھا جس طرح مضراب کی چوٹ سے ساز میں سے نغمہ نکلتا ہے اسی طرح حسن کی مضراب جب کرشن چندر کے ساز دل پر بڑتی ہے تو اس میں سے دلکش نغمے تشریف شکیں شکل میں نکلتے گتے ہیں بقول ریوی سرشار: ”خوبصورت خیال ہو، خوبصورت تصویر ہو، خوبصورت ابتداء، خوبصورت انجام ہو، خوبصورت لفظ ہو، خوبصورت تشبیہ ہو اور تو اور بد صورتی کا بھی کوئی خوبصورت پہلو ہو، پہلو نہ بھی

انہما رہی ہو۔ کوخن چندر اور اس کا جمالیاتی انسان ان کی طرف مائل ہوں گے اور ایسی شدت سے مائل ہوں گے جیسے عاشق اپنی محبوبہ کی طرف ہوتے ہیں۔“

اس ارض و سما میں حسن چاروں طرف بکھرا ہوا ہے۔ قدم قدم پر فطرت کے حسین و دلنشین نظارے دعوتِ نظارہ دیتے ہیں لیکن حسن کے مشاہدے کے لیے نگاہ کا جمال آشنا ہونا بھی ضروری ہے حسن نگاہ میں ہوتا ہے۔ یہ کہادت صحیح نظر آتی ہے کہ جیسی نظریے نظارے۔ اگر نگاہ میں حسن نہ ہو تو کتنے ہی مظاہرِ نظر کے سامنے سے گزر جائیں جتنا ہی نظام میں ارتعاش کی خفیت ہی لہر بھی نہ اٹھے گی لیکن کرشن چندر کے احساس کی عطر بیزیاں کیسی کیسی رعنائیاں اور دلربائیاں تلاش کر لیتی ہیں۔ مثلاً یہ سطریں ملاحظہ کیجئے۔

”یہ چمیلی کی خوشبودی کیجئے۔ کیسی کم عمر فوجیڑا پھر میرے بدن والی، نازک کمروالی خوشبو ہے۔“

کرشن چندر کو کچھ مخصوص چیزوں ہی میں حسن نظر نہیں آتا بلکہ نازک بدن خوش ادا برنیوں اور کلفیوں والے جنگلی مرغوں یا درختوں کو چھیڑتی ہوئی ہوا میں بھی حسن نظر آتا ہے۔

کرشن چندر نے اگر گرتے ہوئے۔ آبیشار، مسکراتے ہوئے پھولوں، کشمیر کی بلند پہاڑیوں، برف پوش دلدیلا خوبائیوں کے جھنڈ، میدانوں میں کھلتے ہوئے لالہ زار اور یوکلپٹس کی ہلتی ہوئی ڈالیوں کا تذکرہ کیا ہے تو سراج کی فرودہ اور کہنہ روایات منفی رجحانات، بے اطمینانی، انتشار، بھوک بے چینی، ظلم، آڑھوں اور سسکیوں کا بھی ذکر کیا ہے اور انسانی کی بے رحمی، بربریت اور ظالمانہ فطرت کو بے نقاب کر دیا ہے۔ انھوں نے سراج کی فرودہ روایات کے خلاف آواز اٹھائی اور انسان دوستی، پر زور دیا۔ انھوں عام انسان کی ہر دھڑکن کو اس کی امیدوں اور معصوم آرزوؤں کو اس کے کرب و اذیت اور آسودوں کو اس کے خوف کو اپنی کہانیوں

کا موضوع بنایا۔ زندگی کے تلخ حقائق پر ان کی نگاہ بہت گہری تھی اور بڑے سلیقہ اور شعور کے ساتھ وہ ان حقائق کی عکاسی کرتے ہیں۔ انسانی فطرت کے موڑ پیچ و خم شرافت اور ذلت کی بھرپور تصویر کشی میں ان کو کوئی پس و پیش نہیں ہوتا۔ تاریکی زندگی کی تلخیوں، سماجی کشمکش اور سرمایہ دارانہ ظلم و ستم کا پکلا دلانا وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ کہانی کی فضا میں رومانویت برقرار رکھنا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ کوشش چندر نے جام بلوری میں جو شراب انگڑی اس کو پی کر تاری بدست، مدہوش اور بے راہ رہیں ہوتا بلکہ کچھ نہ کچھ کہنے کی ترپ اس کو بے چین کر دیتی ہے۔ وہ پریم چند کے کسان کی طرح قسمت پر صابر و شاکر ہو کر بیٹھ نہیں رہتا بلکہ اس میں جوش انسان اور ایک دلولہ پیدا ہو جاتا ہے۔ فرسودہ سہلج کے خلاف جدوجہد، فرسودہ ضوابط سے انحراف اور تفریق برتنے والے نظام کو بدل دینے کی ترپ پیدا ہو جاتی ہے۔ زندگی مکمل طور پر طربیر ہے نہ حزن نہ شادمانی اگر باوجود کے جموں کوں میں خوشی سے چمکتی ہے تو آفتاب کی کرن مرزہ سو گوار کی بھی سناتی ہے۔ کچھ اسی طبع غم و الم کے بادلوں میں اسید کی روشنی بھی کہیں جگمگاتی رہتی ہے جس طرح خزاں کی دیرانی بہار کی آمد کا بیگانہ دیتی ہے۔ زندگی تلخ سہی لڑیوں سے لبریز سہی، لیکن اگر اس دور میں سرت کا تھوڑا سا احساس بھی شامل کر لیا جائے تو قنوطیت نہیں پیدا ہونے پاتی ہے۔ کوشش چندر کی یہی خوبی ہے کہ وہ دکھ و درد میں بھی ہنس مڑ کر آہٹ لے آتے ہیں اور حقیقت کی تازت میں رومانویت کی لطافت اور نزاکت ڈھونڈ لیتے ہیں۔

”اس کی میلی آنکھوں کی حزیں موہنی، اس کے لبوں کی پتلی خمیدہ مسکراہٹ جیسے میلہ دن کے چاند کا سمیں کھادہ، اچھیلی بسی باکیر کی تھی جو مرنے ہوئے سیاروں کے دلوں پر تسکین کا پھار کھتی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مسکراہٹ

سب کچھ سمجھتی ہے سب کچھ جانتی ہے جیسے ساری کائنات کے دکھ درد کا بازار اپنے نازک قوس پر اٹھائے ہوئے ہے کرپین اسے دیکھتے ہی اپنے درد میں کمی محسوس کرتا اسے معلوم ہوتا گویا وہ کرب انگیز طوفانی لہریں جو اس کے پیٹ اور دھڑ میں ترپ رہی ہیں اب مدھم اور ہلکی ہوتی جا رہی ہیں“

کوشش چندر کی کہانیاں پڑھ کر کچھ ایسا لگتا ہے گویا.... ان کا فن اس عورت کی طرح ہے جس میں حسن صورت بھی ہے اور حسن سیرت بھی۔ یعنی اس میں دونوں گن موجود ہیں۔ گویا موضوع اور مواد کی گہرائی اور وسعت کے ساتھ ساتھ انداز بیان بھی بہت دلکش اور دل آویز ہے جس کی اثر آفرینی سے انکار کی گنجائش نہیں۔ اور پھر زندگی کی ہر بامعنی حرکت احساسات کا پیچ و خم دل کی دھڑکنوں کا زیر و بم ان کے قلم میں رچ بس کر صفحہ قسط اس پر کبھرا ہے۔ تخیل اور مشاہدہ سے ان کی تخلیق صلاحیتوں اور شعور کو غذائی ہے۔ ایک رنگارنگ افق پر انھوں نے کمند پھینکی اور زندگی کے ان گنت موضوعات اور کیفیات سے ذہنی اور جذباتی رشتہ جوڑا ان کا یہ عمل ان کے مشاہدہ کی گہرائی، مطالعہ کی وسعت اور تخیل کی بلندی کا ثبوت ہے پھر لفظوں کی تراش خراش، حسین الفاظ کا اجتماع، طنز و مزاح کی آمیزش، فطرت کا پھیلنا جو احسن اور اس کے ساتھ ساتھ انسان کی سنگدلی، حیوانیت اور بربریت کی بھرپور عکاسی ان کی کہانیوں میں ملتی ہے۔ اس طرح ان کی تخلیقات رومان اور حقیقت کا براخوب صورت امتزاج بن گئی ہیں۔ کچھ ایسی آراستگی اور مشاطگی سے انھوں نے انسان کے بچھڑے گیسوؤں کو سنوارا ہے اور اس کے حسن کو رونق بخشی ہے کہ شعوری کوشش اور متاعی کے باوجود اھی طرح کی بے ساختگی اور سادگی کہیں نظر نہیں آتی جس طرح دوشیزہ کی بے نیازی میں آرائش جمال کی ایک ادا ہوتی ہے۔



غزل

فقط جنوں ہی نہیں آگہی کی بستی ہے
ذرا سنبھل کے چلو شاعری کی بستی ہے
شب سیاہ نہیں ہے مال بے خوابی
مری نگاہ میں اک روشنی کی بستی ہے
نگہ ہے چاند کا گھنگھور بادلوں کے پے
اندھیری رات میں اک چاندنی کی بستی ہے
خوشی کے لمبے کی حد ہے کسی کے ملنے تک
پھر اس کے بعد تو افسردگی کی بستی ہے
ہمارے گرد ہے تنہائیوں کا ایک ہزار
یہاں نہ بات کرو خاموشی کی بستی ہے
نہ پاس درد نہ ہمدرد نہ فنا نہ سخن خلوص
خطامعات! یہی آدمی کی بستی ہے
دیارِ حسن میں آؤ تو ذوقِ فن لے کر
مقامِ رقص ہے یہ راگنی کی بستی ہے
جمالِ یار ہے اک شہرِ رنگ و نورِ سحر
نگاہِ ناز ہے یا سرِ خوشی کی بستی ہے

خوابِ سحر

چاندنی سے تھی منور چرخ کی روشن جبین
ہنس رہے تھے بال بکھرے گلن میں جس
ہنس رہا تھا میری آنکھوں میں جہانِ نگرے پو
باغ کی دوشیزگی کو خلی کسی کی جستجو
تھیں دردِ یوار پر چھائی ہوئی رنگینیاں
چاندنی میں بے تحاشا گارہی تھیں ندیاں
گارہے تھے جنگلوں میں نظربانِ لالہ زہار
مہر ہے تھے کوہ کے دامن سے نکلے آوار
صبح کی دوشیزہ آکر رات بچھانے لگی
ساند کے نقابتِ آنسو کی صدا آنے لگی
دہر پر پھلنے لگیں انوار کی برچھائیاں
خواب کو شانِ جہانِ تیلنے لگے انگڑائیاں
روح کی تابندگی کا راگِ دل کے ساند پر
چھڑ کر روشن کیے خفتہ خستہ رخِ بامِ درد
ایک بیک بننے لگیں پھر ندیاں جذبات کی
پھر پھر اک اعلیٰ سرودہ آجِ محرمات کی
پھر کسی کی جستجو میں دل مرا کھونے لگا
اور کچھ غم نہ تھا تو بے سبب نے لگا
اے خیالِ حسن تو نے ہمارے یہ کیا کھدیا
دولتِ احساسِ غم سے تیرے دل کو بھر دیا
سوزِ بن کر شام کے کافر اندھیروں میں بھی آ
سازِ بن کر صبح کی پر نور کرنوں میں بھی آ

شوکت عثمان

ترجمہ: امیں۔ ایم۔ حیات
سال ڈیپلک مرس کیشن
ماؤنٹ روڈ۔ مدراس ۶۰۰۰۲۰

(ایکہ بنگلہ کھانے)

تو نے زندگی

تاریک میں جی جان سے لگ گیا تھا۔ آسمان کی چڑھی ہوئی تیوری
دیکھ کر فراز علی کئی حدنات کا شکار ہو گیا تھا۔
آندھی پانی کے آثار صاف عیاں تھے کچھ ہی عرصہ میں
گومتی کے سطح ٹھنڈے بادلوں کے سائے سے سیاہ ہو گئی تھی
ڈوبے سورج کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ فراز علی کو لہر د
میں بہتے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا تھا۔ وہ بہت آسانی سے
ہر موسم کے طور بھانپ لیتا تھا۔ کشتی کی جھاڑی تلے بھی ہوئی
انگلیٹھی میں آگ کی چنگاریاں کہیں دبی ٹری تھیں۔ اخیر
چونک چونک کر اس نے بیڑی سلکانی اور کشتی لینے لگا۔ آ
اس کے تھکے ہوئے بدن میں تازگی آگئی۔ آج پھلی تلے کی کوڑ
امید نہ رہی۔ پانی کے تند و تیز بہاؤ سے ندی کے کنارے ک
گیلی مٹی کھسک رہی تھی۔ وہ دانت پیستا ہوا گرہا۔ "سا
بے حیا! بے مشرم!!"۔ پانی کا چڑھاؤ اٹھنے لگا۔
عکاس توار چلائے چلائے پسینہ میں شرابور ہو گیا تھا۔ ذرا
نے بیٹے کا حوصلہ بڑھایا۔ "شاباش! خوب چلانا سیکھ
ہے تو!" عکاس اپنی تمام تر قوت کے ساتھ توار چلا رہا تھ
اس کے بازوؤں کی حرکت قابل دید تھی۔ مخالف رہنے پر
بہاؤ کے باعث نا تجربہ کار عکاس کی سانسیں پھول گئیں۔
خوف کے عالم میں اس کے منہ سے نکل پڑا۔ "آبا جان!
فراز علی تارک گیا کہ عکاس اس کے لمبے میں توار دے
کو خود ڈانڈ کی رسی پکڑنا چاہتا ہے لیکن پانی کے اس تیر

اس جگہ کو مٹی پکا ایک بل کھاتی ہوئی ترجیحی مد کو کھیرے
راتے پر پہنچے لگی ہے۔ ایک طرف سیلاب کی روک تھام کے لئے
باندھا گیا۔ چوڑا سا باندھ کھیا مرد آہن کے دیوہیل ہاتھ کی طرح
دور دراز کے کھیت کھلیان اور سیڑیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا
جانب دکھائی دینے والی افق کی نیکر شاہ اس شجاع اور دلیر
کی بھینچی ہوئی معجزہ ہے۔ جو ڈھلے سورج کی کرنوں سے شفق
گوں ہو گئی ہے یا کسی نعمت ارادہ یا ناقابل شکست فیصلہ کی
سختی کے باعث سرخ ہو گئی ہے۔ گومتی اسے ڈبڈبائی آنکھوں
سے دیکھ رہی ہے۔ وہ کسی کے انتظار میں ہے۔ سمیٹ اور منظر
نظر آرہا ہے۔ ندی کی ہلکوارے کھاتی ہوئی آہو جیں اس کے
احساسات کو توڑتی ہوئی ابل رہی ہیں۔ موقع پا کر
طوفانی بادلوں نے گومتی کے تھیک اوپر اپنا سامان سا
تان دیا ہے۔ خلاؤں میں پرداز کرتے ہوئے عقاب اس
عجیب منظر میں مارا گیا۔ بھر رہے تھے اور گومتی کی سطح پر
بہتی ہوئی چھوٹی چھوٹی کشتیاں، تجارتی ایٹم اور قرب وجوار
کے پھرنی گھاٹ اس منظر میں گھل مل گئے تھے۔ بجائیک گومتی
پہنچنے لگی۔

"گومتی، سالی اٹھیا گئی ہے!"

کشتی سے فراز علی کی آواز سانی دی۔

وہ کشتی پر مضبوطی سے توار پکڑے ہوئے تھا۔ ہوا گھبراہٹ
کا موعوم پچھ عکاس بھی صورت حال کی سمجھدگی کو سمجھ کر باب

بہاؤ میں اس سے رتی بھی تو نہ سنبھلے گی۔

”سالی بڑھ گئی ہے آج!“ فزاز علی برابر بکتار ہاتھ پٹیلے گومتی سے اس کا کچھ ایسا ہی رشتہ جو لگتا تھا۔ کسی بدن اور بہت قد کا گبرو جوان، فزاز علی شکل و صورت سے کسی سندری جاؤر جیسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسا دریا سے اس کا فز۔ بی رشتہ استوار ہو چکا ہے۔ کوئی اسے غور سے دیکھے تو بات سمجھ میں آجائے گی۔ صحت مند مردانہ چہرہ، انگارے جیسی آنکھیں، جب وہ اپنے ماہر ہاتھوں سے کشتی کو ہوا کے مخالف رخ میں پھیلنے لگتا ہے تو اس کے پٹیلے جسم پر کئی پھلیاں سی ابھرتی ہیں اور کسی فوج کے جفاکش سپہ سالار کا جیسا جوئی خود دش اس میں نظر آتا ہے لیکن آج طوفانی ہوا کا ایک جھوٹکا اس سندری اور سینی کے ساتھ آگیا تھا کہ ایک لمحہ کے لیے وہ بھلبے قابو ہو گیا۔ دانت میں کراس نے کشتی کی رسی کھینچ لی اور اسے پوری طاقت سے پکڑے رہا۔

”عکاس بھی طوفان کا مقابلہ جوان مردی سے کرتا رہا۔“

”کسے کہہ کو۔ باجان؟“

”یہیں پر ہمارے باپ دادا کا مکان تھا۔ اور بڑے چچا کی قبر بھی یہیں نہیں تھی۔“

”چچا کی؟“

”ہاں! تو انھیں نہیں جانتا، وہ اپنے زمانے کے مشہور ٹھیکرے تھے۔ اور ایک اچھے تیز رک بھی لوگ انھیں سندری گھوڑا کہتے تھے۔“

”پھر۔۔؟“

”ارے ارے! پھر کیا؟“

فزاز علی نے عجیب انداز سے مسکراتے ہوئے اپنے بیٹے سے کہا:

”ایسا ہی طوفانی موسم تھا۔ جاجان کشتی پر پھیلی کا شکار کر رہے تھے۔ گومتی سالی پاگل ہو گئی تھی۔ بے چارے ڈوب گئے۔“

خوف سے عکاس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”کیوں رہے مجھ کو زور لگایا؟ اے میں کوئی ایسا دیا مجھ پر نہیں! گومتی سالی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی! آج فزاز کہتا جا رہا تھا۔“

”باجان! اے! باؤسی کے عالم میں عکاس یکایک چنچاٹھا اس کی تہوار دلدلی مٹی میں دھنسن گئی تھی۔“

فزاز علی نے کھسے رتی کس کو۔ بانڈولی! اور بہت مشکل سے تہوار کو دلدلی مٹی سے نکال لیا۔ عکاس پیچھے سے اسے پکڑے رہا۔ طوفانی بادل جنگلی درندوں کے جھنڈ کی طرح ڈھاڑتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ پیچھے گومتی بل کھا رہی تھی۔ عکاس سانس روک کے کشتی چلا رہا تھا۔ تھوڑی ہی دور پر ندی کنارے بانڈ کے قریب نظر آنے والے چھوٹے سے گاؤں میں فزاز علی اور کئی پھیروں کی جھونپڑیاں ہیں۔ پھوس کی جھونپڑیاں گوبر سے لیے اپنے آئین، کھیلے کے درخت اور چمان پر پھیلی ہوئی کدو کی بیل نظر آ رہی ہے۔ فزاز علی کی جھونپڑی کے آئین میں ایک پاتو پوٹے کا بچہ جھول رہا ہے۔ ایک اچھی کھاٹ، بند کی بجی ہوئی جپاٹی کا شکار، رتھ یا ترا کے سیلے میں خریدے گئے اپنی مٹی کے برتن اور بیوندنگے ہوئے بستر بھی نظر آ رہے تھے۔

بظاہر تو وہ مطمئن اور خوشحال نظر آتا تھا لیکن شام کے گھر وٹنا تو چراغ بجی جلانے والی بیوی کو نہ پا کر اس کا دل یکایک ہم جاتا ہے۔ جاری پھیلے سال مہینہ کا شکار ہو گئی تھی۔ جب فزاز علی کشتی نے کرمندی میں بہت دور تک نکل جاتا اس وقت اس کی بیوی کیلے کے درخت کی آڑ سے پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھتی رہتی۔ اس کی یاد آتے ہی فزاز علی یکایک دکھی اور منہمک ہو جاتا۔ گومتی اس بستی کی اہم ندی ہے۔ شہر سے آئے ہوئے اور سیر باؤ کشتی بار اسے سمجھا چکے ہیں۔ ”دیکھو! آخری بار کچھ دیتا ہوں۔ بانڈھ کے قریب رہنا اچھا نہیں۔ گومتی کا کیا بھر دبا کہیں بانڈھ میں شگاف پڑ گیا تو پل بھر میں رہ بستی پانی میں ڈوب جائے گی۔ ہاں! پوری بستی ڈوب جائے گی۔“

نیک دل اور بھولا بھالا فراز علی کسی دوسرے اور تنک
کے بغیر کہتا: "اے بابو! مجھ سے کی زندگی ہی ایسے خود۔
گوتمی سے محبت ہونی گوارے۔ چھوڑنے کو طبیعت نہیں ہوت
ہے۔"

پڑوس والے تالیاں پیٹتے اور سنسن کر کہتے: "مٹھیاں
گوتمی پر جان دے بیٹھے ہیں۔ سنگائی بھی کھو لیا رہا جالی کو
گزرے کافی دن ہو چکے ہیں اب دیر کھانے کی؟"
"اور سر بابو! انٹی سادگی پر ترس کھاتے ہوئے چلے
گئے اور فراز علی گوتمی کے کنارے ہی پڑا رہ گیا۔
آندھی اور پانی کے طوفان نے زور بکھرا۔ گوتمی طغیانی
پر مٹی کشتی موجود کے مہاذ میں بچکولے کھانے لگی تھی۔
"اباجان! اب تو اڑ پکڑو مجھ سے نہیں سمجھتی!" عکاس
نے خوف و ہراس کے عالم میں کہا۔

فراز علی نے بات ان سنی کر دی وہ آگے کی سوچ رہا تھا۔
اس نے دیکھا سرش اور سیاہ بادل نیچے تنک ٹنک دھبے
ہیں۔ آثار تباہ ہے جتنے کہ ساری رات طوفانی بارش ہوگی۔
آندھی چلے گی۔ کنارہ ابھی کافی دور تھا۔ باب بیٹے سب
کچھ بھول کر ناکھ رہے تھے۔ پھری ہوئی گوتمی ان پر تھپتھپ
نکار رہی تھی۔

"اباجان! جلدی پتوار پڑو۔۔۔ مجھ سے بالکل
نہیں سمجھتی۔"

عکاس کے ہاتھ سے پتوار چھوٹ رہی تھی۔ فراز علی نے جلدی
سے تیار کپڑائی عکاس دوڑا کر اپنے باب کی جگہ رسی لے کر بیٹھ گیا
ان کی کشتی پھری ہوئی لہروں پر تین چار چکر کھا کر اگلے
رخ میں بہنے لگی۔

"اے بیٹھنے سے رسی پاب کر بیٹھ جا۔"
فراز علی پریشانی کے عالم میں چیخنے لگا۔ جواب میں وہ
بھی سر اسیمکی اور پریشانی کے عالم میں چیخنے لگا۔ ابھی کنارہ
پر لگتا ہوں۔ گوتمی کی ایسی کی ایسی! اباجان! اسٹھل کے

عکاس کا چہرہ قہقہا تھا۔

آخر کار کشتی صبح رخ پر چڑھی۔

فراز علی پوری طاقت سے کشتی چلانے لگا۔

لیکن طوفان کی رفتار بھی کڑ بڑتی ہی جارہی تھی۔ گوتمی

پر طوفانی اور تباہ کن ہوا میں جکڑے کاٹے لگی تھیں۔

"ارے سالی! بھینٹاں! سوانگ رہ جانے کا یہی موقع ملا۔"

کو ایسا سمجھتی ہے اپنے کو؟ میں بزدل ہوں؟ ساتھ میں بچا

ہوتا تو میں کب کا تیر کو پار چر گیا ہوتا!

فراز علی گوتمی کو برابر گالیاں سناتا جا رہا تھا۔

عکاس نے اندازے سے مسافت ناپنے کی کوشش کی۔

لیکن بے سود۔ منزل کا نام و نشان نہیں نظر آ رہا۔ طوفان کے

غضبناک اور تباہ کن رقص میں سموتوں کا تین گھنٹہ گھنٹہ

راستوں کے سارے نشانات مٹ گئے تھے۔ فراز علی اپنی تباہ

طاقت کو مجتمع کر کے اپنے مورچہ پر ڈٹا رہا۔ زوردار بوجھ

سے نیچے کے لیے جیسے ہی اس نے سر پر بانس کا ٹوکرا رکھا

تیز ہوا کے جھونکے سے وہ پانی میں جھپ سے جا گرا۔

"اڑا لے سالی! جرمی میں آدے اڑا لے۔ جیسے کھائے کہ

چھوڑتی ہے خصم کھاتی!۔"

عکاس اپنے باب کے گرم مزانج سے بخوبی واقف تھا۔

چپ چاپ کنارے پر نظر میں تباہ کھڑا رہا۔ جانی بچانی

زمین کا کوئی خطہ یا کوئی پیر پودا دور تک نظر نہیں آ رہا تھا

پاس ہی کہیں کوہک کو بجلی بج رہی تھی۔ عکاس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں

لیکن فراز علی نے ایک پل ٹھیکے والی ردائی میں نہ جا بلکہ

کیے اپنی بستی کا نشان پایا۔ وہ سرخوئی کے عالم میں پڑ

اٹھا۔ "وہ دیکھو بچو! مجھروں کی بستی!" فراز علی اچھل کر بیٹے

کی پشت ٹھونکنے لگا۔ مہوت سے کھڑے عکاس نے دیکھا گوتمی

کی موت! وہ دھوا ماتی موبیں اس کے گھر کے آئینے میں

طوفانی رقص کر رہی ہیں۔ اس کا دل چاہا کشتی سے چھلانگ

لگا دے۔ فراز علی اسے پکڑنے رہا کچھ ہی دیر میں ان کو

کشتی نہ کچھ کی طرح آگے بڑھتی ہوئی گھر کی دہلیز تک پہنچ گئی۔
 رکاس کشتی سے کود پڑا۔ پیچھے بھلی کھلی کھڑے کا خالی جال اٹھا۔
 از علی بھاری قدموں سے نیچے آتا۔ آج کا کاروبار بند رہا۔
 دربان کی وجہ سے جال پانی میں پھینک دیا نہ سکا۔ اب
 دان کے دل میں گھر لوٹنے کی فکر تھی۔ اب بیٹ میں بھرنگ
 اٹنے والی آگ کو بجھانے کی فکر تھی۔ رکاس جب تک مٹی کے
 زل کا دیا جلا چکا تھا۔ ٹھنڈے کی وجہ سے اس کے ہاتھ پیر سرد
 رہتے تھے۔ اب بیکپی جھپٹنے لگی تھی اور دھڑکنے کو کچھ کھینچ کر
 بیٹ پر لٹک رہے تھے۔ فراز علی بھی مضطرب رہا تھا۔ ادھر کھلی
 آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے کہا: "کھینچی سلگا
 لے پچوا۔ بانڈی میں پاؤں جھپٹاؤ۔ کا بھات بن جائے کیوں؟
 "نہیں بابا جان! انجی منے دو۔ کل فجر کو کچا لینا!"
 وہ بلی چٹائی پر سکر کر بیٹ گیا۔ فراز علی سمجھنے لے کر
 تھک چکا تھا۔ باؤں اور تھکے بازے باب بیٹے یا اس اور لاچار بیٹے
 کے دروازے کے باہر ڈیوڑھی پر گومتی مضنک اور شوبیدہ
 پہنا رہی تھی۔ اندھیرے میں متواتر کچھ گرنے لوٹنے کی آوازیں
 سنائی دینے لگیں۔ صورت حالی کی دھشت سے دونوں بچر
 کسے کیا ایک پانی میں کسی بھاری چیز کے گرنے کی آواز آئی۔
 ماس پیلانٹ لگا کر آئینہ میں آگیا۔
 "ابا جان اکیلے کا درخت گر گیا ہے۔ نکلو تو رہی!"
 ان نے کہا۔

اندھیرے میں فراز علی کی نگاہیں گندڑی آنکھوں کی طرح
 رہ رہی تھیں۔ وہ دے پاؤں باہر نکلا۔ سمجھ گیا کہ ڈیوڑھی سے
 بدلتی ہوئی روشنی کو گومتی پڑپ کر جاتے پرتی ہوئی ہے۔ طوفانی
 آبی بھر بھر کر اس پر دار کر رہی تھیں جھاگ دار پانی کی تند
 اور تیز دھار دیکھ کر وہ کانپ اٹھا۔ پھر بھی وہ سہنے ہوئے رکاس
 ہ جو صلہ بندھار رہا تھا۔
 "نکرمت بکر۔ رات بھر میں کچھ نہ رہی ہونے کا۔ اور ہاں فجر
 ہوتے ہی پتے پتلے چلے جائیں گے۔"

"ڈونکی کا کیا ہو گا؟ اندھیرے پہنچ لاؤں؟"
 "اب نہیں دیکھتا نہیں۔ باہر دیا چڑھ گئی۔ کچھ نہیں
 پیر پھینس جا دیں گے۔"
 دونوں دیک کر اندر گھس گئے۔ فراز علی کوٹے میں کہی ہوئی
 کھڑکیوں کو بھر دیکھنے لگا۔ رات کاٹنے کے واسطے بچان بنانے کے لئے
 کافی تھیں۔ دیکھ کر کیا تھا کہ پانی کا بہاؤ کسی طرف ہے۔ رات بھر یہ
 سیلاب کا بہاؤ تھیں ڈالا نہیں۔ بچان چڑھ جاتا ہی دانتھنی
 کا نقا صاف ہے۔ طوفانی ہواؤں کے جھڑکوں سے بانس چرچر
 چڑھ رہے تھے۔ جن کے سہارے ان کی جھونپڑی کھڑی تھی۔
 "گوتمی سالی خون کی پیاسی ہو گئی ہے۔"
 باب کے گہرے چوٹے پر دیکھ کر رکاس سمجھ گیا کہ آگے
 کیا ہونے والا ہے۔ گوتمی برابر خوفناک ہوئی جا رہی تھی۔ وہ
 چپ چاپ اپنے باب کے ساتھ بچان ہانڈھے لگا۔ بھوک
 پیاس اور ٹھنکن کو دونوں بھول گئے تھے۔ ان کی آنکھیں پانی
 پر جمی ہوئی تھیں۔ طرح طرح کی دھشتاک اور ہمیب آوازیں
 اٹھیں۔ سنائی دے رہی تھیں۔ رکب اور کس طرف کیا ٹوٹ
 رہا ہے۔ جانتا شکل ہو گیا تھا۔ باب بیٹے کی انتھک محنت
 سے ڈیڑھ گھنٹے میں اچھا خاما بچان بن گیا۔
 "چڑھا جلدی ہو پچوا۔ اسانی پہنچ گئی!"

بیٹے کو ادھر چڑھاتے ہوئے فراز علی نے کہا اور خود بھی ایک
 جست میں بچان پر چڑھ گیا۔ کچھ دوڑوں کو حیرت و استعجاب میں
 ڈالتی ہوئی گوتمی اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اندر گھس پڑا۔
 آئینہ کی کھوئی ایک طرف پلٹے گئی۔ کچھ ہی دن پہلے رکاس نے
 جھونپڑی کی دیوار بنی کرانی تھی۔ جیھی وہ اب تک کھڑی تھی۔
 رکاس پر غور کی گئی تھی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ ادھکھٹے لگا۔
 اچانک فراز علی کی ہراساں نگاہیں پانی کے جوار میں بہ چلے
 جاتے ہوئے چوٹے کی طرف پڑیں اور وہ جھپٹے لگا۔ "وہ گئی!"
 کھٹیا۔ ارے وہ درمی۔ وہ بھلی کا جال۔ واہ ری گوتمی!
 سالی آج دیکھ کر کون کونسی دم لے گی!" فراز علی بڑبڑاتا رہا۔

پھر مچان کو بھی جھٹکے سے ٹوس ہونے لگے۔

اباجان مچان ٹوٹ رہا ہے۔ اے

عکاس بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔

”چپ بے بزدل! مجھے کا بیٹا اور پانی سے ڈر؟“

حالانکہ وہ خود بھی ڈر گیا تھا۔ پھر بھی اس کا دماغ پوری

مرح قابو میں تھا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ ایک گھنٹے میں گوشتی

مچان تک پہنچ جائے گی اگر گوشتی کا یہ جوار اس نے آج تک

نہیں دیکھا تھا۔ ایسی باتا ہی اس نے کبھی نہیں دیکھی۔ اس نے

سوچا ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ باندھ یہاں سے کچھ ہی فاصلے

پر ہے۔ آندھی کا دباؤ گھٹ رہا ہے۔ موقع ملا ہے۔ جانے نہ پائے

اس نے عکاس سے کہا۔ ”چل بے چل یہاں خطرہ ہے اب یہاں

اور ٹھہرنا سمجھ داری نہیں؟“

”کہاں جانا ہے؟“ عکاس پھر رونے لگا۔ اس کے

آگے پیچھے اور نیچے سمندر ہی سمندر لہریں مار رہا تھا۔

سنبھل کر تیرنا۔ سیدھے باندھ تک پہنچنا ہے۔ فراز

نے سبھایا۔

عکاس باب کی بات سمجھ گیا۔ دونوں احتیاط کے ساتھ

مچان سے پیچھے اتر آئے۔ پانی فراز علی کے نکلے تک تھا۔ وہ

ایک لمحہ کے لئے صمت کر گیا۔ کچھ سوچ کر کھوئی میں نکلے طوطے

کے تجربے کو سر پر اٹھایا۔ طوطا بری طرح جھٹٹا رہا تھا۔ عکاس

نے چادل کی ٹوٹی پشت سے باندھ لی۔ دونوں تیرتے ہوئے

آگے بڑھنے لگے۔ اپنی جھونپڑی چھوڑ کر جانے کے خیال سے

ہی فراز علی کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اچھا ہی ہوا بوی پہلے ہی

چل دی دور نہ آج۔ اس سے آگے وہ نہ سوچ سکا۔ دونوں

گھپ اندھیرے میں ادھس ہو گئے۔

”اباجان!“

”ڈر کا ہے کا۔ میرا شانہ بکڑے۔ ذرا مصنوعی سے۔“

راستہ جانا پہچانا ہے۔“

فراز علی بیٹے کی ڈھارس بندھاتے ہوئے ہوشیار

سے تیر رہا تھا۔ عکاس اس کے پیچھے پیچھے بہتا چلا جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں وہ باندھ کے قریب پہنچ گئے۔ اب وہ بائیں

باندھال ہو چکے تھے۔ باب بیٹے کیڑے نکوڑوں کی طرح لپٹنے

ہوئے۔ باندھ کے اوپر چڑھ گئے۔ عکاس کا انگوٹھا اور فراز

علی کی تنگی پانی میں بری طرح بھیک کر ان کے جسموں

چپک گئی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے پھینٹے ان کے بدن میں

تیر کی طرح چھ رہے تھے۔ فراز علی قلعہ دی سے بھگی تنگی

ڈالی اور بن مانس کی طرح بالکل تنگ باندھ کے اوپر بیٹھا

گیا۔ عکاس چونک کر اپنی بگڑی اچھالتے ہوئے بولا۔

اباجان! کم سے کم یہ پیٹ لیا۔“

”ہی۔ ہی۔ ہی!“ فراز علی دانت نکالنے سننے لگا

”بچو! آہیاں پر آرام سے بیٹھ!“

”نیں۔ نہیں بیٹھوں گا!“

”کیوں بے؟“

”یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”کہاں جائے گا؟“

”شہر!“

”کھائے کاکیا؟“

”چوری کر دوں گا، ڈاکہ ڈالوں گا۔ جو جی میں آئے۔“

”اے نامرد! بزدل! یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی

”ادھ! شرم کا ہے کی کیا تمہیں شرم آ رہی ہے؟“

۔۔۔۔۔

بولے کیوں نہیں؟ کیا آدمی یوں رہتے ہیں؟ پانی

کھلاتے ساپ بھوک کی طرح؟“

فراز علی کو جیسے پہلی بار اپنی حالت کا احساس ہوا۔

تنگ دھڑکنگ جسم پر انگوٹھا پٹتے ہوئے وہ بھرائی آوا

میں بولا۔ ”اچھا سن! بیٹھ تو ہو اگھر امت، صبح ہو۔“

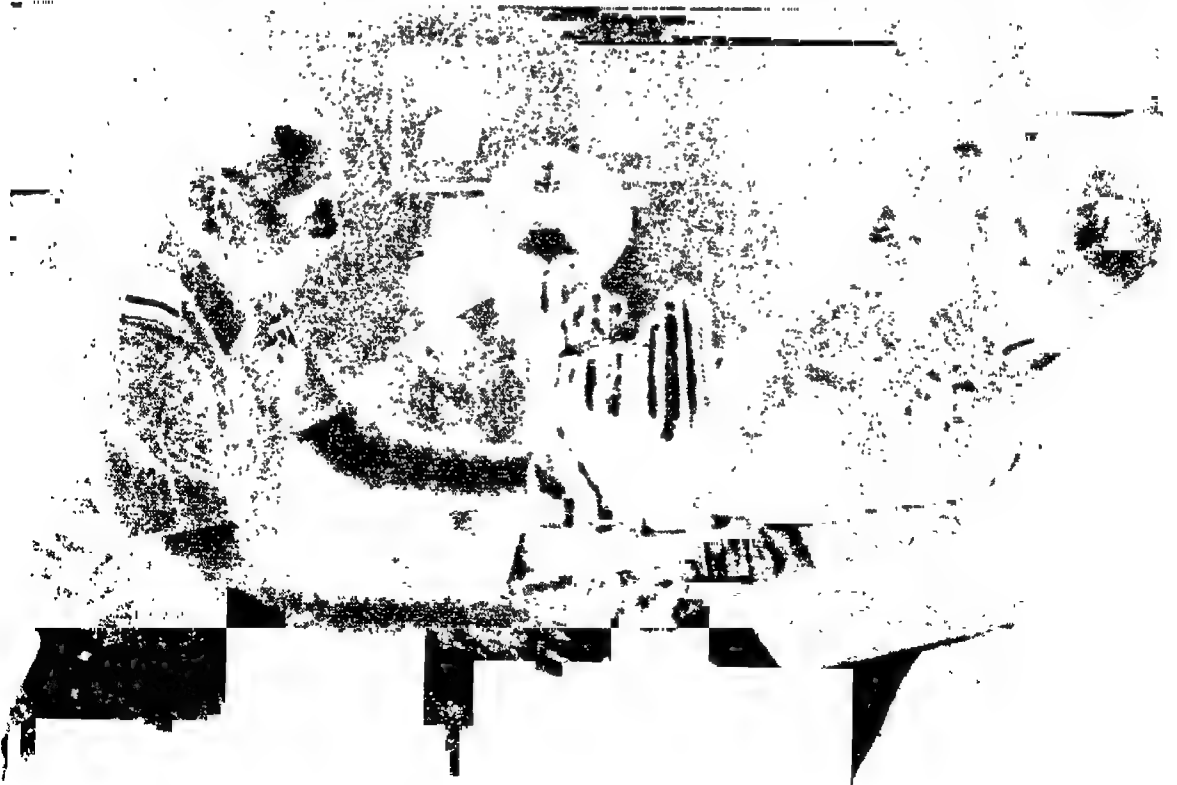
یہاں ہم یہ گاؤں چھوڑ کر چل دیں گے کشتی ہمارا جن کو لوٹا

گا اور ہم ٹیشن چلے جائیں گے۔“ (باقی صفحہ پر)



یہ عظیم اور وزیر مالیات شری پر سن گئے گزشتہ ۲۰ مارچ کو نئی دہلی میں زرعی ترقی کے بین الاقوامی فنڈ
کے صدر جناب عبدالحسن الصدد ری سے مصافحہ کرتے ہوئے

یہ وزیر عظیم اور وزیر دفاع شری جگ جیو رام گزشتہ ۲۰ مارچ کو ایرلینڈ کو ایرلینڈ میں ٹی۔ ایف براڈ ایر آفیسر کانڈنگ ای چیف سنٹرل ایر کانڈنگ
ایکواڈری آف ایر۔ بمبار کی ڈرائیو میں کر رہے ہیں۔ تصویر میں ہوائی فوج کے سربراہ ایر مارشل آئی۔ ایک لطیف بھی (ڈائریکٹ) نظر آ رہے ہیں۔





گورنر اترپردیش شری جی۔ ڈی تبا سے ۳۰ اپریل کو آگرہ یونیورسٹی کے کانفرنس کے موقع پر
زیادہ گولڈ میڈل حاصل کرنے والی تباری دنیا لکھنؤ کو میڈل دیتے ہوئے





ی بنامی داس گزشتہ ۱۸ مارچ کو انفاڈیشن سترہ گھنٹے میں بھارتیہ بال سہتیہ اکاڈمی کے
منفرد کردہ ایک قلمی کو خطاب کرتے ہوئے

وزیراعلا شری بنامی داس گزشتہ ۳ مارچ کو نیڈل جمہوریہ بوسنیہ کے سفیر شری ڈرکسے کو گفتگو میں



وزیراعلا شری رام نریش یادو
گزشتہ ۹ اپریل کو موضع کھوہیا
۵ میں محکمہ آبپاشی کے وفد کے
ادیل کا افتتاح کر رہے ہیں۔



وزیراعلا شری بنارسی داس گزشتہ ۲۴ مارچ کو شاہجہاں پور میں مجاہدین آزادی
کی کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے

وزیراعلا شری بنارسی داس گزشتہ یکم مارچ کو اتر پردیش اور داکا ڈیوٹی کھو تشریف لے گئے تھے
وہاں انھوں نے اکاڈمی کی لائبریری کا بھی معائنہ کیا یہ تصویر اسی موقع کی ہے تصویر میں چیرمین اور داکا ڈیوٹی
ڈاکٹر محمد حسن اور اردو اکاڈمی کے موجودہ ادرسائق سکریٹری جناب غلام حسین بی بی درصباح الدین عمر علی نظر آ رہے ہیں



رشدِ قریشی
۲۳۔ محمد علی لیس
گوئن رد دی کھنڈ

دُبَاعِیَت

بِسْتِ مَکَارِیَسْتِ

ہونٹوں پہ قہقہہ کی کرن آنکھ میں نور
تو دیکھ لے واعظ تو تجھے آئے سرور
جو لوٹ لے ایمان وہ کافر سی ادا
اللہ لے یہ ناز میں ہے کہ فردوس کی خود

۲

گلشن کی نو دسیرہ کلی جو جیسے
انفاس میں رگوں میں اتر گئی ہو جیسے
وہ دور ہے نگاہ سے تصویر اس کی
سچ مچ سامنے چل پھر رہی ہو جیسے

۳

یہ پیراشوکت کے یہ گلشن کا سماں
ہر گام پر سیاں دہاں آنکھیں بگڑاں
اک پیر کی چھاؤں تلے تہنائی میں
مہ دیش کوئی کھڑی ہے نو خیر خواں

۴

فن، علم، ہنر، وقار اور دولت بھی ملے
نصرت کے ملیں پیامِ شہرت بھی ملے
عظمت یوں کب ملی کسی کو اے دوست
کردارِ کمر بلند تو عظمت بھی ملے

قَطَعَات

کوئی تدبیر چل نہیں سکتی
کوئی حسرت نکل نہیں سکتی
جو صلے ہی اگر نہ ہوں دل میں
زندگی رُخ بدل نہیں سکتی

یہ بھی کیا ریت ہے زمانے کی
کوئی ہنسا ہے کوئی روتا ہے
واقعی سچ ہے یہ کہادت بھی
کون کس کا شر یک ہوتا ہے

چاند تاروں کی بات کہتے ہو
ماہ یاروں کی بات کہتے ہو
یہ بستاؤ خوشی کے دیوانو
غم کے ماروں کی بات کہتے ہو

جانے کیا کچھ نہ ہو چکا ہوتا
جانے کیا کیا نہ ہو رہا ہوتا
چند مجبوریاں نہ ہوتیں اگر
آج ہر آدمی خدا ہوتا

مولانا عبد المجید بادی سے ایک ملاقات

ساتھ ہی کر دیتے تو بہتر تھا۔ تاہم آپ کی خاطر ٹکنی کے خیال سے کھے دیتا ہوں کہ آج کل اتفاق سے کھنڈ ہی میں ہوں اور آپ ہفتہ میں کسی دن بھی (بکر جمعہ کے ۵ بجے صبح) کو حکیم عبدالقوی سلیمان لیتے جو سے میرے پاس آسکتے ہیں۔

اسلام

۳۶ حیدر مزار روڈ

دہلی

خاتون منزل

عبدالمجید

مولانا کا جواب آچکا تھا، ملنے کا وقت بھی معلوم ہو گیا تھا، رہبری کے لیے حکیم عبدالقوی صاحب موجود تھے۔ لیکن اتفاق ایسا کہ ان ہی دنوں میں اپنے ایک کام کے سلسلہ میں کھنڈ سے باہر چلا گیا۔ اس طرح کھنڈ میں مولانا سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ دوسری ملاقات کے لیے مولانا کو خط لکھنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اسی درمیان بمبے کے آؤ میں مولانا کے آبائی وطن قصبہ دریاباد کے ایک کالج لال بہادر شامتری انٹر کالج میں بحیثیت اردو ٹیچر میرا تقرر ہو گیا۔ ملاقات کے لیے میں نے پھر مولانا سے دقت مانگا۔ اس بار ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۷ء کی تاریخ مقرر ہوئی۔ مذکورہ تاریخ پر کالج کی ایک شاگردہ آنے نے جو مولانا کی رشتہ کی پوتی بھی تھیں، مولانا کے گھر تک میری رہنمائی کی۔ حکیم عبدالقوی صاحب میرے منتظر تھے۔ ہمارے پہنچنے کے بعد حکیم صاحب ملازم کے ذریعہ اندر مولانا

یہ ستمبر ۱۹۶۷ء کی بات ہے، جب مجھے کھنڈ پور میں سے مولانا عبدالمجید دریابادی حیات اور کاونا ہے "کا موضوع پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے منظور ہوا۔ بظاہر موضوع مشکل نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ مولانا بقید حیات تھے لیکن موضوع کی مشکلات کا علم بعد میں ہوا کیونکہ یہ موضوع ایک ایسی شخصیت کی عملی زندگی اور اس کے کارناموں سے متعلق تھا، جس کی زندگی "الحیاد سے اسلام تک" انہی برسوں پر محیط تھی۔ مجھے اس بات کا بھی علم تھا کہ مولانا صاحب اس شخصیت کا نام چننے سے ملنے کے لیے ابوالکلام آزاد اور سید سلیمان ندوی جیسے بزرگوں کو بھی دقت لینا پڑتا تھا۔ تحقیق کا کام شرع کرنے سے پہلے میں نے یہ مناسب سمجھا کہ مولانا سے ایک ملاقات کر لی جائے۔ ان دنوں اتفاق سے مولانا کھنڈ ہی میں تھے اور اور قیام تھا خاتون منزل میں۔ حکیم عبدالقوی صاحب سے برہ حاصل کیا اور خاتون منزل کھنڈ کے رہبر ایمنی عزیز من گھر کر بھیج دی۔ تقریباً پانچ دن کے بعد جواب آیا خط کا متن اس طرح تھا۔

بہ اللہ

کھنڈ

۲۰ ستمبر ۱۹۶۷ء

عزیم دلیک اسلام

جس طرح سے آپ ملنا چاہتے ہیں اگرچہ وہ بہت پست اور میرے لیے باعث شرم و حجاب ہے، اور آپ اس سے اگر

سب برانگیزیت غالب آتی جا رہی تھی۔
سوال :- کیا آپ اس وقت کی سیاست میں عملی حصہ لیتے تھے؟
جواب :- سیاست انگریزوں کی تھی۔ ان کے مترشح مسلمانوں میں کوئی اٹھتی تو بس یہی کہ کانگریس کی مخالفت کی جائے۔

سوال :- اس وقت مسلمانوں کے سب سے بڑے قائد محمد علی جوہر سے آپ کی ملاقات سب سے پہلے کب ہوئی تھی؟ ان کے ساتھ اپنے تعلقات پر کچھ روشنی ڈالئے۔

جواب :- ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء تک تو محمد علی خود بھی محض ایک ہونہار جو نیزہ تارہوتے تھے۔ ان کی لیڈری کی شروعات تو ۱۹۱۱ء سے ہوئی۔ جب انھوں نے کلکتہ سے انگریزی ہفتہ وار کامریڈ نکالا۔ ہندوستان کا دارالسلطنت اس وقت دہلی نہیں کلکتہ تھا۔ اور کامریڈ کی پالیسی اس وقت کانگریس کی نہ تھی۔ میں اس وقت ”سٹریٹ“ کے رنگ میں غرق، سٹر محمد علی کا ایک ادنیٰ نیاز مند و معتقد تھا۔ جون ۱۹۱۲ء میں، میں کینگ کانج کھنڈ (جو وہ لکھنؤ و خیرپا سے گرے۔ جو ۱۱ نومبر ۱۹۱۲ء میں موصوف سے پہلی بار شرف نیاز حاصل ہوا۔ جب وہ لکھنؤ تشریف لائے تھے اور کامریڈ اور روزنامہ ملحد رج۔ دونوں دہلی سے نکل رہے تھے۔

سوال :- انگریز آبادی سے آپ کی ملاقات کب اور کیسے ہوئی ان کے بارے میں کچھ بتائیے۔

جواب :- انگریزوں میں اتنا زیادہ کچھ چکا ہوں کہ پوری ایک کتاب ”اکبر صغریٰ نظمیں“ کے نام سے تیار ہو گئی ہے۔ اور خطوط مشاہیر میں ان کے بہت سے مکتوبات اس کے علاوہ ہیں۔ جواب سوال میں مختصر گزارش ہے کہ حضرت اکبر سے ذاتی نیاز مجھے اپریل ۱۹۱۲ء میں حاصل ہوا جب میں الہ آبادی۔ اے کا امتحان دینے گیا تھا۔ حضرت اکبر کو اس وقت ریٹائر ہوئے کئی سال چوکے تھے۔ میں نے حضرت اکبر سے ادبی، شاعری، اور روحانی و دینی حیثیت سے

بہت کچھ حاصل کیا۔ اپنی آخر عمر میں تو گویا میرے پیر درشد ہوا ہو گئے تھے۔ مجھ پر بڑا ہی لطیف و کرم فرماتے تھے۔ دفا ۱۹۲۱ء میں غزالی، نیاز مندی کی مدت گویا زوال رہی۔ سوال :- عیسائیت، ہندو مت اور اسلام ان تینوں مذاہب کا آپ نے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ ان تینوں ہندو ہوں کے فلسفہ کے اپنے کچھ اصول ہیں۔ ان کے بارے میں آپ کی رائے اور خیالات کیا ہیں؟

جواب :- ہندو فلسفہ تو عموماً بہت پڑھ ڈالا ہے لیکن مسیحی فلسفہ سے واقف نہیں ہوں۔ انگریزی فلسفہ جو کچھ پڑھا۔ تھامس ہارکس، دستینات وغیرہ کو پچھڑ کر ملحدوں سے متشککوں اور مارکین کا تھا۔ ہیوم مل اسپنر کیلے وغیرہ کا۔ ہندو فلسفہ اور بعض مسلم صوفیہ کا مسلک بہت ملتا جلتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ مسلم صوفیہ میں روحی کی مشنوی کا پایہ بہت ہی بلند ہے۔ یہی مجھے اتحاد سے گھسیٹ کر اسلام تک لائے اور پھر غزالی اور مجدد ہند نے پورا مسلمان بنادیا۔ سوال :- آپ کی صدق گفتاری تو مشہور ہے۔ اسی بنیاد پر میں آپ سے یہ سوال کر رہا ہوں، ہندو اور عیسائی فلسفہ کے مطالعہ کے بعد آپ نے کیا محسوس کیا اور آپ نے اس سے کیا اثرات قبول کئے۔

جواب :- توحید کا مل صرف اسلام میں ملی اور معاشرت و تمدن کے مکمل قانون اور ضابطے بھی ہندو مذہب کے بعض فرقے وحدت الوجود کے زبردست قائل ہیں اور عیسائیوں میں صرف فرقہ ”یونینٹین (UNITARIAN)“ توحید کا قائل ہے اور باقی سب تثلیث کے، ہندو اور مسلم صوفیہ نے ایک دوسرے سے بہت کچھ لیا ہے۔

سوال :- آپ کے اسلام کی حقانیت کی طرف لوٹنے کے اسباب کیا تھے اور وہ کون سا زمانہ تھا؟

جواب :- مراجعت کے اسباب چھوٹے بڑے بہت سے ہونے

جیب امرینی اور برطانوی و جرمن مادیوں کی کتابیں بہت سی تھیں جیسا کہ دوران مادیوں میں ہجوم اسپنسر کی مکمل انگریزوں دینے سب ہی شامل رہے ہیں۔ دوران سنگاپور متحدوں میں مورخ اور ڈاکٹر خصوصیت کے ساتھ دشمن مولیٰ ہوئے ہیں۔ اس کے بعد طبیعت بہت صحت اور ہندو مت کی طرف پڑی۔ ان سے پہلی بار حزب مادیت پر پڑی اور علوم ہوا کہ فلسفہ روح اور دماغیت کا بھی جو سنگاپور و زانلہام احمد قادیانی کی تصانیف، قبل دعوے بنوت اسرہلیم آریہ دینچہ مولوی محمد علی لاہوری کا۔ انگریزی رعبہ قرآن اور سبیلی کی سیرت النبیؐ، امرینی کی ۱۱ سیرت آت اسلام، سب اسی راہ میں معین ہوئے اور سیرت رسولؐ کو معاندین نے خاص طور پر پرانگندہ کیا۔ کھائی تھی، یسویہ کے طغوغات بھی معین ہوئے۔ سب سے زیادہ دستگیری رومی کی مشنوی نے کی۔ اور پوری طرح قدیم اسلام پر جانے، خزانہ اور مجدد دہر ہندی اور مجدد ستانی

بہار تک تو میں نے مولانا سے ان کی ابتدائی زندگی انانہ اور پھر اسلام تک واپس آنے کے متعلق سوالات کیے مولانا نے اپنے مختصر مگر جامع جوابات سے اس امر کی تصدیق کی کہ اگر کفر تا بہنیت ایک نفس است۔ اس کے بعد میں نے مولانا سے ان کی علمی زندگی اور ادبی مباحثوں کے متعلق سوالات پوچھے۔ یہ پہلا سوال تھا مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کے تعلقات کے بارے میں مولانا نے جواب دیا۔ میں نے ز تو مولانا سبیلی کے طویل غائبانہ ۱۹۱۷ء میں شروع ہو گیا مگر تعلقات کئی سال تک کچھ اچھے نہیں رہے۔ زیادہ تر مولانا ہی کے ہم نشینوں کی روایات سن سنا کر۔ مگر مولانا کی ذہانت و طباعی اور نظائرتہ ۱۹۱۵ء کے وقت بھی پوری طرح قائل رہا۔ ۱۹۱۵ء کے بعد سے مولانا کو سنگاپور یا دہلی میں لائی اور مولانا کی آواز شریعت مولانا کی شخصیت و کرم کا مورد خاص ہو گیا تھا۔

سوال :- ظفر الملک علوی کے اخبار سے آپ کب اور کیوں الگ ہوئے؟

جواب :- ”صبح“ ہفتہ وار ہم تین شخصوں کی شرکت و مشورہ سے نکلتا تھا۔ میں خود، مولانا عبد الرحمن نگرانی اور ظفر الملک علوی مرحوم، علوی صاحب کے نب دہلی سے دوستوں اور ہم خیالوں کو بہت حکمت ہوتی رہی تھی۔ مولانا نگرانی چند ہفتے بعد وفات پا گئے۔ پرچہ اسکے چل کر تفسیر مشنویوں سے مجھے روکنا پڑا۔ اس عارضی بندش کے بعد جب میں نے پرچہ دوبارہ نکالنا چاہا تو علوی صاحب اس پر مینار نہیں ہوئے۔ مجبوراً مجھے تنہا پرچہ نکالنا پڑا۔؟

سوال :- نیاز فتح پوری سے جو آپ کے مباحثے ہوئے اس پر کچھ روشنی ڈالیں۔؟

جواب :- نیاز صاحب کے ماہ نامہ نگار کی روش پڑی رہی مسلم آزار چرکی تھی۔ کئی دفعہ ”صبح“ سے ان کا جواب دینا چکا تھا۔ (صبح کے بعد مولانا نے ہمدق کے نام سے اپنا ہفتہ وار اخبار نکالا) جب معاملہ صدمہ بڑھ گیا تو میں نے ”اسلام اور مسلمانوں پر دل خواش حملے کے عنوان سے ایک نمبر صبح کا شروع سے آخر تک نگار“ کے لیے دفع کر دیا۔ اس سے ملک جو میں آگے لگ گئی اور سارے مسلم پس نے میرا ساتھ دیا۔ ہر جگہ احتجاجی تلبے ہونے لگے۔ اور مجھیں کہنیا مقدمے میں دائر ہوئے۔ نگار نے (مراد نیاز فتح پوری سے ہے) مدافعی مانگی اور اس پر قضیہ ختم ہوا۔

سوال :- اس کے ساتھ ہی آپ یہ بھی بتانے کی زحمت کریں کہ حیات اللہ (انصاری) (سابق ڈپٹی قومی آواز لکھنؤ) کے ساتھ آپ کے تحریری مباحثے کب اور کس موضوع پر ہوئے؟

جواب :- اسلانی، سیاست اور بعض مسلم مشاہیر کی شخصیات پر۔
سوال :- آپ اپنی زندگی کے کسی اہم واقعہ پر روشنی ڈالیے۔
(باقی ملے پر)

شفیق شاہ جو رکت
موضع دوا کی نہ اجڑاؤں
ضلع کھنڈ

نقشِ رُحمانی
۳۲ شاہ چھڑا لیں
کھنڈ ۳۰۳-۲۲۶

غزل

کوئی جو ہر سا جو اس دور میں رہ جاوے
ہند والوں کا نئے سرے سے مقرر جاوے
ہم تو ہم دردِ محبت سے ستم گر جاوے
آکھ اس طرح سے برسی کہ سندر جاوے
تم نہ طوفاں سے ڈرو ایسے طریقے ڈھونڈو
جن سے طوفاں اٹھے اور سندر جاوے
تیری آواز سے کیا ہوش انھیں آوے گا
کتنا آذر نے بکا را نہ یہ بہم جاوے
بات تفریق کی ساقی تھلے روئے گی
چند ترسا ہی کیو کتبوں کے باغ جاوے
مے کشی جو م سہی لچ نو اتنی پی ہے
سیکے ہونٹوں سے جو چھو جائے تو ساغر جاوے
میں نے اس طرح سے پلوں سے سجائے آئندہ
دل کی تصویر اتار آئی وہ منظر جاوے
ان کی یادوں کے اچالے نہ کھڑ جائیں کہیں
ہم تاروں کی طرح رات کو اکثر جاوے
تیری تصویر مرے سامنے آئی جو شفیق
یاد رفتہ کے سہلے کسی نشتر جاوے

غزل

ہر قصب سے گزیراں ہوں مرے پاس آؤ
میں نے دور کا انسان ہوں مرے پاس آؤ

تم نگاہوں سے نہ پوچھو کہ سحر کب ہو گیا
میں اُجالوں کا نگہیاں ہوں مے پاس آؤ

صبح حسرت سے یہ قطرہ شبنم نے کہا
چند لمحات کا ہماں ہوں مرے پاس آؤ

تشنہ لب کون ہے کس کس کا سو خالی ہے
لج میں ساقی دوراں ہوں مرے پاس آؤ

نیشک پنے کی طرح جانے کہاں اڑ جاؤں
مصر دہر سے لڑزاں ہو مرے پاس آؤ

جہانے والو مے سینے سے لیٹ کر رو
مروتِ شامِ غریباں ہوں مرے پاس آؤ

بس کے ہر شعر میں اے نقش ہے زخموں کی چھبین
میں اسی نظم کا عنوان ہوں مرے پاس آؤ

مولانا

محمد علی

جوہر

وہ خود داری ملت کا نگہاں
وہ پابند شریعت نیک خردار
تو "یک جہتی" کی وہ روح رواں تھا
محبت کا وہ جسیر بیکراں تھا
"خلافت" کا وہ میر کارواں تھا
تخلص اپنا جو رکھتا تھا جوہر
وہ زندہ قوم کا عزم جواں تھا
راہ وہ ہرکاب گماندھی جی بھی
کہ وہ تھا دور میں اور دیدہ در تھا
کہ تھا بیشک وہ اک مرد بیجانہ
تو تھی تحریک پانی کی روانی
"زمین لطف" کا وہ آسماں تھا
پروے شعر میں معنی کے گوہر
گر وہ بالغ نظر تھا دیدہ در تھا
یقیناً تھا وہ اک ہمدرد ملت
حقیقت میں وہ تھا مرد مسلمان
وہ مرد مبشر تھا با اثر تھا
بڑی نباض تھی اس کی فراست
تو "تحریک خلافت" کی وہ جاں تھا
تو پہنچی نیک نامی اس کی گھر گھر
تو زندہ لوٹ کر آیا نہ پھر گھر
تو آخر جان اپی دے کے آیا
سیاست میں بھی اک "پاکیزگی" تھی
وہ اقلیم سیاست کا "ولی" تھا

وطن پر زندگی مستہبان کر دی
نشاہت اس نے وطن پر جان کر دی

وہ اک مرد مجاہد نیک انسان
وہ اک مرد مسلمان نیک گفتار
انہوت کا اگر وہ پاسباں تھا
نثار باہمی اس پر گراں تھا
"بقائے باہمی" کا رازداں تھا
وہ روح جہد آزادی تھا جسیر
جو دل میں اس کے اک سوز نہاں تھا
جوانان وطن کی رہبری کی
وہ روشن طبع تھا صاحب نظر تھا
ہیں شاہد اس کے حالات زمانہ
جو تھی تقریر میں جادو بیانی
نہایت پرکشش سخن بیانی تھا
دکھائے شعر میں اس نے وہ جوہر
وہ عالم باعمل تھا راہبر تھا
وہ رکھتا تھا جو دل میں درد ملت
تھی اس کے دل میں روشن شمع ایمان
ہر اک دل میں بنایا اس نے گھر تھا
تھی اس کے ہاتھ میں نبض سیاست
وہ آزادی کی گر روح رواں تھا
"خلافت" کا لیا جو بار سر پر
گیا لینے جو آزادی وہ باہر
نہ آزادی اگر وہ لے کے آیا
عجب محتاط اس کی زندگی تھی
کہ نام اس کا محمد باعلی تھا

عرفان عباسی -
۵۵۔ موتی لال بوس روڈ،
رینا گارڈس، کھنڈوا۔



سید مسعود حسن

۱۸۸۵ء

مسعود لکھیم پوری

۱۹۶۲ء



مضمون نگار

مسعود حسن مقبول

ماپ دونوں کا سایہ بہرست، مٹ جاتے کے بعد حافظ صاحب
کی یاد میں ان کے حقیقی ماموں میر وزیر علی بلگرامی کے سایہ
عاطفت میں ہوئی۔ میر وزیر علی بلگرامی تحریک آزادی ۱۸۵۷ء
کے فوراً بعد دہلی میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر تعینات تھے جن
کا ذکر مرزا غالب نے اپنے متعدد خطوط میں کیا ہے۔ ان کا سلسلہ
سب حضرت جہانیاں جہاں گشت سے ملتا ہے۔ الفرض مسعود
صاحب کو ذوق علم و ادب ورثے میں ملا تھا۔ مسعود صاحب
نے علی گڑھ کالج میں تعلیم پائی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد
سرکاری ملازمت اختیار کر لی اور خوش اسلوبی سے فرائض انجام
دینے کے بعد ۱۹۴۰ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے سے تنسلی
وقت پینشن لے کر وطن چلے آئے۔ شاعری کا ان بچپن سے
تھاکم سخی میں ہی شعر و سوز کو نے لکھے تھے۔ گھر کے علی
دادی ماحول نے شوق کو ملا بخشی اور شوق نظم و سطر کی بدولت
جلد ہی اپنے حلقے میں ممتاز ہو گئے۔ ۷۰ سال کی عمر میں
۱۹۶۲ء سے ان کا کلام ملک کے میواری رسالوں میں چھپنے

مرے ہر لفظ میں حسن معانی
مرے ہر شعر میں خوبی زبان کی

خان بہادر سید مسعود حسن اپنی سہ ماہی، ایس، تعلقات
ادب کے ایک معروف گھرانے لکھیم پور لکھیم پور میں ۱۸۸۵ء میں
پیدا ہوئے۔ ان کے والد حافظ سید علی، حافظ (موتی ۱۹۱۶ء)
اردو، فارسی، انگریزی و عربی زبانوں میں اچھی دست گاہ رکھتے
تھے اور اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ حافظ سید علی
مرحوم کے والد یعنی مسعود صاحب کے دادا مولانا سید غالب علی
بڑے جید عالم اور اچھے شاعر تھے۔ وہ اپنے علم و فضل کی بنا
پر اکبر شاہ ثانی کے دربار میں دولت سے وابستہ تھے۔ رام باؤنیکر
صاحب نے اپنی مشہور تخلیق ”تاریخ ادب اردو“ میں اکبر شاہ
ثانی کے دربار کے جن تین ممتاز شعرا کا ذکر کیا ہے ان میں شاہ
نصیر، میر نظام الدین ممتون کے ساتھ سید غالب علی کا بھی
نام شامل ہے۔ سید غالب علی اور ان کی اہلیہ دونوں کا انتقال
حافظ سید علی حافظ صاحب کی صغر ہی میں ہو گیا تھا۔ ان

لگا تھا۔ جس میں کچھ بچے اور بزرگ تھے۔ اور جسٹس ادب
دیگر قابل ذکر ہیں۔ جب ان کی شاعرانہ صلاحیتوں
کی شہرت، بہت اگلی اور قدر دانی ہونے لگی تو اس
وقت کے مشہور استاد فن افضل احمد ولد سید افضل علی
متخلص بہ افضل کھنوی کے سامنے نہ ان سے بلند ہوتے کہا۔
افضل کھنوی صاحب، امیر کھنوی، استاد احمد علی
شاہ اختر کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ سود صاحب نے
ایک قطع میں افضل صاحب کے عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے
فیض ہے حضرت افضل کا یہ ادب مسود
دور نہ مشکل تھا مرصع صاحب دواں ہوا۔

سود صاحب نے اپنی علم و ادب سے دل چسپی شاعری
اور زبان دانی کی بدولت زوجاتی میں بھی اتنی شہرت و مقبولیت
حاصل کر لی تھی کہ حکومت یو۔ پی نے ان کے ذوالفقار منظمی کے
ساتھ ساتھ ایک سرکاری اخبار کی آپریشن جوڈل کی ادارت
بھی سونپ دی تھی۔ سود صاحب اپنی سرکاری
مسر و فیات کے باوجود ہمیشہ شعر و شاعری کے لیے وقت
نکال دیتے تھے۔ انھیں علمی و ادبی ہشتاغل کے سبب وہ ایک
بین الاقوامی علمی ادارے ذائق الشیخاتک موسساتی کے
رکن مقرر ہوئے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں اصحاب اور قدر دانوں
کے اصرار پر بہلا دواں طفرہ پر آئے مسجن، مصباح پر بس مینا پر
سے چلیو اگر شائع کیا جو ادبی حلقوں میں مقبول ہوا۔ ۱۹۳۹ء
میں دوسرا مجموعہ کلام فارغ و گلشن نامی پریس کھنوی شائع
ہوا۔ تیسرا مجموعہ فارغ و گلشن میں کمال تجلیات آغا
اکثر کھنوی کے لیے نیا سے صاحب پر رشید کھنوی نے
کیا تھا۔ ۳۰ سالہ عمر میں ان کے انتقال کے ساتھ شائع ہوا۔
اور ان کی تصنیف علیہ علیہ و تلوخ جوار و ادب کے زوال
پر مصنف تاریخ کوئی عین نہایت جانچ اور کمال تصانیف کی
حیثیت رکھتی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔
نے شائع کی۔ یہ سود صاحب کا نہایت اہم علمی و ادبی کارنامہ

ہے۔ اس میں تقریباً ۱۰۰ قطعات تاریخ میں جو ۱۲ صفحات
پر پھیلے ہوئے ہیں۔ سود صاحب کو فن پارہ کوئی سے بے حد
شغف تھا۔ آخری عمر میں شغل شعر و سخن میں رشتہ رشتہ بھی فن
خصوصیت کے ساتھ مرکوز فکر و توجہ بن گئی تھا۔ موجودہ دور
میں سہل پسندی نے اس صفت کو نظر انداز کر دیا ہے۔
مگر یہ کہ سود صاحب کی قابل قدر تصنیف اس صفت
سخن میں آخری امانت کی حیثیت حاصل کرتے۔ انھوں نے
اپنی کمزرت سے قطعات تاریخ کہے ہیں کہ انھوں کچھ کرنا
دعوا ہے۔ تاریخ کوئی میں انھیں ضروری و محتوی دونوں
اقسام و مذاک پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اور انھوں نے
فن تاریخ کوئی میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ سہرے میں مادہ
تاریخ کو شامل کرنا سود صاحب کا ایجاد ہے۔

شاعری حیثیت سے انھوں نے جملہ اصناف سخن، قصیدہ
سہرا، رباعی، مرثیہ، مہجس، مخمس، نظم، غزل وغیرہ میں
کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ان کا اصل میدان غزل اور
تاریخ کوئی ہے۔ غزل کوئی میں وہ اپنے استاد کے توسط
سے امیر و امیر کے رنگ سے متاثر تھے۔ ان کا ابتدائی دور شاعری
اور ماحول وہ تھا جس میں داغ و جلال کا طوطی بول رہا تھا۔
ان کے رنگ تغزل کی دھوم مچنے لگی حیالات و اسالیب کو
اپنا یا جا رہا تھا۔ سود صاحب نے بھی دہری رنگ اختیار کیا
اور ہادی زندگی اس کی پیروی کرتے رہے۔ بلکہ ہستان
کھنوی کی روایات کی پابندی، مسرودک الفاظ و مجاز و انت
کے استعمال سے احتیاط، تشبیہات و مجازات کا تحمل
و مستعمال فکر قدیم و جدید کا امتزاج، تخیل میں قدرت
اور تخیل، فصاحت و سادگی، بیان کی صفائی اور انتخاب
الفاظ ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

میں نے سود صاحب کو بہت دلچسپی بہت مستند اور کچھ
کچھ ان کی خدمت کے جو اہم علمی تصنیف پہنچے ہیں۔ وہ
میسر دالہ مرحوم کے مخلص اور پرانے ساتھی تھے۔ میں انھیں

دوبتی، حسن اخلاق، غیر فرقہ داریت، ضرورت مندوں کی
بے لوث خدمت کے لیے مجھ یاد کیے جائیں گے۔

غزل کے اشعار سے

رہنے دے داغ بھر کماے چارہ گریوں ہی
تصویر یہ مرے دل درد آشنا کی ہے
بہت کہہ چکے آپ اپنی کہانی
ہماری بھی سن لیجئے داستان اب

بڑے سااں سے پیری آرہی ہے
جلے ہے خیر مقدم کو جو اٹنی
دل بگر میں تری جتوں سے بجا نکو بیکو
تیغ کا طور بھی مختار کا انداز بھی تھا
کہاں کی چال نکالی ہے اور کہاں کی طرح
زمین پہ آپ چلے ہیں تو آسمان کی طرح
وہ سنو رہے ہیں تو کہتا ہے غرور دہری
آئینہ دیکھا ادھر تم نے ادھر محشر اٹھا
خدا ہی جانے کہ رندوں نے کیا کیا سو
جناب شیخ نے فریادی اذان کی طرح

ٹوٹا ہے انیس کا عہد و ف
عہد جو بار بار کھوٹے ہیں
محفل میں ہم کو دیکھ کے بیزار ہو گئے
جنت میں آتے آتے گنہگار ہو گئے
دیکھو غری تقدیر کو تحریر نہ دیکھو
تم بھی دہی کھ دو جو مقدر میں لکھا ہے
تھیں بتاؤ کہ تاخیر اس میں کیا ہوگی
جو تم سنو گے ہر حال داستان کی طرح
دل اپنا ہم تو زمانے سے صاف رکھتے ہیں
اس کہنے میں ہمیں ہے غبار کی صورت

چچا کہتا تھا اور وہ انتہائی شفقانہ برتاؤ کرتے تھے۔
نگار، جنم، نکلتا قد، بھرا بھر اپنا دھار دھار دکھتا چہرہ، خوبصورت
رہشیں آنکھیں، آنکھوں پر چشمہ، چمکتی اور صاف صاف
ستواں ناک، بڑی تھنی اور گھنی مونچھیں جو کبھی برائے نام اور
ادھر کبھی صاف بھی ہو جاتی تھیں۔ بھٹا بھٹا شیریں لہجہ، اخلاق
اور مروت کے پیکر، کشادہ نظر، فراخ دل، چال ڈھال میں
سلامت روی، قصباتی انداز کے دلدادہ، حفظ مراتب کے
قائل، شریف النفس، دردمند، ملنے والوں سے اظہار
خلوص۔ ڈھیلی کھنوی شیردانی، کشتی نما ٹوپی، علی گڑھ
قطع کا پانچار، سر میں خوبصورت پمپ۔ یہ حلیہ تھا سید
مسود حسن مسود تحفیم پوری کا۔

انہوں نے ۲۰ ستمبر ۱۹۶۱ء کو طویل علالت اور ضعف پری
کا مقابلہ کرتے ہوئے ۸۸ سال کی عمر میں یہ قادر الکلام شاعر
تاریخ گو، زبان داں دیناے علم و ادب پر اپنے گہرے نقوش
چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ کہا تھا کہ
دفن کرتے لاش کو دشمن تو کیوں ہوتا ملن
خاک میں احباب آئے ہیں لانے کے لیے
احباب، سو گوار خاندان اور قدردانوں اور مداحوں نے اسے
سپر و خاک کر دیا۔

مسود صاحب کی غیر معمولی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کا یہ
عالم تھا کہ انتقال کے وقت زندہ بوجی کلکڑھے، زندہ زمیندارانہ
جاہ و جلال مافی رہ گیا تھا۔ زندہ بوجی پتی تھے نہ سیاسی لیڈر
لیکن انتقال کی خبر پاتے ہی اکثر دشمنانیں بند ہو گئیں۔ ان کے
لوگ میں مقامی کچہری میں قسطنطنیہ کا اعلان کر دیا گیا بارالہو کا
ایجنہ و مقامی سماجی، ادبی و سیاسی انجمنوں نے تقریبی حلیہ نقد
کو کے دلی رنج و غم کا اظہار کیا۔ صوبے کے مقتدر اخبارات
ہینشل ہیرالڈ، پائیر، قومی آواز، فوجیوں وغیرہ میں انتقال
کی خبر نمایاں طور پر شائع ہوئی

مسود صاحب اپنی علمی و ادبی خدمات کے علاوہ زبان

اک گرد باد خاک کا نقشہ ہے زندگی
 جگیا کہ ہیں تریں پہ نہ ہم آسمان پر
 آہ یہ چارہ سازیاں، ہلکے یہ لے نازیاں
 سب سے فطرتی ہوئی سب سے مگر لگ لگ
 تم نے تو حکم صبر و تحمل کا دے دیا
 یہ تو بناؤ صبر کا امکاں اگر نہ ہو
 اتنا بڑھا بتوں کی محبت کا سلسلہ
 رشتہ مری نگاہ کے زنا ہو گئے
 حمد میں چین سے ہوئی امید مرنے کی
 مزار تم جو بناتے الگ مرے دل کا
 غیر سے فرما رہے ہیں قتل کر دیں گے مجھ
 رخ اُدھر ہے اور اشارہ ہے مرے دیکھ کر
 اب بتوں سے کرو قسم و جوہر ناروا
 لے لو تم کو میں گئے نہ شکوہ خدا سے ہم
 اس سخن سبھی سے اے مسعود آج
 دھرم میں شہید تیرا نام ہے
 نصرت کے چند اشعار سے
 ترائیف ہے فیض عام اللہ اللہ
 کرم کو ہے تیرے دوام اللہ اللہ
 ہے دل میں تیرا احترام اللہ اللہ
 درود اللہ اللہ سلام اللہ اللہ
 ترے لب کا ہر لفظ قرآن کی ناطق
 اور اسلام تیرا پیام اللہ اللہ
 خدا جانتا ہے کچھ معراج کی شب
 ہوا عرض میزا مقام اللہ اللہ
 یہ ادنیٰ کو شہر تھا تیری نظر کا
 کہ بچتے ہوا دین خدام اللہ اللہ
 وہی دل ہے آئینہ خانہ کہ جس میں
 ہے ورد زبیاں صبح و شام اللہ اللہ

صدائیں اسرہی یہ مسعود آئی
 محمدؐ ہوئے شاد کام اللہ اللہ
 نظم "ہولی" کے چند اشعار سے
 محبت کا ہے اک اظہار ہولی
 گلے ملنے کا ہے اقرار ہولی
 مسرت کی علیہ دار ہولی
 ہر اک ہوا کی سردار ہولی
 اڑاتے ہیں گال اور رنگ ہر
 بنی ہے اس لیے گلاب ہولی
 ہے اہل ہند سے یہ عرض مسود
 مبارک آپ کو سوا بار ہولی

تاریخ وفات حضرت جگر مراد آبادی
 شاعر خوش ذاد خوش الحان تھے غزل میں جدید رجحانات
 تھے جبکہ مخفی مراد آباد جامی کو بیہ دستودہ ذات
 تھے تاریخ ان کی اے مسود
 نافر خوش بیاں ہے سال وفات
 ۶۱۹۹۰

قطعہ تاریخ تعمیر اسپتال چشم بیتا پور
 ہوئی فیض ایم رپی سے مسود خوب
 عمارت کی تعمیر با کم و زب
 جو ہے فکر تاریخ مسود اب
 کہو تم بنور سعادت نظم
 ۶۱۹۳۳

قطعہ تاریخ تعمیر مکان خود
 مسود نے کیا بنوائی منزل رشک جہاں ہے بہتر و برتر
 دوبارہ تعمیر کیجئے "إِنَّا عَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ"
 ۶۱۹۳۴

قطو تاریخ تعمیر مسجد

بن گئی تاج پور میں مسجد
اب یہاں کے ہر ایک ہون کو
سال تیرہ کے لئے مسعود
سی خوار خندہ لکھے

139

سہزے میں مادہ تاریخ

(حیدر شہر)

ہے محبت کی ابتدا سہرا
اللہ اللہ ذوقِ پاؤں سی
مرکزِ حسن پر پہنچے ہی
سرِ لوشہ پہ چتر کی صورت
ہو گیا سلیقہ بہنا اہل
ہے یہ سودِ سیرِ تارِ رخ
شکلِ فردوسِ خوش نامہرا

9 1.9 : 7.1

نئی زندگی

صفحہ ۲۲ کا بقیہ

عکاس ٹھنڈا اور غصہ سے کتاب پر ہاتھ تھا۔ فریاد علی اس کی
نیشٹ مہلانے لگا۔

”بجواب دل چاہو نامت گز میرے پاس آ۔“

گنجے کپڑوں میں لپٹے ہوئے خزانہ علی کے ہونٹوں پر ایک
پسکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بیٹے کو باب سے کاشے کی مشرم؟ آخ سے میں تیرا بیٹا ہوں بچو اسے ہوں کہ نہیں؟“

ننگا باب اور جسم سے انگوچھا لے لے لیا تھا
 سے سوزج طلوع ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

ہر جہت کوئی راہ نہیں ہے چنان پر
 کھر جی ڈرم جہا تو رہی چون وصلان پر
 یوں نصیرہ کو نہ دل نیم جان پر
 دت است کا وہاں بھی دے دل کی آن پر
 ہے دور انقلاب سلامت تو دیکھتا
 پتھر پڑھ گے مشیت گردن کی دکان پر
 جنم کے آنسوؤں سے دم صبح رو پڑا
 کیا ادا صبر پڑنا مرا آسمان پر
 دیر اینوں پر ہوئے ہے صبحا بھی شمس را
 سب کا کرم ہے چاہے مکان پر
 بھولا ہوا فنا تھے یاد آگیا
 جب بھی کوئی چنگ گری سائبان پر
 نظروں سے عرصہ حال کریں گے تھے حضور
 نالے اگر پڑیں گے ہمارے زبان پر

10

مولانا عبد الماجد — صفحہ ۲۶ لایقہ

منہ ۲۹ کاغذیہ

جس سے آپ نے سب سے زیادہ انہی قبول کیا ہو۔

جواب: پہلک زندگی میں مولانا محمد علی اور حضرت اشرف علی
حق نقویہ اور سبھی زندگی میں بیوہ مرحومہ کی وفات کہ
اس کے بعد سے آج ساڑھے چار سال تک کل کہ ہنسی
ہنسی آئی (ایر تحریر سے بڑھ کر)۔

سوال: آخر میں آپ نے بتانے کی رحمت فرمائی کہ آج کل آپ کی مصروفیات کتنا ہیں؟

جواب :- سنی اور اہم ترین مہر و نیات ووشیہ و احادیث
اور تفسیر و ترجمہ قرآن و کمال و مفصل لغت و کلام

۲۔ صدق کی اور بھی مثالیں

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

ہر ایک کام پر تیب کو نکھر رہے ہیں ہم
دفا کی راہ کے شاید گم ہو رہے ہیں ہم
سب ایک جیسے مکاں ایک جیسے چہرے ہیں
بنائیں کیسے کہاں سے گم ہو رہے ہیں ہم
ہے متعارف حیات اس کا کیا حساب و کتاب
کہ روز روز نیا سود بھر رہے ہیں ہم
ان اندھیوں سے کتاب حیات کیا پختی
درق درق ہیں تو ہر سو نکھر رہے ہیں ہم

ایم اے شفیق
راہٹس کلچر مرزا پور۔ یو پی

غزل

سبق وہ ہم کو ملا دوستوں کی قربت سے
کہ آج اپنے کی سانس سے دور ہے ہیں ہم
حیات ڈھونڈتی پھرتی ہو ادھرتی ساتھ
کہیں سحر تو کہیں شام گم رہے ہیں ہم
تو سامنے ہے تو گھٹتا ہے یہ کہ گزرتے ساتھ
نہ رات بھر سہی کچھ نکل منہ سے ہیں ہم
کہ ہم وہ ہم یہ ہوا ہے غم زمانہ کا
نہ جی رہے ہیں نہ اے دوست ہے ہیں ہم

شفیق سے رنگ تاروں سے روشنی لے کر
باط ادب سخن پر ابھر رہے ہیں ہم

ڈھونڈ کر لائے گا کیا کوئی بھلا میری نظیر
میں ہوں اُبھری ہوئی دنیا میں بہار و کسغیر
آج تک میں نے بڑھایا ہی نہیں دستِ طلب
فطرت میں بھی تو نگہ ہوں بظاہر ہوں فقیر
جانتے جانتے تمھیں کہتی نہ تھی ایسی کوئی بات
دل میں سو سوست کیے جاتے پڑیں اک تیر
انقلابات زمانہ کا کرم ہے وہ نہ
سر بلند ان کو بھی کہتے تھے جو ہیں آج فقیر
میں نے ہر دور کی تار و رخ مرتب کی ہے
وقت کو ہی نہ سکا مجھ کو کبھی اپنا ایر
ہر نیا حادثہ آئینہ دکھائے گا تمھیں
یہ مرا قول ہے سمجھو اسے پتھر کی لکیر
اس کے ہاتھوں ہوئی ربوائی مقتدر اخلاق
دل جسے کیسے وہ ہے ایک ستم پیشہ مشیر

ایم
اخلاق
۱۸۳
کڑہ
علی پور
نچ پور
یو پی

کمال چائی
کرنیل گنج
کاپور

بات جو پڑے کی تھی اہل جہاں تک گئی
ذلت کی تازہ جگ اُنکے کہاں تک گئی
کچھ نے تو سہم سنے کچھ نے گلشن سجے
پھو کے بدن کو تھے صبح جہاں تک گئی
رات نشانی ہوا مجھ کو لیے ساتھ ساتھ
گاتی بہکتی ہوئی اس کے کہاں تک گئی
مقتل سستی بنی رہ گم یہ مے کدہ
سنے ہیں یہ بھی خبر پر مٹاں تک گئی
دنگ دفا ڈھونڈھنے آج بھی موج بہار
شہر جنوں خیر سے سرحد جاں تک گئی
پھول سا چہرہ ملا نور کی محسرات میں
آج ہماری نظر کا ہنساں تک گئی
یونہی سخی شرح غم جب بھی ممکن کمال
میری مسکتہ دلی حد بیتاں تک گئی

سَلَامَاتِ ظَفَرٍ تَهْمَرَا " فلیٹ میرا۔
ڈی۔ این۔ نگر۔ ڈھیک کالونی اندھیری
(دلیٹ) مئی ۵۸ء ۳۰۰۰



کیوی

نیوزی لینڈ کا قومی پرندہ

شکار کرنے اور زمین پر گرے نچے نچے پھولوں کو کھانے کی غرض سے نکلتا ہے تو یہ دیکھنے والوں کو اس دنیا کی مخلوق نہیں لگتا بلکہ ہر مرتبہ یا کسی اور سیارے سے وارد کوئی شے لگتا ہے خاص طور سے چاندنی رات میں اس کا کیڑے کھڑوں کی تلاش میں دوڑنا عجیب منظر پیش کرتا ہے، یہ پرندہ نہیں بلکہ پرندے کا بھٹنا نظر آتا ہے۔ ہر لم اور گیلی زمین پر کیڑوں کی تلاش میں اس کی لمبی، حساس اور سونگھنے کی زبردست قوت رکھنے والی چونچ کا ساتھ اس کی سخت اور بے لوج بلبوں جیسی موچیں دیتی ہیں۔ یہ اپنی موچوں کے ذریعہ بہت سی ایسی چیزیں محسوس کر لیتا ہے جو اس کی ننھی اور کم دیکھنے والی آنکھوں سے چھپی رہتی ہیں۔

عام طور سے کیوی نہ پانی پیتا ہے اور نہ نہاتا ہے۔ یہ ریت کا غسل بھی نہیں کرتا۔ اس کے سونے کا انداز بھی دوسرے پرندوں سے قدرے مختلف ہے۔ یہ اپنی چونچ کو اپنی ٹانگوں کے درمیان ڈال کر بال و پر کی ایک بڑی گیند کی مانند پڑا سو یا آرام کرتا رہتا ہے۔

یہ کیوی کیوں کہلاتا ہے؟ دراصل یہ نام اس کی آواز کی وجہ سے پڑا ہے۔ یہ ایک طویل 'کی' کی آواز کے بعد 'وی' کی آواز جلاتا ہے جو رات کی خاموشی میں ایک کھومیرے بھی زیادہ دور

کیوی نیوزی لینڈ کا پرندہ ہے، قومی پرندہ، حیرت انگیز اور عجیب و غریب۔ اسی کے نام سے نیوزی لینڈ کے لوگ کیوی کہلاتے ہیں اور نام کے اس تعلق نے اسے ساری دنیا میں مشہور کر دیا ہے۔

کیوی ایک پھیکے بے کیف کتھی رنگ کا اور بغیر دم کا پرندہ ہے جو اڑ نہیں سکتا۔ اس کی بھاری بھر کم ٹانگوں پر لدا گول ٹول جسم پر دوسے ڈھکا ہوتا ہے، لیکن اس کے وجود کی سب سے نمایاں شے اس کی لمبی چونچ اور اس کے سر پر واقع اس کے ننھے ہیں جو زبردست قوت شائد رکھتے ہیں۔ اپنی اس مخصوص قسم کی چونچ کی مدد سے یہ بڑی آسانی سے اپنی غذا کا سراغ لگا سکتا ہے۔ اس کی اس خطرناک قسم کی لمبی چونچ دیکھنے کے بعد یہ تصور ذہن میں آتا ہے کہ یہ اس کا استعمال لڑائی یا دشمن سے مقابلے میں بڑی خوبی سے کرتا ہوگا، لیکن ایسا نہیں ہے۔ دراصل کیوی کا بہترین حربہ اس کی مضبوط فولادی ٹانگیں ہیں۔

نیوزی لینڈ کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف ہے لیکن بہت ہی کم لوگوں نے اسے جنگل میں آزادی سے گھومتے پھرتے دیکھا ہوگا۔ یہ گئے جنگلوں میں دن بھر کسی گہرے ہونے درخت کے کھوکھلے تنے میں یا دریا کے کنارے کسی پتیلے پوشیدہ جگہ میں چھپا بیٹھا رہتا ہے اور جب یہ رات کے وقت کیڑے کھڑوں کا

تک سناؤ دیتی ہے۔ اس کی اس بولی پر ہی نیوزی لینڈ کے قدیم ماؤری لوگوں نے اس کا نام 'کیوی' رکھ دیا ہے۔

کیوی کا گوشت بڑا لذیذ ہوتا ہے اس لیے ماؤری لوگ اس کے گوشت کے ریاستھے اور اسے اس کی آواز کی نقل تار کر لیتے اور اس کا شکار کرتے تھے۔ اسے تلاش کرنے اور پکڑنے کے لیے وہ اپنے ہاتھوں میں تیز روشنی والی مارچیں لے کر نکل کھڑے ہوتے۔ اپنی ن مارچوں کی مدد سے وہ کیوی کی آنکھوں کو چندھیا کر اسے پکھلا دیتے اور پھر آسانی سے اس کا شکار کر لیتے۔

جس رات انھیں شکار کو جانا ہوتا اس دن وہ روزہ رکھتے۔ اور شکار کے لیے رات کا انتخاب ان کے مذہبی پیشوا ٹونگا (TONUWA) کرتے تھے۔ پہلے جب کیوی کا شکار ہوتا تو آگ جلانی جاتی اور اس کے دل کو بھون کڑیوتاؤں کی نذر کیا جاتا۔ اس موقع پر بڑے بڑے گاہک بھی کیوی کا دل لٹی لٹی مخصوص ڈھاکا کر کیا (KARAKIA) پڑھا کرتے تھے۔

انیسویں صدی کے وسط میں سفید فام اقوام کی نیوزی لینڈ میں آمد اور ان کی نوآبادی کے قیام کی وجہ سے زیادہ زمین کی ضرورت پیش آئی اور انھوں نے کیوی کی آبادی والے علاقے پر لیٹنار کی جنگلات کی صفائی کی اور زمین قابل کاشت بنا کر کیوی کو وہاں سے بھاگنے پر اور در در افتادہ ناقابل کاشت اور زیادہ بارش والے پہاڑی علاقے میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ یوں بھی زمین پر رہنے والے پرندے اور خاص طور سے ایسے پرندے جن کا بڑی آسانی سے شکار کیا جاسکتا ہو، ناپید ہو جاتے ہیں، ان کی نسل تک صفر ہوتی ہے ختم ہو جاتی ہے، حیرت ہے کہ کیوی جیسا پرندہ اتنے نامساعد حالات میں کڑوا زمین اچھا وجود برقرار کیسے رکھ سکا ہے

کیوی کے جوڑے کا جنسی اتصال رات کی تاریکی ان کی اپنی بواہ اور آوازوں اور رجوانی آوازوں کے سہارے ہوتا ہے کیونکہ یہ ایک دوسرے کو پوری طرح دیکھ نہیں پاتے ہیں۔ گھونسلے کی تعمیر اور اس کے بعد کدھہ داریوں کی کہانی بھی بڑی عجیب اور دلچسپ ہے۔

نر اپنی مادہ کا بڑا خدمت گزار شوہر ثابت ہوتا ہے اور

اپنی بیوی کے آرام اور خوشنودی کی خاطر بڑی بڑی تکلیفیں اٹھاتا ہے اور دوسری طرف اس کی بیوی معشوقانہ اداؤں کے ساتھ اپنے شب و روز بڑے آرام سے گزارتی ہے۔ گھونسلے کی تعمیر کا کام پوری طرح نہ ہی انجام دیتا ہے اس درمیان مادہ معمولی سی دھبی کے ساتھ اس کے کام پر نظر ڈال لیتی ہے یا بشکل تمام شاید ہی کبھی گھاس پھوس کا ایک آدھ ٹکڑا اٹھا کر دے دیتی ہے۔

جسم کے تناسب سے کیوی کا انڈا بڑا نیلا کسی بھی پرندے کے انڈے کے مقابلے میں بڑا ہوتا ہے۔ ایک انڈے کا وزن تقریباً چار سو سے پانچ سو گرام تک ہوتا ہے جبکہ مادہ کیوی کا وزن دوسے ڈھائی کلو گرام تک ہوتا ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ یہ ایک بھول میں صرف ایک ہی انڈا دیتی ہے۔

انڈا دینے کے بعد مادہ کیوی اسے چھوڑ کر فوراً روانہ ہو جاتی ہے اور نر کیوی دوسرے ہی لمحے اس پر قبضہ کر لیتا ہے اور پوری توجہ اور انہماک کے ساتھ اسے سینا شروع کر دیتا ہے۔ اس کے استراق کا یہ عالم ہوتا ہے کہ یہ کبھی کبھار ہفتہ بھر بغیر کچھ کھائے بیٹے اسے سینا دیتا ہے اور جب کبھی یہ رات میں کھانے کی تلاش میں گھومنا چھوڑ کر جاتا بھی ہے تو انڈے کو اچھی طرح ڈھکا رکھ دیتا ہے۔

اس دوران اس کی کابل بیوی کیڑے کوڑے اور دیگر فزائی کھاتی رہتی ہے اور انڈے میں سے بچہ نکلنے کے دوسے چار ہفتے تک کی مدت کے بعد یہ بچہ گھونسلے کا رخ کرتی ہے اور کبھی کبھی دوسرا اور پھر اسی طرح تیسرا انڈا بھی دے دیتی ہے اور اس کا دفا دار شوہر انھیں بخوشی قبول کرتا ہے اور بیوی کے عطا کردہ اس بیش بہا خزانے کو مزید خدمت پہنچانے کے لیے اپنے سینے کے پرفیج کر نکال لیتا ہے اور انھیں ۲ سے ۸ دن تک اپنے خون کی گرمی سے سینا دیتا ہے۔

جب انڈے میں بچہ بن جاتا ہے تو اندر سے اپنی جوج کے لیے کچلی میں سودا رخ کرتا ہے اور اپنے بچے سے اسے توڑ کر باہر نکل آتا ہے۔ اس وقت اس کا رنگ تقریباً سیاہ ہوتا ہے اور یہ کیوی کی چھوٹی کاپی نظر آتا ہے۔ اگرچہ اس کے جسم پر پورے

بال و پر ہوتے ہیں، جن میں کچھ تو تقریباً ایک ایک انچ لمبے ہوتے ہیں، لیکن ان میں ایک لمبے دار مادہ بھرا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں۔ اس کی ٹانگیں کافی مضبوط ہونے کے باوجود اس کے جسم کا بوجھ نہیں اٹھاتا ہیں اور یہ کھڑا نہیں ہو پاتا۔ محبت پر دی سے سرشار اس کا باپ اسے گری پہنچاتا رہتا ہے حتیٰ کہ اس کے پر کا چکن لیسڈار مادہ سوکھ کر بھڑکاتا ہے۔ زرخیز چلی کا بچا ہوا حصہ کھا جاتا ہے اور بچہ چھ دن تک گھونسلے میں بیٹھا اڑنے کی بجائے زردی کھاتا رہتا ہے اور اس کا باپ اس عرصے میں کچھ بھی نہیں کھاتا۔

چھٹی شب فاقہ مست باپ اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور کپڑے کوڑی کی تلاش میں نکل پڑتا ہے، ساتھ ہی اس کا بھوکا چوڑا بھی پہلی مرتبہ غذا کی کھوج میں نکل کھڑا ہوتا ہے اور اپنی لمبی چوڑی نرم زمین میں کیڑوں کی تلاش میں پوست کرنا شروع کرتا ہے اور سندرہ دن کے اندر تو یہ تیزی اور بھرتی سے دوڑنے بھاگنے بھی لگتا ہے چلنا پھرنا شروع کرنے کے پہلے ہفتے میں اس کا وزن بہت چھٹھٹھ جاتا ہے لیکن پھر ایک مہینے میں اس کا وزن کوئی آدھا کلو گرام ہو جاتا ہے۔ اس وقت یہ چوڑی گھٹنے میں تقریباً آٹھ سو نئے نئے کیڑے کھا لیتا ہے جن کا مجموعی وزن اس کے اپنے وزن سے دگنا ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں نے شروع میں کہا ہے کہ کیوی صرت رات میں خوراک کی تلاش میں نکلتا ہے لیکن چوڑا دن اور رات میں کسی بھی وقت کھانے کے لیے باہر آ جاتا ہے۔ چڑیا گھریا حالت قید (CAPTIVITY) میں کیوی کی پیدائش

اور پرداخت ہمت افزا نہیں رہی ہے کیونکہ اس کی نسل باوجود بھرپور کوشش کے دد پڑھیوں سے زیادہ نہیں بڑھ سکی۔ پارک میں پالے جانے پر یہ دھیرے دھیرے اپنے مالک سے کچھ مانوس بھی ہو جاتا ہے لیکن پھر بھی مالک کو ہوشیار رہنا پڑتا ہے کیونکہ اس کے پیر کی ذرا سی خلالت معمول تیزی سے اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ یہ کبھی کسی سرعت سے اندھا دھند اس پر حملہ آور ہو جاتا ہے اور اپنی بے پناہ قوت دلی ٹھوک سے اسے زخمی کر دیتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا دشمنوں سے بھری اس دنیا میں کیوی اپنا وجود برقرار رکھ سکے گا یا اپنے جیسے بہت سارے دوسرے زمینی پرندوں کی طرح ناپید ہو جائے گا۔ ۱۸۹۶ء میں ہندی لینڈ میں ایک قانون منظور کیا گیا جس کے تحت کیوی کو مکمل تحفظ دیا گیا ہے۔ جنگلات کی حفاظت کی حالیہ کوششوں نے بھی امید افزا نتائج کی نشاندہی کی ہے، لیکن ان سب سے بڑھ کر کیوی کے نئے حالات اور ماحول میں اپنے آپ کو ڈھالنے کے رجحان یعنی کیڑوں کی تلاش میں فصلوں میں اس کی آمد بڑی خوش آئند ہے کیونکہ کیوی کی طرح کی حالت اور فطرت کے غلام پرندوں کا اپنی عادت میں تبدیلی پیدا کر لینا ایک حیرت انگیز بات ہے، لیکن نیکر ہے کہ زندہ رہنے اور نسل قائم رکھنے کی جبلت اس کی دوسری جبلتوں پر حاوی ہو رہی ہے نیز وہ ماحول اور حالات سے سمجھوتا کرنا سیکھ رہا ہے۔ اس کے مزاج، فطرت اور عادت کی یہ تبدیلی اس کی بقا کے لیے نہایت ضروری ہے۔ اس تبدیلی کی بنیاد پر یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اس عجیب و غریب پرندے کا وجود قائم رہے گا۔

لہذا درلہر بچھلتی جا رہی ہے
گویا شمعِ انجمن ہے زندگی
حسروں کا خون، اور انوں کا خون
بشرِ دار و رسن ہے زندگی
درد کیا، غم کیا، خلش کیا، ہیں کیا
انجمن در انجمن ہے زندگی
اطلس و خواب تھے جن کے لیے
ابج ان کی بے کھن ہے زندگی
راست گویا بن حقیقت کے لیے
عصہ دار و رسن ہے زندگی
اٹھ کہ دیوانے آسانی ہو موت
بذریہ ہائے کہ کھن ہے زندگی

ایم۔ اے۔ حسینی دیوانہ
مدرسہ برمانیہ کوٹ (پشاور)
۳۲۳۰۰۲
محررم میں موجزن ہے زندگی
کیا خبر کس کی ننگن ہے زندگی
روز و ادل سے ہے سرگرم سفر
بے دیار و بے وطن ہے زندگی
چاک داماں نکل ہیں بیل نالکشی
کیا غواں خور وہ چمن ہے زندگی

غزل

عارف نجمی

۱۲۲ء کٹرہ ابو تراب خاں
لکھنؤ

فیضیاب علی شریف
معرفت بخش ہر اللہ
لکھنؤ

غزلیں

ہم کو توڑا گیتا ہے دلوں کی طرح
ہم بھی پامال ہیں ساحلوں کی طرح

ہم تو دیرایہوں کے مکین تھے مگر
مخفلوں میں رہے محفلوں کی طرح

میں حقیقت میں تھا اک مقدس کتاب
لوگ بڑھتے رہے نادلوں کی طرح

مصلحت کی سنہری صلیبوں پر ہم
نسل ہوتے رہے بزدلوں کی طرح

خود شناسی کی ہم کو سزا یہ ملی
زندگی بھر رہے غافلوں کی طرح

زحوظ میں بے بسی سے جو گھلتی رہیں
ہم بھی ہیں برف کی ان ریلوں کی طرح

خون کر کے میں جھنسی تمناؤں کا
دوسے پھپھتا رہا باتلوں کی طرح

لالہ وگل، مہ داختم خود تباہاں نکلا
حسن ہر رنگ میں تشہیر کا خواہاں نکلا
ختم ہستی پہ نہیں سلسلہ بیم و امید
حشر تک طول تمناؤں کا طوقاں نکلا

ضائع جب ہو گیا اک حصہ ہستی عزیز
پہلے درد سے تب درد کا درماں نکلا
چاند میں داغ ہے بوج میں چکا پوند کا
پرکشش سے جہاں بُخ جاناں نکلا

آدمی کے لیے آساں نہیں آساں نکلا
کن مرہل سے قطرہ نیساں نکلا
یا تو ملنے کے لیے تھا دل نا داں بیتا
یا ملاقات کے بعد اور پریشاں نکلا

کتنے تاروں کی شب تار نے لی قربانی
تب دم صبح کہیں ہر درخشاں نکلا
ہم ہی کم صبر تھے کر بیٹھے جفا کا شکوہ
حسن ہر جور پہ دیکھا تو پشیمان نکلا

آج یہ علم دہل ہی کی ہے برکت کہ شرف
چاند پر گشت بشر کے لیے آساں نکلا

ذات سید نفی احمد نقوی

۲۱ کولابن ٹولہ رانی منڈی

کمپاؤنڈ: ڈاکٹر مصطفیٰ الزباد

لال مرچ

آپ کی صحت کی حسین دشمن

دیکھیں سرخ، نرم و نازک ہونٹوں کی طرح اور وہ خوشی جو کسی کی ادا میں ہوتی ہے۔ مگر خطرناک اتنی کہ زندگی کو کم کر دیتی ہے۔ یہ لال مرچ ہے۔ !! زبان پر ذائقہ مگر کھانا کھا کر ”سی سی“ کی آواز، پیشانی عرق آؤ دوکان کی لوہیں سرخ۔ ہو سکتا ہے کہ ایک لمحہ کے لیے آپ کو کھانا پسند آ گیا ہو مگر اس کھانے میں جس فیامی کے ساتھ سرخ مرچ کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس کا اثر آپ کی صحت پر کیا ہونے والا ہے کیا اس پر آپ نے کبھی غور کیا ہے؟ یہ سرخ مرچ۔ جو انتہائی حسین نظر آتی ہے، خاص طور سے خواتین اس کی طرف زیادہ ملفت نظر آتی ہیں اور وہی سب سے زیادہ اس کا شکار ہوتی ہیں، انتہائی خطرناک ہے۔

اطباء نے مسدہ یا آنتوں میں زخم کا سبب دماغی الجھن کھانا کھانے میں جلد بازی اور مرچ مصالحہ کا استعمال بتایا ہے۔ چونکہ مردوں کے مقابلہ میں خواتین لال مرچ کا استعمال زیادہ کرتی ہیں اس لیے یہ مرض نسبتاً خواتین کو زیادہ لاحق ہوتا ہے۔ یہ ایک بڑا موذی مرض ہے جس سے پیٹ میں پہلے ہلکا ہلکا درد ہوتا ہے جو شدت اختیار کر لیتا ہے۔ ابتدا میں طبیعت مالش کرتی ہے اور پھر کچھ عرصہ بعد کھانا کھانے کے تھوڑی دیر بعد تے ہو جاتا کرتی ہے۔ یہی زخم جب زیادہ بڑھ جاتے ہیں تو خونی نفع ہونے لگتی ہے۔ اور پھر آنتوں میں سوراخ ہو جانے سے کبھی کبھی موت واقع ہو جاتی ہے۔

لال مرچ کے زیادہ استعمال سے دائمی قبض، پیٹ میں تیز

(ACIDITY) جس کی وجہ سے کھٹے ڈکاریں سینہ میں جلن ڈکار کے ساتھ منہ میں ترش پانی کا آجانا اور منہ میں چھالے وغیرہ کی شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مستورات تو اس کی اصل شکار ہوتی ہیں تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ اکثر عورتوں کو چار چار دن اجابت نہیں ہوتی جو نتیجتاً بوا سیر کا شکار ہو جاتی ہیں اور تقریباً ہی فیصد خواتین سیلان الرحم (لیکوریہ) میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اس موذی مرض سے ناکندہ لڑکیاں بھی محفوظ نہیں ہیں۔ لیکوریہ کی علامات پتہ کیوں ہیں بیٹھن پر لڑکیوں میں درد ایام کی تکالیف اور بے قاعدگی پیشاب میں جلن اور طبیعت کی بے چینی ہیں اور اس کا سبب ہے لال مرچ کا زیادہ استعمال۔

لال مرچ کی تاثیر بہت گرم ہوتی ہے۔ اس لیے اس کے استعمال سے جگر میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور جگر کا فعل ناقص ہو جاتا ہے۔ مردوں کو مادہ منویہ کے دقیق ہو جانے سے سرعت انزال کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ اس کے زیادہ استعمال سے جلد صرک بیماری کا احتمال بھی رہتا ہے نیز دماغ میں ضعف، اختلاج قطب عصبہ۔ جڑ چڑ اپن اور نسیانی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا ایسی شے کا استعمال جس سے نقصان ہی نقصان ہو برائے عادت یا برائے لذت زبان بعید از دانشمندی ہے۔

میں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ ہماری غذا میں جتنے بھی میاتین (VITAMIN) ہوتے ہیں سب کو لال مرچ خنایہ کر دیتی ہے۔ اس کے نتیجہ میں جو قوت ہمیں غذا سے ملنا چاہیے وہ نہیں ملتا ہو جاتی۔ اس طرح جسم کو حیاتین نہ ملنے کے سبب ہم مختلف امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ لہذا لال مرچ کے شائقین کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ اس کے بجائے کالی مرچ (گول مرچ) کا استعمال کریں جس سے زبان کو لذت ملے گی اور ساتھ ہی ساتھ وہ لال مرچ کے جملہ نقصانات سے بھی بچ جائیں گے۔ کالی مرچ کے استعمال سے توان زیادہ ہیں اور نقصانات برائے نام۔ برخلاف اس کے لال مرچ کے نقصانات بہت زیادہ ہیں اور فائدہ نہیں کے برابر۔



(افسانہ)

ہما شکیل بدایونی
بی شوگر فیکٹری ڈائنمائیٹ نیوی
ضلع ایٹہ۔ بولی

بڑا آدمی

”غلام رسول اور اس کے بیٹے کو دوپہر کا کھانا جو نہیں ملتا۔ وہ چاہتی ہے میں انھیں روز بلا کر ان کو کھانا کھلاؤں یا پھر روز ان کے لیے تھالی پر سس کر بھیجا کروں۔ وہ کہتا خوب ضد ہے۔۔۔ کان کھول کر سن لیجئے۔ آپ کی صاحبزادی صاحبہ کھانا کھائیں یا نہ کھائیں اس کی خاطر میں ہرگز اپنا دھرم نشٹ نہیں کر دوں گی“ وہ غصے سے لال پیلی ہو کر کمرے سے چلی گئی۔ ورنہ صاحبہ نے گہری سانس لیتے ہوئے بیٹی کو دیکھا جو دونوں ہاتھ اپنی نچلی سی ٹھوڑی کے نیچے رکھے آنکھوں میں آنسو بھرے خاموش بیٹھی تھی۔“

”کیوں بیٹی! کیا بات ہے۔۔۔ تم نے کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ انھوں نے پیار سے اس کا چہرہ تھپتاتے ہوئے پوچھا۔ معصوم سندھ، جو ماں کے خوف سے سہمی بیٹھی تھی، باپ نے پیار بھرے لہجے سے یکبارگی بھوٹ پڑی۔ ”ڈیڈی! غلام رسول اور۔۔۔ ماس کاڑ کا۔۔۔ نئی دفت سے۔۔۔ بھوکے ہیں۔“ وہ باپ کے سینے سے لگ کر کہتے ہوئے رک رک کر کہنے لگی۔ ”شہباز بہت۔۔۔ چوٹا ہے۔۔۔ ڈیڈی! بالکل۔۔۔ میرے جیسا۔۔۔ سب مزدور۔۔۔ گڑھے۔۔۔ اجڑے کی روٹی۔۔۔ کھاتے ہیں مگر۔۔۔ وہ دونوں۔۔۔ نیم کے پیسیڑ کے۔۔۔ نیچے بھوکے پیٹھے۔۔۔ رستے ہیں۔۔۔ ان کے پاس۔۔۔ کھانے کو کچھ بھی۔۔۔ نہیں ہوتا ڈیڈی!“ بیٹی کی بات سن کر ورنہ صاحبہ کے چہرے کا رنگ عجیب سا ہو گیا۔ وہ اُسے غور سے دیکھنے لگی۔ شاید بیٹی کے احساسات اپنی بیٹی کے

”نہیں کھانا ہے تو کم بخت کھا، شو بھا، غصے میں ری کھانے کی تھالی میز پر بیچ کر اٹھ کر چلی ہوئی۔“ شت بھر کی چھو کر کی نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ہمارائی کے ہی وقت دماغ ہی نہیں ملتے۔ آئی ہی دیا دے توجا، دے آ، مری ہر چیز اس مزدور غلام رسول اور اس کے بیٹے شہباز۔“

”ارے بھئی کیوں بگڑ رہی ہو ہماری رانی بیباہ؟“ ورنہ صاحبہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیسا شور مچا کھائے۔ تم نے۔“

”شور میں نے مچا رکھا ہے یا آپ کی چہیتی میں نے؟“ وہ ایکنا پھر گئی۔ ”سامنے مکان کی باہر ہے میری جان آفت میں گئی ہے۔ نہ جانے کونسی گھڑی اس مکان کی نو رکھی ی تھی۔“ آخر اس مکان نے تمہارا کیا نقصان کیا ہے؟“ ”یہ تم کیسی بے سکی باتیں کر رہی ہو شو بھا؟“ ”میں بے سکی تیں کر رہی ہوں تو جائے ٹھگ کی باتیں آپ کیجئے جتنے بھی زریب، فقیر اور رانا تھہ شہر میں ہوں، سب کو بلا کر اپنے گھر میں رکھیے، انھیں کھانا کھلائیے۔ ہونہہ! گھر نہ ہوا رانا تھہ آشرم ہو گیا۔“

”اری بھائو! کچھ بناؤ گی بھی۔۔۔ آخر ہوا کیا ہے؟“ ”ہونا کیا تھا۔ آپ کی بیٹی صاحبہ نے بھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔“

”بھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔۔۔ آخر کیوں؟“

احساسات کا موازنہ کر رہے تھے۔ اور پھر بے اختیار انھوں نے بیٹی کی پیشانی چوم لی۔ اور اس کے آنسوؤں کو پچھتے ہوئے بولے۔
 ”اچھا بیٹی! تم ٹکڑے مت کرو۔ ہم خود جا کر غلام رسول اور اس کے بیٹے کو پیسے دے آئیں گے۔ وہ بازار سے کھانا لاکر کھالیں گے۔“
 مقصوم زندہ خوش ہو گئی۔ مگر ماں کو آنا دیکھ کر اس کا خوشی سے دھکتا ہوا چہرہ اتر گیا۔ کس کو پیسے دے کی بات کر رہے تھے؟ شو بھانے آتے ہی دوڑوں کو گھونٹتے ہوئے مگر جہاد آواز میں پوچھا۔ غلام رسول کو؟ اور صاحب نے مختصر سا جواب دیا۔

”تو جائیے گھر بھر دیجئے اس بھکاری کا جو دوسروں کے بچوں کو پہلا بھسلا کر اپنا مطلب کا لٹلے۔۔۔ ابھی وہ پیر تندرہ کو پوچھ رہا تھا۔ مگر میں نے ڈانٹ دیا ہے۔“ شو بھانے۔
 - در صاحب جھنجھتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور زندہ بستر پر گر کر سسکیاں بھرنے لگی۔

”شو بھانے! یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ کسی غریب کا دل دکھانا ابھی بات نہیں شو بھانے! غلام رسول غریب ضرور ہے۔ مگر آج تک اس نے کون سا مطلب نکالا ہے تم بچے؟ آؤ تم غریبوں سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہو؟ غریب بیا انسان نہیں ہوتے شو بھانے! کیا غلام رسول ہماری طرح انسان نہیں ہے؟“

”انسان بھلے ہی ہو مگر وہ ہمارے دھرم کا تو نہیں ہے۔“
 ”اقوہ شو بھانے! تم یہ ہر وقت دھرم کرم، ذات بات، امیری غریبی کا رنگ کیوں لاپتی رہتی ہو۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ دوسرے مذہب کے لوگ بھی اسی بھگوان کے بنائے ہوئے ہیں جس نے ہمیں بنایا ہے۔ اُن کے سینے میں کیا دل نہیں ہوتا؟ غریبوں اور کمزوروں پر دیا کرتا تو ہر مذہب سکھاتا ہے۔ میں تو تم کو ایک نرم دل عورت سمجھتا تھا شو بھانے! مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے بھی اس قدر دقتیافوسی اور تنگ نظر ہو۔ تمہاری باتیں سن کر

آج مجھے خود سے شرم آ رہی ہے۔“
 ”تو کیا میں بھی آپ کی طرح ناستک بن جاؤں؟ مجھ سے بہتر گز نہیں ہوگا۔ آپ مجھے میرے دھرم سے نہیں بھیر سکتے۔ اور نہ میں اپنی بیٹی کو گمراہ ہونے دوں گی۔“ تو یاد رکھو شو بھانے! میں بھی اس کے دل میں ذات بات اور امیری غریبی کا بھید بھاؤ ہرگز پیدا نہ ہونے دوں گا۔ مذہبی تعصب سے بالاتر ہو کر انسانیت کی خدمت کی جا سکتی ہے۔ سب سے بڑا مذہب انسانیت ہے۔ میری بیٹی صرف انسانیت ہی کی تعلیم پائے گی اور اسی کی پیروی کرے گی۔ وہ تمہارے راستے پر ہرگز نہیں چلے گی۔“ تو آپ اس کو مجھ سے بدظن کرنا چاہتے ہیں؟ تم سے نہیں۔ صرف تمہارے اصولوں اور وجوہات سے۔ تمہارے تعصب اور تنگ نظری سے۔“ تو میری ضد بھی سن لیجئے۔ آج کے بعد اگر تندرہ اس مزدور غلام رسول کے قریب بھی گئی۔ تو میں یہاں نہیں رہوں گی۔“ وہ غصے میں ہرکتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور در صاحب کھڑے پیچھے کھاتے رہے۔

وقت بدلنے دیر نہیں گئی۔ اور اکثر وقت ہی انسان کا مزاج اور اس کے سوچنے سمجھنے کا انداز یکسر بدل کر دکھاتا ہے۔ غلام رسول کے نام، اس کے مذہب اور غربت نفرت کرنے والی شو بھانے کو بھی اسی وقت نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ آج صبح جب غلام رسول اپنے کام پر پہنچا، تو اسے معلوم ہوا کہ تندرہ زینے سے گر کر بری طرح زخمی ہو گئی ہے اور ہسپتال میں داخل ہے۔ یہ سن کر وہ تڑپ اٹھا۔ اس نے مزدوری چھوڑ دی اور ہسپتال کی طرف بھاگا۔ وہاں پہنچ کر اسے پتہ چلا کہ تندرہ کی حالت بہت نازک ہے اسے خون کی فوری ضرورت ہے، اگر اب تک کسی کاخون اُس کے خون سے نہیں مل پاتا ہے یہ ہنسنے ہی وہ ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور منت کرنے لگا کہ وہ اس کا خون بھی میسٹ کر کے دیکھ لیں۔

اب اسے حسن اتفاق کہیے۔ شو بھا اور درما صاحب کی قسمت
 کہ اس کا خون زندہ کے خون سے مل گیا۔ اور اپنے ٹوڑے
 جسم کا، حسب ضرورت خون زندہ کے جسم میں داخل کرنا کہ
 غلام رسول نے اسے نئی زندگی دے دی۔ مگر خون نکل جانے
 سے خود اس کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ بوڑھا اور کمزور تھا ہی،
 آٹنا خون نکل جانے کے بعد اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا
 چھا گیا۔ وہ ہسپتال کے ایک پبلنگ پرندہ حال پڑا تھا۔
 شو بھا اس کے قریب آئی اور پیروں سے لیٹ گئی۔
 "مجھے معاف کر دو غلام رسول! بھگوان کے لیے میری
 غلطیوں کو معاف کر دو۔ میں نے تمہیں سمجھنے میں بہت بھول
 کی۔ تم انسان نہیں، دیوتا ہو۔" وہ مسک مسک کر کہہ رہی تھی۔
 غلام رسول! اگر اس وقت تم اپنا خون میری آنکھوں میں نہ
 نہ دیتے تو میری گود ہمیشہ کے لیے اُجڑ گئی ہوتی۔ تمہارے
 اس احسان کا بدلہ ہم سات جنم میں بھی نہیں اُتار سکیں گے۔"
 "ایسا مت کہو بیٹی! غلام رسول کی تحیف آواز ابھری۔
 "زندہ تمہاری ہی نہیں میری بھی بیٹی ہے۔ وہ مجھے کتنی عزیز
 ہے یہ تم نہیں جانتیں بیٹی! آج اپنی ننھی بیٹی کو میں نے
 ایک حقیر تحفہ دینا چاہا ہے، مجھے غریب کے پاس اسے دیے
 کے لیے اور تھا ہی کیا!" تمہارے پاس بہت بڑی دولت
 ہے رسول بابا! جس کا کوئی مول نہیں، جس کے پاس انتہا
 اور رواداری ہو، خلوص و ہمدردی ہو، پیار اور ممتا ہے بھرا
 دل ہو، اس کے پاس سب کچھ ہے۔ تم بہت عظیم ہو با!
 بہت بڑے ہو تم۔"

غلام رسول کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے
 قطرے ڈھلک کر اس کی گردن میں جذب ہو گئے۔ اس کے
 ساتھ ہی اس کے چہرے پر زردی چھا گئی اور آنکھیں پتھرا
 گئیں۔ شو بھا نے ٹھہرا کر دیکھا۔ کئی بار پکارا۔ جب غلام رسول
 کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو اس کے منہ سے چیخ نکل
 گئی۔ (دور وہ اس کے قدموں سے لیٹ کر بھوٹ بھوٹ کر
 رونے لگی۔ دور کھڑے درما صاحب جیسے سکے تئیں رہ گئے۔
 وہ رسول بابا کے پروردہ چہرے کو غور سے دیکھتے رہے۔ پھر
 آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور عقیدت سے اس کے پیروں
 پر جھک گئے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں تبھی ان کی
 نگاہ قریب کھڑے معصوم شہباز پر پڑی، جو کچھ نہ سمجھتے ہوئے
 آنکھیں پھاڑے حیرت سے شو بھا کو روتے دیکھ رہا تھا۔
 درما صاحب کا دل کانپ گیا۔ وہ شو بھا کے قریب آئے اور
 گلو گلو آواز میں بولے۔ شو بھا! اب رونے سے کوئی فائدہ نہ پڑے گا۔
 وہ عظیم آدمی اب ہمیں واپس نہیں مل سکے گا۔ ہاں اگر
 تمہارے دل میں ذرا بھی خلوص و محبت ہمدردی و انسانیت
 کا جذبہ ہو تو اس معصوم کو اپنے سینے سے لگا کر اسے ماں کا پیار
 دو۔ جس کا آخری سہارا ہم نے چھین لیا ہے۔"

شو بھا نے شہباز کو دیکھا۔ اور لپک کر اسے اپنے سینے
 سے چمٹا لیا۔

"میرا بچہ۔ میرا لال! تو اکیلا نہیں ہے۔ آج سے تو
 ہمارا بیٹا ہے اور زندہ کا بھائی۔"

اور وہ دیوانہ دار اسے پیار کرنے لگی!!!

نیکاد و د کو ایجنٹوں
 کے صفحہ رست ہے

آخری کیلین سنہ کا زراہ ترقی پتہ

انھوں نے کہا کہ اردو کو فارسی آمیز بنانے کی کوششوں سے اردو کے کاز کو ہرجاں نقصان پہنچے گا۔ اسی طرح ہندی کو سنسکرت آمیز بنادینے سے ہندی کی مقبلیت میں بھی اضافہ نہیں ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ کہیں کی تسلیم شدہ تمام زبانوں کی جن کا اپنا ایک مقام ہے پوری حوصلہ افزائی کی جانا اور انھیں فروغ دیا جانا چاہیے۔ وزیراعلانے مزید کہا کہ کوئی بھی زبان عوام پر مسلط نہیں کی جاسکتی بلکہ عوام اسے خود اپناتے ہیں۔ زبان کو وسعت دینے کی کوششیں کی جانا چاہیے تاکہ عوام اسے خود اپنالیں۔

• • •

ریاستی حکومت نے ریاست میں تجارت و صنعت کی حوصلہ افزائی کرنے، بعض خامیاں دور کرنے اور مزید وسائل پیدا کرنے کی غرض سے یکم مارچ ۱۹۶۹ء سے حسب ذیل اشیاء کی کبری ٹیکس کی شرحوں پر ترسیم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

صادرات یا صادرات کو خریداری کے لیے سرمایہ فراہم کرنے والی کمپنی کو فروخت کے مرحلہ پر بھی اقام کی موٹر گاڑیوں، چیلین اور ہرڈیزائن اور شکل کی موٹر باڈیز (جس میں موٹر گاڑوں اور میکینک شامل ہیں) کے لیے خواہ وہ چیلین پر بنائی گئی ہوں یا الگ سے نو فیصد کی شرح سے ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔

کچھ قسم کی موٹر گاڑیوں کے ماٹر اور ٹوب، پرزدوں اور معاون ساز و سامان پر کارخانہ دار یا درآمد کنندہ کو فروخت کے مرحلہ پر نو فیصد کی شرح سے ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔

تیل و بن سٹ، سوڈا، اٹر، لیمینڈا اور دیگر عینہ اور مشروبات پر کارخانہ دار یا درآمد کنندہ کو فروخت کے مرحلہ پر ۱۰ فیصد کی شرح سے ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔

کافور، فیٹھا، برف، ۶۶ کیلینو واٹ یا اس سے زیادہ

وزیراعلانی نے اس نے اس خیال کا اظہار کیا کہ درجہ چھ سے آٹھویں تک طلباء کو اردو اور ہندی دونوں زبانیں پڑھانی جانا چاہیے جبکہ پہلے ہوتا تھا۔ انھوں نے کہا کہ کاہنہ اس سوال پر سمجھ رہی ہے غور کرے گی اور وہ اس سلسلے میں راہ ہموار کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ وزیراعلانے مارچ کو اردو اکادمی کی جانب سے دیے گئے استقبالیہ کا جواب دے رہے تھے۔

وزیراعلانے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ زبان تریل کا ایک ذریعہ اور انکار و خیالات کے اظہار کا ایک وسیلہ ہوتی ہے۔ اس لیے زبان کو کسی مخصوص فرقہ یا طبقہ سے منسوب نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی اسے کسی طبقہ یا کسی مذہب کی میراث قرار دیا جاسکتا ہے۔

شری داس نے کہا کہ جہاں تک اردو کا تعلق ہے۔ یہ ہمارے آئین کی تسلیم شدہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اردو نے ہماری ہندو متدن کو ہی مالا مال نہیں کیا ہے بلکہ تحریک آزادی میں بھی اس نے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی جڑیں ہمارے ملک میں کافی گہری ہیں۔

وزیراعلانے پرزد الفاظ میں کہا کہ اردو اور ہندی میں کسی طرح کے مقابلہ کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا، ہندی ہماری قومی زبان ہے اور اردو کو بھی اپنا ایک مقام حاصل ہے۔ حکومت اردو کی ترقی کے لیے ہر ممکن مددے گی اور اردو اکادمی کی گرانٹ میں اضافہ کرنے پر بھی غور کرے گی۔

شری داس نے مزید کہا کہ تمام سرکاری ریکارڈوں زبانوں میں رکھنا عملی طور پر ممکن نہیں ہے۔ لیکن اردو والوں کی سہولت کے لیے جوڈ اور دیگر فتر کا مواد اردو میں شائع کیا جائے گا۔

وزیراعلانے کہا کہ رسم الخط کے علاوہ اردو اور ہندی میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ دونوں زبانوں کی قواعد عملی یکساں ہیں۔

صلاحیت کے ٹرانسمیشن ٹاور، خالص سوتی ہو زری کے علاوہ قسم کی ہو زری، ادنی سامان جس میں ادنی قالینوں کو بھونڈ کر ادنی کپڑوں سے تیار کیے گئے سلسلے لمبوسات بھی شامل ہیں، کے لیے کاغذ دار یا در آمد کنندہ کو فروخت مرحلہ پر سات فیصد کی شرح سے ٹیکس ادا کرنا ہو گا۔

کاربن بلیک کارک، کاپی کی بوتل اور پھوٹی شیشیوں پر پیار نیمید کی شرح سے اور بنائی کے دستاویز (خواہ وہ ادنی اگر ایک یا کسی اور قسم کے ہوں) کا رخا دار یا در آمد کنندہ سے فروخت مرحلہ پر پچھ فیصد کی شرح سے ٹیکس وصول کیا جائے گا۔

برقی توانائی کی تقسیم و ترسیل کے لیے مطلوبہ تار سے مختلف پتیل، تانبہ، جرسن سلور یا ان کی کسی مخلوط حالت سے تیار کیے ہوئے تار یا تار کی جالی بر صارت کو فروخت مرحلہ پر دو فیصد کی شرح سے ٹیکس ادا کرنا ہو گا۔ سو کے بال پر دو فیصد اور مثقال اصل بر صارت فیصد کی شرح سے خریداری کے پہلے مرحلہ پر ٹیکس واجب الادا ہو گا۔

وزیر بجلی شری ریونی رمن سنگھ کے مطابق ۹۹-۱۹۷۸ء کے دوران بھڑل بجلی پیدا کرنے والے یونٹوں کے پلانٹ روڈ کے مسائل میں اتر پردیش کو ہندستان کا دوسرا مقام حاصل ہوا جس کی کارکردگی ۶۷ فی صد اور پیداواری صلاحیت ۱۲۵۷ میگا واٹ کے بقدر تھی۔

ریاستی حکومت نے ریاست کے مختلف اضلاع کو میڈیکل گرانٹ الاٹ کرنے کے لیے اتر پردیش ریاستی لائٹری کی آمدنی میں سے ۲۳۶۵۰۰ روپیہ کی رقم متعلق کی ہے۔ میڈیکل گرانٹ کی رقم ہارپ اور ضرورت مندوں بالخصوص غریب اندک زور طبعوں سے تقسیم رکھنے والوں کو علاج و معالجہ کی سہولتیں فراہم کرنے پر خرچ کی جائے گی۔

اتر پردیش کے وزیر صحت و آبکاری شری راننکر کو شک نے

۲۸ مارچ کو دھان پریش میں اعلان کیا کہ ریاست میں ۱۹۸۰ء کے دوران ۸۰ سائے ایلو میٹک، آئور ویدک، یونانی اور ہومیو پیتھک اسپتال کھولے جائیں گے۔

وزیر موصوف نے کہا کہ آئندہ دو ماہ کے اندر ریاست کے متعدد اسپتالوں، ڈسپنسریوں میں ڈاکٹروں کی ۶۰۰ اسمیاں پر کردی جائیں گی۔

اتر پردیش کے وزیر بجلی شری ریونی رمن سنگھ نے ۲۹ مارچ کو اگشتاف کیا کہ اتر پردیش ریاستی بجلی بورڈ نے پارکھیا (ضلع جھارکھنڈ) میں ۲۲۰ میگا واٹ، آئندہ (ضلع مرزا پور) میں ۲۳۰ میگا واٹ اور "مانڈہ (ضلع فیض آباد) میں ۲۴۰ میگا واٹ صلاحیت کے تھری بجلی گھروں کی تعمیر شروع کی ہے۔ انھوں نے کہا کہ بورڈ نے آئندہ پچاسی پراجیکٹ کے تحت ۵۰۰ میگا واٹ صلاحیت کے یونٹ لگانے کے لیے بجلی کارروائی کی ہے۔

ریاستی محکمہ تعمیرات عامہ نے گزشتہ دسمبر تک ۳۱ لاکھ روپے کی لاگت سے ۶۰ کلو میٹر لمبی رابطہ سڑکوں پر تاد کو ل بھیلانے کا کام مکمل کر لیا تھا۔ اس مقصد کے لیے مالیاتی سال رواں کے دوران ۲۵ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی تھی۔

ریاستی محکمہ تعمیرات عامہ نے سال ہی میں المورہ، چولی دہرہ دون اور ٹھری کے ہاڑی اضلاع میں ۳۶۵ روپے لاکھ روپیہ کی مجموعی لاگت سے پانچ بلوں کی تعمیر اور ضلع میننی تال میں ۳۹ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک پل کی تعمیر کا کام شروع کیا ہے۔

ہنڈان۔ کرشن دو آب پر ۶۵ کروڑ روپیہ کی لاگت سے کام شروع ہو گا۔ جس کی تکمیل سے میرٹھ اور مظفر نگر اضلاع کے ۹۹۹ میگیٹر رقبہ میں آبپاشی کو سہولت دستیاب ہو جائے گی۔

نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

نام کتاب: سبک چھوٹا غم - مصنف: عابد سہیل
 صفحات: ۵۰ قیمت: آٹھ روپے پینچہ - پیکر مارکیٹ دکن پورہ سڑک شہر
 صفات: عابد سہیل عرصے سے افسانے لکھ رہے ہیں لیکن کتابی صورت میں انھوں نے
 اپنے افسانوں میں سے سولہ منتخب کر کے شائع کیے ہیں۔ عابد سہیل ادبی نظریات
 کے لحاظ سے ترقی پسند ہیں۔ شیعے کے لحاظ سے صحافی ہیں اور اعلیٰ تعلیم انھوں نے
 فلسفے کی حاصل کی ہے۔ ترقی پسندی، صفات اور فلسفہ یہ تینوں عناصر
 ایسے ہیں کہ ان میں سے کسی ایک کا غلبہ افسانے کو ترجیح کر سکتا ہے۔ اس طرح عابد سہیل
 کے افسانے رلیوں کی طرح افسانہ نگاری حقیقت سے خود عابد سہیل تین سطحوں
 پر نگاہ کر رہے ہیں، لیکن نقصان عابد سہیل کا کمال ہے کہ ان کے افسانوں پر ان
 تینوں عناصر میں سے کوئی بھی عنصر حاوی نہیں ہونے پاتا بلکہ یہ عناصر ایک سرسے
 کی روک تھام کرتے رہتے ہیں۔ غالباً یہی سبب ہے کہ ان افسانوں میں ایک
 ایسے شدید اعتدال کا احساس ہوتا ہے جو حد اعتدال سے تجاوز و علم
 بڑھنے سے سرسبز مطالعے میں۔ افسانے اپنے صفات، تئو تیر سے زیادہ صفات
 باہر کی رونق متاثر کرتے ہیں۔ یعنی بادی النظر میں عابد سہیل کے افسانوں میں
 بعض اوقات ہونے کی طرف، ہیں آتا نہیں جاتا۔ تا جتنا متعدد خامیوں کے
 نہ ہونے کی طرف۔ افسانہ نگار کے حق میں یہ بات کچھ بہت مفید نہیں ہو سکتی
 اس صورت میں اس کے افسانے فوری طور پر پڑھ دیکھائیاں کرنے اور بیچنا
 میں نہ عیب نہیں ہو سکتے۔ عابد سہیل نے بھی اس صورت حال سے نقصان
 اٹھایا ہے اور اسی لیے ابھی تک وہ پوری طرح ہمارے افسانے کے پیش منظر
 میں نہیں آسکے تھے۔ لیکن "سبک چھوٹا غم" کی شاعت نے اس نقصان کی
 ایک حد تک تلافی کر دی ہے۔ اس مجموعے میں عابد سہیل کا ایک کے بعد دوسرا
 افسانہ ہمارے سامنے آتا ہے اور آہستہ آہستہ ہمیں افسانہ نگاری کی افواہیت
 محسوس کراتا ہے۔

وضوحات کے لحاظ سے تقریباً سب افسانے عام افسانوں کی زندگی کے
 عام مشاہدات پر مبنی ہیں اور عابد سہیل ایک عام انسان بنی کی طرح ان مشاہدات
 کو بیان نہیں کرتے ہیں، لیکن وہ ان مشاہدات کے ساتھ ایک بڑا سا سوالیہ
 نشان ہرگز تیار کے اخذ و استنباط کا پیشہ کام قاری کے ذہن کے لیے چھوڑ
 دیتے ہیں۔ مثلاً "مردح" میں پیش ہوئی ایک "فرقہ وارانہ افادات کے پانالی
 مونیوم" راضا ہے، لیکن اس میں نہ اعتماد کی تائید ہے نہ انسان کی زندگی
 اور اس کے باقیات انسان کی بنیاد پر نہ تھمتی کا تذکرہ ہے بلکہ ہمیں صرف

اس دہائی کی زندگی کو توجہ کیا گیا ہے کہ افادات کا ماحول بچوں کے مصوم ذہن
 کو کس طرح سموم کرتا ہے اور تحفیں میں شور کا بہانہ بن جانے والی فرقہ وارانہ
 مشاعرے آئندہ کتنی عجیبانگ ثابت ہو سکتی ہیں۔
 "مینی کی اماں" میں مجھوت کا ایک اور قابل ذکر افسانہ ہے۔ یہ ایک
 بڑبڑاؤ مین پرندہ کی کہانی ہے۔ مینی کی اماں کی کہانی کا انداز اس موضوع کو
 افسانوں کی عام روش سے مستثنیٰ ہے۔ عابد سہیل مینی کی اماں کو غیر معمولی صفات
 سے مشغف دکھاتا کرتا ہے۔ اس کے طریقے میں کوئی اختصانی حقیقت نہیں دیکھتا
 اس کے عام صفات کو عجیبانگ توجہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اسی لیے اس افسانے
 کا دائرہ وسیع تر بن گیا ہے اور اس طرح کہ خصوصاً طور پر مینی کی اماں سے نہیں
 بلکہ انیسویں طبقے سے دل نشانی پیدا ہو جاتی ہے جس کی خاموشی یہ معمولی
 سی غریب عورت کر رہی ہے۔

لے کی شائستگی عابد سہیل کے افسانوں کی بہت اہم خصوصیت ہے۔ وہ
 کوئی بھی بات نہ تو بے دلی سے کہتے ہیں نہ شد و مد سے۔ وہ اپنے جذبات کو
 پھیلاتے ہیں لیکن شدید جذباتی۔ اس میں بھی ان کو اعتدال ہے۔ بظاہر
 انھیں اس کا احساس بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کوئی اہم بات کہہ رہے ہیں۔
 لیکن قاری کو ان کی بات اہم ضرور معلوم ہوتی ہے۔ تجربہ میں یہ کیفیت
 آسانی سے نہیں لائی جاسکتی، لیکن اگر آپ افسانہ نگار کے افسانے کے راضی کی
 داد دینا چاہتے ہوں تو اب اس کا نظریہ ایجاد وغیرہ ادبی الملوکیہ کو بھلیجیے۔
 — بہتر خود

نام کتاب: شراب اور اس کا اسلامی موقف
 مولف: بشرالحی قریشی ادھوئی

پشتہ: گو برک پور - پبلشنگ: بانی روڈ - مدراس
 قیمت: ۵۰/۱۰۰ صفحات: ۸۸

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے فاضل مولف نے اسلامی موقف کے اعتبار
 سے شراب کے بارے میں تفصیلات بیان کی ہیں اور صحت پر اس کے
 برے اثرات کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب ایک خصوصی افتاد
 کی حامل ہے۔ موجودہ حکومت کے نشر بندی کے اقدام کے پس منظر میں
 اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ رہی ہے۔ چنانچہ امید ہے کہ اس کتاب
 کی خاطر خواہ قدر ہوگی۔

ذکی کاوردی



Urdu Monthly

56 No 2

MAY - 1979

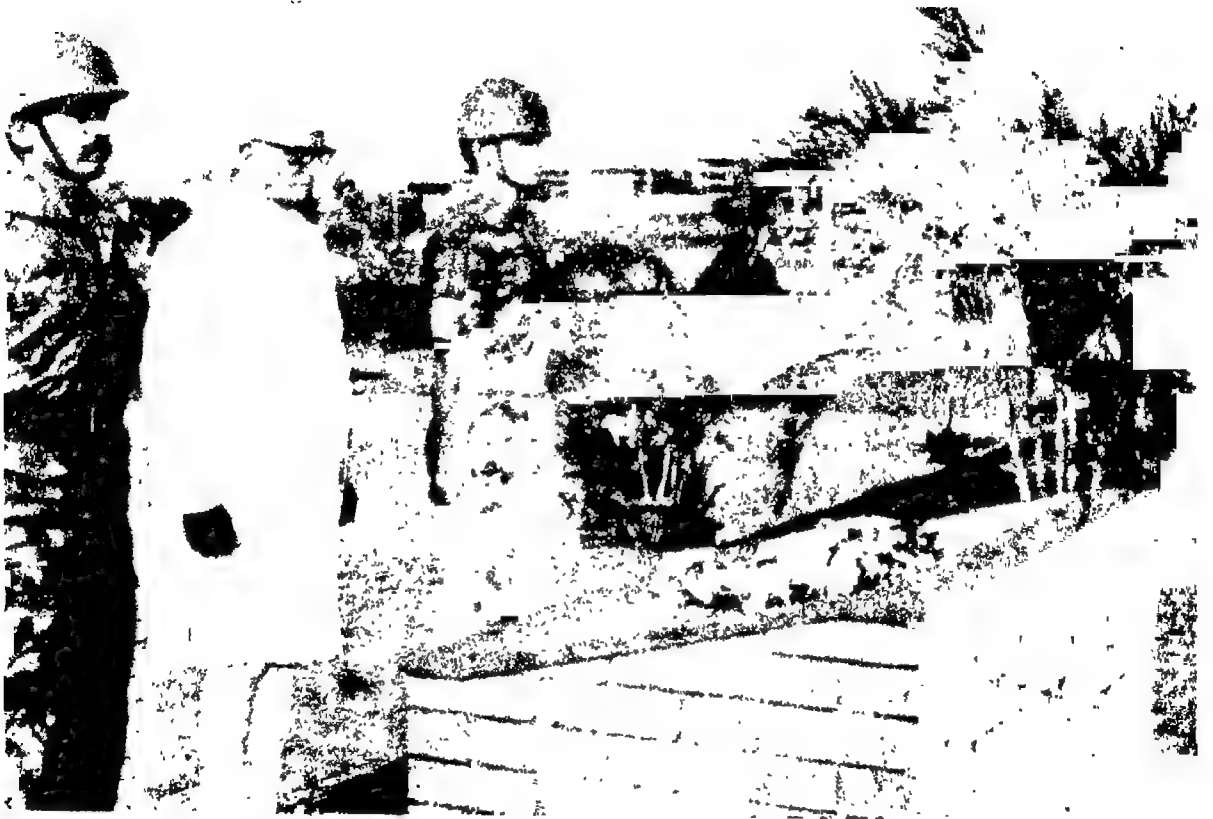
FAISE

NAYA DAUR

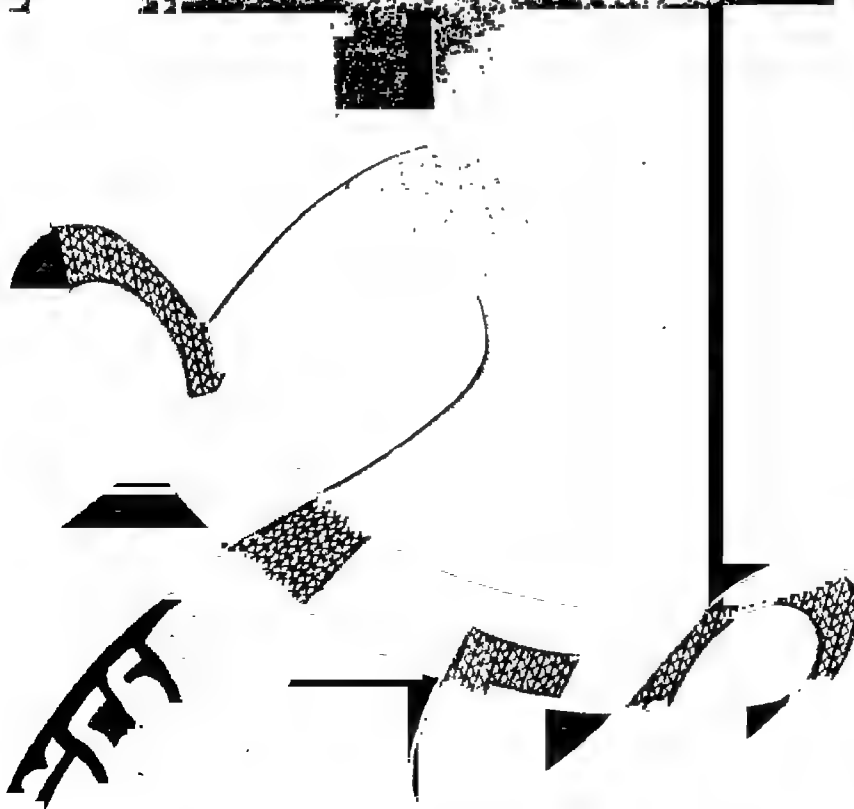
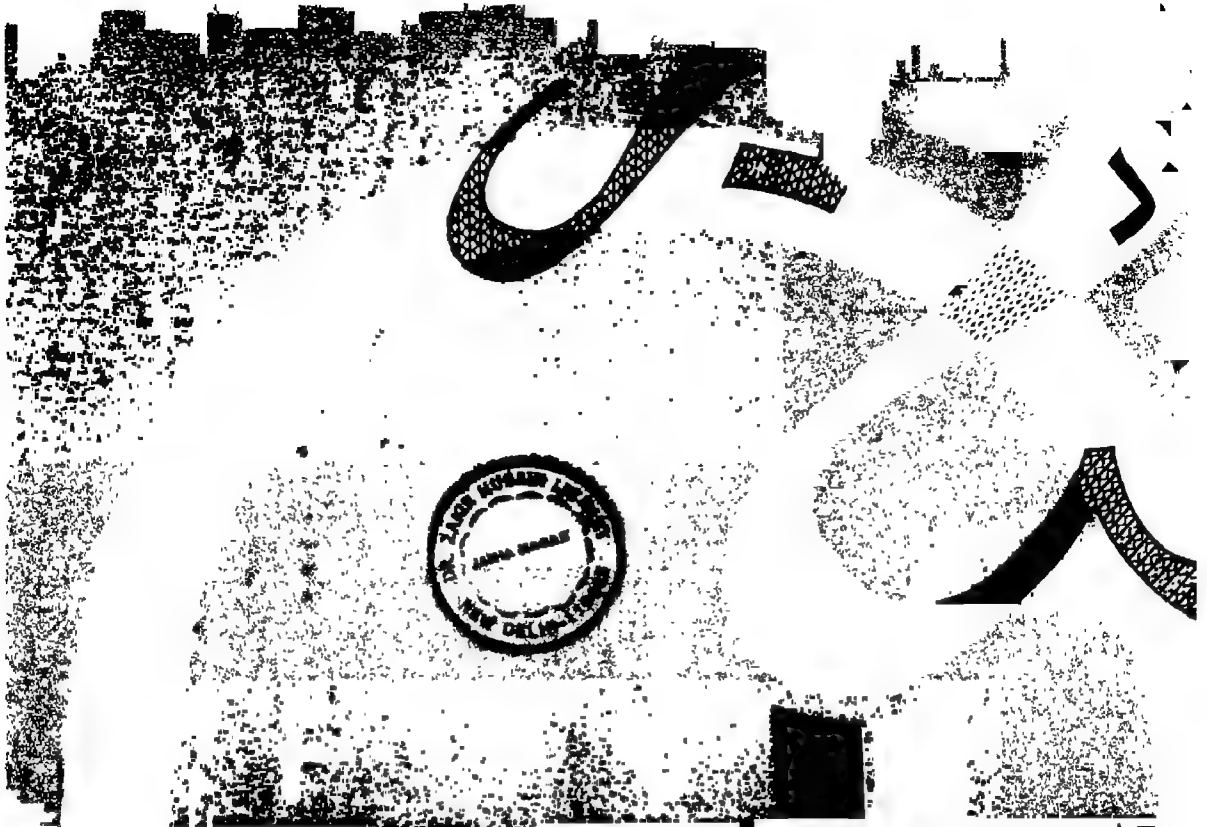
POST BOX No. 146 LUCKNOW-228001

REGD No LW NP: 7

Annual Sube
Rs 5



وزیراعظم شری مہاراجی ڈیسا نے بنگلہ دیش کے دورے کے موقع پر گزشتہ ۱۶ اپریل کو ڈھاکہ (سادر) میں شہیدوں کی
قومی یادگار پر بھونی مالا پڑھائی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔



11-11-11

•

.



جلد ۳۶ نمبر ۳

جون ۱۹۶۹ء

محتویات

۲	اپنی بات
۲	شاعر کا پیام دریا کے نام (نظم)
۳	دلوان غالب کا اولین شارح عبد الرشید
۸	کاشی بھڑی (نظم)
۹	میر انیس کا نو دریا نعت کلام
۲۰	نولیں
۲۱	لکھنؤ ماضی اور حال کے آئینے میں
۲۳	غزلیں
۲۵	تقطعات
۲۶	جنت باجی (انشائیہ)
۲۰	مولانا محمد علی جوہر کی شاعری
۳۶	شفق (نظم)
۳۶	غزلیں
۲۸	شعیرہ و آہن (افسانہ)
۳۱	سرفراز کشمیری۔ ایک اجمالی جائزہ
۳۵	کام کے بدلے انعام
۳۵	نقد و تبصرہ

یڈیٹر: نور شید احمد

جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



مفتی: ہمنید رکمار

ایڈیٹر: علامہ اہل سنت والجماعہ اتر پردیش

سٹنڈرڈ: رشوک در

سپنڈرڈ: رشوک در
مطبعہ: رشوک در
شائع کردہ: رشوک در

بنت فی شام: پیاس پیس

برس سالانہ: پانچ روپے

مطبوعہ: رشوک در

نظام و کتابت: رشوک در

چھاپہ: رشوک در

نیا دور کے مضامین برائے خواتین کا انتہائی قیمتی مجموعہ جس میں حکومت برائے خواتین کے بارے میں معلومات دی گئی ہیں

— اٹلڈ ٹیو

شاعر کا پیام دریا کے نام

چوم لے آیاؤں میرے کیونکہ میں انسان ہوں
طالب دنیا نہیں ہوں طالب ایمان ہوں
ہے وہی انجسام تیرا جو ترا آغاز ہے
میں تو پہنچوں گا فلک پر یہ مری بڑا ہے
میں نے مانا تو یہاں ہے کامیاب زندگی
تھ کو دھوکا دے رہا ہے ہاں سراب زندگی
پھر بھی ہائے بے خبر محدود ہے تیرا سفر
اور جاری ہے یہاں کے بعد بھی میرا سفر
شوق کی گرمی سے میری زندگی سیرا ہے
لحہ لہو ارتقا کے واسطے بے تاب ہے
تیرے بڑھنے کے لیے تو دیکھ میدان صاف ہے
اور میرے ہر قدم پر ایک کوہِ قاف ہے
تو بلندی سے اتر کر رہن آغوشِ زمیں
اور میں پستی میں رہ کر قاصدِ چرخِ بریں
تو تو کھو جاتا ہے جا کر بحر کے ظلمات میں
تیرا سب کچھ، کچھ نہیں رہتا اندھیری رات میں
چوم آ قدموں کو آ کر جاٹ ان کی خاک کو
خاک خود چمکائے گی پیشانیِ افلاک کو

میری رفعت سے سنا لے کانپتے ہیں چرخ پر
شام سے لے کر سحر تک ہانپتے ہیں چرخ پر
کیا کہا روحانیت کا کوئی متوالا ہے تو
خاک کھانے خاک پر بس بوٹنے والا ہے تو
تو سمجھتا ہے پھینکا مادرِ گیتی کا ہے
تو فقط پتلا سا نکو اچارِ گیتی کا ہے
کوہ سے پہلے نہیں اور نہ ساحل کے بعد
سرکھڑے غفلت تری کچھ بھی نہیں باطل کے بعد
میں نہیں کہتا کہ تو میرے لیے بیکار ہے
تیرے دم سے کچھ زمیں نہ خیر نہ گلزار ہے
تو نگر پیدا ہوا ہے میری خدمت کے لیے
میں یہاں آیا ہوں ہر شے پر حکومت کے لیے
ہاں خدا کے بعد یاں پر حکمرانی ہے مری
یاد ہے گر کچھ فرشتوں کو کہا کی ہے مری
آسمان سے لے لے ہے میری خاطر ہے نہیں
کوئی روق ہی نہیں ہے جس جگہ پر میں نہیں

دیوان غالب کا اولین شاعر

شوکت علم و فن محب دما وہ چہ حل کردہ ہم ہر طالب
از پئے نیم نازان این حل ہجو بیادہ کاہ را غالب
سال تاریخ فارغیتش گفتہ ہیں، قائلین الغالب
(۱۳۱۷ھ، مطابق ۱۸۹۷ء)

مولوی احمد حسن مختص بہ شوکت انیسویں صدی کے وسط
میں میر تقی کے اہل علم میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے، مولانا حالی،
آخری زمانہ انھوں نے دیکھا تھا، فارسی و عربی زبان و ادب سے
ان کو خاص شغف تھا، ایک رسالہ پروانہ بہ ماہ میر تقی سے نکالنے
پہلے جس میں پولیٹیکل اور سوشل مضامین کے علاوہ شعر اس کے
فارسی و عربی کے شکل کلام کی شرحیں شائع کرتے تھے، اور
حکیم مومن خاں مومن دہلوی کے نازک ادبی بیچیدہ اشعار کی
توضیح اکثر ان کے قلم سے نکلتی تھی، اس کے علاوہ ایک ہفتہ
دار رسالہ شعثہ ہند ان کی ادارت میں میر تقی سے نکلتا تھا
ادبی تنقیدات کے علاوہ، سیاسی، سماجی، اور مذہبی
موضوعات پر مضامین شائع کرتے تھے۔

مولوی احمد حسن شوکت میر تقی کو اپنی زبان دانی
سخن فہمی پر اس قدر اعتماد تھا جتنا کہ غالب کو اپنی سخن
پر شاعری میں بھی ان کو دستگاہ حاصل تھی، وہ اردو فارسی
و عربی میں شعر کہتے تھے اور اصلاح شکر کا ذوق بھی رکھتے
تھے، اپنی شرح دیوان غالب کے شروع میں انھوں نے
ایک اعلان شائع کیا تھا جس کا کچھ اقتباس درج ذیل

دیوان غالب شاعر کے نور افکار کی ایسی تماشہ گاہ ہے
جس نے ہر دور کے اہل ذوق کو فکر و نظر کی دعوت دی ہے، غالب
کی سیرت و شاعری پر تبصرہ کا آغاز مولانا حالی مرحوم کے قلم سے
ہوا، ان کی یادگار تصنیف یادگار غالب کی اشاعت کے بعد
ملک کے بعض اہل قلم نے دیوان غالب کو اپنی سخن شناسی و شعر
فہمی کا معیار قرار دے کر اس کی شرحیں لکھیں اور اس موضوع
پر اردو ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔

دیوان غالب کے متعدد شارحین میں سرفہرست ”مجدد
السنہ“ مشرقیہ مولوی حافظ احمد حسن شوکت میر تقی کا نام ہے۔
ان کی شرح موسومہ بہ حلہ کلیات اردو میرزا غالب دہلوی،
سب سے پہلی شرح ہے جو ۱۸۹۷ء میں شوکت المطابع میرٹھ
میں طبع ہوئی، شارح کے ایک مختص دوست چودھری گھنٹنام
سنگھ مختص بہ خاں نے شرح کی طباعت کی تاریخ ”حل
دقائق الغالب“ سے نکالی ہے، یا اودہ تاریخ انھوں نے اپنے
ایک فارسی نقطہ میں نظم کیا ہے جو شرح کے خاتمہ پر مندرج ہے۔
اس سے ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸۹۷ء عیسوی تاریخ طباعت نکلتی۔

بے نقطہ حسب ذیل ہے نسبت
بسکہ دیوان میرزا غالب
کس نہ آگاہ بودا زین سخن
شرعاً غالب بزرگ ناخن شکر
بود برباب فکر را غالب
دست بچاڑنے والا

جن حضرات کو اردو فارسی و عربی کی شاعری کی تکمیل کا شوق ہو اور اصناف سخن پر قادر ہونا چاہتے ہوں وہ حضرت مجدد السنہ مشرقیہ مولانا شوکت کی جانب رجوع لائیں جس پائے کے شاعر بننا چاہیں گے کامیاب ہوں گے۔ اور جس درجہ کا کلام ہو گا اسی درجہ کی اصلاح ہوگی، انشاء اللہ تعالیٰ جو لوگ تشنگی طلب ہیں وہ آئیں

اور چشمہ تجدید سے سیراب ہوں۔
اپنی شرح دیوان غالب کا دیا ہو شوکت صاحب فارسی زبان میں غالب کی طرز انشائیں کھلے۔ نازنین اصناف طبع کے لیے اس کا بھی اقتباس مع اردو پیش کیا جاتا ہے۔

”اردو دانان چہ دانند کہ در پردہ ایں ظلم چیست
و آسان نہان چہ بسند کہ نوائے ایں ساز مخالفت طبع بر
آہنگ کیست سخن غالب را از ناسانی ناخن دریافت گوہ
پاز خامی بنگارند۔ اگر کشودنش تو ازم شرم باد و عوسا
نگاہ داشت ناموس تجدید اکر دم“

میں گویم کہ کارے کردہ ام کہ کز پیش تو اں دہنیارے
سپردہ ام کہ سپردن تو اں اما سیکویم از روز یکہ غالب
جان بجانہ پیر دتا دور پس میں ماکے پادر شعلہ زار حل
توانست نہاد۔

عرصہ حلال مشکلات غالب
ابو ادیس احمد شوکت مدیر پروانہ و شمعہ ہند میرٹھ۔

مستحق حینہ

”صرف اردو زبان جاننے والے کیا سمجھ سکتے ہیں کہ
اس ظلم معافی (دیوان غالب) کے پردے میں کیسے
مضامین پوشیدہ ہیں اور آسان کلام کے سمجھنے والے
کیا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس غلات مزاج ساز کی دھن
یعنی غالب کے فخر شاعری کی راگ کس طرز کی ہے یہ لوگ
اپنے ناخن تحقیق کی نارسائی کے باعث کلام غالب کی

محکمہ کن فی کو ایک خاردار گروہ کی طرح ایک عقدہ لائیں سمجھتے
ہیں۔ اگر تجدید کے دعوے کے باوجود میں بھی اس کی گروہ کن فی
سے قاصر ہوں تو یہ بات میرے لیے باعث شرم ہوگی اور
مجدید کا دعویٰ میرے لیے موجب ننگ و عار ہوگا۔

میں یہ دعویٰ تو نہیں کرتا کہ جو کام میں نے کیا ہے وہ
دوسروں سے ممکن نہیں ہے اور جو راستہ میں نے اختیار کیا
ہے اس پر چلنا محال ہے۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ غالب
کی وفات کے بعد سے اب تک کسی شخص نے دیوان غالب
کی شرح نگاری کے شعلہ زار میں قدم رکھنے کی جرات نہیں کی۔
غالب کے پیچیدہ اشعار کا حل کرنے والا ابوا دیس
احمد شوکت مدیر پروانہ و شمعہ ہند میرٹھ۔

اردو غزل میں غالب کی مشکل پسندی اور طرز بیدل
میں رنجہ گوئی مذاق عام پر گراں ثابت ہوئی۔ دلی کے
بعض ظریف و خوش فکر شاعر غالب کے اس ناپسندیدہ
انداز شعر گوئی پر نظر ثانی فرمایا کرتے تھے۔ بروی محمد حسین
آزاد نے آب حیات میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک شاعر
میں حکیم آغا جان عیش ٹلیک طرحی غزل میں مرزا کو مخاطب
کر کے یہ قطعوں پڑھا۔

اگر اپنا کہاتم آپ ہی سمجھ لو کیا تھے
مڑہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا
کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ اگھے
گر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
مرزا غالب اس قسم کی ظریفانہ محکمہ چینوں کی پروانہ
کہتے تھے اور متر صین کے اعتراضوں کو ان کی کم نہیں پر محمول
کہتے تھے چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں
نہ سنائش کی متناہ صلی کی پروا
گو نہیں ہیں مرے اشعار میں مٹی نہ بھی
دوسری جگہ اپنے کلام کو فہم عام سے بالاتر ہونے کا اعلان
اس طرح کرتے ہیں۔

مگر خامشی سے قائمہ اخفائے مال ہے
خوش ہون کہیری بات سمجھنی محال ہے
ایک جگہ اپنے حریفوں اور نکتہ جینیوں کو ان الفاظ میں
چیلنج کرتے ہیں۔

اگلی دام نشیندن جس قدر چاہے بچاے
وہ عاقبت اپنے عالم کو کھڑے کا
اس چیلنج کا سب سے پہلے جس شخص نے جواب دیا وہ
ہی مولوی حافظ احمد حسن شوکت میرٹھی تھے جنہوں نے دیا
غالب کی پہلی مستقل شرح لکھی۔

مولانا حالی نے غالب کی اردو شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے
یادگار غالب میں لکھا ہے کہ مرزا کے بعض اشعار پہلو دار ہوتے
ہیں۔ یعنی سرسری نظر میں ان کے ایک معنی مہنوم ہوتے ہیں
مگر غور کرنے پر ایک دوسرے لطیف معنی سمجھ میں آتے ہیں۔
اس کی کچھ مثالیں بھی غالب کے اشعار سے پیش کی ہیں۔
حالی نے اس قول کے مطابق بعض شاعرین غالب نے جن کے
قائد ہی ہمارے "مجدد السنہ مشرقیہ" جناب شوکت میرٹھی
ہیں غالب کے اکثر اشعار کی ایک سے زیادہ شرحیں لکھی
ہیں۔ انہیں دیکھ کر بجز اس کے کہ صر

ناظرے سر بہ گریباں کو اسے کیا کہیں۔

کچھ کہا نہیں جاتا۔ مجھے مولانا حالی کی اس رائے سے اتفاق
نہیں بلکہ غالب کے اشعار پہلو دار ہوتے تھے۔ ہر شاعر ایک شعر میں شہ
ایک ہی معنوں یا خیالی ادا کرنا چاہتا ہے جس کے میان
کرنے کے لیے وہ ایسے الفاظ کا انتخاب کرتا ہے جو اظہار
مانی البتہ بر دلالت کرتے ہوں کوئی سلیم العقل انسان یہ
یک وقت ایک ہی لفظ کے ذریعہ دو مختلف النوع خیالات
بیان کرنے کا قصد ہرگز نہیں کرے گا ورنہ اس کے سارے
ایسے بیانات چپستان بن جائیں گے۔

دیوان غالب کے شاعرین کے درمیان ایسے اختلافات
پائے جاتے ہیں کہ کوئی شرح بہرہ و جوہ مکمل نہیں کہی جاسکتی

اور لطف یہ ہے کہ ہر شاعر بزم خودیہ سمجھتا ہے کہ غالب
رموز شغری کی صحیح تشریح دتا دین صرت اسی کے حصہ
آئی ہے۔

شوکت میرٹھی اپنی سخن دانی و شعر فہمی کے مقابل کہ
دوسرے کی رائے کو وقت نہ دیتے تھے۔ غالب کے شعر۔
وہ خاطر میں نہ لاتے تھے۔ غالب کے شعر۔

شب خمار شوق سانی رستخیز اندازہ

نامحیط بادہ صور سخا نہ خمیہ بارہ تھا

کی شرح کے ذیل میں شوکت صاحب رقمطراز ہیں :-

"مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے جواب دیا

غالب کا شاگرد رشید بتاتے ہیں اس غزل کو اپنی کڑ

یادگار غالب میں بالکل بے معنی لکھ دیا ہے۔ ان کو ذرا

نہ آئی کہ اپنے استاد کو پہل ادبے معنی گو قرار دیدیا۔

یہ ہے کہ ہمارے شعراء میں نادر کلام کے کچھ کی نہ

نہ دماغ "

اس ریمارک کے بعد شری شرح لکھتے ہیں :-

"شب کو جو رندوں کے سروں میں سانی کے آد

خمار شوق بھرا ہوا تھا تو اس میں اندازہ رستخیز یعنی ذ

کا جیسا شور و غل اور چیخ بکار بچ رہی تھی کہ سانی آد

اور شراب پلا دے۔ ایسی حالت میں شراب خواہ جا

تھی یا صراحی یا سینا میں یا خم میں یا حوض ترسا میں ا

فیض یعنی ادب کے خط میں اچھا تک شراب بھری رت

خمیازہ کا عالم تھا۔ کیونکہ خط میں باعتبار تمدد کے خمیا

کی شکل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شراب خانہ کی ہ

پہاں تک کہ خود شراب بھی خمیازہ کش تھی کہ جب تک

سانی نہ آئے اس میں بھی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

خمیازہ نہیں کہا بلکہ صورت خاتمہ خمیازہ کہلے یعنی ر

کے شوق میں تمام شراب خاتمہ خمیازہ طلب کا ایک ہو

خانہ بنا ہوا تھا۔ بہت بلیغ اور اذکے دل شری ہے۔ ہند

میں سینکڑوں نامی گرامی مشہور اساتذہ اپنے کو غالب کا شاگرد رشید قرار دیتے ہیں مگر کسی کو غالب کی ہوا بھی نہیں لگی۔ غالب کے مانند کلام تو کیا موزوں کوئیں گے اس کا کلام بھی سمجھ نہیں سکتے۔

ایک شعر کی شرح میں شوکت صاحب نے غالب ہی کی ایک دائقہ لکھا ہے جو ناظرین کے لئے لطف و دلچسپی سے بھرپور ہوگا۔ شعر میں جو تلمیح ہے وہ یا تو شعر کا ذاتی تجربہ ہے یا ح کا اختراع، مگر اس دائقہ کا حوالہ کسی اور شارح نے دیا ہے۔ مصرع حسب ذیل ہے۔

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے

ڈالا ہے تم کو دہم نے کس بیچ و تاب میں

شاعر نے وصل میں اپنے اضطراب کی وجہ خوف رقیب بتائی۔ محبوب کے دہم کی کوئی توجیہ نہیں کی ہے۔ اب یہ شارح کہتا ہے کہ اس کی وضاحت کرے۔ پروفیسر نظم طباطبائی کی تشریح میں لکھتے ہیں :-

”وصل میں مجھے تو یہ دھڑکا ہے کہ کہیں رقیب نہ آجائے اور میری گھبراہٹ کو دیکھ کر تم کو دہم یہ ہوا ہے کہ یہ اپنے کسی معشوق سے چھپ کر میرے پاس آیا ہے۔ اس سبب سے گھبراہٹ ہوا ہے۔“

تقریباً تمام شارحین اس توجیہ میں طباطبائی کے ہم خیال۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ محبوب کے دہم کی وجہ غالب ہی نہ کر سکتے تھے یا ان کا محبوب، اب شوکت صاحب کے سے غالب کی زبانی اس کی توجیہ سنئے :-

ہم کو سلام ہوا ہے کہ جب مرزا غالب نے یہ شعر شاعر سے پڑھا تو ختم مشاعرے کے بعد مولوی امام بخش صاحب مہربانی نے جو ایک مقدم اور متواتر بزرگ تھے مرزا صاحب سے یا کہ آپ نے اس شعر میں کیا معنی پہناے ہیں؟ مرزا صاحب ہمارے مولانا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھیں گے۔ نہ آپ نے مارنڈی بازی کی نہ خانگی بازی کی نہ امر بازی کی۔ نہ

فاعل بنے نہ مفعول۔ میں نے تو اپنا ایک دائقہ لکھا ہے یعنی جس مسماۃ پر میں فریقہ تھا بڑی بڑی تدبیروں اور چالوں سے اس کو کسی کوئے کے کندھے میں ڈھیب پر چڑھایا مگر اس خوف سے کہ کوئی آنکھڑا ہوگا۔ رجولیت جو یہ کی بل میں گھس گئی۔ مسماۃ سمجھی کہ غالب محض نامہ داد و زمین ہے۔ میں نے عذرت میں یہ شعر پڑھا۔“

موتے اور محل کے لحاظ سے یہ تاویل کس قدر چسپاں اور حسب حال ہے ازبان بھی نفس دائقہ کے کس قدر مناسب ہے؟ مگر مجلس مشاعرہ میں اس غیرت سوز دائقہ کا بیان ایسی بازاری زبان میں مرزا غالب کی شخصیت سے بہت بعید ہے۔

زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی

کیوں ترار اہگر زیار آ یا

طباطبائی اس شعر کی شرح میں لکھتے ہیں :-
”یہ ارادہ گزر یا د آنے سے میری زندگی گزر گئی اور یہ بات اچھی ہوئی کہ میں زندگی سے ہیزار تھا لیکن اس کے یاد آنے سے اب تلخ ہوا کہ کاشکے نہ یاد آیا ہوتا زندگی تو کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جاتی۔“

شوکت میرٹھی اس کی شرح ان الفاظ میں کرتے ہیں :-
”زندگی ہر حالت میں گزر جاتی ہے اب تیرا گزر یاد آیا ہے۔ تو وہاں بیچہ کو زندگی گزرے گی۔ جب وصل یار یاد آوے تیرے نہیں تو انتظار یوں بھجائے اور دن بھی۔ پھر تیرا گزر کیوں یاد آیا؟“

حد چاہیے مرزا میں عقوبت کے واسطے
آخر گناہ نگار ہوں کا زہنیں ہوں میں
شرح شوکت :- ”حد شریعت گناہ نگار پر لگتی ہے نہ کہ کافر پر۔ کافر تو غیر محد د طور پر محد فی انسان ہیں گے۔“
دیوار یادہ جو صلہ ساقی نگاہ مست
بزم خیال میکدہ بے خردش سے
حل از شوکت :- ”بزم خیال ایک بے خردش میکدہ ہے۔ یہاں

حسن نشاط
ہر اداں شمع دیویدا

کاشی دنگری

جو ذرہ ہے سو بچ کو یہاں تول رہا ہے
اس بات پہ سارا ہی تنگن ڈول رہا ہے
کاشی کو سمجھتا ہے تو آؤ اسے دیکھو
تہذیب کا ہر نقش یہاں بول رہا ہے

کاشی کی ہواؤ کوئی اک گیت سننا
سنگیت کے سوتے بٹنے تاروں کو جگا
اس دور کے ماتھے پہ بھی آج بے پسین
اس دور کو پچھلی کوئی تصویر دکھا

داتا بھی ملیں گے یہاں اتنی بھی ملیں گے
پچھن بھی یہاں رام کے نانی بھی ملیں گے
پتھر کی سلوں میں کئی جگہ دیکھنے والو
ہر گھر میں یہاں آرزو آتی بھی ملیں گے

دیدار شراب ہے ساقی جو صلہ ہے نگاہ مست ہے۔ ہیں
ادھر کیا چاہیے ایسی آرام و سکون کی محفل خوش قسمتی سے ملتی
ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم خیال میں دیدار عشق کے مزے
لے رہے ہیں۔

اس شرح کے مطابق پہلے مصرع میں اضافت کہیں نہیں
تہ اور بھی صحیح ہے۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے

غیر کو تم سے محبت ہی سہی

شرح شوکت :- غیر کو تم سے محبت ہے تو ہو۔ ہم بھی تو اپنے
دشمن نہیں کہ رنگ سے مرہ ہیں۔

طباطبائی اس کی وضاحت یوں کرتے ہیں۔

”یعنی پھر ہم تجھ سے محبت کرو گے اپنے ساتھ دشمنی کو

کریں۔ جب تجھے غیر کی محبت کا یقین ہو گیا۔“

مذکورہ بالا مثالوں سے ادین شارح دیوان غالب یعنی

مولوی احمد حسین شوکت میرٹھی ادران کی شرح کلیات غائب

سے ناظرین کا تعارف کرانے کے بعد راقم الحروف اپنی ذوق

کو اس حقیقت کی جانب متوجہ کرنا چاہتا ہے کہ اس شرح

کو تقدیم زمانی کے لحاظ سے شرحوں پر فضیلت حاصل ہے۔

مگر آج بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں۔ قدیم ترین شرح

دیوان غالب چرنے کی حیثیت سے اس کی دوبارہ طباعت

کی ضرورت ہے۔



سیرت

نورِ دیافت کلام

سید برعلی شمس الدین فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ تیرہ چودہ سال کی عمر میں شاعری غزل سے شروع کی۔ ان کے والد میر خلیق نے ابتدا میں عربی میں نکلے رکھا جو لکھنؤ میں ناسخ نے غزلوں پر اصلاح کے زمانے میں بدل کر انیس کر دیا۔ تذکرہ خوش معرکہ ذیبا فلی مرتبہ ناصر لکھنوی کا جو نسخہ چٹنہ میں موجود ہے اس کے حاشیے پر یہ عبارت تحریر ہے:

”عہد شباب میں جبکہ فیض آباد میں تھے اوائل میں چند غزلیں بھی کہیں ہیں جب سے لکھنؤ میں تشریف لائے شوق مرثیہ گوئی کا ہوا۔ وہ سب غزلیں یک قلم دھو ڈالیں، نسیا مٹا کیں۔ غزل میر صاحب اب عشقا و نایاب ہو بہت تلاش سے ایک غزل دستیاب ہوئی ہے۔۔۔۔۔“



سلسلے میں میر محمد ہادی لائق مرحوم بیان فرماتے تھے کہ:

”میری نظر سے انیس کی تقریباً ۳۰ غزلیں گزری ہیں جو انھوں نے اپنے ایک مداح و بہرہ بان فواب مرزا محمد تقی خاں ترقی کے فرزند کو دے دی تھیں اور وہ تمام غزلیں ۱۸۳۲ء ساڑھے گلابی کاغذ پر لکھی ہوئی کتابی صورت میں تھیں۔ بڑے آغا صاحب مرحوم نے اپنا کتب خانہ مدرسہ سلطان آباد میں کو دے دیا تھا اسی میں وہ غزلیں بھی متعلق ہو گئیں۔ جستجو کی ہمارے تو عین ممکن ہے کہ وہ مل جائیں۔۔۔۔۔“

اس کے علاوہ انیس کی غزلیں قدیم تذکروں میں پائی جاتی ہیں۔ سید سجاد حسن رضوی مرحوم نے ۱۹۵۶ء میں تذکرہ نادر کو بڑی جاں فشانی سے مرتب کیا اور سرفراز قومی پریس لکھنؤ میں طبع کروا کے شائع کیا تھا۔ تذکرہ نادر دراصل کتب حسین خاں نادر کے دیوان غریب کی تلخیص ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۵۴ھ میں طبع دل کشف گوٹھ میں چھاپا تھا۔ ہم دیوان غریب سے انیس کی ایک غزل پیش کرتے ہیں۔

وجد ہو بلیل تصویر کو جس کی بو سے اُس سے گلزار کا دعویٰ کی پھر کد سے

انیس نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی، غزل کے علاوہ نوحہ، رباعی، سلام، مہم، جنس بھی کہے، اپنے والد میر خلیق، بھائی میر فواب مونس کے بعض مسلمانوں کی تعزین اور خیر بھی لکھے بقول مصنف آب و حیات خلیق کے کہنے پر انیس نے غزل گوئی کو ترک کر دیا اور ان غزلوں کو مسلمانوں کے قالب میں ڈھال دیا۔ اس

لے ماخوذ از انجمنیات صفحہ ۱۵۵۔ مرتبہ جناب صاحب الدین عمر۔ ناشر اتر پردیش اردو اکادمی۔ سال اشاعت: نومبر ۱۹۶۹ء۔ لے ملاحظہ ہوا رقم مضمون والدہ امیر محمد علی لائق۔ حیدر خوجا دہلی ۲۹ مئی ۱۳۹۰ھ۔

کس سے لے شوخ ہوئی رات کو اٹھاپا
 نکل تو آغوش میں شوخی نے بھرے دیا
 شمع کے رٹنے پہ لب صاف ہنسی آتی ہے
 آتش دل کہیں کم ہوتی ہو جاؤ تو سے
 ایک دن وہ کھاکا کھیا کھیا کسی کا
 اب اس کا ہنس نہیں اپنے سر اٹو سے
 نزع میں جوں مرنی شکل کر رہا یاد
 کھو تو تو بیدار تھا جلد سے باز سے
 شوخی جبر کا تو کس کے ہو دوا دینا
 آنکھ ملتے ہو تو نقش سم آنسو سے
 اس غزل کے علاوہ چند شعر یہ ہیں۔

سبب ہم پر کھلا اس شوخ کے آنسو نکلے کا
 دھواں نشتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا
 رکھ کے مٹھ سو گئے ان آئین و خساہوں پر
 دل کو تھا جین تو نیند آگئی انگاروں پر
 چن کے انشاں نظر اس مرنے جو کی تاروں پر
 آساں رات کو لٹا کس انگاروں پر
 تذکرہ والا شوخ اس طرح بھی نظر سے گزر رہے۔

چن کے انشاں جو تھی اس کی نظر تاروں پر
 رات بھر آساں لٹا کس انگاروں پر
 خال یہ ہے ابرو سے تار کے تلے
 نفی سی ڈھال دھلی ہے کھوار کے تلے

اس شعر میں انیس سے خال کو ڈھال کہہ کر اور ابرو سے خمدار کو
 تلو اور نظم کے اپنی جدت پسندانہ فکر سے کس درجہ جین استوائی
 پیش کے ہیں۔ انیس نے لاقداد رباعیاں کہیں جو زیادہ تر چھپ
 گئیں۔ لیکن اب بھی غزلیہ مطبوعہ رباعیاں باقی ہیں اپنی رباعیوں میں
 سے یہ غزلیہ مطبوعہ رباعیاں درج ہیں۔

صدحیف کہ یار جادو دانی نہ رہا
 شہیر کی مجلسوں کا بانی نہ رہا
 افسوس افسوس میر ہمدانی افسوس
 جیتے ہیں یہ لطف زندگانی نہ رہا

یہ رباعی میر انیس نے اپنے سمدھی میر ہمدانی علی بکھنوی کی وفات سے
 متاثر ہو کر کہی تھی۔ میر ہمدانی علی بکھنوی کی پوتی اور قاضی میر عابد علی
 متخلص بہ عابد یکیدان کی بیٹی میر نرسی کے متخلصہ فرزند میر عسکری ہیں
 کو محبوب تھیں۔ میر عابد علی عابد خود بھی بہت اچھے شاعر تھے۔ میر
 ذاب مونس کے شاگرد تھے۔ راقی کے پاس میر عابد علی عابد کا ایک
 غیر مطبوعہ مرثیہ موجود ہے جس کا مطلع یہ ہے ”پھر تازہ بہار آئی طشت
 سخن میں تیرے مرثیہ عون و محمد کے حال میں نظم کیا گیا ہے۔ قد ابد
 ۱۰ اور تاریخ قنات ۱۵ ہجری ۱۳۳۵ء ہے۔ مقطع یہ ہے۔

پورا نہیں کچھ عین کا مفعول اب چند
 عابد کو شفاف کے شہا کچھ نور بند
 کب تک یہ علم درخ اٹھایا کروں لا

پھر مجلسوں میں آپ کی جایا کروں بولا
 انیس کے شاگرد اور ہم عصر ذاب محمد علی خاں آت شیش علی میر نرسی
 سے اپنے یہاں مجالس پڑھواتے تھے، انہی کے یہاں مجلس سے قبل
 آپ نے یہ رباعی پڑھی۔

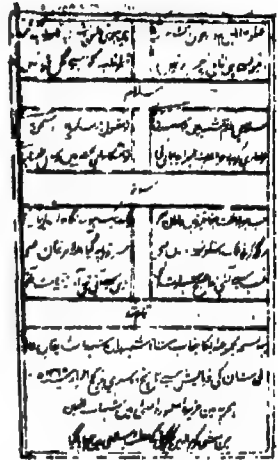
دھوپ آتے ہی یاں پہ زرد ہو جاتی ہے
 آنکھیں آتی ہے گرد ہو جاتی ہے
 نیکے آہوں کے آنسوؤں کا پھر کاؤ
 یاں گھر م ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے

لے مرثیہ میر نرسی کا۔ دہر عقد انیس کی حیات میں ۱۵ ہجری ۱۳۳۵ء میں شیخ بیگنا صاحب کی دختر امی خانم کے ساتھ ہوا۔ نکاح میر باقر صاحب قبل عقد نے پڑھا۔
 یہ عقد میر عسکری انیس نے پہلی بیوی کی وجہ دیگیا جو میر نرسی اور میر نقیب کے خاندان کے مطابق تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نکاح نامے پر نقیب کے والد
 میر انیس اور دہر عقد میر خوریت علی نقیب کے دستخط یا ہر موجود نہیں۔ نکاح نامے پر دہر عقد کے دستخط یا ہر یہاں ہیں وہ درج ذیل ہیں۔

دہر عقد تھا۔ میر باقر محمد دستخط۔ شیخ بیگنا دستخط۔ نقیب علی بیگ دستخط۔ دہر عقد تھا۔ میر محمد علی دستخط۔ دہر عقد تھا۔ بیگنا خانم میر عسکری نقیب
 کے ماتر از صواغع عہدے عہدہ ج۔ مرتبہ: ڈاکٹر میر میر محمد رضوی (ذیل)

جب دور سے ایوان علا کو دیکھا
لاذیب کہ عرش کبریا کو دیکھا
سوار کیا طوائف کعبہ اے دل
اک بار جو روضہ رضا کو دیکھا

ہم کو جناب سید محمد رشید صاحب کے نایاب ذخیرہ مرآئی میں
ایک قدیم مطبوعہ جلد فرام ہوئی۔ اس مطبوعہ جلد کی بدولت واقف
اس حقیقت سے واقف ہوا کہ انیس کا کچھ کلام ان کی حیات ۱۲۶۸ء
مطابق ۱۲۸۵ء میں مطبع اسلامی بمبئی میں چھپا تھا۔ اس کا عنوان



نومہ بجا مطبوعہ
۱۲۶۸ء کا
آخری درج

”مجموعہ بکا“ اور جس کا سائز ۲۲x۸۸ ہے۔ ان میں انیس کے
کے علاوہ ضمیر اور فصیح وغیرہ کا کلام شامل کیا گیا ہو۔ انیس کے سببیل
دوم شے شامل ہیں:

- ۱۔ جب فوج خدا قتل ہوئی راہ خدا میں۔ ۶۶ بند لے
- ۲۔ اے ہونو کیا مرتبہ سبط نبی ہے۔ ۵۷ بند لے

کتاب کے ترقیہ صفحہ ۸۰ پر یہ عبارت درج ہے:
”یہ نسخہ مجھ کو بکا جناب شاہ شہیدان شہداء شافعیان شافعیان
کی فرمائش سے تارتخ دوسری ذبح الحرام ۱۲۶۸ء میں جزیرہ

معمورہ بمبئی میں شہاب الدین ابن کرم الدین کے مطبع ہلالی
میں چھاپا گیا۔۔۔“

اس مجموعے کے علاوہ حیات انیس ۱۲۶۸ء میں مطبع محمدرحی بمبئی
سے میر انیس کے دوسرے شایع ہوئے جس کی تفصیل درج ذیل ہے:
۱۔ جب فوج قتال ہوئی راہ خدا میں۔ ۱۰۳ بند مکمل مرثیہ

۲۔ آمد ہے کربلا میں شہ دیں بناد کی۔ ۱۲۰ بند
نذ کو ذہ بالاء مرثیہ آمد ہے کربلا میں شہ دیں بناد کی، نایاب مرثیہ
ہے۔ اس مرثیہ کی تقطیع ۱۸۹۶ء ہے اور کتاب پر مجلس نواز انیس
لکھا ہے۔ تمام صفحات پر پشیمان امام حسین کا دشت کربلا میں
لکھا ہوا ہے۔ اب یہ مرثیہ ۱۲۶۸ء کے بعد پہلی مرتبہ منشی امیر علی
جو پوروی مالک اردو پبلشرز لکھنؤ جو اہرات انیس جلد سوم میں
شایع کر رہے ہیں۔ اور پروفیسر اکبر حیدری کا ضمیر نے اسے
اپنی مرتب کردہ مرآئی کی جلد باقیات انیس میں شامل کیا ہے۔
بزرگوں سے سنی شاعری و آیات کے مطابق انیس بذات خود طباعت
کے سلسلے میں بہت محتاط تھے اور اشاعت کلام کے سلسلے میں اپنے
ایک دوست سید آغا منصور گجری پر بہت برہم ہوتے تھے۔
سید آغا منصور گجری کے شاعر کردہ مرآئی نایاب ہیں جنھیں انیس نے
طباعت کی غلطیوں کی بنا پر ضائع کر دیا تھا۔ بار بار عدہ طور سے
انیس کے کلام کی اشاعت کا سلسلہ ان کے انتقال ۱۰ دسمبر ۱۸۸۷ء
کے دو سال کے بعد نومبر ۱۸۸۷ء میں منشی ذول کنور نے شروع کیا اور
سید تصدق حسین صاحب کنٹوری نے بڑا اہتمام سے بیٹے بعد گجری
انیس کے مرآئی کی تین جلدیں مرتب کیں۔ پہلی جلد میں ۲۹ دوسری
میں ۲۷، تیسری میں ۱۹ مرثیے شایع کیے۔ مجموعی طور پر ذول کنور پریس
نے انیس کے مرثیے چار جلدوں میں شایع کیے۔ ان جلدوں
کے علاوہ مرآئی کی ایک جلد مرزا غلام حیدری مالک، جامع جعفری عباس
نے ۱۸۹۵ء مطابق ۱۳۱۵ء میں ”مرثیہ ہاس“ میں انیس مرتبہ

لے پہلا مرثیہ: جب فوج خدا قتل ہوئی راہ خدا میں، ۱۲۶۸ء سے شروع ہو کر مکمل ہوا ہے جو اسناد تعداد چند نامیں ہے۔
لے دوسرا مرثیہ: اے ہونو کیا مرتبہ سبط نبی ہے، ۱۲۶۸ء سے شروع ہوا ہے اور ۱۲۶۸ء پر ختم ہوا ہے۔ یہ بھی نامکمل ہے۔

۱۲۷۰ھ
سید خورشید

موصوف کو ہرگز دیا ہے۔

العبد

سید خورشید علی نقیس عفا عنہ

اس جلد پنجم میں میر انیس کے مستند اور نایاب ۴۲ مرثی شامل ہیں جن کے مطالعے مع تعداد ہند درج ذیل ہیں۔

کے نام سے بھائی اور مرثیہ جناب میر خورشید علی نقیس فرزند جناب انیس سے حاصل کیے۔ جناب نقیس نے انیس ایک ہر نامہ بھی لکھ دیا تھا جو درج ذیل ہے:

اعلان

صاحبان مطالعہ و ناظران پر واضح ہو کہ جو مرثیہ جلد پنجم میں

عکس
تخریر
میر انیس
۱۲۷۱ھ

- ۱۔ خورشید فلک عکس و زناج علی ہے ۱۳۰ بند
- ۲۔ اے مومن کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں ۹۱
- ۳۔ رخصت ہوئے حضرت جو مہمانِ وطن سے ۱۰۰ بند
- ۴۔ جس دم بزمِ شام میں مند نقیس ہوا ۱۰۲

تصنیف سے جناب والد مرحوم اعلیٰ الشرف مقامہ کے ہیں اس کی اجازت راقم نے مرزا احمد ہمدانی صاحب کو دی ہے احیانا اگر کوئی اس جلد کو کل یا جزو بچائے گا اس سے مواخذہ حسب قانون بذریعہ عدالت کیا جائیگا اور حق تصنیف مرزا صاحب

لے اس مرثیہ کا درمیانی مطلع یہ ہے 'اب جو رخ تنگاریہ کیا جو رو جھلے' مرثیہ۔ اعتبار میں لاجواب ہے۔
۱۰۰ رخصت ہوئے حضرت ۱۰۱ اصل: تنگاریہ کے خیموں کا سفر ہے کا درمیانی حصہ ہے اور تمام نوکٹوری ایڈیشنوں میں موجود ہے۔

نیا عدد

سلا دور

کیا حسن سے رقم کیا انہی جن کمال سحر حال ہے یہ اگر کچھ خیال
رہیں کیا ہے نظم فصاحت نظام کو
زیور پہنا دیا ہے عروس کلام کو

ان جلدوں کے علاوہ سلسلہ اصفیہ کی تحت نظامی برس ہا یوں سے جناب
علی حیدر نظم طباطبائی نے مرآئی انیس کی تین جلدیں (۱۹۲۳ء تا
۱۹۳۰ء) میں شائع کیں اور مرثیے انیس کے سب سے بھوٹے فرزند
میر محمد صاحب سلیس سے حاصل کیے۔ جناب سید سوحسن رضوی (مروم)
نے انیس کے سات مرثیوں کو ترتیب دے کر اور مقدمہ و فرہنگ
لکھ کر حصہ ۱۲ انیس کے عنوان سے شائع کیا۔ یہ جلد بہ اعتبار کتابت
و طباعت بہترین ہے۔ اور تصحیح کا بھی بڑا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس
میں فاضل مرتب نے رباعیاں اور سلام بھی شامل کیے ہیں۔

خیالات کا انہماک فرمایا ہے۔ آخر میں جناب سید سوحسن رضوی
مروم نے ایک جامع مقدمہ لکھ کر اور واقعات کو بلا کے اسباب
پر روشنی ڈالتے ہوئے انیس کے سے عظیم شاعر کی فنی صلاحیت
پر روشنی ڈالی ہے جو کتاب کی افادیت میں اضافہ کا سبب۔
یہ جلد اب نایاب ہے، ایسی جلد کسی اور نے اب تک نہیں چھاپی
اس کا سہرا مرزا محمد جواد صاحب مروم کے سر ہے جن کی انتھک
کوششوں اور صلاحیتوں کی بدولت ایسی کتاب بھیب سکی۔
جلد کے بعد سید نائب حسین نقوی امر دہوی نے مرآئی انیس کو
ترتیب کے ساتھ چار جلدوں میں شائع کیا۔ جن میں زیاد
نول کثوری جلدوں کے مرآئی شامل ہیں۔ یہ مرثیے غلام علی
سنر لاہور نے چھاپے تھے۔ انتخابہ جلیفہ کے نام سے ادارہ یگانہ

● میر انیس کے گھر میں سیرمات سے کہتے تھے کہ۔

”وہ شاعر ہی کیا جو روزانہ تین شمعیں جلا کر روزانہ یکم نہ یکم عشق سخن نہ کرے“
اور وہ اس اصول کو خود بھی اپناتے ہوئے تھے، اگر طبیعت موزوں ہوئی تو پوری رات
گزر جاتی تھی بعض مرآئی کے خانے پر تحریر فرماتے ہیں کہ:

”ہوئی و تعالیٰ روز ہر شنبہ ۲۹ رمضان المبارک ۱۲۷۲ھ وقت شب تمام رسید“
”ہوئی و تعالیٰ۔ بتایا صبح ہفتہ جب ۱۲۸۶ھ روز چار شنبہ وقت شب تمام رسید“

۱۹۲۳ء میں شاہ کاس انیس کے نام سے مالک نظامی پریس
لکھنؤ جناب مرزا محمد جواد نے جو ایک بہترین خطاط بھی تھے میر انیس کا
مندرجہ ذیل مرثیہ:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

چھاپا۔ یہ مرثیہ اس سے قبل نول کثوری جلدوں میں چھپا دیا تھا۔
اس مرثیے کی جلد کا سائز ۲۰×۲۶ ہے، اس کے ابتدائی صفحات
میں شیخ ممتاز حسین جو نیوری مروم نے اس میں شامل قلمی تصاویر
اور اشاعت کے سلسلے میں ضروری وضاحتیں کی ہیں، عرض حال
سید سوحسن رضوی مروم اور وفات سید احتشام حسین مروم نے
لکھا ہے۔ اس کے علاوہ سرتیج بہادر سپرو اور ممتاز ناقد و فلسفی
علامہ سید اختر علی تلہری نے انیس کی شاعری کے بارے میں اپنے

کراچی نے ۱۹۶۶ء میں ایک لکچر کراچی نے بھی انیس
مرآئی کی ایک جلد چھاپی جو دراصل عبدالحمین تاجر کتب خانہ
نقل ہے۔ انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر مجلس ترقی ادب
لاہور سے پاکستان میں سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ نے با
مرثیے چھاپے۔ جس میں مقدمہ اور مفید حواشی بھی لکھے۔ یہ
لاہور اب ہے۔ ابھی حال ہی میں مالک اردو پبلشرز ممبئی
جو نیوری نے جواہرات انیس کے نام سے تین جلدیں شائع
جن میں بعض غیر مطلوبہ مرآئی شامل کیے گئے، حوالی سے مختصر مد
عابد حسین صاحب نے بڑی محنت سے انیس کے ۱۸ مرثیے شا
کیے جو بہ اعتبار کتابت و طباعت عمدہ ہیں۔ تصحیح کی وجہ۔
بعض غلطیاں ہوئی ہیں جنہیں کوشش کی جائے تو دوسرے ایڈ

میں درست کیا جاسکتا ہے۔ پاکستان میں انیس کے مراشی کی چھ جلدیں زیر طبع ہیں جن کو راقم کے چچا سید یوسف حسین شانی نے ترتیب دیا ہے۔ یہ جلدیں عنقریب بہ اہتمام ڈاکٹر سید صفدر حسین ریزی تخلص بہ صفحہ شایع ہونے والی ہیں۔

ذاتی ادب کی نرالی شخصیت محقق کلام انیس جناب سید نائب حسین نقوی امر دہوی (متوفی ۱۹۷۱ء) اور کچھ عرصے سے جن غیر مطبوعہ مراشی کا اعلان کرتے رہے تھے وہ بھی بہت جلد منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مراشی انیس کی ترتیب و تدوین سید بلال نبین رضوی معروف بہ شہاب سہروردی بھی فرما رہے ہیں۔

۱۹۶۱ء میں وقاد انیس کے عنوان کے تحت صاحب ہند لغات سید محمد میرزا ہند بکھنوی نے دو جلدیں شایع کیں جن میں وہ مراشی انتخاب کر کے شائع کیے۔ اسی دوران قراچہ کے سید لہ آباد نے انتخاب انیس کے نام سے میر انیس کے اچھے مراشی کو بچا یا۔ اس کی دو جلدیں ابن سعید ایم۔ اے نے مرتب کیں۔

میری نظر سے ایک قدیم فرست کتب خانہ حیدری گوری جو انیس کے الحاقی مثنویوں کے سلسلے میں بڑی مفید ثابت ہوئی۔ اس فرست کو اس کے مالک سید شہزاد علی وسید امداد علی تاجر کتب چوک سبز پینڈی کھنڈے شائع کیا تھا۔ اس میں موجود ایک اشتہاوی اطلاع کے مطابق خاندان انیس کے شعرا کی تین سو باعیاں اور مجموعہ سلام خاندان انیس شائع کیا گیا تھا جو اب غرق ہے۔

۱۹۵۰ء مطابق ۱۳۲۹ھ میں سید محمد حسن بکراچی گورنمنٹ ایڈیٹر ریلوے و معدنیات متعلق ممبر کار آصفیہ نے بڑے اہتمام سے انیس کی ۱۳۵ باعیاں مرتب کیں جو مطبع نائی کان پور میں چھپیں۔ اس مجموعے کو محمد حسن بکراچی نے میرا سید علی خاں نظام یار جنگ کے

نام مثنوی کیا تھا۔ اس کی ابتدا میں میر انیس کی ایک تصویر اور پہلو مصنف بھی موجود ہے جس میں ان رباعیوں سے متعلق ضروری وضاحتیں درج کی گئی ہیں۔ مسئلہ میں عمر محرم جناب سید محمد عباس آصف ایم۔ اے بمیرہ میر انیس نے انیس کی رباعیوں کو ترتیب کیا جو مجموعہ و باعیات میوانیس مرحوم کے نام سے نول کنور پریس کھنڈے شائع ہوئیں۔ اب سی جلد کو جدید ترتیب حواشی کے ساتھ جناب سید علی جواد زیدی کی ترتیب دے دیے ہیں۔ جناب آصف نے انیس کی اطلاقی رباعیوں کی ایک انتخاب انیس الاخلاق کے نام سے بڑی عرق ریزی سے مرتب کر کے نظامی پریس کھنڈے شائع کیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں انیس کے ایک سو دو مسلمانوں کو مرتب کیا جواب مگلدستہ انیس کے عنوان سے اردو پبلشرز کھنڈے اپریل ۱۹۷۱ء میں شائع کیے۔ پاکستان میں سید یوسف حسین شانی مرحوم نے تجلیات انیس کے نام سے انیس کے ۱۰۰ مسلمانوں کو ترتیب دیا۔ اس جلد میں جناب شانی نے نول کنور کی جلدوں کی اتباع کی ہے اور کچھ نئے سلام شامل کیے ہیں۔ ان تمام مجموعوں کے مطالعے کے بعد راقم السطور اس نتیجے پر پہنچا کہ انیس کا کچھ کلام اب بھی غیر مطبوعہ ہے اور اب تک کہیں شائع نہیں ہوا۔ اس مضمون کا مقصد انیس کے اس کلام میں سے چند نمونے پیش کرنا ہے۔

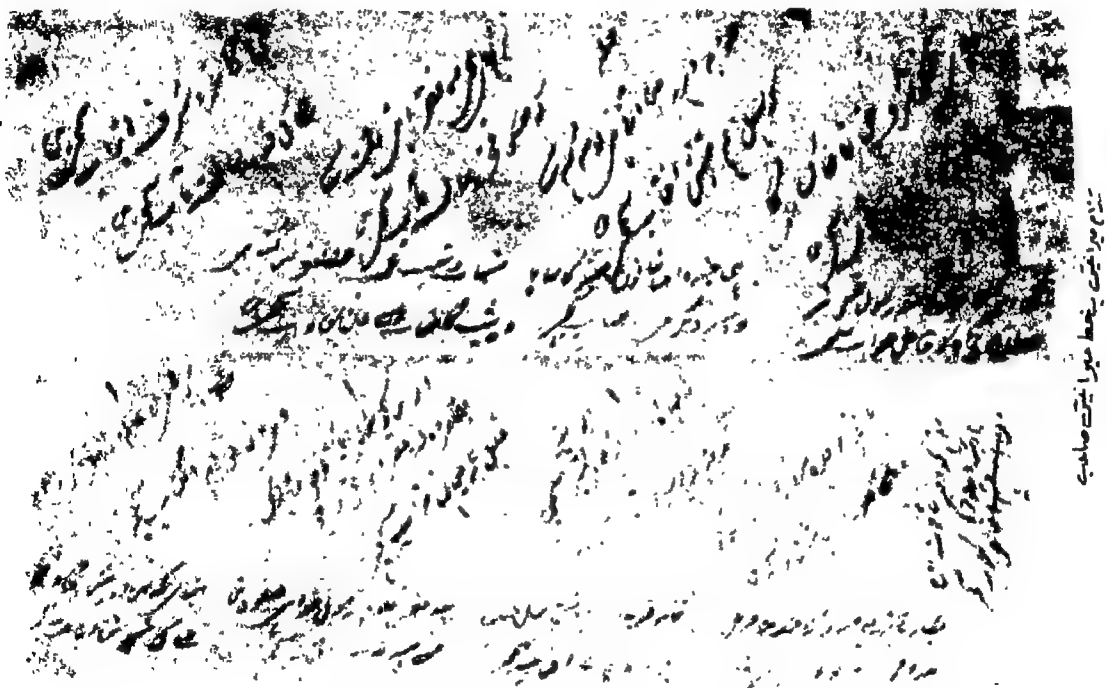
————— ۱ —————

میر انیس کا سلام "نود و بود کو مائل جاب گھے ہیں" میرے خیال میں آج تک مکمل طور سے شائع نہ ہو سکا۔ یہ سلام سب سے پہلے نکتہ کی جلد میں چھپا۔ جس میں صرف ۱۱ شعر بچا پے گئے۔ یہ سلام قد کرٹ میوانیس صاحب اذکارہ اصحاب خاندان انیس مولفہ حفیظ الدین احمد مزاج دہوی نے بھی بچا یا جس میں ۱۱ شعر شامل کیے۔ جناب سید محمد

لے آپ علی محمد عادت کے سب سے پہلے فرزند تھے۔ کلام انیس پر بے پناہ محور تھا۔ ڈاکٹر صفدر حسین زیدی اپنے مکتوب مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۷۸ء میں رقمطراز ہیں۔ "غیر گرامی۔ دماغیں۔ آپ نے جو تصویریں عنایت فرمائی ہیں ان کا شکریہ۔۔۔ میں نے میرا انیس کی مراشی کی چھ جلدیں مع اضافہ غیر مطبوعہ کلام طبع کرانے کا منصوبہ بنایا تھا جو جناب یوسف حسین صاحب شانی مرحوم کے تعاون سے دوبارہ تکمیل تھا" اب اس کا تہم بوجھ میرے ذہن و اعصاب پر ہے۔ بہر حال مع توفیق بہ اندازہ ہمت ازل سے "فخلص صفدر حسین" شانی کا ۱۴ مارچ ۱۹۷۸ء کو کوچی میں انتقال ہوا اجنت البقیع کوچی میں سپرد خاک ہوئے۔

کرم مجھ کو عطا کردہ فقر دنیا میں کہ جس کو فقر رسالت مآب سمجھے ہیں
 انیس کے تحت کیے ہوئے سلام میں یہ شعر اس طرح موجود ہے ۔
 کرم مجھ کو عطا کردہ فقر اپنی رحمت کے جس کو فقر رسالت مآب سمجھے ہیں
 یا مبطوہ جلد میں موجود یہ شعر ہے
 ابو تراب کے در کاہ ذرہ بے قدر ہم آسمان پہ جے آفتاب سمجھے ہیں
 قلی نسخہ میں مذکورہ بالا شعر اس طرح ہے ۔
 ابو تراب کے در کاہ ذرہ کم قدر سب آسمان پہ جے آفتاب سمجھے ہیں

حسن رضوی ادیب کی مرتب کردہ جلد روح انیس میں صرت اشعر
 شائع کیے گئے۔ جناب سید محمد عباس آصف کی ترتیب کردہ جلد
 گلدستہ انیس میں ۳۲ شعر شائع ہوئے۔ ۱۸۸۵ء/۱۳۰۵ھ
 میں میر علی محمد عادت نے انیس اور خاندان کے دوسرے شاعروں
 کے سلاموں اور رباعیوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا نام گل
 مخطوطہ راقم کے پاس محفوظ ہے۔ اس مجموعے میں یہ سلام ۱۱۶ اشعار پر
 مشتمل ہے۔ چند ماہ قبل لفظ انگریزی کی تفصیل کے لیے



شلا سلام کا یہ شعر ہے
 نہ آئی راہ میں ایذا سے جن کو دستِ زمین گرم کردہ فرش خواب سمجھے ہیں
 قلی نسخہ میں یہ شعر اس طرح ہے ۔
 نہ آئی راہ میں ایذا سے جن کو راحتِ وہ دھوپ کو بھی گرم کا سماج سمجھے ہیں
 اس طرح سلام کا یہ شعر مبطوہ دستِ مخدات ہے ۔
 لحد جس آئیں نیکوین آئیں ہم اشعر ہر اک سوال کو ہم بھی جواب سمجھے ہیں
 قلی نسخہ میں کچھ اس طرح ہے ۔

غیاث اللغات کی درج کردہ اشعار کے دوران محولہ بالا سلام جو انیس کا
 تحریر کیا ہوا ہے دستیاب ہوا۔ ابتدا میں انیس نے بسم اللہ خیر لاکہ
 لکھ کر نظم کی ابتدا کی ہے اور ۲۵ شعر تحریر ہیں۔ انیس قرین واثق
 وہ صرت اشعر انتخاب کر کے بحال میں پڑھتے رہے جو عام طور
 لوگوں کے ذہنوں میں پایا جاتا ہے۔ اس سلام میں مبطوہ صرت
 کے مقابلے میں بعض لفظی اختلاف بھی پائے گئے۔ اب تک تمام مجموعوں
 میں زیر نظر شعریں پھتا رہے ہیں ۔

ہو میں آئیں ہمیں ہم اشتر ہر اک سوال کا ہم بھی جواب کچے ہیں
اس سلام کو آئیں کی ترتیب کے مطابق پیش کیا جاتا ہے
اور جو حصے بڑھے نہ جا سکے ان پر اس طرح کا نشان [.....] بنا
دیا گیا ہے۔

نود و دو کو مائل جواب کچے ہیں وہ جاگے ہیں جو دنیا کو جواب کچے ہیں
ہی کا عہد و شرف ہو تراب کچے ہیں علی کی قدر رسالت مآب کچے ہیں
بھی برا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا ہر ایک ذرے کو ہم آفتاب کچے ہیں
زیم دے کچے وہ فرائی رحمت سے کہ جس کو فخر رسالت مآب کچے ہیں
ناں یہ مشکبختن اور کہاں حسین کی زلف یہ مونگٹاں نطا کو جواب کچے ہیں
جگر کے نکھارے ہیں پانی میں ناں خشک وہ اس آبرو کو جو موتی کی آب کچے ہیں
بو تراب کے در کا ہے ذرہ کم قدر سب آسمان پر جے آفتاب کچے ہیں
یا قیامت معبود دے قیامت و شتر ہم اس کو بھی کہ ہم ہے حساب کچے ہیں
میں حصول ہوا رہ نہ فنا فی اللہ حیات دعوت کو وہ لکڑی آب کچے ہیں
بے نہیں ہر جو شیشوں میں گھر کے لچا ہیں ان آفتابوں کو فرشتے گلاب کچے ہیں
بے آئیو دیکھ دوں کے دھوکے میں سرب ہے یہ جے کوچ آب کچے ہیں
اشک تارک ہو کہتے ہیں جس کو آب طرب یہ خون گلی ہے جسے سب گلاب کچے ہیں
ماز ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا اسی کو اہل جہاں انقلاب کچے ہیں
میں ہو کچھ ہمیں روز شمار کا [صدمہ] علی کے شیشوں میں اپنا حساب کچے ہیں
میں کو دار بقا کی ہو چنگی کا خیال جو بے ثباتی دہر خراب کچے ہیں
باب کھو کے بھی غفلت ہی ہو پیر کو سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب کچے ہیں
بکائیں سر کو نہ کیو مکر و ان کے نوا سوال شاہ کو سب لاجواب کچے ہیں
ذو الجناح کو کچے ہیں آسمان شوکت قر کو زین مہر کو در کا آب کچے ہیں
ہشت دیکھا خدا خود انھیں تعالٰیٰ در علی کو جو رحمت کا آب کچے ہیں
مدار دھوپ میں آئی تھی لاشہ شہر کہ پہل ہم تیش آفتاب کچے ہیں
مدان راہ میں ایذا ہے جس کو راحت دہ دھوپ کو بھی گرم کا خواب کچے ہیں
ہم میں آئیں ہمیں ہم اشتر ہر اک سوال کا ہم بھی جواب کچے ہیں ہم اس کو نیک اسے ناصواب کچے ہیں
نہیں کہتے تھے مزاج کو خوب بیعت سے غلطی سب جو یہ خراب کچے ہیں
بیب ابن مظاہر نے عرض کی مولا یہ جس کو قلندر خبر کا باب کچے ہیں
م اس صدار کو اکدم میں توڑ دالیں

اگر غور ہے اعدا کو اپنی کثرت پر تو اس حیات کو ہم بھی حساب کچے ہیں
نہ کچھ خبر ہے حدیث کی ان بیسیوں کو نہ یہ معانی ام انتخاب کچے ہیں
کبھی شقی متمتع نہ ہوں گے دنیا سے جسے یہ آب اسے ہم سرب کچے ہیں
گلا گلائے کو بیعت سے بہتر و خوشتر حضور کچے ہیں یا تو تراب کچے ہیں
جو بلیسیل کو اک دن سبیل کوئے گا خدا کی شان اسے تخلیج آب کچے ہیں
تلف ہوا کوئی بیجا جواں تو جانیں گے ہمارے صبر کو جو اضطراب کچے ہیں
مزل عقل ہے دنیا کی دولت اسے ہم مزار میں ہیں مال حلاوت دنیا اسی کے لئے کو صوفی شراب کچے ہیں
مراتیں ہیں مال حلاوت دنیا وہ ذہر ہے جسے ہم شہزاد کچے ہیں
[.....] وہی نکات حدیث و کتاب کچے ہیں

مذکورہ بالا اشعار مع اختلاف نسخ درج کیے گئے اب وہ اشعار
پیش ناظر میں ہیں جو کہیں طبع نہ ہو ہے
علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا چاہئے خدا کے بعد رسالت مآب کچے ہیں
حسین پیاس میں کھ کھولتے ہیں نہنگے چمک کو خیر قاتل کی آب کچے ہیں
خدا پہناہے صدمے میں جین کے لے ہم آبرو کی جے آب و تلب کچے ہیں
خدا نے دی کرمانو کو خیر [آخو میں] وہی بجلے کہ جو کچھ حساب کچے ہیں
دیا ہر جن کو شرف حق نے خاک کا رنگ زمین گرم کو وہ فرض خواب کچے ہیں
نگار ہے ہیں جگر گو شہر مول کو تر خطا کی راہ کو خالی صواب کچے ہیں
ہے جن یہ دامن خاتون شہر طہار وہ سرد گھڑی روز حساب کچے ہیں
شاب و شب عجب غفلتوں میں گزرا ہو وہ شب کا خواب اسے لٹوا کچے ہیں
بیے ہم عالم دو انانے جن کو اپنے علوم وہی دقان ام انتخاب کچے ہیں
انھیں کو طول اہل سے فرض نہیں لوگ قلیل عمر جہاں خواب کچے ہیں
یہاں میرا نہیں نے مصرعہ ادنیٰ دو سرا قائم کیا ہے جو یہ ہے۔

* بقاے دولت عقبیٰ وہی کھتے ہیں
نہ کہہ ذات الہی کوئی بشر کھا مگر جناب رسالت مآب کچے ہیں
عرق کو چہرہ سرور کے اور گنبد کو اسے گلاب اسے مشکاب کچے ہیں
مفرح بجز دلب ہے وقت روح ہم اشک دیدہ تر کو گلاب کچے ہیں
یہاں مصرعہ ثانی انیس نے پہلے یہ لکھا تھا ہے
* ان [.....] خالص گلاب کچے ہیں
پکارتے تھے غنقد کی جگ میں جبریل خدا کا قہر علی کا عتاب کچے ہیں

تمام قریب ہے روشنی مثال فلک ہم اپنا داغ جگر آفتاب مجھے ہیں
یہ نقش نقش رسول خدا پر جلوہ نما جسے سپہ سب آفتاب مجھے ہیں
انیں محل و دیباے کیا فیروں کو اسی زمین کو ہم فرش خواب مجھے ہیں

— ۲ —

ادھر اپنی نگاہ جتنی تہذیب، اخلاق و کردار، نفاست و
نراکت اور قومی یک جہتی کا سکین رہا ہے۔ اس پلچ کو یہاں کے روماء
کے علاوہ شعرا نے جو ذہن کے اعتبار سے سلطان نہ تھے اپنا یا اور بڑی حد
تک کامیاب بھی رہے۔ انیس بھی اسی تہذیب و ثقافت کے حاکم
عہد وار تھے اور اپنے مراثن میں اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ
سامعین کے ذہنوں پر کوئی بار نہ ہو کیونکہ ان کے سامنے ہر کتبہ
کے افراد موجود ہوتے تھے۔ انھیں رواداروں کی بدولت ہیں ایک
پاکیزہ معاشرہ ملا تھا، جس پر آج بھی ہم فخر کرتے ہیں۔ میری نظر سے
میر انیس کے عزیز شاگرد سید آغا میر تخلص بہ ثبات فیض آبادی کے
ذخیرہ مراثن میں بعض ایسے مرثیے موجود ہیں جن کے مستند میر صاحب
نے نظری کر دیے۔ ان میں بعض ایسے بھی مراثن ہیں جو نامعلوم و جو
کی بنا پر طبع نہ ہو سکے اور ایک صدی سے زائد گزرنے کے بعد
آج تک حتمی طور پر یہ فیصلہ نہ کیا جا سکا کہ انیس نے اپنی وفات
۱۰ دسمبر ۱۸۵۷ء تک کتنے مرثیے نظم کیے۔ وہ اپنے ایک سلام میں

مقبورہ قدیم جو بیرونش کی وفات کے بعد میر تقی کے تعاون سے تعمیر ہوا آفتاب
کی جگہ یادگار انیس کی کھنڈی کھنڈی ہے۔

فرماتے ہیں :

فیض غم حین سے ہوتے ہیں اے انیس

ہر سال ایک حال کے دفتر جدا جدا

انھوں نے اپنے مراثن کے بارے میں اپنے ایک شاگرد میر سلامت
رضوی ساکن مفتی گنج کھنڈی سے پوچھا تھا : ”اے بھئی سلامت“
تم نے عون و محمد کے حال کے کتنے مرثیے جمع کیے ہیں۔ میر سلامت ملی۔
پندرہ مطلع پڑھ کر سنائے۔ کچھ سکوت کے بعد انہوں نے مطلع

ایہ میر قادر علی فیض آبادی کے فرزند آغا میر تخلص بہ ثبات فیض آبادی کے فرزند شاگرد تھے۔ ثبات کے بارے میں میر سید دادا میر عادت اپنی دائری میں رقمطراز ہیں : ”آغا میر شا
ہدم میر انیس“ وہ بھی بیان کرتے تھے کہ ”میر انیس بہترین بیٹوں کے سامنے آغا میر کی خواندگی کی تعریف کیا کرتے تھے۔ اور نیا مرثیہ نظم کرتے تو پہلے آغا میر سے پڑھوا
تھے۔ آغا میر کا پڑھنا انیس سے بہت شائق تھا۔“ مذہبی پس منظر سے بھی واقف تھے (خلا شہزادہ، لہزم، گدڑ، بانک و عینہ) آپ کی شمع زندگی کو شمع شہزادہ میں
سالیس سال ایک مجلس میں زبردے کو گلن کر دیا گیا۔ کو لائے امین الدو میں میر کے آگے میر بھوں کے بیٹوں، دہنی جانب پر دھاک ہوئے۔ بطور خود کلام رہا
دستیاب ہو سکی ہے

آفتاب تاباں ہوئے آئے غضب

بادل آئے دیکھنے آئے غضب

آغا میر فیض آبادی کے فرزند سید محمد جعفر مونس و نقیث کے شاگرد تھے۔ انیس کے انتقال کے وقت آپ کی عمر سات سال تھی۔ برقیں گھوٹیں جو صحن کے ارد گرد گھوم گھوم کر
اور سلام پڑھنے کی مشق کر دیا کرتے تھے۔ اور بھی نکمائی کے موڑ سے برہم جاتے تھے۔ سید محمد جعفر کی خواندگی کا یہ عالم تھا کہ آخر زمانہ میں وہ اشہر بادی کے اکابر کے
میر انیس کا یہ مرثیہ ”جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا، پڑھ رہے تھے، جب اس مقام تک پہنچے

دو سے جو سرخ ہیں تو یہ ہے خند کا خاد

جاگے ہیں رات کے تو نفاست ہے آشکار

آئو ہیں یہ حدت میں ہیں باور شاہوار

نستار ہے یہ طور کہ جھلکے ہیں بار بار

ترکس کے بھول تیر رہے ہیں غلاب میں

روٹی ہیں قرقت شہر عالی غلاب میں

صحن آنکھوں کے ڈھیلوں کو حرکت دیکھ اس انداز سے خطر کشی کی کہ وہاں وہاں اور سحان اشہر کی آوازوں سے جھلک گونج گئی اور بار بار اس بیت کو پڑھوا یا گیا
آپ کا مشہور دیں انتقال ہوا۔ کو لائے امین الدو میں انے والد آغا میر ثبات کے بیٹوں پر دھاک ہوئے۔ بطور خود کلام سلام کا یہ شعر درج ہے :
قائم ابن حسن جب دن میں گھوڑے سے گئے
ہوئی پامال لاشہ خون میں بھو جانے کے بعد

روح کے اور پوچھتے رہے کہ یہ مختار ہے پاس ہیں، جواب میں سلامت
دے کہا۔۔۔ نہیں۔ پھر میرا میں نے ان سے کہا کہ، ارے بھی سلامت
ہم کس پھر میں پڑے ہو، خود ہمیں بھی یاد نہیں کہ ہم نے اب تک
حال میں کتنے مرثیے تصنیف کیے ہیں۔ پھر کچھ سکوت کے بعد
یابا، مجھے ابتدا ہی سے عون و محمد کے حال سے زیادہ دلچسپی رہی ہے
زیبہ آباد سے قیام بھٹو تک ان کے سال میں دوسو سے زائد مرثیے
نے تصنیف کیے۔۔۔

اگر میرا صاحب کی اس روایت کو صریح بھی سمجھا جاوے تو بہر حال
ہوں نے اس حال میں کم از کم سچا پاس ساتھ مرثیے تو ضرور کہے ہوں
وہ سب ذخیرہ بے بہا کہاں سچا کسی کو علم نہیں۔ لیکن ذوق و
رق کا موجودہ سلسلہ جاری رہا تو ممکن ہے کہ اس سلسلے میں محققین
کا مابانی حاصل ہو جاوے۔ ذیل میں انیس کے ایک مطبوعہ مرثیے
دہ حصے دیے جا رہے جواب تک شاید نہ ہو سکے۔ میرے پاس
یہ نظر مرثیے کا جو مخطوط ہے اس میں ۱۳۶ بند ہیں جبکہ مطبوعہ جلدوں
پانچ مرثیہ ۱۱۲ بندوں میں پھینکا رہا ہے یہ مرثیہ انیس کے شاہ کا
بی میں ہے۔ اس کا موضوع شہادت امام حسین ہے۔ ان غیر مطبوعہ
روں میں سے چند بند انیس کی ترتیب کے مطابق بند نمبر کے ساتھ
ج کیے جاتے ہیں۔

قطع ہوئے نخل گلستانِ علی کے سرکٹ گئے تیغوں سے جوانانِ علی کے
ہم ہوسے دلداروں جانِ علی کے عاشق نہ رہے یوسف گلستانِ علی کے
خاک اڑنے لگی بختیں پاک کے گھر میں
لونا گیا زہرا کا جن تین بہر میں

مطبوعہ بند نمبر ۲۵
یہ بھی یہ دل بھی رہے رنگ بھی لے تختِ بیکس باندھے ہوئے آنکھیں کھالے
زکرم بند میں اور انھوں میں کھالے سادہ کے سب قافلے کو لٹونے والے
مانا نہ علی کو نہ رسولِ عمر بنی کو
دنیا کے لیے ذبح کیا آلِ نبی کو

میر مطبوعہ بند نمبر ۲۶
مرکے کیلے تھے تو فو لاد کے تھے قلب برکیش و جفا و شقی و دلِ القلب

دلجوئی و دیں پوری دہر و دھواں سلب برقع میں تو شیریں کے نجاست میں کلب

(غیر مطبوعہ بند نمبر ۱۰۰)
اس بات کو سننے ہی شہرت کو رہی تھی۔ تھرا کے گویا کہ گناہِ زخم پہ تیزاب
فرمایا کہ کیا بکلتا واد کا فرو کذاب تھے بہرامت کے علی گو ہر نایاب
تو دشمن و امامِ رسول دوسرا ہے

(غیر مطبوعہ بند نمبر ۱۰۱) بہتان یہ اس شاہ یہ جو دستِ خدا ہے
بیتِ حسن کے بھی ہو آگاہِ خدائی تھی مصلحتِ وقت نہ ہو کر گئے بھائی
کو تھے وہ بھلا کس کے بھریے پڑائی انصارِ دغا نے سب کچھ ذہن آئی
دشمن کا ہر اک دوست تھا مشغور ہی تھی

(غیر مطبوعہ بند نمبر ۱۰۲) تیرسیر رفیقوں نے پکڑ دینے کی تھی
اس روز یہ ممکن تھا کہ میں جنگ کرتا بیٹا اسد اللہ کار دبا ہوں سے ڈرنا
شیر کو میں خون سے کفار کے بھرتا نانا، اس کے پہلو میں حسن بھائی کو جڑنا
تاوت سے آئی مجھے آوازِ حسن کی

(غیر مطبوعہ بند نمبر ۱۰۳) قدرِ حمایت سے رہو بازِ حسن کی
بھائی یہ نہیں دقت لڑائی کا تھا تیری اس روز لڑو تم یہ نہیں رخصتی داری
وہ اور ہی دن ہو کہ تھیں گھیرتی ناری تیغوں سے قلم فوج بھی ہو جائے گی ساری
ملوں تو ہر اک نہر پہ نور مند رہے گا

(غیر مطبوعہ بند نمبر ۱۰۴) سادات پہ پانی کئی دن بند رہے گا
بیٹا بھی بھتیجا بھی ہر اک جل گا مارا جزا باد بیکس نہ نیکی کا کوئی پیارا
تنہائی میں ہوے گا کسی کا نہ سہارا کٹ جائے گا عاشور کو ترن سے تھا

نیز یہ مرثیہ سر کے یہ معراج کا دن ہو
فرمایا تھا جو بھائی نے وہ آج کا دن ہو

(مطبوعہ سے مختلف مخطوط بند نمبر ۱۳۶)
خاموشی انیس اب کہ بوسینے میں جگر چاک تھی تو تراجمی سبطِ شہر لولاک
حاسد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن کے کچھ ہلک ناہم کردہ چاند پہ ڈلے جو کوئی خاک
سب مدح کو میں نظر کا یہ نظم و نسق ہے
باطل ہو سو باطل ہو جو حق ہو سو وہ حق ہے

غزلیں

چند پر کاش جو ہر مجذوبی
۱۔ دیوانہ نگ لیزر روڈ۔
الہ آباد۔ ۳

جب سے تو برہم ہے پیارے
عشق سرائیا غم ہے پیارے
آنکھ تری کیوں نم ہے پیارے
بجھ کو کس کا غم ہے پیارے
وصل کی شب اور ہجر کا عالم
یہ کیا عالم ہے پیارے
اپنی اپنی سب کو بڑی ہے
کس کو کس کا غم ہے پیارے
اشک مرے اور تیرا دمل
بھول پہ یہ شب بن ہے پیارے
جس دن سے دیکھا ہے تجھ کا
اور ہی تجھ عالم ہے پیارے
تیرے جلوہ رخ کے آگے
شمع کی تو مدھم ہے پیارے
کیوں نہ اُسے آنکھوں میں لگاؤ
تیری خاک قدم ہے پیارے
سوئے مجھم آتش پہنساں
دردِ مکمل غم ہے پیارے
اک اک شمع اس تازہ غزل
حاصل کیف و کم ہے پیارے
ملک سخن میں تیرا جواں
ناز کش اہلِ تسلیم ہے پیارے

جو زندگی میں سہاے تلاش کرتے ہیں
سمنزدوں میں کناے تلاش کرتے ہیں
اداسیوں کے اندھیرے میں ڈوبنے والے
تجھے سحر کے نظارے تلاش کرتے ہیں
وہ لے وفائی کا تو گہرے ہر وفا کے اسیر
ملے گا کیا اسے بائے تلاش کرتے ہیں
قدم قدم پہ جھپٹیں دوستوں سے شکوہ ہے
وہ فائدوں میں خاے تلاش کرتے ہیں
جو دل کے نام پہ کچے گھٹے سے ڈوب گئے
ندی ندی انھیں دھاکے تلاش کرتے ہیں
کسی درخت سے میں نے پناہ کیوں مانگی
مرے حریف جو آئے تلاش کرتے ہیں
گھلا ہوا ایسے میں مشکل ہے سیکڑہ کوئی
مگر چلو کہیں پیارے تلاش کرتے ہیں
یہ پیچتی ہوئی ویرانیوں کے باشندے
زمین پہ رہ کے سناے تلاش کرتے ہیں
وہ جس سے کھلتے تھے نرگس کے پھول اے تسیم
ہم اس نظر کے اشکے تلاش کرتے ہیں

لکھنؤ: ماضی اور حال کے آئینے میں

خانہ جادو نظراں، یہ منزل لطف فروزاں، یہ سرشید آب حیات
یہ خواب گنج شاکھاں، یہ حاصل عمر گر یزاں، یہ تاش گاہ سخن
سخن دریاں، یہ دبستان علم جو باں، یہ شمار خانہ رند و مہتاں،
یہ سوداے قلب پاگاں، یہ مائے تسکین آفتاباں، یہ جگہ توجہ و رساں
یہ خلوت کدہ خوب رویاں، دیکھتے تو آئینہ حیراں بن جاسے۔
برستے تو سوجان سے نثار ہوجاسے۔ اس شہر کی رعنائی اور
دلربائی، زیبائی اور خوش ادائی، اس کی اداؤں کا بھار
اس کی چال و ڈھال میں نزاکت، قیل و قال کی فصاحت
گفتار کی علاوت، اس کے مزاج کی نفاست ہر یکہ یکہ غلا
تصویر توضح اور شرافت مجسم۔ جہد نظر نگاہ اٹھا کر دیکھتے آگ
سیلاب رنگ و نور، ایک طوفان حسن و جمال ہے کہ اترا آما
ہے۔ یہ شہر خود شیدائش بھی ہے اور ذرہ خیال بھی۔ جہاں
ہر صفت لطیف عشوہ طراز اور طرزہ فواز، ایک ذرا آپ کو رجت
ہوگی، کا بزم و نازک لہجہ، کیا مجال کہ حفظ مراتب میں ذرا سی
جوک ہو جائے علم مجلس میں ذرا سی لغزش ہوئی اور محفل کی
محفل کی تیوری پر بل بڑگئے پہلے آپ پہلے آپ کا اصرار یہیم
ذہن میں جوڑت، خیال میں ندرت باہمی برتاؤ میں منانیت
بات بات میں ذکاوت، ہر انداز میں ایک سلیقہ، حسن خیال
اور حسن عمل میں ایک دل کش توازن، تحسین و تعریف کے
مواقع بہ ہمتہ جوڑ کر ایک خفیف سی جھکی گردن کے ساتھ کہنا
محضور یہ آپ کا حسن خیال ہے رند من آسم کہ من دامن

یہ شہر۔ شہر نگاراں، یہ دیار مدرخاں و خطہ سیمیں تنہا
یہ چین گل عذراں، یہ مطلع فلک خیالاں۔ یہ سواد ملاحیت
آفرینیاں۔ یہ شہستان عیش کوشاں۔ یہ صدف گہر آئیناں
یہ بدیشان لعل لمبے درخشاں۔ یہ گوشہ امن فوازاں۔ یہ حصہ
ریاض رضواں۔ یہ مکن جگر نگاراں۔ یہ کلبہ آشفہ حالاں۔
یہ کامرہب جادو گراں، یہ مامن کفر دایماں، یہ خرابات معدنیاں
یہ دانش کدہ ہوش مندیاں، یہ گلشن صد بہار و دہاراں، یہ برتن
پری رویاں، یہ سیکدہ لمبے دوہمتاں، یہ کوسے طاعت ملائیتاں
یہ محفل بذلہ سجاں۔ یہ قراہ عطر عنبر انشاں، یہ دکان ہوا ہر ذرا
یہ ساحل سب ساراں، یہ مرغزار شاداب و خادان، یہ پناہ گاہ
سیدہ چاکاں، یہ حلب آئینہ سازاں، یہ گنجینہ ہنرمندوں، یہ مرکز
ہماک دشاں، یہ کاخ قمر جیناں، یہ شمیم عنادل خوش الحان
یہ ناصیہ نصیب عاشقاں، یہ قندیل بزم عیش کوشاں، یہ لکھنؤ
حیرت ساماں، یہ خلوت گاہ حور و خوریاں، یہ خواب گاہ نازکیاں
یہ شہستان لغز گویاں، یہ رہ گزار نالہ لمبے ہجراں و پیام بھلاں
یہ مشرقاں، یہ عافیت گاہ پناہ گزیناں، یہ حلقہ کاکل لمبے پیمان
یہ دائرہ صوفیان و صافیان، یہ چلی گاہ مدح و خیراں، یہ طرہ
کلاہک ادایاں، یہ فانوس شمع لمبے فروزاں، یہ آستان
تبان سنگ دلاں، یہ نادر مشک آہواں، یہ قیام گاہ نازک
داماں، یہ گہوارہ تہذیب پاشاں، یہ نقش گاہ رنگاراں،
یہ طرب گاہ نغمہ سراپاں، یہ روش سرد لمبے خورماں، یہ طلم

بقول شاعر

خدا آباد رکھے کھنڈ کو بھر غنیمت ہے
نظر کوئی نہ کوئی ابھی صورت رہی جاتی ہے

یادش بجز ابھی شکل سے ایک ہی صدی نے کھوٹ بدلی ہے، لیکن عہد گزشتہ کے نقوش اب بھی اس شان دار مانی کی نشان دہی کرتے نظر آتے ہیں۔ اب بھی تصور میں اس عہد کی تصویر ابھرتی ہے۔ کسی گلی میں نکل جائے کسی کو جسے میں جیسے جیسے ریلی بولی کاؤں میں رس مگوئی معلوم ہوگی یہاں کی تہذیب ایک رہی ہوئی یا نئی ایرانی تہذیب کا نقش ثانی مٹی جس میں ہندوستانی تمدن کی روداداری اور نیک نیتی مانی اور دل نوازی نے ایک طرف شان ایک انوکھی آدابش بھی یہاں اہل علم بھی ہیں اور اہل سہر بھی، ہزاروں دستکار لیا اور صنعتوں میں طاق۔ یہاں کے امن سکون کی فضا کا حال سن کر نہ معلوم کہاں کہاں سے انتشار و اضطراب گھر دیش روزگار کے تارے ہوئے قافلے آئے اور ہمیں کے ہو کر رہ گئے، مینر و سودا، مصحفی، آتش سب ہمیں آکر اپنے فن و فن کاری کے جوہر دکھاتے رہے۔ بہاؤ و شان اور قدر وادامہ ان کو سر پر بٹھایا، عوام نے اپنی آنکھوں کا تارہ بنا لیا، رکے سب اس نئی بیج شاموں کے سکوت پر بچھ کر اس کے گن گاتے رہے۔ اس کے تہور کے بلکے تہ آتش کے جہنم کے نامکین، اس کی اداؤں کی شوخی اس کے غمزوں کی شرارتوں کو اپنے شعروں میں ڈھالتے رہے وہ اسی عکاسہ میں شراب عشق لڑھکاتے رہے۔ حسن کی تصویر پر میں رنگ بھرتے رہے۔ اسی صنم کردہ میں دھونی راتے رہے آہ اب یہ عہد ماضی کے یک سر بھولی بسری کہانی بن چکا ہے اگر پوری تفصیل اس کہانی کی دیکھنا ہو تو وجہ علی بیگ سرد اس کی صفی اور وسیع عبارت کے مزے لوٹے، جس کا ایک ایک فقرہ ایک ایک جملہ اس دیا رنگ و بو کا آئینہ ہے اگر یہاں کی تاریخ، یہاں کے سلاطین کی زندگی دیکھنا

پر تو شباب کھنڈ کا مطالعہ کیجیے اگر یہاں کی نیکیاں اور وہاں کی داستان شب و روز، ان کے مذہبی رسوم، قدم محل اور سولیسوں کی ہماہمی کا مرقع دیکھنا ہو حسین باغات اور اہل ہاتے چمن کی چمکتے کاشوکی ہو تو تصدیق حسین کے خنجر و تلوارات سے استفادہ کیجیے۔ اگر یہاں کی علم مجلس، انواع و اقسام کے لذت کھانے، یہاں کی بر تکلف و عکوتوں، طبعیات کی جھک و تھک، یہاں کی فقر و فاقہ و فحش سے نظارہ کرنا ہو، نو عبد الحکیم نسر کی کتاب گزشتہ کھنڈ کا مطالعہ کیجیے یہاں کی بے فکری اور ادبی ذوق داستان سرائی اور داستان گوئی لطیفہ، خط، پھیلان، صلح و جنگ کا خیال آئے تو اس کے وقتوں کے کچھ کچھ کچھ لوگ شاید مل جائیں جو مزے لے لے کر عہد ماضی کی یادیں دہرائیں گے۔ اور سراپا حسرت کا یہ شعر سن جائیں گے۔

مٹ رہی ہیں رفتہ رفتہ دل سے یادیں عیش کی

اب نظر کلمے کو آئیں گی یہ تصویریں ہمیں

یہ تو یاد مانی تھی اب در احال کے کھنڈ کی نئی پھیں نئی، ہستیاں ملا خط کیجیے۔ اب وہ پرانے آداب مجلس، وہ دل پذیر حسن معاشرت کے نمونے، وہ عذوبہ سے بھی نہیں ملتے، ایک طریقہ سلام کو لےجیے۔ ہزار ہا تمیں میں، آداب، نیلیات کو درش مجرا، بندی۔ درباری سلام، فرشی سلام سر و قد ہو کر پیش ذاتی ملنے چاہیے تو میرزاں بچھا جاتا ہے۔ ملاقات کی لٹا اس رکھ رکھا دے وہ دہلاؤ جاتی ہے۔ لیکن اب بھی یہ قدیم تہذیب اور معاشرت کے آثار یہاں کی محفلوں میں نظر آجاتے ہیں۔ بذلہ سنجوں اور دانش و دروں کی محفلوں میں قدیم خانہ خاؤں کی روایات میں بھی اس عہد گزشتہ کی جھلکیاں نظر آتی رہی ہیں اب بھی کھنڈے ہوئے فقرے۔ شوخی سے بھرے حلقے سلیس گفتگو۔ فیض الفاظ گفتگو میں دمر و کنائے، اشارے لطیفہ طنز، ردوں کو ہٹانے والے، محفلوں کو گرم کرنے والے طیفے اور خطے اب بھی یہاں کی زندگی کو فر دوس پہاں بگا

ہیں بقول شاعر

ذباں حال سے یہ کھنڈ کی خاک کہتی ہے۔

مثلاً اگر دش افلاک نے جاہ و شہر میرا

اب بھی جیکر اس شہر کے رخ جمال پر امتداد زمانہ کی گرد چھٹی
ہے تب بھی اس کی زندگی میں شرافت اس کی ہر پہلے نے
سیات میں دل نوازی اس کی قابل حنین میں اس بلدا کی
شوخی ہے کہ دل کا پہلو میں سمجھانا دھوا رہ جاتے۔ اس
ٹی ایک ایک ادا میں سو سوا شائے اور اس کے ایک شائے
میں سو سوا داییں اب بھی اس کے مچھل کے تبسم میں برقی کی
رد اور بجلی کے خولنے پوشیدہ ہیں۔ اس کی شاموں کی گلا
میں شام طرب کے لاکھوں فسانے گنگناٹے جھلکتے نظر آتے ہیں
اب بھی یہ شہر میز سواد میں ایک طرفہ رونق ہے۔ کھلم کھلی ہے
اب بھی یہاں کے بازاروں میں فتنہ خیز و فتنہ آفریں ہنگامے
ہیں۔ یہ شہر نئی عمارتوں سے مرغزاروں سے عیش و طرب کے
شبنا لوں کو دامن میں لیے بکھرتا جا رہا ہے، سوتا جا رہا ہے، نشہ
سسترت سے سرشار ہو کر بکھتا جا رہا ہے، بکھتا جا رہا ہے۔ جتنا جا رہا ہے
جتنا جا رہا ہے۔ تجس کا لہر و زمین جو غرق ہے پڑناں کو یہ نظر آ رہا
ہم ترے کشتہ رفتار میں کیا ہم کو خبر
کب بھٹکا ہو، کب لے یا قیامت آئی (امیر)
جب کوئی تازہ وار کشتہ، گرد غبار سے اٹے ہوئے
ہرے کے ساتھ اور دل میں بوس سیر و تماشا لیے اس شہر
س اول اول قدم رکھتا ہے تو یہ ایک نئی نوبلی شوخ حسینہ
طرح شہر ملی اداوں البیلے انداز و نماند کے تیر لیے غریب
ہر کو بکھلنے، پر جلنے اور تڑپانے کے لیے آمادہ ہو جاتا
ہے اور فن و لٹائی کا یہ عالم کہ تیر نظر کے سہل کو خبر بھی نہیں
تی اور نادک دلیری جگہ کے پار ہو جاتا ہے۔ تیر دلیریاں دل
ن تازہ ہو جاتا ہے اور وہ بے ساختہ امیر کا ہم نوا بن
جاتا ہے

کہاں ہوں گی امیر ایسی ادائیں جو رطلان میں

رہے گا یاد ہم کو خلد میں بھی کھنڈ برسیوں

اب دل جیسی کے محور بدل چکے ہیں کبھی شام اودھم عمارت
تھی مغربی نقطے کی رونقوں سے جوگ کی بلی گھومتی چھاتی
گلیاں۔ چکر کھاتے اور چکر دے دے ڈالے کیسے فتنہ و فتنہ
سرود و ربط کو دامن میں چھپاے دعوت نظر و نظارہ دیتے
تھے۔ اب وہاں حسن لب بام کی جلوہ طرازی خواب فراموش
ہو چکی ہے۔ اب حضرت گنج کی سنے فیشن کی سواری ستریں ہیں
اس شاہ راہ پر گامزن ہونے کے لیے نئے آداب و ذوق
ہیں، انگوٹھوں اور اکبٹوں کی جگہ موٹ بوٹ اور مش شہر
نے چھین لی ہے، زمانہ جب بدل جاتا ہے تو زندگی کا روپ
رنگ بھی بدل جاتا ہے۔ بقول آزاد وہ

زمانہ جب بدل جائے تو نانا اس کے ذکیق ملیں

نئے ہوتے ہیں بغیر تریا پیغام ہوتے

یہ شہر عین زمانہ گزشتہ کی سبک، شان دار اور ذوق جمالیات
کو تسکین دینے والی عمارتیں اب جلد ہی باقی رہ گئی ہیں لیکن
نئی عمارتیں بھی جاذب نظر ضرور ہیں۔ انگوٹھ فراخ میں حوض کے نور سے
خاموش ہیں تو ہڈیوں کی گھڑا کے نور دس کی رنگ برنگی پیدا
مضطرب ہے عین دلوں کے لیے فرحت قلب کے راہبان ہوتا
گھر رہی ہے۔ بونٹوں کلاڑی کی ادھی گئی منزل عمارت بھتر منزل
کے پہلو پہ پہلو ایک نئی تہذیب کا نشان بن گئی ہے، شہر
ہے۔ شہر نئی یادگار میں ایک مہینہ شام کی سلونی نقصا
میں عید آزادی کے سو ماروں کو خاموش خراج تحسین پیش
کرنا نظر آ رہا ہے۔ شہر کی لطافت اب بھی وہی جو پہلے تھی
انداز آرائش خم و لغت اور آراستگی رخ و رخسار کا طریقہ بدل
گیا ہے۔

اب بھی امین آباد کے چائے خانے دانش دروں اور
شہر کے مرکز ہیں جہاں جدید شاعری پر تنقید اور قدیم

(باقی صفحہ ۲۹ پر)

محبوب راہی۔ نزدیک گلزار دلی مسجد
ڈاکخانہ برقی علی۔ ضلع اکوڑ۔
(ہمارا کشت)

موتن غازی پوری۔
ایس۔ ۱۳۰/۶، اردلی بازار
دارا سی۔ ۲۔ ۲۲۱

غزلیں

مے ضبط غم و دست ترمی حد میں رہا ہوں
اڈا بھی انگر دل سے تو پلکوں پہ گرکا ہوں

دنیا یہ نہ سمجھے کہ یونہی ڈوب گیا ہوں
تا آخر دم شور و شطرنج طوفان سے لڑا ہوں

اب ان کی جفاؤں سے شکایت نہ شکوہ
جرم ہوں محبت کا وفاؤں کی سزا ہوں

کل صبح کرن بن کے بکھر جاؤں گا ہر سہ
میں نعلیناً شام کے آنچل میں چھپا ہوں

تم ساذ یہ چھٹری ہوئی غالب کی غزل
میں شاخ سے ٹھرتے ہوئے پتے کی صدا ہوں

تو ایک حقیقت ہے حجابات میں گم ہے
میں جستجوئے شوقِ نظرِ شکوہ سا ہوں

تقریباً مسلسل تھا کبھی طولِ بیاں نہ
دو لفظوں میں اب قبر کے پتھر پہ لکھا ہوں

اب ماہر تاریخ مجھے ڈھونڈ کر نکالیں
اک عہد کی تہذیب ہوں مٹی میں ڈبا ہوں

موتن میں پڑ امید فیصلوں پہ چڑھا تھا
پھلا ہوں تو مایوس نشیبوں میں گرہا ہوں

ناپ لے رہے ہیں دھن و ملت سے جذلوں کی گہرائی لوگ
کیسے ناداں کتنے بھولے بھالے ہیں یہ بھائی لوگ

نفرت کا تو انساں کی فطرت سے اذلی رشتہ ہے
پاٹ سبیں گے کیونکہ آخر نفرت کی ہر کھائی لوگ

سڑکوں سڑکوں گلیوں گلیوں بیٹھ بھاڑے لوگوں کی
گھوم رہے ہیں شہروں شہروں ساتھ لے تنہائی لوگ

مگر دیکھ درخت سے ہیں دلوں کے آئینے ڈھنڈلے ڈھنڈلے
پھرتے ہیں چہروں پر لے کر جلاہت کی رعنائی لوگ

تم جو دن کو رات کہو گے کوئی کیوں کر مانے گا
اندھے ہیں لیکن رکھتے ہیں اتنی تو بینائی لوگ

جیسے کوئی صحراؤں میں تخلصاتی کی کھوج کرے
ڈھونڈ رہے ہیں انسانوں کی دنیا میں اچھائی لوگ

کوئی ان کو دانائے سمجھے یا کوئی نادان کہے
اپنی ہر نادانی کو بھی کہتے ہیں دانائی لوگ

جہاں ہتھ پوں عقل و حکمے کے نچنے مت بیاں کر دو
در نہ اک دن تم کو راہی سمجھیں گے سودائی لوگ

قَطَعَات

- (۶) ٹیلا نیلایہ آسمان، کیا خوب! انجم و ماہ و کہکشاں، کیا خوب! اوٹ میں مغربی پہاڑوں کی پچھنے والے ہر عالم تاب
پانڈی، ہنرہ، آجیو، محل تر نظر صحن گلستان، کیا خوب! چک اٹھا ہے چیرہ کا جھل جتے پانی میں گل اٹھے ہیں گلاب
- (۲) چھٹے سنگن میں دھوپ اتر آئی وہ ابھی خواست راحت ہیں سفرین ہے کس قدر دشوار جیسے صحرا ہے پُر خطر، پُر خار
بند لکیں، یہ حسن، یہ زلفیں دید کی بے پناہ جنت ہیں ہر قدم پر ہیں ٹھوکریں لاکھوں بہت دل ہے پھر بھی کوہ وقار!
- (۳) "وقت ہے سٹ اور بے پروا کب کسی کا یہ ساتھ دیتا ہے ایک لمحے کی بھی مستی کا آدمی سے خواج لیتا ہے مافی حال آئینہ اس پر روشن اس پر ہے چہرہ فردا
قلب شاعر کے ماسوا ہے کون ایک عکاس کا ثنات نما!
- (۴) دگرستی میں ایک مانجھی تے درد انگیز گیت بھڑا ہے تو چپ اٹھتا ہوں برب دریا میرے زخموں کو یوں بھڑا ہے چاندنی کی یہ نرم نرم بھوار اڑتے پھرتے ہیں موتیا کے مار
رات نے بخود ہی کے عالم میں چھیر دکھا ہے خامشی کا تارا!
- (۵) غم کی یورش سے سر نہیں جاتیں اور بھلے کچھ جوان ہوتی ہیں آرزوئیں مذاب جاں ہیں مگر یہ محبت کی جان ہوتی ہیں زیب ساحل ہیں ناریل کے درخت سامنے دو رنگ سمندر ہے
دھوپ میں کشتیاں چھیرں کی ایک شہکار فن یہ منظر ہے!
- (۱۱) اس کا مقصد ہے حسن کا عرفان قدر کو تے ہیں اس کی اہل نظر شعر گوئی کا فن فضول نہیں
شعراک جنس ناقبول نہیں شعراک جنس ناقبول نہیں
- (۱۲) وہی تیور وہی سرا یا تھا وہی تیور وہی سرا یا تھا خواب سے چونک کر جو میں اٹھا تو نہ تھی وہ تو تیرا سا یا تھا!

جگہ تاج

گھر میں تو باجی کہی جاتی ہی تھیں اس کے علاوہ قصبے کے سبھی لوگ محبت میں انہیں باجی ہی کہتے تھے اس طرح وہ جگہ باجی ہو گئی تھیں۔ کچھ اپنا تجربہ اور کچھ اپنے حکم بھائی سے بوجھ پاچھ کر زچہ بچہ کی دوا دار داور دیکھ کر کچھ میں ایسی ماہر ہو گئی تھیں کہ دایاں بھی اُن سے صلاح لیتیں اور وہ بڑی خوشی سے صلاح دیتیں۔ اُن کی کزوری تعریف تھی وہ تعریف کے علاوہ کسی چیز کی بھوک نہ تھیں۔

اس زمانے میں نہ اتنے زیادہ اسپتال تھے اور نہ لوگ اسپتال جانے کے عادی۔ دیہات میں لوگوں کو اسپتال کے نام سے بخار چڑھ آتا تھا۔ ایک تو زنانہ اسپتال سید سے بڑے شہروں کے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں خالی ہی خالی تھے دوسرے وہ خواتین جن کے لیے ایک کمرے دوسرے گھر جانے کے لیے ڈولی دروازے پر لٹکی جاتی تھی وہ بھلا بچے کی ولادت کے سلسلے میں باہر کا ہے کو جاتیں۔ اس زمانے میں دیہات میں سنور کا عجیب نقشہ ہوتا تھا۔ چائے ہوں یا گرمی کا موسم زچہ کو ہمیشہ بند جگہ پر لٹایا جاتا تھا۔ ہمیں انجینی طرح یاد ہے کہ باجی کی سب سے بڑی بہن کے جب بلوٹھی کا بچہ پیدا ہوا تو بڑی دھوم دھام ہوئی۔ ہم بھی انہی کے ساتھ دیکھنے گئے تھے۔ باجی کی بہن کا بلیک ٹرسے پورے کے بفل والی چھتی میں بکھا تھا، انجینی کا بڑا اور جو انجن کی طرف تھا اس پر موٹے فائٹ کی پیوں کا مہر سا پردہ پڑا تھا اور تین چھوٹے درجیدرے کی طرف تھے ان میں تو لی رنگ

ایسی خواتین ٹرسے کام کی ہوتی ہیں جو گھر گھر ہستی کے جھیلے میں نہیں پڑتیں اور اپنا سارا وقت خلق خدا کی خدمت میں صرف کر دیتی ہیں۔ ایک قصبے میں ایک خاتون تھیں وہ گھر گھر ہستی سے خود نہیں بھاگیں بلکہ قدرت نے انہیں بھگا دیا۔ مطلب یہ کہ اُن کا بیاہ بھی ہوا بچے بھی ہوئے مگر قسمت کی غیبی سے میاں بکھٹو لے گئے۔ وہ بچے تو بڑی مستعدی سے پیدا کرتے تھے مگر پیسہ پیدا کرنے سے کوسوں دور بھاگتے تھے اسی لیے انہوں نے بچے پیدا کرنے کا کام اپنے ذمہ اور ان کے پالنے پر سنبھال لیا سسرال والوں پر ڈال دیا تھا اللہ جھوٹ نہ بلائے ان کی بوی بیاہ کے بعد قسم کھانے کے لیے صرف ایک مرتبہ سسر کے انتہائی پر تعزیت کے لیے سسرال گئی تھیں اور گھری سواری واپس آئی تھیں۔ تھوڑے دنوں تک بکھٹو میاں سے لشتہ پشتم انہوں نے نباہ کیا لیکن گاڑی زیادہ دنوں نہ چل سکی اور کچھم چھٹا ہو گیا۔

دو بچے باپ کی لا پرواہی سے بیزار ہو کر بچپن ہی میں انکو پیارے ہو گئے تھے، ددوڑ کے جو بچے گئے تھے انھیں انکا خاں نے بچپن سے لے لیا تھا اور یہ خاتون بیاہ اور بچوں کے باوجود گھر گھر ہستی کے جھیلے سے ہمیں بھی اکر مٹا چل گئیں۔ ایسی بات نہیں کہ وہ کاہل اور کام چور تھیں حقیقت تو یہ ہے کہ وہ بڑی مستند اور کام کا جو تھیں، یہی وجہ ہے کہ رشتے ناتے، پاسر، بڑوس، جان پہچان کسی کے یہاں بچہ ہونے والا ہوتا تو ولادت سے دو ایک دن پہلے باجی کو بلا لیا جاتا وہ

پردہ جس کے کنارے نوادنگی تھی بندھا ہوا تھا۔ مٹی کا پتھر ہفتہ تھا ابھی خاصی گرمی پڑنے لگی تھی لیکن اس کے باوجود بڑے در کے سامنے لکڑی کا ایک بڑا کندہ دن رات برابر لٹکا رہتا تھا۔ زچہ بچہ کو بڑے سائے سے بچانے کے لیے دیواروں پر لکھے ہوئے قویذ چسپاں تھے، سربانے کی طرف پلنگ کی ٹی میں قویذ بندھے ہوئے تھے اس کے علاوہ زچہ کے بازو اور گلے میں موم جامہ کیے ہوئے قویذ پلنگ رہے تھے۔ ایک خاص چیز جو زچہ کے پلنگ پر نہیں نظر آتی تھی وہ بندر کی کھوپڑی تھی جس پر کروڑا تیل چڑھا ہوا تھا۔ مغرب کی آذان ہوتے ہی زچہ خانے میں ایک بزرگ کے مزار سے نماز پڑھنے کے لیے لوہے کے چوگٹیا چولہ کی بٹیاں کرہ وائیل ڈال کر جلادی جاتیں، زچہ خانے کے پاس عشاء کی نماز کے لیے مولوی صاحب روزانہ دستک دینے آتے۔ رات کے وقت زچہ خانے میں ناؤں، بکسوں کے علاوہ گھر کی ایک عورت بھی رہتی تھی۔ رات بھر باری باری ایک عورت کا جائگے رہنا ضروری تھا یہ سب احتیاطی تدبیریں بچے کو جو گو سے بچانے کے لیے کی جاتی تھیں۔

ہماری باجی اس زمانے کے زچہ خانے کے ان تمام لوازمات سے ابھی طرح واقف تھیں جہاں جاتیں اگر کوئی کی دیکھتیں اسے فوراً پورا کر لیتیں۔ عام طور پر بچے کی ناف بکسوں کا مٹی تھی لیکن باجی نے یہ فن بھی سیکھ لیا تھا، اگر بکسوں یا دانی کے کٹنے میں دیر ہوتی تو یہ آستین پر ہاتھ کر ناف کاٹنے کے لیے بھی تیار ہو جاتیں۔ بچے کے گھٹنے کا نسخہ انھیں زبانی یاد تھا اسی طرح زچہ کے پیٹ کے صفائی کے لیے پلاسے جانے والے کاڑھے کی تیاری میں بھی یہ ماہر تھیں۔ زچہ بچہ کی دوا دار دوا دھکے ٹونے، ابلن، سب باتوں میں باجی کو حرت افزہ سمجھا جاتا تھا۔ اسی طرح شادی کے موقع پر لڑکی کے مانجھے بیٹھنے سے پہلے ہی باجی کو بلا لیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں لڑکی آج کل کی طرح شادی سے ایک دن

پہلے نمک جہیز کی تیاری اور خرید و فروخت میں نہیں لگی رہتی تھی بلکہ وہ کم سے کم دو ہفتے پہلے گھر کے ڈیرے میں مانجھے بٹھادی جاتی تھی اور وہیں اس کے کھانے پینے آٹھ بیٹھنے کا مکمل انتظام کر دیا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بھولیاں ہی رہتی تھیں، گھر کی بڑی بوڑھیاں وہاں جانے سے پرہیز کرتی تھیں کیوں کہ شرمیلی بنو اپنے بزرگوں کو دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتی تھی۔ مانجھے میں لڑکی کے پنڈے پر لٹنے کے لیے آپٹن باجی ہی کے مشورے سے نارنگی کے پھلکے وغیرہ ملا کر بڑے اہتمام سے تیار کیا جاتا اور آپٹن ملائی کی رسم ادا کی جاتی۔ لڑکی کے مانجھے بیٹھنے ہی عزیزوں اور دوستوں کے یہاں سے مانجھا آنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا اور آخر تک جاری رہتا۔ مانجھے کو ٹھکانے سے رکھنے اور اس کے مناسب طریقہ پر لڑکیوں میں تقسیم کرنے کا کام بھی باجی ہی کے سپرد ہوتا۔ مانجھے میں جو لڑکیاں رہتیں انھیں بھی مانجھے کے کھانے معلوم کرنے کے لیے باجی کی تلاش رہتی۔ ایک انار صد بیارہ والی مثل تھی ہر موقع پر باجی ہی کی پکار ہوتی، انھیں اتنی کہاں فرصت کہ وہ بیٹھ کر گیت گائیں، وہ زبانی گیت ایک آدھ بول بتا دیتیں لیکن لڑکیاں بچھے پڑ جاتیں مری باجی اللہ آپ شرم کر دیجے پھر ہم اسی ڈھنگ سے گاتے رہیں گے۔ باجی لڑکیوں کا دل نہ توڑتیں اور ڈھولکے کر "بنو بھلی بھلی جو سسیراں گلیاں" ایسے مزے میں گاتیں کہ گھر بھر کی عورتیں اٹھا ہو جاتیں اور سب کام ٹھپ ہو جاتا یہ دیکھ کر وہ ڈھولک چھوڑ چھاڑ اٹھ کھڑی ہوتیں۔ باجی بڑی نیک دل تھیں کسی کو تکلیف میں دیکھتیں تو تڑپ جاتیں اسی لیے دن ہو یا رات جب بھی کوئی باجی کو بلا بھیجتا باجی کبھی انکار نہ کرتیں۔ دن میں تو خیر بلانے کے لیے ڈولی آتی تھی لیکن رات کو یہ خود چادر اوڑھ کر چل کھڑی ہوتیں گھر والے ناک بھون چڑھتے، بیٹھے نشے سے بھی کام لینے کوئی کہتا "سارے جہاں کا درد

انہی کے جگر میں ہے، کوئی کہتا باجی تو فالٹو بیگم، ہو گئی میں کسی نے یہاں شادی ہو، غمی ہو کہیں بچہ پیدا ہو یا کوئی بیمار ہو باجی کا جانا ضروری ہے۔

باجی صرت دوا دار دی نہیں جانتی تھیں بلکہ شادی بیاہ کے موقعوں پر پکوان پکاتے میں بھی اپنا جواب نہ رکھتی تھیں۔ ان کے ہاتھ کے پکائے ٹنگلے تو قبضے بھر میں مشہور تھے۔ بری کے جوڑے لگا تا بڑی مہارت کا کام سمجھا جاتا تھا چنانچہ یہ کام باجی کی مدد کے بغیر کہیں بھی انجام نہ پاتا۔ شادی کے موقع پر ہونے والی بھانت بھانت کی رسموں کے واسطے میں باجی کی بات سند کی حیثیت رکھتی تھیں تیل، مین، حذرات، منہ دکھائی، سلام کرنا جو تا جوائی، ڈولار کاغذی غرض ہر موقع پر باجی سے صلح لینا ضروری سمجھا جاتا تھا اور انہی کی رائے سے نیک دیا جاتا تھا۔ لڑکی کے ساتھ سسرال جانے کا جب سوال اٹھتا تو لڑکی کی ماں بھی چاہتی کہ کسی طرح باجی جانے کے لیے راضی ہو جائیں کیونکہ باجی ہر معاملے سے خوش اسلوبی کے ساتھ بیٹنے کی پوری صلاحیت رکھتی تھیں۔ ہنس کھ اور منہ دار ایسی تھیں کہ جہاں جاتیں گھر مل جاتیں اور کوئی الجھن نہ پیدا ہونے دیتیں۔ ساتھ ہی ساتھ جواب دینے سے بھی نہ چوکتیں لیکن اس طرح ہنس کھ جواب دیتیں کہ کسی کو کوئی تلخی محسوس نہ ہوتی۔

باجی کو شادی بیاہ میں شریک ہونے کا شوق اس لیے تھا کہ وہ گانے کی بڑی رسیا تھیں، میرا نہیں جب کوئی ابھی غزل گاتیں تو یہ جھوم جھوم جاتیں اور دل کھول کر پیسے دیتیں۔ جس محفل ٹیپہ ہو میں میرا شوق کی بن آتی۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسری خواتین کو بھی دینا پڑتا۔ باجی خود بھی بہت اچھا گائیتی تھیں، ان کی آواز میں بڑا درد تھا جب وہ درد بھری آواز میں گاتیں تو لوگ دل تمام لیتے۔ باجی کا دل خوش کھایا ہوا تھا، ان کی شادی مرضی کے مطابق نہیں ہوئی تھی وہ جہاں چاہتی تھیں وہاں نہ ہو سکی یہ دلغہ وہ زندگی بسر دل میں لیے لوگوں کی خدمت کرتی رہیں اور گھر والے انہیں

فالٹو بیگم کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے رہے۔

باجی کی صورت شکل بہت اچھی نہیں تو بری بھی نہ تھی۔ پتلی اونچی نوکدار ناک، لمبی آنکھ کی قاشش کی طرح سیلی آنکھیں، سونے جیسا دکھتا سا نولا سلوان رنگ اوسط قد، چھوٹا چمکیلا جسم چار بچوں کی ماں ہونے کے باوجود کنواری لڑکی معلوم ہوتی تھیں، سونے پر سہاگادہ دبھری سرنیلی آواز۔ باجی کی آواز میں یہ درد کہاں سے آیا یہ ایک دکھ بھری کہانی ہے باجی کے گھر والے کوئی غریب نہ تھے اچھے کھاتے پیتے چھوٹے زمیندار تھے۔ باپ پرانے زمانے کے وضع دار آدمی تھے۔ یہاں فوادی کا یہ عالم تھا کہ جبک ٹرین کا وقت نکل نہ جاتا کھانا نہ کھاتے کہ شاید کوئی یہاں آ رہا ہو۔ شہزادہ دار ہی ایسا ہوتا کہ ان کے دسترخوان پر کوئی مہمان نہ ہوتا اسی لیے قصبے میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے حالانکہ قصبے میں ان سے بڑے زمیندار تھے۔ ان کے ایک دور کے عزیز قصبے کے سب سے بڑے زمیندار تھے۔ یوں تو ان کے کئی لڑکے تھے لیکن سب سے بڑا لڑکا جاوید۔ سخاوت میں یعنی باجی کے والد سے بہت مافوس تھا۔ وجہ یہ تھی کہ سخاوت میان کو شہر و شاعری کا شوق تھا اور جاوید کو کبھی بچپن سے شعر و ادب سے لگاؤ تھا اس لیے سخاوت میاں کے یہاں اس کا آنا جانا بہت تھا۔ باجی یعنی نجمہ اور جاوید ہم عمر تھے اور ساتھ کے کھیلے تھے، دونوں کے گھر بھی قریب ہی قریب تھے۔ جاوید کے گھر کا لکھواری اینٹ کا بنا ہوا دو منزلہ پچانگ اس تالاب کے سامنے کھلتا تھا جو درون گھروں کے درمیان واقع تھا۔ نجمہ کی تعلیم اگرچہ گھری پر ہوتی تھی لیکن اس کے باذوق والد کے یہاں کتابوں کا بہت اچھا ذخیرہ تھا۔ نجمہ نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔

ایک دن دوپہر کے وقت نجمہ اپنے گھر کی اٹریا پر اکیلی بیٹی ہوئی یہ غزل گنگنا رہی تھی

پر سسٹن غم سے بھلا چارہ غم کیا ہوگا
اس تکلف سے تو زخم اور بھی گہرا ہوگا
مگر دیے کس نے یہ گل جانتی آنکھوں کی چراغ
تیری خوشبو بدن کا کوئی جھوٹکا ہوگا
درد جاگ اٹھا ہے تو دینے لگے کچھے چراغ
دل کے زخموں کو تری یاد نے چیرا ہوگا
ابھی وہ یہ غزل پوری بھی نہیں کر پائی تھی مگر اس نے
سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے :

دل لرزتا ہے ہوا میں رہی ہے جادو (مضطر)
پھر کسی شاخ سے پتہ کوئی ٹوٹا ہوگا

اور جادو ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح آکر گر پڑا جادو کو
دیکھو کہ مجھ خوش بھی ہوئی اور گھرائی بھی۔ اس نے گھرا
مگر پوچھا آپ اس وقت یہاں کیسے آگئے، جادو نے بتایا
کہ نہجست کو یکدم بخار چڑھ آیا۔ والدہ نے کہا بخار دیکھو
مگر معلوم ہوا کہ گھر کا تھرا میٹر ٹوٹ گیا ہے۔ یہاں تھرا میٹر
لینے آیا تھا کہ تمہاری دلکش آواز سن کر ادھر کھینچا چلا آیا۔
مجھ نے شوق سے کہا تو یہ کہے کہ آپ خشک پتے کی طرح اڑتے
ادھر چلے آئے مگر آپ کو معلوم ہونا چاہئے یہ گھر بھل نہیں
جادو نے کہا بھل نہ ہونے کے باوجود کوئل کوک رہی تھی۔
مجھ نے ذرا ایشیائی پر بل ڈال کر کہا میں کافی ضرور ہوں
لیکن اتنی بھی نہیں کہ کوئل کہا جائے۔ ابھی دونوں میں یہ
معاہدہ ہو ہی رہا تھا کہ مجھ کے پھوٹے بھائی پونے آکر کہا آپ کو
اتنی بلا رہی ہیں۔ مجھ جلدی سے نیچے اتر گئی تھوڑی دیر بعد
جادو آیا اور اس نے نہجست کے بخار کا حال بتایا۔ مجھ کی
اتنی نے میز پر سے تھرا میٹر اٹھا کر دیدیا اور کہا تم چلو
میں ڈولی منگو کر ابھی آتی ہوں۔

ادھر مجھ اور جادو کی محبت پر دان چڑھ رہی تھی اور
جادو کے والد جو دھری الطاف اپنے بیٹے کے لیے کسی ٹرے
گھر کی لڑکی لاکر جواریں اپنی ناک اونچی کرنے کی فکر میں

تھے۔ محبت پر مصطحت کو فتح حاصل ہوئی اور جادو والد کی مخالفت
کی جوأت نہ کر سکا کیونکہ جو دھری صاحب کا غصہ مشہور تھا
وہ عاق بھی کر سکتے تھے۔

جب جو دھری الطاف کے بھائی بھائی کی خوشی میں
شہنائی بج رہی تھی اس وقت بھائی اپنی اثر یا پریشی یہ اشار
پڑھ رہی تھی اور رو رہی تھی ہے

کی جفا ایک ستمگر نے وفا کے بدلے
زہر کا جام ملا مجھ کو دوا کے بدلے
جس کے سینے میں دھرم تھا ابھی دل برا
آج کار دہی بن گیا قاتل میسرا
اپنے وعدوں کا محل اس نے جو ڈھایا
کھیا مرا پیسا اسے یاد نہ آیا ہوگا



لکھنؤ میں حال کے آئینے میں — صفحہ ۳ کا بقیہ

شاعری پر تفرع ہوئے ہیں۔ انسانوں کا ایک سیلاب
ہے۔ کبھی گھٹتا ہے کبھی بڑھتا ہے۔ زندگی ایک بجز ناپید کنار
سے جس میں موجیں اٹھتی ہیں اور گرتی ہیں سیلاب اٹھتے ہیں
اور ٹوٹ جاتے ہیں۔ دیر درم شام کو گلے ملنے نظر آتے ہیں۔
آواز آوازاں میں ناقوس کی آواز لفظ میں سم آہنگ ہو کر اتحاد
اتفاق اور بھائی چارے کی تلقین و تعلیم دیتی ہے کہ یہ شہر
شرافت۔ وضع داری اور محبت کا امین اور پیامبرِ حق سے
نہیں برسوں سے رہا ہے اس نے محبت ہی کو شعار بن لے کھا
اور آج بھی یہ ہرستان کے لیے ایک مینارہ نور و ہدایت ہے
اور یہ پیغام دیتا رہتا ہے کہ ہم آہنگی، خیر سگالی، انسان کی خیر خواہی
ہی روح انسانیت ہے جس کے دامن میں زندگی جنت بنتی ہے
اور جس سے حیات توانائی حاصل کرتی ہے، پھولتی اور پھلنے لگتی ہے۔



شمس تبریز خات
رام چون پارک، مکادم نجر، کھنڈ

مولانا محمد علی جوہری شاعر

ہوے ستارے سب رام پور کے آسمان سے ذرا فاصلے پر
رہے تھے۔ خود میرے خاندان میں بھی شری گونی کا شوق ہوا۔
تین چار عزیز استاد آغ کے شاگرد ہوئے جن میں میرے
ایک حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر اور میرے
چچا زاد بھائی ادرخس عفت علی خاں صاحب اور ان کے
بھائی حافظ احمد علی صاحب شوق شامل تھے۔ مگر پر باد
شاعر ہوا، پھر داغ کو نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم
نے جن کی نظر ہمیشہ کفایت شاعری پر رہتی تھی، ازراہ
پرورش سرکاری اصلیل کا دار و در بھی کر دیا تھا، تاکہ وظیفہ
تھیں کار بیکاروں کی نظر نہ ہو، یہ میرے مکان کے عقب
میں تھا۔ اس لیے روزانہ کی زیادت یوں ہی ہو جاتی تھی
..... جناب والا اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کر دوں کہ
شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بیجا نہ ہوگا۔ مگر میرا دعویٰ تو
اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے۔ سنئے!

میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں، بلکہ اس
کی توذیر کو دا ہوں، اسے لپکتی بنا کر پیٹھ پر سوار ہوا ہوں
غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں
نے شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔

میری پیدائش ۱۸۷۸ء کے اواخر کی ہے، میں نے
دس برس کی عمر ہی میں بہت سے خود فضول شعر کہا معنی
اور عوزوں کہے تھے اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں۔

رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کی وفات پر انگریزی کے
مشہور ادیب و مورخ H.G. WELLS نے انھیں خراج عقیدت
پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”وہ نپوین کا دل، ترک کی زبان
اور میکائے کا قلم رکھتے تھے یہ مقررہاں ان کی بے قریبی نصیحت
پر صادق آتا ہے، وہیں ان کی شاعری پر بھی پورا اترتا ہے۔ شاعری
طبیعت جذبات و خیالات اور انہماک و ابلاغ پر قدرت کے اجتماع
کا نام ہے تو محمد علی جوہر کے بیان اس کی کمی نہیں تھی، وہ فطری طور
پر ایک عظیم قائد درمہنا ہونے کے ساتھ ساتھ ممتاز شاعر اور صحافی
بھی تھے۔ ان کی شخصیت کی تشکیل میں شاعری اور صحافت کا بہت
کچھ دخل تھا۔ انھوں نے رام پور کے اس ادبی ماحول میں آنکھیں
کھولیں جہاں دینی و کھنڈ کے آسمان شعر و ادب کے ٹوٹے ہوئے
تارے چراغ محوری اور ستارہ صبح کی طرح جگمگا اور جھلجھلا رہے
تھے۔ اور ایک طرح سے اپنی آخری بھر مگ دکھلا رہے تھے۔

ایک بار مولانا عبدالماجد دریابادی مرحوم نے مولانا محمد علی سے
ان کی شاعری کے پس منظر کے بارے میں دریافت کیا تو انھوں نے
۱۷ اگست ۱۹۱۶ء کو چھنڈ واڑہ جیل سے ایک مفصل خط میں لکھا کہ:
”آپ میری شاعری کا کیا پوچھتے ہیں؟ بچپن میں تو بہت
سے سامان ایسے بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابرو کی قدر لینے
میں خاصے شرمکال لیا کرتا ہوں۔ رام پور میں میں اس زمانے
میں پیدا ہوا تھا جب مگر مگر شاعر ہوتا تھا، داغ، ایسر
سیلم، جلال، عروج، دہلی اور کھنڈ کے آسمانوں کے ٹوٹے

خوش قسمتی کے آگے جھکیا نہ سر کبھی
اس خاماں خواب کو کتنا غور تھا

مجھے انکار وصل غیر پر کیوں کر نہ تنگ کر رہے
زبان کچھ اور بڑے پیر میں کچھ اور کہتی ہے
یقین آنے کو تو آجائے ترسے عہد و ہمال کا
تری آنکھ ادبیت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے

یہ مستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
ظلم کا نام سنگمر نے حیا رکھا ہے

ہمیں معلوم آئی تھی حیا کجنت کو کس سے ...
کہ حسرت نے مرے دامن دل میں آگے مٹھ ڈھالنا
جنوں باقی ہے اب تک گو تری تحفل میں بیٹھا ہے
کہ رہ رہ کہہ خیال آتا ہے جو تیر کو بیاباں کا
۱۹۱۵ء سے (حجب وہ پہلی بار انگریزی حکومت کے
معتوب اور نظربند ہوئے) ان کی اس انقلابی غزل گوئی کا
آغاز ہوتا ہے جو اردو غزل میں ایک منفرد آواز تھی جس میں
خرد از بلبل کا بائیکین، ایک باغی دانقلابی کی بلند آہنگی، ایک
بطل حریت اور غیرت مند مجاہد کے نعرہ بیلغار کی جھنکار سنی
گئی جس سے اردو غزل کو نئی تبت و تاب، نئی طاقت و توانائی
اور نیا آہنگ و اسلوب ملا اور اس کے نئے امکانات سامنے
آئے۔ جنھیں اقبال، ظفر علی خاں، اردو حسرت نے اردو صحت
بخشی اور اس عبادت کی روایت کو مزید مستحکم بنایا۔
ان غزلوں کی سب سے بڑی خصوصیت زندگی سحریت
اور حالات و حوادث کے تیز نگام قافلے کی عکاسی ہے، ان
میں ایک بہ جند و لکار، احتجاج و جدوجہد گوئی، سہلا فنی سحرانج
اور اس کے استعمال کو بیچ کرنے کی صلے بازگشت، اور
لپچے کی شدت و حدت آج بھی محسوس ہوتی ہے، ان غزلوں

اس کے ساتھ ہی مولانا محمد علی کو علی گڑھ کالج کا وہ ادیب اور
بھی ملا جس میں مولانا شبلی اور مولانا حسرت موہانی وغیرہ جیسے
صاحب ذوق شاعر و ادیب موجود تھے اور وہ ان کے ساتھ
مل کر شری مہجوتوں میں حصہ لیتے تھے۔ ان کے زبان و بیان کے
لحاظ سے ان کا تعلق داغ اسکول سے ہے اس لیے زبان
کی سلاست و روانی، رد و زورہ محاوروں کے لطافت اور مندرج
کی چستی اور فنی یا بکدستی کی بیشتر خوبیاں ان کے کلام میں پوری
ہیں لفظی حسن کی بات نہیں اور غرض و مقوم کے اعتبار سے بھی کلام سوز
جس قدر منزلت ... افسانہ اسے حاصل نہ ہو سکا

انجوت دیتے ہوئے
دے دے اس سے گوی و
دانا دیت کو کھاجاے

مت میں ایک مردوں
مزدوشی، ایک محب

دوستانہ، بیاناں دوست کا
دوستانہ ایک
مستعمل معانی

بے تاب عناصر

ساتھ ساتھ ان کی شاعری میں بھی
ہوتا تھا اور اس لیے یہ سب چیزیں ہمارا قومی وطنی سرمایہ ہیں
حضرت جو تیر کے ابتدائی کلام کے نمونے محفوظ نہیں،
دو چار غزلیں ہیں جن سے تغزل کے ایک زبردست امکان
کا پتہ چلتا ہے اور شاعر کے خوش آئند مستقبل کی
بشارت نظر آتی ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں:

کیوں نے پرست و کچھ کے بد پوش ہو گئے
شیشہ میں نے بھر رکھی تھی کہ اللہ کا نور تھا
کس زور کی لڑائی تھی اللہ سے کشمکش
تھی رات یا اس اور دل نا ہیور تھا

Vendor
M. M. M.

Fund
Reference

نے تحریک خلافت اور آزادی ہند کی تحریک میں جان ڈال دی تھی اور ایک زمانے میں عوام و خواص کی زبان پر تھیں یہ نعرہ بیکہ اور اعلان حق کی طرح تحریک آزادی کے میدان جنگ میں گونجتی رہی تھیں اور لوگ ایک عرصے تک ان سے روح کی گہرائی، دل کی حرارت، اور جذبات کی مستی دسر شاہی کا پیغام پاتے رہے تھے، ان میں ایمان و اخلاص کی گرمی، جذبات کی شدت، حق گوئی کی جرأت و استقامت باطل سے عدم مصالحت اور اس کی کھلی مخالفت، اپنے موقع کے لیے سرفروشی کی تمنا، مظلوم عوام کو نجات دلانے کی بڑی خواہش اور آزادی کے لیے انتہائی ترطب کی زندہ و توانا کیفیات نے ان غریبوں میں ایک دوامی زندگی و تازگی پیدا کر دی ہے اور وقتی و عصری احساسات کو بقا سے دوام بخش دیا ہے۔

یہ غریبوں میں ستائش کی تمنا سے لے نیاز ہو کر ذاتی تسکین کے لیے نکلے گئے ہیں اور خود کلامی کا انداز رکھتی ہیں۔ اس لیے ان میں خلوص و صداقت احساس، آمد و بے تکلفی حالات و محسوسات کی بے کم و کاست عکاسی اور براست اندازی، صاف گوئی دے رہی، دوروں یعنی خود آگاہی کی سچی تصویریں آگئی ہیں عشق حقیقی نے ان میں عرفانی رنگ اور ایک دلکش آئینہ اور سوز و ساز پیدا کر دیا ہے مگر اس میں روایتی تصوف کا جو نہیں بلکہ حقیقت کبریٰ سے زندہ تعلق اور راز دنیا کی حرکت و حرارت ہے۔ مولانا محمد علی نے اپنی غریبوں پر خود ہی تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

..... البتہ پچھلے دین برس میں عشق حقیقی رنگ لایا ہے اور تفرل کا زور ہے۔ یہ اپنی تک آجی ہے کہ سوائے چار پانچ غریبوں کے اس فرصت کے زمانے میں بھی کچھ نہ لکھ سکا، لکھنے کے لیے نہ بیٹھتا ہوں نہ کوشش

کرتا ہوں۔ مگر جب طبیعت پر خود ہی کسی بیرونی تحریک کا غلبہ ہوتا ہے تو لغایت مجبوری کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک ذریعہ (علاقہ تلامذات قرآن پاک کے) تسکین قلب کا رہ گیا ہے۔۔۔ ممکن ہے کہ بقول آپ کے میری امت ان سے کچھ تسکین پائے۔ بہر حال خود مجھے عذر دے کہ کچھ تسکین ہو جاتی ہے، مگر ان کو لڑا کچھ سے کیا تعلق یہ صرت اپنی دست افشانی دیا کوئی تمکے لیے ہیں۔ ملے مولانا محمد علی کی غریبوں زیادہ تر جیل ہی میں لگی تھیں۔ اس لیے حسیات یا بذاتی ادب کی تاریخ میں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ کیونکہ اس طرح کی ادبیات میں زیادہ تر سوز و گداز اور ٹھول و اندرہ جذبات اور نفسی خیالات کی کثرت ملتی ہے انہیں کی ترجمانی غالب نے کی تھی کہ صر

وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال رہا ہے
مگر روشن عالم کے برعکس، مولانا محمد علی جو ہر کلام زندان و دام اور یاس و اہم، پر مددگی اور افسردگی سے بہت دور ہے اور اسیری ان کے لیے آزادی کا پیش خیمہ ثابت ہوئی ہے۔ اور اس سے ان کے جوش و خروش اور جذبہ حسرت کا شعلہ آواز ملے اور بھر مک اٹھا ہے۔ اقبال نے مولانا محمد علی کی بیباک شخصیت کو سامنے رکھ کر اپنی نظم اسیر صحرایہ لکھی جن کا پہلا شعر ہے:

ہے اسیری اعتبار افزا جو فطرت ہو بلند

قطرہ بنیاں ہے زندان صدف سے ارجمند

وہ بشر کی طرح زندان کے کھڑے میں بند تو رہے مگر اپنی بشرانہ فطرت کے سبب گرجتے اور دہاڑتے بھی رہے ہیں۔ یہی ایوان ظلم و استبداد و زور و تاراج، زندان کے لوازمات و مناسبات کو انھوں نے جس طرح طرح سے باندھا ہے وہ اپنی کا حصہ

نہ "جواہر اردان کی شاعری" مرتبہ مولانا دریا بادی ص ۲۹، ۲۸۔ (مکتبہ جامعہ دہلی)

ہے، اس فقی پہلو سے قطع نظر انھوں نے زنداں سے جو بیان
حریت دیا ہے اس کی تاریخ اتنی تیز ہے کہ آج بھی دلوں
کے سرد آتشخان بھر تک اٹھتے ہیں محمد علی کی آتش نوائی
اور شعلہ مزاجی وہ جو الاسکھی ہے جس کا لاداکھی ٹھنڈا
ہیں پڑتا۔ جو ہر کے زندانی ادب کے چند پہلو ملاحظہ ہوں:

خونچہ جو رہے غوری سی جفا اور سہی

اسرا قہر نظم پہ موقوف ہے کیا اور سہی

خوف غماز، عدالت کا خط، دار کا در

ہیں جہاں اتنے دہاں خوف خدا اور سہی

دہر حیات آنے کا قاتل قضا کے بعد

ہے ابتدا ہماری یہی انتہا کے بعد

لذت ہنوز نامدہ عشق میں نہیں

آتا ہے لطف جرم متنا سزا کے بعد

یہ نظر خبری تو نکلی رود سحر

دیدہ ہمارے ہوش اب جا کر کھلے

اب سمجھیں تو اسے باطل کا ظلم

حق کے عقد سے اب کہیں ہم پر کھلے

فیض سے تپے ہی اسے قہر رنگ

بال دیر نکالے فتنہ کے در کھلے پڑے

تم لوہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے

پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو

خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لیے ہے

مولانا محمد علی اس ارشاد نبوی پر کہ "سب سے بڑا جہاد

کسی عکرم ان ظالم کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے" افضل الجہاد

کلمہ حق عند سلطان جائز زندگی بھر عمل پیرا ہے اور دیا ہے

ہن اعلان حق کی راہ میں اپنی موت سے بھی اس کی قربانی

کئے اور ان کے لیے راہ حق میں ثبات و استقامت، مصیبتوں

اور تیار قربانی کا مٹیالی خونہ ذات نبوی کے بعد تہذیب اعظم بنا

امام حسین کی ذات گرامی تھی جن کی بے مثال و تاریخ ساز

شہادت ان کے لیے مصدر الہام اور سرچشمہ فیضان SOURCE

OF INSPIRATION تھی۔

شہادت حسین اور حادثات کربلا، ان کے لیے صرف

پیام ماتم اور باعث حزن و غم ہی نہیں بلکہ ایک حیات آفرین

قدّر (VALUE) اور طریقہ زندگی ہے جس پر

تاریخ انسانی کے اولوالعزم اور حق پرست افراد کا مزین

رہے ہیں۔

آزاد دنیا میں اسوہ بشیر سے محمد علی اور اقبال جس

انداز سے متاثر ہوئے ہیں اور جس طرح دوسروں کو متاثر

کیا ہے اس کی دوسری مثال نہیں ملتی، اسوہ حسینی سے

انھیں زندگی کے ہر مرحلہ دشواریاں، رہنمائی اور طاقت ملی۔

محمد علی شہادت کے منصب عالی اور مقام بلند کا راز پا

چکے تھے۔ ان کی لوری زندگی ذوق سرفروشی و جان بازی اور

شوق شہادت سے مشحور و محو نظر آتی ہے۔ امام عالی مقام

کی تقلید میں کر بلائے ہند کے فرنگی یزیدوں سے ہزار گنا

رہے اور اتمام حجت اور حصول شہادت کے لیے انگلستان

نکلے مقام بشیر کی تعریف و تعارف میں محمد علی نے بہت کچھ

کہا ہے جس کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں:

حق حسین اصل میں مرگ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کو بلا کے بعد

بے بعد کو بلا سے بھی قرب یزید بھی

اور چاہتے ہیں یہ کہ نہ ہوں بچکن سے دور

ہوں جو کثرت ہی کے قاتل ان یہ کیا

روز فتح سبط پیغمبر کھلے

خود خدائے کو شہید کی اس تشدیدی سے

معلوم ہوا آب بقا اور ہی کچھ ہے

ذہانت کے نشاندہ محمد یزید سے

اب اذاعت پیر دی نیچستین کہاں

جو دشت کہ آزاد گم سبھ بن گئے
اس دشت کو لاکھوں ابھی آباد کریں گے
سے مقتل حسین کی ایک دہی بہار
ہیں کہیں قدر شکستہ یہ گہاے کو بلا
جو ہر سبغ و خضر کو ملتی نہیں یہ چیز
ادریوں نصیب سے تجھے مل جائے کو بلا
جب تک کہ دل سے محو نہ ہو کر بلا کی یاد
ہم سے نہ ہو سکے گی اطاعت یزیدی کی

ذو غم سے گھٹلتے نہیں ہم شان حسینؑ
حق ہے شاہد کہ شہادت ہی مٹی شایا حسینؑ
حق و باطل کی ہے پیکار ہمیشہ سبھاری
جو نہ باطل سے دہیں ہیں وہی شیطان حسینؑ
کچھ ناقصوں کا خیال ہے کہ محمد علیؑ کے کلام بردوامی رنگ
سے بچائے ہوئے رنگ زیادہ غالب ہے۔ اسی طرح ان کے بیان میں باطنی افکار
مادی ہیں مگر شاید انھیں معلوم نہیں کہ ہنگامی موصوعات
میں بھی اپنی ذاتی اہمیت اور فن کا رنگ طرز عمل کے ذریعہ رنگ
بقا و دوام پیدا ہو جاتا ہے تاریخ عالم، ہنگامی اور وقتی
حوادث و حالات ہی کے تو مجموعہ کا نام ہے۔ جس کے بارے
میں کارلائل کا کہنا ہے کہ وہ عظیم افراد کے اعمال کا نتیجہ
ہے۔ رہا دوسرا اعتراض جو اباعونؑ ہے کہ محمد علیؑ خشک
فلسفی نہ تھے۔ بلکہ سب سے پہلے وہ ایک عملی انسان تھے۔
ان کے اشعار بھی ان کی بے قرار زندگی اور بے مکان عمل
کا ایک نقش جمیل ہیں۔ پھر شاعری میں مجرّد فکر سے کہیں زیادہ
جذباتی اپیل کی ضرورت ہوتی ہے جس سے محمد علیؑ نے خاص
طور پر کام لیا ہے۔

آخر میں ہم بلا خوف تردید یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ محمد علیؑ
جو ہر جہت سے بہت کم ایسے شاعر گزرے ہیں جنھوں نے ایک
مختصر مجموعہ کلام کے ذریعہ ایسا سہمہ گیر اور دیرپا تاثر قائم کیا

ہو، ہم ذیل میں بہت سخت انتخاب سے بعد بھی جو ہر کے
یہ جادواں اشعار درج کرتے ہیں جن میں ہمیشہ زندہ رہنے
کی صلاحیت موجود ہے۔ کچھ اشعار اور بھی گزر چکے ہیں:
تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے دے
میرا ہو بھی خوب ہے تیری خاک کے بعد
ہر سینہ آج ہے ترے پیکار کا منتظر
ہوا انتخاب اسے نگہ یار دیکھ کر
آساں نہ تھا قریب رہیں تو کیا ہوا
تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا گوہن سے دو
ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مزاد دیکھ
دینا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
تو میرا بائبل سے ہر گز نہیں کر دور
بے چارگی یہ اپنی نہ جانتا خدا دیکھ
ہو حق طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا
ہو صدق طلب پھر اثر آہ رسا دیکھ
سونے کا نہیں وقت یہ بشار ہو غافل
رنگِ فلک پیر زمانے کی ہوا دیکھ
لودہ آ پہنچا جنوں کا کافراں
باؤں زخمی خاک مٹھ پر سر کھلے
خاک جینا ہے اگر موت ڈرنا ہے بھی
ہوس زلیست ہو اس درجہ قوم نامہ بھی
توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے
کیا در ہے جو ہوساری خدا کی بھی مخالفت
کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے
کو نا نہ سمجھیں ان پرگیاں اہل ہوس کا
عشاق کی نیت یہ خدا اور ہی کچھ ہے
تہائی کے صدف دن میں، تہائی کی سب راتیں
اب ہونے لگیں ان سے غلو میں ملاقاتیں

ہر آن قلی سے ہر لحظہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم میں ملائیں
معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کرناہیں
ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے
پروردگار یوں بھی کوئی ناواں نہ ہو
لے چلے ہیں اس کی رحمت کا یقین
اپنی تو صاحب بھی اوقات ہے
معق دار کو حکم نظر بندی ملے
کیا کہوں کیسے رہائی ہوتے جوتے رہے
طغرائے امتیاز ہے خود ابتلاے دوست
اس کے بڑے نصیب جسے آزمائے دوست
یعقوب پر نعزل ہوئے لوگ خندہ زن
یاں لائے گاں سے آتی ہے بوسے قباد

گلہ اے دل ابھی سے کرتا ہے
جان دیتا ہے میث فانی پر
عشق بن کر ہے تو خاک ہے
عشق بن کر ہے تو خاک ہے
عشق بن کر ہے تو خاک ہے
عشق بن کر ہے تو خاک ہے
عشق بن کر ہے تو خاک ہے
عشق بن کر ہے تو خاک ہے

ہنس بالا لڑا قاتل تجھے ہم سخت جاؤں
ذرا ہم بھی تو دیکھیں یہی جلادی کہنا نکسے

وہ یہ نہ کہیں گے کہ تھیں موت نہ آئی
کس منہ سے کہیں ہم شب بچاؤں کی نکلا
ہنگامے روز روز کے خوگر بنا گئے پتے
اب خوش ہیں آئے دن کی پریشانیوں میں ہم

چلے جو ہر کو جھوٹے نام
منہ لگے آپ کس دوانے کے
دشت و دشت سے شکایت پاؤں کے جھاووں کی ہے
دل میں کھٹکا جا کے ہر وہ خار جو دامن میں تھا
قاتل جو ہر کے لہوؤں سے نہ جھوٹا حشر تک
کس بلا کا خون ظالم کی رگ گردن میں تھا
آئی نہ ہوزنڈاں میں خبر موسم گل کی
سننا تو ذرا شور عنادل تو نہیں سہ
مخاں ہوا ب تو شاید سیر گل بھی
کچھ ایسے ہو گئے خوگر نفس کے
گیا اتنے میں خود تار نفس ٹوٹ
تھے جو ہر منتظر اک ہم نفس کے
یہ حالت ہو گئی ہے ایک ساقی کے نہ ہونے
کو تم کے خم بھرے ہیں سے اور میخانہ خالی ہے
تری محفل میں ہوں یوں ایک اک بڑھ کے خزانہ
مگر افسوس جائے عاشق دیوانہ خالی ہے

کو گئی زندہ جاوید ہمیں تیغ قاتل نے سیکالی کی
حنادل ہیں چین کے تیرے فصل گل سے بے پروا
محبت کو تری ہم نے بہا رہے خزاں پایا
طفل کتب ہے ترے سامنے خود چرخ کہن
کس سے سیکھا ہے یہ انداز دلآزاری بکلی
کو چیکے پاؤں تو ہمانی خار صحرا سر بھی دعوت کرے اب شہر گردیاد
انتہاں سخت ہی پر دل مومن ہی وہ کیا
جو ہر اک حال میں امید سے محروم ہیں
ہم کو تقدیر الہی سے شکوہ نہ گلہ
اہل تسلیم درصا کا تو یہ دستور نہیں



شفق

دل نواز دل نشیں نے جس نے زیبائے شفق
خازنہ خوش رنگتے لگاؤں ہے سیمائے شفق
سرخ جوڑے سے مرتیں ہے جو بالائے شفق
نوع و نس صبح بن کر آئی لیلیاے شفق
جان نوازی سخن فطرت کی لعلیں میں ہے
کیف و مسرتی کا عالم جلوہ انجمن میں ہے
شب گزرتے ہی کھلا میخانہ رحمت کا باب
ہے رواں بہر صبحی چشمہ صہبائے ناب
کون اس پردہ سرخ سرخ میں ہے جو خواب
اک نگار آفتاب ہے کہ سلائے شباب
کس حرم ناز کا یہ پردہ دیکھ رہے
جس کے تار و پود میں گلکاری تقدیر ہے
برجم سلطان خاوری نے فلک پر صفو فتال
خشن سے جس کے شفق گوں ہے فضلے سماں
اڑ رہے ہیں ادج پر جو طائر ان نعمہ خواں
سرخ ان کا کارواں ہے سرخ گرد کارواں
اور بھی دیکھش اب ان کے صحن کا انداز ہے
نیکو شاعر کے لیے گویا پر پردہ انداز ہے
یاد خالق میں ہون کہتے ہیں دیوی دیوتا
یا فرداں ہو گشت از رشت کا آتش کردہ
ہے یہ عکس آفتابیں نار خلیل اللہ کا
قدرت حق سے جو ہم رنگ گلستاں ہو گیا
اک پہلواری کہوں آتش کو گل اعجاز کی
یا فلک پر انجمن ہے کشتگان ناز کی

تنگان کر بلا کے خون ناحق کی جھلک
طالب انصاف ہے ہر صبح بالائے فلک
یا شر ز ظلم کی آہوں کے پیچھے عرش تک
جل اٹھا ایوان نیل نام جن سے یک یک
ادج پر قرمانگہ چرخ تسمہ ایجاد ہے
کس قدر رنگیں نعلائے کو چہ اجلا ہے
صفور افلاک پر یہ حسن کی تفسیر ہے
یا جنوں کی داستان خونچکاں بحریر ہے
آسماں پر یاد گار عاشق دیکھ رہے
ہے شفق فرہاد کا خون صبح ہوئے شیر ہے
اللہ اللہ کس قدر اعلیٰ مقام عشق ہے
دیر و کھسبے بھی بڑھ کر احترام عشق ہے
اے شفق بیمار بچاں کو بھی تو بہلا گئی
تیری رنگینی بری زادوں کو بھی شرم گئی
یہ شباب و سخن کی دولت کہاں تو باگئی
نچھ میں کس کی سرخی خون قسمت آگئی
برق کی چشمک مگر تیری بہا رخسار ہے
کس لیے تاریک یاد روزگار حسن ہے
جب تجلی ہے سراپا تیری ذات لے دو کمال
جو ازل سے ہے ابد تک لازوال لایزال
حسن کو پھر کیوں کیا دنیا میں بامند زوال
یار بار آتا ہے لب پر فلسفی کے یہ سوال
کچھ سمجھ میں راز قدرت کے مگر آتے نہیں
عادت کاں بھی اس کھنکی کو سنبھالے نہیں

اداکر، مظہر منشی
۲۵۸۔ بالکل دیکھیں
جامعہ کنگری دہلی ۲۵۰۰۱۱

صفی احمد طاہر پٹنوی
ذیشان نشیں۔ ملا ٹولہ
جوئیور

بے سبب روٹھ کے جانے کے لیے آئے تھے
آپ تو ہم کو منانے کے لیے آئے تھے
اختلافوں کو عقیدے کا نیا نام نہ دو
تم یہ دیوار سحرانے کے لیے آئے تھے
ہم کو معلوم تھا دریا میں نہیں ہے پانی
سر کو نیزے پہ بڑھانے کے لیے آئے تھے
یہ جو کچھ لوگ تحیدہ ہیں کہاں کی مانند
آسمانوں کو جھکانے کے لیے آئے تھے
ڈھونڈتے پھرتے ہیں اب رنگِ نثارِ نقشِ قدیم
راستے پر جو لٹکانے کے لیے آئے تھے
ہے کوئی قسمت جو برساتے نہ پھر ہم پر
ہم یہاں بھول کھلانے کے لیے آئے تھے
ہاتھ کی برتن نہ گھلے تو مطلق کیا ہو
وہ مری آگ پڑانے کے لیے آئے تھے

پیش

نہ ہوتی جستجو تیری تو دیوانے کہاں ہوتے
کہاں کی بندگی ہوتی صنم خانے کہاں ہوتے

نقطہ طرزِ مخاطب پر نہ اتنا بدگماں ہوتے
نہ تم کو اپنا گھر کہتے تو بیگانے کہاں ہوتے

ہزاروں شمع روشن ہوں مگر اک چاندنی ہوگی
نہ ہوتے شمع محفل وہ تو پردانے کہاں ہوتے

وفا ہو یا جفا دونوں محبت لی عنایت ہیں
نہ حسن و عشق ٹکراتے تو افسانے کہاں ہوتے

نہ مونا شہر امیدوں کا مگر آباد لے طاہر
تمہارے در کے ٹھکرائے خدا جانے کہاں ہوتے

اختر بستی۔ روشن محل
گاندھی نگر بستی (دہلی)

دنیا سے میں قدریں انسان ہوا خالی
کچھ بھول کے سر میں کچھ بچ یہ جا بھکے
نا کام امیدوں کے سائے بھی نہیں لی میں
ہے شہرِ قصور بھی حادد کا نگر شاید
پہلے تو ملا سب کچھ پھر کچھ بھی نہ بچا یا
الفت کی زمانے میں ایسا ہوئی بے قدری
اس ذکر سے اختراع دیوان ہوا خالی

شیشہ واہن

ہونے والی بیوی تھی۔ دو سال پہلے ربیع کی فصل پر اس نکاح رفو سے ہوا تھا اور عید کے جاند میں رخصتی طے تھی لیکن رخصتی کی کئی تاریخیں طے نہیں گئیں۔ چودھری ہر بار کوئی نہ کوئی بہانہ تراش لیتا کبھی سوکھے کھانے، کبھی بارگاہ کاو کبھی ہنگامی کام۔

در اصل اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی بیٹی کو بہت سا جہیز دے کہ دھوم دھام سے رخصت کرے لیکن وہی مثل تھی کہ نہ من چلا ہو گا اور نہ رادھا مانجے گی۔ بے چاری رفو ہر فصل پر اور ہر عید کے جاند اپنا جی مسموم کر رہ جاتی وہ ایک سیدھی سادی مناسب نقش نگار کی ساؤنی سی لڑکی تھی لیکن اس کے سانولے پن میں بے حد کشش تھی۔ اس نے ملائی جہاں سے قرآن شریف ادا کچھ معمولی سی اردو، ہندی، بھی پڑھی تھی لیکن محمدی بہت سمجھ دار لڑکی۔!! درحقیقت یہ رفو کی نیک چلنی اور سلیقہ مندی کا ہی اثر تھا کہ صابر علی نے چودھری کی لڑکی سے شادی کے لئے حامی بھر لی تھی۔ حالانکہ وہ چودھری سے اس کی شراب آزمائی کی وجہ سے بے حد نفرت کرتا۔ اور یہی وجہ تھی کہ چودھری ہمیشہ ساہوکار کا مقروض رہتا تھا۔

رات کے ٹنگے سالے گاؤں کو اپنی سرنئی چادر میں لپیٹ چکے تھے کہ یکایک نیکی کھٹکھٹا ہٹ نے چودھری رحیم بخش

چودھری رحیم بخش نے ایک بار پھر سزاوت آمیز ٹنگا ہوں سے اپنے دسویں طبقے کو دیکھا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا۔ اس کی آنسوؤں کے سرخ دوڑے اور گہرے ہونکے۔ نگلے کی رگیں بھول گئیں، کچھ دیر بعد اس کی شراب سے بوجھل بوجھل آنکھیں کھلیاں کی اس پگڑنڈی پر جاکر پھر گئیں جو جیسے پورے سیدھی اس کے گاؤں کی طرف آتی تھی۔ آج اس کی میت میں کچھ کھوٹ تھا اس لئے وہ شدت سے کسی کی آمد کا منتظر تھا۔

شام کے سرنئی سالے رات کے اندھیروں میں ڈوبنے لگے تھے۔ اور ابھی صابر علی اپنی منزل سے دو کون دور تھا۔ اسے اپنی جان سے زیادہ دس ہزار کی وہ کثیر رقم عزیز تھی جو جیسے تیسے اکٹھا کر کے بیڑ گدھ میلے سے بیل خریدنے کے لئے اس نے اپنی کمر سے باندھ رکھی تھی۔ صابر علی نے ایک بار پھر بچم کی طرف گردن اٹھا کر دیکھا۔ اسے گاؤں کے چیمبر ویشن نگاہوں کے چوہوں کا دھواں اور چوہاں کی تڑم روشنی دکھائی دی۔ روشنی نے اس کے قدموں میں اور جان ڈال دی۔ بس گاؤں کوئی فرلانگ بھر دور رہ گیا تھا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی اس کی نگاہوں کے سامنے رفو گھوم گئی رفو کے بار بار فرین تصور سے اس کی سنس میں شعلے سے لپکتے ٹنگے۔ رفو بیڑ گدھ کے چودھری رحیم بخش کی لڑکی اور صابر علی کی

لوچ نکا دیا۔

اگئے بھیا!۔۔۔؟ چودھری رحیم بخش صابر علی کے
قدموں کی آہٹ سن کر کھڑا ہو گیا۔
”جی ہاں۔۔۔!“ صابر علی کی آواز میں ٹھکن کے
پہنار تھے۔

”کیا آپ میرا ہی انتظار کر رہے تھے؟ صابر علی کا
اجہ صاف سہرا تھا۔

”ہاں رام پرشاد نکھیا کا لہو نہ گھبرا گیا تھا کہ آج شام
تک بھیا آدیں گے۔ اس لئے میں تمام سے مفاد پرانہ روک
رہا تھا۔“ چودھری نے دہریے سے یہی طعنے پراپنی گرفت
مقبوط کرتے ہوئے کہا۔۔۔

ہاں میں نے رگھو بھیا سے پہلے دیا تھا۔“ صابر علی چوہاں
پر بڑی چھ کھٹ پر بیٹھ گیا۔ صابر علی کی آمد سے چودھری
کے گھر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ آئندہ اس گھر کا داماد تھا۔
جہن، رفیقہ اور مٹی بھاگ بھاگ آئے اور دوہا بھائی کو
سلام کر کے چھ کھٹ پر اس نے پاس بیٹھ گئے۔ صابر علی
ن سے ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کرتا رہا پر اس کی آنکھیں
لڑکی کی اس چوکھٹ پر ٹپک گئیں جہاں ٹاٹ کا ایک بویر
سا پر لٹک رہا تھا اور کوئی اپنی خود ملی انگلیوں سے مار
رہا اس پردے کو ٹھیک کر رہا تھا۔ وہی یوں تک خود ملی انگلیوں
ن کیلکھا ہٹ کو دیکھتا رہا اور پھر بکا ایک رفو کا چہرہ اس کی
نکھوتی کے سامنے آگیا اسے، تو کیے چہرے اس کی آنکھوں
نے آثار نظر آئے دوسرے ہی لمحے رفو اندر چلی گئی اس نے
وہ چاہا شاید، تو کچھ بہار بہت۔

دسپاکو برنگی گلابی رات تھی، موسم بے حد خوشگوار تھا سبز
صابر علی کو محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ یورن ماسٹی کی نہیں اما بک
رات ہو اور رفو کا سارا انجانا درد سمیٹ کر اس کی اپنی
گوں میں سما گیا ہو۔ دراصل وہ اپنی رفو کی خیریت پوچھنے
نے لئے بے چین تھا۔

کچھ دیر بعد چودھری رحیم بخش نے حقہ تازہ کیا، موٹا تو
رکھ کر کڑے خمیرے کی حلیم بھری اور صابر علی کے سر ہانے
اگر بیٹھ گیا۔ کھیت کھلیاں، کھاد، بیج، بارش، بارگھ اور
بہت سی ادھر ادھر کی خیر خیر پوچھنے کے بعد اس نے صابر علی
سے دریافت کیا۔ ”گوگل بازار کر دے گے؟“ یہ پوچھتے ہوئے
چودھری نے حقے کا ایک طویل کش لیا۔

”ہاں جی! ارادہ تو ہے۔“ صابر علی نے منہ پھر کر جواب
دیا۔ دراصل دھوئیل کے سرخی مرغولے چودھری کی کھانسی کی
بے سنگم دھن پر فضاؤں میں رقص کر رہے تھے۔ دھوئیں
میں شراب کی بدبو کی آمیزش تھی۔ صابر علی کو شراب
اور تنباکو دونوں ہی سے نفرت تھی۔

”تو کچھ مال پانی لائے ہو۔۔۔؟“ یہ پوچھتے ہوئے
چودھری کا لہو دھنی طعنے کی موجودگی کی تصدیق کرنے لگا۔
”ہاں دس ہزار لایا ہوں!“ صابر علی نے ہتھبہ کی کانٹھ
سنبھالتے ہوئے کہا۔

”لاؤ رقم مجھے دید دیکھیلے کچھ دھنوں سے گھاؤں کی حاک
ابھی نہیں ہے۔ پر یوں رام دھن بازار کر کے شہر سے لوٹ
رہا تھا کہ راستے میں چند بد مسائشوں نے اسے لوٹ لیا۔
اور بعد میں اسے قتل کر دیا۔“

چودھری کے اجہ میں بہت سی معنی خیز مہم دریاں
پوشیدہ تھیں۔

صابر علی نے بغیر کسی پس و پیش کے ساری رقم اپنی
سسر چودھری رحیم بخش کے حوالہ کر دی۔ کچھ وقفے کے بعد
چودھری رقم لے کر گھر کے اندر چلا گیا اور صابر علی رفو کے
نقوڑ میں چھ کھٹ پر دراز ہو گیا۔ تھکا ماندہ جوان جسم
سست پردائی کی ٹھنڈک بستر اور پھر سسرال کا
گھر۔۔۔! اسے جلد ہی نیند آگئی۔

”ارے اور مصافی کی مال۔!“ کیا سوچی؟ چودھری
فاقانہ انداز کے ساتھ گھر میں داخل ہوا۔

نشہ بے ہوشی کی سی کیفیت میں تبدیل ہو گیا تھا چودھرائی اپنے شوہر کے پاؤں دباتے دباتے وہیں پانٹنی نیند کے غلبے سے لڑھک گئی۔ سہتی۔۔۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں، چاروں طرف چاندنی جھلکی ہوئی تھی۔ رتو جا رہا تھا اس نے ماحول کا جائزہ لیا اور خود کشی کے نشیب و فراز پر غور کرنے لگی۔ وہ دیر تک اندھیرے اجالوں میں ہچکولے کھاتی رہی۔ ایک طرف اس کے باپ کا قہر آؤد آہنی دبدبہ تھا اور دوسری طرف اس کی اپنی زندگی تھی اور اس کے اپنے سہاگ کا نازک

شیشہ۔۔۔!!

گھر کے سب لوگ بے خبر سو رہے تھے ابھی رمضان بھی رام میلاد دیکھ کر نہیں ڈٹا تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ جا رہا تھا اس نے ایک لمحے کے لیے ادھر ادھر دیکھا اور کیا ایک انکسار لگا ہوا تھا اس میں رکھے ہوئے قرآن شریف پر جم گئیں۔ اور روشنی کی ایک نئی کرن اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی دوسرے ہی لمحے وہ رات کے گہرے سنانے میں چو پال پر پہنچ گئی۔ جہاں چہرہ کھٹ پر اس کا شوہر گہری نیند میں سو رہا تھا۔

صاف بریلی رفو کے گداز میں اور گرم گرم سانسوں کی حرارت سے اچھل کر اٹھ بیٹھا۔ غلات اسدا اپنے رد و بدو، چاندنی رات کی کافر تنہائی میں رفو کو دیکھ کر اس کے سارے بدن میں پھلجھڑیاں کھڑی ہو گئیں اس کا دل زور زور سے دھڑکے لگا۔ دفر جذبات سے اس کی بندیاں کانپنے لگیں وہ دیر تک آنکھیں مل مل کر یہ یقین کرتا رہا کہ آیا کوئی خوبصورت خواب دیکھ رہا ہے یا اس کی زندہ تعبیر۔۔۔!!

”چلو علی یہاں سے نکل چلو۔۔۔ یہ تو تم اپنی دس ہزار کی رقم اور مجھے سکاؤں بے جلو کہ اب میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں جی سکتی!“ رفو کی آواز میں خوف و ہراس (باقی صفحہ ۲۸ پر)

چودھرائی اُسارے سے دبے دبے پاؤں کے ساتھ چل کر آنکھوں کی نمک آبی اور جین کی چارپائی پر آکر بیٹھ گئی۔ سب بچے سو گئے تھے رفو اندر کی کچی کوٹھڑی میں عشاء کی نماز پڑھ رہی تھی رمضان کی رام میلاد بچنے گیا ہوا تھا۔ ”بس اب تو فکر مت کرو اب ساہوکار کا ترصہ بھی ادا ہو جائے گا اور تیرا زور بھی لالہ سے چھڑاؤں گا۔“ یہ کہتے ہوئے چودھرائی لڑکھڑاتے ہوئے چودھرائی کی جھری جھری کلائی تمام لی۔

”لیکن سب باتیں ابھی طرح ابھی سوچ لو کہیں ایسا نہ ہو کہ۔۔۔۔۔؟“

چودھرائی نے اپنی کلائی چھڑاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”ارے ارے چودھرائی، اتو جانتی نہیں اپنے چودھری کو؟ اس نے کیا ہاتھ کبھی نہیں ڈالا ہے۔ یہ میرا آہنی دوست ہے جو کبھی دھوکہ نہیں دے سکتا۔ چودھری نے پتوں پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔۔۔

”ایک ہی گولی میں بیٹے کا کام تمام کر دوں گا بڑا سمجھتا ہے اپنے کو عالم فاضل کہیں کا۔۔۔!! چودھری کی آواز میں عصبہ، نشہ اور ان دیکھی آسودگی کی شدید تمازت تھی۔ رفو نماز پڑھ چکی تھی اور اس کے کان آبا کی آواز پر لگے ہوئے تھے وہ کئی دن سے ساہوکار کے تقاضے اور چودھری کے ناپاک ارادے سن رہی تھی۔ یکبارگی رفو اپنے باپ کے ناپاک ارادوں، شوہر کی نیم بسمل لاش اور فرش پر بکھری ہوئی اپنی چوڑیوں کی سختی ان گت کرچوں کے تصور سے کانپ اٹھی اور دوسرے ہی لمحے اس نے طے کر لیا کہ وہ کوئی بیوہ بن کر زندگی نہیں گزارے گی۔ بلکہ اپنے شوہر کے قتل سے پہلے اپنی جان دیدے گی۔ تاکہ یہ دنیا ایک بار پھر دیکھ لے کہ چاہنے والے کس طرح اپنے جنابوں کے کھنڈر پر اپنی محبت کا حین تاج محل تعمیر کرتے ہیں۔۔۔ اس روز چودھری نے معمول سے کچھ زیادہ پی پی تھی اس کا

سرشار کسندوی۔ ایک اجمالی جائزہ

خودی اور مایوسی پر سرشار کو دکھ ہوا۔ وہ شاعروں کے انداز اور
سج دھج سے اتنے متاثر ہوئے کہ چند کیا کہ میں بھی آئینہ انہی
مغفل میں بحیثیت شاعر ہی شرکت کر دوں گا، چنانچہ ایسا ہی
ہوا۔

یہاں میں یہ اچھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ سرشار
کو شاعری سے فطری جگاؤ تھا۔ ان کی شہر گوئی کے لیے نہ کوئی
خاص وقت مقرر تھا اور نہ وہ کسی اہتمام اور موٹا (حدود ۱۰
کے قائل دیا بن گئے۔ ان کے لیے نہ تو خطرات و جلوت کی پابندی
تھی اور نہ سکون اور سستائی کی تلاش۔

سرشار نے اپنی مقبولیت حاصل کر لینے کا راز اپنے
استاد و محوون کی نگاہ التفات کو بتایا ہے۔ وہ علامہ محمد حسین
صاحب جو جی صاحبی لکھنؤی کے شاگرد و رشید تھے۔ اور اس
رشتہ کو وہ اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے۔ چنانچہ استاد
رحم کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

علامہ لکھنؤی میرے استاد و محرم
ایک پیکر خلوص ہیں اک چشمہ کرم
علم و ادب کے ناز زمانے کے محترم
میرے لیے قلم و قوتی ہے مستم

اردو میں نظم و نثر کے طے کیے کیادے
لکھنے پر جب وہ آئے تو دور یا بیا دیے
سرشار بیسویں صدی کے دور اول کے ایک ممتاز شاعر تھے۔

سرشار فخر یہ ہے کہ کسندوی ہوں میں
دینا میں نام ہے مرے اچھے دیار کا
سرشار کا نام صدر الدین تھا۔ پہلے صدر پھر سرشار تخلص
کیا۔ دیناے ادب میں سرشار کسندوی کے نام سے شہرت و
مقبولیت حاصل ہوئی۔

ایک شاعر کی زندگی کو سرشار نے المیہ سے تعبیر کیا ہے ان
خیال ہے کہ شاعر ہو جانا ہی شاعر کی زندگی کا سب سے بڑا
حادثہ ہوتا ہے۔
اگر یہ نظریہ صحیح ہے تو ان کا جنون شاعری حسب ذیل
واقعہ کام ہون منت ہے۔

سرشار کی عمر ۱۹۱۸ سال کی تھی وہ اپنے کسی عزیز خاص
سے ملاقات کے لیے لکھنؤ آئے ہوئے تھے۔ اتفاق سے ان کے پاس
ان کے مکان کے قریب ایک مشاعرہ تھا اسکول کی بیت باز
نے اشعار سننے اور سننے لگنے کا شوق بچپن ہی میں پیدا کر دیا
تھا۔ چنانچہ مشاعرہ میں پہنچ گئے۔

دیکھتے کیا ہیں، مجھ نعل مشاعرہ عروس کی طرح جی ہوئی ہے
ہر شاعر کے سامنے مرصع بازی میں تقری گوریاں اور مورت
الائچیاں، جلیوں میں لکھنؤ کا مشہور چوسہ تبا کو مقلد بھرا ہوا
تھا جو ساری مغفل کو بساے تھا ہر شاعر اپنی مسند پر گاؤں بیکہ سے
لگا۔ راجہ اندر بنا ہوا تھا۔ غیر شاعر ان نعمتوں سے محروم
انگ تنگ سامعین کی صف میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی

فطری شاعر ہونے کے باعث سب نے ان کی قدر و منزلت کی۔ اور انہوں نے ہم عمر دن میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ اس زمانے کے بھی مایہ ناز شعرا آپ سے ملنے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اپنی انفرادیت کے باعث انھیں ”صدر الشعراء“ کا خطاب بھی حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ ”افسر الشعراء“ ”علامہ“ اور ”ماجدائے سخن“ کے القاب سے بھی انھیں نوازا گیا۔ چنانچہ اپنی خود نوشت سوانح میں خود ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”میر سے کم فرما بلا وجہ حضرت مولانا، مولوی، قبلہ اور اور جناب کے الفاظ نام کے ساتھ کھڑکھڑائی کو ٹانگنے کے لیے ”بدنام کنندہ“ کو نام چند کی صف میں ٹھکانا چاہتے ہیں۔“ واقعہ یہ ہے کہ سرشار کو نام و نمود سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اور نہ کبھی شہرت کے نام پر انہوں نے صف آرائی کی۔ انکساری اور مصداقہ ان کی فطرت ثانیہ تھی وہ ہمیشہ قانع اور شاکر رہے۔ دیاداری مال و دولت، عزت و جاہ کی ملاں گرفتار نہیں ہوئے۔ یہی وجہ تھی کہ تمام عمر نہ قصیدہ گوئی کو کے کاسر گدائی لہجہ میں لیا اور نہ کسی کے آگے کبھی دست سوال دراز کیا بلکہ انکساری اور عاجزی سے صلح کل اور قناعت پر زندگی بسر کی۔ وہ خود اظہار خیال کرتے ہیں۔

سرشار ہمیشہ دکم کا اٹھاؤ نہ تم سوال
کچھ ضابطے ہیں ساتھی دوراں کے سامنے

تملق اور جالوسی ان کی عادت نہ تھی اور نہ اس کو وہ پسند کرتے تھے۔ لیکن اگر کبھی کسی دوست کی خوشامد کرنا پڑتی تو وہ اس کو عین سعادت سمجھتے تھے۔ امر او کے سامنے سے بہت دور بھاگتے تھے۔ بس یوں سمجھئے کہ فقر اپنی گڈری میں مت تھا۔ سرشار نے اپنی برائیاں حالی اور تنگدستی کے باوجود ہر شکر کی زندگی بسر کرنا نہ صرف شہوہ آدمیت بلکہ شہوہ ایمان بنا رکھا تھا وہ زندگی کے تعلقات سے دور بھاگتے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں:

میں شاکر ہوں سرشار اس زندگی پر
چراغ سب رہ گزر ہو رہی ہے

سرشار کی زندگی میں متحد و شیب و فراز بھی آئے اور وہ زمانے کے سرد گرم سے بھی دوچار ہوئے۔ مگر تحمل اور اور قناعت کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اس ڈھنگ سے زندگی گزارنے کے سلسلے میں کہتے ہیں:

بیٹھا ہوں ایک گوشہ محدود میں سرشار
لیکن حد دینا کا تقاضا ہے نظر میں

سرشار نے اپنی سادگی، ایمان داری، زندہ دلی اور انسانیت کے بشیر بننے چھوڑے ہیں جو شعل راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی متانت، خوش اخلاقی اور اعلیٰ ظرفی سے اصلاح کا بھی کام لیا ہے۔ اس ضمن میں حسب ذیل واقعہ بھلایا نہیں جاسکتا۔

۱۹۳۹ء کی بات ہے ایک صاحب نے جوان کے پوچھ لیا، اور انگریزی کے ٹپے پر ستار تھے اور سرشار کو اس امر کا بخوبی علم تھا۔ جب کبھی راستے میں مل جاتے تو بڑے معنی خیز انداز میں جھک کر مسکراتے ہوئے آداب و کورٹس بکالاتے۔ ایک دن ایسا ہوا کہ ان صاحب کے ہمراہ ان کے ہم عمر ایک ادیب بھی تھے۔ جب دستور ان کے معزز دوست مصطفیٰ خیز انداز میں جھک کر آداب بکالاتے۔ ان کے دوست نے سلام کا یہ انداز دیکھ کر کہا ”تم کو شاید سرشار صاحب کی ادبی خدمات، شاعرانہ عظمت، شہرت اور قابلیت کا اندازہ نہیں ہے مفرد و دوست نے نہایت بے باکی سے جواب دیا کہ میں تو انگریزی کا دلدادہ ہوں دوسرے ہی دن کسی رسالے میں ”صدر الشعراء سرشار کسمندویا کے عنوان سے ایک غزل چھپی۔ سرشار صاحب کے ادیب دوست یہ رسالہ لے کر اپنے انگریزی داں دوست کے پاس پہنچے اور رسالے کے توسط سے انہوں نے اپنے دوست کو سرشار صاحب کی شاعرانہ عظمت سے آگاہ کیا۔ انگریزی داں دوست اچھی جگہ بہت نام ہوسے اور دوسرے دن انہوں نے سرشار صاحب کے گھر جا کر اپنے اس تسوا نہ بتاؤ کی معافی مانگی۔

شرعاً اصلاح دینے کا ان کا طریقہ بھی دیگر شعراء سے بالکل مختلف اور جدا تھا ان کی طبیعت ہمہ وقت شروع سخن کے لیے موزوں رہتی تھی وہ وقت یا موڈ (mood) یا کسی خاص موقع کے قائل نہ تھے۔ اکثر لوگ گھر پر بسے شروع کر کے لیے آیا کرتے تھے۔ گھر سے دفتر جاتے ہوئے یا دفتر سے گھر آتے ہوئے وہ بلا تکلف غزل کی اصلاح کو دیا کرتے اور فوراً ہی شاگرد کے حوالے کر دیتے۔ کبھی کسی کی غزل رکھنے کی عادت نہ تھی۔ ہاں اکثر ایسا ہو جاتا کہ اگر طالب اصلاح کے پاس وقت نہ ہوتا تو غزل لے کر رکھ لیتے۔ لیکن اگر دوران اصلاح کوئی شعر یا کچھ یا کوئی بہتر مصرع موزوں ہو جاتا تو وہ اس کو اپنے لیے نہ رکھتے خواہ وہ شعر کتنا ہی میاں کیوں نہ ہوتا وہ ایسے شعر کو طالب اصلاح کا ہی ایک حصہ سمجھتے تھے۔ وہ مقامی، غیر مقامی شاگرد، غیر شاگرد سب کو اصلاح سننے سے یکساں طور پر نوازتے تھے۔ چند عزیز شاگردوں نے آپ سے شکایت کی کہ حضرت! آپ سب کی اصلاح سخن کیوں فرماتے ہیں؟ تو آپ نے نہایت فراخ دلی سے جواب دیا کہ علم جتنا مفید کیا جائے اتنا ہی اس میں اضافہ ہوتا ہے۔

یہ سرشار کی بلند خیالی اور قابلیت ہی کا نتیجہ تھا کہ نہ صرف ہندوستان کے گوشے گوشے میں بلکہ لاہور، کراچی اور راولپنڈی تک ان کے شاگردوں اور احباب کا دائرہ پھیلا ہوا تھا۔ بہت سے شعراء کو تو خط و کتابت کے ذریعہ ہی اصلاح سے نوازا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ شاگردوں کا ایک ہجوم گھر پر لگا رہتا تھا۔

سرشار کے کلام کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس وقت کے تقریباً تمام میاں کی رسائل و جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا تھا۔ انھوں نے غزلیات، نظم، رباعیات، قطعات اور مثنوی سب پر طبع آزمائی کی ان کی کوئی غزل یا نظم ایسی نہ ہوگی جو غیر مطبوعہ ہو۔ نظم کے علاوہ انھوں نے نثر نگاری کے بھی اعلیٰ نمونے چھوڑے ہیں۔ انھوں نے متعدد

افسانے بھی لکھے۔ ان کا ایک افسانہ ”بھونرا کے عنوان سے شائع ہو کر کافی مقبول و معروف ہوا ہے۔ انھیں ادبی محفلوں، اور انجمنوں سے گہرا لگاؤ تھا وہ متعدد ادبی انجمنوں کے سرپرست اور عہدہ دار بھی رہے۔

سرشار صاحب بلذاقبال ضرور تھے مگر اولاد کی دولت سے مالا مال نہ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے گھر کا ایک ہی چراغ دیا تھا وہ بھی ۳۵ سال کی عمر میں۔ اولاد میں بچے نہیں تو ضرور مگر سب اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ لیکن اگر کوئی شخص سرشار صاحب سے دریاخت ہو تاکہ جناب کی اولاد میں کتنی ہیں تو بڑی سنجیدہ، مہنت اور فخر سے جواب دیتے کہ ”میسروں کے بس ایک ہی ہوتی ہے۔“

سرشار صاحب حق کے بھی بہت ثوقین تھے۔ کہا جاتا ہے کہ کثرت سے حق پیئے اور پاں کھانے کی وجہ سے ہی وہ کثیر کے موزی دھن میں مبتلا ہو گئے تھے۔ جس نے ان میں کافی مایوسی پیدا کر دی تھی۔ اس کا انھارا انھوں نے اس طرح کیا ہے۔

اب ددا ممکن نہ امکان دما میرے لیے

بیچے یہ وقت بھی آ ہی گیا میرے لیے

ابتداء میں انھوں نے مرض کو چھپایا آخر میں یہ راز فاش ہو ہی گیا۔ مرحوم علاج کے لیے بمبئی ننگ ہو آئے۔ مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ پھر بھی شعر و ادب سے لگاؤ کم نہ ہوا۔ اپنے مرض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ اٹھے۔

مری زندگی کی دعا کرنے والو!

سمجھتے بھی ہو مجھ کو کیا ہو گیا ہے

آخر کار ۸ اگست ۱۹۶۳ء کو تقریباً ۶ برس کی عمر میں یہ ناخداے سخن دنیا سے چل بسا اور حسب وصیت تالکٹورہ کے ایک چھوٹے سے میدان میں آپ کی تجہیز و تکفین عمل میں آئی۔ آپ کے پسماندگان میں رفیقہ حیات کے علاوہ ایک صاحبزادے معین الدین صاحب مہجوتی ہیں۔

سرشار صاحب کے انتقال پر تقریباً ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے افراد نے ریخ و غم کا اظہار کیا اور تمام شوائب خراج عقیدت پیش کیا۔ مرحوم اسلم مکتوی نے نمونہ کی اجمالی خوبیوں کو اس طرح نظم کیا ہے۔

جلوتے بزمِ ادب حسن سراپا کہیے
ذاتِ مرحوم کو اور اس کے گوا کیا کہیے

فلک شعر کا تابندہ ستار کہیے
صدفِ نظم و سخن کا درِ یکتا کہیے

محسنِ شعرِ ادب زینتِ اقلیمِ سخن
کچھ سمجھ میں نہیں آتا انھیں کیا کیا کہیے

زود گوئی اچھی محنت آمد محنتی رنگینی بھی
ہے بجا ان کو اگر شاعر کہتا کہیے

سرشار صاحب نے جس لگن، صداقت اور خلوص کے ساتھ اردو زبان اور نظم نثر کا خدمت کی اس کے پیش نظر انھیں ادب میں جو مرتبہ حاصل ہونا چاہیے، قاعدہ انھیں نہیں ملا، غالباً اس لیے کہ ان کے رشحاتِ قلم اشاعت پذیر ہو کر شایعیت ادب تک پہنچ نہیں سکے اگر ان کے کلام کی اشاعت مجموعے کی شکل میں ہوتی، ہوتی یا ان کی حیات کے بکھرے ہوئے واقعات کو کسی نے ترتیب دینے کی کوشش کی ہوتی تو وہ بے انصافی کا شکار ہو گزرتے، زیرِ نظر مضمون اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں نمونہ کی شخصیت اور فن پر ایک اجمالی نظر ڈالی گئی ہے۔

ذیل میں سرشار کی مختلف غزلوں کے چند اشارے پیش کیے جا رہے ہیں جن میں ان کی بلند خیالی مافیٰ حوصلگی اور عارفانہ مزاج اور نازک خیالی پوری طرح جلوہ گر ہے۔

دل سے کسی کی یاد کو رخصت نہ کر سکا
اسنے بڑے گناہ کی بہت نہ کر سکا

اور صوب کچھ ہوا زسائے میں
قدر میرے خلوص کی نہ ہوئی
میرے نزدیک دیوانے کی یہ پہچان کافی ہے
فقط تجھ سے پتہ سارا اور دنیا بھر سے بگا نہ
لیجئے سب مشکلیں حل ہو گئیں
کہہ گئے اچکے سے وہ ہم کیا کریں

مٹھڑے کو نہ مٹھڑے کسی لفظ پر یہ کچھ دیر
کیا حکم مری عمر گریزاں کے لیے ہے

تم تو آسودہ ساحل ہو بدستور ابھی
کیا ہیں طوفان کے انداز تھیں کیا معلوم

قیامت کا نمونہ بن گئیں بیتابیاں دل کی
نہ جانے کس فتنہ میں یاد ان کو میرا نام آیا

گزر جاتے سکون سے جو تھارے آستانے پر
وہی دود چار لمبے حاصلِ عمر رواں ہوتے

نہ دی اتنی بھی فرصت ہم کو رفتارِ حوادث نے
کہ ہم سرشار اپنی زندگی کے ترجمان ہوتے

دیکھنا ہے کہ ٹھہرتا ہے یہ کس فوٹ پر
مجھ کو منظور نہیں درد کا اظہار ابھی

کس قدر دکھ تھے تم یاد میں بخیر
جب سمجھتے تھے نہ آنکھوں کی زبان



کام کے بدلے اناج

(دیہی عوام کے لیے ایک مفید اسکیم)

لکھنؤ سے تقریباً سات میل کے فاصلے پر کاکوری وہ جگہ ہے جہاں کے لوگ اپنی حب الوطنی، قوت عمل، انسان دوستی اور محنت کی عظمت میں یقین رکھنے کے باعث مشہور رہے ہیں۔ کاکوری ہماری جدوجہد آزادی کا ایک اہم باب ہے جسے اشفاق اللہ اور رام پرشاد بسمل جیسے انمول رتنوں نے بھارت کی تاریخ آزادی میں زندہ جاوید بنادیا ہے۔ یہاں کے معصوم اور سیدھے سادے عوام خاص کر دیہی عوام ابھی تک غریبی کے پنجے سے چھٹکارا نہیں پاسکے۔ کھیتی کے دنوں میں بہ ضرورت مشغول رہتے مگر باقی دنوں میں ان کے پاس کوئی کام کرنے کو نہیں تھا اور پیٹ پالنے کے لیے انھیں گھر سے بہت دور جانا پڑتا تھا اور پھر بھی وہ محنت شائقہ کے بعد پیٹ بھر روٹی نہیں کھا سکتے تھے۔

دن بدلے

مرکز میں نئی حکومت کے قیام کے بعد اپریل ۱۹۷۷ء سے غریبوں کی حالت سدھارنے کے لیے جو کام شروع کیے گئے ان میں سے ایک تھا "کام کے بدلے اناج" اس پروگرام سے دیہات کے غریب عوام کی حالت سدھارنے میں مدد ملی اور یہ پروگرام دیہی عوام میں روز بروز مقبول ہوا۔ ۱۹۷۸-۷۹ء میں مرکزی سرکار نے اس اسکیم کو بروئے کار لانے کے لیے مختلف ریاستوں کو تقریباً ۵۱ کروڑ روپے کی مالیت کا گندم اور چاول دیا۔ اس پروگرام نے ملک کے مختلف حصوں

میں کسانوں اور مزدوروں کو خالی وقت میں روزگار دینے اور ان کی آمدنی بڑھانے میں نمایاں مدد کی۔ مثال کے طور پر کاکوری بلاک میں جہاں کم آبادی ۶۸-۷۹ء ہے اور جہاں تقابلی رقبہ ۲۳۹۶۹ ہیکٹر ہے جس میں سے ۱۵۵۰۹ ہیکٹر رقبے پر کاشت ہوتی ہے اور ۱۹۵۹ ہیکٹر اور سر زمین ہے، اس پروگرام نے دیہی عوام کو خوش حال بنانے میں بڑا کام کیا ہے، اس بلاک میں بہت سی سڑکوں کی تعمیر کام کے بدلے اناج پروگرام کے تحت شروع کی گئی ہیں جن سے نہ صرف مقامی لوگوں کو گھر سے روزگار ملا بلکہ ان کے بن جانے سے ان لوگوں کو اپنی پیداوار اور دیگر ضروری اشیاء گھر تک لانے اور بے جانے میں مدد مل سکے گی۔ اس طرح کی ایک لاکھ روڑ سروس سے منظر کھیرا تک زیر تعمیر ہے۔ فردی ۱۹۷۹ء کے مہینے میں اس سڑک پر جو مزدور کام کر رہے تھے ان سے بات چیت کر کے پتہ چلا کہ وہ اس کام سے بہت خوش ہیں۔ کام کرنے والوں میں سری رام، بدھ رام اور بابو نے خاص طور پر بات چیت میں حصہ لیا۔

سری رام نے بتایا کہ وہ اپنی جگہ خوش اور مطمئن ہے جب تک اس طرح کاروزگار انھیں نہیں مل پاتا تھا تو انھیں روٹی کمانے کے لیے لکھنؤ جانا پڑا تھا اور مشکل سے تین چار روپے یومیہ ملتے تھے۔ کبھی کبھی تو یہ بھی نہ ملتے اور انھیں کسی سے ادھار لے کر دن کا ٹپا پڑتا۔ لیکن جب سے روزگار کی یہ بہت ملی ہے، سب مزدور اپنی جگہ خوش ہیں۔ اس نے کہا کہ آج محل محنتی کام نہیں ہے اس لیے خالی دنوں میں اس روزگار کی خاصی اہمیت ہے۔ بدھ رام نے بتایا کہ انھیں تقریباً ساڑھے چار کلو گرام گندم روزانہ کے حساب سے ملتا ہے۔ اس کا ایک حصہ وہ فروخت کر لیتے ہیں، باقی حصہ گھر میں کھانے کے کام آتا ہے۔ اسی علاقے میں ایک اور سڑک سروس گاؤں سے جہاں روڈ کو طے دانی ۲۵ نومبر ۱۹۷۸ء سے بنی شروع ہوئی ہے۔

گوندہ کا تجربہ

مل سکے اور ان کے اپنے خداداد سے اجتماعی فائدے کی حامل تعمیرات کو علی جامہ پہنایا جاسکے اس طرح کی کوششوں سے دیہی ترقی کے لیے بنیادی ضرورتوں کی تکمیل عمل میں آسکے گی۔ مرکزی سرکار نے نئے قومی بجٹ میں کام کے بدلے اناج کے پروگرام کو دیہی ترقی اور روزگار کی فراہمی کا ایک بڑا ذریعہ تسلیم کیا ہے اور اس کے لیے ۲۰ کروڑ روپے کی رقم کو بڑھا کر ایک سو کروڑ روپے کر دیا گیا ہے امید کی گئی ہے کہ اس سے سال کے دوران بحساب فی کس فی دن ہم ۱۲ ڈون کارڈز کاربھیا کیا جاسکے گا۔

پروگرام کی اہمیت

یہ پروگرام ۱۹۷۷ء میں غیر منصوبہ جاتی اسکیم کی صورت میں شروع کیا گیا تھا تاکہ ملک میں غلہ کی فاضل مقدار کو پیداواری مقاصد کے لیے کام میں لایا جاسکے مگر اب اس پروگرام کو پلان میں شامل کر لیا گیا ہے اور اس میں منصوبہ جاتی اور غیر منصوبہ جاتی ہر دو طرح کی تعمیرات شامل ہو گئی ہیں جس سے اس کا دائرہ وسیع ہو گیا ہے۔ ۷۸-۱۹۷۷ء میں اس پروگرام کے لیے ۲۰ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی تھی تاہم ۷۹-۱۹۷۸ء میں اس مد پر اخراجات کا اندازہ ۱۲۵ کروڑ روپے سے بھی زیادہ بنے گا یا ۷۹-۱۹۷۸ء میں ریاستوں کو دس لاکھ ٹن سے بھی زیادہ غلہ اس پروگرام کے لیے دیا گیا جبکہ ایک سال قبل صرف دو لاکھ ٹن غلہ ہی دیا گیا تھا۔ اس سے اس پروگرام کی مقبولیت اور وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(بہ شکریہ پی۔ پی۔ آئی۔ بی گورنمنٹ آف انڈیا)



مشرقی اتر پردیش میں جو منسلک پھوسے پن کا شکار ہیں ان میں سے ایک گوندہ بھی ہے اس ضلع میں دیہی عوام کی حالت سدھارنے کے لیے جو کام ہو رہا ہے ان میں ایتر دیہی آبپاشی کے چھوٹے وسیلوں کا فروغ، چھوٹے کسانوں کا امداد وغیرہ پروگراموں کے علاوہ "کام کے بدلے اناج" کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ یہاں جن بلاکوں میں یہ کام تیزی سے ہو رہا، ان میں بھجری، پنڈری کرپال، ایٹا تھوک، بھجینہ، اترہ، منکا پور، کرنیل، گنج، تراب، گنج، بلرام پور، بیچ پور و خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مثال کے طور پر بھجری میں تراب گنج روڈ سے پرسونی پراگری اسکول تک ایک سڑک "کام کے بدلے اناج" پروگرام کے تحت زیر تعمیر ہے۔ اس سڑک پر جو مزدور کام کر رہے تھے ان میں سے ایک مزدور بہیت لال نے بتایا کہ اس سے پہلے مشکل سے اسے ڈھائی روپے دیمہ کی مزدوری بھی کبھی ہاتھ لگتی تھی مگر اب تو ہماری منہ مانگی مراد مل گئی ہے۔ ایسے ہی ایٹا تھوک سے ملیانی تک، بلرام پور تک، سرکند سے سردس تک لنک روڈ اور ایسی ہی متعدد دیگر سڑکیں "کام کے بدلے اناج" پروگرام کے تحت تعمیر کی جا رہی ہیں۔

ترقی کے نئے اُفق

"کام کے بدلے اناج" پروگرام کا بنیادی مقصد محض دیہی علاقوں میں مفاد عامہ کی تعمیر اور دیکھ بھال کے لیے ریاستی سرکاروں کے وسائل میں اضافہ کرنا ہی نہیں ہے بلکہ ملک میں بے روزگار اور کم روزگار دیہی عوام کو شہر کی طرف بھیجے بغیر ان کے اپنے علاقے میں ہی روزگار کی سہولت ہم پہنچانا ہے تاکہ دیہات میں مردوں اور عورتوں کو کام

نقد و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں
مکتبہ ”آب“ معتمد: ڈاکٹر عرفان عباسی۔

ہمت: ۱۸ روپے صفحہ: ۲۹۵۔ سنے کے پتے: اردو پبلشرز
لیک آباد کھنڈو۔ اردو سماج۔ ڈاکٹر موتی لال پوس روڈ۔ کھنڈو۔

”آپے“ ڈاکٹر عرفان عباسی کے عباسی خاکوں کا مجموعہ ہے۔ اس سے
مل ان میں سے بیشتر خاکے قومی آواز کھنڈو میں شائع ہو چکے ہیں اور
بل علم دار باب دانش سے خراج تحسین وصول ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر عرفان
عباسی صاحب نے ان خاکوں کو کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ اس

نا اشاعت میں اتنے پرورش اور دو کا ڈی کھنڈو کا مالی اشتراک بھی شامل
ڈاکٹر عرفان عباسی ایک تعلیم یافتہ، باشعور اور ذی علم نقاد ہیں

اور ایک تہ سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ ان کے یہ ادبی
ما کے ان کی بالغ نظری پر دلالت کرتے ہیں۔ اور ان کی علمیت و کثرت
پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ڈاکٹر عرفان عباسی صاحب نے شعرا کی ترتیب

مردف، تہی کے اعتبار سے قائم کی ہے۔ اسی طرح انھوں نے تذکرہ نویسی
کے قدیم فن کو برقرار رکھا ہے۔ لیکن اس ترتیب سے شعراء کے زمانے

اور دور کا پتا نہیں چلتا ہے۔ میری ناقص رائے میں اس کی ترتیب
”طریقہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مختلف شعراء کو ان کے سال وفات کے

اعتبار سے اس کتاب میں جگہ دی جاتی۔ اس طرح تاریخی تسلسل قائم
لیا جاسکتا تھا۔

”آپے“ کے خاکے مختلف اعتبار سے اہم ہیں۔ ڈاکٹر عرفان
صاحب نے اس کی جو فہرست تیار کی ہے وہ بذات خود بہت مفید ہے۔

انھوں نے فہرست میں شعراء کے غلغلے کے ساتھ ان کا نام بھی لکھ دیا ہے۔
نوٹا لوگ شعراء کے اصل نام سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے

زریعہ لوگ شعراء کے نام سے بھی آگاہ ہو سکتے ہیں۔ فہرست میں شعراء
کا سال ولادت اور سال وفات بھی درج ہے۔ اس کی مدد سے آئندہ

کے محققین کے لیے دور جدید کے شعرا کا زمانہ معلوم کرنے میں آسانی
ہوگی۔ اس کے علاوہ فہرست میں شعراء کے سامنے یہ بھی لکھ دیا گیا ہے کہ وہ

س استاد کے شاگرد تھے۔ اس طرح پہلی ہی نظر میں ہم کو مختلف شعراء

کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔

”آپے“ کے خاکوں کی اہمیت ایک وجہ سے بہت بڑھ جاتی ہے
عرفان عباسی صاحب نے جن شعراء کے بارے میں لکھا ہے ان کو انھوں

نے بذات خود دیکھا ہے۔ ان سے ملاقات کی ہے۔ ان سے گفتگو کی ہے
کا موقع ملا ہے۔ وہ ان کی شکل و شباهت، ان کے رہن بہن وضع

قطع، جامد لباس اور طرز گفتگو وغیرہ سے براہ راست واقف ہیں۔
اس لیے یہ خاکے ان کے ذاتی مشاہدات اور تجربات پر مبنی ہیں۔ اسی

بنا پر ان خاکوں میں اصلیت اور صداقت جلیہ کر ہے۔ شلادہ مولانا
حسرت موہانی کی تصویر کشی یوں کرتے ہیں۔

”چھوٹا سا قد، مٹی جسم، سفید بکھری ہوئی ڈاڑھی، غیر جاذب چہرہ،
کناہ گودن، عجیب سی چھنسی چھنسی آواز جو بیک وقت جلتی

اور تاک سے نکلتی، ڈھیلی ڈھالی بوسیدہ اور میلی، کٹی جبکہ
مختلف رنگ کے دھاگوں سے گھٹی ہوئی شیشروانی، بیضی

کی کیشٹ ترک ٹوپی، خاکی آٹھ اور گھبا پانچام، پیروں میں ٹائٹ
سول چیل، آنکھوں پر دمچی سے بندھی سفیدی نشیوں والی

مینک، بایں ہاتھ میں پرانی اور کئی تیلیوں سے الگ ہلکے بکڑے
والی چھتری، زانو پر کپڑے کا گندہ سا لیکن بھرا ہوا اخیلا لوگ

گھرے تھے اور وہ سب سے مخاطب تھے۔
مولانا حسرت موہانی کی ایسی تصویر صرف وہی شخص کھینچ سکتا

ہے جس نے بذات خود ان کو دیکھا ہو۔ حسرت موہانی پر بہت کثافت
تعمید بھی جا چکی ہے اور آئندہ بھی لکھی جائے گی مگر آئندہ کا حقیقت اور

نقاد حسرت موہانی کی شکل و شباهت اور لباس و پوشاک بتانے سے
قاصر ہے گا۔ اس لحاظ سے یہ سارے خاکے بہت اہم ہیں اور تاریخی

حقیقت رکھتے ہیں۔
ڈاکٹر عرفان عباسی نے مختلف شعراء کی صورت بیان کرنے

کے علاوہ ان کی سیرت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ شلادہ انھوں نے مولانا
افتر موہانی کی خودداری کا ذکر کیا ہے۔ مولانا شفیق جو پوری کی

بلند و سلی کی داد دی ہے۔ اسلم کھنڈو کی وطن پرستی کی تعریف کی
ہے۔ اسی طرح مختلف شاعروں اور ادیبوں کی نمایاں خصوصیات کو

ہے۔ اسی طرح مختلف شاعروں اور ادیبوں کی نمایاں خصوصیات کو

واضح کیا ہے۔

’آپہ‘ کے خاکے مرث صورت و سیرت کے اعتبار سے اہم نہیں ہیں بلکہ ان میں تنقید و تبصرہ کے عناصر بھی موجود ہیں۔ عباسی صاحب نے ہر شاعر اور ادیب کے کلام کی نمایاں خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے مختلف اصناف سخن پر روشنی ڈالی ہے۔ اور نوئے کلام پیش کیا ہے۔ غرضیکہ آپہ ’تصنیف سوانحی اور تنقیدی دونوں اعتبار سے بہت اہم ہے۔ نئی نسل کے محققین جب موجودہ دور کے کسی شاعر پر قلم اٹھائیں گے تو اس کتاب کا مطالعہ ان کے لیے ناگزیر ہوگا۔‘

— سلام سندیلوی

ریڈر شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی

نام کتاب: بھٹی قوم اپنی تاریخ کے آئینے میں مولف: آؤ حسین

صفحات: ۱۱۲ قیمت: ۵ روپے ملے کا پتہ: اخلاق حسین خاں قصبہ ڈاکخانہ نیوہ ضلع بارہ بنگی

مولف نے نہایت جست و خیز کے ساتھ بھٹی مسلمانوں کی نسلی دریافت کے بطور یہ کتاب سیر قلم کی ہے چونکہ اصلاً یہ قوم اپنی شجرہ سے ہے اس لیے اس کی تمام تفصیلی تبدیلیوں پر تاریخی محنت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاریخی حوالے، مذہبی حوالے اور جغرافیائی فضائل سے آراستہ کرتے ہوئے ملل انداز میں لکھی گئی ہے شروع میں حکیم عبدالقوی مدبر صدق جید اور مرتضیٰ حسین فاروقی پرنسپل فارسی کالج فیض آباد کے تعارفی مضامین کتاب کو مزید مستند بنانے کے ساتھ ساتھ سونے پہ سہاگہ ہیں اس کتاب کو کسی نہ کسی طرح منہ ثانی تاریخ کا ایک دروازہ کھلایا جاسکتا ہے۔ — نسیم فاروقی

کتاب: مرتضیٰ کی سمیت۔ مصنف: مرزا حسن ناصر

صفحات: ۱۲۰۔ قیمت: ۵ روپے

اردو زبان میں ماضی ادب کی کمی ہے۔ خصوصاً علم الفکک پر معدودے چند کتابیں ہیں۔ زیر نظر کتاب مرتضیٰ کے سمیت ماضی ادب کے خزانہ میں ایک نیا اضافہ ہے۔ مرزا حسن ناصر ایک نوجوان ماضی رائے اور ادیب ہیں جن کو اپنے موضوع پر مکمل گرفت ہے۔

اس کتاب میں مصنف نے جو حقائق پیش کیے ہیں وہ اپنی جگہ پر مستند ہیں اور جو طرز تحریر اپنایا ہے وہ اُنٹھ ہے۔ باب اور مٹی کے مکالمے کتاب کی بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔ دیباچہ میں مصنف نے مزین سیارہ کے متعلق جو ضروری اور ابتدائی معلومات فراہم کر دی ہیں اس سے متبذی بہرہ ور ہو کر میدان علم میں آگے بڑھ سکتا ہے۔ کتاب کے آخر میں اصطلاحات کی فہرست نے کتاب کی اہمیت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس کو پرائیوٹ اور پبلک لائبریری کی الماریوں میں جگہ دی جائے۔ تاکہ طلب اس سے فیض حاصل کر سکیں۔ یہ کتاب اتر پردیش اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے۔ — ذاکر حسین کاظمی

شیشہ چاہن ————— صفحہ بہ کا بقیہ

بھی تھا اور جذبات کی زنجین پر جھانپاں بھی —————
بلا یک اندر سے چودھری کے کھانے کی آواز آئی۔ رتو کسی اگلا خوف سے سر سے پیر تک پسینہ پڑ گیا۔
”آخر کیوں؟“ صاحب علی کی آواز جذبات سے بوجھل تھی۔ ایک بار پھر گاؤں کے چوپایوں کی مدھر گھنٹیوں نے فضاؤں میں ارتعاش پیدا کر دیا اور کسی انجانے خوف سے دونوں کے جان دل دھڑک کر رہ گئے۔
”بس جلدی یہاں سے نکل چلو۔ آج آبانے تمہارے قتل کا منصوبہ بنایا ہے۔ خدا کے لئے جلدی کرو ایک پل کی دیر مت کرو۔“

رتو نے اس کے بازوؤں کو تھام کر اسے بستر سے گھسیٹ لیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیے گاؤں کی سرحد پار کر چکے تھے۔ ساتھ ہی سورج نکلنے سے بہت پہلے یہ خبر بھی جنگل کی آگ کی طرح گاؤں میں پھیل چکی تھی کہ رات چوپال کی جھیر کھٹ برسوائے ہوئے چودھری جیم کھن کے جان بیٹے رمضان کی گونسی نے گولی مار کر ہلاک کر دیا۔

NAYA DAWN



پروفیسر ایچ۔ ایم۔ جعفری (دائیں) اور ڈیرا اسماعیل خان کے ایک چیمپ
 کے ساتھ بیٹھ کر بات کر رہے ہیں۔ ان کے پاس ایک بندوق ہے۔



ترقیاتِ ممبر

عَنْوَانِ



جلد ۳۶ نمبر ۴

جولائی ۱۹۶۹ء

ایڈیٹر: نور شیدا احمد

جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: ہمیںدرکار

ڈائریکٹر عوامی تعلیمات و رابطہ عامات، وزیر اعلیٰ

ہدایت: اشوک در

سرپرست: ڈاکٹر پروین گل و اشیش شری، یو پی
ممبر: سر نیو گوندل پریس، ایشیا، بنگلہ
شایع کردہ عوامی تعلیمات و رابطہ عامات، وزیر اعلیٰ

فہرست فی شمارہ: پی پی سی

نشر: سالانہ: پانچ روپے

ترجمہ: سر نیو گوندل پریس، ایشیا، بنگلہ، سر نیو گوندل پریس، یو پی، بنگلہ

خط و کتابت: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶ - بنگلہ

نور شیدا احمد، ایڈیٹر نیا دور، ایشیا، بنگلہ، سر نیو گوندل پریس، یو پی، بنگلہ

- ۲ اپنی بات
۳ پیغام
۴ جے پوکاش نرائن ایکسٹنٹ عہد کے جنم دینا
۶ لوگ ناکسے خطاب (نظم)
۷ عشق ترقی کی جانب اثر پرورش کے بڑھتے قدم
۸ جو کوئی اور سہارا نہ ہو (نظم)
۱۳ امداد باجمعی تحریک کی کامیابیاں
۱۴ امیر امن (نظم)
۱۸ اثر پرورش کی ہمہ گیر ترقی - ایک جائزہ
۱۹ اثر پرورش ارم و اکادمی گذشتہ دو سال کی
۲۸ سرگرمیوں کا جائزہ
۳۲ شراب بندی - حکومت اثر پرورش کا
ایک اہم کارنامہ
۳۳ دُعا (نظم)
۳۵ تعلیم اور علوم بشرق کی توسیع و ترقی
۳۶ اثر پرورش میں تعمیر مکانات کی نئی اسکیمیں
۳۷ سیاحین و رخ یہ بھی ہے یو پی ترقی تصویر کا نظم، گلاب پتے سہاگے ملو بنگالی
۴۱ کمزور طبقوں کو نئی سہولتیں
۴۲ اثر پرورش گذشتہ دو سال کی ترقیاتی سرگرمیوں
۴۴ کے آئینہ میں
۴۷ محنت کشوں کی فلاح و بہبود - نئی ہیبت

نیا دور کے ممبران میں خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت اثر پرورش ان سے جملہ اتفاق ہو



پیغامِ صلہ

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اترپردیش اپنے اردو ماہانہ جریدہ نیسا دور کا جولائی کا شمارہ "ترقیاتی نمبر" کی شکل میں شائع کر رہا ہے۔

موجودہ حکومت کے دو سال، ۲۳ جون ۱۹۷۹ء کو مکمل ہو رہے ہیں۔ ان دو برسوں میں ریاست نے ہمہ گیر ترقی کی ہے اور خوشحالی کی منزل کی جانب اس نے تیز رفتاری سے پیش رفت کی ہے۔ خصوصاً بے سہارا کمزور طبقہ کے افراد، ہریجنوں اور معاشی اعتبار سے پسماندہ دیگر لوگوں کو سماجی انصاف دلانے کے لیے جو کوششیں کی گئی ہیں ان سے صدیوں سے نظر انداز کیے گئے اس طبقہ کے لوگوں کی جھڑپیں نے اندھیرے کو ہی شاید اپنا مقدر سمجھ لیا تھا زندگی میں ایک نئی صبح نمودار ہوئی ہے۔ زراعت اور صنعت کو وسیع دے کر جہاں ریاست کی معاشی حالت کو مستحکم بنانے کی کوشش کی گئی ہے، وہیں روزگار کے مزید مواقع فراہم کر کے بیروزگاروں کو روزگار دیا گیا ہے اور پیداوار میں اضافہ کے ذریعہ قیمتوں پر کنٹرول کر کے عوام کو راحت پہنچائی گئی ہے۔

حکومت اور عوام کے درمیان تعاون و ہم آہنگی قائم رکھنے کے لیے کی جانے والی ان کوششوں سے عوام کو واقف کرانا اشد ضروری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ماہنامہ نیسا دور کا یہ خصوصی ترقیاتی نمبر اس مقصد میں پوری طرح کامیابی سے ہمکنار ہوگا۔

ہنارسی داس

(ہنارسی داس)
وزیراعلا اترپردیش

جے پرکاش نرائن

ایک نئے عہد کے جنم داتا

سر جی کالے، مصروف عمل دیکھا۔

جے پرکاش نرائن، ان کی ایک خصوصیت، جس نے انھیں ان کے ہر مقام سے ہمیشہ ممتاز رکھا ہے، وہ جدوجہد میں انہماک ہے۔ اپنی زندگی کے ہر دور میں انھوں نے جو کام بھی کیا پورے انہماک اور محکم عمل بن کر کیا۔ جب وہ ۱۹۴۲ء ہندوستان چھوڑ دیا تو دکن میں شامل ہوئے تو بھی ان کے پیش نظر تحریک کے لیے انفرادی ریکارڈ قائم کرنے کے بجائے تحریک کو ہر قیمت پر زندہ اور فعال رکھنے کا مقصد تھا۔ یہ مقصد انھیں جیل خانے میں ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے کے بجائے تحریک کو ہر حال میں آگے بڑھاتے رہنے پر مجبور کرتا تھا۔ تحریک کے اس تقاضے کو انھوں نے اپنی زندگی کا خطرہ میں ڈال کر بھی پورا کیا۔ وہ ہزاری باغ کے جیل خانے کی دیوار چھانڈ کر گزار ہوئے اور انھوں نے رد پولیسی کی سخت ترین زندگی گزار کر تحریک میں اتنی قوت پیدا کر دی کہ سر حکومت کے عوامی مزاحمت کو مکمل طور پر کچل دینے کے ساتھ خواب چکنا چور ہو گئے۔

جے پرکاش نرائن ہندوستانی اشتعال کا شکار نہیں ہوئے اور بہت سوچ سمجھ کر مسئلہ کے ہر پہلو پر غور و غوض کر کے بعد بہت دیر میں فیصلہ کرتے ہیں، لیکن جب ایک بار وہ فیصلہ کر لیتے ہیں تو سمندر کی طوفانی لہریں اور آسمان کی بجلی بھی انھیں ان کے طے شدہ راستے پر آگے ہی بڑھتے چلا جاتا

جے پرکاش نرائن کانگریس سے سوشلسٹ عزم کو الگ کر کے سوشلسٹ پارٹی کو اس کا تشخص دینے والے رہنما کے روپ میں قومی سیاست کے منظر پر ابھرے تو سیاست میں پہلا زلزلہ پیدا ہوا۔ انھوں نے اپنی سیاسی طرف نگاہی، اعتدال پسند مزاج اور قومی شعور کی بدولت کانگریس کے اندر اتنی اہمیت حاصل کر لی تھی کہ جو اہل لال ہندوستان انھیں، ہندوستان کا ہونے والا ذریعہ عظم قرار دیا تھا۔

ہندو کے اس اظہار خیال کے بعد سیاسی حلقوں میں انھیں، ہندو کا جانشین سمجھا جانے لگا تھا۔ لیکن جب اصولوں کی بات آئی اور کانگریس کو معنی کے ساتھ سوشلسٹ نظام پر چلانے کی مزدورت محسوس ہوئی تو جے پرکاش جی نے ایک منٹ کے لیے بھی ہندوستان کی متوقع وزارت عظمیٰ کا خیال دل میں نہیں آنے دیا، وہ یو سٹ مہر علی، ڈاکٹر ویر پورم اور دوسرے ساتھیوں کے ساتھ کانگریس سے الگ ہو گئے۔

یہ جے پرکاش کی انفرادیت کا پہلا ثبوت تھا جس نے ملک کے کروڑوں عوام کو متاثر کیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے آپ کو سوشلسٹ قوتوں کو منظم کرنے کی ہم میں پوری طرح لگا دیا۔ اور سوشلسٹ پارٹی کو ایک ناقابل انکار حقیقت میں تبدیل کر دیا۔ وہ ہندوستان بھر میں گھومتے پھرتے اور ہندوستان کے لوگوں نے ۱۹۴۲ء کی انقلابی تحریک کے انقلابی نوجوان لیڈر کو تعمیری کام میں خاموشی کے ساتھ

سے روکنے میں ناکام رہتی ہیں۔ ان کا خیال ذہن جو ہر وقت بیدار اور متحرک رکھتا ہے۔ انھیں حیرتناک طور پر تشبیہ و خیزانہ سے باخبر رکھتا ہے اور وہ اپنی درمیان میں نظر ہوں سے راستہ کا جائزہ لیتے رہتے ہیں، کوئی متحرک ہو تو کوئی مسئلہ ہو کوئی نظر ہو، کوئی خیال ہو، جدوجہد کی کتنی سخت اور جاں گس منزل ہو، وہ اس جدوجہد میں کتنے ہی اہٹاک اور تندہی کے ساتھ لگے ہوئے ہوں، ان کا دماغ جدوجہد کے مختلف پہلوؤں کے تجلیل و تجزیہ میں مشغول رہتا ہے۔

ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی تحریک کے عین عروج کے زمانے میں ذہنی اور شعوری طور پر انھیں یکایک یہ محسوس ہو گیا کہ یہ تحریک اب فنیول ہو گئی ہے، یا کہ ان کے کنٹرول سے باہر ہو گئی ہے، یا کسی غلط موڑ پر مڑ گئی ہے تو انھوں نے ایک لمحہ کے لیے بھی رک کر ٹھہر جانے اور قدم پیچھے ہٹانے سے دریغ نہیں کیا۔ جن لوگوں نے سوشلسٹ تحریک کی فروغ کی جدوجہد میں انھیں ہمہ مشغول دیکھنے کے بعد اپنا ایک تحریک سے علیحدگی اختیار کر کے خاموش زندگی گزارنے کے فیصلہ کا اعلان کرتے سنا ہو گا وہ اس بات سے خوب واقف ہیں کہ جے پرکاش نرائن کتنے بڑے حقیقت پسند اور معاملات و مسائل کو ذاتی وقار سے اٹک لکھنے کے کتنے زبردست حامی ہیں۔

ان کے ذہنی سفر میں ایک مرحلہ ایسا بھی گزر چکا ہے جہاں وہ مارکسیت کے فلسفے سے پوری طرح متفق اور ماؤزیٹنگ کے مقولے کے حامل بننے کے حق میں نظر آتے تھے کہ "سیاسی طاقت تو بندوق کی نال ہی سے نکلتی ہے" لیکن نشہ دہی طرٹ ان کا یہ دجبان بہت دنوں تک قائم نہیں رہ سکا جیسا کہ انھوں نے خود کوئی بار اس کا انکشاف کیا ہے کہ "جون ہی میرے ذہن میں اس فلسفہ کا یہ پہلو ابھر آیا کہ یہ تو ٹھیک ہے کہ سیاسی طاقت بندوق کی نال سے نکلتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ بندوق کس کے ہاتھ میں ہو؟" اس خیال اور اس سوال کے جواب میں جو کچھ ان کے ذہن

دماغ ادا شدہ نے ان کے سامنے پیش کیا اس کے نتیجے میں وہ نشہ دہی کے عقیدے سے ہمیشہ کے لیے دست بردار ہو گئے یہ وہ دور تھا جو سلسلہ کے نشہ دہند انقلابی جے پرکاش نرائن کو گامزن کیا عدم نشہ دہی کے عقیدے کے نزدیک لایا اور وہ اس کی سچائی کے قائل ہو کر، پورے صدق دل کے ساتھ اس پر عمل پیرا ہو گئے اس ذہنی تبدیلی کے بعد انھوں نے علمی سیاست سے دست کش ہو کر اپنے آپ کو پوری طرح سر دے تحریک کے لیے وقف کر دیا اور اپاریہ دنوں باجھاد کی زیر سرکردگی چلنے والی اس تحریک کے وہ ایک اہم رکن بن گئے۔ اسی تحریک سے دہائی کے زمانے میں انھوں نے اس مہمگیر سیاسی انحطاط کا بنیو مطالعہ کیا، جس نے کانگریس کو شخصی اقتدار کے نئے تجربے سے تناس کر رکھا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ اصولوں کی آزاد خیالی کی اور جمہوری تقاضوں کی پاسداری کی اہمیت سیاسی زندگی میں اتنی تیزی کے ساتھ کم ہوئی جا رہی ہے کہ ملک پر آمرانہ نظام کے نشہ دہ کا خطرہ پیدا ہو چکا ہے، انھوں نے دیکھا کہ سیاسی رہتاؤں میں جرات گھٹتا اور عمری کردار کا فقدان ہو چکا ہے اور وہ چھوٹے چھوٹے فائدوں اور حقیر اغراض کے لیے بنیادی اصولوں اور اخلاقی فرائض کو قربان کرنے کے عادی ہو گئے ہیں، اور اخلاقی کمزوری کے لیے مرحلہ تک نوبت پہنچ گئی جو کہ پوسے ملک میں ایک بھی آدمی عواقب سے بے نیاز ہو کر اس خوف ناک صورت حال کا مقابلہ کرنے پر تیار نظر نہیں آتا۔ یہ صورت حال جے پرکاش نرائن کے لیے، جو اپنی چہیتی بیوی اور ان کے زندگی بھر کے کاموں کی شریک پر بھاد پوی کی وفات کے بعد یوں بھی کمزور اور ذہنی اعتبار سے اپنے آپ کو بے سہارا سمجھنے لگے تھے، یقیناً ان کی زندگی کا سب سے بڑا چیلنج بن گئی اور انھوں نے ہجرت ناک جرات کے ساتھ اس چیلنج کو قبول کرنے کا فیصلہ کر کے ملک میں ایک بے مثال انقلاب کی راہ ہموار کر دی۔

انھوں نے مکمل انقلاب کے ایک نئے نعرے کے ساتھ

تنویر اعظمی
کیڑھ پور۔ اعظم گڑھ

لوگ نامک سے خطا

ظلمتوں کو غم کی تو نے کر دیا خاں یا
اے کتیری ذات ہے خورشیدِ روشن کی طر

مگر اگر دیکھتا ہے تیری پسری کو شباب
جو ماں تن میں مگر دل کوہِ دآہن کی طر

بوستانِ ہند کے اے باغبانِ لالہ رُز
بے تری فکر نظر اونچی برہن کی طر

ہر طرف امن و اماں کے کھیت لہرانے لگے
تیری چٹم مہرباں برسی جو ساون کی طر

تیرے داماں کی اماں میں گل بھی ہیں کانٹے بھی ہیں
تو خطا پوشش جہاں گنگا کے دامن کی طر

تیری حکمت ساز بنیش کا کرشمہ ہے کہ آج
زندگی بیٹھی ہے تیرے دپہ جو گن کی طر

دور غم میں جب سجائی تو نے اپنی بانسری
سرخوشی سجاتی ہوئی آئی سہاگن کی طر

اے وقارِ حریت کے باباں یا سندھ باد
اے زمینِ ہند کے بے تاجِ سلطانِ زندہ باد

کتاب کو اس صورت حال کے خلاف متحد کرنے کی عظیم جدوجہد
کا آغاز کیا۔ اور جمہانی انحطاط کے زمانے میں نوجوانوں میں بھرتی
دلیری اور اٹھانک سے ساتھ ملک میں ایک عام مزاحمتی تحریک کا
آغاز کر دیا۔ ان کی اس تحریک سے کمزوروں کو طاقت ملی۔
اضطراب اور بے چینی کو رات ملا، انقلاب کو زبان مل گئی نتیجہ
یہ ہوا کہ لوگ، ہزاروں، لاکھوں کی تعداد میں بے پرکاش
نران کے بھندے کے نیچے جمع ہو کر ان کے خوابوں کو عملی جامہ
پنانے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔

ایک دایا طوفان انھوں نے اس ملک میں اپنی عظیم شخصیت
اور رہنمایانہ صلاحیتوں کی بدولت پیدا کر دیا، جس کے سامنے
قوتِ وحشت، شوکت، اقتدار، اختیار اور حکومت میں سے
کوئی چیز نہیں ٹھہر سکی۔ اور جس دفاشاک کی طرح انسانوں کے
اڈے ہوئے سمندر میں بہتی چلی گئی۔ بے پرکاش کی قیادت میں
اس ملک سے کانگریس کا تیس سالہ اقتدار ختم ہوا، ایک ایسا
عہد یہاں شروع ہوا جس کے جنم داتا کے طور پر وہ تاریخِ ریاست
میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ اور امر میں گئے۔

✱

”میں ہندو ہوں، تم مسلمان ہو،
یا میں گجراتی ہوں اور تم مدراسی ہو،
ہمیں اس طرح کی تنگ نظری کو یکسر اموش
کر دینا چاہیے۔ ہمیں مشترک بھارتی قوم
میں ”میں“ اور ”میرا“ کے احساس
کو بالکل مٹا دینا چاہیے۔“

_____ معافا گاندھی

صنعتی ترقی کے جانب

اتر پردیش کے بڑھتے قدم

ایک لاکھ تک سرمایہ والی صنعتوں کو خصوصی سہولتیں فراہم کرنے کا اعلان کیا گیا ہے۔

اقتصادی صنعتیں

ریاستی حکومت نے پسماندہ طبقوں اور سرگرمیوں کے لیے صنعتی امداد باہمی انجمنیں قائم کرنے اور انہیں خصوصی سہولتیں دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ جس کے تحت گزشتہ سال چھ سو تین اور بے زمین افراد کی صنعتی امداد باہمی انجمنیں دیوڑیا، بلیا، نازی پور، فتح پور، الموڑہ اور جھانسی میں قائم کی گئیں۔ ان امداد باہمی انجمنوں کو آسان شرائط پر سرمایہ حصص قرض وغیرہ کی سہولت دی جائے گی اور صنعتیں قائم کرنے کے لیے ریاستی حکومت تکنیکی افسروں کا بندوبست بھی کرے گی۔ اس سال دیگر اضلاع میں بھی اس قسم کی صنعتی امداد باہمی انجمنیں تشکیل دی جائیں گی۔

ترقیاتی مرکز اسکیم

ریاستی حکومت نے چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی ترقی کے لیے ترقیاتی مرکز اسکیم نافذ کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت دیہی علاقوں کے ایسے منتخب مقامات پر جن کی آبادی ۵۰۰۰ سے کم ہے، چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ اب تک ریاست میں ۸۲ ترقیاتی مرکزوں کا انتخاب کیا گیا ہے جس میں تقریباً ۳۰۰ صنعت کاروں نے صنعتیں قائم کرنے کے لیے درخواستیں دیں اور تقریباً ۱۳۰

ریاست کی گزشتہ دو دہائیوں کی صنعتی ترقی کا جائزہ لینے سے یہ ظاہر ہو گا کہ پسماندہ علاقوں میں صنعتی ترقی ہوئی اور نہ ہی دیہی علاقوں میں چھوٹے کاروباروں کی ترقی پر کوئی توجہ دی گئی۔ ریاست کی صنعتی ترقی کے سلسلے میں ایک غائبہ یہ بھی رہی کہ جو صنعتیں قائم ہوئیں وہ خاص طور سے چند بڑے شہروں یا ان کے آس پاس کے علاقوں تک ہی محدود رہیں۔

نئے صنعتی پالیسی

موجودہ حکومت کی نئی صنعتی پالیسی کا اعلان دسمبر ۱۹۷۷ء میں لوک سبھا میں ہوا جس کے مطابق صنعتی ترقی کو نئی جہت دی گئی۔ نئی صنعتی پالیسی کے مطابق دیہی اور چھوٹی صنعتوں کی ترقی اور زرعی اور صلیح صنعتی مرکزوں کے قیام پر خاص زور دیا گیا۔ ریاستی حکومت نے بھی اپنی صنعتی پالیسی میں دیہی علاقوں میں چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی ترقی پر خاص زور دیا ہے اور چھوٹی صنعتوں کو لاگتوں کا بنانے کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی علاقائی نا برابر کو دور کرنے کی غرض سے پسماندہ اور دیہی علاقوں کے کاروباروں کے لیے نیا پروگرام تیار کیا جا رہا ہے۔

چھوٹے صنعتیں

حکومت ہند نے ۸۰۰ سے بھی زائد اختیاراتی پیداوار مرن چھوٹے صنعتی واحدوں کے لیے مخصوص کر دی ہے۔ اس فہرست میں مزید اضافہ کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی

اصلاح میں نافذ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ سال ۷۹ء-۸۰ء کے آخر تک ۳۴ اصلاح میں ضروری عمل کی تقرری کر دی گئی اور بقیہ اصلاح میں جلد ہی ضروری عمل کی تقرری کر دیا جائے گی۔ ضلع صنعتی مرکز اسکیم کا خاص مقصد چھوٹے صنعتکاروں کو مختلف بہتیں فراہم کرنا ہے۔ اب صنعتوں کے قیام کے لیے امیدواروں کو صدر مقام (کانپور) نہ دھڑنا پڑے گا۔ بلکہ ساری امداد ضلع کی سطح پر ہی ضلع صنعتی مرکزوں پر دستیاب ہوگی۔ ضلع صنعتی مرکزوں میں ایک جنرل مینیجر اور ۵ مینیجروں کی تقرری کی جائے گی جو صنعتی ترقی سے متعلق مختلف کاموں کی نگرانی کریں گے۔ ان مرکزوں کا اصل کام یہ ہوگا کہ وہ ضلع میں دستیاب وسائل کا سروے کریں اور ایسی صنعتوں کی نشان دہی کریں جنہیں مقامی صنعت کار قائم کر سکتے ہوں۔ اس کے



اُون صنعت گونڈہ

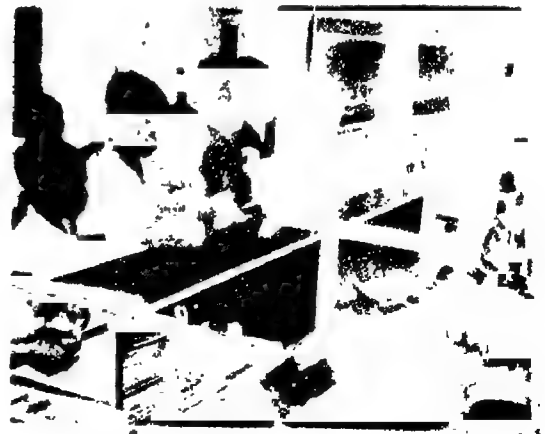
ساتھ ہی صنعت کاروں کو تربیت، تکنیکی امداد اور قرض وغیرہ کی سہولت کا بندوبست بھی ضلع صنعتی مرکزوں کے توسط سے کیا جائے گا۔ ضلع صنعتی مرکزوں سے یہ بھی توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے علاقہ کے دستکاروں، بنکروں، زراعتی و دیگر دیہی صنعتوں میں لگے ہوئے افراد کو امداد فراہم کریں گے اور تیار شدہ اشیاء کی فروخت کے لیے بھی ضروری امداد دیا کریں گے۔

صنعتیں قائم کی جائیں گی۔ ترقیاتی مرکزوں پر جو خاص باتیں دستیاب ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ تکنیکی صلاح کے لیے ۱۰۰ فی صد گرانٹ
- ۲۔ ساڑھے پانچ فی صد سالانہ سود کی شرح سے ماہرین مٹھی قرض۔
- ۳۔ جنکوں اور دیگر مالیاتی اداروں سے لیے گئے قرض پر چار فی صد تک کی شرح سود پر امداد
- ۴۔ خام مال کے مسئلہ میں اولیت۔
- ۵۔ ۲۰ ماہس یاد تک بجلی استعمال کرنے والی ہر قسم کی دیہی دھڑیہ صنعتوں کے لیے بجلی کی شرحوں پر نو پیسے فی یونٹ تک چھوٹ۔

ریاستی حکومت نے پچاس سالہ علاقوں کی تیز رفتار صنعتی ترقی کے لیے ۱۰۰ اصلاح میں ریاستی امداد فراہم کی ہے۔ جس کے تحت گھریلو صنعتوں کو ۲۱ فی صد زیادہ چھوٹے واحدوں کو ۱۵ فی صد اور چھوٹی صنعتوں کو ۱۰ فی صد ریاستی امداد حاصل ہو سکیگی۔ ضلع صنعتی مرکز

مرکزی حکومت نے نئی صنعتی پالیسی کے تحت ضلع صنعتی مرکز اسکیم شروع کی ہے۔ ریاستی حکومت نے یہ اسکیم تمام



ضلع امداد باہمی بینک کانپور سے کسان قرض لے رہے ہیں

ریاستی حکومت نے صنعتی ترقی کے لیے ایک نئی اسکیم نافذ کی ہے جس کے تحت دیہی علاقوں کے نئے صنعت کاروں کو نئی صنعتیں قائم کرنے کی تربیت دیا جا رہی ہے۔ گزشتہ سال تقریباً ۱۰۰ صنعت کاروں کے لیے آٹھ مقامات پر تربیت کا



کتابی بنی اعظم گتھ

تربیت کیا گیا تھا۔ اس سال ۲۶ مقامات پر تقریباً ۲۰۰ صنعت کاروں اور کاریگروں کو صنعتیں قائم کرنے اور اسے صحیح ڈھنگ سے چلانے کی تربیت دی جائے گی۔

چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کے قیام کی مناسب سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے حکومت نے اب تک ۶۲ مقامات پر صنعتی سبیاں قائم کی ہیں۔ ان سببیوں میں سستی شرح پر ترقی دی ہوئی زمین، پانی ہوئی درکشاں اور سرسبز، بجلی، پانی وغیرہ کی سہولتیں دستیاب ہیں۔ اب تک بنی ہوئی ۹۰۰ درکشاںوں میں سے ۸۰۰ چھوٹے صنعت کاروں کو آلات کو دی گئی ہیں اور ۲۱۳۳ ترقی دیئے ہوئے بلاؤں میں سے ۱۶۸۱ کا الاٹمنٹ کر دیا گیا ہے۔ شیڈوں کی بڑھتی ہوئی مانگ کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس سال ۵۰ اسٹیڈ تعمیر کیے جائیں گے اور ۲۶ مقامات پر نئی صنعتی سببیوں کو ترقی دی جائے گی۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ چھ منصوبہ کی مدت کے دوران دیہی علاقوں میں ترقیاتی مرکزوں پر حسب ضرورت چھوٹی صنعتی

سببیوں کو ترقی دی جائے گی۔

دست کار سے صنعت

اتر پردیش اپنی مختلف فنکارانہ مشا کے لیے نہ صرف ملک بھر کی ممالک میں بھی کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ یہاں کی بنی ہوئی متعدد فنکارانہ اشیاء مثلاً بنارس کی سلک اور بدھ مت کے بھدوہی اور مرزا پور کے قالین، کھنؤ کا چکن اور آگرہ کا سنگ مرمر کا سامان، مراد آباد اور وارانشی کے تانبے اور پتیل کے برتن اور سہارن پور کی نقش بخاری کی اسکرین وغیرہ کی مانگ بین الاقوامی بازاروں میں کافی بڑھ گئی ہے۔ ریاستی حکومت دست کاری کی ایسی تمام صنعتوں کی حوصلہ افزائی کے لیے مسلسل کوشاں ہے اور ان کی مناسب ترقی کے لیے منصوبہ بند طریقے سے اسکیمیں نافذ کی جا رہی ہیں۔ تقریباً چار لاکھ دستکار ریاست کی دست کاری صنعتوں سے اپنی روزی کما رہے ہیں جبکہ تمام ملک میں تقریباً ۱۶ لاکھ افراد دست کاریوں میں لگے ہوئے ہیں۔ ملک بھر میں تقریباً ۴۰ کوڑ روپیہ کی مالیت کا دست کاری کا سامان تیار ہوتا ہے جس کا ۲۰ فی صد اتر پردیش میں تیار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ تقریباً ایک لاکھ کاریگر قالین کی صنعت میں لگے ہوئے ہیں۔ قالین کی صنعت ریاست کی سب سے بڑی گھریلو صنعت ہے جس میں برآمد کی بڑی صلاحیت ہے۔ گزشتہ سال ادنی قالین کے ۱۰۰ اتر بہتی مرکز شروع کیے گئے۔ اس کے علاوہ ۱۶۶ مرکز پہلے سے ہی چل رہے ہیں۔ یہ مرکز بنکر دیو گڑھت دے رہے ہیں۔

گزشتہ سال ادنی قالین کے ۱۰۰ اتر بہتی مرکز شروع کیے گئے ہیں جن میں ۵۰۰۰ کاریگروں کو تربیت دی گئی۔ اس سال پتیل کی فنکارانہ اشیاء کی تیارہ قالین، چکن اور کٹڑی پر نقاشی کے مزے ۲۰۰ مرکز قائم کیے جائیں گے جن میں ۱۰۰۰۰ کاریگروں کو تربیت دینے کا بندوبست کیا جائے گا۔ ریاست میں دست کاری پر مبنی صنعتوں کی توسیع و ترقی کی غرض سے برآمداتی کارپوریشن، براس ویر کارپوریشن اور نظامت صنعت پوری ٹیکن اور غرض

سے کام کر رہے ہیں۔ اس سال کے آخر تک دست کاری مہینہ کی پییدہ ادارہ ترقی پادوگنی ہو جانے کی توقع ہے۔

چکن کی کشیدہ کاری کھنوں کی ایک خاص دست کاری صنف ہے اور اس کے کار۔ بگر کھنوں شہر اور اس کے آس پاس آباد ہیں۔ تقریباً ۲۵۰ کار بگر اس صنف سے وابستہ ہیں۔ کھنوں میں سرکاری چکن صنف مرکز چل رہا ہے۔ آئندہ پچ سالہ منصوبہ کی مدت کے دوران اس صنف کو اور زیادہ نظر اور مستحکم کرنے کی اسکیم ہے نیز دیگر ترقیاتی مرکز بھی قائم کرنے کی کوشش ہے۔ ہمارے پورے پیکوہی پر نقاشی کی صنف کافی ترقی یافتہ صنف کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس صنف کی ترقی کے لیے ووڈ سیزنگ پلانٹ کی صلاحیت میں اضافہ کرنا ہے اور ترقیاتی مرکز قائم کرنے کی بھی تجویز ہے۔

مراد آباد میں براس ویر صنف کو زیادہ منظر ڈھنگ سے چلانے کے لیے یو۔ بی اسٹیٹ براس ویر کارپوریشن کے ذریعہ مختلف سہولتیں فراہم کی جارہی ہیں۔ کارپوریشن ایک اسٹریپ روڈنگ مل بھی قائم کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ ۵ مارکر کرافٹس میں ۲۵ کارنگز کو مختلف دست کاریوں کی تربیت دیں گے۔

سال ۸۰-۱۹۷۹ء میں دستکاری صنف کی ترقی کے لیے ۲۸۰ لاکھ روپے کے معارف کا تخمینہ ہے۔

ہینڈ لوم صنعت

ہینڈ لوم صنف کے ذریعہ کپڑے جیسی ضروری چیز کی پییدہ ادارہ لامرکزی بنیاد پر پانچ لاکھ سے زیادہ کرگھ لے کر کی جا رہی ہے۔ کپڑے کی پییدہ ادارہ کی موجودہ سطح ۳۶ کروڑ روپے سالانہ ہے اور اس سے ۱۵ لاکھ سے زیادہ بیکروں کو روزی مل رہی ہے۔ ہینڈ لوم صنف اور پییدہ ادارہ کی لاگت مطلوبہ پییدہ ادارہ کی صلاحیت کی کمی اور پییدہ ادارہ میں معیاری سدھار کی ضرورت اور نیا ڈال کی محاسباتی جیسے مسائل سے دوچار ہے۔

ان مسائل کے حل اور بیکروں کو کل وقتی روزگار کے مواقع فراہم کرنے کی غرض سے متعدد پروگرام شروع کیے گئے

ہیں اور ان کی عمل آوری سے کافی سدھار آنے لگا ہے۔ ہینڈ لوم بڑے کی پییدہ ادارہ میں اضافہ کے ساتھ ساتھ موجودہ مانگ کے بڑوں نئے اور بہتر اقسام کے کپڑے کی تیاری کا پروگرام شروع کیا گیا ہے جس کے نتیجے میں ہینڈ لوم کپڑوں کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے اور صارفین ہینڈ لوم کپڑے کا زیادہ استعمال بھی کرتے لگے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ پوری خود اعتمادی کے ساتھ ہینڈ لوم پییدہ ادارہ پروگرام میں تعاون دے رہے ہیں اور توقع ہے کہ مستقبل میں بنائی کے کام کو موجودہ سماجی، معاشی پس منظر میں غریبی کی علامت کے بجائے ایک منفعت بخش خود کفیل کاروبار کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے گا۔

جنتا کپڑے کی پییدہ ادارہ

بیکروں کی معاشی حالت سدھارنے اور انھیں مسلسل کام دلانے کی غرض سے جنتا کپڑا پییدہ ادارہ پروگرام وسیع پیمانہ پر شروع کیا گیا ہے۔ اس پروگرام کی کامیابی عمل آوری کے نتیجے میں ریاست کو جنتا کپڑا تیار کرنے کے سلسلے میں اولین مقام حاصل ہو گیا ہے۔ سال ۷۹-۸۰ء میں تقریباً آٹھ کروڑ روپے کی مالیت کا ہینڈ لوم کپڑا تیار کیا گیا۔

فروخت پروگرام

ہینڈ لوم ذمہ میں بڑھتی ہوئی پییدہ ادارہ کو زیادہ سے زیادہ ادارہ جاتی ذرائع سے فروخت کرنے کے پروگرام کے تحت ریاست اور بیرون ریاست کے اہم مقامات پر فروخت مرکز قائم کیے گئے۔ اس وقت ریاست اور ریاست کے باہر مجموعی طور پر ۹ فروخت مرکز ہیں۔ ان میں سے ۲۶ فروخت مرکز ہینڈ لوم کارپوریشن اور ۳۱ پیکانے قائم کیے ہیں۔ سال ۷۹-۸۰ء میں ہینڈ لوم کارپوریشن اور پیکانے ۹۵۱۶۵۵ لاکھ روپے اور ۶۸۷۳ لاکھ روپے کی مالیت کا ہینڈ لوم کپڑا فروخت کیا۔

ترقیاتی پروگرام

بیکروں کی اکثریت والے علاقوں میں مقامی طور پر اور دیگر نوعیت کی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے جاری ہینڈ لوم ترقیاتی

پر اجکٹ انگوڑ کھجور دستی، بجنود، مٹو اور سیرٹھ میں چلائے جانے لگے۔ سال ۱۹۷۹ء میں ان پر اجکٹوں کے دائرہ عمل میں ۳۱۶ کرکٹ شامل کیے گئے۔ اس طرح ابتدا سے اب تک ۲۶۳۸۰ کرکٹ اس دائرہ عمل میں لائے جا چکے ہیں۔ سال ۱۹۷۹ء-۱۹۸۸ء میں تقریباً ۵۹ لاکھ روپیہ کا خام مال بنکروں کو تقسیم کیا گیا۔

ہینڈ ٹوٹم کا میکس

صنعت کاروں کے ترقیاتی پروگرام کے تحت ہینڈ ٹوٹم کا میکس ۲۰ سے ۲۵ کرکٹ لے کر ۱۵۰ اسیادوں کے قیام کے ذریعہ قائم کیا جاتا ہے اور صنعت کاروں کو سرمایہ بنز پیداوار کے سلسلے میں اور تیار مال کے فروخت میں مدد دی جاتی ہے۔ اس سال اس پروگرام کے تحت چار نئے کامپلیکسوں (بجنور، دیوبند، اٹاوا، رام پور) کے قیام کا کام شروع کیا گیا ہے اور اس طرح اب تک ہینڈ ٹوٹم میکس کی تعداد ۱۱ ہو چکی ہے۔ اب تک ۳۵ لاکھ روپیہ میں پیداوار شروع ہو چکی ہے۔ ٹیوی کے کپڑے کے پیداوار

اتر پردیش ریاستی ہینڈ ٹوٹم کارپوریشن کی کوششوں سے مٹو رانی پور (جھانسی) میں ہینڈ ٹوٹم پر پہلی بار پولیٹر دھاگے کا استعمال شروع کیا گیا اور اب اس کے ذریعہ ٹری کاٹ کا کپڑا تیار ہو رہا ہے۔ ابھی دھاگہ استعمال کرنے اور قیمتی پیداوار سے بنکروں کی یومیہ آمدنی میں اضافہ ہوا ہے۔

اسی طرح پریادا (پرتاپ گڑھ) میں بھی پولیٹر دھاگے کے استعمال سے ہینڈ ٹوٹم پر ٹری کاٹ کپڑا تیار کرنے کا پروگرام شروع کیا جا رہا ہے۔

ہینڈ ٹوٹم پر بننے والی ٹری کاٹ کپڑے کو مزید دلکش بنانے کی غرض سے اسے پراسسنگ کے لیے ریاست کے باہر بھیجا جاتا ہے جس پر ہونے والے زائد اخراجات برداشت کرنے کے لیے ریاستی حکومت سے ڈیڑھ روپیہ فی مربع میٹر کی امداد حاصل ہو رہی ہے۔

گوداموں کے تعمیر

بنکروں کی اکثریت والے چار علاقوں اٹاوا، مٹو، بجنور

گوڑ کھجور اور سیرٹھ میں گودام کی سہولت فراہم کی گئی۔ اس پروگرام کے تحت قیمتیں گرنے کی صورت میں بنکر اپنا مال ان گوداموں میں رکھ سکتے ہیں اور اپنی پیداوار کی ۵ فی صد قیمت حاصل کر سکتے ہیں۔ اس سے وہ پیداواری عمل جاری رکھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ خلیل آباد (بستی) میں ۹ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایکٹ اسٹنگ دھندے کے قیام کے سلسلے میں ابتدائی کارروائی مکمل ہو گئی ہے۔ مذکورہ پروگرام کی عمل آوری سے بنکروں کے تیار مال کی پراسسنگ کا اہم مسئلہ حل ہو سکے گا اور ریاست کا ہینڈ ٹوٹم کیڑا ریاستی اور قومی سطح کے بازاروں میں دیگر ریاستوں کے مال سے مقابلہ کر سکے گا۔

خام مال کے تقسیم کا بندوبست

بنکروں کو خام مال فراہم کرنے کی اسکیم کے تحت سال ۱۹۸۸ء میں ہینڈ ٹوٹم کارپوریشن نے ۱۶۵ لاکھ روپیہ کا ادویہ پیکانے ۲۳۵۰ لاکھ روپیہ کا خام مال بنکروں کو فراہم کیا۔

امداد باہمی پروگرام

امداد باہمی زمرہ کے تحت سال ۱۹۷۹ء-۱۹۸۰ء میں ۳۰۵ نئی انجینئری تشکیل دے کر ۱۱۱ لاکھ روپیہ کو امداد باہمی زمرہ میں لایا گیا۔ کاروباری سرمایہ کے لیے ۲۱ لاکھ روپیہ کی رقم ۸۸ انجنیوں کو آر۔ بی۔ آئی کارپوریشن اسکیم کے تحت جاری کی گئی۔ سرمایہ جس قدر قرض کے لیے ۱۰۸ لاکھ روپیہ کو ۶۳ انجنیوں کو ۱۲ لاکھ روپیہ کی رقم منظور کی گئی اور انتظامی گرانٹ کے طور پر ۱۲۳ انجنیوں کو ۴ لاکھ روپیہ دیے گئے۔ امداد باہمی زمرہ کی بنکر امداد باہمی انجنیوں کو ترقی یافتہ رنگائی گھروں کے قیام، درکشاب کی تعمیر اور کنگھوں کی جدید کاری کے لیے ۱۲ لاکھ روپیہ کی امداد فراہم کی گئی ہے۔

ریشم اسکیم

ریشم ترقیاتی پروگرام ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ سکیم ہے جو دیہی عوام کو منفعت بخش روزگار کے مواقع فراہم کرتا ہے۔ سال ۱۹۷۹ء-۱۹۸۰ء میں ۱۶ لاکھ روپیہ کا پروگرام ریشم کا کوایتا کیا گیا



کھاد تقسیم کرنے والی امداد باہمی انجمن گوندہ

دیہی صنعت کو ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس زمرہ میں مختار صنعتی پیشے شامل ہیں مثلاً۔۔۔۔

(۱) کھادی

(ب) دیہی صنعت۔۔۔ اناج اور دال کی صفائی، جو اور کھنڈ ساری تار گڑ اور تار سے تیار اشیاء، دیہی تیل دھاتی، غیر غذائی تیل اور مہاں، دیہی چرمی صنعت، دھاتی، گھریلو دیا سلائی، شہد کی مکھی، لوہار اور برہمنی گڑستی کا غذ صنعت، ریشم کی صنعت، گھریلو چونا، کھاد یا پتھن گیس، لاکھ کی پیداوار، کتے کی پیداوار، انونیم کے گڑتوں کی تیاری، گوند کی پیداوار، دوائیں بنانے میں کا آنے والی جنگلی جڑی بوٹیاں اور پھل جمع کرنا، بانس، اامید کا کام اور پھل تحفظ و استعمال۔

ریاست میں گھریلو صنعتوں سے تقریباً ۱۰ لاکھ افراد وابستہ ہیں۔ ریاست کی خاص صنعتیں ہیں۔۔۔ کھاد گڑ، جڑے کی صنعت اور تیل وغیرہ۔ کھادی گرام ادیوگ بھی گھریلو اور دیہی صنعتوں کی ترقی کے لیے تربیت، مالی، ترقی یافتہ آلات وغیرہ کی امداد کا بندوبست کرتا ہے۔

(باقی صفحہ پر)

اور ایک لاکھ کلو گرام ریشم تیار کیا گیا۔ اس اسکیم کے تحت ۵۰۰ دیہی خاندان برسر کار ہیں۔ ریاست کے سات ترائی اضلاع یعنی تال، پٹی بھیت، لکیم پور کھیری، بہرا پج، گوندہ، بستی اور گورکھ پور میں ۳۴ کروڑ روپیہ کی لاگت سے ایک وسیع ریشم ترقیاتی پروگرام شروع کیا گیا ہے۔

سال ۱۹۷۸-۷۹ کے لیے ۵۲۳۶۵۰ لاکھ روپیہ کے مقررہ مصارف کے مقابلہ میں ۱۲۶۳۲ لاکھ روپیہ ریاست اور مرکز کے حصہ کے طور پر خرچ کیا گیا اور ۲۹۰۰۰ افراد کو براہ راست اور بالواسطہ طور پر روزگار فراہم کیا گیا۔

سال ۸۰-۷۹ کے لیے مجوزہ پروگرام

ہینڈ لوم زمرہ کی ترقی کے مقصد سے سال ۸۰-۷۹ کے لیے ۷۶۲۰ کروڑ روپیہ کے مصارف منظور کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ جو موجودہ اسکیمیں نافذ کی جائیں گی ان میں بنکر

امداد باہمی انجمنوں کو سرمایہ حصص قرض اور کاروباری سرمایہ کے لیے آئی اسکیم کے ذریعہ قرض، خام مال کے فروخت مرکزوں کا قیام، ہینڈ لوم ترقیاتی پراجیکٹ کا مپلس کا قیام، کنٹرول کے کپڑے اور بولیش سے بنے کپڑوں کی پیداوار، رنگائی گھروں اور کشاپوں کی تعمیر کے لیے امداد، نئی ڈیزائنوں کی ترقیاتی کمرگوں کی جدید کاری کے لیے امداد، ہینڈ لوم کپڑوں کی فروخت پر چھوٹ خرید و فروخت انجمنوں کی تشکیل، کنٹرول کے کپڑے اور دیگر پیداواری پروگرام کے لیے ایک کستائی مل کا قیام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ تانا بانے کے مشینوں کی تعمیر، میکینائزنگائی گھروں کا قیام اور فروخت نظام کو مستحکم کرنے کی غرض سے دیہی علاقوں میں بنکر ہاٹ کی تعمیر اور فروخت مرکزوں کے قیام کے پروگراموں پر عمل درآمد کی تجویز ہے۔

کھاد کی اور دیہی صنعت سے

دیہی معیشت کو مستحکم کرنے کے سلسلے میں کھادی اور

جو کوئی اور سہارا ہو

[اس نظر میں شرابیوں کو واعظانہ اور ناصحانہ انداز میں سمجھانے کے بجائے طنزیہ انداز میں اس پر اتنی سے تنقید کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور ان کے ضمیر کو بھینچھوڑا گیا ہے۔ ش۔ م۔ ۲]

اجاڑ گھر کا ہر اک در سجاد تو مے سے
اور اپنے بچوں کی تمت بنا د تو مے سے
یہ صرف پینا بھی کیا ہے نہاد تو مے سے
تھیں جیسے سنوارا نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو
تمام رات ہو دو شراب کیا کہنا
خوشی کی بات ہو دو شراب کیا کہنا
غم و فسات ہو دو شراب کیا کہنا
حقائق کا نظارہ نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو
کلی کل پیو چھایا ہے بے بسی کا غبار
روش و روشنی پر نہیں ہے نہ ہرنی کا غبار
چمن کے گرد بھی چھایا ہے بے بسی کا غبار
تھیں دفانے پکارا نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو
نہیں و شوخ نظائے ہیں آدمی کے لیے
یہ ہر دم یہ تارے ہیں آدمی کے لیے
قدم قدم پہ اشارے ہیں آدمی کے لیے
کہیں سے کوئی اشارہ نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو

نہیں ہے غم کا بدل اک ذرا خوشی کا سرور
جواب گردش دہراں ہے زندگی کا سرور
سرور مے سے بھی بڑھ کر ہے نشی کا سرور
جو یہ شعور گوارہ نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو
وہ سر جھکے ہوئے گھر کی لاج بیٹھی ہے
بھاڑ دل یہ ہے نازک مزاج بیٹھی ہے
نگاہ در پہ نظر میں سماج بیٹھی ہے
یہ انتظار بھارا نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو
اجاڑ گھر ہے تو سوئی ہر ایک راہ گزر
اندھیری رات کا عالم کہاں ہے نور سحر
تڑپ رہا ہے دوا کے لیے جو تخت بچو
تھاری آنکھ کا تارہ نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو
تھاری چال میں تقدیر بان جاتی ہے
تو گفتگو میں زباں لڑکھاتی جاتی ہے
کبھی تو راہ سے میت اٹھاتی جاتی ہے
بلند پل نے اٹھارا نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو

خوشی کی فکر میں جا دو غری غلط ہوگی
فکرت غم کے لیے ہے کبھی غلط ہوگی
جو غم غلط نہ ہو زندگی غلط ہوگی
یہ مشورہ بھی گوارا نہ ہو تو خوب پیو
جو کوئی اور سہارا نہ ہو تو خوب پیو

امداد باہمی تحریک کی کامیابی

ہیں جب ان کی تنظیم ٹھیک ہو، ایماندار اور باصلاحیت ملازمین اس کا انتظام سنبھالیں اور پوری تحریک کی باگ ڈور صحیح معنوں میں عوامی نمائندوں کے ہاتھ میں ہو۔ چارے عوامی نمائندے اگر اس تحریک کو ایماندار، بے لوث خدمت اور قربانی کے جذبے سے سشار ہو کر چلائیں تو یہ کامیابی سے ہمکنار ہو سکتی ہے۔

ان سبھی باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس ریاست میں موجود حکومت نے سب سے پہلے امداد باہمی تحریک کو 'جو غیر مستحکم تھی' مستحکم بنانے اور اسے ایک عوامی تحریک کی ایک نئی جیت دینے کے مقصد سے ریاست گیر امداد باہمی انتخابات کرانے کا فیصلہ کیا۔ اس کے لیے انتخابات کے متعلق قانون میں تبدیلی کے لیے انتخابات کے موجودہ نظام میں، جس میں بے قاعدگیوں، بدعنوانیوں اور اقربا پروری کا پورا پورا امکان تھا، خاطر خواہ سدھار کیے گئے۔ تاکہ انتخابات ان سبھی خرابیوں اور غامیوں سے پاک رہیں۔ اس طرح پردیش ہی نہیں بلکہ دلش میں پہلی بار اتنے وسیع پیمانے پر تمام امداد باہمی اداروں میں عام انتخابات نظام کی بنیاد پر غیر جانبدار اور سیاست سے بالا ہو کر براہ راست خفیہ ووٹنگ کے ذریعہ انتخابات کرائے گئے۔ اب پردیش میں دیہی سطح کی امداد باہمی کمیٹیوں سے بلند سطح تک کی ۱۰۵۴۲ کمیٹیوں میں عوام کے منتخب افسران اور نمائندے ہیں۔ اس طرح ایڈمنسٹریٹروں کے ہاتھ سے بھی امداد باہمی ادارے عوام کے منتخب نمائندوں کو سونپ دیے

امداد باہمی نظام، مساوات اور تعاون کے جذبے کی بنیاد پر معاشی ترقی کے نشانے کی تکمیل کا سب سے اہم اور آسان طریقہ کار ہے۔ اسی لیے امداد باہمی تحریک کو ملک کی معاشی ترقی کا اہم ستون تسلیم کیا گیا ہے۔ ہماری ریاست میں تقریباً ۸۰ فیصد آبادی، جس کا انحصار صرف کھیتی باڑی پر ہے، دیہی علاقوں میں رہتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک دولت بیکارداشت، بیکارداشت اور زراعت سے متعلق، چھوٹی گھریلو صنعتوں کی ترقی نہیں ہوتی، دیہی عوام کے معیار زندگی میں خاطر خواہ سدھار اور ان کی معاشی خوش حالی کی بات چٹن ایک خواب و خیال بن کر رہ جائے گی۔

اسی لیے موجودہ حکومت نے دیہی معاشی ترقی کے لیے امداد باہمی تحریک کو قومی اور ریاستی سطح پر کافی اہمیت دی ہے۔ گاؤں گاؤں میں پھیلی ہوئی امداد باہمی انجمنیں زراعت اور دیگر گھریلو صنعتوں کی ترقی اور عوامی نظام تقسیم کو مستحکم بنانے میں یقیناً بہت زیادہ مددگار ثابت ہو سکی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی گاؤں اور شہروں میں ہاتھ کا کام کرنے والے زیادہ کاریڈ کو بھی اپنے کاروبار کو بڑھانے میں امداد باہمی تحریک اہم رول ادا کر سکتی ہے۔

اس سیاق و سباق میں میرا خیال ہے کہ ہاں امداد باہمی ادارے سماج کے غریب اور کمزور کمانوں اور دیگر نظر انداز کیے گئے لوگوں کے لیے اسی صورت میں سودمند ثابت ہو سکتے

گئے۔ اس وسیع انتخابی مہم میں ۲۰ لاکھ سرگرم امداد باہمی ممبروں نے حصہ لیا۔

یہ انتخابات ضلع حکام کی نگرانی میں کرائے گئے تاکہ جانبداری اور بے ضابطگی کے امکانات نہ رہیں۔

امداد باہمی انتخابات کے ساتھ ساتھ اسی درمیان اس تحریک کو مستحکم بنانے کے لیے بعض دیگر ضروری ٹھوس اقدامات کیے گئے۔ ریاستی سطح پر امداد باہمی انجمنوں کی نیلے پچایت کی سطح پر تشکیل کا کام بھی مکمل کیا گیا۔ پہلے گاؤں کی سطح پر ان انجمنوں کی تشکیل کی جانب خصوصی توجہ دی گئی اور نیلے پچایت کی سطح پر ان انجمنوں کی تشکیل کر دی گئی ہے۔ اس طرح اب ان ۸۲۰۱ انجمنوں کے توسط سے امداد باہمی قرضہ کیما دی کھا داؤ بیج، جراثیم کش دوائیں زرعی آلات وغیرہ کے لیے نقد یا اشیاء کی شکل میں قرضہ دیا جانے لگا ہے۔ یہ شکایت عام تھی کہ امداد باہمی انجمن کے کاغذات کا پتہ نہیں چلتا کیونکہ ان کا کوئی دفتر نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب ان سبھی انجمنوں میں ہاتھ خواہ ایک سکرٹری کی تقرری کر دی گئی ہے اور ہر انجمن کا اپنا دفتر قائم ہو گیا ہے جہاں ممبر پانالین دین کرتے ہیں۔ امداد باہمی انجمنوں کا مقصد منافع خوری سے بالاتر ہو کر کسانوں اور ممبروں کی خدمت کرنا ہے۔ اسی لیے گزشتہ ڈیڑھ برسوں میں سوڈ کی شرحوں میں دو فیصد کی کمی کی گئی ہے جو اب ۱۲ فیصد ہے۔

دوسری ضرورت یہ محسوس کی گئی کہ ان سبھی انجمنوں میں اپنا ذاتی دفتر اور گودام کی عادت ہونا چاہیے تاکہ وہ یہی باشندوں کو انجمن میں ہی ان کی ضروریات کی چیزیں منگوا کھا داؤ بیج، دیگر زرعی اشیاء اور دوا زمرہ کی اشیاء صحت نیز کپڑا بھی دستیاب ہو سکے۔ اس سلسلے میں سرگرم اقدامات کیے گئے ہیں اور اب تک ۲۵۵۹ انجمنوں میں دھیری گودام تعمیر ہو چکے ہیں، ۸۵۱ زیر تعمیر ہیں اور عالمی بینک اسکیم کے تحت ۲۶۰۰ گودام ۲۵ کروڑ روپیہ کی لاگت سے تین سال کے اندر مکمل کرنے کی اسکیم شروع کی جا چکی ہے۔ اس طرح پچایت کی سطح کی ان انجمنوں میں کسانوں کو ان کے قریب ترین کی مقام پر بھی ضروری سہولتیں دستیاب ہوں گی۔ ہم ان امداد باہمی قرضہ انجمنوں

کو "منی بینک" میں تبدیل کرنے کے لیے کوشاں ہیں۔ اس وقت ریاست میں ۴۰۹ کسان خدمتی انجمنوں کی تشکیل کی جا چکی ہے اور مستقبل میں سبھی انجمنوں کو کسان خدمتی انجمنوں میں تبدیل کرنے کی اسکیم ہو جس کا خاص مقصد یہ ہو کہ ممبروں کو انجمن میں ہی نقد قرضہ کی سہولت فراہم ہو جائے اور زرعی پیداواری اشیاء زینر اشیاء صحت وغیرہ کے ساتھ قرضہ کی سہولتیں دستیاب ہو جائیں۔ ان انجمنوں میں زرعی کمپنی کی مشینری مقرر کیے جا رہے ہیں جو ممبروں کو اپنی اسکیم تیار کرنے میں مشورہ دے سکیں گے۔

کچھ دن قبل ریزرو بینک آف انڈیا نے پردیش میں لگایا ہے قرضہ کی ضروریات کا ایک سروے کیا تھا۔ رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ امداد باہمی انجمنوں کے توسط سے کسانوں کو تقریباً ۱۱۵ کروڑ روپے کے مختصر مدتی اور درمیان مدتی قرضے دیے جانا چاہیے۔ مختصر مدتی اور درمیان مدتی قرضہ کا بندوبست اتر پردیش امداد باہمی بینک اور ۵ ضلع امداد باہمی بینکوں سے کیا جا رہا ہے۔ ضلع امداد باہمی بینک کی ہر ترقیاتی بلاک میں ایک شاخ قائم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا۔ اب تک مطلوبہ ۵۰۰ میں سے ۱۵۸ شاخیں ریاست میں قائم ہو چکی ہیں۔ گزشتہ دو برسوں میں قرضہ کی تقسیم کے لیے مؤثر اقدامات کیے گئے ہیں۔ سال گزشتہ ۷۸-۱۹۷۷ میں چھائی ایک طرف ۱۳۵ کروڑ روپیہ کا قرضہ تقسیم کیا گیا تھا اور دوسری طرف اس سال توقع ہے کہ ۳۰۰ کروڑ روپیہ کا قرضہ تقسیم کیا جائے گا۔ ۱۹۷۹-۷۸ تک ۲۰ کروڑ روپیہ کے قرضے تقسیم ہو جائیں گے۔ قرضہ کے صحیح استعمال پر خاص طور سے زور دیا جاتا ہے اور زیادہ تر قرضہ کیما دی کھا داؤ بیج وغیرہ کی شکل میں دیا جاتا ہے۔ سال ۷۸-۱۹۷۷ (خریفہ اور ریح) میں ۱۹ کروڑ روپیہ کی کیما دی کھا داؤ تقسیم کی گئی تھی جبکہ ۷۹-۸۰ میں ۶۱۹ کروڑ روپیہ تقسیم کیے گئے۔ زرعی ترقی میں آبپاشی کی سب سے زیادہ اہمیت ہے جس کے لیے اتر پردیش ریاستی امداد باہمی ترقی آراضی بینک اپنی ۲۲۴ شاخوں کے ذریعہ طویل مدتی قرضہ فراہم کر رہا ہے۔ ابتداء سے اب تک تقریباً ۳۵ کروڑ روپیہ تقسیم کیے گئے جس سے تقریباً ۳۸۰ لاکھ ایکڑ فاضل آراضی کو آبپاشی کی سہولتیں دستیاب ہو گئی

ہیں۔ سال ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۸۰ کروڑ روپیہ تقسیم کیا گیا ہے۔ اس سال ۷۰ کروڑ روپیہ تقسیم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ طویل مدتی قرضہ ابھی تک کسٹومرز کو ۱۰ فیصد یا ۱۱ فیصد شرح سود پر حاصل ہوتا تھا لیکن گزشتہ یکم اپریل سے بینک نے ایک فیصد شرح سود کم کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

امداد باہمی انجمن صرف قرض کا ہی انتظام نہیں کرتی بلکہ کھاد، بیج اور زرعی آلات وغیرہ کی فروخت کا بھی بندوبست کر رہی ہے۔ اس وقت ۳۴۱ امداد باہمی بیج گودام اور ۲۰۷ کیمیادی کھاد فروخت مراکز ہیں۔ برکوش میں نئی کیمیادنا کھاد تقسیم ہوتی ہے اس کا تقریباً ۲۰ فیصد صرف امداد باہمی انجمنیں تقسیم کرتی ہیں۔ سال ۷۹-۱۹۷۸ء میں مجموعی طور پر ۵۳ کروڑ روپیہ کی کیمیادی کھاد کے علاوہ عمدہ بیج بھی امداد باہمی ممبروں کو تقسیم کیا گیا ہے۔

امداد باہمی انجمنوں کا اہم مقصد صارفین کو خالص اور مناسب قیمت پر روزمرہ استعمال کی اشیاء فراہم کرنا ہے۔ ریاستی سطح پر صارفین فیڈریشن اور ضلع کی سطح پر ۵۶ مرکزی صارفین گودام سرگرم عمل ہیں۔ اب نیا بچایت کی سطح کی ۶۶۲ انجمنوں نے بھی یہ کام شروع کر دیا ہے۔ ہماری یہ کوشش ہوگی کہ بچایت کی سطح کی ہر انجمن اشیاء صرف کی فروخت کا کام انجام دے۔ حوامی نظام تقسیم جو یکم جولائی ۱۹۷۹ء سے شروع ہونے لگا ہے، اس میں امداد باہمی انجمنیں اہم رول ادا کریں گی۔

امداد باہمی صارفین انجمنوں کی کچھ خاص دشواریاں ہیں جن کی وجہ سے ان کا دوبارہ مقابلہ کرنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ تاہم اس سال پچھلے سال کے مقابلہ میں امداد باہمی کاروبار میں کافی اضافہ ہوا ہے اور امید ہے کہ ۱۹۷۹ء میں تک ۲۰ کروڑ روپیہ کا کاروبار ہو جائے گا۔

امداد باہمی ذمہ میں تقریباً ایک کروڑ ممبران ہیں اور ان کے منتخب کردہ نمائندے ہی ان انجمنوں کا انتظام چلاتے ہیں۔

ان انجمنوں کو کامیابی کے ساتھ چلانے کے لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ممبروں اور عہدے داروں کی تربیت کا مناسب بندوبست کیا جائے۔ اس کے لیے امداد باہمی تعلیم و تربیت کی بہت اہمیت ہے۔ اس بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے سال ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۵۸۰ تعلیمی واحدے قائم کیے گئے ہیں۔ اس طرح اب ہر تحصیل میں ایک ایک گشتی واحدہ قائم ہو گیا ہے جو ممبروں اور عہدے داروں کو تربیت دیں گے۔ امید ہے کہ آئندہ سال اس اسکیم کی فائیت محسوس ہونے لگے گی۔ امداد باہمی قرضہ کی تقسیم کے معاملے میں اکثر شکایتیں موصول ہوتی رہتی ہیں اور اس سے بہت سے بے تصور ممبروں پر بھی اثر پڑتا رہتا تھا۔ انھیں بلاوجہ پریشان کیا جاتا تھا جس سے امداد باہمی تحریک کے تئیں ان کا اعتماد اور یقین متزلزل ہونے لگا تھا۔ لہذا افریقی قرضوں کا بہتہ لگانے اور امداد باہمی تحریک کے تئیں عوام کا اعتماد بحال کرنے کی غرض سے ۳۰ جون ۷۹-۱۹۷۸ء کو تین سال سے زیادہ پرلنے لقا قرضوں کی تصدیق کرانے کا فیصلہ کیا گیا۔ جنگی پیمانہ پر اس پروگرام کو شروع کیا گیا۔ ہر انجمن میں ممبروں کے بقایا ستر ضوں کی جانچ کرائی گئی اور اس کے بعد سینئر افسروں کی سربراہی میں جانچ کرائی گئی۔ اس کے علاوہ سینئر افسروں کی سربراہی میں جانچ رپورٹ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت ۷۶ لاکھ ممبروں پر بقایا جات ۳۳ کروڑ روپیہ کی تصدیق کی گئی جس میں ۷۰ کروڑ روپیہ کی رقم قابل وصولی پائی گئی۔ اس کے ۷۲ کروڑ روپیہ کے قرضوں کو ممبروں نے درمیانی مدت کے قرضوں کی شکل میں تبدیل کر دیا کہ رقم کی ادائیگی قسطوں میں کرنے کی درخواست کی ہے اور تقریباً چار کروڑ روپیہ کے قرضہ کے غلط تقسیم کا معاملہ روشنی میں آیا ہے یا ان میں کچھ ایسے بھی ممبر ہیں جو فٹ ہو چکے ہیں اس قرضہ کو ممبران التوا میں ڈالنے کی کارروائی کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی جو افسران اور ملازمین اس سلسلے میں قصور وار پائے گئے ہیں ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ جہاں امداد باہمی تحریک کے ذریعہ کسٹومرز کو فائدہ پہنچا

فرام کی جا رہی ہیں وہاں اس عوامی تحریک میں امکان ہے
ضابطہ کی روک تھام کے لیے امداد باہمی پولیس شعبہ گم
کر رہا ہے۔ اس خصوصی شعبہ کے قیام کا مقصد امداد باہمی
انجمنوں کی رقم کی خورد برد یا غبن وغیرہ کے معاملے میں
ملوث پائے جانے والے ملازمین اور عہدے دار کے خلاف
فوری کارروائی کرنا ہے۔ اگرچہ یہ شعبہ پہلے سے کام کر رہا تھا لیکن
تجربہ سے یہ ثابت ہوا ہے کہ بااثر لوگوں کے معاملے میں فی الفور
کارروائی نہیں کی جاتی۔ اس لیے یہ احکامات جاری کیے
گئے ہیں کہ جن معاملوں میں ۵۰۰۰ روپیے سے زیادہ کی ضمانت
ہو، ان کی جانچ اولیت کی بنیاد پر کی جائے۔ جولائی ۱۹۷۷ء کے
بعد ایسے ۳ بڑے معاملوں میں موثر کارروائی کی گئی اور
۸۳ معاملوں کی جانچ بڑی تیزی کے ساتھ جاری ہے۔ اس
سلسلے میں ابتداً ۵۸۵ معاملات میں قانونی کارروائی کی گئی
تھی جن میں ملوث ۲۶۵۶ ملزموں کو گرفتار کیا گیا اور اب تک
۳۰۰ ملزموں کو سزا ہو چکی ہے۔

امداد باہمی انجمنوں کے معاملے میں گزشتہ سال قومی سطح پر
امداد باہمی وزیروں کی ایک کانفرنس میں متعدد اہم فیصلے
کے گئے تھے اور امداد باہمی انجمنوں کو درحقیقت "کمزوروں
کی ڈھال" کی حیثیت سے کام کرنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ آج
ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم امداد باہمی اداروں کے توسط
سے "گاوں جلو" نعرہ کی تکمیل کے لیے کوشش کریں۔ امداد
باہمی انجمنیں ہر علاقہ میں وسیع پیمانہ پر ترقی کی راہ پر گامزن
ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ انھیں اتنا زیادہ محکمہ اور کارآمد
بنادیں کہ گاؤں کے لوگ شہر آکر گاؤں کو ہی جنت بنانے
کے خواب کو شرمندہ تعبیر کریں۔

اتر پردیش کے بڑھتے قدم: صفحہ ۱۲ کا بقیہ

ہندوستان کے تحت یہ سہولتیں ضلع صنعتی مرکز سے دیں گے

کو ضلع کی سطح پر ہی حاصل ہو سکیں گی۔

بورڈ کھادی اور دیہی صنعت کی ترقی کے لیے امداد
باہمی انجمنوں / اداروں / کارپوریٹوں کو مالی امداد دینے کے ساتھ
ساتھ انھیں تکنیکی رہنمائی فراہم کرتا ہے اور ان کے تیار
کردہ مال کی تقسیم کا بندوبست بھی کرتا ہے۔ بورڈ مذکورہ
کام دو طرح سے کرتا ہے۔ ایک تو رجسٹرڈ امداد باہمی انجمنوں
اداروں / کارپوریٹوں کے معرفت اور دوسرے اپنی محکمہ جاتی
کاروباری اسکیموں کی عمل آوری کے ذریعہ۔

سال ۷۸-۷۹ میں بورڈ کو کھادی کمیشن رومیا ہے
ہوئے جنگوں سے جو رقم موصول ہوئی تھی اس میں سے تقریباً
۱۶۶ لاکھ روپیہ مختلف دیہی صنعتی واحدوں کو تقسیم کیا گیا۔
اس طرح تقریباً ۶۰ کروڑ روپیہ کی پیداوار اور ۸۳۶۹
لاکھ روپیہ کی فروخت ہوئی اور تقریباً دو لاکھ افراد کو روزگار
حاصل ہوا۔ سال ۷۸-۷۹ میں ۱۹۷۷-۷۸ میں ۱۳۸۲ امداد باہمی انجمنیں،
۳۶۷ سماجی خدمت سے متعلق ادارے اور ۱۵۳۴ نجی واحد
کام کر رہے تھے۔ بورڈ کی زیر عمل محکمہ جاتی اسکیموں کے
تحت سال ۷۸-۷۹ میں ۱۹۷۷-۷۸ میں ۶۶۶۶۶ لاکھ روپیہ کی پیداوار
اور ۱۰۶۷۸ لاکھ روپیہ کی فروخت ہوئی۔

سال ۷۹-۸۰ کے آخر تک مزید ۸۲۰۸ دیہی صنعتی
واحدوں کو تقریباً ۲۹۱ لاکھ روپیہ تقسیم کیا گیا اور ۲۶ ہزار
سے زائد افراد کو روزگار فراہم کیا گیا۔

کھادی اور دیہی صنعت کی ترقی کے مقصد سے سال
۸۰-۸۱ کے لیے ۷۰ لاکھ روپیہ کے مصارف کا تعین کیا
گیا ہے۔ آئندہ پانچ سالہ منصوبہ کی مدت میں کھادی اور
دیہی صنعت سے متعلق پروگراموں کو مزید توسیع دی جائے
گی تاکہ روزگار کے مزید مواقع دستیاب ہو سکیں۔ اس کے ساتھ ہی موجودہ تکنیک
اور پروگریٹ ٹکنالوجی کا استعمال بھی ان صنعتوں میں کیا جائے گا تاکہ پیداواری
صلاحیت میں اضافہ ہو سکے۔ سال رواں میں بورڈ کے ذریعہ دیہی صنعتوں کو تقریباً
تین کروڑ روپیہ کی امداد فراہم کی جائے گی جس سے مزید ۲۰ ہزار افراد کو روزگار ملے گا۔

رہبر امن

فحل لے نقوی
۲۸۔ جوہری محلہ لکھنؤ

شرعے کے پرکے اشعار

”لوٹ ناکٹ“ تری ہر سانس ہے تویر حیات تری نظروں میں ہیں تاریخ وطن کی نہریں
باعثِ فخرِ جہاں ترے قدموں کا ثبات جنبشِ نبض میں ہیں گنگا و جمن کی لہریں
تیری ہمت نے اُتارا ہے سرِ ظلم سے تاج بخش دی تو نے محبت کی صدا بنسی کو
تو نے بدلا ہے بھڑکتے ہوئے شعلوں کا مزاج اک اشعارے میں کیا ختم ”ایم جنسی“ کو
تو نے جہور کی رگ رگ میں لہو دوڑایا تیری ہی لب سے گلستاں نے مہم پایا
روحِ بیدار، بنی تیرے قدم کی آہٹ روم سے تیرے نئے ہند نے بدلی کوٹ
آتے طوفان کی طاقت کو مٹایا تو نے قوم کو گردشِ دوراں سے بچایا تو نے

خود رہا قید میں اور قوم کو آرام دیا

تو نے گاندھی کی طرح امن کا پیغام دیا

صبر سے سرد کیا تپتے ہوئے آہن کو تو نے پہچان لیا ملک کے ہر دشمن کو
قصرِ جمہور کا ہر قلب میں قمیض کیا تو نے ہر خواب کو وابستہ تعبیر کیا
تیری عظمت نے سکھایا ہے گلستاں کو اداس تجھ کو عہدے کی تمنا ہے نہ کرسی کی طلب
عام جذبہ کیا ہر ذہن میں غمِ خواری کا درس تو نے ہی دیا قوم کو بیداری کا
فیض سے تیرے مہکتا ہی رہا قوم کا مرغ مسکراتا ہی رہا امن کی تھالی میں چسپرائی
جذبےِ تخریب کے دریا کے کنارے روکے تو نے آتے ہوئے طوفان کے دھارے روکے

ایک ہی رنگ میں قسمت کے سہارے نکلے تیرے آکاش پہ ڈوبے ہوئے تارے نکلے

آدمیت کے لیے ذہن کی معراج ہے تو

رہبر امن ہے اور قوم کا سر تاج ہے تو

اتر پردیش کی ہمہ گیر ترقی

ایک جائزہ

صنعتوں کی ترقی کے لیے دیہی ترقیاتی مرکز قائم کیے جاس طرح دیہی زندگی کی تصویر کو بہتر بنانے کی بھرپور کوشش کی گئی۔

پیداواری کاموں کے لیے مزید رقم

زراعت اور صنعتی پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کرنے کے لئے سال ۷۸ء - ۷۹ء کے سالانہ منصوبہ کے لیے مختص ۷۷ کروڑ روپے کے مصارف میں سے زراعت آبپاشی، بجلی اور صنعت کے لیے ۷۸ فیصد رقم متعین کی گئی تھی۔ اسی طرح سال ۷۹ء - ۸۰ء کی سالانہ منصوبہ کے ۷۶ کروڑ روپہ کے مصارف میں سے زراعت کی یونٹ کے ان اہم زمروں کے لیے کافی رقم مختص کی گئی۔ زراعت اور متعلقہ زمروں کے لیے ۷۵،۱۱۱ کروڑ روپہ، آبپاشی کے لیے ۱۶،۸ کروڑ روپہ، بجلی کے لیے ۷،۵۶،۸۹ کروڑ روپہ اور دیہی صنعتوں کے لیے ۷،۵۶،۸۹ کروڑ روپہ مہیا کیے گئے۔ سال ۸۰ء - ۸۱ء کے سالانہ منصوبہ کے کل مصارف یعنی ۸۹۲ کروڑ روپہ میں ان زمروں کے لیے ۷۵ فیصد رقم مختص کی گئی ہے۔

اسناد بدعنوانی کے لیے ٹھوس اقدامات

اقتدار میں آنے ہی موجودہ حکومت نے ریاست کے انتظامی ڈھانچے کو صاف ستھارے رکھنے کی بھرپور کوشش کی اس کے لیے اعلامیہ دہلی پر برسر کار ملازمین کے خلاف بدعنوانی کی جانچ کے لیے لوک آیت کی تقرری کی گئی۔ اسناد

کسی بھی ملک کی زندگی میں دو سال کی مدت بہت قلیل ہوتی ہے، لیکن آزادی اور جمہوریت کی، جو ہنگامی حالات کے زمانے میں درہم برہم ہو چکی تھی، بجالی، معاشی ترقی اور غریب نیز مرکز و طبقوں کی فلاح و بہبود کے سلسلے میں گزشتہ دو برسوں کے دوران اتر پردیش میں جو مثبت اقدامات کیے گئے ہیں ان کی بنا پر دو سال کی یہ مدت یادگار رہے گی۔ اس قلیل ترین مدت میں ہنگامی حالات کے دور کی بے مضابطگیوں کو دور کرنے اور عوام کو بنیادی سہولتیں آزادی بحال کرنے کے لیے مسلسل کوششیں کی گئیں۔ اخبارات کو بحال قانون سازی کی کارروائی "کودہ" کرنے کا اختیار تفویض کیا گیا۔ میسا اور "ڈیسر" کے شکار ہونے والوں کو خصوصی سہولتیں مہیا کی گئیں اور ہنگامی حالات میں ہونے والی زیادتیوں کی جانچ کرنے کے لیے ایک کمیشن کی تہذیب کی گئی۔

گٹاؤں کی جانب

گٹاؤں کی جانب سے دیہی علاقوں میں تیز رفتار ترقیاتی کاموں کے ذریعہ روزگار کے مزید مواقع مہیا کرنے کی پالیسی اختیار کی موجودہ حکومت نے دیہی علاقوں کو غریبی کی دلدل سے نکالنے اور ان کا معیار زندگی بلند کرنے کے مقصد سے انٹیو دیہی اسکیم، بھرپور دیہی ترقیاتی اسکیم اور کام نرہن اناج اسکیم شروع کی اور گٹاؤں میں دیہی اور ترقیاتی

بدعنوانی سے متعلق مشدیدی کی کارگزاری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جون ۱۹۷۷ء سے مئی ۱۹۷۹ء تک کی مدت میں ۴۳۰ تھاپے مارے گئے جن میں ۴۷ ملازمین کو رشوت لیتے ہوئے دنگے ہاتھوں گرفتار کیا گیا۔ اس کے علاوہ امن و قانون کے حوالہ پر مسلسل مستعدی، جرائم کی روک تھام کے لیے کئے گئے ٹھوس اقدامات اور جرائم کو روکنے کے لیے مختلف سطحوں پر پولیس ملازمین کو ذمہ دار قرار دینے کے باعث ریاست میں جرائم کی وارداتوں میں کافی کمی ہوئی ہے جیسا کہ اس سال یکم جنوری ۱۹۷۵ء مئی ۱۹۷۵ء کی اس مدت کے اعداد و شمار سے واضح ہو جاتا ہے۔ وکیتوں کی تعداد ۱۹۷۰ سے گھٹ کر ۱۳۱ رہ گئی ہے، دغاات ۵۷ سے گھٹ کر ۲۶، جوریوں کی تعداد ۹۱ سے گھٹ کر ۱۰۳۱ اور دیگر قابل دست اندازی جرائم کی تعداد ۹۵۴۳۸ سے گھٹ کر ۵۸۵۶ ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ پولیس کو جاتی و چوہند بنانے اور ان کی فلاح دیہود کے لیے بھی متعدد اقدامات کیے گئے۔

ہریکچوں کو انصاف

نیا حکومت نے ہریکچوں اور دیگر کمزور طبقوں کو مظالم سے بوری طرح تحفظ دینا اپنا ذمہ قرار دیا ہے۔ اس لیے ضلع ججسٹریوں، سینیٹ پولیس پرنسٹنٹوں اور پولیس پرنسٹنٹوں کو ان کی حفاظت کے لیے ذاتی طور سے ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ ناقابل دست اندازی جرائم کی بھی فوری جانچ کرنے کے لیے ملاقات جاری کی گئی ہیں اور اس کے لیے ریاست اور ضلع کی سطح پر خصوصی سبیل قائم کیے گئے ہیں۔ نظام کے نتیجے میں ہونے والے نقصانات کے لیے انھیں ۵۰۰ سے کم ۵۰۰۰ روپے تک کی مالی امداد فراہم کرنے کا بندوبست کیا گیا۔ ان طبقوں کو الاٹ کی گئی آزمائشی پر غیر قانونی طور سے قبضہ لینے کو قابل دست

اندازی جرم قرار دینے کا سہرا اتر پردیش کے سر ہے۔ اس لیے جرم انداز یا تین سال تک کی سزا دینے کا بندوبست کیا گیا۔ انھیں مقتدرات میں انھیں قانونی صلاح دینے اور ان کی حفاظت کے قائل ہیں۔ یہود سے متعلق قانون پر مسلسل نظر کے مقتدرات میں ایک ماہیٹرنگ ریسرچ

ان لوگوں کی سماجی، تعلیمی اور معاشی ترقی کے پروگرام کے لیے رقم کا خصوصی بندوبست کیا گیا ہے۔ مینز سرکار، ٹکھوں اور لوکل باڈیز سے ان طبقوں کی فلاح کے لیے اسے بحث کی کم سے کم ۲۰ فیصد رقم عنق کرنے کے لیے کہا گیا۔ درجہ اول، دوم اور سوم کی سرکاری ملازمتوں میں ۱۵ اور درجہ چہام کی ملازمتوں میں ۱۰ فیصد نشستیں لیما طبقوں کی ۵۰ ذاتوں کے لیے محفوظ کی گئی ہیں جن میں اقلہ ذوق کی ۱۲۰ ذاتیں بھی شامل ہیں۔ بے زمین ہریکچوں اور دیگر کمزور طبقوں کو ۹۴۹۸۰ ہیکٹر زمین الاٹ کی گئی۔ دغاات مند بہرہ فہرست ادبے زمین کھیت مزدوروں کو کچھ زمین خریدنے کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ ان طبقوں کے ۱۲۳۶۱۳۹ مستحق افراد کو رہائشی پلاٹ الاٹ کیے گئے۔

انتی دہ

غریب ترین افراد کی معاشی ترقی کے لیے اس اسکیم کے مرحلے میں ۶ لاکھ دیہی خاندانوں کو مستفید کرنے کا پروگرام تھا جس میں سے ۲۸۲۹۹۹ خاندانوں کا انتخاب عمل میں آچکا ہے اور ان میں تقریباً ۱۸ کروڑ روپے تقسیم کیے گئے۔

مروط دیہی ترقی

گائوں کے کمزور طبقوں کو آمدنی اور روزگار کے مزید مواقع فراہم کرنے کی غرض سے گزشتہ سال ۳۸۴ ترقیاتی

بلاکوں میں شروع کئے گئے مربوط دیہی ترقی کے پروگرام کو مزید
توسیع دی گئی اور اب مزید ۵۰ ترقیاتی بلاکوں کو اس
کے دائرہ عمل میں لایا گیا ہے۔
گزشتہ دو برسوں میں ۱۳۳۳ لاکھ ٹن اناج کے انحصار
کے ذریعہ کام کے عرصہ اناج اسکیم کے تحت ۲۶۸۱ کروڑ
انسانی یوم کے بقدر روزگار پیدا کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۷۷ تک



کام کے بدلے اناج

پانچ ہزار کسٹل میٹر رابطہ شریں اور ۲۳۱۲ ملیاں تعمیر کی
گئیں اور پانی کی نکاسی کی ۱۲ اسکیمیں مکمل کی گئیں۔ اس طرح
۴۴ کروڑ روپیہ کے بقدر کام ہوا۔ سال ۷۸-۷۹ء میں
۹ لاکھ افراد کو چھوٹی صنعتوں میں روزگار فراہم کیا گیا۔ سال
رداں میں مجوزہ نئے چھوٹے صنعتی واحدوں کے ذریعہ مزید
ڈیڑھ لاکھ افراد کے لیے روزگار کا بندوبست کیا جائے گا۔
اوسر زمین کو قابل کاشت بنانے کے لیے آرمی فورس تیار کرنے
اور دیہی ترقیاتی مرکز اسکیم پر عمل درآمد کئے جانے سے توقع
ہے کہ دیہی علاقوں میں روزگار کے مزید مواقع دستیاب
ہو سکیں گے۔

کسانوں کو سہولتیں

کسانوں کو ۱۱۲۶ ہیکٹر تک کی جوتوں پر مالگہ ادائیگی سے چھوٹ

۱۰ رت ترقی آرمی ٹیکس کے خاتمہ کی شکل میں ان ٹریکس کے
بارے میں ۳۴ کروڑ روپیہ سالانہ کی کمی کی گئی۔ دوسری چھوٹ
کھانوں کو امداد باہمی قرض پر سود کی شرح میں کمی کئے دی
گئی۔ قلیل اور درمیانہ مدتی قرض پر سود کی شرح ۱۴ سے گھٹا
کر ۱۲ فیصد اور طویل مدتی قرض پر ۱۱.۵ فیصد سے گھٹا کر
۵.۵ فیصد کر دی گئی ہے۔ مگر درطبقوں کو امداد باہمی قرض پر
سود کی شرح میں ایک فیصد کی چھوٹ دی گئی۔

امداد باہمی تحریک

امداد باہمی تحریک کو عوامی بنیاد دینے کی غرض سے ریاست
کے ۱۱۰۵۴ امداد باہمی اداروں میں براہ راست انتخابات
کرائے گئے۔ امداد باہمی کے ذریعہ سال ۷۸-۷۹ء میں
۲۰۰ کروڑ روپیہ کے قلیل مدتی، ۱۵ کروڑ روپیہ کے درمیانی مدتی
اور ۴ کروڑ روپیہ کے طویل مدتی قرضے تقسیم کئے گئے۔ توقع
ہے کہ سال ۷۹-۸۰ء میں ۱۹۷۸ کروڑ روپیہ کے قلیل مدتی
۲۰ کروڑ روپیہ کے درمیانہ مدتی اور ۱۰ کروڑ روپیہ کے طویل
مدتی قرضے تقسیم کئے جائیں گے۔

سال ۷۹-۸۰ء کی پہلی شمشاد ہی میں ۱۱ کروڑ روپیہ
کا زرعی قرض تقسیم کر کے امداد باہمی زمرہ میں ایک ریکارڈ قائم
کیا گیا۔ قلیل مدتی قرض کی ۴۱۵ کروڑ روپیہ کی ضرورت پوری
کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

تلیل مدتی قرض کا ۳۸ فیصد اور طویل مدتی قرض کا ۵۰ فیصد
مزد طبقوں میں تقسیم کیا جا رہا ہے۔ کسانوں کو گھر بیٹھے گودام کی،
سہولت دینے کے لیے ۲۰۰ گودام تعمیر کیے گئے ہیں اور ۴۶ کثیر
مقصدی گوداموں کی تعمیر شروع کی گئی ہے۔ اس سال یکم جولائی
سے شروع ہونے والے عوامی نظام تقسیم میں امداد باہمی تنظیمیں

اہم کردار ادا کریں گی
آپنا شہر کی مزید سہولتیں

سال ۷۸-۷۹ء میں ۱۹۷۷ میں اتر پردیش میں ۵۳ لاکھ

ہیکٹر آبپاشی صلاحیت پیدا ہوئی جو ملک کی مجموعی آبپاشی صلاحیت کا ۳ فیصد تھی۔ یہ صلاحیت بڑی اور درمیانہ آبپاشی اسکیموں سے پیدا ہوئی۔ اسی طرح سال ۱۹۷۸-۱۹۷۹ میں ریاست نے ۵۱۳ لاکھ ہیکٹر کے قومی نشانہ کی ۲۳۵ فیصد آبپاشی صلاحیت پیدا کی۔ سال ۱۹۷۷-۱۹۷۸ میں پیدا شدہ آبپاشی صلاحیت چوتھے منصوبہ کی ۱۴۹ لاکھ ہیکٹر کی مجموعی صلاحیت سے بھی زیادہ تھی ریاست میں آبپاشی کی سہولتوں کے لیے متعدد بڑی اور درمیانہ اسکیموں پر کام جارہا ہے تاکہ یہاں کی اب تک غیر سیراب زمین کی پیاس بجھائی جاسکے۔

زمینی اور زیر زمین پانی کے مشنر کو استعمال کی طرف سے نئے نہر پراجیکٹ شروع کیے گئے۔ اس سے وہ علاقے بھی مستفید ہوں گے جہاں ٹوب دیلوں کی کثرت کی وجہ سے زیر زمین پانی کی سطح کم ہوتی جا رہی ہے۔ ریاست میں سرکاری ٹوب دیلوں کی تعداد جو ۱۹۷۷-۱۹۷۸ میں ۱۴۱ تھی سال ۱۹۷۸-۱۹۷۹ میں ۱۵۶۳۳ ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی ان سے پیدا شدہ آبپاشی ۱۷۵۳ لاکھ ہیکٹر سے بڑھ کر ۱۹۷۹-۱۹۸۰ لاکھ ہیکٹر ہو گئی۔ اسی طرح چوتھی آبپاشی وسائل کی صلاحیت بھی ۱۲۵ لاکھ ہیکٹر سے بڑھ کر ۸۸ لاکھ ہیکٹر ہو گئی۔

مواسنات کو مزید بکلی

سلسلہ کوششوں کے نتیجے میں گزشتہ دو برسوں کے دوران بکلی کی تنصیبی صلاحیت میں ۵۷ میگا واٹ کے اضافہ سے ریاست کی مجموعی تنصیبی صلاحیت ۱۸۵۳۱۸ ہجری سال ۱۹۷۹-۸۰ میں تنصیبی صلاحیت میں ۲۳۶ میگا واٹ کا اضافہ کرنے، ۵ ٹوب دیلوں اور پمپ سیٹ لگانے نیز ۹۰ مواسنات اور ۴۴ ہرکین بسیٹوں میں بکلی پہنچانے کی تجویز ہے۔ اس سال ۸ جنوری کو ریاست میں بکلی

کی پیداوار کا نیار کیا رڈ قائم کیا گیا۔ جبکہ ۱۹۷۹-۸۰ کمروڈ یونٹ کے زیادہ سے زیادہ اوڈ کے مطالعے کی تکمیل کی گئی اور ۲۲۵۶ میگا واٹ بجلی پیدا کی گئی۔ گزشتہ برسوں کی زیادہ سے زیادہ پیداوار صرف ۱۹۱۴ میگا واٹ تھی۔ دیہی ترقی سے متعلق کام کی حوصلہ افزائی کے مقصد سے دیہی علاقوں میں بجلی پہنچانے میں خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ سال ۱۹۷۷-۱۹۷۸ اور ۱۹۷۸-۱۹۷۹ میں بیج کی فصل کے دوران دیہی علاقوں کو بالترتیب ۱۶ اور ۲۸ گنتے ڈیم بجلی دی گئی۔ گزشتہ ڈیڑھ برس میں بجلی ٹوب دیلوں اور پمپ بسیٹوں کے لیے ۱۳ میگا واٹ کے نئے بجلی کنکشن اور صنعتی صارفین کو ۵۷ میگا واٹ بجلی دی گئی۔



کڑوں گاؤں بجلی

زرعی پیداوار کا کارڈ

زراعت کے میدان میں ریاستی حکومت کا اصل مقصد فی ہیکٹر پیداوار میں اضافہ کرنا، روزگار کے زیادہ مواقع کرنا، زمین پر انحصار کم کرنا اور زرعی ساز و سامان کی بروقت فراہمی کا یقینی بندوبست کر کے زیادہ زرعی پیداوار کے لیے کسانوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہے۔ اسی پالیسی کا نتیجہ ہے کہ سال ۱۹۷۷-۷۸ میں ۳۱۳ لاکھ میٹرک ٹن اناج

پیدا ہوا اور گزشتہ سال کے سیلاب کی تباہ کاری کے نتیجہ میں فصل کو پہنچنے والے نقصان کے باوجود ۱۹۷۸-۷۹ء کے دوران ریاست میں ۲۱۵ لاکھ میٹرک ٹن اناج کی پیداوار متوقع ہے۔ اس سال ۲۲۳ لاکھ میٹرک ٹن کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

دال اور بنا سستی کی قیمت میں اضافہ کے رجحان کے پیش نظر ان کی پیداوار بڑھانے کے لیے خصوصی کوششیں کی گئیں تاکہ قیمتوں میں استحکام لایا جاسکے۔ تقریباً ۱۲ لاکھ ایکڑ اور سر زمین کو قابل کاشت بنانے کے لیے پانچ لاکھ بے روزگار بے زمین مزدوروں کی ایک آراضی فوج تیار کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اور زمین کو زرخیز بنانے کے لیے ترقی آراضی کارپوریشن کی تشکیل کی گئی ہے۔ کیمیائی کھاد کے متوازن استعمال سے زمین کی زرخیزی میں اضافہ کرنے کے پروگرام کے تحت گزشتہ دو برسوں میں ۱۹ لاکھ میٹرک ٹن کیمیائی کھاد تقسیم کی گئی۔ اس سال ۴۰-۱۲ لاکھ میٹرک ٹن کیمیائی کھاد کی تقسیم کا نشانہ ہے۔ امداد باہمی بنانے کے توسط سے ہی سال ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۴۰-۴۵ لاکھ روپیہ اور سال ۷۸-۷۹ء میں ۱۹-۲۰ لاکھ روپیہ کی مالیت کی کیمیائی کھاد کی تقسیم کی گئی۔

صنعتی پالیسی میں تبدیلی

شرمایہ کاری اور شہری ضروریات پر مبنی صنعتوں کے بجائے محنت پر مبنی چھوٹی اور دیہی صنعتوں کو اولیت دینے کے نتیجے میں ریاست کی صنعتی تصویر میں بنیادی تبدیلی آنے کا امکان ہے۔ اس کے مطابق دیہی علاقوں میں چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کے توسط سے روزگار کے زیادہ مواقع پیدا کیے جائیں گے اور ان صنعتوں کے قیام کے سلسلے میں ہر قسم کی سہولیتیں اور رعایتیں دی جائیں گی۔ ریاست کے ہر ضلع میں صنعتی مرکز اور ۸۲ دیہی ترقیاتی مرکز قائم کر کے ایک نیا صنعتی ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان ترقیاتی مرکزوں کے لیے

منتخب کیے گئے ۳۰۰ صنعت کاروں میں سے ۲۰۰ نے اپنے واحدے قائم کر لیے ہیں۔

سال ۷۷-۱۹۷۶ء اور ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران چھوٹی اور دیہی صنعتوں کے مصارف میں جین گنا اضافہ ہوا۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ء میں اس میں ۲۵ کروڑ روپیہ کے مصارف ۸۰-۱۹۷۹ء کے دوران بڑھ کر ۳۵ کروڑ روپیہ ہو گئے۔ بے زمین ہرجمنوں اور ریجر کمزور طبقوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے دیو ریا، جھانسی، الہوڑہ، بلیا، فتح پور اور غازی پور میں انٹیو دیہی صنعتی امداد باہمی تنظیمیں قائم کی جا رہی ہیں۔ قانون برآمد کرنے کے لیے ان کی تیاری کے لیے ۲۰۰ کروڑ روپیہ کی ایک زبردست اسکیم وضع کی گئی ہے۔ اس سال، مزید آٹھ قانون کا پیلس قائم کیے جا رہے ہیں۔ کسٹم سے متعلق معاملات پیش آنے کے سلسلے میں سہولتیں فراہم کرنے اور برآمدات کو فروغ دینے کی غرض سے دارالسی میں ایرکارگو کا پیلس بھی جلد ہی شروع ہو جائے گا اور اسی قسم کا ایک کا پیلس کانپور میں بھی قائم کیا جائے گا۔

چھوٹی صنعتوں کی آلات سے متعلق ضرورتیں پوری کرنے کی غرض سے کھنوا میں ایک "ٹول روم" کھولا جا رہا ہے۔ بینک برتنوں کی روایتی دستکاروں کی مدد کے لیے مراد آباد میں ۷۵ کروڑ روپیہ کی لاگت سے براس اسٹریٹ رولنگ مل قائم کرنے کی تجویز ہے۔ ۱۵ لاکھ بنگروں کو روزگار فراہم کرنے والی ہینڈ لوم صنعت میں پکڑنے کی مزید پیداوار اور بنگروں کو روزگار کی یقین دہانی کرانے کے لیے خصوصی پروگرام شروع کیے گئے ہیں۔ جنتا کپڑا اسکیم کے تحت سال ۷۹-۱۹۷۸ء میں ۵۰ لاکھ روپیہ کی مالیت کا کپڑا تیار کیا گیا جبکہ اگلے سال صرف ۴۴ لاکھ روپیہ کی مالیت کا کپڑا تیار کیا گیا تھا۔

مزدوروں کی فلاح

مزدوروں کو یقینی طور پر سماجی معاشی انصاف دلانے

پہاڑی اضلاع کے ساتھ ساتھ مزید سات اضلاع میں مکمل نشہ بندی نافذ کی گئی اور اس سال نو اضلاع اور دو دیگر اضلاع کے بعض حصوں کو مکمل نشہ بندی کے دائرہ عمل میں شامل کیا گیا۔ مکمل نشہ بندی پروگرام کی کامیابی کے لیے آب کاری قوانین کو اور سخت بنایا گیا۔ تمام ریاست میں کلابوں میں نشہ آور مشروبات کا ذخیرہ کرنے، اس کے استعمال اور فروخت کو ممنوع قرار دیا گیا۔ ساتھ ہی عوامی مقامات پر نشہ آور اشیاء اور گانجہ نیز تازی وغیرہ کے استعمال پر بندش عائد کی گئی۔

علاج و صحت کی سہولتوں میں توسیع

دور افتادہ دیہی علاقوں میں علاج و صحت کی سہولتوں میں اضافہ کرنے کی غرض سے ۱۹۲۲ء ایلو پیٹھک اور ۱۹۲۳ء آیوریدک / یونانی / ہومیو پیتھک اسپتال قائم کیے گئے اور ۲۲ پلنگوں کا اضافہ کیا گیا۔ آب ریاست میں ان کی تعداد بالترتیب ۳۹۵۶ اور ۴۹۳۰ ہوئی ہے۔ دارالسی، فیض آباد اور زمینی مال انشویکار و نری کیئر یونٹ قائم کیے گئے۔ ہندوستانی طریقہ علاج کو عظمت و افتخار کا درجہ دینے کی پالیسی کی تقلید کرتے ہوئے حکومت نے آیوریدک اور یونانی اسپتالوں کے میڈیکل افسروں کی شرح تنخواہ ایلو پیٹھک میڈیکل افسروں کے مساوی کر دی۔

دیہی علاقوں میں ضرورت پڑنے پر فی الفور علاج کی غرض سے ۲ اکتوبر ۱۹۴۱ء سے ریاست کے ۱۸۵ ابتدائی صحت مراکزوں میں اجتماعی صحت تحفظ اسکیم شروع کی گئی۔ ۱۹۴۸ء میں صحت تحفظ اسکیم کی توسیع مزید ۱۴۹ ابتدائی مراکزوں میں کی گئی اور اس سال ۲۳ ابتدائی صحت مراکز کو اس کے دائرہ عمل میں لایا جائے گا۔ علاج و صحت، اور صحت سے متعلق خدمات اور خاندانی فلاح پروگراموں کی کامیاب عمل آوری کے لیے ۳۳ ابتدائی صحت مراکزوں کو

کے لیے مثبت اقدامات کئے گئے ہیں۔ ایمرجنسی کے دوران مزدوروں پر جو بندشیں عائد کی گئی تھیں انھیں ختم کر کے اپنے مطالبات کے سلسلہ میں آواز اٹھانے کا ان کا حق بحال کر دیا گیا۔ ایمرجنسی کے دوران مزدوروں پر کی گئی زیادتیوں کا ازالہ کیا گیا اور سبکدوش ملازمین کو بحال کر دیا گیا۔ بونس کی کم سے کم شرح چار فی صد سے بڑھا کر ۲۲ فی صد کر دی گئی۔ صنعتی امن برقرار رکھنے کی غرض سے ایک قانون وضع کیا گیا جس کے مطابق تنخواہ کے بقالے کے موافق گزاری کے بقالے کی طرح وصول کرنے کا بندوبست کیا گیا۔

صنعتی تنازعات کو جلد بیٹھانے کے لیے بھی ضروری اقدامات کئے گئے۔ تین مزید لیبر عدالتیں قائم کی گئیں اور تمام پریسیڈنٹ ٹک افسروں کو نجی معاملات کی بھی سماعت کرنے کا مجاز کیا گیا۔ لیبر عدالتوں کے فیصلوں کی خلاف ورزی کرنے والے آجریں کو سزا دینے کا بندوبست کیا گیا۔ ان عدالتوں کے فیصلوں کے خلاف آجریں کے دائرے کے مقدمے لڑنے کا فیصلہ بھی حکومت نے کیا ہے۔ اگر آجریں مزدوروں کو کام دینے سے قاصر رہیں تو بعض ضرورت کے مزدوروں کو غیر تعمیری بھرتہ دیتے کا بندوبست بھی کیا گیا۔ شکر ملوں کے مزدوروں کی تنخواہ اور تعمیری زیر ہنگامی بھرتہ میں اضافہ کیا گیا۔ اس کے علاوہ ۴۰ اداروں میں اجرت کی کم سے کم شرحیں مقرر کی گئیں۔ جسمانی طور پر معذور افراد کو کارخانوں میں ایک فیصد روزگار کا مقررہیشن دیا گیا اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ سبکدوش یا دوران ملازمت فوت ہو جانے والے مزدوروں کے زیر کفالت افراد کو تنخواہ دینے کے سلسلے میں اولیت دی جائے۔

مکمل نشہ بندی کی جانب

اتر پردیش میں یکم اپریل ۱۹۴۸ء سے ریاست کے پانچ

ہر میڈیکل کالج سے ملحق کر دیا گیا ہے۔ علاج و صحت کی تعلیم میں معیاری سدھار کرنے کے لیے بھی خصوصی اقدامات کیے گئے۔ اس لحاظ سے ریاست کے ۱۵ ہومیو پیتھک کالجوں کو



بھالی اور مصنوعی اعضاء مرکز کا ایک وارڈ

سرکاری انتظام میں لیا گیا ریاست میں ۶ سے ۸ سال تک کی عمر کے بچوں کو ڈیپتھیریا، ٹینس، کالی کھانسی اور پولیو وغیرہ کی بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لیے خصوصی اقدامات کیے گئے۔ ریاست کے ۳۹ صلوں میں انسفلنزا کی دباؤ بیماری کی روک تھام کی گئی۔ خاندانی تلاح پر دو گرام کی عمل آوری کے لیے تعلیم و ترغیب کو خصوصی بنیاد دیا گیا۔

پینے کے پانی کی فراہمی

گزشتہ دو برسوں میں ۳۱۰۰ سے زیادہ موافعات کو پینے کے پانی کی سہولت مہیا کی گئی اور ۲۰۵۰ موافعات کو اس سال یہ سہولت مہیا کی جائے گی۔ گاؤں بالخصوص سرینجمن بستیوں میں پینے کے پانی کی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے ایک مقررہ مدتی پروگرام کے تحت ۱۹۴۵ کنوینرڈیا تعمیر کی گئیں۔ اس سال ۱۸۶۳ کنوینرڈیا اور ۵۰ ڈیگیاں تعمیر کی جائیں گی۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے آخر تک ریاست

کی ۶۱۹ شہری لوکل باڈیز میں سے ۲۷۶ میں پینے کے پانی کی سہولت فراہم کی گئی۔ سال ۱۹۷۸-۷۹ میں مزید ۲۰ شہروں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا بندوبست کر لیا گیا جبکہ اس سال ۷۷ قصبوں کو پینے کے پانی کی سہولت مہیا کی جائے گی۔

تعلیم کو نئی جہت

تعلیمی سہولتوں میں توسیع کرنے کے سلسلے میں دیہی علاقوں کی خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ ریاست میں اب نئے اسکول ان علاقوں میں ہی قائم کیے جائیں گے جہاں ابھی تک ان کی کمی رہی ہے اور بالخصوص ان علاقوں میں جہاں غریب اور کمزور طبقوں کے لوگ زیادہ تعداد میں رہتے ہوں۔ تعلیم کو ایک نئی جہت دینے کے لیے آئندہ تعلیمی سال سے درجہ اول سے بارہویں درجہ تک اخلاقی اور جسمانی تعلیم کو نصاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔

ریاست میں بیک جوئیر اسکولوں کی تعداد جو ۶۶-۶۷ء میں ۶۵۶ تھی ۱۹۷۸-۷۹ میں بڑھ کر ۶۹۲۳ اور سینئر بیگ اسکولوں کی تعداد ۱۰۷۸۳ سے بڑھ کر



تعلیم بالغان

اس طرح تقریباً ۸ سو کیلو میٹر سڑکوں کی اس اوسط تعمیر کے مقابلہ میں گزشتہ دو برسوں میں ۸۷۰ کیلو میٹر سڑکیں تعمیر کی گئیں جس کے نتیجہ میں سالانہ اوسط تقریباً ۴۰۰۰ کیلو میٹر تک پہنچ گیا۔ اس کے علاوہ ۶۷ پل تعمیر کیے گئے۔ منصوبہ کی مدت میں ریاست کے وہ تمام موافقات جن کی آبادی ایک ہزار سے زیادہ ہوگی بڑی سڑکوں سے مربوط ہو جائیں گے۔

بہتر نقل و حمل کی سہولتیں

ریاست کے ۱۶۲۴ قومیہ ہوئے راستوں پر چلائی جانے والی ۵۴۳۱ بسوں نے گزشتہ دو برسوں میں ۷۰ کروڑ میٹر کا فاصلہ طے کیا اور ان میں ۷۵ کروڑ مسافروں نے سفر کیا۔ گزشتہ دو سال کے دوران ٹرانسپورٹ بیرے میں ۸۱۳ بسوں کا اضافہ کیا گیا اور اس سال مزید ۱۰۲۰ بسوں کا اضافہ کیا جائے گا۔ ریاست اور ضلع کے صدر مقام پر تسلیم شدہ صحافیوں کو ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی بسوں میں مفت سفر کرنے کی سہولت فراہم کی گئی۔ اتھریڈیشن ٹرانسپورٹ کارپوریشن نے بھی پانچ سال تک کی عمر کے بچوں کو بسوں میں مفت سفر کی سہولت مہیا کی ہے۔

عالمی سال اطفال

عالمی سال اطفال کے سلسلہ میں بچوں کی نشوونما اور قلاح و بہبود کے لیے خصوصی پروگرام شروع کیے گئے اور ایک اطفال فنڈ قائم کیا گیا۔

سیلاب تحفظ اقدامات

سال ۱۹۷۸ء میں سیلاب کی تباہ کاریوں کی باعث پردیش کے ۵۵ اضلاع متاثر ہوئے اس چیلنج کا سامنا غم

۱۱۲۲۸ ہو گئی ہے۔ سڑکوں اور ٹریکوں کے ۶۹ سرکاری ہائی اسکول قائم کیے گئے اور ۲ ہائی اسکولوں کو انٹر میڈیٹ کالج کا درجہ دیا گیا۔ دیہی علاقوں کے ذہین طلباء کی حوصلہ افزائی کرنے کے لیے ۲۰ ضلعوں میں اقامتی تعلیمی اسکیم شروع کی گئی تھی جس کی توسیع گزشتہ سال مزید ۱۶ اضلاع میں کی گئی۔ تعلیم بالغان کے قومی پروگرام کے تحت ناخواندہ بالعموم میں تعلیم کی توسیع کے لیے بھرپور کوششیں کی گئیں۔ اعلا تعلیم کے میدان میں ایک نئے باب کا اضافہ کرنے کی غرض سے یونیورسٹیوں میں مقررہ وقت پر امتحانات منعقد کر کے تعلیمی سال کو باقاعدہ بنانے کے لیے موثر اقدامات کیے گئے۔ اس بات کا یقینی بندوبست کرنے کے لیے کوشش جاری ہے کہ ۸۰-۱۹۷۹ کے تعلیمی سال کا آغاز ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء سے ہو۔

زیادہ سے زیادہ سڑکوں کی تعمیر

گزشتہ ۳۰ برسوں میں سڑکوں کی تعمیر کے سالانہ اوسط کے مقابلہ میں پچھلے دو برسوں میں اس پروگرام میں ہر سال پانچ گنا اضافہ ہوا۔ آزادی کے بعد کی مدت میں ۲۵۳۹۰ کیلو میٹر سڑکیں تعمیر کی گئیں۔ اس طرح



آٹاؤ کان پور روڈ پر گنگا ندی پرل

بنائے اور ہویا دیوں کی جائزہ دشاویاں دور کرنے کوتیار ہے۔ سلسلے ٹیکس کو آسان بنانے سے متعلق کمیٹی کی ہم خصوصی سفارشات میں سے ۴ سفارشاتوں پر کارروائی ہو چکی ہے۔ وزیر اعلیٰ نے اس سلسلہ میں ایک اعلیٰ سطحی کمیٹی تشکیل دینے کا اعلان بھی کیا ہے۔

ملازمین اور پیروں کو راحت

ریاست میں سرکاری ملازمین، پیروں، لوکل باڈیز کے ملازمین اور پشندوں کو متعدد سہولتیں مہیا کی گئیں۔ سب سے اہم اقدام یہ کیا گیا کہ یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو تین سال کی مسلسل ملازمت پوری کرنے والے ایڈھانک بنیاد پر نیز سرکاری ملازمین کی ملازمت کو باضابطہ بنا کر انھیں کام کرنے رہنے کا موقع مہیا کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاستی حکومت نے تنخواہ کمیشن کی تشکیل کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

اگر پیردیش کی اس تصویر سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ترقی اور خوش حالی کی راہ پر گامزن ہونے، استعمال و معدوم مصادا سے پاک و صاف سماج کے قیام اور معاشی نا انصافی کا خاتمہ کرنے دیہی علاقوں کی وسیع آبادی میں ایک نئی روح پھونکنے کے لیے موجودہ حکومت پر عزم ہے۔

دھوملہ کے ساتھ کیا گیا۔ حکومت ہند سے پیشگی امدادی اسکیم کے تحت ۹۲ روپے، کروڑ روپیہ اور ۵۰۰۰ میٹرک ٹن گیہوں سیلاب سے متاثرہ افراد کو تقسیم کرنے کے لیے موصول ہوا۔ حکومت نے سیلاب سے متاثرہ ہونے والے لوگوں کے تحفظ کے لیے متعدد فوری اقدامات کیے اور ہر ممکن امداد سیلاب سے متاثرہ علاقوں کو پہونچائی۔

سلسلے ٹیکس کو آسان بنانے کے اقدامات

ریاست میں سلسلے ٹیکس اور خصوصی سروے دستوں کو ختم کرنے کے لیے ہویا دیوں کے ایک طبقہ کی ہڑتال سے پیرا ہونے والی صورت حال کے باعث صارفین کی دشواریوں کو دور کرنے کے لیے ضروری اشیاء فراہم کرنے کی غرض سے متبادل انتظامات کیے گئے۔ حکومت نے اس بات کو دافع کر دیا ہے کہ ریاست کی آمدنی کے اس اہم وسیلہ کی جن سے گذشتہ سال ۲۳ کروڑ روپیہ کی آمدنی ہوئی، صرف آئیردش کے لیے اس وقت تک ختم کرنا ممکن نہیں ہو گا جب تک اس کوئی متبادل بندوبست نہ ہو جائے یا سمجھوتہ کے بعد ہڑتال ختم ہو گئی جس میں دیگر باقوں کے علاوہ حکومت نے اپنی اس خواہش کا اعادہ کیا کہ حکومت سلسلے ٹیکس کو آسان



اگر کوئی شخص دوسروں کے مقابلے میں خود کو افضل اور برتر سمجھتا ہے تو اس کا یہ جذبہ خدا اور انسان کی نظر میں گناہ کی حیثیت رکھتا ہے

_____ مہاتما گاندھی

اتر پردیش اردو اکاڈمی

گزشتہ دو سال کی سرگرمیوں کا جائزہ

چرا اسی ملک کے تمام فرائض انجام دیتے رہے اور اکاڈمی کو باقاعدہ چلاتے بھی رہے اور فیصلوں پر عمل درآمد بھی ہوتا رہا۔ اکاڈمی کی اس وقت کی صدر بیگم حامدہ حبیب اللہ نے اکاڈمی کے دفتر کے لیے اپنے مکان کا ایک حصہ پیش کر دیا اور اس طرح اکاڈمی کا ایک دفتر عالم وجود میں آیا مگر اس وقت بھی کوئی علمہ نہیں تھا۔ جولائی ۷۲ء کے شروع میں پانچ افراد کے مختصر علمہ کی تقریر کی گئی اور اس طرح اکاڈمی کا تمام ادارے بڑھنا شروع ہوا۔

اکاڈمی نے اپنے قیام کی ابتدا سے ہی اردو تعلیم اور چلنے کی راہ میں حائل دشواریوں کو دور کرنے پر سب سے زیادہ زور دیا۔ اردو کی نصابی کتابوں کے سلسلے میں حکومت کا ہاتھ بٹانا اور کتابیں تیار کرنا سب سے چار ہزار اردو اساتذہ کی تقرری کے لیے حکومت کو آمادہ کرنا اردو اکاڈمی کے ابتدائی کوشش کے دو اہم اور قابل ذکر کارنامے ہیں۔ اردو اکاڈمیوں کی ایک شاندار شکل ہند کا نفرن منعقد کر کے تیرہ ریاستوں کے لیے اردو کو علاقائی اور دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے جانے کا حکومت ہند سے مطالبہ کرنا بھی اردو اکاڈمی کا ایک جوا مند کام تھا یہ کانفرنس نومبر ۱۹۷۶ء میں منعقد ہوئی تھی جس کا افتتاح سابق صدر جمہوریہ جناب فخر الدین علی احمد مرحوم نے کیا تھا۔

گزشتہ دو برسوں کے دوران اتر پردیش اردو اکاڈمی کی سرگرمیوں میں ایک نیا موڑ آیا ہے۔ ”اردو ہفتہ تقریبات“ سے لے کر ”اردو کتابوں کے قومی میلہ“ تک تقریبات کا ایک ایسا سلسلہ ہے جس کے ذریعہ اردو کے مقدمہ کو نہایت

حکومت اتر پردیش نے اردو کی توسیع و ترقی کے لیے جنوری ۱۹۷۲ء میں اتر پردیش اردو اکاڈمی کی تشکیل ایک خود مختار اور رجسٹرڈ ادارے کی حیثیت سے کی تھی۔ اس وقت اس کا ہیٹھ حصہ پانچ لاکھ دس ہزار روپے تھا، اسے بعد میں بڑھا کر پہلے ۱۰ لاکھ پھر دس لاکھ کر دیا گیا۔ ملک میں اردو کی ترقی کے لیے قائم کی جانے والی یہ پہلی اکاڈمی تھی جس کے بعد بہار، مہاراشٹر، آندھرا پردیش، مغربی بنگال، کرناٹک، راجستھان اور دوسری ریاستوں نے بھی اپنے اپنے یہاں اردو کی ترقی کے لیے اکاڈمیاں قائم کیں۔

ملک کی پہلی اردو اکاڈمی قائم کرنے کا حق بھی دراصل اتر پردیش کا ہی تھا۔ اول تو اس لیے کہ اتر پردیش ہندستان کا دل ہے، پھر یہی وہ ریاست ہے جہاں اردو پیدا ہوئی، پل بھی اور مردان چڑھی اور اردو ہی اس ریاست کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کا جزو لازم ہے۔

سات سال کے قلیل عرصہ میں اتر پردیش اردو اکاڈمی کی سرگرمیوں کا دائرہ بے حد وسیع ہو گیا ہے۔ آج اکاڈمی کا ایک شاندار دفتر، اس کی چھوٹی سی خوبصورت لائبریری اور اس کے عملہ کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اب سے سات سال پہلے جب ۷۲ء میں حکومت نے اردو اکاڈمی کی تشکیل کی اور جناب صباح الدین عمر کو اس کا سربراہ مقرر کیا گیا تھا۔ اکاڈمی کی حیثیت کاغذ کے چند صفحات کی بجائے نہ تھی یعنی حکومت کا منظور شدہ اکاڈمی کا صرف دستور العمل تھا مگر اس کے علاوہ اس کا نہ کوئی دفتر تھا اور نہ کوئی علمہ۔ چھ مہینے تک سربراہی صاحب اکاڈمی کے سربراہی سے لے کر

جمہوری انداز میں عوام کی عدالت میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اردو کا پیغام گلی گلی اور گھر گھر پہنچانے کا عزم حوصلہ ظاہر کیا گیا ہے۔

اردو ہفتہ تقریبات اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد حیثیت کی حامل تھیں۔ ان تقریبات کا انعقاد یکم مئی سے ۸ مئی ۱۹۷۸ء تک سر زمین لکھنؤ کی تاریخی عمارتوں سفید بارہ دری، قیصر باغ اور سیلی گارڈ میں ہوا۔ ان تقریبات کے ذریعہ اردو دوستوں کے لیے رنگارنگ دلچسپوں کے سامان بہم کر دیئے گئے تھے۔ بارہ دری میں "اردو کی کہانی"۔۔۔ تصویروں کی زبانی "نمائش لگی ہوئی تھی۔ اس نمائش میں تصویروں کے ذریعہ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کی کہانی بیان کرتے ہوئے اس مشترکہ تہذیب کی جھلکیاں پیش کی گئی تھیں جو دو قوموں کے میل ملاپ اور ثقافتی لین دین کے رد عمل کے طور پر عالم وجود میں آئی تھی اور جس کا سب سے اعلیٰ نمونہ خود اردو زبان ہے۔ اس نمائش کے علاوہ اس موقع پر غالب نمائش اور اقبال نمائش کا بھی اہتمام کیا گیا۔ یہ اپنے طرز کی پہلی نمائش تھی جس کے ذریعہ اردو زبان کی تاریخی تصویروں کے سہارے بیان کی گئی۔ اس نمائش کے ساتھ ہی ساتھ "روشنی اور آواز" کے پروگرام کا بھی اہتمام کیا گیا۔ عکس اور آواز، نور و فغہ اور سحر و عجاز کا عجب سماں ان دنوں لکھنؤ کے شہریوں نے دیکھا۔ اس پروگرام میں عکس اور آواز کے ذریعہ اردو کی ابتدا سے لے کر آج تک کی کہانی تمثیلی انداز میں دکھائی گئی تھی۔ عکس اور آواز کے اس پروگرام نے لکھنؤ میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور ہر شام بمبلی گارڈ کے میدان میں بیسیں بچیں بزار ادھیاس اچھی پروگرام کو دیکھنے کے لیے جمع ہو جاتے تھے۔ بمبلی گارڈ ۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کی ایک یادگار عمارت ہے۔ اس کے کھنڈر اور ٹیلے "روشنی اور آواز" کے پروگرام کو پیش کرنے کے لیے نہایت معاون ثابت ہوئے۔ اس

تمثیلی ڈرامہ کا خاکہ اکاڈمی کے جوان سال چیرمین پروفیسر محمد حسن نے لکھا تھا اور اس کے ہدایت کار ہم سب ڈرامہ گردوں کے لیے "عرفانی عسکری تھے۔

نمائش نیز روشنی اور آواز کے پروگرام کے علاوہ اس موقع پر بارہ دری کے لان پر روزانہ کسی نہ کسی ادبی نشست کا انعقاد بھی ہوتا رہا جن میں ملک کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں، مثلاً حیات انصاری، مجتبیٰ حسین، معین احسن جذبی، باقر مہدی، نذافت علی، اقبال مجید، احمد جمال پاشا، گیان چند، رام لعل، قمر رئیس، شہا جعفری، نازش پر تاب، گڑھی، رتن سنگھ، اور دوسرے ممتاز ادیبوں نے حصہ لیا۔

اکاڈمی نے اگست ۱۹۷۸ء میں برصغیر کے ممتاز شاعر فیض احمد فیض کا لکھنؤ میں استقبال کیا۔ انھیں بارہ دری میں لکھنؤ کے شہریوں کی جانب سے شاندار استقبال دیا گیا جس میں بہت بڑی تعداد میں اردو دوستوں نے شرکت کی۔ نومبر ۱۹۷۸ء میں اردو اکاڈمی نے ممتاز بزرگ نقاد پروفیسر کلیم الدین کو تین وسیعی خطبات پڑھنے کی دعوت دی اور پروفیسر کلیم الدین نے (خلاطون، ارسطو، فیثیز، پوریس اور لان جانتس کے تنقیدی نظریات پر توضیحی خطبے پیش کیے۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا خالص علمی پروگرام تھا جسے اکاڈمی نے پیش کیا۔ ان تینوں خطبات کی صدارت کے فرائض پروفیسر نریش چندر نے سرانجام دیے۔ اردو کے عام طالب علموں اور ریسرچ اسکالروں کے لیے ان خطبوں کی زبردست اہمیت ہے۔

ستمبر ۱۹۷۸ء میں آتر پردیش اردو اکاڈمی نے ایک اور بڑا قدم اٹھایا، جب وزیر اعظم ہند شری راجیو گاندھی کے ہاتھوں آتر پردیش اردو اکاڈمی کے کتب خانہ کا افتتاح ہوا۔ اکاڈمی کا ایک اپنا اردو کتب خانہ ہونا چاہیے جو ملک ہندوستان کے لیے اردو کتابوں کے لحاظ سے ایک مثالی

حیثیت کا حامل جو یہ اکاڈمی کا ایک بہت پرانا خوب تھا۔ اس کتب خانہ کے قیام کا اصل مقصد تحقیق و تدوین کا کام کرنے والے ادب کے طالب علموں اور سرچ اسکالروں اور اساتذہ کے لیے ہر لحاظ سے یادگار کتب خانہ فراہم کرنا ہے۔ اس کتب خانہ میں عنقریب ایک زیرِ وِگراف مشین اور مائیکرو فلم ریڈر کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ اردو محظوظوں کی مائیکرو فلم کاپیاں اکاڈمی حاصل کر چکی ہے۔ دوسری جگہوں سے بھی اس قسم کے قیمتی علمی خزانہ کو حاصل کر کے یکجا کرنے ارادہ ہے۔

اکاڈمی کا ایک قابل ذکر کارنامہ اپنے زیرِ اہتمام ایک "سبیل ڈپو" کا قیام بھی ہے۔ سبیل ڈپو کے ذریعہ ان لوگوں کو بہت مدد مل رہی ہے جن کے پاس کتابوں کی نکاسی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اس سبیل ڈپو کے ذریعہ اکاڈمی کی اپنی امداد شائع شدہ ادراغ نام یافتہ کتابوں کی فروخت میں بھی بہت مدد مل رہی ہے۔

اکاڈمی نے اپنے "مہرنامہ" کو بھی ادبی اور علمی حیثیت دے دی ہے۔ اس ماہانہ مہرنامہ کو بڑے سائز کے ۲۴ صفحے پر شائع کیا جاتا ہے اور اس میں علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں نیز افسانوں اور غزلوں کے علاوہ اس میں اردو دنیا سے متعلق مختلف نوعیت کا معلوماتی مواد بھی ہوتا ہے۔

اکاڈمی کی کتابوں کی اشاعت میں بھی اس عرصہ میں قابل ذکر اضافہ ہوا ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں اکاڈمی ۱۵ کتابیں شائع کر چکی ہے۔ ان میں بعض ادبی نایاب کتابیں بھی ہیں جو عرصہ سے بازار میں نہیں مل رہی تھیں مگر جن کی مانگ بہت زیادہ تھی۔ روحِ نظیر، مراۃ الشجر، تنویر الشمس، سخن دان فاروس، گنجینہ تحقیق، سرلی بانسری اور جہان آرزو وغیرہ کچھ ایسی اہم کتابیں ہیں جنہیں شائع کر کے اکاڈمی نے ایک

بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ ماہانہ مہرنامہ کے ساتھ ہی ساتھ اتر پردیش اردو اکاڈمی کا ایک سہ ماہی ادبی رسالہ "اکاڈمی" بھی عنقریب شائع ہونے جا رہا ہے جس میں خاص علمی و ادبی مضامین شائع ہوا کریں گے۔

۲۰ اپریل سے ۲۶ اپریل ۱۹۷۹ء تک اردو اکاڈمی نے نیشنل بک ٹرسٹ کے قواعد سے اردو کتابوں کے ایک بڑے میلہ کا قیصر باغ بارہ درہی میں اہتمام کیا۔ یہ میلہ اپنی نوعیت کا انوکھا میلہ تھا جس میں ہندوستان کے تقریباً سارے اہم پبلشر اپنی تازہ اور نئی کتابوں کے ساتھ شریک ہوئے۔ اس موقع پر بارہ درہی کے وسیع و عریض ہال کو کتابوں کے چھوٹے بڑے اسٹالوں سے سجایا گیا تھا۔ ہندوستان میں اردو کتابوں کا یہ پہلا میلہ تھا۔ اس میلہ کے موقع پر اردو اکاڈمی نے متعدد سمیناروں، ادبی مباحثوں اور مختلف تقریبات کا بھی اہتمام کیا۔ ان تقریبات میں ادبی رسائل کے مدیروں کا سمینار سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اردو کے ادبی رسائل کے مسائل پر غور و خوض کرنے کی کوشش ہندوستان بھر میں سب سے پہلے اتر پردیش اردو اکاڈمی نے ہی کی۔ اردو اکاڈمی کے ہال میں اس سمینار میں شرکت کرنے کی غرض سے گویا ہال میں غنائی انجم، شہباز حسین، ضیاء الحسن، فاروقی، شین مظفر پوری، شاہد مہدی، ابوالکلام قاسمی، عبدالصمد، افتخار امام، مسعود الحسن عثمانی، غازی سہیل، عتیق احمد عتیق، وقار خلیل، کمار پاشی، شیخ علی حسن، فرخ جعفر، علی احمد فاطمی اور مسرود شن آرا صاحب نے ادبی رسائل کو درپیش مختلف مسائل پر نکراٹیز مقالے پیش کیے۔ اس سمینار میں ادبی رسالوں کے مدیروں کی ایک ٹھکانہ انجمن کی تشکیل بھی کی گئی۔ اس کے علاوہ اردو پبلشرز کی کانفرنس، لائبریریوں کے سربراہوں کی کانفرنس، لٹریچر کی کونفرنس، بیت بازی اور ایک شعری نشست کا اہتمام بھی کیا گیا۔ یہ شعری نشست بہت ہی کامیاب ثابت ہوئی جو رات بھر

جاری ہی اور تقویم اور تاخیر سے بالا تر ہو کر اس نشہ میں تقریباً ستر سے زائد شعرا نے اپنا کلام سنایا۔ لکھنؤ کی تاریخ میں اتنی بڑی تعداد میں شعرا و ادیبوں کا اجتماع ہی نہیں۔ اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والے اردو دوستوں کی ایک بہت بڑی تعداد نے ان تقریبات میں شرکت کی اور ۱۹۰۶ء کے بعد شائع شدہ اردو کی تقریباتیں ہزار کتابوں کو یکجا دیکھا۔ اس میدان کی کامیابی پر تبصرہ کرتے ہوئے ممتاز بزرگ ادیب کوپال مکش نے کہا کہ اردو کتابوں کا قومی میلہ ڈاکٹر محمد حسن کا انتخاب نامہ ہے کہ ان کی نجات کے لیے یہی کافی ہے۔

ان رنگارنگ تقریبات اور ادبی اجتماعات کے علاوہ اکادمی کے دائرہ عمل میں دیگر اہم اور مفید امور بھی شامل ہیں جن کے ذریعہ یہ ادارہ خاموشی کے ساتھ اردو کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ اردو زبان ترقی و ترویج کے سلسلے میں شاید ہی کوئی کام ایسا رہا ہو جو اس کے دائرہ عمل میں نہ آتا ہو۔ اکادمی ریاست کے رجسٹرڈ عوامی کتب خانہ اور دور رسائل، کتابیں اور اخبار خریدنے کے لیے ہر سال مجموعی طور پر ایک لاکھ دس ہزار روپے کی مالی امداد تقسیم کرتی ہے۔ تاکہ میں شائع ہونے والی منتخب کتابوں پر ان کے مصنفین کو ہر سال ایک لاکھ روپے سے بھی زیادہ فی رقم تقسیم کی جاتی ہے، ریاست کے مصنفین کو ان کے مسودات کی طباعت میں مالی امداد دے کر ان کی کتابوں کے شائع ہونے میں مدد دینا اکادمی کی ایک مفید و مقبول اسکیم ہے۔ اس کے تحت اب تک دو سو سے بھی زائد کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں دور یہ سلسلہ جاری ہے۔ ریاست کے محرم اور ضرورت مند مصنفین کو علاج و معالجہ کے لیے ہمت اور ماہانہ مالی امداد دینے کا سلسلہ بھی جاری ہے جس کے ذریعہ حاجت مند اور معمر مصنفین کو کافی امداد فراہم ہو جاتی ہے۔ اردو طلبہ کو درجہ چھ سے لے کر ایم اے تک اور اردو کے

رہنما سرچسما کردہ کو ایک محدود تعداد میں وظائف دینے کی اسکیم اکادمی کی مقبول عام اسکیم ہے جس کے تحت ہر سال تقریباً دو لاکھ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ اکادمی اردو کتابت کا ایک تربیتی اسکول بھی چلاتی ہے جس میں کتابت سیکھنے کے خواہش مند طالب علموں کو دو سالہ کتابت کورس کی تربیت دینا جاتی ہے۔ ان طلبہ کے لیے تحفہ بھی دیا جاتا ہے۔

ان اہم اور ضروری امور کے علاوہ اکادمی کا یہ ارادہ بھی ہے کہ وہ بڑے پیمانے پر اردو کی سستی کتابیں شائع کرے۔ عوامی ادبی سلسلے کے تحت اس قسم کی ایک کتاب شائع بھی ہوئی ہے بہت سی مزید کتابیں شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ اس کے علاوہ غیر اردو داں حلقہ میں اردو کی نشر و اشاعت کی ایک اسکیم پر بھی عمل درآمد کیا جا رہا ہے۔ اکادمی اپنا ایک شاندار پریس بھی قائم کرنے جا رہا ہے۔ اردو مراسلاتی تربیتی کورس چلانے کا بھی ارادہ ہے۔ اس مراسلاتی کورس کے ذریعہ ایسے افراد کو اردو خط و کتابت کے ذریعہ سکھائی جائے گی جو کاروبار اور دوسرے کاموں میں لگے ہوئے ہیں اور گھر بیٹھے اردو تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

اتر پردیش اردو اکادمی کی سات سالہ سرگرمیوں کے مندرجہ بالا مختصر جائزہ سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اکادمی جن اغراض و مقاصد کے تحت قائم کی گئی تھی، ان کی تکمیل میں اس نے بڑی حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ اس کا کام ختم ہو چکا ہے۔ اس نے جو مسئلے بہر حال بلند ہیں اور وہ اپنے بلند مقاصد کی تکمیل کے لیے برابر کوشاں ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں اس کی کارگزاریوں میں جو قابل ذکر اضافہ ہوا ہے اور جس طرح اس نے نئی نئی اسکیموں پر عمل درآمد شروع کیا ہے اس کے پیش نظر اکادمی کی گرانٹ میں اضافہ اب ناگزیر ہو گیا ہے۔ ذریعہ علم ہند کی موجودگی میں حکومت اتر پردیش سے اس اضافہ کے لیے درخواست کی جا چکی ہے۔



شراب پیئے

حکومت اثر پر دیش کا ایک اہم کارنامہ

یہ بھی مصیبت بن جاتا ہے۔ وہ آگے دن شراب کے نشے میں غلے میں ہنگامہ برپا کرتا رہتا ہے جس سے غلے والوں کی تندرہم ہو جاتی ہے اور ہر وقت انھیں ڈر لگا رہتا ہے کہ وہ کوئی ہنگامہ نہ کھڑا کرے۔ پچ پوچھے تو شراب کی عادت کا شکار پورے سماج کے لیے ایک درد سر بن جاتا ہے۔ وہ نہ تو وقت سے اپنے کام پر جا پاتا ہے اور نہ وہ مستعدی سے اپنا کام انجام دیتا ہے۔ لایرواہی کے ساتھ کام کر کے وہ اپنے اور دوسروں کے لیے خطرے کا باعث بنا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی موٹر ڈرائیور شراب نوشی کی بری عادت کا شکار ہے تو وہ کسی وقت بھی اپنی جان کے ساتھ اس پر بیٹھنے دوسرے لوگوں کی جان خطرے میں ڈال سکتا ہے۔ شراب نوشی کے انہی تباہ کن اثرات کی بنا پر دنیا کے تمام مذہبوں میں اس خواب عادت کی مذمت کی گئی ہے اور اس سے دور بھاگنے اور پرہیز کرنے کی واضح ہدایت کی گئی ہے۔

چنانچہ مسلمانوں کے مذہب میں شراب کا پینا ہی نہیں بلکہ اس کا چھونا تک حرام قرار دیا گیا ہے اور اس سے پرہیز کرنے کی سخت ہدایت کی گئی ہے اسی طرح بدھ مذہب میں اس سے دور بھاگنے کی تلقین کی گئی ہے۔ ہاتھ بڑھنے اس کے بارے میں کہا ہے کہ تو علیہ شیر سے نہ ڈر لیکن شراب سے دور رہو کیونکہ یہ شیر سے زیادہ خطرناک چیز ہے۔ شیر کے ہاتھ سے زخمی ہونے والا تو ٹھیک ہو سکتا ہے لیکن شراب کے پیچھے میں ہنس جانے والا اس کے گرفت سے کبھی نہیں نکل پاتا۔ اور دوسرے مذہب میں بھی شراب نوشی کی مذمت کی گئی ہے

شراب نوشی ایک ایسی تباہ کن عادت ہے جس کی زد میں نہ صرف شراب پینے والا آتا ہے بلکہ اس کا پورا کنبہ تباہی اور بربادی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسی لیے شاید شاعروں نے بھی اسے خائن خواب کہا ہے۔ شراب پینے والا اپنے عقل و ہوش کھو بیٹھتا ہے وہ اپنے کو اور اپنے گھر کو تباہ ہونے دیکھتا رہتا ہے لیکن وہ اس بری عادت سے اپنے کو نجات نہیں دلا پاتا۔

اس کے مصوم بچے نہ صرف انہی تعلیم و تربیت سے محروم ہو جاتے ہیں بلکہ بعض صورتوں میں خود کھیا گیا ہے کہ باپ کی اس بری عادت سے وہ جھڑپ لگانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی بیوی بچوں کی سرپرستی کرنے کے بجائے ان کے لیے ایک متعل مصیبت بن جاتا ہے وہ شراب کے نشے میں رات گئے اول فول بکت گھر آتا ہے اور گھر آتے ہی ہنگامہ برپا کر دیتا ہے۔ بے گناہ بیوی پر گالیوں کی بھجھا کر دیتا ہے اور ہمے ہوئے بچے اس کی ڈانٹ پٹھکار سے دم بخود ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے لیے باعثِ راحت بننے کے بجائے عذابِ جان بن جاتا ہے۔ گھر کا نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ بیوی کا زیور بکنے کے بعد گھر گڑبستی بکنے کی نوبت آ جاتی ہے وہ پیسہ جو بال بچوں کے کھلنے پینے پر صرف ہونا چاہیے تھا وہ اس شراب کی خریداری پر صرف ہوتا ہے جس سے خود پینے والے کی صحت تباہ ہونے کے ساتھ ساتھ پورا گھر تباہ ہو جاتا ہے۔

شراب پینے والا صرف اپنے اپنے اور اپنے گھر والوں ہی کے لیے پریشانی کا باعث نہیں ہوتا بلکہ پاس، پڑوس اور محلے والوں کے

جاتا جس میں بھی اس کی برائی کی ہے اور کہا ہے کہ انسان شراب کے نشے میں مبتلا ہو کر شرناک باتیں کرنے لگتا ہے اس لیے شراب کے قریب نہیں جانا چاہیے۔ اسی طرح گودناک جی نے بھی شراب نوشی کو برا کہا ہے اور بتایا ہے کہ یہ انسان کو شیطان بنا دیتی ہے غرض دنیا کا کوئی ایسا مذہب نہیں جس نے شراب نوشی کو برا نہ قرار دیا ہو۔

جہاں تک ہندستان کا تعلق ہے یہ ہمیشہ سے روحانی پیشواؤں کا گھوارہ رہا ہے جنہوں نے نہ صرف شراب سے بلکہ تمام لذتوں سے مفرط کر گیاں دھیان اور نیک کاموں پر توجہ کرنے پر زور دیا ہے اور سادہ اور صاف ستھری زندگی بسر کرنے کی ہدایت کی ہے۔ انہی کی اعلیٰ تعلیم کا نتیجہ ہے کہ بھارت میں اب بھی شراب اور شراب پینے والوں کو سماج میں اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ اسی لیے یہاں شراب پینے والے بھی شراب پھپھیا کر پیتے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ یہاں دوسرے ملک کے مقابلے میں شراب پینے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اعداد و شمار سے معلوم ہوا ہے کہ ہندستان میں شراب پینے والے یہاں کی آبادی کے صرف ایک چوتھے ہیں۔ لیکن اگرچہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ لیکن ملکوں میں وہ ایک شرابی ملک اس لحاظ سے ممتاز ہیں۔ ہندستان میں ایک عرصہ تک برطانی حکومت رہی ہے جس کی وجہ سے یہاں کے لوگوں نے جہاں اپنے حاکموں کی ڈاڈمری باتوں کی فصل کی وہاں شراب نوشی کو بھی ترقی پسندی کی نشانی سمجھ کر اختیار کر لیا۔ رفتہ رفتہ یہ بری عادت دولت مند ادینے طبقے کے علاوہ اوسط اور پچھلے طبقے کے لوگوں تک پہنچ گئی اور ان کی تباہی اور بربادی کا باعث بن گئی۔ لیکن ہندستانی سماج نے ابھی اسے قبول نہیں کیا ہے اور عام طور پر لوگ اسے ایک بری عادت خیال کرتے ہیں۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے خلاف بھرپور جہم میں کوئی تاخیر نہ کی جائے ابھی اس کے خلاف ملک میں نفاذ پائی جاتی ہے اس لیے ہم کو کامیاب بنانے میں آسانی ہوگی اور جتنا دقت گذرتا جلتا گا اس کی

راہ میں دشواریاں بڑھتی جائیں گی۔
گماندہوت جسے کسے رائے

گماندہوت جی مشرب نوشی کے ہمیشہ سے خلاف رہے۔ ان کے خیال میں شراب سب برائیوں کی جڑ ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ملک جتنی جلد اس بری عادت سے نجات پا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ انہوں نے کانگرس کے لوگوں کو آمادہ کیا کہ وہ اور دوسرے مقاصد کے ساتھ ساتھ شراب بندی کو بھی اپنا مقصد بنائیں چنانچہ ۱۹۲۰ء میں کانگرس نے شراب کے خلاف جہم کو اپنا مقصد قرار دیا اور اس کے خلاف پرجار شروع کر دیا۔ شراب کے خلاف عوام میں یہ حرکت کرنے کے ساتھ ساتھ ستمبر ۱۹۲۵ء میں اس نے مرکزی قانون ساز اسمبلی میں شراب بندی کے خلاف ایک غیر سرکاری تجویز منظور کرائی۔ اس سلسلہ میں دوسرا اقدام ۱۹۳۵ء میں اس وقت کیا گیا جب قانون ہند کے تحت مختلف صوبوں میں عوامی محکمات قائم ہوئے انہوں نے شراب بندی کے خلاف قانون بنائے لیکن ابھی قانون پر ابھی طرح عمل درآمد کی فہمت بھی نہیں آئی تھی کہ ۱۹۳۹ء میں جنگ عظیم کے بادل چھا گئے اور صوبوں میں کانگرس حکومتوں نے استعفا دے دی جس کی بنا پر شراب نوشی کے خلاف کارروائی آگے نہ بڑھ سکی اور ایک عرصہ تک کوئی ٹھوس قدم اس کے خلاف نہ اٹھایا جاسکا۔ شکار ۱۹۴۷ء میں جب ملک کو آزادی حاصل ہوئی تو پھر اس اہم مسئلہ کی طرف توجہ کی گئی اور دستور ہند کی دفعہ ۴۸ کے تحت ملک میں نشہ بندی کو مقصد بنایا گیا۔ مختلف صوبائی حکومتوں نے شراب نوشی کے خلاف اقدامات کیے اور کچھ صوبوں میں جزی شراب بندی رائج کی گئی۔

شراب بندی کے خلاف جہم کی مخالفت ظاہر ہے کہ کسی محفل حلقے کی جانب سے نہیں کی جاسکتی۔ اس کی مخالفت میں بعض طبقے صرف یہ کہتے ہیں کہ شراب نیکیں صوبائی حکومتوں کا ایک اہم ذریعہ آمدنی ہے۔ شراب بندی کی صورت میں ریاستی حکومتیں اس ذریعہ آمدنی سے محروم ہو جائیں گی جس کی بنا پر انھیں مالی دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا اور ضروری تعمیراتی کاموں میں رکاوٹ پڑے گی۔

لیکن وہ لوگ جو یہ دلیل پیش کرتے ہیں وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ شراب پینے والوں کی وجہ سے جو حادثات اور جرائم ہوتے ہیں ان کی روک تھام میں انہیں شراب ٹیکس سے ہونے والی آمدنی سے کہیں زیادہ صرت کو ناپڑتا ہے۔ اگر شراب بندی کی، یکم پوری طرح کامیاب ہو جائے تو جرائم اور حادثات میں خاطر خواہ کمی ہو سکتی ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ موجودہ حکومت شراب بندی کی طرف خاص توجہ مبذول کر رہی ہے۔ وزیر اعظم راجی ڈیانی شراب بندی کے بڑے حایوں میں رہے ہیں انھوں نے شراب نوشی



عقیدے لڑھکنے عقل

۳۸۱-۳۳۳ سلطان شاہی

جبر آباد ۱۹۶۵ء

ذمہ داری

سب بونٹوں پہ مسکان چھوئے پھلے

اور انسانیت پھر سے اترائے

پرچم وفا کے اڑیں :

دیس گلزار ہو :

چار سوراہا نگ اور نور کے دیپ جلنے رہیں

ایسی تقدیر سب کی بنے :

صرف اتنی دعا ہے جو مقبول ہو :

دوستو! آؤ ہم ہاتھ اٹھائیں کہ اب

ختم ہو تیرگی، روشنی، روشنی

زندگی، جہد و محنت سے روشن رہے

پیار کا دیپ جلتا رہے ہر نفس

آدمیت فروزاں رہے :

آگہی کا جنوں زمینہ زمینہ بڑھے

اور خسرو کی حبیں مکرانی رہے

دستِ محنت سے غنچے چٹکتے رہیں

پیار کی چاندنی جگمگاتی رہے

حرفِ غم، ماتم آرزو ختم ہو

اقبال صندھیتے
(جرنلسٹ)
محمد علی لین کھنڈ۔

تعلیم اور علوم مشرقیہ توسیع و ترقی

موجودہ حکومت کا ایک کا نامہ

۱۸۶۲ء میں جب سر، ایم، ڈی، نندون ہو گئے ان پر دسیہ کے وزیر اعلیٰ تھے یونیورسٹی کی مجلس انتظامیہ نے حکومت سے سفار کی کہ ان شعبوں کو نیکیٹی آت آرٹس کے ماتحت دوسرے خود مختار شعبوں کے مساوی حیثیت دی جائے۔ یونیورسٹی کی مختلف تعلیمی انتظامی کمیٹیوں نے اس سفارش کی توثیق کی اور اس وقت کے وزیر تعلیم سر، عمار، دھوی نے علوم مشرقیہ عربی و فارسی کی شعبہ جاتی لائبریری کے لیے دس ہزار روپے کی پہلی مرتبہ گرانٹ منظور کی۔ اس سے قبل ریاست کے گورنر ڈاکٹر کی گوبالا دیوی کے ہاتھوں اس لائبریری کا قیام عمل میں آچکا تھا۔

ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد ان تمام ترقیاتی منصوبوں اور یونیورسٹی کی مجلس عاظمہ و مجلس عامہ کی سفارشات کو اس طرح نظر انداز کر دیا گیا جیسے ان کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔

ایمر جنسی کے دوران کئی مرتبہ علوم مشرقیہ کے سابق طلباء کے وفد نے ذمہ داروں سے ملاقاتیں کر کے ان شعبہ جات کی خود مختاری کی گزارش کی لیکن ان تمام کوششوں کو ہر بار صرف "زیر خود" و "کے کا جواب ملتا رہا۔"

خدا خدا کو کے ایمر جنسی کے خاتمہ کے بعد ایک نئے دور کا آغاز ہوا اور اسے جیتا دوسرے تعبیر کیا جانے لگا۔ نئی حکومت کے قیام کے فوراً ہی بعد جن کے سربراہ وزیر اعلیٰ سر، رام، بریش، یادو تھے۔

۱۸۶۲ء میں کینیگ کالج کے قیام کے ساتھ شعبہ علوم مشرقیہ عربی و فارسی شعبہ علوم مشرقیہ سنسکرت بھی قائم کیے گئے۔ ۱۹۲۰ء میں کھنڈ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا اور کینیگ کالج کے ساتھ یہ دونوں شعبے بھی کھنڈ یونیورسٹی کے زیر انتظام آگئے۔

بانیان کالج نے ناخواندگی کے خاتمہ کے لیے کثیر رقم اور جائیدادیں ان اداروں کے علاوہ کے لیے عینکوں میں محفوظ کر دیں۔ اس طرح فارسی عربی اور سنسکرت کی قدیم مشرقی طرز پر اعلیٰ تعلیم کے ایک بہتر بندوبست کے ساتھ ان طلباء کے لیے دروازے کھل گئے جو سماجی کمزوریوں کی دہر سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے محروم و محروم تھے۔ کیونکہ ان شعبوں میں تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کسی قسم کی ٹیوشن فیس نہیں لی جاتی تھی۔ یہ طریقہ بانیان کی وصیت اور منشاء کے بموجب اب تک جاری ہے۔ ان شعبوں میں جدید و قدیم عربی و فارسی اور سنسکرت ادبیات کے علاوہ تفسیر، حدیث، فقہ، (شیعوئی و سنیا) نیز دیگر درشن اور ویاکرن کی تعلیم کے ساتھ جدید علوم کی ہم آہنگی بھی موجود ہے۔

۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر اب۔ وی راؤ کی وائس چانسلر شپ کے زمانہ میں علوم مشرقیہ کے ان شعبوں کے جداگانہ بورڈ آف اسٹڈیز کی تشکیل کی گئی اور ڈین نیکیٹی آت آرٹس کو ان کالجوں پر مقرر کیا گیا۔

تشیخان علم نے پھر رابطہ قائم کیا اور انھوں نے اس مسئلہ کی افاد اور علمی گوشوں پر از سر نو غور کرنے کے لیے وزیر تعلیم کو توجہ دلائی۔ موجودہ وزیراعلام سربارسی داس اور وزیر تعلیم ڈاکٹر شیوانند نوٹیاں نے قدیم و جدید طرز تعلیم کے سنگم شعبہ علوم مشرقیہ عربی و فارسی نیز شعبہ علوم مشرقیہ سنسکرت کو نئی روشنی دینے کا عزم مصمم کر لیا جس کے نتیجہ میں کھنویو نیورٹی کی مجلس عالمہ کی وہ سفارشات جو شعبہ علوم مشرقیہ کے سلسلہ میں ۱۹۷۳ء سے سرکاری سرخانہ میں محفوظ تھیں۔ ۵ جون ۱۹۷۷ء کو زندگی کی ایک نئی توانائی کے ساتھ ریاست کی نئی تعلیمی سرگرمیوں میں ایک نئے زریں باب کے اضافہ کا سبب بنیں۔

اگر ماضی پر نظر ڈالی جائے تو اس شعبہ نے عظیم عالم ادب اور دانشور سید اکیے، ان میں ہیں الا قوامی شہرت کے حامل مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور مشہور مجتہد مولانا سید علی نقی سابق دین فیکلٹی آن دینیات علی گڑھ یونیورسٹی جیسے ممتاز عالموں کے نام ملتے ہیں۔

ان کے علاوہ ہندستان اور پاکستان کی متعدد یونیورسٹیوں میں اس شعبہ کے سند یافتہ طلباء درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ہندستانی سفارت خانوں میں بھی یہاں کے طالباء اہم عہدوں پر فائز ہیں۔

ان شعبوں کے نامور اساتذہ میں جہاں مولانا سید علی زینی مولانا سید علی نقی نقوی، ڈاکٹر مولانا مصطفیٰ حسن علوی، مولانا سید محمد نعیر سابق ایم ایل سی، پنڈت آنند بھاک کے نام ملتے ہیں تو وہیں طلباء میں سابق نائب وزیر تعلیم یو پی رام نرائن پانڈے، پنڈت رام نرائن مہرا، سنسکرت یونیورسٹی بنارس، جناب بی۔ این۔ جوبے (پی سی۔ ایس) مولانا سید کلب عابد دیوبند، شیخ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور مولانا انارثم مہاں فرنگی علی کے نام قابل ذکر جہت رکھتے ہیں۔

علوم مشرقیہ کو فروغ دینے کے ساتھ ہی ساتھ اتر پردیش سے ناخواندگی کے خاتمے اور تعلیم کو عام کرنے کے لیے موجودہ حکومت

کے ابتدائی دہائیوں میں جو قدم اٹھائے گئے ہیں وہ بہت ہی اہم و درجہ بالا کے نتائج کے حامل ہیں۔ مثلاً ۱۹۷۷ء سے ہائی اسکول اور انٹر کے امتحانات میں پاس ہونے والے پہلے دس طالب علموں کی فیس اور کنٹیک کی فراہمی کا انتظام کیا گیا۔ سرکاری امداد یافتہ اسکولوں کے عزیزندہ ایس جی کے انکشافات جاری ہوئے۔ بسا نہ ضلعوں میں ۱۱ سے ۳۵ سال کی عمر کے لوگوں کو خواندہ بنانے کے لیے تعلیمی مرکزوں کا قیام عمل میں آیا اس زمرہ میں صرف بلیا ضلع میں ۲۱۵ تعلیمی مرکز قائم کیے گئے۔

۴۸ میدانی اضلاع کے ہیک اسکول میں پہلے درجہ سے انچوس جماعت تک تعلیم حاصل کرنے والے ۲۳۷۳۳ طلباء اور ۱۰۰۰۰۰ کے افراد کو تعمیر کرنے کے لیے کئی لاکھ روپیہ کی کتب فراہم کی گئیں۔ یہ مراعات ہر تین طلباء کو علاوہ سے حاصل ہیں۔

اتر پردیش کی زیادہ تر آبادی زرعی علاقوں میں رہنے والی ہے اس لیے زرعی علاقوں میں تعلیم عام کرنے کی سمت بھی ہستاسرکار نے ترجیحی طور پر موثر اقدامات کیے۔ ان علاقوں میں صرف ۷۸، ۷۷، ۱۹۷۳ میں ۳۱۶۲ نئے پرائمری اسکول ۶۱۲ بڈل اسکول کھولے گئے موجودہ تعلیمی سال میں ۲۰۴ پرائمری اسکول اور ۱۰۳۸ بڈل اسکولوں کے قیام کی جدوجہد کا آغاز ہو چکا ہے۔ ان اسکولوں کے قیام کی نشا و کمر دور اور تعلیم سے محروم علاقوں کو علم کی روشنی سے مستفید کرنا ہے۔

اگر ماضی کی تعلیمی سرگرمیوں کا بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ بات روشن ہو کر سامنے آتی ہے کہ پہلے پنچاال منصوبہ میں صرف ۲۵۰۰ پرائمری اسکول اور ۲۰۰ بڈل اسکول قائم کیے گئے تھے جبکہ موجودہ حکومت کے دو سالہ دور میں یہ تعداد تقریباً دو گنی ہے۔

بچوں کے تعلیم

ہر ضلع کے دی علاقہ میں ۱۱ سے ۱۴ سال تک کی عمر کے بچوں کے لیے ۲۷۵۰ تعلیمی مرکز کھولے جائیں گے۔ صرف ۷۸، ۷۷، ۱۹۷۳ میں دس ہزار ۹۰۰ بی۔ بی۔ سی مدرسوں کی تقرری عمل میں (باقی صفحہ ۱)

نیا دور

جولائی ۱۹۷۹ء

اگرچہ دیش میں

تعمیر مکانات کی نئی اسکیمیں

رہائشی مسئلہ شہریوں کا ایک بنیادی مسئلہ ہے۔ یہ مسئلہ خاص طور پر بڑے شہروں میں سنگین صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ حکومت اگر پردیش کی تشکیل کردہ "شہری تعمیر مکانات و شہری ترقی سے متعلق ورکنگ گروپ" نے شہری علاقوں میں ۱۹۷۸ء میں ۸۷ لاکھ مکانات کی قلت کا اندازہ لگایا تھا جو ۱۹۸۳ء تک ۴۶ لاکھ تک پہنچ جائے گی۔

پردیش میں مختلف تعمیر مکانات اسکیموں کے تحت پانچ سالہ منصوبہ کے آخر تک تقریباً ۲-۶ کروڑ روپہ کے مصارف سے ۶۶۴۵۶ مکانات تعمیر کیے گئے، لیکن پردیش میں رہائش کے مسئلہ کی سنگین صورت حال کے مقابلہ میں مکافوں کی تعمیر کی مذکورہ رفتار ترقی اطمینان بخش نہیں کہی جاسکتی۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ پنج سالہ منصوبوں میں تعمیر مکانات و شہری ترقی کی مد کے مصارف پنج سالہ منصوبوں کے کل اخراجات کے سلسلے میں دوسرے منصوبہ کی مدت برابر کم ہوتے جا رہے ہیں۔ جہاں دوسرے منصوبہ کی مدت میں مصارف کل اخراجات کے مقابلہ میں ۴ فیصد تھے وہاں پانچویں منصوبہ میں یہ گھٹ کر ۵۸ فیصد رہ گئے ہیں۔

پردیش میں سال ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۳ء تک ۴۶ لاکھ مکافوں کی قلت کو دور کرنے کے لیے کم سے کم

رہائشی سہولت کی بنیاد پر ۱۹۷۰ء کروڑ روپہ کی ضرورت کا اندازہ لگایا گیا تھا جو کچھ اتنی بڑی رقم کا بند و بست سرکاری نجی زمروں میں تمام ممکنہ ذرائع سے کمزور ایک دشوار کام ہے اس لیے موجودہ حکومت کے دور اقتدار میں تشکیل شدہ شہری تعمیر مکانات و شہری ترقی سے متعلق ورکنگ گروپ نے ایک مخصوص نقطہ نظر (سیلیکٹڈ اسپروچ) اختیار کرتے ہوئے ۴۶ لاکھ مکافوں کی کمی کا کم سے کم ۲۰ فیصد حصہ یعنی ۹۰ لاکھ مکافوں کی تعمیر سماجی تعمیر مکانات پروگرام کے تحت کرنے کی سفارش کی جس کے لیے ۳۶ لاکھ کروڑ روپہ کی رقم کا تخمینہ لگایا گیا ہے۔ اس ورکنگ گروپ نے یہ سفارش بھی کی ہے کہ معاشی اعتبار سے کمزور طبقہ کے رہائشی مسئلہ کو حل کرنے کے لیے مذکورہ پروگرام کے تحت ۷۵ فیصد مکانات معاشی اعتبار سے کمزور طبقہ کے لیے ۱۵ فیصد کم آمدنی والے طبقہ کے لیے اور بقیہ ۱۰ فیصد مکانات درمیان آمدنی والے طبقہ کے لیے تعمیر کیے جائیں۔

پنج سالہ منصوبہ (۸۳-۱۹۷۸) میں تشکیل کردہ ترقیاتی اسکیم ۸۰۰۰۰ سے زیادہ آبادی والے شہروں میں نافذ کرنے کی حکومت ہند کی تجویز تھی جسے اب حکومت ہند نے "شہروں کی گندری بستیوں کے سدھار اور چھوٹے شہروں کی ترقی سے متعلق نئی اسکیم" کے نام سے چلانے کی تجویز رکھی ہے۔ اگر اس اسکیم کے تحت حکومت ہند سے چھوٹے شہروں کے لیے مالی امداد

حاصل ہو جاتی ہے تو چھوٹے شہروں کی کافی ترقی ہو جائیگی اور درزرگار، زراعت، پیداوار بینک اور دواؤں وغیرہ کی سہولت حاصل ہو جائے گی بڑے شہروں کا رہائشی مسئلہ کافی حد تک حل ہو جائے گا کیونکہ موجودہ حکومت کی چھوٹے شہروں یا قصبوں کو ترقی دینے کی پالیسی کے سبب اب لوگ گاؤں، چھوٹے شہروں یا قصبوں سے بڑے شہروں میں آنا پسند نہیں کریں گے۔

رہائشی مسئلہ حل کرنے کے لیے پردیش کے پانچ کواٹل شہروں کو شامل کرتے ہوئے ۱۱ ڈویژنل اتھارٹیوں کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اس کے علاوہ تعمیر مکانات و ترقیاتی بورڈ بھی سرگرم عمل ہے۔ سال ۸۳-۱۹۸۸ میں ترقیاتی اتھارٹی، کینور نے ۳۰۰۰، کھنونا نے ۲۵۰۰، آگرہ نے ۲۰۰۰، دارالنسی نے ۱۵۰۰، الہ آباد نے ۱۵۰۰ اور تعمیر مکانات و ترقیاتی بورڈ نے ۱۰۰۰۰ مکانات کی تعمیر کا منصوبہ بنایا ہے۔

اس کے علاوہ تعمیر مکانات بورڈ اور خصوصی ترقیاتی اتھارٹیوں نے سال ۸۸-۱۹۸۷ء میں مختلف اسکیموں کے تحت ۲۴۲۲ مکانات، ۵۳۰ دکان یا دفتری عمارتیں تعمیر کی تھیں۔ اسی طرح سال ۸۹-۱۹۸۸ء میں ۱۰۱۵ مکانات اور ۳۲۲ دکانیں یا دفتری عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ضلع آگرہ میں دو ہوٹل اور ریسٹورینٹ تعمیر کیے گئے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ دو برسوں میں ۱۲۳۶ ایکڑ زمین حاصل کی گئی اور ۹۳-۸۰ ہلاٹوں کو ترقی دی گئی۔

محکمہ تعمیرات عامہ اور نجی صنعت کاران صنعتی مزدوروں کے لیے مکانات تعمیر کرتے ہیں جن کی ماہانہ آمدنی ۳۰ روپیہ ہے۔ محکمہ تعمیرات عامہ غازی آباد اور رولہ برہنی کے مزدوروں کے لیے بالترتیب ۵۶ اور ۲۰ مکانات تعمیر کر رہا ہے۔ سال ۸۸-۱۹۸۷ء کے آخر تک غازی آباد میں ۱۹۸ اور رولہ برہنی میں ۶۴ مکانات تعمیر کیے گئے۔ سال ۸۹-۱۹۸۸ء کے آخر تک غازی آباد میں ۲۳۶ اور رولہ برہنی

میں ۸۴ مکانات کی تعمیر کا کام مکمل کیا گیا اور بقیہ مالیاتی سال ۸۸ میں مکمل کیے جائیں گے۔

نجی صنعت کاروں کی صنعتی مزدوروں کی تعمیر مکانات کی اسکیم کے تحت مودی نگر، مودی پورم، غازی آباد اور رینوکوٹ وغیرہ شہروں کے کچھ پراکٹک زیرغور ہیں۔ سماج کے معاشی اعتبار سے کمزور طبقوں کی تعمیر مکانات اسکیم کے تحت ۲۵۰ روپیہ ماہوار سے کم آمدنی والے لوگوں کے لیے مکانات کی تعمیر کے لیے ۵۰ فیصد قرضہ اور ۵۰ فیصد امدادی شکل میں مالی امداد دی جاتی ہے۔ ان طبقوں کے لیے مکانات کی تعمیر کا کام اتر پردیش ہاؤسنگ و ترقیاتی بورڈ، ترقیاتی اتھارٹیاں اور لوکا باڈیز انجام دیتی ہیں۔ سال ۸۹-۱۹۸۸ میں اسکیم کے تحت کینور میں ۳۶۰، دارالنسی میں ۱۳۶ اور الہ آباد میں ۶۸ مکانات کی تعمیر کی اسکیمیں منظور کی گئیں جن پر تعمیراتی کام جاری ہے۔

حکومت ہند نے ۸۹-۱۹۸۸ء میں پہلی بار سماج کے کمزور طبقوں کے مکانات کی تعمیر کے لیے ۵۰ کروڑ روپیہ کا قرضہ عام نیم کارڈریشن سے دلایا تھا۔ اتر پردیش ہاؤسنگ و ترقیاتی بورڈ کو ۳۰۰ مکانات کی تعمیر کے لیے اس پوری رقم کی منظوری مل گئی۔ حکومت نے سال ۸۹-۱۹۸۸ء میں ۵۹ تھی۔ اس کے علاوہ میرٹھ میں ۱۴۴، رولہ برہنی میں ۷۲ اور دارالنسی میں ۱۴۲ مکانات کی تعمیراتی اسکیمیں پہلے سے ہی زیر عمل ہیں۔ ان کا مکمل کو مکمل کرنے اور کچھ نئی اسکیمیں منظور کرنے کی غرض سے سال ۸۸-۱۹۸۷ء کے بجٹ میں ۹ لاکھ روپیہ کے مصارف کی تجویز ہے جس میں سے ایک لاکھ روپیہ پہاڑی علاقوں کے لیے مخصوص ہے۔ اس اسکیم کے تحت سال ۸۸-۱۹۸۷ء میں الہ آباد میں ۵۴، دارالنسی میں ۶۰، میرٹھ میں ۳۶ اور شاملی میں ۲۸ یعنی مجموعی طور پر ۱۸۸ مکانات کی تعمیر کا کام مکمل ہو چکا ہے۔ سال ۸۸-۱۹۸۷ء میں اس اسکیم کے تحت ۱۰۴ مکانات کی تعمیر کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ ان مکانات پر اوسط لاگت ۸۰۰۰

فی مکان ہے۔

کم آمدنی والے طبقہ کے مکانات کی اسکیم کے تحت ۲۲۰۱ روپیہ سے ۲۰۰ روپیہ تک سالانہ آمدنی والے افراد کے لیے مکان تعمیر کیے جاتے ہیں۔ سال ۷۸-۷۷ء میں ایکلو میں ۲۰، میرٹھ میں ۳۲، دارانسی میں ۳۲، ترکاشی میں ۲۰، راسے بریلی میں ۲۲ یعنی کل ۱۱۸ مکان تعمیر کیے گئے۔ اور بارہ بنگلی، میرٹھ، فیض آباد، شاملی، غازی آباد، نئی تال اور دارانسی شہروں میں تعمیراتی کام تیز رفتاری کے ساتھ جاری ہے۔ سال ۷۹-۷۸ء میں ۱۹ آباد، راسے بریلی اور کانپور شہروں کی اسکیمیں بھی منظور کی گئیں جن پر تعمیراتی کام شروع کیا جا رہا ہے۔

درمیانہ آمدنی والے طبقے سے متعلق تعمیر مکانات اسکیم کے تحت ۲۰۱ سے ۱۸۰ روپیہ تک سالانہ آمدنی والے لوگوں کے لیے مکانات تعمیر کیے جاتے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت سال ۷۸-۷۷ء میں ۱۹ آگرہ میں ۱۴، مراد آباد میں ۱۲، ترکاشی میں ۳۲، دارانسی میں ۲۴ اور غازی آباد میں ۴۱ یعنی کل ۹۵ مکانات تعمیر کیے گئے۔ سال ۷۹-۷۸ء میں آگرہ، کانپور، علی گڑھ، مظفرنگر، دارانسی، غازی آباد، لکھنؤ، ترکاشی اور مسوری میں مجموعی طور پر منظور شدہ ۳۲۵ مکانوں میں سے اب تک ۹۶۹ مکانات مکمل کیے جا چکے ہیں۔

تعمیر مکانات اسکیم کو بہتر طریقہ سے بروئے کار لانے کے لیے ترقی یافتہ زمین کی دستیابی ایک اہم مسئلہ ہے۔ اسکیم کے تحت پانچویں پنج سالہ منصوبہ کے تحت مختلف شہروں میں ۲۲۰۰ ہیکٹر آراضی کے حصول اور ترقی دینے کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ سال ۷۹-۷۸ء میں ۴۸۰ ہیکٹر مزید ترقی یافتہ آراضی فراہم کرنے کی کوشش کی گئی۔

ریاست کے اہم شہروں میں گندی بستیوں کا مسئلہ روز بروز سنگین صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اسکیم کے تحت گندی بستیوں میں کھرنبجہ، نالی، سیور، اسٹینڈ پوسٹ عام

پاخانے اور غسل خانے وغیرہ کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اس اسکیم کے تحت سال ۷۹-۷۸ء میں میرٹھ میں ۸۰ اور دارانسی میں ۸۰ یعنی کل ۱۶۰ منظور شدہ مکانات کی تعمیر کا کام زور شور سے جاری ہے۔

شہری ترقیاتی اسکیم کے تحت ایسے شہروں کی لوکل باڈیز جن کے عظیم منصوبے تیار کیے جا چکے ہیں، دکانوں، کارڈری مرکزوں، اجتماعی رکروں، دفتری عمارتوں، رتنہ گیموں، پارکوں اور اسی قسم کی دیگر اسکیموں کے لیے نقد فیصلہ قرارہ کی شکل میں مالی امداد دی جاتی ہے۔ سال ۷۸-۷۷ء میں آگرہ میں ۱۲۶ دکانوں اور کانپور میں دفتری ایک عملاء کی تعمیر کام مکمل ہو گیا ہے۔

گندے علاقوں میں ماحول کو بہتر بنانا، کم سے کم فروشی پروگرام کا ایک اہم حصہ ہے۔ تین لاکھ سے زیادہ آبادی والے شہروں کی گندی بستیوں میں اصلاحی کوششیں کی جاتی ہیں۔ سال ۷۹-۷۸ء میں مختلف شہروں کی لوکل باڈیز کو ۴۵ لاکھ روپیہ مالی امداد کی شکل میں تقسیم کیے گئے۔

سال ۷۸-۷۷ء کے آؤٹنگ میرٹھ، کانپور اور لکھنؤ کے لیے وضع کردہ شہری ترقیاتی اسکیم کے تحت بالترتیب ۲۲، لاکھ روپیہ، ۱۶۸ لاکھ روپیہ اور ۱۵ لاکھ روپیہ کا قرضہ معائنہ کیا گیا۔ اس اسکیم کے تحت دسمبر ۷۸ء تک میرٹھ، کانپور اور لکھنؤ شہروں میں کل ۱۰۲۶۲ ہیکٹر آراضی حاصل ہو چکی ہے۔ سال ۷۹-۷۸ء میں حکومت ہند نے لکھنؤ شہر کے لیے ۵ لاکھ اور ابوڑ کے لیے ۱۵ لاکھ روپیہ کا قرضہ منظور کیا ہے۔ سال ۷۹ء میں حکومت ہند نے اس اسکیم کا نام تبدیل کر کے "شہری گندی بستیوں کو بہتر بنانا اور چھوٹے شہروں کی ترقی" کر دیا ہے۔

نیشنل کیپٹل رجیٹر کے اتر پردیش سب ڈیویژن میں، ایت والے شہروں یعنی میرٹھ، غازی آباد، مودی نگر، اپوڑا، بلند شہر، خوجہ اور سکندر آباد کا انتخاب کیا گیا ہے۔ سال

۷۹-۱۹۷۸ میں میرٹھ شہر کے لیے ۲۰ لاکھ اور ہاپوڑ کے لیے ۱۵ لاکھ روپیہ کا قرضہ حکومت ہند منظور کر چکی ہے۔ اس اسکیم پر اتر پردیش تعمیر مکانات و ترقیاتی بورڈ عمل درآمد کر رہا ہے۔



علاقہ مشرقیہ

صفحہ ۳۶ کا بقیہ

آئی۔ اس کے علاوہ... اتر پردیش اور ۳۶۲ مڈل اسکولوں کی عمارتیں تعمیر کی گئیں۔

اردو

سرکاری محکموں میں اردو کی درخواستوں وغیرہ پر فوری کارروائی کیے اور سرکاری ملازمین میں اردو کی تعلیم نام کرنے کی غرض سے

حکومت نے اردو ادبیتی کورس کو مزید توسیع دی جس کے تحت بکری ملازم کو اردو ادبیتی سرٹیفکیٹ کے ساتھ ایک متعینہ رقم بھی ملتی ہے۔ پرائمری درجوں سے لے کر اعلیٰ تعلیم کی سطح تک اردو کی تعلیم کے لیے حکومت ہند اہمیت کو رہی ہے۔ اردو کے اختیارات کو نفس ایسی ہولیتوں بھی موجودہ حکومت نے فراہم کی ہیں جن سے وہ ابھی تک محروم تھے۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اتر پردیش میں موجودہ حکومت نے اپنی دو سالہ کارکردگی میں ہزاروں کے شانہ بہ شانہ اپنی سالی اور تعلیمی پالیسی میں بھی کمزوریوں اور اطلیتی فرقے کے جذبات کا پاس اور لحاظ رکھ کر اس ذمہ داری کو نبھانے کی کوشش کی ہے۔ قدم اٹھایا ہے جو جمہوریت کی بقا اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لیے ضروری ہے۔



اب نہ ہنگامہ نہ ہے وہ شور دار دیگر کا
کیا جس پہلو ہے یہ بھی گود میں تقدیر کا
حال بہتر ہے بھی خور دو جوان و سپر کا
ہر لب شیریں بہ اب قصہ ہے جو شیر کا
کے بھی رخ کتنا شفی بخش ہے تصویر کا
مکمل تھا جو بیکار با بھل آج وہ فن کار ہے
بچہ بچہ بیٹے کو انجینئر تیار ہے
کیا جس گوشہ ہے یہ بھی جذبہ تعمیر کا
شہر میں دیہات میں تصویب میں قائم ہسپتال
وہ فرشتہ موت کا بھی آنکھ اٹھاے کیا مجال
اک عطیہ یہ بھی ہے وہ لی تری تدریس کا
بالغ ناخواندہ کی تعلیم کا بھی سلسلہ
اک نہ اک دن چھوٹی لکیر گئے ہم بھی بام ادقفا
سحر انگیز کس قدر ہے یہ عمل تعمیر کا
ہر نفس ہر کام ہے راہ تری بہر ہنگامہ
ان پہ سایہ دار استخار دور وہ کی بناہ
کتنا دلآویز پہلو یہ بھی ہے تصویر کا

کلاہت سہاے ماہر بلگرامی
۱۹۲ سترے جن ج (دلی ج) بھنو

کیا حیرت
یہ بھی ہے
یو پی تری
تصویر کا

بجلی پانی سے مکمل ہریجنوں کی بنیاں
آبیاری کی بدولت اہل ساقی کھتیاں
ہر ضلع میں مفت ان کے واسطے قانون داں
صورت سامان آہن زر اٹھتی بھتیاں
ہیں بچہ اپنی پیہم دور بس تدریس کا
وہ غلامی ٹوٹے ہیں اب نہ بردم جوڑ بند
یہ قدم بھی قوم کے حق میں ہے گستاود بند
کھیا جس رخ یہ بھی ہے یو پی تری تصویر کا



نیا دود

کمزور طبقوں کو نئی سہولتیں

قراہم کی جائیں جو سے مستفید ہو کر وہ طبقہ سماج میں اپنا مناسب مقام خود حاصل کر سکے۔ اسی غرض سے ہر طبقوں اور کمزور طبقوں کی تعلیمی سماجی اور معاشی ترقی کے پروگراموں کی عمل آوری کے لیے موجودہ بحث میں اضافہ کیا گیا ہے۔ مختلف محکموں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے بجٹ کا ۲۰ فیصد مصداق طبقوں کی فلاح کے لیے مختص کر دیں، اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کو دی جانے والی تعلیمی سہولتوں کی طرح ہی ۵۰ فیصد سہاؤہ طبقوں کو بھی جن میں ۱۲ مسلم طبقے بھی شامل ہیں، یعنی سہولتیں قراہم کی گئیں۔ میٹرک سے قبل کے درجات کے اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے طلباء کو مفت تعلیم کے علاوہ وظیفے کے سہارے کا بندوبست بھی ہے۔ بعد از میٹرک درجات کے طلباء کو جن کے سرپرستوں کی ماہانہ آمدنی ۵۰ روپیہ تک ہے۔ لازمی طور سے وظیفہ دیا جاتا ہے۔ سال ۸۰-۱۹ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقوام مندرجہ فہرست کے طلباء کو وظیفہ دینے کے لیے ۱۰۰ کروڑ روپیہ خرچ کا تخمینہ ہے۔ نویں اور دسویں درجہ کے اقوام مندرجہ فہرست کے ایسے طلباء کو (جنہوں نے زراعت، سائنس اور کمپنی کے مضامین لیے ہیں)، وظیفہ اور درسی کتبوں کے سہارے معاشی امداد بھی دی جائے گی۔ دیہی علاقوں میں کمزور طبقہ کے لڑکوں اور لڑکیوں کو پرائمری سطح تک درسی کتابیں اور اسکول بکسٹاک قراہم کرنے کا فیصلہ بھی کیا گیا ہے۔

ریاست کے اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کی امیدواروں کو

ملک کی معاشی ترقی کے لیے وضع کی گئی کسی بھی اسکیم کا اولین مقصد سماج میں صدیوں سے دبے کپے، مظلوم اور نظر انداز کیے گئے طبقوں کو معاشی انصاف دلانا ہوتا چاہیے۔ اس لیے ملک کے آزاد ہوتے ہی مرکز کی اور ریاستی حکومتوں نے ان کمزور اور سہاؤہ طبقوں کی فلاح پر خصوصی توجہ دینا شروع کی۔ سماج کے یہ کمزور طبقے سماجی، معاشی، تعلیمی اور سیاسی نقطہ نظر سے کافی سہاؤہ رہے ہیں۔ صدیوں سے ظلم کا نشانہ یہ طبقہ غیر ملکیوں اور ہندوستانی سماج کے با اثر طبقہ کے ہاتھوں استحصال کا نشانہ ہوتا رہا نیز ذات اور نا انصافی کی آگ میں اسے ہمیشہ جلنا پڑا۔ اسے سماجی انصاف نہیں مل سکا۔ لیکن نئی حکومت نے اقتدار سنبھالتے ہی ان کی معاشی اور سماجی ترقی پر دھیان دیا اور انہیں نیز سماج کے دیگر مظلوم و کمزور افراد کو تحفظ عطا کرنے اور ان کی معاشی سماجی زندگی میں مطلوبہ سہاؤہ لانے کو اپنا اولین فریضہ تصور کیا۔ اسی فریضہ کے تحت نئی حکومت نے ان کمزور طبقوں کی ترقی کے لیے متحدہ قہدس اقدامات کیے ہیں جس کے نتیجے میں اقوام و قبائل مندرجہ فہرست اور سہاؤہ ذاتوں کی فلاح کے لیے تعلیم و ترقی، رہائش اور سہارے کے پانی کی قراہمی کے مختلف پروگراموں پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔

تعلیمی پروگراموں

حکومت یہ محسوس کرتی ہے کہ کسی بھی طبقہ کی سماجی اور معاشی ترقی کے لیے یہ اشد ضروری ہے کہ اس طبقہ کو مناسب تعلیمی سہولتیں

میڈیکل کالوں میں محفوظ نشستیں پر کرنے کی غرض سے بی۔ ایم۔ بی کے لیے کوچنگ دینے کی اسکیم چلائی جا رہی ہے۔ جس کی فیس پڑھنے کے اخراجات حکومت برداشت کرتی ہے۔ اسی طرح ان امیدواروں کے لیے ریاست کے دو مقامات (کھنوا اور الہ آباد) میں مقابلے کے امتحان سے قبل تربیت دینے کی غرض سے مرکز قائم کیے گئے ہیں۔ ان مرکزوں پر امیدواروں کو مفت قیام و طعام کی سہولیتیں بھی دستیاب ہیں۔

معاشی پروگرام

معاشی ترقی کے پروگراموں کے تحت اقوام و قبائل مندرجہ فہرست اور ڈیوٹیفائیزڈ ذاتوں سے متعلق لوگوں کو گھریلو صنعتوں کے ذریعہ اپنی معاشی حالت سدھارنے کے لیے گرانٹ دی جاتی ہے۔ یہ گرانٹ فی کس ۵۰ فی صد یا ۳۰ روپیہ تک اور فی امداد باہمی انجمن ۱۰۰۰ روپیہ کی شرح سے دی جاتی ہے۔ ذراعت کے ترقی یافتہ طریقے اختیار کرنے کے لیے ۱۰۰ روپیہ تک کی گرانٹ اتر پردیش اقوام مندرجہ فہرست، المیاتی اور ترقیاتی کارپوریشن کے توسط سے دی جاتی ہے۔ میڈیکل، انجینئرنگ اور قانون میں تربیت یافتہ ان طبقوں کے افراد کو اپنے نجی کاروبار کے لیے فی کس ۲۰۰ روپیہ کی امداد دی جاتی ہے۔

اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کو مکمل تحفظ

ہر پنجوں اور مرکز و طبقوں کو ظلم و تشدد سے بچانے کے لیے موجودہ حکومت نے متعدد موثر اقدامات کیے ہیں۔ اس طبقہ پر ہونے والے تشدد کی شکایتوں کی جانچ مستوری سے کی جا رہی ہے۔ ریاستی سطح پر ایک ڈی آئی جی پولس کی زیر نگرانی ایک خصوصی شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ ضلع میجر ٹیوں اور پولس پسر مندوں کو ہر پنجوں اور مرکز و طبقوں کے مکمل تحفظ کے لیے ذاتی طور سے ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ تشدد کے واقعات کو کم کرنے کے سلسلے میں اس قسم کے جرائم کے لیے اجتماعی جرمانہ عائد کرنے کا بندوبست بھی

کیا گیا ہے۔

ظلم و تشدد کے شکار ہر پنجوں کو مزدوری معاشی امداد دینے کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ روزی کلمنے والے شخص کے فوت ہونے پر اس کے پسماندگان کو ۵۰۰ روپیہ اور روزی نہ کمانے والے شخص کے فوت ہونے پر اس کے پسماندگان کو ۱۰۰ روپیہ کی مالی امداد دی جائے گی۔ نظام کی وجہ سے معذور ہو جانے والوں کو بالترتیب ۱۰۰ اور ۵۰۰ روپیہ کی امداد دینے کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ املاک کے اور دیگر قسم کے مالی نقصان کی تلافی کے لیے بھی ۵۰ روپیہ تک کی امداد دینے کا بندوبست ہے۔ ان طبقوں کی فلاح و بہبود کی غرض سے سکرٹریٹ کی سطح پر ایک مانیٹرنگ ڈسٹرکٹ اینڈ ٹریننگ سنٹر قائم کیا گیا ہے۔

ہر پنجوں کے حالات شدتاً زمین پر نا جائز قبضہ قابلِ تعزیر جرم

ریاستی حکومت نے اب کاڈ سبھا کی الاٹ کردہ زمین پر غیر مجاز قبضہ کو فی جدارہ عدالتوں کے ذریعہ قابلِ تعزیر جرم قرار دیا ہے اور ایسا کرنے والے شخص کو تین سال تک قید کی سزا دی جاسکتی ہے۔ اتر پردیش پہلی ریاست ہے جس نے ملکیت آراضی کے مسلمان میں یہ انقلابی اقدام کیا ہے اور اس کے لیے اتر پردیش خاتمہ زمینداری اور بندوبست آراضی ایکٹ، ۱۹۵۰ء میں ایک نئی دفعہ اتر پردیش آراضی قانون (ترمیم) آرڈی ننس ۱۹۵۸ء کا اضافہ کیا گیا ہے۔

ہاؤسنگ اسکیمیں

موجودہ حکومت نے ہر پنجوں اور مرکز و طبقوں کے لیے تیار کی گئی ہاؤسنگ اسکیم کو ایک نئی شکل دی ہے اور اس کی عمل آوری کا کام ہر پنج اور مرکز و طبقہ ہاؤسنگ کارپوریشن سے لیکر مطلقاً کشتروں کو سونپ دیا گیا تھا۔ اب یہ کام دی ایچ پی سر دس کے تعاون سے ضلع میجر ٹیوں کی نگرانی میں ترقیاتی

بلاک انجام دیں گے۔ یہ بھی بندوبست کیا گیا ہے کہ جہاں اس مقصد کے لیے گاؤں سبھا کی زمین دستیاب نہ ہو وہاں ریاستی حکومت زمین حاصل کر کے اور اسے بہتر بنا کر مکانات بنانے کے لیے فراہم کرے۔ اس کے لیے ۸۰-۶۹-۶۱۹ میں ۱۵۱۲ کروڑ روپیہ کے منصوبہ جاتی مصارف کا تخمینہ ہے۔

ہر ضلع صدر مقام پر مفت فراہم کی گئی زمین پر ہر تین لڑکے اور لڑکیوں کے لیے کم سے کم ایک ہاسٹل تعمیر کرنے کی اسکیم بھی نافذ کی جا رہی ہے۔

پینے کے پانی کے سہولت

ہر بچوں کو پینے کا پانی فراہم کرنے کے لیے میدانی علاقوں میں ۱۵۲۶ کنوئیں اور پہاڑی علاقوں میں ۱۰۰۰ ڈنگیاں تعمیر کرنے کا کام جاری ہے۔

سرکاری ملازمتوں میں سے ریٹائرڈ سیکرٹری ملازمتوں میں اقامہ منیجر فہرست کے لیے ۸ فیصد اور قبائل مندرجہ فہرست کے لیے دو فیصد نشستیں پہلے ہی سے محفوظ ہیں۔ موجودہ حکومت نے پسماندہ ذاتوں کو بھی سرکاری ملازمتوں میں ۱۵ فیصد ریٹائرڈیشن دیا ہے۔ ایک دوسرا اہم اقدام پسماندہ اقلیتی طبقوں کو ملازمتوں میں ریٹائرڈیشن دینے کے سلسلے میں ہے۔ حکومت نے ۵۸ پسماندہ طبقوں کے لیے اول درجہ اور سوئم درجہ کی ملازمتوں میں ۱۵ فیصد اور درجہ چہارم کی ملازمتوں میں

۱۰ فیصد نشستیں محفوظ کی ہیں۔ اس سے ۱۶ مسلم پسماندہ طبقے بھی مستفید ہوں گے۔ حکومت نے ایک اقلیتی کمیشن کی تشکیل بھی کی ہے جس کا مقصد اقلیتوں کی فلاح سے متعلق پالیسیوں اور روایات پر ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم دینے کے علاوہ ان کے مفادات کی حفاظت کرنا بھی ہے۔ حکومت نے اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کے لیے قطعاً

آراضی، عمارتوں، دکانوں اور سرکاری بنیادوں کا اس پر مشتمل کی عمارتوں کے الاٹمنٹ اور نیلامی میں بھی ریٹائرڈیشن کا بندوبست کیا ہے۔ ان ذاتوں کے خاندانوں کو کو ایہ خرید بنیاد پر بازادوں میں حتی الامکان دکانیں فراہم کرنے کی کوشش بھی کی جاے گی۔

ہر بچوں اور کمزور طبقوں کے لوگوں کو ازراں انصاف فراہم کرنے کی غرض سے بعض معاملات میں مفت قانونی امداد اور مقدموں میں ہونے والے دیگر اخراجات کے لیے مالی امداد دی جاتی ہے۔ اتر پردیش بے زمین زرعی مزدور قرض راحت ایکٹ کے ذریعہ انھیں پرانے قرضوں سے نجات دلائی گئی ہے۔ جس سے اس طبقہ پر ہاجنوں کے معاملہ کی ایک طویل تاریخ کا اختتام ہو گیا ہے۔

یہ بعض ایسے موثر اقدامات ہیں جو گزشتہ چند ماہ کے اندر ہی کیے گئے ہیں۔ نئی حکومت اس بات کا عزم کر چکی ہے کہ ہر بچوں اور کمزور طبقوں کے ساتھ نا انصافی نہ ہونے دے گی۔ انھیں سماجی، معاشی، انصاف دلا کر ان کی حالت میں بہتر سہارا کرنا حکومت نے اپنا اہم فریضہ تسلیم کیا ہے۔



”مجھے جو خدا بھگوت گیتا میں نظر آتا ہے وہ
انجیل مقدس اور قرآن مجید میں بھی نظر آتا ہے“
مہاتما گاندھی

اتر پردیش

گذشتہ دو سال کی ترقیاتی سوگرمیوں کے اٹھنے میں

مزدوروں، چھوٹے کسانوں اور دیہات میں رہنے والے غریب لوگوں کی حالت سبزل کی جاتی ہے۔ تاکہ ان کی بے روزگاری دور ہو سکے اور وہ دیہی علاقہ جہاں ریاست کے زیادہ تر لوگ آباد ہیں ترقی کی شاہراہ پر گھامزن ہو سکے۔ اس اسکیم کی پہلی منزل میں دیہی علاقوں کے ۶ لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچانے کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا جس میں سے اب تک ۲۸۲۹۹۹ خاندانوں کو اس پروگرام کے ماتحت لایا جا چکا ہے۔

دیہی علاقے کے کمزور طبقوں کی حالت درست کرنے اور ان کا معیار زندگی بلند کرنے کی غرض سے گزشتہ سال ۳۸۴ ترقیاتی بلاکوں میں مربوط دیہی ترقی پروگرام کو آراگے بڑھا گیا اور مزید ۷ ترقیاتی بلاک اس پروگرام کے ماتحت لائے گئے تاکہ دیہی عوام کی بے روزگاری دور کی جاسکے اور انھیں زیادہ سے زیادہ ترقی کے مواقع فراہم کیے جاسکیں۔ اسی سلسلے میں گزشتہ دو برسوں میں کام کے عوض انانچ فراہم کرنے کی اسکیم کو کافی بڑھا دیا گیا اور اس کے تحت ۱۱۴۳ لاکھ ٹن انانچ تقسیم کیا گیا۔

دیہی علاقہ کی ترقی کے لیے سب سے زیادہ ضروری چیز ذرائع آمد و رفت کو بڑھانا ہے۔ بعض ایسے دیہی علاقے ہیں جو برسات کے موسم میں دوسرے علاقوں سے بالکل الگ ہو جاتے ہیں اور دہاں جانا قریب قریب ناممکن ہو جاتا ہے جس کی

ترقیاتی کاموں کے لیے کافی وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہماری ریاست اتر پردیش معاشنی لحاظ سے ایک پچھڑی ہوئی ریاست ہے۔ اس کی ترقی کے لیے گزشتہ دو برسوں میں جو ترقیاتی کام ہوئے ہیں وہ ریاست کی وسعت اور اس کے گونا گوں مسائل کو دیکھتے ہوئے کافی امید افزا ہیں۔ اگر اسی رفتار سے ان تعمیری کاموں میں پیش رفت ہوتی رہی تو امید ہے کہ بہت جلد ہماری ریاست ملک کی دوسری ترقی یافتہ ریاستوں کے نہ صرف بدوش کھڑے ہونے کے لائق ہو جائے گی بلکہ اپنے وسیع قدرتی ذرائع اور وسائل کی بنا پر ملک میں ایک نمایاں حیثیت اختیار کرے گی۔

تعمیری اور ترقیاتی کاموں کے لیے دو سال کی مدت کوئی بڑی مدت نہیں ہوتی۔ لیکن خوشی کی بات ہے کہ اس قلیل مدت میں بھی کافی اہم اور بنیادی کام ہوئے ہیں کسی علاقے یا ریاست کی ترقی کی نشانی صرف چند شہروں کی چمک دمک اور کچھ لوگوں کی خوش حالی نہیں ہوتی۔ بلکہ غریب عوام اور کمزور طبقہ کا معیار زندگی ہوتا ہے۔ ہماری ریاست میں انٹودیر کے نام سے ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۸ء سے جو پروگرام شروع کیا گیا اس کا مقصد غریب ترین آدمی کو ترقی کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کرنا ہے۔ تاکہ وہ غربت کے غار سے نکل کر آزادی کی لائی ہوئی پہوٹوں سے فائدہ اٹھاسکے اور اپنے معیار زندگی کو بلند کر سکے۔ چنانچہ اس پروگرام کے ماتحت خاص طور پر زمین

دجسے دہاں کے رہنے والوں کو بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اگر تمام دہاتوں تک سڑکوں کے ذریعہ آمد و رفت کی آسانیاں فراہم کر دی جائیں تو دہاں کی تجارت خود بخود ترقی کر جائے۔ اور دہاں کے لوگ اپنی پیداوار آسانی سے بڑے بازاروں میں لاکر مناسب قیمت حاصل کر سکیں اسی کے ساتھ ساتھ ان کے لڑکے تعلیم کے لیے قریب کے شہر اور تحصیلوں میں بغیر کسی دشواری کے جاسکیں۔ دیہی علاقہ میں آمد و رفت کی آسانی فراہم کرنے کی غرض سے دسمبر ۱۹۷۸ء میں پانچہزار کیلو میٹر سڑکیں دیہی علاقوں کو شہری علاقوں سے ملانے کے لیے بنائی گئیں۔ سڑکوں کی تعمیر کے سلسلے میں ۲۳۱۲ پیمائیاں بھی بنائی گئیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ کشتی علاقوں سے پانی نکالنے کی ۱۲ سیکنیں عمل میں لائی گئیں تاکہ آنے جانے میں ہولت پیدا نہ ہو۔ ان سیکنوں پر عمل درآمد پر لگ بھگ ۱۴ کروڑ روپیہ صرف ہوا۔

کساؤں کو سہولتیں

ریاست میں چھوٹے چھوٹے کساؤں کی ایک بڑی تعداد ہے جن کے پاس نہ اتنی آراہنی ہے کہ وہ اس کی کاشت کے ذریعہ اچھی طرح کمزور سکیں اور نہ کوئی دوسرا ذریعہ جس سے وہ اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکیں۔ چھوٹے کاشتکاروں کی آمدنی میں اضافہ کے لیے حکومت نے دیہی علاقہ میں چھوٹی صنعتوں کو فروغ دینے کی اسکیم جاری کی تاکہ وہ اپنے خالی وقت میں کام کو کے اپنی آمدنی بڑھا سکیں اور اپنی حالت درست کر سکیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ ۲۶ ایسٹریک زمین رکھنے والے چھوٹے کساؤں کو مالگہ اری اور ترقی آراہنی ٹیکس سے مستثنیٰ کر دیا گیا۔ اس طرح چھوٹے کساؤں پر سکیں کا بار کم ہو گیا۔ چھوٹے کسان کو آپریٹو سائٹوں سے جو زمین لیے ہیں اس کی شرح سود میں بھی کمی کر دی گئی اور ایک فی صد کی چھوٹ دیدی گئی۔ اسی طرح قلیل اور درمیانی مدت کے

قرض کی شرح ۱۴ سے گھٹا کر ۱۲ فی صد کر دی گئی اور طویل مدتی قرض پر سود کی شرح ۱۱.۵ فی صد سے کم کر کے ۱۰.۵ فی صد کر دی گئی۔

دیہی علاقہ میں لوگوں کا سب سے بڑا اور اہم ذریعہ معاش کاشتکاری ہے۔ دیہی ترقی کے لیے زراعت کی ترقی ضروری ہے۔ زرعی پیداوار بڑھانے کے لیے کاشتکاری کے نئے آلات، اچھے بیج اور کھاد کے علاوہ سب سے زیادہ اہم چیز آب پاشی کے ذرائع میں خاطر خواہ اضافہ ہے۔ اتر پردیش میں ۷۸-۷۹ء میں آب پاشی کی صلاحیت میں کافی اضافہ ہوا اور وہ ۴۴ لاکھ ہیکٹر ہو گئی۔ جو ملک کی مجموعی آب پاشی صلاحیت کا ۳۷ فی صد ہے۔ آب پاشی کے ذرائع بڑھانے کے لیے جہاں بڑی ہندو کی ضرورت ہے اسی کے ساتھ ساتھ چھوٹے آب پاشی ذرائع کی بھی اہمیت کچھ کم نہیں ہے۔ آب پاشی کے چھوٹے ذرائع جیسے ٹوب دیل (نل کنوئیں) کسٹافوں کو ہر وقت پانی کی فراہمی میں مدد دیتے ہیں۔ اور انھیں ہندو سے پانی لینے کا انتظار نہیں کرنا پڑتا چنانچہ حکومت نے آب پاشی کے چھوٹے ذرائع بڑھانے پر بھی خاص توجہ کی جس کی بنا پر چھوٹے آب پاشی وسائل کی صلاحیت ۱۲ لاکھ ہیکٹر سے بڑھ کر ۸۸ لاکھ ہیکٹر ہو گئی۔

آب پاشی کے ذرائع میں اضافے اچھے بیج اور کھاد کے استعمال سے ریاست کی زرعی پیداوار میں قابل اطمینان اضافہ ہوا ہے۔ ۷۸-۷۹ء میں ۳۱ لاکھ میٹرک ٹن اناج پیدا ہوا اور سیلاب کی تباہ کاریوں کے باوجود ۷۹-۸۰ء کے دوران ریاست میں ۳۱ لاکھ میٹرک ٹن اناج کی پیداوار کی توقع کی جاتی ہے۔ ایک طرف موجودہ زیر کاشت آراہنی کی پیداوار بڑھانے کے لیے بھرپور اقدامات جیسے آب پاشی کے ذرائع اچھے بیج، کھاد اور کاشت کاری کے آلات فراہم کئے جا رہے ہیں۔ دوسری طرف ناقابل

کاشت آرا مٹی کو قابل کاشت بنا کر ریاست کی زرعی پیداوار بڑھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ۱۲ لاکھ ہیکٹار اور سر زمین کو قابل کاشت بنانے کے لیے تین روڑے بنائے گئے اور بے زمین پانچ لاکھ مزدوروں کی آرا مٹی فوج ستار کی جا رہی ہے۔ آرا مٹی کام کو باقاعدہ طور پر انجام دینے کے لیے آرا مٹی کارپوریشن کی تشکیل کی گئی ہے۔

دیہی ترقی کے لیے جہاں آب پاشی اور ذرائع آمد و رفت بڑھانے کی ضرورت ہے اسی کے ساتھ ساتھ بجلی کی فراہمی کی بھی اہمیت نہیں ہے۔ دیہی علاقہ میں بجلی پہنچ جانے سے صنعتی ادارے قائم کرنے میں آسانی ہوگی اور ترقی کی رفتار میں کافی تیزی پیدا ہو جائے گی۔ ریاستی حکومت نے اس سبب بھی اہم اقدامات کیے ہیں چنانچہ بجلی کی صلاحیت میں گزشتہ دو سالوں میں ۲۰۰ میگا واٹ کا اضافہ ہوا ہے جس سے ریاست کی مجموعی تقبلی صلاحیت ۳۱۸۸ ہو گئی۔ ۸۰-۹۰-۹۱ میں بجلی کی پیداوار بڑھانے کے لیے بھرپور اقدامات کرنے کی اسکیم وضع کی گئی ہے تاکہ ۲۳ میگا واٹ کا اضافہ ہو سکے۔ اس اضافہ کے ذریعہ ۵۰۰ ٹیوب ویل اور پمپ سیٹ لگانے اور ۲۹ گھاٹوں میں اور ۲۴ ہریجن بسیٹوں میں بجلی پہنچانے کا پروگرام بنایا گیا ہے

ہریجنوں کا تحفظ

اگرچہ ہریجنوں کی نئی حکومت نے ہریجنوں اور دوسرے کمزور طبقوں کو نظام سے محفوظ رکھنے کے لیے خاص طور پر اقدامات کیے ہیں لیکن ہریانہ کی ترقی کے بغیر ملک میں ترقی نہیں ہو سکتی۔ ضلع جہڑیوں اور پولیس پور ضلع میں

پر یہ ذمہ داری ڈالی گئی ہے کہ وہ ہریجنوں اور دوسرے کمزور طبقوں کی حفاظت کا خاص طور پر خیال رکھیں تا قابل دست اندازی جرائم کی فوری جانچ کی ہدایات جاری کر دی گئی ہیں اور اس کی نگرانی کے لیے ریاست اور ضلع کی سطح پر سیل قائم کر دیئے گئے ہیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ طاقت ور طبقہ کے ہاتھوں ہریجنوں کو نقصان پہنچنے پر انھیں معاوضہ دینے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ انھیں اس سلسلے میں ۵۰۰ سے زائد کر... ۵۰۰ روپے امداد دی جاتی ہے۔ کمزور طبقہ کو الاٹ کی گئی آرا مٹی پر زبردستی ناجائز قبضہ کو قابل دست اندازی جرم قرار دیا گیا ہے۔ اس جرم میں ارتکاب کرنے والے لوگوں کو جرمانہ یا تین سال تک سزا دینے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ کمزور طبقہ سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی معاشی سماجی اور تعلیمی ترقی کے لیے ایک رقم مخصوص کر دی گئی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ سرکاری محکمات اور لوکل باڈیز سے کہا گیا ہے کہ وہ اس طبقہ کے لوگوں کی فلاح بہبود کے لیے اپنے بجٹ کی کم سے کم ۲۰ فی صدی رقم مخصوص کر دیں۔ اول، دوم، سوم کی سرکاری ملازمتوں میں ۱۵ فی صد اور درجہ چہارم کی ملازمتوں میں ۱۰ فی صد نشستیں، پسماندہ ۸ ہزاروں کے لیے مخصوص کی گئی ہیں۔ جن میں اقلیتی فرقہ کی ۲۱ پسماندہ ذاتیں بھی شامل ہیں۔

دو سال کی قلیل مدت میں ریاست نے دستاویزوں اور انجمنوں کے باوجود ترقی کی طرف قابل اطمینان طریقہ پر قدم بڑھایا ہے۔ اس نے اپنے محدود مالی وسائل کو ریاست کی فلاح و بہبود میں لگانے کی پوری کوشش کی ہے اور کمزور طبقہ اور دیہی علاقے کی حالت درست کرنے پر خاص توجہ دیا ہے۔ جس کی ترقی پر ملک کی ترقی کا دارومدار ہے۔



محنت کشوں کی فلاح و بہبود: نئی جہت

جاری کرنے کے ساتھ ساتھ قصوردار ادارہ کے خلاف قانونی کارروائی بھی کی جائے گی۔

تنازعات کا جلد نپٹایا جانا

اب تک مزدوروں کے انفرادی تنازعوں سے متعلق معاملہ کی سماعت کا اختیار ریاست کی لیبر عدالتوں اور صنعتی ٹریبیونل کے پریسڈنٹنگ افسران کو تھا جو تین سال سے زائد عرصے سے قلعہ جج رہے ہوں یا لائی کورٹ کے جج رہے ہوں۔ اس مزدوروں کو اپنے تنازعے نپٹانے کے لیے دو افتادہ مقامات پر واقع عدالتوں میں جانا پڑتا تھا۔ موجودہ سرکار نے اس دشواری کو دور کرنے کے لیے اب تمام عدالتوں اور ٹریبیونل کے افسران کو انفرادی تنازعہ نپٹانے کا اختیار تفویض کر دیا ہے۔

عدالتوں کے متفقہ فیصلے پر عمل درآمد نہ کرنے کی صورت میں آجین کے خلاف کسی خصوصی سزا کا بندوبست پہلے نہیں تھا۔ موجودہ حکومت کے دور میں اب یہ بندوبست ہے کہ اگر کوئی آجر مقررہ مدت میں متفقہ فیصلہ پر عمل درآمد نہیں کرتا تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔ اگر کوئی آجر متفقہ فیصلے پر عمل درآمد نہ کر کے معاملہ رٹ کے ذریعے لائی کورٹ یا سپریم کورٹ تک لے جاتا ہے تو حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ ایسی رٹوں کی مخالفت کرے گی۔

مزدور تنازعوں کو جلد سے جلد طے کرانے کے مقصد سے ریاست میں لیبر عدالتوں کی تعداد نو سے بڑھا کر ۱۲ کر دی گئی ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ عدالتوں کو صنعتی تنازعے جلد نپٹانے کے سلسلے میں احکامات جاری کئے گئے ہیں۔

کسی ملک کی ترقی اور خوش حالی کے سلسلے میں اس ملک کا محنت کش طبقہ جو کردار ادا کرتا ہے وہ ایک خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ اسی لیے حالیہ چند برسوں میں محنت کش طبقہ کو سماجی انصاف دلانے اور اس کی معاشی و سماجی سطح بلند کرنے کے سلسلے میں ٹھوس اور موثر اقدامات کیے گئے۔

ایمرجنسی کے دوران مزدوروں کے بنیادی حقوق پر جو بندشیں عائد کی گئی تھیں انھیں ختم کر دیا گیا ہے جس کے نتیجے میں اب وہ اپنے جائز مطالبات پیش کرنے کے حقدار ہو گئے ہیں اس کے ساتھ ہی اس وقت جو مزدور ہنگامی حالات کا نشانہ بنے تھے انھیں بحال کر دیا گیا ہے۔ اب خسارہ کی حالت میں بھی مزدوروں کو بونس دیا جائے گا اور بونس کی رقم فی صد سے بڑھا کر اب کم از کم ۳۳ تا ۸۵ فی صد کر دی گئی ہے۔

مزدور طبقہ کی فلاح اور اس کے کام کے حالات میں سدھار کرنے کے لیے ریاست میں ۶۰ مزدور ایجنٹ اور قواعد وضع کیے گئے ہیں۔ گزشتہ دو برسوں میں صنعتی اور غیر منظم زمرہ کے مزدوروں کی فلاح کے لیے متعدد اسکیمیں تیار کی گئی ہیں۔

وقت پر تنخواہ

صنعتی مزدوروں کو وقت پر تنخواہ دلانے کے لیے اثر برد صنعتی امن (تنخواہ کی بر وقت ادائیگی) ایکٹ ۱۹۷۸ء وضع کر کے لیبر کشنر کو اختیار دیدیا گیا ہے کہ اگر کسی ادارے میں مزدور دن کی تنخواہ کا بل ۵۰ ہزار روپے سے زیادہ کا بقیہ باوجود وہ دھونی سرٹیفکیٹ جاری کر کے اسے کلکٹر کے توسط سے ایگریٹری کے بقائے کی طرح وصول کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر بقائے کی رقم ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ ہے تو دھونی سرٹیفکیٹ

سوت، جوت، اُون، اُپڑے، مصنوعی زینے اور دھاگے کے کارخانہ کے مزدوروں کے لیے غیر تقرری بھتہ کا بندوبست جو کے مزدوروں کی فلاح کے سلسلے میں ایک اہم اقدام کیا گیا ہے۔ اس کے لیے کارخانوں میں ۲۴ ماہ کے دوران مستقل نوعیت کے کسی کام پر تین تھوڈن تکمل کو لینے والا مزدور اگر ڈیڑی پر حاضر ہوتا ہے اور آج مذکورہ مزدور کو کام نہیں دے سکتا ہے تو وہ ایسے مزدور کے ہر دن کے لیے غیر تقرری بھتہ دے گا جو ایک دن کی اجرت کے ۳۳ فیصد کے برابر ہوگا۔

لازمت کے خواہش مند امیدواروں کو تربیت دینے کے ہمارے اعزازی طور پر رکھ کو ان کے استحصا کو کرنے پر بندش عائد کر دی ہے۔ حکومت نے اس طرح سے بغیر تنخواہ کے کام کرانے پر ایک حکم جاری کر کے پابندی لگا دی ہے۔

اجرت کا تعین

شکر صنعت کے مزدوروں کے لیے یکم اکتوبر ۱۹۷۸ء سے بنیادی تنخواہ اور تفریذ پر ہنگامی بھتہ میں اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کے نتیجے میں شکر صنعت کے غیر ہنرمند مزدوروں کی کم سے کم شرح تنخواہ ۴۰۰ - ۴۲۸ روپیہ ہو گئی ہے۔

تفریذ پر ہنگامی بھتہ کی شرح کو اشاریہ قیمت کے فی پوائنٹ کے اضافہ پر ایک روپیہ سے بڑھا کر ایک روپیہ ۳۰ پیسے فی پوائنٹ پر کر دیا گیا ہے۔

جھوٹی جھوٹی صنعتوں میں برسرکار مزدوروں کے استحصا کو روکنے کے لیے حکومت نے کم سے کم اجرت ایکٹ کے تحت ہم اداروں میں کم سے کم اجرت کی شرحیں مقرر کر دی ہیں جن پر وقتاً فوقتاً نظر ثانی کی جاتی ہے۔



ریاست میں برٹری کی صنعت اور زرعی کاموں میں گئے ہوئے مزدوروں کی کم سے کم تنخواہ کا تعین کیا جا چکا ہے جس پر عمل درآمد کو یقینی بنانے کے سلسلے میں حکمہ محنت اور حکمہ مال کے اضطران کو احکامات جاری کئے گئے ہیں۔

صنعتی مزدور اور ان کے خاندان کے افراد کی ہر گز ترقی کے لیے ریاستی سیر فلاحی مرکزوں کے توسط سے فلاحی سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔ جن میں مزدوروں کی عورتوں اور لڑکیوں کو سلائی، کوڑھائی اور بنائی کی تربیت دی جا رہی ہے۔ مزدوروں کے خاندان کی فلاح کے لیے نشہ بندی جھوت جھات کے خاتمے قومی یک جہتی اور خاندان کی فلاح سے متعلق خصوصی پروگرام منعقد کیے جاتے ہیں۔ کانپور کی تین گنجان مزدور سبیتوں میں ایسے بھون تعمیر کیے گئے ہیں جن میں مزدور ذہنی ارتقا اور تفریح کے لیے ثقافتی دلچسپ بات اور رنگا رنگ پروگرام منعقد کر سکے ہیں۔

پابند مزدوری نظام کا خاتمہ

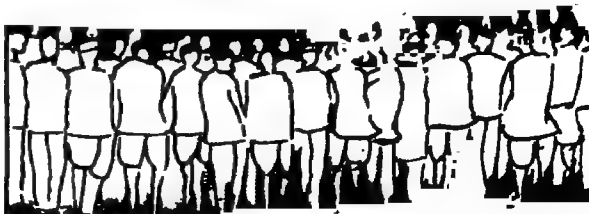
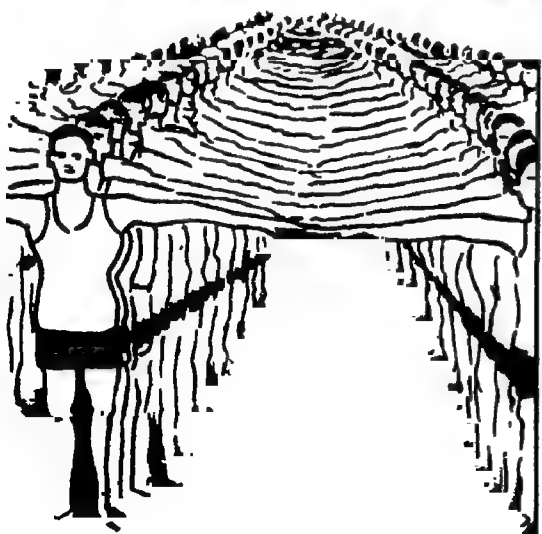
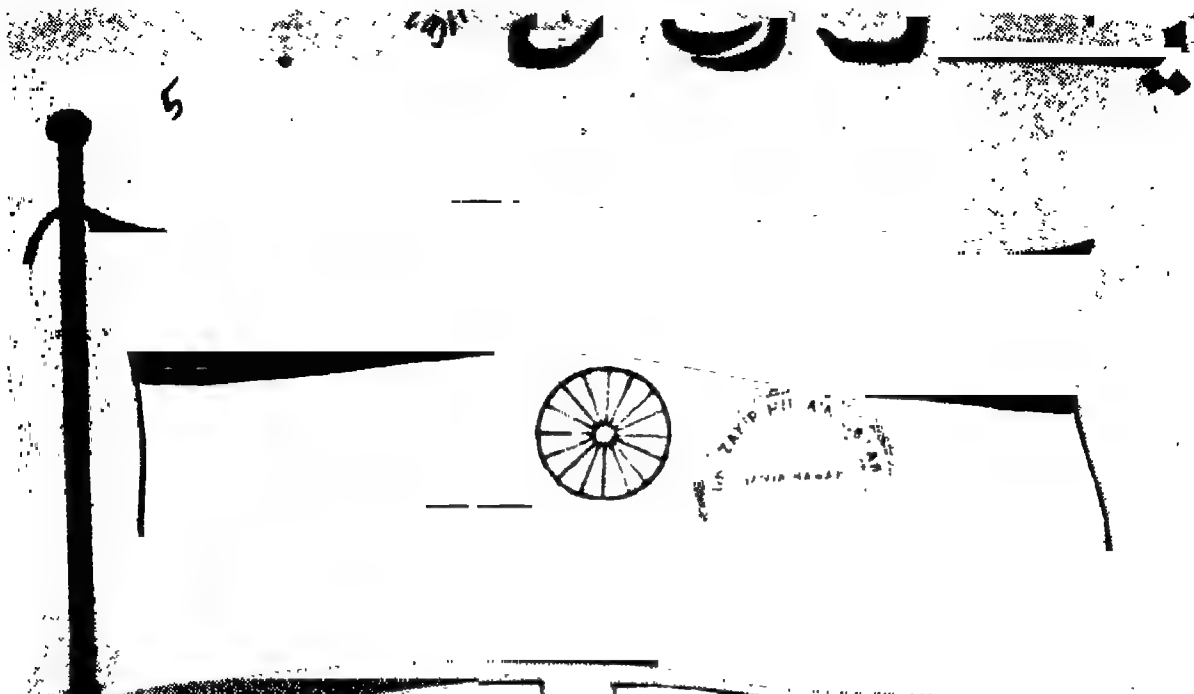
پابند مزدوروں کی حالت سامع کے لیے ایک بدمنسا داغ بن گئی تھی۔ ایسے مزدوروں کی تعداد ایک اندازے کے مطابق تقریباً چار ہزار تھی۔ حکومت نے نہ صرف ان افراد کو نجاست دلائی ہے بلکہ ان کی ترقی کے لیے انھیں قابل کاشت زمین دودھ دینے والے مویشی اور دیگر سہولتیں بھی فراہم کی ہیں۔

اس طرح دوبرسوں کی خلیل مدت میں محنت کش طبقہ کی فلاح دیہود اور سماجی و معاشی ترقی کے لیے موجودہ حکومت نے جو اقدامات کئے ہیں ان سے ریاست کے مزدوروں کی فلاح سے متعلق سرگرمیوں کو ایک نئی جہت ملی ہے۔

•

•





4



جلد ۳۶ نمبر

اگست ۱۹۶۹ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: حمید رکار

ڈائریکٹر عکالات اور ایڈیٹر پریس

پرنسٹر: اشوک در

سپر انٹرنیشنل پرنٹنگ و ایڈیشنری، پو پی
مسٹر عہدہ گورنمنٹ پریس، پریس باغ، لکھنؤ
ٹائپنگ کرو عکالات اور ایڈیٹر پریس

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے

نرسا سالانہ: پانچ روپے

ٹرینڈنگ: پرنٹنگ پریس، لکھنؤ، انڈیا، پرنٹنگ پریس، لکھنؤ، انڈیا، پرنٹنگ پریس، لکھنؤ، انڈیا

خط و کتابت: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶، لکھنؤ

بذریعہ ڈاک: ایڈیٹر نیا دور، انڈیا، پرنٹنگ پریس، لکھنؤ، انڈیا

اپنی بات

غزل

آزادی مساوات اور قانون

غزل

ہر ایک لکھنے کا رنگ روپ
اردو شاعری کے کینے میں
غزلیں

پندرہ اگست (نظم)

نفات آزادی (نظم)

ناروے کی ثقافتی زندگی کی ایک جھلک

شریندر سے خطاب (نظم)

آج کے دن (نظم)

پندرہ اگست (نظم)

پہلے آپ

اتوار رات (نظم)

دوستوں سے خطاب (نظم)

آگاہی (نظم)

بکاؤظیر اور مارکسی تنقید

دو شیرازہ آزادی (سائیت)

جشن آزادی (نظم)

شریک سفر (افسانہ)

اگست ایک امانت ہے (نظم)

تعمیدہ - اصل ہیئت اور حدود

بیکم حضرت گل (نظم)

غیر متوازن افراد کا تجزیہ

تعلیم، لغات پر دو گرام

غزل

نقد و تبصرہ

۲

۳

۴

۸

۹

۱۵

۱۵

۱۶

۱۶

۱۶

۲۰

۲۰

۲۱

۲۳

۲۴

۲۴

۲۵

۲۹

۲۹

۳۰

۳۳

۳۵

۵۰

۵۱

۵۳

۵۴

۵۵

نور و احدی

ایسے - ایم - عباس

شمیم بے پوری

شائق ریختہ جہا چارہ

پروفیسر مدحتہ سمد

راحدہ پریس

محبوبہ رائے

راشد قریشی

رام لعل

ضمیر الحق ضمیر مدحتہ

نقشہ رومانی

اقاب نقوی سہرانی

مرزا جعفر حسین

اصغر مرزا پوری

جنید حزیب لاری

طلحہ تابش

نسیم شہبوش

حضور سہوانی

ہما شکیلہ بدایونی

کوثر چاند پوری

مہدی پرتابہ محمدی

ظفر احمد صدیقی

سیلائی سیوئے

نوشابہ اسلام

خلیلہ احمد

رشید انصاری

دکھاکر دیو، کاظم علی خان

ڈاکٹر اسلام ندووی

ڈاکٹر سلمان عباسی

نیا دور کے مہمان مرزا خیالات کا تھا کیا جانی نظری نہیں کہ حکومت آئندہ ان سے بڑھ کر ان سے بڑھ کر

النفوس

اس سال ہم اپنی آزادی کی ۳۲ دس سالگاہ منا رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں پندرہ اگست کا دن ایک قومی تہوار کی حیثیت سے منایا جاتا ہے۔ قریب ۱۹۴۷ء میں آج ہی کے دن ہم نے بابائے قوم ہمارا گاندھی کی رہنمائی میں غلامی کی زنجیریں توڑ کر مریضہ کے ذریعہ آزادی کی یہ نعمت حاصل کی تھی۔ یہ آزادی ہماری برسرہا برسر کی عید، جہاد و قربانیوں کا نتیجہ ہے۔ اس آزادی کے لیے ہم کو دار و درن کی طرح سے بھی محنت و زحمت پڑی ہے۔ اس آزادی کو برقرار رکھنا اور اس کو مستحکم بنانا ایک آزاد اور خوددار قوم کی حیثیت سے ہر سب کا اولین فرائض ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں سیاسی آزادی حاصل کر لینے کے بعد معاشی آزادی کا حصول بھی ضروری ہوتا ہے کیونکہ معاشی آزادی کے بغیر سیاسی آزادی جیسے ہڈی ہڈی رہتی ہے۔ تاریخ ثابت ہے کہ اس قلیل عرصے میں ہمارے ملک نے ترقی کے سرنیزان میں نمایاں پیش رفت کی ہے۔ لیکن ہماری منزل مقصود ابھی بہت دور ہے۔ معاشی آزادی کی اس عید کو ہمیں تیز تر کرنا ہے۔ یہ عید وہود اس موثر و عظیم قوتوں کے لیے ایک نئے نظام حیات کی ابتدا ہوگی اور ایک ایسا معاشرہ وجود میں آئے گا جس میں مکمل مساوات ہوگی، اندر و خارج اور ذات و نام کی نفرت سے وہ معاشرہ بالکل پاک و صاف ہوگا۔ اس نظام حیات اور معاشرے میں کسی قسم کی تنگ نظری، اختلاف، استعمار، ذات و ملت اور مذہب کی گنجائش نہیں ہوگی۔ سب لوگ باہم شیر و شکر ہو کر رہیں گے۔ سرمایہ داری، اجارہ داری اور ذخیرہ اندوزی جیسی افسوس کوٹھنے نہیں دیا جائے گا۔ ایسے ہی نظام حیات اور معاشرے میں گاندھی جی کے خوابوں کا ہندستان ابھر کر سامنے آئے گا اور بھی جاری سیاسی آزادی مکمل ہوگی۔

آئیے اس مبارک موقع پر ہم یہ عہد کریں کہ نئے تحقیقی اور اختیارات کے استعمال کے ساتھ ہی ہم اپنے فرائض کی تکمیل کے سلسلے میں کسی بھی سطح پر غفلت نہیں برتیں گے۔ اس موقع پر ہمیں خاص طور سے تنگ نظری، تعصب اور فرقہ پرستی کی گفتگوں کے خلاف جنگ کی رفتار تیز کر کے نا اعلیٰ عہد کر لینے کی کوشش تک یقیناً ہمارے ملک میں باقی رہے گی۔ تب تک گاندھی جی کے خوابوں کا ہندستان خود میں نہ آ سکے گا۔ گاندھی جی جب تک محنت رنے ان گفتگوں کے خلاف بے خون و خطر لڑتے رہے کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ یہ یقیناً نہ صرف ترقی اور خوش حالی بلکہ ہر گز آزادی کی بھی دشمن ہیں۔

روحیات

وَفِيهَا

● محترمہ ایک ماہ مجھے اندر اندر کھنڈ میں علم و ادب، صحافت اور شاعری کے میدان کی حار و سحر شخصیتیں یکے بعد دیگرے مجھ سے آنا فانا رخصت ہو گئیں۔ ان میں مولانا محمد احسن ندوی عربی کے امتنا عالم اور صحافی تھے جنہوں نے ۴۴ سال کی ہی عمر میں اسی علمی اور دینی خدمات انجام دی ہیں جن کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ صحیح معنوں میں اپنے علم و محنت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے کئی جانشین اور امین کہلانے کے سخی تھے۔ انہوں نے ۲۰ سال کی ہی عمر میں شہر عربی بانہ نامہ "البدت الاسلامی" کا نیا شروع کیا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ادبی و علمی متعدد مجلہ دار و کتابیں تصنیف کیں۔ مولانا محمد احسن ندوی کی جس تصنیف کو سب سے زیادہ مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی وہ "الاسلام المکتم" ہے جس کے حار و سحر شاعر محمد احسن ندوی شائع ہوئے ہیں۔ ان کی اس عربی تصنیف کی عرب ممالک اور اندونیشیا وغیرہ میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ ان تصنیفات کے ذریعہ مولانا محمد احسن ندوی نے عربی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ اسلام کی بھی بڑی گراں قدر خدمت انجام دی ہے چنانچہ ان کی نا وقت موت ایک ایسا نقصان ہے جس کی تلافی شاید ہی ہو سکے۔

[illegible]

ان کا پہلا محبوبہ کلام "ہنوز شیشہ حراں" ایسی ہی حال ہی میں شائع ہوا ہے جس سے ان کے منفرد لہجے اور اسلوب کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کشمر بنیادی طور پر ٹیبل سائنس کے آدمی تھے اور ۱۹۶۶ء سے لکھنؤ ٹیبل کالج میں درس و تدریس کا کام اٹھانے لگے۔ ٹیبل سائنس کے مخزن تک نثر دان میں ایک نیا عالم حقیقت کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری اور ادب سے غلیظ وابستگی رکھنا بلاشبہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔

——————
امضاء

غزل



نشور واحدی
ناظر باغ کان پور

کوئی جلوہ ہو کوئی شعلہ ہو کوئی بات ہو تو بتائیے
ابھی شامِ اوّلِ شام ہے ذری رات ہو تو بتائیے
کوئی دھوم دھام یہاں نہیں غم و دردِ عام یہاں نہیں
کسی شہرِ علم و کمال میں یہ برات ہو تو بتائیے
یہ سفالِ میکہ پھوڑ دوں یہ پیالہ پھینک کے توڑ دوں
مگر ان کی نیچی نگاہ میں یہ حیات ہو تو بتائیے
وہی کامیاب جنوں رہا جو دل شکستہ میں جا بسا
جو دل اپنا ہار گیا کہیں اسے مات ہو تو بتائیے
یہ مسیحِ وقت جو آکے یاں وہ مرض بڑھا گئے بے کراں
یہ طویل وعدہ نجات کا جو نجات ہو تو بتائیے
جو سماج آج ہے کل نہ تھا جو مزاج کل تھا وہ اب نہیں
کسی اک نظامِ حیات کو جو ثبات ہو تو بتائیے

وہ دلوں کے گوشے نہیں رہے جہاں تھی نشو و نما کی اک جنگ
کسی اور شہرِ نکل چلیں ابھی رات ہو تو بتائیے

ایس۔ ایچ۔ عباسی (ایڈووکیٹ)
مقام وڈاکھائی کلاں ضلع جوہور (پونہ)

آزادی، مساوات اور قانون

پسند کرتا۔

صرف ہی نہیں۔ آزاد رہ کر ہی آدمی اپنی جملہ صلاحیتوں کو ابھار سکتا ہے ایک خوش گو اور اعلیٰ اور بااقتدار زندگی بسر کر سکتا ہے اور انھیں ساری باتوں کے درمیان آزادی کا پودا اگتا رہتا اور سرسبز و شاداب ہوتا ہے۔

یعنی طور پر آزادی کا جذبہ انسان کا نہایت عظیم، مقدس اور پاکیزہ جذبہ ہے یہ آدمی کے اندر سکون و اطمینان پیدا کر دیتا ہے، یقین و اعتماد لاتا ہے آدمی کی شخصیت کو ابھارتا، سنوارتا اور پروان چڑھاتا ہے۔ آزاد رہ کر ہی انسان حقیقی معنوں میں انسان کہلانے کا سحق ہے۔ شاید اسی لیے مشہور مفکر ہرالڈ لاسکی نے کہا ہے۔

”آزادی سے مراد ایک ایسا اصول پیدا کرنا ہے اور اس کا برقرار رکھنا ہے جس میں انسان کو اپنی شخصیت کو پروان چڑھانے کا موقع مل سکے۔ یعنی ہر شخص آزادی کے ساتھ اپنی خواہشات کی تکمیل کر سکے اپنے ساتھ ہر لاسکی۔“

آزادی کے اس مزاج کو دیکھتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا آزادی کا مطلب آدمی پر سے ہر قید و بند اٹھالینا ہے اور جو کچھ بھی اس کے دل میں آئے کرنے دینا ہے دوسرے مفکروں میں اسے خود سر و خود مختار بنا دینا ہے؟ اس کا جواب نفی میں ہو گا۔ وجہ یہ ہے کہ آدمی غرض کا مبتلا ہے۔ ماہرین نفسیات نے بھی یہ بات واضح کر دی ہے کہ انسانی جذبات کو گھلی بھوٹ دینا انسانیت کے لیے مستقل خطرہ ہے۔ اگر انسان کے افعالی و اعمال، حقوق و فرائض کی حدیں معین نہ کی گئیں اور آدمی کو اپنی طبیعت کا

’آزادی‘ یوں تو سادہ سا لفظ ہے لیکن نہ جانے کس قدر جذبہ و کیفیت میں ڈوبا ہو کہ ہر دل اس کا دلدادہ نظر آتا ہے۔ اس کے اختصار میں بھی کچھ ایسی وسعت ایسی ہر گیری ہے جو پوری کائنات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ جیسے یہ لفظ روح کائنات، د جان کائنات ہو۔ جس طرح آدمی ازل سے امن کا تلاشی رہا ہے۔ جنگ کے مقابلے میں امن اور موت کے مقابلے میں زندگی کو ترجیح دیتا رہا ہے بالکل اسی طرح غلامی سے تشنہ اور آزادی کا جیوا رہا ہے۔

در اصل آزادی غلامی کا متضاد لفظ ہے۔ غلامی، بھالت ہے، درندگی ہے۔ کفر و شر ہے۔ جبر و نا انصافی ہے۔ بے بسی اور بے کسی ہے۔ معذوری و مجبوری ہے۔ اور ’آزادی‘ عکس ہے۔ ر و تلبہ۔ حسن ہے۔ خیر و صداقت ہے۔ زندگی اور زندگی کی بھو حقیقت ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہر ذی روح آزادی کا عشق ہے۔ ہم اشرف المخلوقات کی تو یہ عظیم ترین تمنائے یہ ہمارے دل کی صدا ہے۔ روح کی آواز ہے کہ۔ ”ہمیں زنجیروں میں نہ بکرو۔ ہم پر پابندیاں نہ عائد کرو۔ ہم آزاد پیدا ہوئے اور آزادی رہ کر جینا دھرنا چاہتے ہیں،

یہ انسانی فطرت کا خاصہ ہے کہ وہ کسی کا محتاج نہیں جتنا چاہتا کیونکہ محتاجی کی زندگی محض ایک خمینی زندگی بن کے رہ جاتی ہے۔ ایک ایسی زندگی جو دوسرے کے تابع ہوتی ہے۔ ایسی زندگی جو صحیح معنوں میں زندگی نہیں بلکہ زندگی کی مجبوری بھی جاسکتی ہے۔ اسی لیے نئی زندگی ہو یا قومی، ملکی و سماجی۔ مذہبی امور ہوں یا اعلیٰ معنی و معاشرتی انسان کسی کی اجارہ داری نہیں چاہتا۔ مداخلت نہیں

مالک بنا کر بے گناہ پھوڑ دیا گیا تو سماج میں ہر سمت لانا فونیت اور جس کی لاشی اس کی بھینس کی دبا سی پھیل جائے گی۔ پھر ایسے انسانی داخلاتی اقدار بلند پایہ تصورات صحت مندانہ رجحانات زندگی کے سارے اصول و ضوابط ریت کی دیوار بن جائیں گے۔ سارے سماجی رشتے درہم و برہم ہو جائیں گے اور آدمی کا سماج میں رہ کر جینا دشوار ہو جائے گا۔

اس سلسلے میں ایک واقعہ کا اشارہ ضروری ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک صاحب کے ذہن میں یہ بات پیدا ہوئی کہ وہ اپنی مرضی کے تحت رہیں اور جو کچھ بھی چاہیں کرنے کا حق رکھتے ہیں چنانچہ سڑک کی بھیر میں انھوں نے اپنی چھڑی بچانا شروع کی۔ وہ شوق فرماتے ہوئے گزر رہے تھے تو پیچھے آتے ہوئے دوسرے صاحب نے اس حرکت پر اعتراض کیا۔ آپ کو اس طرح اپنی چھڑی بچانا نہیں چاہیے۔

”میں آزاد ہوں اور یہ چھڑی بھی میری ہے مجھے حق حاصل ہے کہ جو بھی چاہوں اپنی چھڑی کے ساتھ کوڑوں۔“ چھڑی والے صاحب نے جواب دیا۔

”صحیح ہے۔ لیکن آپ کو یہ جاننا چاہیے کہ آپ کی آزادی میں ختم ہو جاتی ہے جہاں سے میری ناک شروع ہوتی ہے۔“

بظاہر یہ مزاحیہ سا جملہ ہے لیکن اس ایک جملہ میں حقوق کے ساتھ فرائض یا آزادی کی حدود کی نشاندہی ملتی ہے۔ شاید اسی لیے مفکرین نے معاشرہ میں نظم و ضبط قائم رکھنے کے لیے ایک مظہر پر سکون سماج کی بنیادوں کو استوار کرنے کے لیے یہ ضرورت محسوس کی کہ آزادی کے ساتھ پابندی کا ہونا لازمی ہے۔ جہاں آدمی کو آزادانہ طور پر اپنے حقوق کے استعمال کرنے کا حق دیا جائے وہیں یہ بھی ضروری ہے کہ ان حقوق کے استعمال کرنے کی حدیں بھی معین کی جائیں۔ اس لیے بھی ضروری ہے کہ بڑے سے بھوٹے کی، امیر سے غریب کی اور طاقتور سے کمزور کی آزادی کی حفاظت ہو سکے۔ تاکہ ایک طاقتور، کمزور اور امیر، غریب کی آزادی پر دست درازیا کر کے ظلم و جور تشدد و استبداد کو اپنا حق آزادی نہ سمجھ بیٹھے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر آزادی کے حقوق کی حدیں کون مقرر کرے گا۔ یہ بات کس صحت سے ہوگی کہ ہم اپنے حقوق کو کس حد یا دائرے میں استعمال کر سکتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ کام کوئی غیر جانبدار و مضبوط قوت ہی انجام دے سکتی ہے۔ اور یہ طاقت قانون ہے۔ قانون ہی یہ طے کر سکتا ہے کہ کسی شخص کا کوئی فعل کہاں تک مفاد عامہ کے لیے بہتر اور کہاں تک مضر ہے۔

قانون ہی ایسی نفاذ پیدا کر سکتا ہے۔ ایسا ماحول بنا سکتا ہے جس میں ہر شخص کو اپنی سطح پر سکون و اطمینان، یقین و اعتماد کے ساتھ زیادہ سے زیادہ ترقی کرنے کے مواقع فراہم ہوں دوسرے معاشرے میں ایسی ہم آہنگی و توازن ہو جہاں کمزور و طاقتور امیر و غریب سبھی اپنے حقوق کو برابر استعمال کر سکیں اور طاقتور کا کمزور اور امیر کا غریب پر اقتدار کے تسلط کا خاتمہ ہو جائے۔ اس بحث سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ قانون آزادی کے منافی نہیں، بلکہ معاون ہے۔ آزادی کی بقا و تحفظ کے لیے پابندی کی ضرورت ہے اور یہ پابندی قانون ہی عائد کر سکتا ہے۔ اسی لیے جان لاگ نے کہا تھا۔

”جہاں قانون نہیں وہاں آزادی کا تصور ہی ناممکن ہے۔“
دوبنی نے اس بات کو یوں کہا۔

”آزادی کا وجود اسی وقت ممکن ہے جب کہ پابندیاں بھی ساتھ ہوں۔“

آزادی اور قانون کے باہمی رشتہ کو لے کر مفکرین میں طویل بحثیں رہی ہیں اس سلسلے میں دو نظریے سامنے آتے ہیں۔ پہلے نظریے کے مطابق جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے کہ قانون، آزادی کا محافظ ہے۔ نیز قانون کے آزادی کا وجود خطرے میں ہے قانون، آزادی کی راہوں میں پابندیاں عائد کر کے معاشرہ میں نظم و ضبط توازن و ہم آہنگی برقرار کرتا ہے اور عوام کو سکون و اطمینان، امن و سلامتی کے ساتھ بہتر زندگی گزارنے کے مواقع عطا کرتا ہے قومی ملکی تعمیر و ترقی کو بحال کرتا ہے اور تباہی و ماحول کو مستحکم بناتا ہے۔ کیونکہ سماج میں بننے والے ہر فرد کے حقوق کے تصرف کی

عدویں مقرر کر دینے کے بعد ہر شخص کو اس کی آزادی کا پورا پورا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے اور آدمی کا وہ گندہ دنیا پاک ہم چین دیگرے نیست، والا جذبہ راہ نہیں پاسکتا ہے۔ GREATER

TEST GOOD FOR THE GREATEST NUMBER

والی تعلیم بردے کا زہر ہو سکتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ قانون ہر شعبہ حیات میں ایسے دستور مرتب کرے جن پر عمل پیرا ہو کر ہر شخص اپنی آزادی کا پورا پورا فائدہ اٹھا سکے اور دوسرے کی آزادی کے استعمال میں کسی قسم کا خلل یا فتور نہ پیدا کرے یہی آزادی کی صحیح و مناسب تشریح ہے۔ ہر برٹ اسپنس کے لفظوں میں —

’ہر شخص اپنی منشاء و مرضی کے مطابق کام کرنے کو آزاد ہے صرف شرط یہ ہے کہ اس کا کوئی فعل دوسرے شخص کی آزادی میں کوئی خلل یا فتور نہ پیدا کرے۔‘

قانون و آزادی کے لیے دوسرا نظریہ یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے متضاد ہیں۔ ایک کی موجودگی میں دوسرے کا رہنا ممکن نہیں۔ یعنی جہاں قانون جتنا ہی زیادہ ہوگا آزادی اتنی ہی کم ہوگی۔ یوں مادی النظر میں کچھ ایسا ہی معلوم بھی ہوتا ہے لیکن قانون و آزادی کے باہمی رشتے کو غنیمت نظروں سے دیکھنے کے بعد یہ نظریہ درست نہیں معلوم ہوتا۔

روزمرہ زندگی کے مشاہدات بھی بتاتے ہیں کہ آزادی پر پابندی کا لگانا ضروری ہے۔ مثال کے لیے سڑک کی آمد و رفت کو الے نیچے ظاہر ہے سڑک کی تعمیر کا مقصد ہے اسے آمد و رفت کے لیے استعمال کرنا لیکن اس کے استعمال کے لیے بھی نظم و ضبط مرتب کرنا لازمی ہے۔ اپنے بائیں سے چلنا، سواری کی رفتار پر کنٹرول رکھنا، رد و سٹل کا دھیان رکھنا، مارن، پاس اور ریڈ سٹل وغیرہ کے پتور کی غرض و غایت یہی ہے کہ خود آدمی سکون و اطمینان کے ساتھ سفر کرے اور دوسرے کے لیے بھی معادن و مددگار ثابت ہو۔

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ قانون اور آزادی کا جو لی دامن کا ساتھ ہے قانون، آزادی پر پابندیاں ضرور عائد

کرتا ہے لیکن انھیں پابندیوں میں ایک اعلیٰ وصحت مند سماج کی تشکیل مفسر ہے۔ یہ پابندیاں ہمارے دستور میں دی گئی آزادی و حقوق کو ضائع نہیں کرتیں، بلکہ یہ پابندیاں قانونی شکل میں ہمارے ساتھ رہ کر قدم قدم پر ہمیں سہولتیں پہنچاتی ہیں۔ دوسرے ہمارے شانہ بہ شانہ چلنے والے شخص کی مسرت و شادمانی، سکون و آرام یقین و اعتماد کو بحال کرتی ہیں اور آخر میں یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ یہی پابندیاں ہیں سماجی رابطوں کو مضبوط کرنے اور ایک خوشگوار اور بے خوف زندگی گزارنے کا موع دیتی ہیں اور معاشرہ کی اعلیٰ تعمیر و ترقی کی بنیادوں کو مستحکم کرتی ہیں۔ اسی لیے ہمارے دستور کے آرٹیکل ۱۲ میں جہاں حقوق انسانی اور آزادی کی ضمانت دی گئی ہے یہ بات بھی کبھی گھٹی ہے کہ وہ قوانین جن کے ذریعہ آزادی پر پابندی عائد کی جائے گی ان کا قانونی جواز ہوگا اور ان پابندیوں کو اسی انداز سے برتنا جائے گا جیسے کہ قانون اجازت دے گا۔

آج ہم آزادی کی ہر نہیں جمہوری فضا میں بھی سانس لے رہے ہیں اس نظام کی اساس آزادی، قومی یک جہتی، اخوت و مساوات پر رکھی جاتی ہے اسی لیے فرانس کے انقلابیوں نے آزادی مساوات اور بھائی چارگی کا نعرہ ایک ساتھ ہی لگایا تھا۔ لیکن جس طرح آزادی لا محدود نہیں، اسی طرح مساوات کا مطلب بھی یہ ہوگا کہ ہر شخص ہر معاملے میں ہر جگہ برابر ہے۔ ہمارے دستور کے آرٹیکل ۱۳ میں لکھا گیا ہے کہ قانون کے نزدیک بھی مساوی ہیں اور بھی یکساں حقوق و مراعات کے حامل ہیں اور قانون بھی کے حقوق و مراعات کی یکساں طور پر حفاظت کرے گا۔

لیکن یہیں پر سوال ابھرتا ہے کہ کیا قانون کی نگاہ میں ایک اعلیٰ صلاحیتوں والا آدمی ادنیٰ کے اور ایک ذی شعور آدمی معمولی انسان کے برابر ہے اور قانون یا حکومت دونوں کے ساتھ مادی سلوک کرے گا؟ کیا کوئی ایسا نظام حیات بھی ممکن ہے جہاں ایک عالم اور عامی انسان کے ساتھ یکساں سلوک ہو سکتا ہے اور اس برتاؤ میں دونوں طبقوں کے ساتھ انصاف کیا جاسکتا ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ہوگا

یہ نفعی میں جواب اس لیے ہو گا کہ سماج میں مختلف طبقے ہیں۔ مختلف طبقوں کی مختلف ضروریات ہیں۔ (یہی ضرورتوں کے مطابق ہی ہر طبقہ علاحدہ علاحدہ سلوک اور برتاؤ۔ حقوق و مراعات کا معاملہ ہے اور مقتضائے انصاف یہی ہے کہ جو طبقے زیادہ حقوق و مراعات کے مستحق ہیں انہیں زیادہ مراعات دی جائیں۔ پسماندہ طبقے کو ابھارا جائے اور ابھرے طبقے کو نیچے نہ گرنے دیا جائے۔ یوں سمجھیں میں یہ طرز برتاؤ مساوات کی نفی کرتا ہے۔ لیکن دراصل سماج کے ہر طبقہ کے حالات ان کی ضروریات۔ ان کی خوبیوں اور خامیوں کو مد نظر رکھ کر اس مخصوص طبقے کے ساتھ مخصوص انفرادی سلوک ہی حقیقی معنوں میں مساوات ہے۔

اس لیے جب آگاہ نہ ہوتا تو آزادی و مساوات کی نفی نہیں کرتا بلکہ سماج میں بسنے والے مختلف طبقوں اور ان طبقوں کی سماجی تہذیبی، معاشرتی، مالی و اقتصادی حالات، جغرافیائی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر ان کے ساتھ مخصوص طرز سلوک معاشرہ میں توازن و ہم آہنگی لا کر آزادی و مساوات کی بنیادوں کو مستحکم کرتا ہے اور سماج کو ایک اعلیٰ پائیدار و خوش آئند مستقبل کی طرف گامزن کرتا ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آزادی کے ساتھ مساوات کا مطلب ایک ہی حیثیت، برابر کی صلاحیت، مساوی حالات و ماحول میں برابر ہی ہے۔ دوسرے لفظوں میں مساوات یعنی توازن عمل کی برابری ہے۔ حکومت یا قانون کے نزدیک یکساں صلاحیت حالات و ماحول رکھنے والے یکساں حقوق و مراعات کے حامل ہیں اور کنبہ و خاندان، قوم و وطن، مذہب و فرقہ، جنس و نسل وغیرہ کی بنیاد پر کوئی تفریق نہیں ہوگی۔

اس طرح یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ہمارے دستور نے آزادی و مساوات کا جو بنیادی تصور پیش کیا ہے، وہ ہمارے لیے نعمت ہے۔ ہم آزاد ہیں۔ ہمارا ملک آزاد ہے۔ ہم پر کسی غیر مابہری طاقت کا تسلط نہیں جمہوری نظام نے زیادہ سے زیادہ آزادی و مساوات کی فضا پیدا کرنے کے لیے (دستور میں) معاشرہ کی تعمیر

ترقی کے لیے، انسانی فلاح و بہبود کے لیے ہمارے بنیادی حقوق کی ایک فہرست مرتب کر دی ہے۔ ایسے زیر حقوق جو نہ صرف دور حاضرہ کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں بلکہ ایک پرامن، خوش حال ترقی یافتہ سماج کی ضمانت دیتے ہیں۔

لیکن کیا ہم نے آزادی و مساوات کے صحیح مفہوم سمجھے ہیں کیا اپنے حقوق کو انھیں محدود و دائروں میں استعمال کرتے ہیں جن کے لیے قانون اجازت دیتا ہے۔؟ اس کا جواب بھی شاید نفی میں اور تلخ ہو گا۔ آج ہم خود کو باہل آزاد تصور کرتے ہیں ہر معاملہ میں۔ ہر مقام پر مساوات کے مدعی ہوتے ہیں ہر جگہ حقوق کی بات کرتے ہیں۔ ہمیں صرف اپنی غرض سے عرض ہوتی ہے؟ دوسرے کے حقوق، تکلیف و آرام کا ہمیں ذرا برا احساس نہیں ہوتا بہر اکثر تو ہم جاہ و حیثیت اور طاقت کے ناجائز استعمال کو بھی اپنا حق سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارے حقوق کی حدود انھیں سے بندھی ہوئی ہے۔ دستور نے جہاں ہمیں بنیادی حقوق عطا کیے۔ آزادی و مساوات کی فضا بخشی، ہمیں ہم پر یہ گڑبگڑ فریضہ بھی عائد کیا کہ ہم اپنے حقوق کے استعمال میں انھیں کو فراتر نہ کریں۔ ہمارے کسی فعل یا ترک فعل سے دوسرے کے حق آزادی اور مساوات میں کوئی خلل یا تنور نہ واقع ہو۔ ہم صرف سماج سے اپنے مطالبات و راز کرائیں بلکہ ہم میں یہ جذبہ ہو کہ ہم دوسرے کے دکھ درد کو بھی اپنا غم سمجھ کر اس میں شریک ہوں اور حصہ بنائیں قانون کو ہاتھ میں نہ لے کر بلکہ قانون کا احترام کر کے ہم آزادی و مساوات کی راہوں میں خلوص و محنت، ہمدردی و بھائی چارگی کا چراغ جلا میں تو ہمارے نہ معلوم کتنے مسائل خود بہ خود حل ہو جائیں۔

ہمارے دستور نے بنیادی حقوق کی ذمہ داری لے کر ہم پر خود ذمہ داری عائد کی ہے اس کا تقاضا یہی ہے کہ ایک آدمی ملک کے آزاد شہری ہونے کے ناطے ہم خود آزادی و مساوات کا زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور دوسرے کو بھی زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنے دیں اگر سماج کا ہر طبقہ اطمینان و سکون کے ساتھ اپنی اپنی سطح پر ترقی کر لے تو یقیناً طور پر پورے ملک کی قسمت سنو (باقی صفحہ ۴۲ پر)

شمیم جے پوری سے
کاشانہ نمود
نی سرائے میرٹھ

غزل

ہمارے ساتھ جسے موت سے ہو پیار چلے کوئی چلے نہ چلے ہم تو سوئے دار چلے
نہ دورِ جام نہ اب قصۂ بہار چلے انھیں کا ذکر چلے اور بار بار چلے
رُخِ زمانہ بدلنے چلے تھے اہلِ جنوں ترے حضور مگر کس کا اختیار چلے
یہ غم نہیں کہ ہمیں کو یہاں اماں نہ ملی خوشی یہ ہے کہ تری انجمن سنوار چلے
اُدھر منائے گئے خوب جشنِ دار و رسن کفن بدوش جدھر تیرے جاں نثار چلے
ہمیں چمن میں پیام بہار لائے تھے چمن سے لے کے ہمیں حسرتِ بہار چلے
تمام عمر کا حاصل تھے بس دہی لمحے جو تیری انجمن ناز میں گزرا چلے
بتاؤ تو مری حالت کو کیا ہوا یا رو ہنسی اڑانے کو آئے تھے اشکبار چلے
مری طرف سے مبارک ہو اہلِ گلشن کو جو میرے بعد کبھی بادِ نو بہار چلے!

یہ انقلاب ہے کیا آج میکہ میں شمیم
کہہ رہی تیغِ بجف ہو کے بادِ خوار چلے

شانسی رنجن بھٹا چاویہ
آئندہ اپلی - پوسٹ آفس پریا پٹیری ۶۲۵۰۹
(نزد کلکتہ) مغربی بنگال

جدید کلکتہ کا رنگ روپ (مشرقی شاعری کے آئینے میں)

جیسے یہ مرجیں پیشہ پر ایسی لہر بہرہ
داغ کلکتہ سے لاکھوں داغ دل پر لے چلے
سب لوگ خوش فاس خوش ترکیب
اہل تیسرے و صاحب تہذیب
یا پھر حجاب کی زبانی حضرت داغ نے مثنوی فریاد داغ میں کلکتہ کی تعریف
یوں کی ہے:

زرے سمورے ہمارا شہر ، کون سادہ و سرابے ایسا شہر
ہے حکومت کی شان کلکتہ ، سلطنت کا نشان کلکتہ
انتخاب زمان کلکتہ ، غریب و مستان کلکتہ
لیکن کلکتہ کے سلسلے میں یہ تمام بیانات حتیٰ کہ سید علی نقی نقوی لکھنوی
کی مثنوی کلکتہ آج بھی کلکتہ کا نقشہ پیش نہیں کرتا حالانکہ ان تمام
تخلیقات کی ادبی اہمیت کم ہے لیکن چون کہ میرا مقصد جدید تاریخ کا نقشہ
پیش کرنا ہے لہذا صرف اس کلام کا سہارا لوں گا جو آزادی (تیسرہ ہند)
کے بعد کے شعرا کا ہے۔

کلکتہ جدید ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے اور بنگال کے
اُردو شعراء میں تقریباً پچاس فیصد شعراء کلکتہ اور اطراف کلکتہ (کلکتہ کے
مثنوی علاقہ اور ہوٹا) میں رہتے ہیں۔ لہذا بنگال کی اردو شاعری
کا دامن ذکر کلکتہ سے الٹا ہے۔ جدید شعراء میں دو شاہ عروں نے
کلکتہ پر مثنویاں لکھی ہیں۔ پہلی تعصیف سید حرمت الاکرام کی "کلکتہ
اکے رباب" ہے جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی اور اس کے بعد سید
لطیف الرحمن کی مثنوی کلکتہ ۱۹۷۲ء میں منظر عام پر آئی
ہے۔ ان دو تصانیف کے علاوہ بنگال کے کئی شعراء کے کلام میں ہم

فورٹ ولیم کالج کے زمانے سے اردو میں کلکتہ کا ذکر خیر
ہونے لگا ہے۔ اس سے قبل چند فارسی شعراء کے کلام میں کلکتہ کا ذکر
آیا ہے۔ میر کاظم علی جانا نے غالباً سب سے پہلے اردو میں کلکتہ کے
سیلوں (خاص کر چرخ بوجا) کا ذکر کیا جو ان کا بابا و ماںہ دستور ہندو کلکتہ
۱۸۱۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد داد علی شاہ اختر کی وہ
مثنوی "حسن اختر" ہے جس میں ہم بادشاہ کے کلکتہ میں قید فرنگ
کا تذکرہ پاتے ہیں اور جس کو داد علی شاہ نے ۱۲۶۶ھ میں قلم بند
کیا تھا۔ لیکن کلکتہ کے سلسلے میں بڑا غالب کا بیشتر ہی سب سے زیادہ
مشہور و مقبول ہے۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں
اک تیر مرے سینے پہ مارا کہ اے ہے
غالب کے بعد اردو کے کئی نامور شعراء کلکتہ آئے۔ بعض یہاں
ہمیشہ کے لیے بس گئے اور کئی صرف روٹی روزگار یا کسی اور سلسلے میں
یہاں آئے۔ چند ماہ یا سال رہے اور پھر وہیں وطن لوٹ گئے۔ ان
شعراء میں سے کئی نے اس شہر کا ذکر کیا ہے مثلاً حضرت داغ دہلوی
جو ایک جن فروش حجاب کے عشق میں گرفتار ہو کر رام پور سے کلکتہ
آئے تھے۔ داغ کے کلام میں بھی کلکتہ کے سلسلے میں کئی اشعار
موجود ہیں مثلاً

دیکھ کر شہر کھل گئیں آنکھیں ، ماہ رویوں پہ چھل گئیں آنکھیں
سہر بازار وہ مکان بلند ، جس کو کہیے اک آسمان بلند
چرخ کو تیرا مکان کہاں ، دو بجھا گا ہے یہ کہاں کہاں
شرم غیرت سے چھپ گئی جنت ، ورنہ قہر و بھتی جنت

غلیظ شہر کا روپ دیکھ پاتے ہیں لہذا ان کے کلام سے کلکتہ کے شبہ روز کا ذکر خیر کرتا ہوں۔

جدید کلکتہ کی بستی اے۔

کلکتہ کی آبادی میں سے کم از کم ستر (۷۰) فیصد کلکتہ کی بستی علاقوں اور رائیسوئی کا لوہوں میں آباد ہیں کالینیاں وہ ہیں جو تیسرے مہندس نتیجہ میں شہر کے دامن میں ادھر ادھر ابھری ہیں۔ تنگ و تاریک اور گنجان آبادی والے یہ علاقے زیادہ تر شمال اور مغربی کلکتہ میں ہیں اور بستیاں نو سار سے تھوڑے اور اطراف شہر یعنی پورے شہر کے جسم پر چھپک کی طرح یا سیاہ دامن لگتے ہیں۔ گھناؤنی اور ڈراؤنی بستیاں ہم ان چھٹے چھٹے مقامات سے پر علاقوں کو کہتے ہیں جہاں زیادہ تر غریب محنت کش عوام بستے ہیں۔ ان میں سے کئی بستیاں تودہ ستوں سال پرانی بھی ہیں ہمارے کئی اردو شعرا ایسے ہی بستی والے علاقوں میں آباد ہیں لہذا بستیوں کے ذکر سے یہاں کی اردو شاعری یوں کر خالی ہو جاتی ہے۔ دیکھئے کس انداز سے شعراء نے آج کے کلکتہ کی ان گندی بستیوں اور ان میں بسنے والے لاکھوں لوگوں کا ذکر کیا ہے۔

اشک امرتسری نے اپنے محلے کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

یہ بستی میں پڑے ہیں جیسے ٹپے اور دھجیاں

کھیلنے ہیں ان سے بی ہمارے کتھے میاں

دوڑ رہتے بے بڑھیا سر چڑھ دھوبی کی ماں

رات دن چلتی ہے تھپی کی طرح جس کی زباں

اور وہ لڑکی جو فلمی گیت گاتی ہے سدا

ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر بھانک لیتی ہے ذرا

ایک بیوہ بھی ہے جس کا کوئی بٹا ہے نہ گھر

کر رہی بیوی ہے گزر کا غنہ کے غلوں کے نیچے کر

چودھری تھو کا بیٹا رات کو پی کر شراب

گالیاں بکتا ہے لیکن منتخب اور لاجواب

اور بھائی بی بی پڑوسن کی لڑائی کی نہ پوچھ

مغلی کی خود نمائی جگ ہنسائی کی نہ پوچھ

الغرض یہ وہ محلیہ ہے جہاں رہتے ہیں ہم

ہم کہ ہیں واناے اسرار در موزہ جام و دھج

اور مٹیابر ج کلکتہ کے فوجوان شاعر شمیم انور نے بستی کے مکانوں کا حل یوں بیان کیا ہے:

سرنج پیللی ٹالیوں میں

کب کا ہونا ننگا ہوا ہے

بائس جس پر یہ حقیت کھڑی ہے

گھن لگے کھوکھلے ہیں ان میں

دیکھوں کی غذا نہیں ہے۔

اور — بند کرنے کی سازں دیواریں

نئے اینٹوں کی بے حیائی پر رو رہی ہیں

اور ایسی گندی بستی کے کسی ایک گھر میں جب کوئی کھڑی دال بھٹا

پکانے کے لیے چھوٹا جلاتی ہے تو بستی کے دیگر گھروں میں دھوا

بھر جاتا ہے لیکن یہ دھواں باشتو شہر کو سوچے پر بھی مجبور کر دیتا

ہے۔ دیکھئے ترقی پسند انسان دوست کلکتہ کا ایک شاعر یعنی پرویز

شاہدی نے اس دھواں سے متاثر ہو کر کیا نتیجہ نکالا تھا:

اک پڑوسی کے گھر میں آگ لگی

اور دھواں بھرنے لگا میرے گھر میں

ایک مہما نے جو کی گئی یاد

گوئے اٹھا در دھواں منظر میں

میرے دل کے پڑوس میں جیسے

اب گروڑوں دلوں کا سکھ ہے

میں اکیلا ہوں یا گروڑوں میں

یہ جہاں میرے گھر کا آگن ہے

کلکتہ تجارت کا مرکز ہے عالمی منڈی ہے لیکن صرف یہ

تاجروں ریسیوں کی نگری نہیں ہے۔ کل کارخانوں کا شہر ہے

لے اشک امرتسری۔ ذوات ۲۰ ستمبر ۱۹۵۶ء بمقام کلکتہ۔

محنت کشتوں کا شہر ہے ہر رنگ و نسل، زبان و تہذیب اور
مذہب و ملت کے لوگ، ایک لفظ میں دنیا کے کونے کونے کے لوگ
اس شہر کے دامن میں آباد ہیں اور ہمیشہ شعراء نے بھی اسی شہر کے
سلسلے میں یہی کہا ہے۔

یہ ایک شہر سارے جہاں کی کبائی ہے
یہ ایک غزل ہے جس کا ہر اک شعر اکائی ہے

ہزاروں کا یہ شہر، یہ محنت کشتوں کا شہر
کاروں کا شہر کشتوں ٹراموں بسوں کا شہر

سید حجت الاسلام

اک کتاب رنگ عالم شہر پر کرائی
ساتھ عبارت کے یہاں اپنے تئیں نظر
ایشیائی وکسی ہیں اور امریکن بھی ہیں
مال داروں کا ذخیرہ غم کے ماروں کا بھی

سید لطیف الرحمن

مرکز کار و بار کلکتہ
ڈوب کر خون میں غریبوں کے

حشمت نجمی

آدمی کا مبتلا ہے
شور و شراب و نقل ہے

علفہ شین

عوامی جلسے جلوس

آزادی سے قبل بھی سیاسی میدان میں کلکتہ کو اہم مقام
حاصل رہا ہے۔ جنگ آزادی میں اس شہر نے جو رول ادا کیا
اس کے ذکر کے بغیر تاریخ آزاد ہند پر کوئی کتاب نہیں لکھی جاتی
آزادی کے بعد بھی میدان سیاست میں اس عظیم شہر کی اہمیت
بقدر ہے۔ آج بھی یہاں سے کئی نئی تحریکیں ابھرتی ہیں اور
ہندوستان بھر میں آگ کی طرح پھیل جاتی ہیں۔ آج بھی یہ شہر
سیاست دانوں، رہنماؤں، انقلابیوں اور جلسے جلوس کا شہر
ہے۔ جلوس تو یہاں ہر روز ہی نکلتے ہیں اور کبھی کبھی تو اتنے طویل
جلوس نکلتے ہیں کہ گھنٹوں ٹرانک کے لیے شاہ راہیں بند رہتی

میں۔ نئے نئے انقلابی تحریکیں اور نعروں سے یہاں کے اردو شعراء
بھی متاثر ہوتے بغیر کیوں کر رہ سکتے ہیں لہذا حقیقت پسند
اور عوامی زندگی سے قریب رہنے والے شعراء کے کلام میں ہم انقلابی
تنگال کا بھر پور چہرہ دیکھ پاتے ہیں مثلاً

سب ظلم کا جھکا آتا ہو جب موت کی آندھی آتی ہو
جب ظالم کا گھر جلتا ہو، مظالم کی کھٹیا جلتی ہو
جب محنت کا دم گھٹتا ہو اور دولت بھولتی پھلتی ہو
جب دھن کا دھوم دھڑکا ہو اور فن کی لاش لگتی ہو

اندھیا را نور انگلتا ہو تب دیکھ سہا کلکتہ
جب ظلم پر مے مزدوروں پر دل دالوں کا دالوں کا
غل سوار ہو تھے غصے بدروں کا ٹنگا مولا کا ہر ناؤں کا
ہو انکا ہندو ظلم کا اور سیل ہو گورے سا لوں کا
جب فائر ہو بندہ توں کے اور کٹ جھڑے دالوں کا

نہروں میں طغیاں پاتا ہو تب دیکھ سہا کلکتہ
اشکات امرتسنی

بھیٹ میں جاؤں

کھو گیا۔ ایک چہرہ

شہر میں نعروں کی

سوئی صدا اے دل

پر جوں کے سارے میں

آرزو ہے صف و صف

زندگی سوائی ہے

انقلاب آئے گا۔ انقلاب زندہ یاد

اس شہر کو جلوسوں کا شہر قرار دیا گیا ہے کلکتہ میدان میں جو

شہید مینار نامی بلند مینار سے عموماً اس کے پیچھے ہی جلسے ہوتے

میں سید لطیف الرحمن نے بھی یہی کہا ہے:

شہر کلکتہ مارا ہے جلوسوں کا نگر

اجتماعوں کی جگہ ہے خود نماؤں کی

رذراں کے تاشے دیکھتے ہیں ہم یہاں

رذراں کے تاشے نظر آتے ہیں بیاہوں کا سماں

سامعوں کے سامنے ہوتا ہے تعالیٰ تکم
جسٹے احزاب کے ہوتے ہیں جیسے ہمارے
جو ہر تشریفاتی سب کھاتے ہیں یہاں
یا تو ان کو حق ہارا یا تو کدے چھوڑ دو
نعرہ ہائے بغضب کو جنتا ہے یہ مقام
دامن منار اپنی جلد داری سے جنتا

چورنگی

حکمت کے مختلف راستوں تاریخی مقامات اور سیر و تفریح کے
باغات کا ذکر بھی مختلف شعراء نے کیا ہے لیکن چورنگی جو "جان کلکتہ"
ہے کی رنگینی کا مختلف شعراء نے خوب خوب ذکر کیا ہے۔ چند نونے
پیش کرتا ہوں بھٹ بھٹ اٹھائیے :

راستوں میں راستے ایک چورنگی جناب
شہرت و مقبولیت میں کون ہے اس کا جواب
زندگی کی لمبھوں کا دیکھئے منظر یہاں
نوبہ نوا انداز کے ہیں روپ جلوہ گر یہاں
اختلاف رنگ و بو کی ایک جلوہ گاہ ہے یہ
جان کلکتہ یہی ہے شان کلکتہ ہے یہ
حسن والوں کا نظارہ ناز دالوں کا حسن ام
دیدہ معشوق میں ہوتا ہے آکر مشاد کام
جی کو بہلاتے ہیں آکر لوگ شاموں کو یہاں
دیکھتے ہیں خواب میں وہ جوتہ دیکھا تھا یہاں

سید لطیف الرحمن

چورنگی نے کہا مری دنیا ہے بے نظیر
چورنگی، اک ظہم کہ خود اپنا ہی اسیر
چورنگی، زندگی کی گماں کا سنہرے تیر
چورنگی، اپنے رانجھائی کھوئی ہوئی کسی گاہیر
چورنگی، ایک آن کسی کی اٹھان کی
چورنگی، اسی زمین پہ دھنک آسمان کی

چورنگی، ایک تجربہ، اک جلوہ اک نظر
خیام کی رباعی کا بھٹکا ہوا اثر

سید حرم الاکرام
حسین نظموں میں بچھا جال دیکھا
میں گم تھام کے حسن بنگال دیکھا
حسینوں کی ہر نفس نگین نقشا بھی
سچی ہر طرف گویا اندر بھٹا بھی
کوئی حسائے نے جلا آرہا تھا
کوئی ڈھاکے دل پستم جارا تھا
کوئی شوخ رفتار گزرا بھٹل سے
حسین ہیرہ غالب کی بڑھ کر غزل
نگاہوں کی اندر بے فشان
جیسے جیسے دریا بڑھے جیسے پانی
یاسوں کا تھا رنگ کھرا ہوا سا
نخن بشتیں جن کھرا ہوا سا
کر جیسے شاخ چین لہ رہی ہو
لب سرخ جیسے کئی کھل رہی ہو
نظر جیسے چمکا ہوا سے کا پیالہ
مستور نے اپنا تسمل توڑ ڈالا
چورنگی کی شام — رضا جون پوری

کلکتہ کا ریڈولیشن

کلکتہ کے راستے کی صفائی کا ابھی تک کوئی حکومت درست
انتظام نہیں کر سکی ہے۔ جہاں دیکھو گندگی، کوڑے کرکٹ کے
ڈھیر سڑکوں پر جگڑھے۔ برسات میں تو گھر سے باہر نکلتا ہی دبا
جان ہے۔ کلکتہ کے عوام کو اس سلسلے میں کئی شکایتیں ہیں۔ خاص
کہ کلکتہ کارپوریشن سے اور کلکتہ کے شعراء نے بھی عوام کے جذبات
و شکایات کی بھر پور ترجمانی کی ہے۔

سیر کر کے دیکھئے کیا صورت احوال ہے کارپوریشن ہمارا نارغ افسال ہے
کارپوریشن بھی اڑا ہے سیا کا بڑا کام سبھی نادر وں کا ہے زیادہ بولنا
کاسٹلر بن گئے وہ بات ان کی بگڑ گئی شہر کو اب کون پوچھے اپنی ہے پڑی
شوخی تقدیر ہے کہ قدر داں ہم ہی نہیں گندگی شہر وہ مارا قدم نہ کی نہیں
کارپوریشن کے نوکر میں یہاں تو کیا ہوا نوکر کی کرتے ہیں لیکن کام سے کیا دستہ
سید لطیف الرحمن

پانی کی رکاوٹ سے ہے گلیوں میں قیامت
سوئے پسہ لگا ہے گھبراؤں کی غفلت
جو شہر کے دالی ہیں جو صحت کے نگہبان
راہوں کی صفائی سے ہیں یک لخت گرزاں

یوں کوڑوں کا انبار لیے سر پہ ہیں رستے
جیسے کہ بٹھائے گئے ہوں دستوں پہ دستے
پانی جو پڑا کھل گئے تب فصلا کے جوڑے
سب بہہ کے چلے آئے مکانات میں کوڑے
گھر میں جو گھسیں گز گیاں کھولے دہانے
گھبرا کے ہر اک شخص نگا شور مچانے
دل دوز صدا میں جو ہوئی زمرہ پرداز
آئی کسی ہمسائے کی خوراً ہی یہ آواز
اے دوستو، چلاؤ نہ یاروں کو صدا دو
بس صبر کرو کار پوریشن کو و عا دو
نازش سکندر یوری

لوڈشیڈنگ

عزیز شہزادی سال سے کلکتے کی روزمرہ زندگی میں لوڈ
شیڈنگ بھی ایک مصیبت ہے اور آج تک کوئی ایسی امید
نہیں کہ آئندہ چار پانچ سالوں میں بھی اس مسئلہ کا کوئی حل
نکل آئے گا۔ اس طرف غلط فہمی نے اپنی ایک فطرت میں یوں
اشارہ کیا ہے،

ہو رہا ہے وقت دفتر کا بھی اب
لوڈشیڈنگ آج پھر
چار سو ہے حکمران
شیو کرنے کی کوئی صورت نہیں
آئرن ہو کس طرح؟
چائے کافی، ناشتہ، کچھ بھی نہیں
بھاپ،
بجلی،
اور پلس

اب کتاب زندگی کے بس ہی عنوان ہیں

ہوٹلے، بار، ریسٹورنٹ

ہوٹلوں کے بغیر بڑے شہروں کی زندگی ہی کیا۔ لاکھوں

لوگ ہیں جو صرف ہوٹلوں ہی میں کھاتے ہیں جوں کو ان کے
گھروں میں پکانے کی جگہ ہی نہیں۔ اور پھر ایسے رئیس لوگ بھی
ہیں جو گھروں میں پکانے کے بدلے بڑے ہوٹلوں میں کھانے
ہی کو ہر لحاظ سے بہتر خیال کرتے ہیں۔ کلکتہ جو ہندوستان
کا عظیم شہر ہے یہاں بھی چھوٹے بڑے ہر طرح کے سینکڑوں
ہوٹل ہیں۔ غریبوں کے لیے بھی اور رئیسوں کے لیے بھی۔ چند
بڑے ہوٹل وہ بھی ہیں جہاں حسن فروخت ہوتا ہے ایسے
ہوٹلوں کی چمک دمک رات کی تاریکی میں جاگ اٹھتی ہے۔ ان
ہوٹلوں کا ذکر بھی ہم اردو شعراء کے کلام میں پاتے ہیں مثلاً

شام آئی، چائے خانوں میں گونجی ٹی کھنکھناتی
کافی کی پیالہوں سے اٹھی دل نشیں گزشت
دینے لگا صدائیں ادب کا حق منکث
لے کر سخنزدوں کو چلی گھر سے اک لاکٹ
اہل شور و فخر کے پھیرے کا وقت ہے
اجدیت میں یہ ان کے سیرے کا وقت ہے

— سید حرمت الاکرام

شام آتی ہے تو جاگ ہی اٹھتی ہے سر پہ چین
جاگ اٹھتا ہے اندھیرے کی نظرت کا بائیں
ہر زاویے سے سمجھتی ہے تہذیب کی دلہن
مٹا ہے مشک بارستان کا ہر ختن
کیا چیز ہے اندھیرے کی دولت نہ پوچھئے
اہل خطا سے رات کی قیمت نہ پوچھئے
رات آتی ہے کہ دخترانگور ہو جوان
لچکے نشاط خانوں میں نغمات کی کماں
ہنگام قہقہے، جسم کا ہر خطا بنے زباں
آجائیں کھنکھنے کے سر کوں پگلیوں کی منڈیاں
غیرت برہنہ پا ہے اُجالوں کے دشت میں
رخسار و زلف و لب کی دکانیں ہیں گشت میں

— سید حرمت الاکرام

رات کے اندھیرے میں
چاند منہ چھپاے جب
نیند کے بھونکنے پر
ادھنگھ اور گھنگھ بانا ہے
کہکشاں کی ڈولی سے
بار اور ہونٹ میں
روشنی اترتی ہے
جام پھر کھٹکتے ہیں
کیسیرے بھی ہوتا ہے
آدمی بہلتا ہے
زندگی سکتی ہے

_____علقہ شنبلی

ہن تمام کے باوجود آج بھی کلکتہ علم و ادب کا مرکز ہے
دانش وروں، مفکروں، مشاعروں، ادیبوں اور مصنفینوں
کا شہر ہے۔ گھلاڑیوں، فن کاروں، مصوروں کا گھر ہے۔
مزدوروں، محنت کشوں، ملوکوں اور دیگر بالوؤں کا گھر ہے۔
طالب علموں، نوجوانوں اور انقلابیوں کا شہر ہے اور کلکتہ
کی زندگی کے ان تمام، خوب پر بھی شعراء نے روشنی

ڈالی ہے۔

بنکال کے نام وراور بین الاقوامی شہرت یافتہ ادیبوں
اور دیگر مفکروں مثلاً رینڈ زامہ میگل، قاضی نذر الاسلام،
پر تو سبے شعراء اسے اردو نے اپنی عقیدت کے پھول
بچھا دیے ہیں ہی۔ ان کے علاوہ راجہ رام موہن راس
اچاریہ جگدیش چندر، جت رنجن داس، نینا جی سبھاش
چندر بوس، مولانا ابوالکلام آزاد، شری چندر چٹرجی اور
علامہ وحشت کلکتوی کا ذکر بھی کئی علماء نے کیا ہے۔ ان
عظیم ہستیوں کے سلسلے میں شعراء کلکتہ نے جو اشعار کہے ہیں
اگر ان کو یکجا کیا جائے تو سینکڑوں صفحات کی ایک کتاب
ہو جائے گی۔

یہی نہیں بلکہ آزادی کے بعد اور آج کے ادبا و شعراء
کا ذکر بھی شعراء کلکتہ کے کلام میں پایا جاتا ہے مثلاً کئی شعراء
نے پرویز شہادی (مرحوم)، عباس علی خاں (بیچود، مرحوم)
شاگر کلکتوی (مرحوم)، علامہ جمیل مظہری، جرم محمد آبادی، ابراہیم
ہوش، سالک کھٹوی، جواہر غازی پوری، مقیت الحسن
جادید، نبال جی کہ راقم تحریر کے سلسلے میں بھی کئی اشعار
کہے ہیں۔



آزادی۔ مساوات اور قانون (صفحہ کا بقیہ)

ہیں۔ اپنی کیوں کو ددور کریں تو ہم میں سچی آزادی پیدا ہوگی۔ ہم
مساوات کا صحیح مفہوم سمجھ سکیں گے اور ہم میں قانون کے ادب و احترام
کا سارا جذبہ پیدا ہوگا۔ تب ہی تپا سماج وادائے گا۔ اور امید
بھی ہوگا۔

جائے۔ ہم فوجیں اور ددسروں کو بھی آرام و سکون و عزت و شان
کے ساتھ زندہ رہنے دیں۔ ہر طبقہ، ہر فرد میں یقین و اعتماد کی فضا
پیدا ہونے دیں اور ایسا مان بنائیں جس میں زندگی اور زندگی کی
شانیاں اجاگر ہوں۔ ہم ددسروں کی کیوں کو نہ ٹوٹ کر خود کا بچاؤ



پروفیسر سید حسن مدنی
نگلی ہاؤس، ترپولیا
پٹنہ،ہ

واحد پوری
۲۳ ستمبر ۱۹۶۹ء

عزلیات

مری حیات کا کیا ہے پرہ گرام نہ پوچھ
خواب شوق کے دن ات صبح و شام نہ پوچھ

صہبائے اَلَمِ نی کبھی صہبائے طرب نی
بختِ رستی کی ہے یہ رسم عجب سنی

ہیں ہے داؤدی غربت ہیں گئے تباہ
تلاشِ دوست میں کس جا ملے مقام نہ پوچھ

جب تک وہ نہیں آئے تھے معلوم نہیں کیوں
ہر پھول سرزدہ تھا کلی فوسہ یہ لب تھی

لگائے دل سے میں کھتا ہوں آرزو اس کی
عزیز تجھ کو ہے کتنا خیال خام نہ پوچھ

اے دکھستوبے وجہ پریشان نہیں ہوں
اس میری تباہی کا کوئی ہو گا سبب ہی

کہاں وہ دور جیوں اور کہاں یہ دورِ خرد
بدل گیا ہے زمانے کا کیا نظام نہ پوچھ

دنیاۓ محبت میں قیامت جو ہٹا ہے
اک ہلکی سی جنبش ہے تری چشمِ غضب کی

خزاں کے خوف سے پھولوں کا دل لرزتا ہے
ہے کس کے ہاتھ میں گلشن کا انتظام نہ پوچھ

جاتے ہو تو جاؤ مگر اتنا تو بتا جاؤ
کس چیز سے پہلاؤں پریشان ہو جیجی

ہوئی ہے تو بن جگر سے جواب دہ اس کی
فسائے غمِ رستی کا اختتام نہ پوچھ

تاریک ہے ہر جادۂ منزل یہ بجائے
اے راہِ بردِ دل میں ہے کچھ رہ طلب بھی

نگاہِ حُسن میں سر رہے اس کی خاکِ مزار
بہاؤنِ عشق میں سرمد کا احترام نہ پوچھ

یہ سمجھو کہ داؤد ابھی آغازِ سفر ہے
منزل تو بہت دُور ہے اس راہِ ادب کی

درآشد قہر دیشی
محلہ پوٹ غزنی سن پور
مراد آباد

نغمات آزادی

یہ بتیس سال آزادی کے ہم نے یوں گزائے ہیں
کہ جیسے دامن گیتی پہ ہم روشن ستارے ہیں
نکل دلا رہے ہیں جن کے گوشے گوشے میں
ہمارے رقص کوئی ہیں وطن کے گوشے گوشے میں
نہیں ہتھیار سے کم گاندھی دہرہ کی تقریریں
غلامی کی بالآخر توڑی ڈالی تھیں زنجیریں
انہیں کے حوصلوں نے زندگی کا نور بخشا ہے
انہیں کی لے پہ آزادی کا نغمہ ہم نے گایا ہے
حسین احمد ظہیر الدین اور آزاد و قدوائی
تھے آزادی کے متوالے وطن کے اپنے شیدائی
دلوں پر ان جیالوں کے لکھا تھا نام آزادی
اجل سر پر لبوں پر تھا مگر پینا ہم آزادی
انہیں کی رہ گزر میں جا نہ تارے جھلکتے ہیں
انہیں کے تذکرے راہِ نخل میں کام آتے ہیں
انہیں بیدار نفسوں کی امانت ہے یہ آزادی
ہماری دیش بھگتی کی ضمانت ہے یہ آزادی
اسی جذبہ کو سینے سے لگا کر ہم کو رکھنا ہے
حد کی آگ سے اس کو بچا کر ہم کو رکھنا ہے
وہ ہندو ہو کہ مسلم، پارسی، سکھ ہو کہ عیسائی
ترقی یافتہ ہندوستان کا ہے ہمتی
وطن والو اٹھو اب خواب سے بیدار ہو جاؤ
وطن کے دشمنوں سے ہر نفس ہتیار ہو جاؤ
جو آزادی کا دشمن ہے اٹھو اس کو فساد کو دو
وطن کے چسانے والو وطن کا حق ادا کو دو
ہر اک ہندی بے الفت سے یوں شرار ہو جائے
نقص دور ہو اور زندگی سے بیزار ہو جائے

محفوظ راہی
نزد محلہ پوٹ غزنی سن پور
بارہ پور

ہندہ اگست

قوم کی قربانیوں کی داستان ہندو اگست
صفحات تاریخ پر ہے صوفیاں ہندو اگست
قوتِ جمہور کا ہے ترجمان ہندو اگست
اہلِ بھارت کے عزائم کا نشان ہندو اگست
میش دراحت کا ہے پیکر کیاں ہندو اگست
منزلِ آزادی ہندوستان ہندو اگست
ہر طن چھائی ہوئی ہے کامرانی کی بہار
جوشِ جذبوں کا انگوں کی روانی کی بہار
آئی ہے باغِ وطن میں شادمانی کی بہار
آج ہر غنچہ پہ ہے رنگ و جوانی کی بہار
ایک پیغام سرورِ جادواں ہندو اگست
منزلِ آزادی ہندوستان ہندو اگست
یہ سہانی وادیاں یہ گنگا تے آبشار
برن کے ملبوس میں لیے ہوئے یہ کوسار
یہ حسین ندیاں یہ جھروں کا ترنم خوشگوار
جس میں گنگا کا تقدس ہے بحالہ کا دقار
ہے عماری عظمیٰ کا پاسباں ہندو اگست
منزلِ آزادی ہندوستان ہندو اگست
ہر طن جبینِ مسرت کے نظارے دیکھئے
سو بہر و محبت کے نظارے دیکھئے
ارتباطِ قوم و ملت کے نظارے دیکھئے
جا بجا کمزرت میں وحدت کے نظارے دیکھئے
اختیارِ باہمی کا ترجمان ہندو اگست
منزلِ آزادی ہندوستان ہندو اگست

ناروے کی ثقافتی زندگی کی ایک جھلک

ملک کے ماضی قریب کے حالات میں خاصی دلچسپی کی موجودگی کے باوجود نئے دور کی خاص شناخت انتشاریابی رہی۔ اُن کا ماضی بے حد سادہ لیکن مسائل سے بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس دور کے ادب میں غلطی کی پسند ہی کا احساس بھی نمایاں طور پر موجود ہے اور سماجی دروز افزوں مادی ترقی کے پس منظر میں بے معنویت سے انتہا درجہ کی ہزاری نظر آتی ہے۔ لیکن جب انہی احساسات کا ذکر بہت زیادہ ملتا ہے تو یہ بھی شبہ ہونے لگتا ہے کہ اس قسم کی تخلیقات کی پیش کش کے سچے کہیں اہل قلم کی اپنی شناخت کا مسئلہ تو موجود نہیں تھا؟

۱۹۶۰ء کے بعد کلیسیائی صورت حال سے معاشی نظام کی طرف رجوع ہونے کا رد عمل بھی نمایاں ہونے لگا اور اس طرح ادب میں سماجی معنویت کی جستجو کا رجحان عام ہو گیا، غیر جانبداری اور مقصدیت کے تصور است شکوک کا اوج قرار پائے اور یہ جملہ توہر جگہ عوام کی زبان پہنچا۔ اب توہر چیز میں سیاست نظر آتی ہے۔

آخر معاشی نقطہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو ۱۹۷۰ء کے بعد یعنی چھٹی دہائی کا ادب خاصا کمزور تھا۔ ناشرین کو زیادہ تر کتابوں سے خسارہ ہی اٹھانا پڑتا تھا۔ لیکن حکومت نے تین تین سال کی مدت کے لیے مصنفین کو تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھنے کے لیے مالی امداد بھی دی۔ لیکن نارویجین کلچرل فنڈ میں ۱۹۵۶ء سے ہی تمام نارویجین

ناروے میں دو زبانیں ہیں۔ ایک سول اُردنی نوٹسک۔ شمالی ناروے میں لپس (LAPPS) قبیلے کا ایک ایسا گروہ موجود ہے جس کی اپنی زبان بھی ہے۔

ناروے پر نازیوں کے تسلط کے زمانے میں نارویجین ادیبوں اور شاعروں کے تخلیقی سوتے بالکل خشک ہو گئے تھے کیونکہ نازیوں نے وہاں پہنچے ہی اشاعتی اداروں پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ ان کا تسلط ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۵ء تک رہا۔ تسلط ختم ہو جانے کے بعد اُن کے تخلیقی سوتے پھر سے پھوٹ پڑے۔ وہ پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ سرگرمی سے لکھنے لگے۔ شریع شروع میں اُن کے سارے ناول اور اساتے جنگ اور جنگی کارناموں کے ہی متعلق تھے لیکن پھر جلد ہی ہی نارویجین لٹریچر آزادی کی جدوجہد کے جوش و خروش سے آزاد ہو گیا۔ اُن کا تمام تر جوش و خروش ایک قسم کی دانشورانہ مایوسی اور ناامیدی میں تبدیل ہو گیا۔ کتابوں کی اشاعت بھی جنگ سے پہلے کے معمول پر آگئی۔

اس دور کی شاعری نزکیست (INTROVERT) کی شکارتھی اور وہ عام طور پر موضوعاتی ہی ہوتی تھی۔ لیکن شاعر کے میدان میں ناول نے بے مثال ترقی کی۔ تباہی کے خوف کو علامتوں کے ذریعے پیش کیا جاتا تھا۔ علامتوں کنایوں اور تجربات کا سہارا لے کر بات کو خوب پھیلا کر پیش کیا جاتا تھا۔ لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد موضوعاتی ادبی بھاگیا جو تجرباتی کم اور ایک فارم جیسا زیادہ ہوتا تھا۔

تخلیقات کی ایک ایک ہزار کاپیاں خرید کر لائبریریوں میں
مفت تقسیم کرانے کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اس قسم
کے اقدام سے ناروے کے ادیبوں کو دوسرے ممالک کے
ادیبوں کے مقابلے میں خاصی مالی راحت نصیب ہوئی اور اس
طرح نارویجین ادب ایک نئے دور میں داخل ہو چکا ہے۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ۱۹۶۵ء کے بعد سے نارویجین
ادب بچنے والے دوسرے ممالک کے ادب سے نسبتاً زیادہ ترقی
کی ہے۔ لیکن نارویجین ادب بچر صرف حال سے جڑا ہوا نہیں ہے
بلکہ اس کی جڑیں جزیرہ آکستان کی قدیمی نظموں EDDA
WRITINGS میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ یہ ناروے کی قدیم
ترین دستاویزات ہیں (شاید نوین یاد سویں صدی کی)
ناروے کی ادبی روایات صدیوں تک زبانی طور پر سنائی
جانے والی عوامی داستانوں اور گانوں کی ہی بدولت
زندہ رہی ہیں۔ سلسلہ میں جب ناروے ڈنمارک سے الگ
ہو گیا تو اس کے بعد ہیزک درگی لان نے اپنی رومانی تخلیق
کی بدولت خود بھی شہرت پائی اور ناروے کا نام بھی زندہ
رکھا۔ اسے ناروے کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا جا چکا
ہے اور اس کی تصویر ناروے کے سو کروڑوں سے لے کر پانچ ہزار
کروڑوں کے کرنسی نوٹوں تک بر بھی ہوئی ملتی ہے۔ اُنسی کے
نام کے ساتھ ناروے کے ادب میں نشاۃ ثانیہ (RENAISSANCE)
کا دور شروع ہوتا ہے۔ یہی وقت اس کے ادب کے
سنہری دور کے احیا کے لیے بہت ہی موزوں بھی تھا۔ لیکن
جس شخص کو ایک ادیب کی حیثیت سے سب سے پہلے یوں
شہرت نصیب ہوئی اُس کا نام بیورن ستیر نے (Bjørn
Rustjert) ہے۔ درگی لان کی طرح اس نے بھی قومی ادب
کی تخلیق سے ابتدا کی تھی۔ لیکن پھر وہ ڈراموں اور کہانیوں
کے خالق کی حیثیت سے اور ایک جدید حقیقت نگار ہونے کی
وجہ سے بھی نمایاں ہو گیا تھا۔

دوسری طرف ہیزک ایسن نے دونوں مینی کی طرف

زیادہ توجہ دی اور وہ زیادہ سے زیادہ کتابیں لکھ کر اخلاقی
مسائل کے ساتھ ہی جڑا رہا۔ اُس نے بھی اپنے ڈراموں کی وجہ
میں اقوامی شہرت پائی ہے۔ اُس کے ڈرامے آج بھی نارویجین
تھیٹروں میں پیش کیے جاتے ہیں اور تماشائیوں کو بڑی کوشش
سے فیکٹ حاصل کرنے پڑتے ہیں۔ ایسن کو عورتوں کی آزادی
کا علمبردار اور ایسپرڈ (بے معنویت کو اجاگر کرنے والے)
ڈرامے لکھنے والا بھی تصور کیا جاتا ہے۔ جب کہ سوال کے
جواب میں ایسن کہہ چکا ہے کہ میں صرف عورتوں کا ہی کیوں
سب لوگوں کا طرف دار ہوں۔ ناروے کے کرنسی نوٹوں
پر اس کی تصاویر بھی چھپی ہوئی ہیں اور اسلو میں نیشنل تھیٹر
نے سامنے پارک میں درگی لان اور ایسن دونوں کی قدردان
سورتیاں نصب ہیں۔

حقیقت پسندوں کو شامل کر کے یوناسس لی
الیکزینڈرشی لان بیورسن اور ایسن کو نارویجین لٹریچر
چار بڑے (THE BIG FOUR) کے نام سے یاد کیا جاتا
ہے۔ لیکن اُس سنہری دور کی تخلیق میں تنہا وہی نہیں تھے۔
اس عزت کے مستحق اور نے نگار بورگ اور کچھ دوسرے
لوگ بھی ہیں جو بعد میں ابھر سکے۔ ان میں نارویجین ادب
میں غنائی اسلوب کا اضافہ کرنے والے بھی یقینی طور پر
شامل ہیں۔ ہانس۔ ای۔ شینگ، کنوت ہاسن، ہونٹن
اور سگری انسٹ ان سب کو ادب میں نوبل پرائز مل
چکے ہیں۔ مذکور بالا ادیبوں، شاعروں اور ڈراما نگاروں
کے علاوہ اور بھی بی شمار نام ہیں جن کی نارویجین ادب میں
یا تو اہمیت تسلیم کی جا چکی ہے یا جنہیں ابھی اہمیت حاصل
کرنا ہے جیسے یورگن ٹو، جے ایس ویل ہاڈن، پی لمے
ٹنک، پیٹر ٹرسٹین، آس بیورسن، اے۔ او۔ ونے،
بیورن ستیر نے بیورسن، سگ بیورن اور بس فیلدر،
پیٹر ٹو، دل ہیلیم کراگ، یلز کوکٹ فگت، ٹرٹوے
آندرسن وغیرہ وغیرہ۔

خزینہوں سے مری آج گزارش ہو ضمیر
امن کی لاش پہ لے ناخنے گانے والو! چھوڑ دیں اب تو خدا را یہ پرانی تقصیر

شہ پسندوں

کیا بلا ظلم کے بازار سجا کر تم کو؟ کیا ملا خون کے دریا ہی بہا کر تم کو؟
فرقہ بندی کی یہ دیوار اٹھانے والو! کیا ملا ویش کو شمشان بنا کر تم کو؟

سے خطاب

کتنا اچھا تھا نہ ہندو نہ مسلمان ہوتے
پیکرِ امنِ وطن بن کے نمایاں ہوتے
تم کو کرنا تھیں مساوات کی تمہیں روشن یعنی رہنا تھا تمہیں بن کے نگہبانِ وطن
اپنی تہذیب و تمدن کو مٹانے والو! اپنے ہی خون سے رنگنا تھا نہ اپنا دان
بربریت کی نہ جاں سوز کہانی ہوتے
کاش ایثار کی تابندہ شانی ہوتے

تم نے صد حیف کہ تخریب کا دامن تھا ما تم نے صد حیف اخوت کو مٹانا جا ما
لے لے کہ تقدیسِ وطن آج مٹانے والو! تم نے صد حیف نہ انسان کو انسان مانا
قلبِ مظلوم کے آلام کا درماں ہوتے
تم بھی لے کاش اخوت کے نگہاں ہوتے

ڈاکٹر ضیاء الحق ضمیر

سیرٹھی

۲۳۹ - ساڑھی گیٹ

بھومیہ کاپل - سیرٹھ

زور بستے جو پکڑتے ہیں تمہارے دم سے بھائی سے بھائی بکھڑتے ہیں تمہارے دم سے
گلشنِ زمیست کو دیرانہ بنانے والو! کتنے گھر ہیں جو اجڑتے ہیں تمہارے دم سے
گردنِ ببر پہ تلوار بھی تم ہی ہوتے
مزجِ پیار بھی، ایثار بھی تم ہی ہوتے

قتل و غارت کے یہ بازار سجاے کیوں ہیں؟ تم نے لاشوں کے یہ ابار لگائے کیوں ہیں؟
خرمنِ زیت پہ لے برق گرانے والو! آخرش تم نے یہ طوفان اٹھائے کیوں ہیں؟
دھجہ آزار رہے اس کاش سجا ہوتے

تم زمانے میں تمدن کا نمونہ ہوتے
آؤ اب عہد کریں گھر اجڑنے دیگے اپنی ماؤں سے نہ بچوں کو بکھڑنے دیگے
قصرِ ہستی کو کدالوں سے مگرانے والو! یہ قسم کھاؤ نہ اب بات بکھڑنے دیگے
تم سنبھاؤ گے احوالِ سنور جائے گا
امن کا نور ہر اک سمت بکھرجائے گا

آج کے دن

کلی کلی کو ملا تھا نکھار آج کے دن
چمن میں آئی تھی فصل بہار آج کے دن

روشن روش چمن بھول مسکرائے تھے
نکل گئے تھے گلستاں سے خار آج کے دن
خزائن کا آج کے دن ہی ظلم ٹوٹا تھا
ہوا تھا صحن چمن پر وقار آج کے دن

گر می تھیں ٹوٹ کے ظلم و ستم کی زنجیریں
دکھی دلوں کو ملا تھا تدار آج کے دن
خوشی کا جام ملا تھا لم نصیبوں کو
ہوئی تھی غم کی قبا سارا آج کے دن

ملی تھی غیر کے چنگل سے ہسم کو آزادی
مگر تھا سکر غلامی کا بار آج کے دن
ملا تھا آج کے دن ہم کو مدعا دل کا
سنی گئی تھی ہماری پکار آج کے دن

ہوئی تھی آج کے دن ہم پر بارشِ رحمت
غم و الم کا چھٹا تھا غبار آج کے دن
ہمارے حال پہ لے نقشِ بعدِ تکتے
ہوئی تھی رحمت پروردگار آج کے دن

پندرہ اگست

ہے آرزو کہ آئے سدا پندرہ اگست
فصل بہار لائے سدا پندرہ اگست
ہر نام و در سجاے سدا پندرہ اگست
حسن و وطن بڑھائے سدا پندرہ اگست
رنج و الم مٹائے سدا پندرہ اگست
بزمِ طرب سجاے سدا پندرہ اگست
بیکار جائے اہلِ تمنا کا خون کیوں
مکھن میں گل کھلائے سدا پندرہ اگست
آزادی وطن کا لے سب کو نائیدہ
سب ہی نور اس آئے سدا پندرہ اگست
ہر سمت ہو خلوص و محبت کی روشنی
تاریکیاں مٹائے سدا پندرہ اگست
پی کر جے قدم نہ بھٹی ڈگمگا سکیں
وہ مے ہمیں پلائے سدا پندرہ اگست
منزل ہو جس کی باہمی اخلاص و راستی
وہ راستہ دکھائے سدا پندرہ اگست
تاریکیِ تعصب و نفرت مٹائے جو
وہ جوت ہی جگائے سدا پندرہ اگست
دل میں خیال جو رجھنا بھی نہ آ سکے
رسم و فاسق کھائے سدا پندرہ اگست

اہلِ وطن کی بس یہ تنہا ہے افتاب
ہر سال یونہی آئے سدا پندرہ اگست

پہلے آپ

دورِ حاضر کی شین زندگی میں بھینا وقت کی بڑی قیمت ہے۔ ایک ایک گھنٹہ تو درکار ایک ایک منٹ بھوکا ایک ایک کھنڈ بھیتی ہے کیونکہ جدید حیات کے مطالبے قدرے تباہی کی بھی اجازت نہیں دیتے۔ سماج کے اس رجحان کا یہ نتیجہ ہے کہ ہمارے کم ہاکار اور نا اہل بیکار لوگ بھی جلد بازی میں مبتلا ہیں۔ کام کاج نہ بھی ہو تب بھی تامل اور انتظار سے دور رہنا ہی خصلت میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ جلد بازی میں با اوقات نقصانات بھی ہوتے ہیں اور ان کو گوارا بھی کر دیا جاتا ہے لیکن با محمل یا بے محمل نہیں ہی کو فرائض کی ادائیگی نیز لوازمات زندگی میں ضروری قرار دے لیا گیا ہے ظاہر ہے کہ ان حالات میں پہلے آپ "کچن کی قیمت کس کو ہے؟ اور جب یہ فقرہ زبان زد نہیں ہوتا تو اس کے پس پشت جو روایات ہیں ان کو سوچنا بھی گوارا نہیں کیا جاتا۔ اسی رجحان نے آج اس فقرہ کو مقامِ تسخیر میں دھکیل دیا ہے اور ہم یہ سوچنے کے لیے کسی وقت نہیں نکالتے کہ معاشرہ میں اس کا استعمال کیوں کب اور کیسے ہوتا تھا۔ ہمارے بزرگوں نے ایک دوسرے سے "پہلے آپ" کہنے کی رسم کیوں نکالی تھی اور کیسے ادا ہوتی تھی۔ اس فقرہ کی معنویت اور خصوصیات استعمال سے لطف اندوز ہونے کے لیے یہ جان لینا ضروری ہے کہ یہ فقرہ اسی وقت استعمال ہوتا تھا جب دو یا دو سے زیادہ افراد ایک ہی کام کرنے کے لیے اکٹھے ہوتے تھے۔ مثلاً گھر سے باہر نکلتا کسی مقام نشست یا اجتماع میں داخل ہوا، مشاعروں کے علاوہ شعری نشستوں میں روضا و عائد

کے دسترخوانوں پر کھانا شروع کرنے کے قبل 'شادی بیاہ کے تقریباً میں مراسم بجالانے والے ایک دوسرے سے یہی فقرہ کہتے تھے۔ مختصر یہ کہ ہر کام اجتماعی طور پر شروع کرنے کے قبل ایک کا دوسرے سے "پہلے آپ" کہہ کر مخاطب کو ناہادی قدیم تہذیب میں داخل تھا۔ جس کا اصل اشاریہ ہوتا تھا کہ ایک دوسرے پر سبقت کرنا میسر نہیں تھا۔ فی زمانہ اجتماعات میں شرکت کرنے کے لیے ایک دوسرے کو دھکیل کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ یہ سہرت حال ہمارے قدیم کلچر میں نہایت مذموم بھی جاتی تھی۔ ضعیف العمر جوانوں کو آگے بڑھ جانے کا موقع دینا پسند کرتے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ جوان طبقہ کبر سنی کا احترام کو تھاتا تھا اس لیے وہ اس کو گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ وہ عمر لوگوں کے آگے بڑھ جائے اور وہ پیچھے رہ جائیں۔ دونوں جانب تہذیب و دانش کی عادات و اطوار کا زیور تھی۔ اسی خصوصیت نے "پہلے آپ" کے عمل کو جمہور یا ادوار اجنبی لوگ بھی ایک دوسرے سے حفظ مراتب نیز اظہارِ شائستگی میں ایک دوسرے سے پہلے آپ کہنے کے طور پر سمجھ گئے۔ وہ خواہ بڑے ہوں یا چھوٹے اس طرز عمل کو ننگ شرافت سمجھتے تھے کہ ان کی ذات سے کسی دوسرے کو قدرے بھی زحمت ہو بلکہ اس کے برعکس خود زحمت و آرا کر کے دوسروں کو سہولت فراہم کرنا فریضہ انسانی سمجھتے تھے۔ اسی تہذیب و دانش کی اور ادب و دلچاطا میں تعظیم و تکریم کو بھی اہم مقام حاصل تھا۔ پرانے لوگ اپنے بزرگوں اور دوسرے عمر آدمیوں کا ادب کرتے تھے لیکن اسی کے ساتھ ہر اس بستی کا بھی

آداب بجالاتے تھے جو صاحبِ دولت و ثروت یا اہل جاہ و جلال یا علم و ادب کی منزلت کا حامل ہوتا تھا۔ کہیں داخل ہونے یا کہیں سے باہر نکلنے وقت ان عظیم المرتبت شخصیتوں سے کوئی بھی ”پہلے آپ“ نہیں کہتا تھا بلکہ لوگ دستِ بستر یا سرِ بھکا کر علیحدہ کھڑے ہو کر راسِ ستودہ پیتے تھے یہی طرزِ عمل ”پہلے آپ“ کا قائم مقام ہوتا تھا۔ البتہ روساءِ عظام، علمائے کرام یا شاہسیرین کہیں مجتمع ہو جاتے تو وہ ایک دوسرے کے ساتھ آتے یا ساتھ جاتے وقت ”پہلے آپ“ کہہ کر ضرور مخاطب کو لینے تھے۔ یعنی یہ کہ مراتب میں برابری یا قریب و قریب برابری ہوتی تو تہذیب کا یہ پہلو ضرور ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ شرعی نشستوں میں ایک دوسرے سے مخاطب میں ”پہلے آپ“ اسی حالت میں کہتا تھا جب اپنی جانب سے اظہارِ انکسار اور دوستی کی قدر افزائی مقصود ہوتی تھی۔ یہ طرزِ عمل احساسِ بزرگی کی بنا پر ہوتا تھا لیکن عجز و انکسار ہماری پرانی تہذیب میں ایک اہم عنصر تھا۔ روساءِ کے دستِ خواہ برہنہ یا ڈالے رئیس سے کہیں ”پہلے آپ“ نہیں کہتے تھے بلکہ رئیس سے ایسا مخاطب بد تہذیبی میں شامل تھا۔ روساءِ دستِ خواہ پر بیٹھنے کے بعد بھی حاضرین سے ”بسم اللہ“ کہتے اور کھانا تناول کرنا شروع کر دیتے تھے۔ اس کے بعد شرکاءِ طعام میں ہر ایک اپنے دائیں بائیں والوں سے ”پہلے آپ“ کہتا لیکن اگر مراتب میں تباہی شان ہوتی تو یہ لوگ بھی اس موقع پر ”بسم اللہ“ ہی کہتے تھے یا ساتھ کھا نا کھانے میں ایک دوسرے پر سبقت کا کوئی خاص سوال پیدا نہیں ہوتا تھا اس لیے ”پہلے آپ“ والا فقرہ بہت کم استعمال ہوتا تھا۔ البتہ کھانے کے بعد جب باقاعدہ دھونے کا وقت آتا تو ایک کا دوسرے پر سبقت کرنا لازمی ہو جاتا تھا۔ لہذا ہر ایک دوسرے سے تہذیب پر قرار رکھنے کے لیے ”پہلے آپ“ ضرور کہتا تھا اور اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر ہوا کرتی تھی۔ یہ ”پہلے آپ“ صرف ایک دوسرے کی منزلت شناسی کی بنیاد پر کہا جاتا تھا ہر دشمن کے مزاج میں تصنع اور تکلف کے کچھ نہ کچھ خصوصیات ضرور ہوتے ہیں۔ صاف گوئی کے لیے اگر مجھے معاف کیا جائے تو

میں بلا تکلف کہوں گا کہ ہمارا موجودہ تصنع اور تکلف ریاکاری اور دروغ گوئی کی حدود کو پار کر جاتا ہے اور ہماری یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہمارا تصنع ڈھکا رہے اور اس کا پردہ جاک نہ ہو۔ ہمارے آباؤ اجداد نیک سیرت اور پاکِ خلقت و نیک خلق تھے وہ اپنے تصنع اور تکلف کو بھی واضح کر دیتے تھے اور اسی وضاحت میں ان کے مزاج کی لطافتیں اور صاف گوئی کی خوبیاں نمودار ہو جاتی تھیں چنانچہ اسی ظلف میں جب دوستوں کا بے ظلف مجمع ہوتا تو ”پہلے آپ“ ”پہلے آپ“ کی بدولت اگر ایک طرف محرمی مغل کی بہاریں جلوہ گر ہوتیں تو دوسری طرف ظاہری خادے بھی ہو جایا کرتے تھے ایسے خادوں کو ظاہری اس لیے کہنا درست ہے کہ نقصان اٹھانے والوں کو تکلیف کے بجائے لطف آجاتا تھا۔ چنانچہ ایک واقعہ حکیم نے آغا فاضل مرحوم کے یہاں کا قابل ذکر ہے۔ حکیم صاحب بڑے یارِ باش خوش گفتار اور متواضع بزرگ تھے۔ گرمی کا موسم اور دو پہر کا وقت تھا۔ دس بارہ اجاب جمع تھے اور شعر و سخن کی محفل گرم تھی۔ آگاہِ صمد برف والے نے آواز لگائی۔ اس کو فوراً بلا یا گیا اور برف کھلانے کی فرمائش ہو گئی۔ اس ردِ صمد کے پاس بون کے آئینے نہیں تھے بلکہ بڑی بڑی تفلیاں تھیں۔ حاضرین کی تعداد کے لحاظ سے تشریاں آگئیں اور صمد نے ایک ایک تشری میں ایک ایک تفلہ اٹھائی اور پیش کی۔ اب یہ تشری ”پہلے آپ“ کے مخاطب میں باری باری کئی آدمیوں کے درپردہ ہوتی ہوئی۔ بالآخر ایک مقام پر پہنچے۔ آخری تشری پہنچتے ہی حکیم صاحب اور ان کے پہلو میں بیٹھے ذاب بن صاحب بیچ کے درمیان پہلے آپ کا انتہا اصرار ہوا کہ حاضرین کی تشریوں میں تفلیاں کھل جائیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ہم لوگوں نے بالائی کی برف کھانے کے بجائے پی تھی مگر یہ بھی صحیح ہے کہ برف کھانے کے لطف میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوئی تھی اور اگر کوئی کمی محسوس ہوئی بھی ہوگی تو اس کی بدولت اتم تلافی دوسرے دور میں ہو گئی تھی۔ جس کی تشری خالی ہوتی صمد دوسری تفلہ فی الفور حاضر کر دیتا تھا۔ ایسے تکلفات ہماری معاشرت کا جز تھے اور ان کی وجہ سے اگر کوئی تکلیف واقع بھی

ہوتی تو اس کو اس لیے تکلیف کہنا صحیح نہ ہوگا کیونکہ اس تکلیف کا
کسی کو احساس نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ اس سے لطف حاصل کیا جاتا تھا۔
زمانہ تغیر پذیر ہے۔ انھیں تغیرات کے ساتھ قدریں بدلتی
ہیں۔ ہمارے یہاں انقلاب آیا تو ہماری سیدی سادی معاشرت
پر نشینی کچھ غالب آگیا اور اس طرح غالب آیا کہ ہماری زندگی کا سارا
دھما بخوبی بدل گیا۔ اسی تبدیلی میں ”پہلے آپ“ کا تمدن آج تیسرے دور
تغصین کا نشانہ بنا ہوا ہے۔ یہ سچ ہے کہ وقت کی قیمت بڑھنے
کے بعد سہولت اور نین آسانی کے لیے کوئی بھی کشش باقی نہیں رہتی
لیکن اسی کے ساتھ ہم کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ غجز و نکسار، رفت و رت، ا
عزت و احترام، پاسداری و قدر شناسی اور اخوت و محبت
بھی ایسے خصائل ہیں جو خیرات کو جلا اور انسانیت کو فروغ
بخشتے ہیں۔ ”پہلے آپ“ کے کچھ میں یہ تمام خصائل نشو و نما پاتے ہیں۔
پرانی قدروں کو بھلا دینا اگر ضروری ہے تو ان کی روح میں جو
ادمان پیوست ہیں ان کو بہر حال پلیج سے لگا کر رکھنا واجب ہے
کا تقاضا ہے۔ یہ سچ ہے کہ دورِ حاضر کے جدید حیات میں اتنی خیریت
کہاں کہ کوئی مصروف آدمی اخلاقی قدروں پر زیادہ وقت صرف
کر سکے لیکن ان کو یک نخت بھلا دینا بھی ہم کو حیوانیت سے
قریب کر دے گا اور ہم جو ہر انسانیت سے محروم ہو جائیں گے
”پہلے آپ“ کو یقیناً نظر انداز کر سکتے ہیں لیکن اس فقہ کی تفسیر
کو ٹھکرا دینا معاشرت کے ساتھ بھلائی نہ ہوگی۔ ظاہری طرز عمل
بدل دیجئے لیکن نفس مطلب بہر حال قابل قبول ہے۔

☆

نیادور
دی۔ پی کے ذریعہ
نہیں بھیجا جاتا ہے۔

اف وہ سرت

(صغیر حق اپوری)

مولا آزاد اور لکھنؤ - ۱۹۴۲ء
۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

ہے میرے ہاتھ میں مانگر کھٹک ہی ہے رات
سنبھل رہی ہے مجھ کو سہل ہی ہے رات
ابھی تو وقت کی انگوٹھ انہیں میں مستی ہے
ابھی تو دھن کناں ہے فکر کہتی ہے رات
وہ سازِ نغمہ کا آہنگ وہ امتزاجِ حسین
کہ سحر جاگ اٹھائے لہک رہی ہے رات
فریغِ باد وہ سے رخا، تمنا ہے ہوئے
خوام ناؤ کو حیرت سے ٹک رہی ہے رات
سرورِ خیز وہ دوشیزگی کا لہر پہ
ہمک کہمک کے مسلسل تھنک رہی ہے رات
وہ رنگ و نور، وہ رعنائی، جمال لیے
کسی وجود سے یک سر دمک رہی ہے رات
حسین شباب کی اللہ سے عطرِ گلین
ہر ایک رات پہ جیسے ہمک رہی ہے رات
نواکتوں کی طرب ناکیاں اسے تو یہ
بدن کے لوح سے کیا کیا جاک رہی ہے رات
ہر اک انا پہ یقین تھا، گمان یقین
روحیات میں کیا کیا ہمک رہی ہے رات
وہ کسمانہ، سسٹنا، نعلِ مجل جانا
خود اپنے آپ سے گویا تھمک رہی ہے رات
کبھی وہ نہ تو چھانا، تنہم، بر لب
کہ ٹھوکر اندھیرے میں جیسے ٹک رہی ہے رات
کس کا وہ بدن مر مر میں وہ جوشِ شباب
کہ جیسے لہو بہ لہو سہل رہی ہے رات
وہ سرخ چہرہ، فضا میں تینا، خون میں چوس
بس ایک شعلہ کی صورت لیک رہی ہے رات
شبابِ حسن کی وہ شعلگی، وہ تششِ شوق
اک آگ سے کہ مسلسل دیک رہی ہے رات
کسی کی مستی بھری آنکھ کی نمی کی طرح
برنگِ قطرہ بادہ ٹپک رہی ہے رات
تو تھمک لٹنا، مسلک، بجا رہی ہے تو یہ
تو جیسے پہلو سے میرے کھٹک رہی ہے تو یہ
پھر اس کے بعد مری زندگی کی لئے صغیر
تمام راتوں میں بن کر کھٹک رہی ہے رات

دوستوں

سے خطاب

جنید حزیق لاری
سرت دانش کیمپ ریجنٹ
وال منڈی دارانی

اتے ہیں میرے لب پہ کئی نام دوستو
لا میں کہاں سے وہ سحر و شام دوستو
کس چشم سحر فن کا ہے اکرام دوستو
کیوں ہو رہے ہو مفت میں بدنام دوستو
اک دوست کو دیتے ہو دشنام دوستو
تم ساتھ بھی نہ چل سکے دو گام دوستو
کیا دوستی کا ہے یہی انجام دوستو
کس شخص کی ہے سازش نام کام دوستو
تذلیل کا سبب ہے سر عام دوستو
دنیا میں اور بھی ہیں کئی کام دوستو
جو بات ہے تمہاری ہے ابھام دوستو
کیوں بیتی تمہاری ہو میں خام دوستو
اور دل کے عیب نہ رہے کام دوستو
ہے اتحاد وقت کا پیمانہ دوستو
راس آئے یہ بہار کا ہر گام دوستو
ہو اس کے بعد شغل مے دھام دوستو

ترب و نفا کا کس پہ ہے الزام دوستو!
کتنا خلوص کتنی محبت تھی ان دنوں
وہ اعتبار رنگ طبیعت کہاں گیا؟
آپس میں تم ابھ گئے ادنیٰ سی بات پر
نفرت سے جلن ہی تمہارا اشارہ ہے
بکھرا ہوا ہے قافلہ کیوں اہل شوق کا
اخلاص و اعتماد کا ماحول کہا ہوا؟
مخلص بدگمان جو اک دوسرے سے
شکوکے شکایتوں کا یہ طومار ہے پناہ
تقصیر ہی کو مشغلہ اپنا بناؤ کیوں
بے مغز گفتگو سے تو بہتر ہے خاموشی
اپنا بھی احتساب گوارا کرو کبھی
کچھ اپنی کج روی کی بھی اصلاح چاہیے
آپس کے اختلاف کو دریا میں پھینک دے
آؤ ملیں ہم امن و اخوت کے نام پر
پہلے دلوں سے داغ کدورت میں سب

آگاہی

طلحہ تابش
بیمہ دارڈ۔ پرائیڈ

جانتے ہو اگر کر پھوٹے پتو
تو اٹھو وقت کو بدل ڈالو
سارے فتنوں کے سر پھیل ڈالو
تم کو کھنسی سے عزم کی تعمیر
تم سے بدلے کی ملک کی تقیہ
جیتنے دشمن ہیں سب کو پہچانو
خواب غفلت سے جاگو دیوانو
وقت نازک ہے تم جو سوؤ گے
سن رکھو ساری عمر روؤ گے
زینت کی شکل ہوگی کچھ ایسی
موت بھی جس سے دور بھاگے گی

تم جو چاہو کہ یہ فضا بدلے
اک نیا باب زینت کھل جائے
آدمی آدمی سے پیار کرے
حق پہ اپنی خوشی منشا کرے
چھوڑ دے مکر اور سیہ کاری
زندگی ہو نہ دوش پر بھاری
اک ہو فرستہ بندیوں سے وطن
مٹو نیا زندگی کا پیراہن
برگھڑائی برسر ہو نغمہ لب
ہر طرف ہو فضا عیش و طرب
چاہتے ہو اگر جہان نو

سجاد ظہیر اور مارکسی تنقید

پہنچائی جا رہی تھیں۔ اس صورت حال سے پورے یورپی ممالک میں خوف و ہراس کا ماحول پھیل گیا تھا اور سیاسی بحران کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، لوگ اپنی جان بچا کر دوسرے ممالک میں پناہ لینے پر مجبور ہو رہے تھے۔ سجاد ظہیر جو امن و قوت انگلینڈ میں زیرِ تعلیم تھے ان حالات کو بڑے قریب سے دیکھا جس نے ان کے ذہن کو بھلوانے لگا رکھ دیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ

”ہم کو لندن اور پیرس میں جرمنی سے بھاگنے یا نکالے ہوئے معیت زدہ لوگ روڈ ملتے تھے۔ فاشسٹزم کے ظلم کی دور بھری کہاںیاں ہر طرف شادی دیتیں۔ جرمنی میں آؤ اور بندوں اور کیسٹ کو سرمایہ داروں کے غندے طرح طرح کی جہانی اذیتیں پہنچا دیے تھے۔۔۔۔۔ وہ اذیتوں کا ذخیرہ جو علم و ہنر کی اس بھگڑا دنیا سے جس کا نام جرمنی تھا بھلیتا ہوا سارے یورپ پر اپنی ڈراؤنی پرچھائیں ڈال رہا تھا۔ ان سب نے ہمارے دلی دواخانے کے اندر اطمینان اور سکون کو مٹا دیا تھا۔“

یہی وجہ ہے کہ ان دنوں انگلینڈ میں زیرِ تعلیم ہندوستانی طلبہ کی اکثریت سرمایہ داروں اور فاشسٹوں کے خلاف ہوتی جا رہی تھی اور ساتھ ہی ان کا رجحان سوشلزم اور مارکسزم کے فلسفے کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ سجاد ظہیر نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے۔

”ہم رفتہ رفتہ سوشلزم کی طرف مائل ہوتے جا رہے تھے۔ ہمارا دماغ

ہندوستانی ادب میں ترقی پسند تحریک سے بڑی تحریک ہے جسے عوام کی ہمدردیاں حاصل کرنے میں کامیابی ہوئی۔ اس تحریک نے صرف اردو دنیا کو ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادیبوں اور فنکاروں کو یکساں طور پر متاثر کیا۔ ترقی پسند تحریک کے ذکر کے ساتھ سجاد ظہیر کا نام لینا بھی ضروری ہے کیونکہ ان کی حیثیت اس تحریک کے روح رواں اور بانیوں میں شمار کی جاتی ہے۔ ترقی پسند تحریک سے نظریاتی اختلاف تو ہو سکتا ہے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کہ اس تحریک کے زیر اثر اردو تنقید، شاعری، افسانے، ناول اور ڈرامے میں بڑی وسعت پیدا ہوئی ہے۔ ساتھ ہی اس تحریک نے اردو میں کئی ایسے نقاد اور فنکار پیدا کیے جن کی شہرت اردو کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی ہے۔

سجاد ظہیر طرح سے آسودہ اور ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن ان کا احساسِ دلِ غلامی کی ذلت محسوس کرتا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بہت جلد غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہونے کے لیے بیتاب ہو گئے۔ ہندوستان کی جدید جدوجہد آزادی اور یہاں کے مختلف مسائل تو ان کے پیش نظر تھے، لیکن ایسے ہی حالات سے دوچار دوسرے ممالک کے مسائل کو بھی انھوں نے سمجھا اور محسوس کیا۔ جب وہ یورپ گئے تو وہاں بھی انھیں اپنے ہم خیال مختلف ممالک کے لوگوں سے ملنے اور تبادلہٴ خیال کرنے کے مواقع ملے۔ اسی زمانے میں جرمنی میں ہٹلر کی تاناشا بھی اور فاشسٹ نظریات کی مخالفت کرنے والے روشن خیال شاعروں، ادیبوں، دانشوروں اور سائنس دانوں کو طرح کی اذیتیں

لبہ یادیتہ سجاد ظہیر۔ نیا ادب مجوزی و فروری ۱۹۳۱ء

ایک ایسے فلسفے کی جستجو میں تھا جو ہمیں سماج کی دن بدن بڑھتی ہوئی
کوسجھے اور ان کو سلجھانے میں مدد دے سکے۔ ... مارکس اور دوست
اشتراکی مصنفین کی کتابیں ہم نے بڑے شوق سے پڑھا شروع
کیں۔ جیسے جیسے ہم اپنے مطالعہ کو بڑھاتے آہیں میں بحثیں کرتے
تاریخی، سماجی اور فلسفیانہ مسئلوں کو حل کرتے، اسی نسبت سے
ہمارے دماغ روشن ہوتے چلے

ثیلم، اور ایک ناولٹ "لندن کی ایک رات" مجھ کو افاغوی ادب کے میدان میں قدم رکھا۔ لیکن اس کے باوجود ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھے جانے والے تخلیقی ادب اور تنقیدی سرمائے میں ان کے گمانے کثیر نہیں ہیں بلکہ یہ دعویٰ بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ دقیق نہیں۔ ان کی ادبی صلاحیت اور ناقدانہ عظمت کا اعتراف ترقی پسند ادیب کے سخت معترضین نے بھی کیا۔ برادیر ریشد احمد صدیقی جو ترقی پسند کے کٹر کٹر معین تھے، انھوں نے بھی سجاد ظہیر کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے الفاظ میں ہے

سجاد ظہیر ادب پر بڑے غور و فکر کے بعد اپنی رائے کا اظہار کرتے تھے۔ ایک زمانے میں ترقی پسند ادیبوں پر یہ الزام برابر لگایا جا رہا تھا کہ وہ اپنی تخلیقات میں سیاسی مسائل کو، یہی سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور معترضین کا خیال تھا کہ اس طرح کا ادبی معیار پر پورا نہیں اترتا ہے۔ لیکن سجاد ظہیر نے سیاسی مسائل کو ادبی تخلیقات میں مقام دینے کی ہمیشہ کالت کی۔ ان کا خیال تھا کہ محنت کش عوام کی زبان حالی اور سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف قلم اٹھانا کوئی جرم نہیں ہے۔ لیکن ساتھ ہی انقلابی ادیبوں اور شاعروں کو ہدایت دیتے رہے کہ ایسا انقلابی ادب جو

زندگی سے ملحد کی پیدا کرے عوام میں قابل قبول نہ ہوگا۔ انسانی دگر دور کو دور سے محسوس کرنے والے ادیبوں کے یہاں انقلابی ادب کی صیغہ عکاسی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ انقلاب کا نعرہ لگا ناقتنا آسان ہے اس کو عملی جامہ پہنانا اتنا ہی مشکل کام۔ انھوں نے ترقی پسند ادیبوں اور فنکاروں کو عوام کی زندگی کو ہمیشہ قریب سے دیکھنے کی تلقین کی اس سلسلے میں وہ لکھے ہیں۔

”ہر انقلابی ادیب کے لیے یہ جان لینا ضروری ہے کہ انقلابی تحریک میں پوری طرح حصہ لینے بغیر اس کی ذہنی و جذباتی ترقی ناممکن ہے۔ انقلابی ادب زندگی سے ملحد ہو کر پنہا نہیں سکتا۔ ہماری انقلابی شاعری کی اکثر نمایاں جہمی دور ہو سکتی ہیں جبکہ ہمارے انقلابی شعرا اور ادیب باقاعدہ عوام کی دوزمہ کی جید و جد میں حصہ لیں اور دیکھیں کہ انقلابی عمل کا ایک ایک قدم کتنا دشوار و عجیبہ اور کھٹن ہے۔“

اس طرح سجاد ظہیر کے یہاں انقلاب کا وسیع تصور تھا۔ انھوں نے لفظی انقلاب کو کبھی بھی پسند نہیں کیا اور نہ ہی ایسے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کی جو محض تصوراتی انقلاب کو پیش کرتے تھے۔

سجاد ظہیر نے شاعری میں مواد اور مہیت کی کیا اہمیت پر زور دیا۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے صرف بہت سی تجربوں کو ہی ترقی پسندیت کے دائرے میں شمار نہیں کیا اور نہ ایسے مواد اور موضوع کو ترجیح دی جو عوام کے مسائل اور زندگی سے ملحد کی پیدا کرتے ہوں۔ وہ شاعری کے ذریعہ کسی مخصوص نظریے کے پرچار و اعطاف اور خطبہ باز کام لے جانے کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ شاعری سے انسان کے جذبات کے تسکین کا اچھا ذریعہ سمجھتے تھے انھوں نے اس سلسلے میں لکھا ہے۔

”شاعری کا پہلا کام شاعری ہے وعظ دینا نہیں۔ اشتراکیت و انقلاب کے اصول کو کھانا نہیں۔ اصول سمجھنے کے لیے کتابیں موجود ہیں۔ اس کے لیے ہم کو تلقین نہیں چاہئیں۔ شاعری کا تعلق جذبات کی دنیا سے ہے۔ اگر وہ تمام ساز و سامان

تمام رنگ و بو، تمام تر نرم و موسیقی کو پوری طرح محسوس نہیں لے گا۔ انور فن کے اعتبار سے اس میں بھونڈا این ہوگا۔ اگر ہمارے اسامات کو لطافت کے ساتھ بیدار کرنے میں قاصر ہوگا تو اچھے سے اچھے خیال کا وہی حشر ہوگا جو دالے کا بخر میں ہوتا ہے۔“

ترقی پسند تحریک کے مہذب شباب میں اس مسئلے پر اکثر مباحثے ہوتے رہے کہ حقیقی ترقی پسندیت کیا ہے۔ اس موضوع پر کچھ لوگوں نے انتہا پسندی اختیار کی اور اپنے خود ساختہ قیاد قائم کر کے تحریک کو محدود کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ان کے تیار شدہ مہیا پر جو پورا نہیں اترا اسے ترقی پسند کے دائرے سے خارج کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مسئلے پر بہت بعد تک بحث و مباحثے کا سلسلہ جاری رہا۔ سجاد ظہیر اس انتہا پسندی کے مخالف تھے۔ یہاں نامناسب نہ ہوگا کہ ہم ۱۹۵۰ء کے بعد لکھے گئے ان کے ان مضامین پر ایک نظر ڈالیں جن میں وہ ہمیں ایک وسیع النظر نقاد نظر آتے ہیں۔ اور ان کی فکر میں مارکسی نظریات دکھائی دیتے ہیں۔

قدیم ادب کے بارے میں سجاد ظہیر کا نقطہ نظر کافی منصفانہ تھا۔ وہ ماضی کے ادب کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اس سلسلے میں انھوں نے کبھی انتہا پسندی سے کلام نہیں لیا۔ بلکہ ترقی پسند ادیبوں کو ان کی ذمہ داریوں کا برابر احساس دلاتے رہے کہ جو لوگ اپنے قدیم ادبی سرمائے سے رشتہ توڑنے کی باتیں کرتے ہیں انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اپنی تہذیب و تمدن کو فنا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایسے ادیبوں کا رویہ آگے چل کر بہت خطرناک ثابت ہوگا۔ کیونکہ قدیم ادب سے قطع تعلق کا مطلب ہے کہ انسانی تہذیب کی ارتقائی تاریخ سے محض موڑنا ہے اگر یہ رویہ اختیار کیا جاتا رہا تو پھر ہم کس کس نہ سے بد دعویٰ ہو سکیں گے کہ کج جو کچھ ہم ہمارے ادب اور سماج میں تبدیلی ہوئی ہے وہ محض انسانی تاریخ کے پس منظر میں ممکن ہوئی ہے۔ ایک زمانے میں کچھ ترقی پسند ادیبوں نے ماضی کے

گہ اردو کے جدید شاعری۔ سجاد ظہیر۔ نیا ادب ۶۱۹۳۹۔ ۵۰ اردو کے جدید شاعری۔ سجاد ظہیر۔ نیا ادب ۶۱۹۳۹

ادبی سرمائے کو قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ سجاد ظہیر نے ان کی سخت تنقید کی ہے۔

ایک زمانے میں غزل انصاری غزل پر گری تنقید کر چکے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ غزل جاگیر دارانہ ماحول کی پیداوار اور فراری ادیبوں کی بنا ہوا گماہ ہے۔ اسے نقطہ نظر میں وزن پیدا کرنے کے لیے حافظ کی غزلوں کو پیش کیا۔ لیکن سجاد ظہیر ان کے نظریے سے اتفاق نہ کرتے ہوئے غزل پر اس طرح کی تنقید کو محض جذباتیت پر مبنی قرار دیا۔ سجاد ظہیر نے ہمیشہ غزل کی اہمیت کا اعتراف کیا۔ وہ لکھتے ہیں :-

”یہ حقیقت ہے کہ سعدی اور خسرو کے زمانے سے لے کر غالب تک فارسی اور اردو شاعری کی مرکزی اور بہترین شعری تخلیق غزل کی صفت میں ہوئی۔ گو اس زمانے میں مثنویاں تصید مرثیے قطع اور بلند یا مثل نہیں بھی تھیں پھر بھی شعرا نے قبیل کے جوہر لطیف کی حیثیت سے تابی اور معنویت، حسن اور دل کشی صفت غزل میں پیدا کی اور اسے معنویت اور ادبی مرکزیت حاصل ہوئی اور اس دور میں کسی دوسری صفت سخن کو نہیں۔“

لیکن ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ دورِ حاضر میں صرف غزل نگار زیادہ مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ اردو شاعری میں غزل کے ساتھ ساتھ دوسری اصناف کی بھی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ جہاں تک غزل پر تنقید کا سوال ہے صرف ترقی پسندوں کے لبٹ فام سے ہی اس کی تنقید نہیں کی گئی بلکہ ہمارے بزرگ بھی غزل کی مخالفت میں آوازیں بلند کر چکے تھے۔ اس کے باوجود غزل مرثیہ کی بلکہ غزلِ صندیوں سے فارسی ادب پھر اردو ادب میں دھوم مچاتی رہی اور آج بھی اسی آگے بان سے اچھی غزل تخلیق کی جا رہی ہیں۔

سجاد ظہیر ادب میں جمالیاتی قدروں کے قائل تھے۔ انھوں نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا کہ تخلیقات میں جمالیاتی عناصر کو اہمیت دینی چاہیے۔ لہٰذا خیال تھا کہ ادب و آرٹ انسانی ذہنوں کو براہِ راست متاثر کرتے ہیں چنانچہ ایسا ادب جو جمالیاتی قدروں کی اہمیت دیتا ہے اس کی مقبولیت میں بھی اضافہ یقینی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”ترقی پسندوں کے نزدیک ادب ایک فن لطیف و زندگی کو زیادہ حسین زیادہ معنی خیز زیادہ بر لطف بنانے کا ایک وسیلہ ہے۔۔۔۔۔۔ ترقی پسند ادیبوں کا نقطہ نظر یہ ہے کہ ایک ادیب یا فنکار کا شعور اپنی قوم اس کے مختلف طبقوں کے گرد اور ان کے سامنے درپیش مسائل کے متعلق جس قدر گہرا ہوگا حقیقت اور سچائی کا اسے جس قدر ظلم ہوگا اسی قدر زیادہ اسے فنی تخلیقات کو بہتر بنانے کا موقع ملے گا۔“

سجاد ظہیر کی شخصیت ایک ایسے رہنما کی ہے جنہوں نے ہندستان میں ایک ایسی ادبی تحریک کا آغاز کیا جس کے لبٹ فام پر اردو ہی نہیں بلکہ ہندستان کی مختلف زبانوں کے ادیبوں، شاعروں اور نقادوں کو لا کھڑا کیا۔ سجاد ظہیر نے ابتداء سے ہی مارکس کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا اور ادب کی خوبیوں اور خامیوں کو اسی نقطہ نظر سے دیکھے وہ۔ اگرچہ انھوں نے بہت کم لکھا ہے۔ لیکن ان کی جو بھی تحریروں سامنے آئی ہیں، اس میں مارکس کی نقطہ نظر کی پی وضا کی گئی ہے۔ سجاد ظہیر نے اپنے نظریات و افکار سے حقیقی ترقی پسند کی توضیح و تشریح کی۔ جس طرح ہندستان میں ترقی پسند تحریک کے آغاز سے قبل مارکس کی حیثیت سے آخر حسین رائے پوری کا نام لیا جاتا ہے۔ اسی طرح ترقی پسند تحریک کے آغاز کے ساتھ ساتھ سجاد ظہیر کو بھی مارکس کی حیثیت سے مقام ملا ہے۔ دونوں میں فرق اتنا ہے کہ آخر حسین رائے پوری انہما پندی کے شکار ہو جبکہ سجاد ظہیر کا تنقیدی نظر براہی متوازن نظر ہے۔

لے غلط جھانے۔ سجاد ظہیر۔ شاہراہ ۱۱ - فروری ۱۹۵۱ء ۱۶ - ۱۷ء ترقی پسند تحریک اور اس کے معترضین۔ سجاد ظہیر۔ حیاتِ دہلی جنوری ۱۹۵۶ء



وزیراعلا شری بناری واس برچولائی ۱۹۷۹ کو وارسسی میں سکڑ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش کی جانب سے مشقہ کی گئی ایک نمائش کا افتتاح کرتے ہست

وزیر براسہ اعلا تعلیم ڈاکٹر شیوانند نوشیال وودھ بھارتی سے نشر ہونے والے "نیٹجف نیئی کرائتی" پر وگرام کا افتتاح کرتے ہوتے۔ اس پروگرام کا اہتام سکڑ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش نے کیا تھا۔





گورنر اترپردیش شری جی، ڈی پی اے، وزیر ریاست شری
عبدے کا حلف دلاتے ہوئے۔ دیگر وزراء ریاست
بھٹی صف: عبدالرؤف لاری، اودھیش پرشاد، اشوک
دوسری صف: بیج سنگھ، دینا ناتھ سیوک، دھرم دیرنگ، دھرم
نبیری صف: مختار نیس، موہن سنگھ، دیشنوپنپ

وزیر اعلیٰ اترپردیش شری بنارسی داس ۱۱ جون ۱۹۰۹ء کو روپندر الیہ
کھننہ میں اردو-ہندی ادب ایوارڈ کمیٹی کی جانب سے چھٹے ادب
ایوارڈ کی تقسیم کے موقع پر فراق گورکھپوری کو ۱۹۰۹ء میں
اردو کی گرائیپ خدمات کے صلہ میں ایہ اعزازیتے ہوئے۔





ج بھون بھنوں میں یکم جولائی ۱۹۷۹ء کو ان کے
ایکٹیا میٹے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔
قبول نگہ۔ بھگوتی نگہ۔
کمار یادو، بھگوتی نگہ۔
نہ۔

مارس داس یوم صحافت کے موقع پر ۳۰ مئی ۱۹۷۹ء کو دارالسنی میں پراکراسمرتی بھون کا افتتاح کرتے ہوئے۔





تعلیم بالغان
پروگرام

شجرکاری
کا
ایک منظر



کام کے عوض
اناج
اسکیم کے تحت
زیر تقسیمہ ایک ٹرک

ہا شکلیہ بدالونی
نیولی شوگر فیکری۔ پوسٹ آفس۔ نیولی منلج ایئر

جشنِ آزادی منائیں آؤ پھر

جشنِ آزادی منائیں آؤ پھر

نغمہ جمہور گائیں آؤ پھر

پھر شرابِ حریت سے چور ہوں

پی کے آزادی کی نے مخمور ہوں

ہر خوشی اپنائیں غم سے دور ہوں

جس قدر بھی ہو سکے مسرور ہوں

آج ہی آزادی ہمس نے پائی تھی

آج دیوارِ غلامی ڈھائی تھی

یاس کی جو گردہم پہ چھبائی تھی

صورتِ امید وہ اب آئی تھی

جشنِ آزادی منائیں آؤ پھر

نغمہ جمہور گائیں آؤ پھر

حضور سہسوان

راز سنبل سہسوان (بدایوں) یو۔ پی

دشمنِ آزادی

(سانیت)

آزادی کی دوشیزہ نے

کھنکائی پھر اپنی پائیں لہرایا پھر اپنا آنچل

دیکھ لیا ساری دنیا نے

آنچل اس کا رنگ برنگ

جیسے دوپٹہ ہو دامن کا جیسے رنگیں پھول چمن کا

دکھش جس کا نام ترنگا

سچ پوچھو تو یہ دوشیزہ

بھارت والوں کی منہ سے قوم کی آنکھوں کی جنت ہے

ہر شہری کی ہے محبوبہ

آج کا دن اس کا ہی دن

میں سے اوپر جس کا سن ہے

شریک سفر

جنگل کی سہانی کمزاری اور شرمیلی سی شام میں خاموشی
ہی خاموشی تھی۔ ہواؤں میں پھولوں کی ملی جلی جھلک اٹھتی ہوئی
تھی۔ پتروں میں جنبش تک نہ تھی۔ وہ ادھمکتے محسوس ہو رہے تھے۔

دور تھی شرک پر ایک جیب دھیرے دھیرے ریگ رہی تھی
اس میں دو نوجوان بند وقتیں لیے بیٹھے تھے۔ مورسائے آجاتے
تو جیب کی رفتار اور دھیمی ہو جاتی۔ شکاری قومی پرندوں کو
پھسوں میں دبا ناہیں جاتے تھے ایک دم ہر فوں کی ڈار بایں
جانب سے دوڑتی ہوئی آئی ایک شکاری نے رائفل سپردھا
کیا ساتھی جلدی سے بول اٹھا۔

”انصار ہمیں مردم خور مارنے کی اجازت دی گئی ہے
پر مٹ ہر فوں کا نہیں ہے محفوظ جنگل میں احتیاط ضرور رکھا ہے۔“

اسی وقت شیر کے دھارنے سے ہر طرف ہیپ سناٹا پھا
گیا۔ عقیل نے کہنی مار کر انصار کو متوجہ کیا۔

”دی بول رہا ہے ہوشیار ہو جاؤ انصار، گھنی جھاڑیوں
میں چھپا ہوا ہے۔“

شرمی دھند کے پھیلنے لگے تھے۔ مور رقص مستان میں معروض
تھے۔ رہنما ان کے گرد گھوم رہی تھیں۔ یہی ان کے اظہار عشق
دستی کا طریقہ تھا۔ طاؤس ناچتا ہے تو مورنی کے قدرتی
حسن میں رعنائی آجاتی ہے اس کی دوشیزگی نظر قریب
بن جاتی ہے کافی تلاش کے بعد بھی مردم خور دکھائی نہیں دیا۔

ٹار پاج کی لائٹ ڈال کر کوشش کی مگر اس کا نشان نہ ملے۔ لا۔
اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ شکاریوں کو رات گزارنے کے لیے

”کون ٹھہرا ہے؟“

”جنگل کا صاحب“

”چھوٹا صاحب یا بڑا؟“

”یہاں سب بڑے ہیں مالک“

”کہاں ہیں صاحب؟ ہمارا کی آمد کی اطلاع کر دو۔“

”تو پر گئے ہیں ان کی بیٹا ابھی شکار سے آئی ہیں“ ذکر نے

دوسری طرف رخ کر کے درابند آواز سے کہا عارنہ

بیٹا صاحب کو پوچھ رہے ہیں۔“

”بولو شریف رکھیے ان کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

نیا دور

عقیل اور انصار کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

عارفہ نے اردنی کو حکم دیا۔

"پانی کا گک اور دو گلاس میز پر رکھ دو" چند منٹ کے

اندر ہی چائے آگئی بیرائٹے میز پر لکھ کر بولا

"عارفہ بیٹا چائے ٹیبل پر رکھ دی گئی ہے۔"

عارفہ آگئی اس نے لباس ابھی تبدیل نہیں کیا تھا

مسکراتی ہوئی آنکھوں سے مہافوں پر نگاہ غلط انداز ڈالی

اس کا انداز شمار انجیز تھا۔ عقیل سرشار ہو رہا تھا۔ انصار

کو انسانی خوبصورتی سے زیادہ قدرتی مناظر کا حسن متاثر

کیا کرتا تھا۔ اس نے عارفہ میں کوئی خاصہ، دلچسپی نہ لی۔

وہ اس کے مجسمہ میں نزاکت کا احساس ضرور کر رہا تھا مگر

اس میں کسی روحانی پیام کی گونج نہیں تھی۔ عقیل کی سرشاری لمحہ

بر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

"ایسا لگتا ہے کہ آپ لوگ مردم خود کی ناک میں ہیں۔

آج کل بہت سے شکاری اس کے پیچھے جکر لگا رہے ہیں۔"

"جی ہاں آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن ہم

اس کی میتھاک دھاڑی سن کے ہنسنے لگے ہیں۔"

"اور کچھ نہیں ملا۔"

"ہر نظر آئے تھے لیکن ہم لوگ بندوق نہیں چلا سکے۔"

رے ابھی میز پر ہی رکھی تھی کہ عارفہ کے ڈیڑی آگئے

ان کا نام نیم پلیٹ پر بیٹے ہی بڑھا جا چکا تھا۔ معلوم ہو گیا

تھا کہ اختر حسین زیدی ہیں وہ گھوڑے سے کود پڑے۔

بہت وجہ اور باوقار آدمی تھے۔ جوڑی پیشانی کے نیچے

گھنڑی بھنویں اور بڑی بڑی آنکھیں جھک رہی تھیں۔

موتچوں میں مردانہ رعب تھا۔ لبوں پر پان کا ہلکا سا لکا

تھا۔ آنکھوں نے تپاک سے ہاتھ لایا اور مغلخانہ انداز میں

کہنے لگے۔

"اس جنگل میں دو ہم جنسوں سے مل کر مسرت ہوئی

یہ اتفاق مسیحا و غفر کی ملاقات سے کم نہیں مہربانی کر کے اپنا

تعارف بھی کرائیے۔"

"مجھے عقیل کہتے ہیں کلچ میں انگریزی پڑھاتا ہوں یہ میرا

دوست انصار یا در ہیں۔ مشہور شاعر اور ماہر فن مصور و شکار

سے بہت دلچسپی ہے۔"

"یہ سن کر اور زیادہ خوشی ہوئی کہ انصار صاحب شاعر بھی

ہیں! تصویر ساز بھی اور آپ ٹھہرے پروفیسر جو سب کچھ

ہو سکتا ہے۔"

"مصور سے میری مراد تھی تو گرافر۔"

"بہز حال مطلب ایک ہی ہے وقت اچھا گزرے گا۔

مغفل ضرور جے گی۔"

"ڈیڈی" عارفہ بیچ میں بول پڑی "آپ صاحبان رات

گزار نے کے لیے ڈاک بنگلہ چاہتے ہیں۔"

"ہیں قیام کر سکتے ہیں ڈاک بنگلہ نہ سہی ریسٹ ہاؤس

سہی۔ کاکے سے کہیے کوئی چھو لہاری جالی کرا دے۔"

فوراً حکم کی تعمیل کی گئی چھو لہاری میں دو بلیک ڈال دیئے

گئے۔ دونوں نے کپڑے تبدیل کیے۔ دس بجے کھانا ٹیبل پر رکھا دیا

گیا۔ میز پر دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔ زیدی بذریعہ سنج اور

حاضر جواب کچھ۔ علم مجلسی میں بہت مہارت تھی۔

"سرکاری عہدے داروں میں ایسے لوگ کم ہوتے ہیں!

انصار بولا۔

"خاص طور پر جنگل کے محکمہ میں۔" عقیل نے کہا۔ اس پر

سب ہنسنے لگے عارفہ کی ہنسی دیر تک جاری رہی۔

"اس وقت ہم سب جنگل میں ہیں! زیدی صاحب بولے۔

تینوں کے لبوں پر مسکراہٹوں کی لہریں نمودار ہوئیں مگر

بہت ہلکی جیسے پانی میں چھوٹی سی کھری پھینک دی گئی ہوا

موجوں کے دائرے بن کر جلد ہی پانی کی سطح ساکن ہو گئی ہو۔

ڈر سے فارغ ہو کر زیدی نے کہا۔ غزل سرائی کا وقت

ہو چکا ہے۔"

"انصار صاحب کوئی شگفتہ سی غزل چھیڑیے۔"

”میری کوئی غزل نگفتگی سی خالی نہیں ہوتی۔“
 ”جس طرح کوئی بات آنا سے خالی نہیں ہوتی؟“
 ”اتنا عنایت پرست بھی نہیں ہوں عقیل!“
 انصار نے نغمہ بار آواز میں عمدہ غزل سنائی خوش
 گھوئی اور پریمور انداز نے اسے بہت موثر بنا دیا میں غافل
 نے معقول داد دی بہت خوب ”اور ویری ناس“ کی
 میٹھی رسیلی صدائیں اس کے حیات آفریں بیوں سے
 ملتی رہیں۔ غزل کے اختتام پر اس نے ایک بھر پور نگاہ
 عقیل پر ڈالی اس کا دل پہلے ہی زور سے دھڑک رہا
 تھا۔ عارفہ کے انداز نظر نے اس میں جلیاں بھردیں۔
 انصار نے دوسری غزل شروع کی۔ فضا میں نشہ سا
 چھائے لگاتار اس کا سناٹا محسوس ہوا چاندی اور
 زیادہ نکھر گئی غزل بھر رومانی تھی، عارفہ کا چہرہ
 دمک رہا تھا۔ اور عقیل اس کے رخساروں کی سرتی کو
 دزدیدہ نگاہوں سے بار بار دیکھ رہا تھا جیسے بار نظر سے
 اس کے حسین رنگوں کو سمیٹ لینا چاہتا ہو۔
 ”شیع عقیل صاحب کے سامنے رکھ دی جائے“ انھار نے
 بانوں کی تھالی سے لونگ اٹھا کر منہ میں ڈالنے ہوئے کہا۔
 ”شیع نہیں ہے لمبے حاضرے!“
 لمبے ہی تھیک رہے گا یہ نظم گو میں جس میں نکر
 و خیال کو روشنی اور بلند ہی درکار ہوتی ہے۔
 ”انصار میں غزل بھی کہتا ہوں!“
 ”گمروسی ہی جیسی آپ کے شاگرد کہا کرتے ہیں!“
 عقیل نے اس کے جواب میں بڑی فرزانگی سے
 ساتھ انصار پر طنز کیا پہلے غزل ہی سناتا ہوں
 لیکن سوال یہ ہے کہ
 ”مجھے کوئی آواز کہاں سے لاؤں۔“
 ”اچھا شعر بغیر ترنم ہی کے اثر انگیز ہوتا ہے یہی حقیقت
 نے کہا۔“

عقیل نے غزل کے دس بارہ متفرق اشعار سنائے اور
 مزاحیہ موڈ میں کہا کہ بیاض ساتھ نہیں لایا اور انصار صاحب کی
 طرح غزلیں حفظ کر کے کی عادت نہیں۔
 ”عقیل صاحب اچھا کلام ہی یاد کیا جاسکتا ہے“ عمدہ شعری
 ایک تعریف یہ بھی ہے نہ سنتے ہی یاد ہو جائے خیر آپ کوئی
 نظم سنائیے عقیل نے چھوٹی مسمی نظم بھی نہایت اچھے ڈھنگ
 سے پڑھی۔

تھوڑی دیر ایسی ہی باتیں ہوتی رہیں جن کا طنز بھی نہیں
 کارنگ لیے ہوئے تھا۔ من عارفہ نے اس دوران لب
 کشی نہیں کی صرف مسکراہٹوں کا حسن ان کے ہونٹوں پر
 نمایاں ہوتا رہا۔ انصار نے چند غزلیں اور سنائیں زیدی نے
 ان کی نئی مہارت کا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کے ہاں تاثیر اور دلکشی ہے جذبہ کی متوازن پہنچ
 سے آپ شعر میں غمگینی پیدا کر دیتے ہیں۔“
 عارفہ بولی۔

”ڈیڈی آپ بھی کچھ سنائیے۔“
 ”ضرور، ضرور انصار اور عقیل نے تائیاں بجا کر
 تائید کی۔“

”ضرور سنائیے ورنہ نیند نہیں آئے گی۔“
 ”آپ سمجھتے ہیں کہ میرے اشعار میں افیون کی غایت ہوگی؟“
 نہیں جناب ایسا ہم نے نہیں سوچا لیکن آپ جانتے ہیں کہ بھوک
 پیاس کی شدت میں آنکھ نہیں لگا کر پیچھے موٹتی خواب آدھی
 ہے اور بنیادی قدر کے لحاظ سے شاعری اور موسیقی میں کوئی
 فرق نہیں۔“

زیدی نے قطعات پیش کیے کچھ نکاہہ رباعیات سنائیں
 ان کا لب و لہجہ استادانہ تھا سب نے خراج تحسین پیش کیا۔
 ایک بچہ نرم شعر برخواست ہوتی سب لوگ بستروں پر چلے
 گئے۔ انصار نے آہستہ سے کہا۔
 ”بڑے خوش نصیب ہو عقیل!“

میں عارفہ نے آپ کو بڑی سرگرمی سے داد دی اس کے ملاوہ بار بار آپ کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں غماز اس کی زنگیں شہلا سے زیادہ دلفریب محسوس اور شری آنکھوں نشہ جھلکاڑا تھا۔

”ٹھیک لگتے ہو انصار میں بھی سرشار ہو رہا تھا۔“
”یہ سرشاری غالباً دائمی ہو گئی۔“
”کچھ کہا نہیں جاسکتا۔“

صبح چائے پی کر انصار نے میزبان سے اجازت طلب کی۔ دیرمی دونوں سے بغلیگر ہوئے دوسری ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔ عارفہ نے تبسم و یزلب کے ساتھ عقیل کے سراپا ناجائزہ لیا انصار کے اشعار کو اس نے فہرہ پسند کیا تھا لیکن اس کے پیکر سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوئی تھی۔ یہاں کے رخصت ہو جانے پر عارفہ کو ایسا لگا جیسے فضا پر ادائی کا ہوا چھایا گیا ہو۔ کوئی رد و رفت اور چل چل باقی نہ رہی ہو۔ عرس ملک دوبارہ ملنے کی ذہن نہیں آسکے عارفہ کے دل میں عقیل سمایا رہا اور عقیل کی نظر میں عارفہ سمی رہی۔ ایک روز کھنڈ میں کار توں خریدتے وقت عارفہ نے انصار کو دیکھ لیا وہ بڑی گرم جوشی سے ٹپا پٹھا۔

”عقیل صاحب نہیں ہیں آپ کے ساتھ؟“
”اس وقت نہیں ہیں۔ شکار میں ضرور ساتھ ہوں گے۔“
”پرسٹ کس جنگل کا ہے؟“

”رام پور کے قریب کجلی بن کا ایک حصہ ہے وہیں کا اجازت نامہ حاصل کیا گیا ہے۔“

”ڈیڈی سے کہوں گی وہ بھی کجلی بن ہی میں کیمپ لگائیں۔“
انصار نے شاید میں عارفہ کو چائے پلائی شکار کی تاریخ طے ہو گئیں عارفہ کی گاڑی کا وقت قریب آ رہا تھا وہ دہلی انٹر ویو میں جا رہی تھی۔ انصار بیٹھ جلا آیا اس نے عقیل سے عارفہ کی ملاقات کا ذکر کیا۔ اگلے پروردگار کو سن کر وہ بہت خوش ہوا مقررہ تاریخ پر دونوں پارٹیاں اسی منزل پر پہنچ گئیں

جہاں زیدی صاحب کا کیمپ لگا ہوا تھا وہ ابھی آئے نہیں تھے مس عارفہ موجود تھی۔ جگہ نہایت پر فضا تھی، درختوں میں ایک طرح کی رعنائی تھی قریب ہی ندی بہہ رہی تھی آبی بڑوسا بول رہے تھے نرکاری گاڑیاں اپنی سمیتیں متعین کر کے روانہ ہو گئیں۔ انصار نے کہا:-

”عقیل بڑے سکندر زحمت ہوا۔“
”وہ کیسے؟“

”عارفہ نے تمہیں منتخب کر لیا ہے۔“
”کیونکر معلوم ہوا؟“

”اس کی ہر اداسی ہی ظاہر ہو رہا تھا۔“

مذاق مت کر دو رہے ہیں کجی عاشق ہو جاؤ لگا اس پر۔

تم پہلے ہی اس کے گیسو سے پر خم میں اسیر ہو چکے ہو عقیل نہیں کہہ کر چپ ہو گیا۔ چند میل ہی چلے تھے کہ عقیل نے دیکھا بہت پرانا سا مرد درخت کی شاخ میں سینک لٹھا ہے جھولا جھول رہا ہے۔ اس نے انصار سے چپ رہنے کو کہا اور بندوق چلانے کے لیے تیار ہو کر نیچے کھڑا ہوا ہی تھا کہ دوسری جانب سے فائر ہو اس امر پر کچھ انصار زرد میں آگیا گولی پاؤں کی بڑی توڑتی ہوئی نکل گئی۔ انصار کے منہ سے دلدور چیخ نکلی، عقیل تڑپا گیا اس نے پوری محنت سے بکس کھول کر فرسٹ ایڈ کا سامان نکالا خون کی دھار بہہ رہی تھی اسی لمحہ مس عارفہ آگئی۔

”فائر خالی کیا میرا؟“

”آپ کا نشانہ فضا نہیں ہوا۔“ انصار نے کربناک لہجہ میں درد کی شدت پر قابو پا کر کہا۔

”یہ کیا غضب ہوا؟“ خون کی دھار دیکھ کر عارفہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”ہوا اتھو نہیں معمولی بات ہے۔“ عقیل بولا۔

”میں آپ ہی اپنی بندوق سے لگا لے رہا ہوں۔“ انصار نے کہا۔

”نہیں میری ہی کوئی گئی ہے آپ کو لیکن آپ لوگوں کے حصے میں
شمالی سمت آئی تھی یہ مغرب ہے!“

”میاؤروں کا بیچھا کرتے ہوئے ہم جھٹک گئے، انصار نے
ہر چند توجہ دلائی لیکن میں برابر چلتا ہی رہا ان کی بات نہ سنی۔
عارفہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی تھڑکی لگی ہوئی تھی، رخسار
زرد پڑ گئے تھے، اس وقت وہ عقیل کو نہیں صرف انصار کو
دیکھ جا رہی تھی۔ کیا ایک اسے انصار کے پیکر انسانیت
گہری دلچسپی ہو گئی تھی۔ رندھی ہوتی ہوئی آواز میں لہجہ
”ڈیڑنی کو کیا جواب دوں گی وہ خفا ہو جائیں گے۔“

”خفگی کی کوئی وجہ نہیں میں آپ ہی اپنی بندوق کا نشانہ بنا
ہوں۔“ انصار بولا جانوروں کو دیکھتے ہی ہاتھ پیر پھول گئے
بے خیالی میں بلبلی پرانگی کا دباؤ پڑ گیا غنیمت ہوا کہ عقیل
بچ گئے۔“

مجھے آپ بھی مطمئن نہیں کر سکتے۔ میرا ضمیر حرم کا
اعتراف کر رہا ہے۔

اسی وقت عقیل انصار کو لے کر روانہ ہو گیا ان کے جاتے
ہی عارفہ نے کیمب اکھاڑنے کا حکم دے دیا۔

چندر دز بعد اطلاع ملی کہ انصار کا پاؤں کاٹ دیا گیا
ہے عارفہ اس کی خیریت معلوم کرنے پر ابرجاتی رہی۔ ہر ابرجیل
اور مٹھائی لے جاتی انصار کا رہن سہن معمولی تھا وہ بہت
خوش حال بھی نہ تھا، ماں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ ایک روز جب
انصار کے پاؤں کی ٹی کھولی جا چکی تھی تو عارفہ اس کے ہاں
گئی انصار بہت ملوث تھا۔

”کیا حال ہے؟“

”اچھا ہوں ایک پاؤں نہیں رہا سوچتا ہوں زندگی کا
اتنا بڑا راستہ کیونکر طے کر سکوں گا!“

عارفہ نے بڑے اعتماد کے لہجہ میں کہا۔

”گھبراہٹے نہیں آپ کا دوسرا پاؤں میں ہوں زندگی کا
راستہ اتنا ہی طویل نہیں، میں آخروں تک آپ کی ہمسفر رہوں گی۔“

☆

معدومے پرتابندھی

ایک کٹیوٹھنیر یا ری گیش ڈویژن۔ پرتابندھ

اگست ایک امانت ہے

اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

جو زندگی کے لیے دار سے گذرتے رہے
ہوئے اپنے فضاؤں میں رنگ بھرتے رہے
چنے سحر جو اندھیرے سے جنگ کرتے رہے
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

ڈاکا سکی قدم جن کے حجر دشمن ایام
جنہیں ڈراؤ سکی قوت غنیمت آداب
جو اپنی جان بھی دے کر ہیں آج تک ہم نام
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

غلام روئے جنہیں موت بھی گوارہ نہ تھی
سناسکے ہم کو گئے جو نوید آزادی
جن کے پھولوں میں ہے جن کے خون کی شریخی
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

دلوں میں جن کے نہیں تیرگی کمودت کی
وہ جن کی زینت کا مسلک ہے قومی بکرجی
عزیز جان سے زیادہ ہے تین سکو آزادی
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

جو چاہتے ہیں کہ گھر گھر میں سہ خوشی آئے
ہر ایک شہر پہنچیں زندہ لگی آئے
جو بیرو ذہن ہیں ان تک بھی روشنی آئے
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

جو دیتے۔ تے میں مارنخ کوئے ابواب
وہ جن کے ذہن نے، جن کی فکر ہے خداداد
جو ہر روش پر چہن کی کھلا رہے میں گھاب
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

جو کھڑے رہتے ہیں تیر کے نئے درواز
جو کرتے رہتے ہیں انسانیت کو سرفراز
کچھ رہتے ہیں جو لوگ زینت کے انداز
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

دھن کی کرتے ہیں جو روز دشب ہنگہ داری
کسی بھی فرتے کی کرتے نہیں دل آزادی
مئے قلوں سے حاصل ہے جن کو سرشاری
اگست ایک امانت ہے ان جیالوں کی

ظفر احل صدیقی
پوسٹ آفس جال پور - مرزا پور
ضلع اعظم گڑھ (یو۔ پی)

قصیدہ - صفتِ حسنیت اور حدود

دوسری جگہ لکھتے ہیں :
"قصیدہ اپنی اصل کے اعتبار سے عربی کی شہرہ آفاق
صفتِ سخن ہے۔"
ڈاکٹر سید عبداللہ کا بیان ہے :

"صفتِ قصیدہ قدیم اصنافِ سخن میں ایک مقبول اور
باوقار صفتِ سخن ہے بلکہ عرب کے نزدیک تو شاعرانہ کمال کا
ہی قصیدہ نگاری پر تھا۔ پھر جب فارسی شاعری کی ترقی ہوئی
تو قصیدہ نگاروں نے اس عمارت کو اتار فیغ اور وقیع بنایا
کہ قصیدہ کے بغیر شاعرانہ کمال نامکمل سمجھا گیا ہے
سید عابد علی عابد نے بھی لکھا ہے :

"اس میں کوئی شک نہیں کہ قصیدہ عربی میں بڑی اہم
صفتِ سخن شمار ہوتا ہے۔ ہمارا قصیدہ فارسی قصیدے کی حد تک
بازگشت ہے۔"

ڈاکٹر محمود الہی کا خیال ہے :
"عرب کے نقاد اور تذکرہ نویس اس سوال کا کوئی
واضح جواب نہیں دے سکے ہیں کہ عرب میں قصیدہ نگاری
کی ابتدا کب ہوئی۔ اور عربی کا پہلا قصیدہ نگار کون ہے؟
لیکن قطعاً یہ کہ اردو داں طبقہ - قصیدہ کے عربی تصور سے نہ صرف

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو، فارسی کی اصطلاح میں قصیدہ
اس سلسلِ نظم کو کہتے ہیں جس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے اور بقیہ
اشعار کے دوسرے مصرعے ہم قافیہ و ردیف ہوں، اور جس میں
مدرج با ذم، و خط و نصیحت، یا مختلف کیفیات و حالات وغیرہ کا بیان
ہو۔ لیکن ہمارے یہاں پڑھے لکھے لوگوں کا عام خیال ہے کہ لفظ قصیدہ
اردو و فارسی کی طرح عربی میں بھی کسی صفتِ سخن کا نام ہے۔ اور
جس طرح ہمارے یہاں قصیدے کے ذکر کے بغیر اصنافِ سخن کی
تقسیم نامکمل سمجھی جاتی ہے۔ غالباً یہی صورت حال عربی میں بھی ہے۔
لہذا قصیدہ - قصیدہ نگار - اور قصیدہ نگاری جیسے الفاظ کا استعمال ہم
عربی شعرا کے لیے بھی انھیں معنوں میں کر سکتے ہیں۔ جن میں اردو و
فارسی شعرا کے لیے کرتے رہتے ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر چند
ایسے اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ جن سے اس قسم کے خیالات
کی تصدیق ہوتی ہے :

ڈاکٹر ابو محمد محمد کھٹکے ہیں :

"اردو کی اصنافِ سخن کی ابتدا کا سرشتہ فارسی یا فارسی
کے توسط سے عربی سے جا ملتا ہے۔ قصیدہ بھی عربی شاعری
کی پیداوار ہے، عربی سے یہ صفتِ سخن فارسی میں پہنچی،
اور فارسی سے اردو میں آئی۔"

۱۔ ابو محمد محمد: اردو میں قصیدہ نگاری ص ۳۲ - ۱۵۱ ابو محمد محمد: انتخاب قصائد اردو ص ۱۰ - ۳۵ سید عبداللہ: مباحث ص ۳۲ - ۳۵ سید عابد علی عابد:
اصول انقاداد و مباحث ص ۲۶۸، ۲۶۹ - ۵۵ ڈاکٹر محمود الہی: اردو قصیدہ نگاری - تنقیدی جائزہ ص ۶۹ -

ناموں سے پکارا جائے۔ یہ طور مثال یہاں اغراض شعریہ متعلق چند اقوال پیش کئے جاتے ہیں:

قدامہ بن جعفر (متوفی ۳۳۵ھ) کی رائے ہے:
الامام من اغراض الشعراء شاعروں کی اہم اغراض چھ
سنت۔ المدايح والهجاء ہیں: مدح، تجو، نسیب،
والنسیب، والمروءۃ، مرانی، وصف اور تشبیہ۔
والوصف والتشبیہ۔

مدح، تجو، مرانی سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ نسیب کو بھی تھوڑی دیر کے لیے غزل کا مراد سمجھ لیں۔ لیکن قدامہ کے نزدیک وصف یعنی منظر کشی بھی شاعری کی ایک صنف ہے۔ حالانکہ منظر کشی و منظر نگاری کو آپ مستقل صنف کا درجہ سمجھتی نہیں دیتے۔ اب آگے چلیے کسی کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہ آئی ہوگی کہ تشبیہ بھی صنف شعر کا درجہ پاسکتی ہے۔ لیکن یہاں اس کا شمار اہم اغراض شعریہ میں کیا گیا ہے۔ اس کا بنیادی سبب صرف یہ ہے کہ ہادی زبان میں اصناف کا تصور اور ہے۔ اور عربی میں کچھ اور۔
اب یہیں ابوالحسن علی بن عیسیٰ الرمانی نحوی (متوفی ۳۵۵ھ) کو بھی سنتے چلیے۔ فرماتے ہیں:

اکثر ما نحوی علیہ اغراض شاعری کی مروجہ اغراض پانچ
الشعر خمسہ: النسیب، مدح، تجو،
والمدح، والهجاء، فخر، اور وصف رہے تشبیہ
والفخر، والوصف، بخیل اور استعارہ تو وہ باہر صنف
التشبیہ والاستعارۃ میں داخل ہیں۔
فی باب الوصف۔

قدامہ اور رمانی کے اختلافات ملاحظہ ہوں: قدامہ کے مطابق اغراض چھ تھیں۔ رمانی کے نزدیک پانچ ہو گئیں۔ مرانی کا شمار قدامہ کے نزدیک اہم اغراض شعریہ تھا۔ رمانی نے اس کا ذکر ہی اڑا دیا۔ فخر کا پہلے کوئی وجود ہی نہ تھا۔ رمانی نے اسے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ قدامہ نے تشبیہ کو مستقل صنف کا درجہ دیا تھا۔ رمانی نے اسے وصف کے تابع بنا دیا۔ ایک نئی بات یہ ہوئی کہ قدامہ بن جعفر نقد الشعر میں اربع قطع طبعیہ۔

۱۰ ابن رقیب التبریزی: المعجم الجداول ص ۱۲۰ طبع بیروت ۱۹۹۴ء۔

یہ کہ آکاہ نہیں بلکہ اس کی نسبت غلط بھی میں مبتلا ہے یہ درست ہے کہ قصیدہ عربی المصل لفظ ہے۔ اور اردو و فارسی کی طرح عربی میں بھی ایک شعری اصطلاح کے طور پر مستعمل ہے۔ لیکن یہ دعویٰ کہ عربی کی ایک صنف سخن سے، محل نظر ہے۔

یہاں سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ عربی میں اصناف کا تصور کیا ہے؟ اصناف۔ صنف کی جمع ہے۔ اور صنف قسم کو کہتے ہیں اصناف سخن یا اصناف شعر کے معنی ہوئے اور ام شعریات شاعری کی مختلف قسمیں۔ اب یہ دعویٰ تو نہیں کیا جا سکتا کہ عربی شاعری از اول تا آخر ایک رنگ و یک صنف ہے یا بالفاظ دیگر عربی میں اصناف سخن کا سب سے وجود ہی نہیں۔ البتہ یہ ضرور کہا جا سکتا ہے کہ عربی اصناف کی تو فارسی و اردو سے کیسے مختلف ہے۔ ہمارے یہاں تو اصناف کا ایک واضح تصور ہے۔ ان کی ایک مکمل فہرست ہے۔ قدما رہوں یا تاخر اصناف کے حلقے سے ان کی تحریروں میں کچھ مخصوص ناموں کا ہی تذکرہ ملتا ہے۔ یہ تو ممکن ہے کہ بعض اصناف مٹ جائیں یا بعض نئی ظہور پذیر ہو جائیں۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہر نئے اصناف کی بعض تشریح اور ان کی فہرست سازی اپنے ذوق و مزاج کے لحاظ سے کرے یا اپنی صوابدید کے مطابق انھیں مختلف ناموں سے نواڑے۔ یہ اس لیے کہ ہمارے یہاں تقسیم اصناف کے ضابطے معین ہیں۔ اور ان کے نام بھی طے شدہ ہیں۔

اردو یا فارسی کے برخلاف عربی میں شاعری کی تقسیم اغراض و مقاصد کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اور ہر غرض کو شاعری کے ایک باب 'شاعری کے ایک فن' اور شاعری کی ایک صنف کا نام دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اغراض بدلتی، بڑھتی اور پھیلتی رہتی ہیں اور ایسے عربی اصناف شعر میں تنوع اور کثرت کا پایا جانا فطری ہے۔ پھر ہر باذوق اپنے معیار نقد و نظر کے لحاظ سے اغراض کا تعین کر سکتا ہے۔ اس لیے ان کے شمار اور تشریح میں بھی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ یہ سوال کہ بنیادی و اصولی اغراض کون ہیں اور شمعی و فروغی کون؟ اس کے جواب میں بھی اتفاق رائے نہیں۔ اس بات کی آزادی بھی حاصل ہے کہ ایک ہی غرض کو مختلف

دلچسپ بات یہ کہ مرثی، ہجو اور غزل کو ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ ایک بہت بڑی جماعت اس کی بھی قائل ہے کہ بنیادی طور پر شاعری دو خانوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ مدح اور ہجو۔ بقیہ تمام اصناف ضمنی ہیں۔

اس وضاحت کے بعد کہ بجز تلامہ کے قول کے اور نقل کے سب سے بھی

اقوال ابن رشتق نے العداۃ میں نقل کیے ہیں۔ یہ ذکر کرنا مناسب معلوم ہے۔

سچہ کہ خود ابنِ شوق نے جن اغراض و اوصاف کے لیے مستقل ابواب قائم کیے

ہی وہ تفصیل ذیل نوکی تعداد ہیں: نسیب، مدح، انتخار، رثاء، استغفار

و استنجا، عقاب، وعید و انداز، بجو، اعتدال الیه

نئے لوگوں میں جرجی زیدان (متوفی ۱۳۳۲ھ) نے اپنی

تاریخ اذاب اللغة العربية في كل علم۔

تعد بالعشرات۔ لم شمار میں ہیں۔ لیکن زمانہ جاہلیت

يكن منها في الجاهلية من فقر، حاسه، تشيب،

الا فخر والحامسة مئة، اور پنجويں ملاو ديگر

والشبيب والمدیر اصناف کا وجود نہ تھا اور

والهجاء وتفرع مرتبة تواریخ کی ہی ایک

من المديح الرائعة - شافيه -

احمد حسن الزيات جن کی "تاریخ الادبی العربی" عربی مملکت

کے جامعات میں داخل نصاب ہے، لہذا یہ:

فخرجت بحور الشعر عربى شاعرى میں فتح، حماد

العربي بالفخر والحاسة مدح، هجو، تارة مخاب

والمدح، والهجاء، عن وصف، الحمد،
والثبات، والبقاء، والبقاء، والبقاء،

والصوفی والایۃ: الحکمة ۱۳

من اهل البيت من اصابته في سنة ١٠٠٠

موت اور مخلوق بالانسان بنفوق ازمنہ نشاء مرکہ استنالہ مش

اصناف کے مسئلہ پر عدم اتفاق اور غیر قطعیت کا اندازہ اس طرح بھی ہو تا ہے کہ مختلف ادبایں ذوق نے عربی شاعری کے جو امتحانات پیش

٥٥ ابن رقيق القيرواني العمدة لمجلد اول من ١٢٠ طبع بيروت ٩٩٠ من ١٢١٠ طبعه من ١٢١٠ له مجلد ثانى العمدة لله جرجى زيدان: تاريخ آداب اللغة

العربية جلد اول ص ۸۳^۳ احمد حسن الزيات تاريخ الادبي العربي ص ۳۱ و ۳۲ -

کے ہیں۔ ان میں بھی ابواب شعر کے سلسلے میں اتفاق نہیں مثلاً حاسہ در البوتام کو لیجئے۔ اہل ادب متفق ہیں کہ یہ عربی شاعری کا بہترین اور ہمہ گیر انتخاب ہے۔ تاہم یہاں بھی ابواب شعر کی تقسیم الگ نوعیت کی ہے۔ البوتام نے اس میں دس ابواب قائم کئے ہیں جو یہ ہیں۔
حسانہ، مراثی، ادب، نسیت، رجو، اضیاف و مدائح
صفات، سیر و نغاس، بلج، اور مذمت النساء۔

دوسری طرف البوتام (متوفی ۱۲۳۷ھ) کی تقلید میں اس کے معاصر بحر بن محمد (متوفی ۱۲۸۷ھ) نے بھی حاسہ ہی کے نام سے ایک انتخاب ترتیب دیا۔ لیکن اس کی ترتیب البوتام سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں ذیلی موضوعات کے لحاظ سے ایک سو چوبیس ابواب قائم کئے گئے ہیں۔ حاسہ البوتام کی مقبولیت کے پیش نظر کچھ اور لوگوں نے بھی اپنے اپنے انتخابات کا نام ”حاسہ“ ہی تجویز کیا۔ ہیں یہاں ان کا اٹھا مقصود نہیں۔ ان میں سے فی الحال ہمارے سامنے حاسہ ابن الشجر (متوفی ۱۲۷۷ھ) ہے جو درجہ تو مستقل ابواب قائم کیے ہیں۔ اور بیس ذیلی فصلیں الگ ہیں۔ ان میں کچھ ابواب تو البوتام کے مطابق ہیں اور بقیہ میں ابن الشجر منفرد ہیں۔

ہم نے عربی اصناف سخن کی نوعیت و حیثیت پر تفصیلی گفتگو اس لیے کی ہے کہ اس سے چند اہم نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ اول تو یہی کہ جب یہ ثابت ہو چکا کہ عربی میں اصناف کا تصور فارسی و اردو سے بالکل الگ ہے تو اردو نقادوں اور محققوں کو یہ دعویٰ کہ قصیدہ عربی کی شہرہ آفاق صنف سخن ہے۔ محل نظر ہو گیا۔

اس لیے کہ تقویری دیر کے لیے اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ لفظ قصیدہ۔ عربی میں کسی صنف کا نام ہے۔ جب بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ جو تصور اردو فارسی میں بحیثیت صنف سخن اس کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہی عربی میں بھی ہے۔ حالانکہ اردو والے دعویٰ دار اسی کے ہیں۔ ورنہ قصیدہ، قصیدہ نگار، اور قصیدہ نگاری جیسے الفاظ کا استعمال وہ عربی شعراء کے لیے بھی نہیں معنوں میں نہ کرتے جن میں اردو و فارسی شعراء کے لیے کرتے رہتے ہیں۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ چونکہ عربی میں اصناف کی تقسیم اغراض و مقاصد کی بنیاد پر کی گئی ہے۔ اس لیے ہر صنف کا نام ایسا ہی تجویز کیا گیا ہے۔ جو اپنی غرض کی طرف براہ راست اشارہ کر سکے۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو لفظ قصیدہ سے کسی خاص غرض کی طرف ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ لہذا اسے کسی صنف سخن کا نام بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

اس سلسلے کی آخری بات یہ ہے کہ اصناف سخن کی شان یہ ہوتی ہے کہ ان میں سے ایک کا اطلاق دوسرے پر نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً رباعی کو مثنوی۔ اور غزل کو مرثیہ کہنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ایسی طرح کسی نظم کے بارے میں یہ بھی نہیں کہلایا جاسکتا کہ یہ ایک ایسا مرثیہ ہے جو غزل یا مثنوی ہے۔

لیکن عربی میں لفظ قصیدہ کے ساتھ یہ احتیاط نہیں رہتی جانی بلکہ تمام سکہ اصناف کے لیے قصیدہ کا لفظ استعمال کرنے کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ اس کے لیے تلاش و جستجو بھی چند اہم حروف نہیں۔ عربی شعر و ادب سے بحث کرنے والی کسی کتاب میں بھی اس کے شواہد مل سکتے ہیں۔ یہاں ابن رشید کی الحداد سے چند عبارتیں پیش کی جاتی ہیں۔

صنف افتخار کے ذیل میں لکھتے ہیں:

ومن اجود قصیدۃ افتخار کی بہترین مثال سموئل
افتخار فیہا شاعرو قصیدۃ بن عادی کا قصیدہ ہے۔
سموئل بن عادی۔

مرثیہ کے باب میں لکھتے ہیں:

وقد اجاد ایضاً (البناء) البوتام کا وہ قصیدہ بھی بہتر
فی القصیدۃ المتی و فی قصیدہ ہے جو اس نے ادیس
بہا اور دسین بن بدر السامی کے مرثیہ کے طور پر
بداد السامی۔ کہا ہے۔

باب عتاب میں ایک جگہ لکھا ہے:

قال ابن الرومی لابی ابن الرومی کا ایک نہایت عمد
الصقرا و معیل بن بلبل اور منتخب قصیدہ ہے جس میں

یعاۃ فی قصیدۃ اس نے بوالعقواسا حیل بن
جیدۃ مختارۃ۔ دلیل کو خطاب کیا ہے۔

اسی طرح صنف اعتذار کے بارے میں لکھتے ہیں:

واجل ما وقع فی نائفک وہ تمن تصاد جن کا
الاعتذار من مشہور شاعر مشہور معروف قصائد
العروب قصائد النایفہ میں ہوتا ہے۔ باب اعتذار
المثلاث

ان تمام مثالوں میں لفظ قصیدہ صنف سخن کی آن بان اور خو، بوسہ عاری
ہے لہذا اسے عربی کی کسی صنف کا نام بھی نہیں قرار دیا جاسکتا۔
خلاصہ گفتگو یہ ہے کہ:

(۱) اردو فارسی والوں کی طرح عربوں نے اپنی شاعری کو
باضابطہ طور پر اصناف سخن کی شکل میں تقسیم ہی نہیں کیا۔
یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں اصناف سخن کا کوئی قطعی رادہ
واضح تصور نہیں۔ اہمازت سے کہ انھیں دو نغظوں میں
سمیٹ دیا جائے یا بے پایاں وسعت دی جائے۔

(۲) لیکن بہر صورت فہرست مختصر، مولا الفضیلی کہیں بھی
”قصیدہ“ کا گزرنہیں۔

(۳) عربی میں لفظ قصیدہ کی معنوی دلالت اور اس کے
استعمالات کی نوعیت بھی اسے صنف سخن کا درجہ دینے
کی راہ میں مزارعہ ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ جب ”قصیدہ“ عربی زبان کا لفظ ٹھہرا، لہذا ہے
بہر حال ایک شعری اصطلاح تو پھر عربی میں اس کا مفہوم کیا ہے؟
علامہ سید سلیمان ندوی ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بات کہہ گئے ہیں۔
”زبان اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ ایک بچے یا تندرستی کے
پچھلی روداد کا ریکارڈ یا سہل ہمارے لئے تیار رکھنا ہے۔“

لکھ اور دہہ ہوئے بھی اقتباسات کے لیے ابن رشتق: العنۃ جلد ثانی کے یہ صفحات بالترتیب ملاحظہ ہوں ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱

بحر رجز سے ہے۔ جو ایک غرض رکھ کر ہے۔ اور مستفعلن کی کڑا سے وجود میں آتی ہے۔ اس کی سالم شکل یہ ہوگی:

مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن
 دائر لسنی اذ سلمی جاداً قفر اندی اباہا مثل الزبیر
 لیکن اگر اس میں شرط واقع ہو جائے یعنی اس کے نصف ارکان حذف کر دے جائیں تو اسے ”رجز مشطور“ کہیں گے مثلاً
 مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن
 کاہا ج اخواناً وشعباً قد تبعاً

اور اگر دو تہائی ارکان حذف کر دیے جائیں۔ اور صرف ایک تہائی باقی رہ جائے تو اس عمل کو نہک۔ اور اس وزن کو رجز منہوک کہیں گے مثلاً

مستفعلن، مستفعلن
 یا لیتنی منہیا جزع

نہک و خطر کی مزید وضاحت نیز رجز کی ہیئت سے پوری وضاحت ہم پہچاننے کے لیے بطور مثال ابوالختم کا یہ ارجزہ ملاحظہ ہو:
 قد اصبت اُمّ البیاء اشدّ علی ذنبا کلّ کفر اصبح
 من انت دانت ناسی کو اس لفظ مینر عنہ فذرعاعن فذرع
 جذب القیالی ابطی اواسرع افنا کا قبل اللہ للشمس اطلعی
 حتی اذا دار الی اذن فانی

جیسا کہ پہلے بھی ذکر کیا جا چکا ابنی ہیئت کے لحاظ سے رجز کا ہر مصرع مستقل ہوتا ہے۔ ورنہ ابوالختم کے اس ارجزہ کا ساواں مصرع ناقص قرار پائے گا۔ اسی نکتے کو پیش نظر رکھتے ہوئے عروضیوں نے کہا ہے کہ ”اراجیز“ یا مشطور ہوتے ہیں (اگر ہر مصرع سہ رکعتی ہو) یا منہوک (اگر ہر مصرع دو رکعتی ہو) دیگر طرف بعض لوگوں کی نگاہ اس طرف بھی تھی ہے کہ ہیئت کے لحاظ سے رجز کے مصرعوں اور شریعت کے فقرات میں کوئی فرق نہیں۔ سوائے اس کے کہ شرع کے فقرات کا معنی و مسموع ہونے کا وجود

ہم وزن ہو نا ضروری نہیں۔ جبکہ رجز کا ہر مصرع ہم وزن و ہم قافیہ بھی ہوتا ہے۔

بہر حال ایک حد تک عربی شاعری ”اراجیز“ میں ہی منحصر رہی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس میں دو بنیادی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ پہلی تو یہ کہ عربوں نے رجز کے اکثرے مصرعوں پر گره لگائی۔ اور بیت کی معروف شکل ایجاد کی یا بالفاظ دیگر نصف بیت یا ثلث بیت کے مرحلے سے گزر کر بیت کامل کی منزل تک پہنچ گئے۔ لیکن اب بھی ان کی نظمیں مختصر ہی ہوتی تھیں۔ اور ابیات کی تعداد دس یا بارہ سے تجاوز نہ ہوتی۔ ”اراجیز“ کے مقابلے میں دوسری قسم کی ان نظموں کو ”مقطوعات“ کا نام دیا گیا اسلام کی آمد سے سو ڈیڑھ سو سال قبل تک عربی شاعری اراجیز و مقطوعات ہی پر مشتمل رہی۔ یہاں تک کہ اخیر زمانہ جاہلیت میں دوسری اہم تبدیلی یہ رونما ہوئی کہ منہل یا امرؤ القیس یا بختیار روایات بعض شعراء نے نئے نئے خیالات و مضامین کے ذریعے طویل نظموں کی طرح ڈالی۔ جنہیں جلد ہی قول عام اور بقار دوام کی سند حاصل ہو گئی۔ اور آجیز و مقطوعات کے مقابل تیسری قسم کی ان طویل نظموں کے لیے ”قصائد“ کا نام تجویز کیا گیا یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ ”اراجیز“ ابتداً تو مختصر ہوتے ہی تھے۔ لیکن آگے چل کر بعض رجز گو شعراء نے اس میں قصائد کے مضامین داخل کر دیئے۔ اور اسے بھی طویل دینے کا سلسلہ چل نکلا۔ تو مضامین کے اتحاد اور طوالت کے پیش نظر ان پر بھی مجازاً ”قصائد“ کا اطلاق کیا جانے لگا۔ یہ ہے لفظ قصیدہ کی مختصر سرگزشت جس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ”قصیدہ“ عربی زبان کی اصطلاح میں کبھی تو رجز و قطعات دونوں کے مقابل میں استعمال ہوتا ہے۔ اور کبھی محض قطعات کے۔ امامان ادب و لغت کے اقوال سے اب اس کے شواہد پیش کیے جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں اُمّی (متوفی ۳۱۸ھ) کا قول ہے۔ جیسے سیوطی
(متوفی ۳۸۰ھ) نے امالی ثعلب (متوفی ۳۹۸ھ) کے حوالے
سے نقل کیا ہے:

اول من برّوی لہ کلمۃ سب سے پہلا شاعر جس سے
تبلیغ ثلاثین بیتا من تیس ابیات پر مشتمل نظم مروی
الشعر مہلہل، ثم ہے۔ مہلہل ہے۔ پھر ذوقیت
ذوق بن کعب۔ ثم بن کعب پھر مضرہ۔
ضمناً ۱۱۱

ابو عبیدہ عمر بن مثنیٰ لغوی (متوفی ۳۸۸ھ) نے نقل ہے:
انما کان الشاعر یقول ابتدا میں جب شاعر کو جنگ
من الرجز البیتین او بدل، یا سب و شتم یا غارت
الثلاثۃ، وغیر ذلک کی نوبت آتی تو وہ دو تیر یا
اذا حارب او شاتم اسی کے شل رجز کے اشعار کہہ
اوفا خو حتی کان لیا کرتا تھا تا انکہ عجا بنے
العجاج اول من اطالہ رجز کو طول دے کہ قصیدے
وقصیدۃ وفسب فیہ کی شکل دی۔ اس نے رجز
و ذکر الدیاد و استوقف میں تشبیب کی، یا رصیب کہہ
الوکاب علیہا، ووصیف کیا۔ وہاں سواروں کو ٹھہرانے کا
ما فیہا، ویکب علی الشبا مضمون باندھا منزل حبیب کی
ووصف الراحلة، کما منظر کشی کی جوانی پر کنوسیلے
فعلت الشعراء فی اورادنی کامرا اپنی کیا یہ وہ
القصیدۃ ۱۱۱ عمل تاجیے شعرا قصیدوں میں
انجام دے چکے تھے۔

عربی شعرا کے اولین تذکرہ نگار محمد بن سلام رحمہ اللہ
(متوفی ۳۸۸ھ) کا بیان ہے:

ولعربین لا وائل ابتدا میں عرب شعراء سے جو کلام
العرب من الشعراء منسوب ہے۔ وہ چند ابیات
الا ابیات بقولہا ہی کی شکل میں ہے۔ جن میں
الرجل فی حادۃ وہ شاعر کسی مادہ کے موقع پر
انما قصدت القصائد نظم کرتا تھا۔ لمبی لمبی نظموں
وطول الشعر علی اور و طول شاعری کا رواج
عہد عبد المطلب تو عبد المطلب اور ہاشم بن
وہاشم بن عبد مناف ۱۱۱ عبد مناف کے عہد کی بات ہے۔
ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

وکان اول من قصد سب سے پہلے مہلہل بن ربیعہ ثعلبی
القصائد و ذکر الوقائع نے اپنے بھائی کلیب و اصل
المہلہل بن ربیعۃ الثعلبی کے قتل کے موقع پر طویل نظمیں
فی قتل اخیه کلیب کہیں۔ اور ان میں لڑائیوں کا
و اصل ۱۱۱ ذکر کیا۔

بعینہ یہی بات ابن قتیبہ الدینوری (متوفی ۳۸۸ھ) نے بھی اپنے
مستند و مشہور تذکرہ الشعراء میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں:
لعمربین لا وائل الشعراء ابتدا میں شعرا بوقت مضرہ
الا ابیات القلیلۃ۔ مرن چند ابیات ہی نظم کیا
بقولہا الرجل عند کرتے تھے۔
حد و الحاجة ۱۱۱
اسی طرح مہلہل کے ذکر میں لکھتے ہیں:

و یقال انہ اول من قصد کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اسی
قصیدۃ۔ قال الفرزدق (مہلہل) نے طویل نظمیں کہیں
وہلہل الشعراء ذلک فرزدق (شاعر) نے بھی کہا ہے
الاولی ۱۱۱ مہلہل شعرا میں پہلا قصیدہ گو ہے۔

۱۱۱ لہلال الدین سیوطی: المذہر جلد دوم ص ۳۲۸۔ ۱۱۲ ابن رشیق: العدۃ جلد اول ص ۹۰۔ ۱۱۳ محمد بن سلام الحموی: طبقات الشعراء ص ۱۸۔ ۱۱۴
محمد بن سلام الحموی: طبقات الشعراء ص ۱۸۔ ۱۱۵ ابن قتیبہ الدینوری: الشعراء الشعراء ص ۱۴۔ ۱۱۶ لہلال ابن قتیبہ الدینوری:
الشعراء الشعراء ص ۵۸۔

ابن قتیبة الاغلب العجلی کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

وهو اول من اطلال رجز کو پہلے پیل طول دینے
الرجز۔ وكان الرجل والے اغلب مجلی ہے اس
قبله يقول البيت سے پہلے مفاخرت یا سب و تم
والبيتين اذا اخر کے موقع پر شعر دو شعریہ
اوشانتم۔ جاتے تھے۔

ابن رشیق القیروانی: (متوفی ۳۵۷ھ) العدة میں تحریر

فرماتے ہیں:

زعم الرواة ان الشعر " راویوں کا بیان ہے کہ عربی
كله كان رجزاً وقطعاً شاعری ابتداء میں تمام در رجز
وانه انما قصد على عهد یا قطعات پر مشتمل تھی۔ انہم بن
هاشعربن عبد مناف عہد مناف کے عہد میں اسے
وكان اول من قصده قصیدے کی شکل دی گئی پہلے
مهلهل وامرؤ القیس۔ پہلے مہلہل یا امرؤ القیس نے
اسے قصیدے کا روپ دیا۔

انھیں کا کہنا ہے:

و اول من طول الرجز اغلب مجلی نے پہلے پیل رجز کو
وجعله كالقصيدة طول دیا اور اسے قصیدے کی
الاغلب العجلی۔ شکل دی۔

اب ابن الاثیر (متوفی ۶۲۷ھ) کا بیان بھی ملاحظہ ہو۔ لکھتے ہیں:

والذي نقلته الاخبار عام طور پر جو بات نقل کی جاتی
تو ادرست عليه ان العرب ہے۔ اور جتنے مختلف لوگوں نے
كانت تنظمها لمقاطيع پیش کیا ہے یہ ہے کہ عربوں کو
فيما بين من الحاجات جب بھی کوئی ضرورت پیش آتی۔
ولم يزل الحال على هذا تودہ قطعات نظم کیا کرتے تھے۔

الصورة الى عهد امرئ يرموز حال اسلام آمد سے

القيس وهو قبل الاسلام کم و بیش سو سال قبل از اسلام

بمئة سنة فامسداً کے عہد تک قائم رہی۔ تب
فناقصاً۔ فقصداً القضا کہیں جا کر لمبی نظمیں
شعر تتابع المقصودون (قصیدے) کہی گئیں۔ اور
واختير من القصائد یہی امرؤ القیس یا قصیدہ گو
تلك السالجات التي علفت ہے پھر تو قصیدہ نگاروں کا
على البيت۔ واقفیتج نامتا جندہ گیا۔ اور بیت اللہ

لشعر اھذا السباب پر آدیزاں کیے جانے والے

التقصيد۔ ساتوں قصائد (طویل نظموں)

کا انتخاب کیا گیا۔ اس طرح

شعراء کے یہ قصیدہ گوئی کا

دروا کھل گیا۔

ہم عصر ادیبوں میں احمد حسن الزیات اپنی "تاریخ الادب العربی" میں لکھتے ہیں:

والمظنون ان العرب انذار یہ ہے کہ عربوں نے
خطوا من المرسل مرسل سے ترسیخ کی طرف ترقی
الى السجع ومن السجع بڑھایا۔ ترسیخ سے بڑھ کر
الى الرجز۔ ثم قد رجوا پہنچے۔ پھر رفتہ رفتہ ان کی
من الرجز الى القصيدة رسائی رجز سے قصیدہ تک ہو گئی۔

فالباب یہ بات پوری طرح صاف ہو چکی کہ عربی شاعری اپنے

تدریجی ارتقا کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم ہے:

رجز، قطعات، اور قصائد۔ چنانچہ اس لحاظ سے
شاعروں کی تین قسمیں بھی کی گئی ہیں:

راجز، مقطع، اور مقصد۔ راجز کا استعمال تو خیر بہت عام

ہے۔ مقطع اور مقصد کا استعمال ابن رشیق کی اس عبارت میں

موجود ہے۔

۱۷۷ھ ابن قتیبة الدینوری: الشعر والشعراء۔ ص ۱۲۲۔ ۱۷۸ھ ابن رشیق: العدة قبلہ اول۔ ص ۱۸۹۔

۱۷۹ھ ابن الاثیر: الملک السائری ادب الکاتب والشاعر۔ ص ۳۱۱۔ ۱۸۰ھ احمد حسن الزیات: تاریخ الادب العربی۔ ص ۲۸۔

فرماتے ہیں :

لا نکاد تری مقلعاً إلا عوياً مقطوع (قطعہ نگار)
عاجزاً عن التلويل. تلويل سے عاجز ہوتا ہے۔
والمقصود أيضاً قد اور کہیں ایسا بھی ہوتا ہے
یعمد عن الاختصار کہ مقصد (قصیدہ نگار)
اختصار پر قدرت نہیں رکھتا۔
آگے کہتے ہیں :

والشاعر اذا قطع جب شاعر قطعاً قصائد
وقصد ورجز فهو اور رجز میں سے ہر ایک
الکامل^{۳۱} نظم کرے تو وہ کامل کہلاتا ہے۔

اس بات کے اطمینان کے لیے کہ ”قصیدہ“ کی اصطلاح اسناداً
رجز و قطعات ہی کے مقابل وضع کی گئی ہے۔ چند اور اقتباسات
پیش کیے جاتے ہیں :
ابن سلام الحمصی (متوفی ۳۲۳ھ) نے اپنے ”طبقات الشعراء“
میں ایک جگہ لکھا ہے :

وكتب عمر بن الخطاب
ان سئل لبید و الاغلب
ما احدثا من الشعر في
الاسلام فقال الاغلب
اراجوا سألنا امر
قصید افقد سألنا
هنياً موجوداً^{۳۲}
مہیا ہے موجود ہے۔
دوسری جگہ لکھتے ہیں :

وكان ابو النخعر ديباً
كثيراً ابوالنختم قصیدہ بھی کہتا

قصداً فاجاد ولهم يكن
كغنيوه من الرجز^{۳۳} رجز گوشترا کی طرح نہیں تھا۔
ابو تمام کے بارے میں ابن خلكان (متوفی ۶۸۱ھ) اپنی
تاریخ میں لکھتے ہیں :

فقد اذكروا ان ابانام
صاحب كتاب الحماسته كتاب حماسہ کو عربی شاعری
كان يحفظ من اشعار سے قصائد اور قطعات کے
العرب^{۳۴} ارجوزۃ علاوہ جوہ ہزار تو صرف
غير القصائد والمقاطع رجز حفظ تھے۔

علامہ زنجشیری (متوفی ۱۳۳۵ھ) نے ”اساس البلاغة“ میں
لکھا ہے :

شعر مقصد و مقطع شاعری شکل قصیدہ ہوتی
ولم يجمع في المقطعاً ہے۔ اور شکل قطعہ قطعاً
مثل ما جمع ابونام کا بہترین مجموعہ وہ ہے جسے
دلائق المقصدا ت ابو تمام نے پیش کیا ہے۔ اور
ما جمع المفضل^{۳۵} قصائد کا بہترین مجموعہ وہ ہے
جسے مفضل نے ترتیب دیا ہے۔

اب اگر رجز، قطعات، اور قصائد کی تاریخ اور ان کی تقابلی
حیثیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے اہل لغت سے رجوع کیا جائے تو
”قصیدے“ کی تعریف کے سلسلے میں ان کے بیانات کی معنویت پوری
طرح ہم پر منکشف ہو سکتی ہے :

مجدالدین فیروز آبادی (متوفی ۱۱۸۵ھ) اور ابن منظور (متوفی
۷۱۱ھ) نے قصیدے کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :

القصید ما نتم شطر قصیدہ وہ ہے جس کے ابیات
ابیات^{۳۶} کے نصف اجزا وندت نہ

۳۱ ابن رشیق : العیون - جلد اول - ص ۱۸۹ - ۳۱۱ ابن رشیق : العیون - جلد اول - ص ۱۸۹ - ۳۱۱ محمد بن سلام الحمصی : طبقات الشعراء، ص ۲۹ - ۳۱۱ محمد بن سلام الحمصی : طبقات الشعراء - ص ۱۹ - ۳۱۱ ابن خلكان : وفیات الاعیان - جلد اول - ص ۱۲۱ - ۳۱۱ جبار افندہ زنجشیری : اساس البلاغة - جلد دوم - ص ۲۵۵ - ۳۱۱ مجدالدین فیروز آبادی : القاموس المحیط - جلد اول - ص ۳۲۹ -

کہے گئے ہوں۔
محض ایک لفظ کی معمولی اختلاف کے ساتھ یہی الازھری
سے بھی منقول ہے :

دوسری طرقت قطعات کو مد نظر رکھ کر بھی ”تفسیر“ کو سمجھنا اور سمجھانے کی کوششیں کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے انھش کی رائے اور اس پر ایم جی کا تبصرہ ملاحظہ ہو:

ابو الحسن الاخفش (متوفی ۲۱۵ھ) فرماتے ہیں:

(عروضیوں کی اصطلاح میں تمام وہ بیت ہے جس میں دائرہ کے تمام اجزاء موجود ہوں)

ان ماثر من الشعر و شاعری جو مکمل اور بھرپور
توفراً ثر عند ہم و آشد ہو۔ عربوں کے نزدیک ناقص
نقد ماہا قصیر و اقل اور ادھوری شاعری کے
قسموں ما طال و دفر مقابلے میں زیادہ پسندیدہ
تقصید^{۱۱} اور زیادہ با وقت تسلیم کی
جاتی ہے۔ اس لیے وہ طویل اور مکمل شاعری کو تقصید
کہتے ہیں۔

صاف ظاہر ہے کہ تصدیق کی یہ تمام تعریفیات ”اراجیز“
 کو پیش نظر رکھ کر کی گئی ہیں۔ کیونکہ ”اراجیز“ ناقص اور اکرے
 ہوتے ہیں اور اس میں دوا کر کے نصف با اس سے بھی زیادہ

مجدد آبادی نے اختصار کے ساتھ افش اور ابن جنی کے قول کو جمع کر دیا ہے، فرماتے ہیں:

ولیس الاغلاقتہ ایمان (تفسیرہ) وہ ہے جس کے
فصاعد اوستہ عشر اشعار کی کم از کم تعداد ۱۰
فصاعد ۱۔ اور اس سے زیادہ یا سولہ
اور اس سے زیادہ ضرور ہو۔

١٤٦ ابن منظور: لسان العرب جلد سوم - ص ٣٥٢ - ١٤٧ ابن منظور: لسان العرب جلد سوم - ص ٣٥٥ - ١٤٨ لسان العرب جلد سوم - ص ٣٥٢ -

۱۲۸۵ سان العرب جلد سوم - ص ۳۵۵ - ۱۲۸۶ مجد فیروز آبادی - القاموس المحیط جلد اول - ص ۳۲۹ -

امام راغب اصفہانی (متوفی ۵۳۰ھ) نے درمیان کی راہ اختیار کی۔ فرماتے ہیں:

القصيد من الشعراء قصیدہ وہ ہے جو کلمات سبعۃ ابیات سے (الف) اشعار پر مشتمل ہو۔ ابن رشیق بھی اصلاً اصفہانی کا ساتھ دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

اذ بلغت الابيات سبعة حب اشعار کی تعداد سات فہی قصیدۃ۔ ومن تک پہنچ جائے تو اسے قصیدہ الناس من لا يعد کہیں گے۔ کچھ لوگوں کا خیال القصیدۃ الا ما بلغ ہے کہ قصیدہ وہ ہے جس العشرۃ وجاوزھا کے ابیات کی تعداد دس سے ولوبیت واحد سے متجاوز ہو۔ خواہ ایک ہی شعر ہو۔

صاحب النجۃ نے بھی انھیں اقوال کی خوشہ چینی کی ہے لکھا ہے:

القصيد من الشعراء قصیدہ وہ نظم ہے جو تین شعر کان من ثلاثۃ ابیات یا اس سے زائد پر مشتمل ہو۔

فصل اول وقالوا: من کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ نہیں سنۃ عشر وماعدا سے بلکہ سولہ اور اس سے زائد پر مشتمل ہو۔

بات اپنی جگہ مکمل ہو چکی اور عربی قصیدے کی معنویت بھی پوری

طرح روشن ہو چکی لیکن نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ عرب لغویوں اور

نقادوں کے بیانات کے ساتھ ساتھ یہاں اردو کا بھی ایک تقیاس

پیش کر دیا جائے۔ تاکہ عربی قصیدے کے اصطلاحی مفہوم کے سلسلے

میں اردو دان طبقے کے انداز فکر کی ایک جھلک سامنے آجائے۔

ڈاکٹر محمود الہی لکھتے ہیں:

قیاس کہتا ہے کہ جب اصطلاح قصیدہ وضع ہوئی ہوگی۔ تو اس

کا اطلاق ایک شعر پر بھی کیا گیا ہوگا۔ اور اس سے زیادہ پر بھی۔ لیکن بہت جلد اس کے اصطلاحی مفہوم میں ایک اور شرط لگا دی گئی۔

۵۰ ہے اشعار کی اقل (کم از کم) تعداد کی۔

۵۱ ہیں تفاوت رہ از کجا است تاہ کجا

اصطلاح قصیدہ کی اصلیت و اہمیت تو سامنے آچکی۔ آئیے

اب اس کی اصل اور وجہ تسمیہ پر بھی غور کر لیں۔

قصیدے کی اصل اور وجہ تسمیہ یعنی لغوی معنوں کے درمیان وجہ

مناسبت کے سلسلے میں اردو نقادوں اور محققوں نے اپنی جانب

سے کچھ کہنے کے بجائے عام طور پر فارسی زبان دانوں (ہندی و ایرانی)

کی تقلید کی ہے۔ اور عربی مراجع و آخذ سے براہ راست استفادہ

نہ کرنے کی وجہ سے انھوں نے یہاں بھی ٹھوکر کھائی ہے۔

لفظ قصیدہ کی اصل و اشتقاق کے بارے میں پہلی بات تو یہ کہی

گئی ہے کہ اصطلاحی قصیدے کی اصل لغوی قصیدہ ہے۔ جس کے معنی

”مغز فربہ“ یا ”دل دار گودے“ کے ہیں، چنانچہ صاحب ”فیہا للفا“

لکھتے ہیں:

”قصیدہ در لغت مغز سطر وغلیظ“

ان کی تقلید میں جلال الدین احمد جعفری نے ”تاریخ قصائد اردو“

میں۔ اور سید عابد علی عابد نے اصول انتقاد و بیانات میں اسی تعریف

کو ڈھرایا ہے۔ ”ڈاکٹر ابو محمد محمد“ نے بھی ”اردو

میں قصیدہ نگاری“ میں دوسرے اقوال کے ساتھ اس قول کا بھی

حوالہ دیا ہے۔ اس کے مطابق لغوی و اصطلاحی معنوں کے سلسلے

میں دو طرح کی باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ ان کا بیان جعفری صاحب

کی زبانی سنئے:

”وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ چونکہ اس میں ایسے مضامین

۵۲ حسین بن محمد راغب الاصفہانی مفردات القرآن۔ ص ۴۱۴۔ ۵۳ ابن رشیق الحمد جلد اول۔ ص ۱۰۸۔ ۵۴ لوئس معلوف: المنجد، ص ۶۲۲۔ طبع بیروت

۵۵ لہجہ۔ ۵۶ ڈاکٹر محمود الہی: اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ ص ۳۳۔ ۵۷ مولانا غیاث الدین رام پوری: غیاث اللغات ص ۳۳

(مادہ قصیدہ) جلال الدین احمد جعفری: تاریخ قصائد اردو۔ ص ۱۱ بحوالہ اردو قصیدہ نگار کا تنقیدی جائزہ۔ ۵۸ سید عابد علی عابد: اصول انتقاد

ادبیات۔ ص ۴۲۹۔ ۵۹ ڈاکٹر ابو محمد محمد: اردو میں قصیدہ نگاری۔ ص ۱۱۔

عالی و کثیر مندرج کیے جاتے ہیں، جو طبعی مذاق کے لیے لذت بخش ہوتے ہیں، ۲۱ واسطے اس کو قصیدہ کہتے ہیں یا یہ کہ باعتبار معنی و مضمون دوسری اصناف سخن میں ممتاز ہے۔ جس امرت کہ تمام اعضاء میں سراور مغز سر بہ قدر اور نمایاں ہے۔ اس مناسبت سے اس کو مغز سمجھ کر "قصیدہ" کہا گیا۔

لیکن ڈاکٹر محمود الہی قصیدے کی متذکرہ بالا اصل سے متفق نہیں۔ لکھتے ہیں:

"لغات میں "قصیدہ" مغز سطر یا دل دار گو دے کے معنی میں نہ ہو مستقل ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ قصیدہ باعتبار معنی و مضمون دوسری اصناف سخن سے ممتاز ہے لیکن سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ عرب میں جس وقت اور جس جگہ یہ لفظ وضع کیا گیا تھا۔ وہاں قصیدے کے علاوہ اور کون کون سی اصناف سخن رائج تھیں۔ جن کا یہ مغز ہوتا؟

نظا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ماسیب و موف کے خیال میں چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربی شاعری صرف قصیدہ نامی مضمون پر مشتمل تھی۔ اس لیے مغز سخن والی مناسبت درست نہیں۔ لیکن گذشتہ صفحات میں ایسے متعدد اقوال نقل کیے جا چکے ہیں۔ جن سے یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عربی شاعری میں تنم سے ہی متعدد اصناف موجود تھیں۔ ہاں اس وجہ تسمیہ پر واقعی اگر کوئی اعتراض وارد ہو سکتا ہے تو یہی کہ اس کی بنیاد یہ مفروضہ ہے کہ لفظ قصیدہ عربی میں کسی صنف سخن کا نام ہے۔ حالانکہ یہ اصطلاح وہاں کسی اور ہی معنی میں مستعمل ہے۔

اس سلسلے میں دوسری رائے یہ پیش کی جاتی ہے کہ قصیدہ یا قصیدہ ہم معنی الفاظ ہیں۔ اور ان کی اصل لفظ قصیدہ ہے۔ جس کے لغوی معنی

ہیں قصد کرنے ارادہ کرنے اور توجہ ہونے کے۔ لہذا قصیدہ یا قصیدہ مقصود مراد کے معنی میں ہے۔ کیونکہ فعل کا وزن عربی میں مفعول کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ مثلاً تفتیس معنی مقتول۔ ذبیح معنی مذبح اور حرج معنی مجروح وغیرہ فارسی دار و دالوں کی اکثریت کا رجحان اس رائے کی طرف ہے۔ چنانچہ شمس قیس رازی نے "المعجم فی معاییر اشعار العجم" میں فائز "خطبہ کلیات" میں۔ سید احمد علی نے "فرنگ آصفیہ" میں۔ اور ڈاکٹر محمود الہی نے "اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ" میں۔ اسی کو اختیار کیا ہے کہ قصیدہ قصد سے مشتق ہے۔ اس قول کے مطابق جو وجہ مناسبت بیان کی جاتی ہے۔

اسے ڈاکٹر ابو محمد حر کے الفاظ میں سنئے:

"مؤخر اندک لغوی معنی کا یہ مناسبت بیان کی جاتی ہے کہ اس صنف سخن میں مدح یا ذم یا کسی اور مضمون کی طرف رجوع کرنا ہی مقصود شعرا تھا۔ بعینہ یہ بات شمس قیس اور فائز نے بھی کہی ہے۔ ملاحظہ ہو:

"مقصود شاعر است یا براد معانی مختلف و ادساخ مختلف متفرق از مدح و بجا و شکر و شکایت وغیرہاں"

"مقصود شاعر است یا براد معانی متماثل و ذکر اوصاف مختلف از مدح و بجا وغیرہاں"

اگر وجہ مناسبت تسلیم کر لی جائے تو سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر شاعر قصیدے میں بعض معانی یا موضوعات کی طرف توجہ ہوتا ہے۔ تو کیا وہ قطعاً یا درجہ میں بلا معانی و موضوعات کے ہی شاعری کرتا ہے۔ یا غزلیات و مثنویات میں اسے معانی و موضوعات کی حاجت نہیں رہ جاتی۔ اگر وہ کسی جگہ ان سے بے نیازی نہیں برت سکتا تو یہ توجہ بھی بے معنی ہے۔

۱۵۵ جلال الدین احمد جفری: تاریخ تصانیف اردو۔ ص ۱۱ بحوالہ سابق۔ ۱۵۶ ڈاکٹر محمود الہی: اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ ص ۲۹ شمس قیس رازی: المعجم فی معاییر اشعار العجم۔ ص ۱۵۱ بحوالہ ڈاکٹر محمود الہی۔ ۱۵۵ فائز: خطبہ کلیات بحوالہ ڈاکٹر محمود الہی۔ ۱۵۶ سید احمد علی: فرنگ آصفیہ جلد سوم ص ۳۰۔ ۱۵۶ ڈاکٹر محمود الہی: اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ ص ۱۳۔ ۱۵۶ بحوالہ ڈاکٹر محمود الہی: اردو قصیدہ نگاری کا جائزہ۔ ص ۱۵۶ بحوالہ ڈاکٹر محمود الہی: اردو قصیدہ نگاری۔ ص ۴۰۔

ڈاکٹر محمود الہی نے وجہ مناسبت کے سلسلے میں ایک نئی بات کہی ہے جس کا احصل یہ ہے کہ چونکہ عرب نقادوں کی ایک بڑی اکثریت نے شاعری کے لیے موزونیت کے علاوہ قصیدہ و ارادہ کی بھی شرط لگائی ہے۔ اس لیے انھوں نے قصیدہ رکھ کر گویا اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ قصیدہ اسی وقت قصیدہ کہلائے گا۔ جب شاعر نے مقصد و ارادہ کے ساتھ اسے نظم کیا ہو۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس کی بھی وضاحت کر دی ہے کہ قصیدہ و ارادہ کی شرط ان نقادوں نے اس لیے لگائی کہ پیغمبر اسلام نے ایک بار چند فقرے کہے جو بظاہر دو مصرعوں کی صورت میں تھے۔ یہ مصرعے باغنی بھی تھے۔ اور موزوں و مقفئی بھی تھے۔ اب اگر یہ کہہ دیا جاتا کہ آپ کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے یہ فقرے شعر تھے۔ تو آپ شاعر ٹھہرتے۔ حالانکہ قرآن نے صاف لفظوں میں اعلان کر دیا ہے ”وما انت بشاعر“ (آپ شاعر نہیں) اب درمیان کی راہ یہی تھی کہ یہ کہہ دیا جائے کہ چونکہ اس کے کہنے میں آپ کے مقصد و ارادہ کا دخل نہ تھا۔ اور شاعری کے لیے قصیدہ ضروری ہے۔ اس لیے وہ فقرے شعر نہیں۔ اور آپ شاعر نہیں۔ اس توجیہ میں حدت و ندرت بھی ہے۔ اور خوبی و حسن بھی۔ لیکن صوب سے بڑی قیامت یہ ہے کہ پھر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اصطلاح قصیدہ زمانہ اسلام میں وضع کی گئی نہ کہ زمانہ سجاہلیت میں۔ حالانکہ ڈاکٹر صاحب خود ہی کہتے ہیں۔ اور جاہلیت میں اس قصیدہ کا استعمال جاری و ساری تھا۔

اصل بات یہ ہے کہ عربی قصیدے کی اصطلاح کو غلط مفہوم پہنانے کی وجہ سے اس کی وجہ تسمیہ اور لغوی اصطلاحی معنوں میں بڑی حد تک غلات واقع رہی۔ وجہ مناسبت ایسی ہونی چاہیے جو قصیدے کے عربی مفہوم کا ساتھ دے سکے اور عربی زبان و ادب کی تائید نیز لغت کی کتابوں سے اس کی تصدیق ہو سکے۔

”قصیدہ“ کو رجز و قطعات دونوں کا مقابل تسلیم کیا جائے۔ یا محض قطعات

کا ہر صورت وہ ”قصیدہ“ بمعنی مغز غلیظ و شرف بہرے شجی متین ہو سکتا ہے۔ اور ”قصیدہ“ بمعنی ارادہ و توجہ کو بھی اس کی اصل قراء دینے میں کوئی قیاحت نہیں۔ سبب صورت وجہ مناسبت یہ بیان کی جاسکتی ہے کہ:

چونکہ وہ طویل و مکمل نظمیں جن میں منزل حبیب کا و الہاء ذکر کیا جاتا۔ تشبیب و شباب کے معنایں باندھے جاتے، سوانحی و نثری اور گھوڑے کا سراپا پیش کیا جاتا۔ اور عہد شباب پر ترسرت کے آئینہ سببے جاتے۔ ان مختصر نظموں کے مقابلے میں جرجندہ بیات یا چند اکبرے مصرعوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ اور جن میں مندرجہ بالا معنایں نظمیں کیے جاتے تھے شاعر نے نسبتاً زیادہ توجہ کی طالب ہوتی۔ اور مزید ترتیب و تہذیب کی متقاضی ہوتی۔ پھر رجز و قطعات کے مقابلے میں ان میں حسن و دل آویزی اور خوبی و عمدگی کا دلچسپ تناسب ہوتا جو ایک عام آدمی اور موٹی جمان آدمی یا عام گوشہ اور قلندر گوشے میں ہوتا کہتا ہے۔ اس لیے ان کا ایک یا ایک وقت بھی معانی کی رعایت کرتے ہوئے قطعات کے بالمقابل انھیں قصائد کا نام دیا گیا۔

اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو لفظ ”قصیدہ“ ایک استعارہ ہے۔ حسین و دل آویز کلام کا۔ کثرت استعمال کی بنا پر شبہ حدوت کے کہ مشابہ اس کی جگہ استعمال کو نہ گئے۔ یہ مناسبت قرین قیاس اس لیے بھی ہے کہ اہل ادب کی تصریح کے مطابق عرب کلام بلیغ و فصیح کے لیے کلام نہیں و نہر کا استعمال عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ قصیدے کے حسن کی ہی وجہ سے لفظ ”قصیدہ“ کے ایک معنی ”شعر پاکیزہ و نیکو“ یا مرتب و مجذب نظم کے بھی بیان کیے گئے ہیں۔

اس وجہ مناسبت کی تصریح ابن منظور (متوفی ۷۴۶ھ) نے ”لسان العرب“ میں کی ہے:

قيل سمى قصيد الان كما لايه كقصيده كوجو كنه
قائله احتفل له قصيده كايه اهتم كنه

تفتح باللفظ الجيد ہے۔ اور عمدہ الفاظ و معانی
والمعنى المختار۔ کی مدد سے اسے مہذب و متق
واصل من القصید بنا ہے۔ اس لیے اسے
وهو امخ السمين قصیدہ کہتے ہیں۔ اس کی
والعرب تستعير السمن اصل "قصیدہ" بمعنی مغز غلیظ
في الكلام الفصيح ہے۔ عرب کلام فصیح کے لیے
نقول هذا الكلام بين سین و غلیظ کا استعارہ استعمال
ای جید وقالوا شعر کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ
قصداً اذا فتح وجود شمر مقصد ہے جبکہ وہ متق
وهذب ہے۔ مہذب اور پاکیزہ ہو۔

یہ وجہ نسبت تو اس صورت میں تھی جب قصیدہ کی اصل
"قصیدہ" بمعنی مغز غلیظ کو ٹھہرایا جائے۔ دوسری صورت جبکہ اس کی
اصل "قصیدہ" بمعنی ارادہ یا توجہ و التفات کو قرار دیا جائے تو اس کی
توجیہ ابن منظور (متوفی ۷۴۲ھ) ہی کے الفاظ میں یہ ہوگی۔ فرماتے
ہیں:

وقبل سمي الشعر التام بیان کیا گیا ہے کہ مکمل اشعار
قصیدا۔ لان فائله کو قصیدہ اس لیے کہتے ہیں کہ
حبل من باله۔ فقد اس کا فائل دل لگا کر اس کی
له قصداً، ولم يحته تخلیق کرتا ہے۔ چنانچہ اس
حسباً۔ علی ما خطر کے لیے فکر و اہتمام کرتا ہے۔
بباله۔ وجری علی ایسا نہیں کہ جو خیال اس کے
لسانه علی روی فیہ دل میں گزر جائے اور جو
خاطره۔ واجتهد الفاظ بھی اس کی زبان پر
فی تجوید کا۔ ولم جاری ہو جائیں۔ انھیں
يقضيه اقتضا بافهم بلا تکلف قبول کرے۔ بلکہ
فعبيل من القصود خوب غور و فکر سے کام لیتا

هو الام ہے۔ اور اسے عمدہ بنانے کی
پوری جدوجہد کرتا ہے۔ بدیہہ گوئی نہیں کرتا۔ لہذا قصیدہ
بمعنی ارادہ سے مشتق ہے۔ اور مقصود و مراد کے معنی
میں ہے۔

ابن منظور ہی یہ بھی نقل کرتے ہیں:
قال ابن حنبل: سمی ابن جنی کا کہنا ہے کہ اسے قصیدہ
قصید الانہ قصید اس لیے کہتے ہیں کہ وہ مقصود
واعمل ہے۔ اور مرکز توجہ ہوتا ہے۔
مقصود و مراد ہونے کی ایک توجیہ رجز کو پیش نظر رکھ کر کی گئی
ہے چنانچہ ابن درید الارزدی (متوفی ۳۱۱ھ) "جہرۃ اللغات" میں
لکھتے ہیں:

القصید من الشعر اخذ شری قصیدہ در اصل قصد
من القصد لتوالي الكلام سے اخذ ہے۔ اسے یہ نام
وصحت وزنه ہے۔ کلام کے تسلسل اور وزن کی
صحت کی بنا پر دیا گیا ہے۔

علامہ ترقی زبیدی بگرامی (متوفی ۱۳۷۲ھ) نے بھی اسے
نقل کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

سمی بذلك لکمال تکمیل اور صحت وزن کے
وصحت وزنه ہے۔ پیش نظر اسے قصیدہ کہتے ہیں۔
یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ لغت و ادب کی کتابوں میں کچھ ایسے شواہد بھی
ملے ہیں۔ جن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اہل عرب رجز و قطعات والی
شاعری کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے چنانچہ رجز کے بارے میں
خلیل بن احمد کا خیال ہے کہ:

ان الوجوب ليس بشعر رجز شاعری نہیں وہ یا تو
وانما هو انصاف ابیات نصف بیت ہے یا ثلث
او اثلث ہے۔ بیت۔

۱۱۱۱ ابن منظور: لسان العرب - جلد سوم - ص ۳۵۴ - ۱۱۱۱ ابن منظور: لسان العرب -
جلد سوم - ص ۲۵۴ - ۱۱۱۱ ابن درید الارزدی: جہرۃ اللغات - جلد دوم - ص ۲۰۴ - ۱۱۱۱ علامہ ترقی زبیدی بگرامی: تاج العروس جلد ہفتم
ص ۳۹ طبع جدید تحقیق عبدالنار احمد فراج - ۱۱۱۱ ابن رشتی: الحمرة، جلد اول - ص ۱۸۵ -

اسی طرح قطعہ گوشترا کو شاعر اور قطعات کو شاعری سمجھنے میں بھی عربوں کو کچھ تامل ہی تھا۔ اس کے برخلاف جب قصائد نظم کے جانے لگے۔ تو ہر قبیلہ اس بات کا دعویٰ دار بن کر کھڑا ہو گیا کہ سب سے پہلا قصیدہ نگار اس قبیلہ کا ایک فرد ہے۔ اور اس کا فیصلہ دشوار ہو گیا کہ حقیقت میں شرفِ اولیت کسے حاصل ہے؟ چنانچہ جلال الدین سیوطی (متوفی ۸۹۹ھ) نے المیزہ میں عربوں کے حوالے سے لکھ لیا ہے:

ادعت القبائل كلے تام قابل اس بات کے دعویٰ
قبیلہ لشاعر ہا انہ بن گئے کہ اس کا شاعر ہی
الاول ولحمید عوا پہلا شاعر ہے۔ یہ دعویٰ دے
ذات لقائل البیتین تیج شعر نظم کرنے والے
والثلاثۃ۔ لاہم شاعروں کے بارے میں
لا یسمون ذلک شعرا نہیں تھا۔ کیونکہ وہ ایسی
شاعری کو شاعری کہتے ہی نہیں۔

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ قصائد کی شکل میں جب طویل نظموں کا آغاز ہوا تو عربی شعراء اب دنیا میں ایک انقلاب سا آگیا۔ ایک نمایاں تبدیلی محسوس کی گئی۔ اور شعر گوئی کے میدان میں پیش قدمی کا اندازہ ہوا۔ اسی احساس کے پیش نظر ان نئی نظموں کو ایراتامینے کی نگرہ اس گیر ہوئی جو ان کی خوبی و عمدگی کی طرف اشارہ کرے۔ اہل عرب جو بادیہ نشین اور اونٹوں کے گوشت پر گزر بسر کرنے والے تھے۔ ان کے نزدیک موٹی جوان اونٹنی یا موٹا دل دار گودا حسن خوبی کی علامت تھا۔ اس لیے انھوں نے قصیدہ کا نام قصیدہ تجویز کر کے گویا اس کا حق ادا کر دیا۔ یا بالفاظ دیگر مقصود و مواد بنا کر دکھا دیا۔

رجز و قطعات کے مقابل قصائد کی عظمت و اہمیت اور عربوں کی نظریں ان کے حسن و دل آویزی کے سلسلے میں ایک

دیکھ چکی حقیقت جس کی طرف کم لوگوں کی نگاہ گئی یہ بھی ہے کہ عرب شعرا (قدماہ بول یا متاخرین) فخر و تعلیٰ، وعد و وعید، غدر و معذرت وغیرہ مواقع پر جب بھی اپنی شاعری کا حوالہ دیتے ہیں۔ تو ہمیشہ ”قصیدہ“ ہی کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ رجز و قطعات کا ذکر کبھی نہیں کرتے اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کی جھلک انھیں صحیح معنوں میں قصائد ہی میں نظر آتی تھی۔ اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

مسیب بن طلحہ، مشہور جاہلی شاعر احمش کا ماموں ہے۔
تقاع بن معبد سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے:

فلأهدین مع المواع قصیدۃ میں ہواؤں کے دوش پر تقاع کی جانب
منی مغفلۃ الی القعقاع ایک غفلہ اندازہ قصیدہ روانہ
انت الذی زعمت معدانہ کرنے والا ہوں۔ (اے تقاع)
اهل التکرم والندی والباع تمہارے ہی بارے میں ہر موعد کا
خیال ہے کہ تم اہل جود و سخا اور صاحب دست و بازو ہو۔

عبد بن فرخ العجل کا شعر ہے:

سأهدی الی قیس بن سعد قصیدۃ میں قیس بن سعد کی طرف ایک ایسا
متی مائل لاقی العظم نترک کسرا قصیدہ روانہ کرنے والا ہوں کہ وہ
جب بھی بڑیوں سے ملے گا تو ان پر شکستگی کے آثار چھوڑ جائے گا۔
الضحاہذلی کہتا ہے:

ارانی اذا جدوت یوما (اے ممدوح) میرا مشاہدہ ہے
قصیدۃ لغیرک لہریرفع کراپ کے علاوہ کسی اور کے
دیہا الصوت واکب۔ لیے میں جب بھی کوئی تازہ
قصیدہ لکھتا ہوں۔ تو کوئی سوا اسے باور نہ بلند نہیں ٹھکتا
(اے قبولیت و شہرت نصیب نہیں ہوتی)۔

عمر بن لجا القیمی اپنی موعرہ آرائیوں کا ذکر کرتا ہے:
جدعت دیا حبالا قصائد میں نے اپنے ہاتھ سے بنا

جلال الدین سیوطی: المیزہ جلد دوم۔ ص ۲۳۸۔ ۱۵۵۰ھ قتیبة الزیری: في الشعراء من ان اشعاره نسبت کسی ایک معین شاعر کے بجائے غیر معین شعرا ہی کی جانب ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں: ولشفت تغلب۔ قال الشعراء۔ (اس قصیدے سے غایت شرف کی بنا پر شعرائے کہا، ص ۳۰۰۔

بعد ما وطنی جبریا کے ناکان کاٹ لیے۔ اداس
وطاۃ الملتاقل۔ سے پہلے کسی بوجھل شخص کے

روندے جانے کی طرح جبر کو بھی روند چکا ہوں۔

راعی الابل فخریہ کہتا ہے :

فانی زعیم ان قبول میں ایک آراستہ و پیراستہ

قصیدہ معروفہ کا لقب قصیدہ کہنے کا دعویٰ دار

بین المخابر۔ ہوں۔ جو بیٹی کوہ میں بھی

سورخ کرنے والا ہوں۔

عمر بن کثوم کی وہ فخریہ نظم جو آج سب سے معلقہ کا جز ہے۔

کسی زمانہ میں بنو تغلب کے خاص و عام کی نوک زبان تھی۔ اُس

صورت حال کے خلاف شعرا نے غار دلاتے ہوئے کہا۔

الہی بنی تغلب عن قبیلہ تغلب کو تمام مکالمہ خالی

کل مکرمۃ قصیدۃ سے عمرو بن کثوم کے ایک

قالہا عمرو بن کثوم قصیدے نے فاضل کر رکھا

بغافروں بھامد کان ہے۔ وہ روز اول سے اس

اولہم بالرجال تسع پر فخر کرتے چلے آئے ہیں۔

غیر مستوم۔ اے لوگو! کیسی نہ اکتاہینے

وال شاعری ہے۔

تنہا کے بھی دو شعر سننے چلے۔ ایک جگہ کہتا ہے :

خلیلانی لا اری غیر شاعر دوستو! مجھے ہر طرف شاعر ہی نظر

ہیگہ

حضرت محل

سیلانہ سیوئے

دور درشن کیمرہ کھنڈو

اے حریت کی روح رواں تجھ پہ حد سلام

تاریخ میں ادھر کی ہے اعلیٰ تر مقام

جب بھی عذ کی فوج سے ٹکراتی تھی یہاں

ظلمت کدوں میں برق سی لہری تھی یہاں

جب تو محلی تو ساتھ تھے کارواں چلے

دشوار منزلوں پہ بھی کرتی گئی قیام

اے حریت کی روح رواں تجھ پہ حد سلام

قلم و ہمدان دعویٰ و منیٰ لقصائد آتے ہیں۔ تو پھر یہ کیا بات ہے کہ
دعویٰ وہ کریں۔ اور قصائد میں پیش کر دیں۔

اور دوسری جگہ کہتا ہے :

والدھو الامن رواۃ قصائد کی زمانہ تو میرے قصائد کے رادیوں میں

اذ اقلت شعرا صبر الدھو منشا ہے۔ میں جب بھی کچھ کہتا ہوں تو وہ

اسے گلگانے لگتا ہے۔

ماحصل اس تمام تردید و تردید نفسی کا مرت اس قدر ہے کہ :

(۱) "قصیدہ" عربی زبان کا ایک اصطلاحی لفظ ہے جو عربی کے علاوہ

فارسی و اردو میں بھی مستعمل ہے۔ لیکن قصیدہ بمعنی صنف سخن

فارسی و اردو کے ساتھ مخصوص ہے۔ عربی میں یہ اصطلاح ایک

جد گمانہ مفہوم رکھتی ہے جس کے ساتھ ایک طرف طوالت اور

دوسری طرف حسن و دل آویزی کا تصور وابستہ ہے۔ پھر یہ کہ

اس کا استعمال فارسی و اردو میں غزل و مثنوی و غیرہ بھنات

سخن کے مقابل ہوتا ہے۔ جبکہ عربی میں اس کا مقابل رجز و

قطعات سے ہے۔ اور یہ تقابل بھی ابتدائی دور میں رہا بعد

میں تو "قصیدہ" ہی سکے رائج الوقت بن گیا۔ اور اس طرح

یوری عربی شاعری ہی قصیدہ کا مصداق بن گئی۔

(۲) "قصیدے" کی وجہ تسمیہ اور لغوی و اصطلاحی معنوں میں جو جو

مناسب تلاش کی گئی ہیں وہ نادرست ہیں۔ اس لیے کہ "قصیدہ"

کے عربی مفہوم سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

جو دشمن وطن تھا اسیر کند تھا

قرمانیوں سے تیری ہی برجم بلند تھا

سر دشمنوں کے سامنے جھکنے نہیں دیا

غیروں کے ہاتھ ملک کا بیجا نہیں نظام

اے حریت کی روح رواں تجھ پہ حد سلام

لے مادر وطن تری بہت پہ زندہ باد

حضرت محل کی شانِ شجاعت پہ زندہ باد

غیر متوازن افراد کا تجزیہ

سمانج کے وسیع دائرے میں مختلف مزاج کے لوگ رہتے ہیں جو گونا گوں احساسات، متنوع خیالات، اور الگ الگ رجحانات کے مالک ہوتے ہیں۔ ہمارا معاشرہ ان انسانوں کے لیے ایک ایسا عملی میدان ہے جہاں ایک دوسرے سے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے ہر ایک کو اپنے کردار میں بوج پیدا کرنا پڑتا ہے۔ اس بوج اور باہمی سمجھوتے کے ساتھ سمانج کا وسیع و عریض دائرہ ارتقائی منزلتیں طے کرتا رہتا ہے۔ جب کسی انسان کے نزدیک ان باہمی سمجھوتوں کے تقاضے ختم ہو جاتے ہیں تو وہ سماجی قید و بند سے الگ ہٹ کر اپنی ایک انہی دنیا خود بنا لیتا ہے جہاں اس کے افعال اس دنیا کے مختلف زاویوں کو اپنے ایسے رنگ دیتے ہیں جنہیں ہم اپنے دائرے سے ایک الگ چیز تصور کرتا ہے اور یہیں سے ایسے غیر متوازن (ABNORMAL) افراد کی تشکیل ہوتی ہے۔ جو نارمل انسانوں کو دنیا سے الگ اپنی دنیا آپ بٹاتے ہیں۔

فرائیڈ ان غیر متوازن افراد کی دنیا کو لاشور کا برتو سمجھتا ہے۔ جب تک انسان کا شعور بیدار ہوتا ہے تب تک وہ دوسروں کے ساتھ سمجھوتہ اور باہمی میل ملت رکھتا رہتا ہے۔ یہاں ان طبائع، ذہن اور خلقی صلاحیتوں کے افراد کا تذکرہ ضروری نہیں ہے جو لاشور ہونے کے باوجود باہمی سمجھوتے کا وہ مفہوم متعین نہیں کر پاتے جسے سمانج میں نارمل انسان ضروری سمجھتے ہیں اور جس کی پابندیوں سے سوسائٹی وجود میں آتی ہے۔

یہاں بات ان انسانوں کے ذہنی پس منظر کی ہے جو موت لاشور کی محکوم ہوتی ہے۔ یہ لاشوری انسان، دوسرے لاشور کے محکوم انسان سے سمجھوتا نہیں کر پاتا کیونکہ اس کی دنیا اپنے آپ میں سمٹ جاتی ہے جہاں موت تباہ و رہتا ہے دوسرا نہیں۔ یہ لاشور مختلف طریقوں سے انسانوں پر عادی ہوتا ہے لاشور میں انسانوں کے اپنے ہی تجربات، احساسات ہوتے ہیں جنہیں وہ یکسر بھول جاتے ہیں۔ یہاں انسان کی ایسی پیچیدہ خواہشات ہوتی ہیں جنہیں وہ اپنے لاشور کی مدد سے ایسے اندھیرے خانوں میں ڈھکیل دیتا ہے جس کا پتہ وہ خود نہیں پاتا۔ لیکن یہ احساسات مختلف طریقوں سے اس پر عادی ہونے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ جب تک یہ ناکام ہوتے رہتے ہیں تب تک انسان سمانج کے باہمی سمجھوتوں کو سمجھتا رہتا ہے اور جب یہ عادی ہو جاتے ہیں تو سمانج سے ربط باہمی ختم ہو جاتا ہے اور پھر انسان ایک ایسے حصار میں محدود ہو جاتا ہے جہاں وہ تنہا اور بالکل الگ ٹھک رہ جاتا ہے۔

ان انسانوں میں بھی دو قسمیں ملتی ہیں ایک وہ جو سمانج سے رابطہ رکھتے ہوئے بھی نارمل انسانوں سے مختلف ہوتے ہیں اور دوسرے ان پر عادی ہو جاتا ہے اور دوسری طرح کے لوگ وہ ہوتے ہیں جن کا شعور تو کام کرتا ہے مگر وہ خود لاشور کے گہرے اثر سے خود کو الگ نہیں رکھ پاتے۔ نفسیاتی طور پر انہیں ذہنی مرہن مانا جاتا ہے۔ ذہنی امراض کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پہلی قسم کے لوگوں کو (PSYCHOSES) اور دوسرے قسم کے لوگوں کو (NEUROSIS) کے مرض کا نام دیا جاتا ہے۔ بیماری زبان میں انہیں اعصابی خلل اور ذہنی فتنہ (PSYCHOSES) کے مرہن کا سمانج سے

پوری طرح رشتہ ختم ہو جاتا ہے۔ سماج کے لئے وہ اپنے اصولوں کے بارے میں علاحدہ فطریہ رکھتا ہے۔ اس کے سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت مکمل طور پر ختم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے ہی احساسات کو مختلف رنگوں کی عینک سے دیکھتا ہے۔ وہ اپنی ایک ایسی دنیا بناتا ہے جو اس کے نزدیک سو فیصدی صحت پر مبنی ہے اور دوسرے لوگ اس کی نظروں میں غلط اور مضحکہ خیز ہوتے ہیں۔

(SCHIZOPHRENIC) شخصیت اسی قسم کی ہوتی ہے جن کی گنتی (PSYCHOSES) یا ذہنی فتور میں کی جاتی ہے۔ اردو میں اس بیماری کو ابھی کوئی نام نہیں دیا گیا عام طور پر ایسی شخصیت کے مریض بہت مضحکہ خیز حرکتیں کرتے ہیں کبھی کبھی ایسے لوگ حد سے زیادہ احساس برتری کا شکار ہوتے ہیں۔ دوسرے سب ان کی نظروں میں بے وقوف اور نادان ہوتے ہیں۔ ایسے مریض یہ نہیں سمجھ پاتے کہ کن حالات میں کیسے جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ وہ جذبات سے یکسر عاری ہوتے ہیں۔ اور جذباتی آغوش (EMOTIONAL DULLNESS) کا شکار ہوتے ہیں۔

ان کے خیالات بڑے بے معنی ہو جاتے ہیں۔ حقیقتاً اگر وہ کسی تکلیف کو محسوس بھی کرتے ہیں تو اس کی تشریح صحیح طرح سے نہیں کر پاتے۔ مثلاً اگر ان میں سر میں تکلیف ہے تو وہ ناک کی بات کرتے ہیں کہ کس طرح ان کی ناک ان کے موجود مریض کی ذمہ دار ہے۔

(SCHIZOPHRENIC) ان خاص مختلف قسم کے دماغ کا (DELUSION) شکار ہوتے ہیں۔ اکثر دوسرے لوگوں کو جو گفتگو دیکھ کر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ لوگ ان کی برائی کر رہے ہیں۔ ان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ یا ان کے خلاف کوئی مفسودہ بنا رہے ہیں۔ یا پھر کبھی ان کو یہ دماغ ہوتا ہے کہ ان کے مختلف عمل دوسروں کے تاثرات کا نتیجہ ہیں۔ ان کے نزدیک کوئی دوسرا شخص ان کے ذہن

میں خیالات پیدا کرنے میں ذمہ دار ہوتا ہے اور اپنی بات کو بہت اطمینان سے وہ اس طرح بھی کہہ کر رہتے ہیں کہ آپریشن کے ذریعہ انھیں مختلف تکلیفوں میں مبتلا کر دیا گیا ہے۔

اکثر یہ غیر متوازن اشخاص نامعلوم دشمنوں کے خوف سے پریشان رہتے ہیں۔ سب سے دلچسپ بات ان اشخاص میں کبھی یہ نظر آتی ہے کہ اپنے آپ کو کسی بہت بڑی شخصیت کے نام سے پہچانے لگتے ہیں۔ اکثر وہ اپنے کو نپولین بتاتے ہیں یا پھر مسیح درواں تصور کرنے لگتے ہیں۔

ان کی باتیں بہت بے ربطی ہوتی ہیں۔ یہ دماغی ان اشخاص میں کبھی اس کثرت سے ہو جاتے ہیں کہ کبھی کبھی خدا کی آواز سننے ہیں اور ایسی چیزوں کو دیکھتے ہیں جو حقیقت نہیں ہوتیں۔

سب سے بات بڑی یہ ہوتی ہے کہ ان میں دوسرے کی بات پر غور کرنے یا سمجھنے کی چمک ختم ہو جاتی ہے اور وہ اپنے دماغ کو حقیقت سمجھ کر اس پر اڑے رہتے ہیں۔

(SCHIZOPHRENIC) کو پوری طرح سے (PSYCHOSIS) کے امراض میں رکھا جاتا ہے۔ جہاں مریض کا سماج سے رشتہ پوری طرح سے ختم ہو جاتا ہے اور اس کا علاج بہت مشکل ہوتا ہے اور بھی دوسرے اس قسم کے مریض ہیں۔ دوسری قسم کے امراض کو خلیل اعصاب (NEUROSIS) کا نام دیا جاتا ہے جس میں مریض سماج سے رشتہ رکھتے ہوئے بھی اپنی ایک خیالی دنیا بنائے رکھتا ہے۔ اور اس پر پوری طرح یقین رکھتا ہے۔

جھک اور تنک (OBSESSION AND COMPULSION) اس کی بہترین مثال ہے۔ ہوسالٹی میں ایسے حضرات بھی نظر آئیں گے جو اپنی تنک اور جھک کی وجہ سے خاص شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ تنک اور جھک کبھی کبھی ایسے عمل میں نظر آتی ہے جو کافی حد تک ان لوگوں کو مضحکہ خیز (باقی صفحہ ۵۲)

خلیل احمد
نادان محل۔ لکھنؤ

تعلیم بالغان پروگرام اتر پردیش میں

تعلیم بالغان کا قومی پروگرام مرکزی حکومت نے ۱۵ سے ۳۵ برس کی عمر تک کے ناخواندہ لوگوں کو ناخواندہ بنانے کی غرض سے اکتوبر ۱۹۴۸ء میں شروع کیا تھا۔ اس پروگرام کے تحت آئندہ پانچ برسوں کے دوران ۱۰ کروڑ ناخواندہ بالوں کو پڑھنا۔ لکھنا سکھانے کا منصوبہ ہے۔ اس کے علاوہ ناخواندہ عورتوں کو پڑھنا لکھنا سکھانے اور ان میں مختلف پیشوں کی مہارت پیدا کرنے کی غرض سے ایک پیشہ ورانہ ناخواندگی پروگرام بھی شروع کیا جا رہا ہے۔

اس وقت ملک کی نصف آبادی ناخواندہ ہے۔ جس میں عورتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ صورت حال ظاہر ہے کہ کسی بھی ملک کی ترقی میں معاون نہیں ہو سکتی بلکہ ضرر دہاں ثابت ہوتی ہے تعلیم ہی سے لوگوں میں بیداری اور سماجی شعور پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم ہی لوگوں کو ان کے حقوق اور فرائض سے روشناس کراتی ہے۔ اسی لیے موجودہ حکومت نے اقتدار کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بعد ملک سے ناخواندگی دور کرنے کے لیے تعلیم بالغان پروگرام شروع کیا اور اس کی عمل آوری پر خصوصی توجہ دی۔

اس پروگرام کے آغاز کے پہلے پانچ برسوں میں مرکزی حکومت اس پر ۱۰ کروڑ روپے صرف خرچ کرے گی اور یہ تعلیم ایک گھنٹہ یومیہ کے حساب سے دی جائے گی۔ اس پروگرام کے لیے تقریباً ۳۵۵ رضاکار ایجنسیوں نے اپنا

تعاون پیش کیا ہے اس کے تحت تمام ملک میں ۶۰۰۰ ناخواندگی مرکز قائم کیے جا رہے ہیں۔

حکومت اتر پردیش بھی تعلیم بالغان پروگرام کی عمل آوری کے سلسلے میں پوری طرح کوشاں اور سرگرم ہے۔ ریاستی حکومت کا عزم ہے کہ ایک منظم اور منصوبہ بند مہم کے ذریعہ آئندہ دس برسوں میں ریاست میں ناخواندگی کو دور کر دیا جائے۔ اس کے لیے ہر نیا بچہ پختہ میں غیر رسمی تعلیم کا بندوبست کیا جا رہا ہے اور ۴۷ میدانی اضلاع میں نیز ضلع بینی تال میں غیر رسمی تعلیم کے ۲۵-۲۵ مرکز اور باقی سات پہاڑی اضلاع میں ۱۵-۱۵ مرکز چلائے جا رہے ہیں۔

چھٹے منصوبے میں اس پروگرام کو مزید توسیع دی جائے گی تاکہ ریاست کی ہر گاؤں سبھا میں تعلیم بالغان یا غیر رسمی تعلیم کے مرکز شروع کیے جاسکیں اور ہر ناخواندہ شخص کو ناخواندہ بنایا جاسکے۔

ریاستی حکومت نے یہ تجویز بھی رکھی ہے کہ ۱۹۸۳ء تک مرکزی مالی امداد سے ہر ضلع میں ایک دیہی ناخواندگی پڑھنا قائم کیا جائے۔

اس مقصد کے لیے منصوبہ بندی کمیشن نے ۲۰ کروڑ روپے منظور کیے ہیں۔ اس پروگرام کے تحت سلع کے کمزور طبقوں کی تعلیم پر خاص زور دیا جائے گا۔

تعلیم بالغان پروگرام کی مکمل آوری کے لیے اسٹیٹ بورڈ آف ایڈلٹ ایجوکیشن بھی قائم کیے گئے ہیں۔ جس کے تحت دو اسکیمیں وضع کی گئی ہیں (۱) کسان ناخواندگی مہم (۲) غیر رسمی تعلیم۔

ان میں سے کسان ناخواندگی مہم ریاست کے ۱۱ اضلاع میں شروع کی جا چکی ہے۔ جس میں لکھنؤ بھی شامل ہے۔ ہر ضلع میں ۱۰ مرکز کام کر رہے ہیں اور مزید مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے۔

رشید انصاری
سرائے میر اعظم کوٹھ

محل اداس جذبہ احساس سر ہے
پر دانہ جل گیا ہے رخ شمع زرد ہے
نظرت کا حسن کیسے اس سر قلم کروں
بھائی ہوئی فضا یہ سائل کی گرد ہے
شاید سمجھ گیا ہے حقیقت بہار کی
وہ ایک شخص آج جو صحرانورد ہے
تصویر زندگی میں بھر رہی رنگ کس طرح
تم کو ہے اپنا ہم کو زمانے کا درد ہے
خود اپنا عکس آج ہمیں اجنبی لگا
ہر آئینے پہ دل کے رشید اتنی گرد ہے

غیر متوازن افراد کا تجزیہ: صفحہ ۵۲ کا بقیہ

بنا کر رکھ دیتی ہے۔ اکثر پاکیزگی کی جھک میں لوگ ہاتھ دھوئے
ہی چلے جاتے ہیں پھر بھی ان کی صفائی پر انھیں مشتبہ ہی
رہتا ہے۔
یہ صفائی اور پاکیزگی کی جھک اکثر لوگوں کو دوسروں کے
بیچ ایسی منفرد حیثیت عطا کر دیتی ہے کہ وہ دوسرے ہی اپنے
کپڑوں کو اور بچا اٹھائے، لوگوں سے بچتے بچاتے نظر آتے ہیں
دوسروں کو گندا سمجھنے کی تنگ میں خود ہی کارٹون بن کر
رہ جاتے ہیں اور دوسروں کو تفریح کا سامان ہتیا کرتے ہیں
اس طرح سماج کا یہ وسیع و عریض دائرہ اپنے دامن
میں مختلف کرداروں کی کہانیاں سمیٹ رہتا ہے۔ سماج کی
چار دیواری کو خوش رنگ رکھنے کی تنگ و دوں نارمل
انٹھ خاص ان غیر متوازن اشخاص سے سمجھنا کسی بھی حالت میں
کرنے پر تیار نہیں ہوتے اور ان کی دنیا محدود ہو کر رہ جاتی
ہے۔

غیر رسمی تعلیم کے لیے میدانی اور پہاڑی اضلاع میں جو
مرکز چلائے جا رہے ہیں۔ ان میں سے ہر مرکز میں ۲۰-۳۰
افراد کو غیر رسمی تعلیم دی جا رہی ہے۔
غیر رسمی تعلیم کے تحت تین زمروں کی نشان دہی کی گئی
ہے۔ پہلا زمرہ اقوام و قبائل مندوجہ فہرست، پہاڑی
علاقوں اور گندی بستیوں کے عوام نیز سماج کے پس
ماندہ طبقوں کے بچوں پر مشتمل ہے جو کبھی اسکول نہیں گئے
یا پھر اسکول چھوڑ چکے ہیں۔ دوسرا زمرہ لڑکیوں اور عورتوں
کا ہے۔ اسکول نہ جانے والوں میں ان کی تعداد اکثریت میں
ہے۔ تیسرا زمرہ ان لوگوں کا ہے جو کم عمری میں ہی کسی پیشے سے
وابستہ ہو گئے اور تعلیم حاصل نہیں کر سکے۔
ان تینوں زمروں کے لوگوں کو بھی خواندہ بنانا اور انھیں
تعلیمی سہولتیں بہم پہنچانا ایک بنیادی فریضہ ہے اور
موجودہ ریاستی حکومت اپنے اس فرض کی تکمیل کے
سلسلے میں بھی پوری طرح مستعد اور سرگرم ہے۔

موجودہ حکومت نے متعدد ایسے کام کیے ہیں جو نہ صرف
یہ کہ دور رس افادیت کے حامل ہیں بلکہ انقلابی نوعیت
بھی رکھتے ہیں۔ مثلاً نشہ بندی کا نفاذ، غریب ترین
اور کمزور ترین افراد کو ان کی سطح سے اوپر اٹھانے اور
انھیں ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کی غرض سے شروع کیا
گیا اٹیوڈ یہ پروگرام، دیہی ضروریات و مسائل سے
ہم آہنگ اسکیمیں اور منصوبے نیز ان پر تیز رفتار عمل درآمد
دیہی علاقوں کی ترقی سے متعلق کاموں کو ترجیح، چھوٹی اور گھریلو
صنعتوں کی ترقی، دیہی علاقوں میں صنعتوں کی توسیع اور جمہوریت
کی مکمل بحالی نیز اسے مستحکم بنانے کے اقدامات۔

مذکورہ بالا تمام پروگراموں اور اقدامات کی طرح تعلیم، لڑکوں پر کلام
بھی زبردست افادیت کا حامل ہے اور اسے شروع کرنے
نیز آگے بڑھانے کا کریڈٹ بھی موجودہ حکومت کو ہی
جاتا ہے۔

نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

نام کتاب: فکر اقبال کا تہرہ کی انقلاب - مصنف: سردار احمد صفات
۱۳۶ - قیمت: ۱۰ روپے - پتہ: ایجوکیشنل بک ڈسٹریبیوٹرز
لاہور کیٹ علی گڑھ -

یہ کتاب اقبال کے کلام کے فکری مطالعہ کی ایک اہم کڑی ہے جس میں مقالہ نگار نے اقبال کی تصوف سے دلچسپی کے بارے میں اپنی تحقیقی اور تنقیدی رائے کا اظہار کیا ہے۔ ان کا خیال ہے۔

”علامہ اقبال تصوف کے بہترین ترجمان ہیں۔ علامہ نے اپنی زندگی کے چالیس سال سے زیادہ کا عرصہ اسلامی تصوف اور غیر اسلامی تصوف کے درمیان ایک واضح فرق دریافت کرنے اور تصوف کے بنیادی حقائق اور طریق کار کی کوئی اصل تلاش کرنے میں محو قرارا ہے۔
مقالہ نگار تصوف کو تادم وحدت الوجود کے نظریہ تک محدود رکھ کر اقبال کے یہاں اس نظریہ کی کارفرمایاں مختلف زمانوں میں تلاش کرتے ہیں۔ ان کی تلاش و تحقیق کا حاصل یہ ہے۔

”علامہ اقبال کا ذہنی سفر وحدت الوجود کی تائید سے شروع ہو کر وحدت الوجود کی مخالفت کے خاوا زاروں میں داخل ہوا اور پھر اس مخالفت کو چھوڑ کر وحدت الوجود کی تائید کی طرف واپس ہو گیا۔
یہ حقیقت ہے کہ صوفیوں کے مسلک میں وحدت الوجود کا عقیدہ ایک بنیادی عقیدہ ہے مگر یہ عقیدہ ہی کل تصوف نہیں ہے۔ ہندستان میں عام طور پر جس تصوف کا ول بالا ہے یعنی جو تصوف اس مسلک کے ماننے والے مسلمانوں اور صوفیائے خائفاہوں میں نظر آتا ہے وہ قطعی طور پر اسلامی تصوف نہیں بلکہ ایرانی تصوف یا ہندستانی تصوف ہے۔ میرے خیال میں

اقبال اپنی زندگی کے آخری لمحے تک اپنے اس خیال پر قائم رہے جس کا اظہار انھوں نے ۲۸ دسمبر ۱۹۰۸ء کو خواجہ حسن نظامی کے نام اپنے ایک خط میں کیا تھا۔

”تصوف جو مسلمانوں میں پیدا ہوا اور اس جگہ تصوف سے میری مراد ایرانی تصوف ہے اس نے ہر قوم کی رہبانیت سے فائدہ اٹھایا ہے اور ہر راہی تعلیم کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے یہاں تک کہ قریبی تحریک کا متحد بھی بالآخر یوں دشرعیہ اسلامیہ کو بنا کر اٹھا اور بعض صوفیوں نسبت تاریخی شہادت موجود ہے کہ وہ اس تحریک سے تعلق رکھتے تھے۔
یہاں ایک بات اور خیال میں آتی ہے وہ یہ کہ ہم جس کو اسلامی تصوف کا نام دیتے ہیں دراصل ایسی کوئی چیز اسلامی دنیا کی ایمانی تاریخ میں کل

ہی سے ملے گی۔ میرے خیال میں یہ اسلامی تصوف کی اصطلاح بھی ایرانی تصوف کا ایک PROOECT ہے جس کو زیادہ سے زیادہ اسلامی شریعت و طریقت کا پابند بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تصوف کی اسلامی اہمیت سے انکار کے یہ معنی نہیں کہ اقبال مسلمان بزرگمان دین یا اولیاء اللہ کی روحانیت اور عظمت کے قائل نہیں۔

تحقیق مجموعی یہ مختصر مقالہ اقبالیات کے فکری مطالعہ میں تحقیق و تنقید کے نئے گوشے فراہم کرتا ہے جن پر بڑی دلچسپ اور بصیرت افزا بحث ہو سکتی ہے۔
- ذکی کا کو رو می

نام کتاب: تاریخ ادب کا مختصر جائزہ - مصنف: امجد علی خاں - صفات: ۲۳۳ - قیمت: ۲۰ روپے - پتہ: کچا احاطہ، این آباد کھنؤ۔

تاریخ ادب پر امجد علی خاں کی یہ دوسری کتاب ہے۔ جو پہلی کتاب تاجدار ادب سے یقیناً بہتر ہے۔ مثالی اور معیاری تاریخ تنقیدی و قومی و دونوں سے ماری ہوتی ہے۔ تاریخی معروضی اور غیر جذباتی طور پر حقائق کے امکانات کا نام ہے اسے جذبات نگاری۔ اس نہیں آتی۔ حقائق مورخ کے جذبات کے پابند نہیں ہوتے وہ مورخ کی پسند اور ناپسند سے بلند ہوتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ادب کی مثالی اور معیاری تاریخ کے بجائے مثالی اور معیاری تاریخ کی نوعیت کی ایک پسین۔ وقت معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کے ناخذ کی فہرست میں ابھی اضافوں کی خاصی گنجائش ہے۔ ادب کی تاریخ پر ویا آؤ یا کہ تاریخ ادب اور برٹش میوزیم میں جو تفسیر تاریخی مواد موجود ہے۔ ادب کی تاریخ پر کام کرنے کے لیے ان خزانوں تک رسائی حاصل کرنا ضروری ہے۔ لیکن اس مشکل کام سے قبل اس موضوع سے متعلق مندرجہ ذیل مابعدیات کو ملحوظ بہ آسانی رسائی حاصل کر سکتے ہیں:

۱) اتحاد نگ غلام (۲۵) ایک فادر سردار ناچھر (۳) ہندستانی اخبارات نویمہ۔ کمپنی کے عہد میں (۳) اٹھارہ سو ستاون۔ اخبار اور دستاویزیں (۵) ٹو کنگٹس آف ادب (انگریزی) (۶) فوٹو فوٹو ابس آف ادب (انگریزی) (۷) شعبان الدولہ (۱۷۰۰) ایل سروالو (مقارر برائے دی۔ لٹ) دو جلدیں (انگریزی) (۸) بغیر الدین حیدر پر کھنؤ یونیورسٹی لائبریری میں ایک غیر مطبوعہ تاریخ دی کا مطالعہ بھی موجود ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ [یہ کتابوں کی جامع فہرست نہیں۔ فوری طور پر جو کتابیں یاد آئیں ان کی نشاندہی کر دی گئی ہے] ان کتابوں کے علاوہ دیگر اخبارات و رسائل کی فائلوں میں بھی مفید مواد مل سکے گا۔
مجموعی طور پر زیر تبصرہ کتاب تاریخی ادب سے دلی جی رکھنے والوں کے لیے اپنے دامن میں دلی پسندی کا بہت کچھ سامان رکھتی ہے۔
- نازم علی خاں

نام کتاب :- **شیراز کسمندوی** - حیات اور کارنامے
مصنعت :- محمد عارف - ملنے کا پتہ : ۱۶۲ / ۲۰۲ - قیمت :- ۱۰ روپے -
مولوی گلج لکھنؤ صفحات ۱۹۱ - قیمت :- ۱۰ روپے -
محمد عارف صاحب شعبہ اودو لکھنؤ یونیورسٹی کے سربراہ ہیں۔ یہ کتاب ان کے ایم۔ اے کلاس کا ڈیڑھ مہینہ ہے۔
سرشار کسمندوی اپنے عہد کے ایک ممتاز شاعر تھے انھوں نے کلاسیکی شاعری کی طرف توجہ کی اور فکر و فن کی مختلف منزلوں کو طے کیا۔ ایسے باشعور شاعر پر قلم اٹھانے کی ضرورت تھی۔ اب اس کام کو محمد عارف صاحب نے جسن و خوبی انجام دیا ہے۔

محمد عارف نے اپنی کتاب کے باب اول میں سرشار صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔ انھوں نے سرشار کی پیدائش، وطن، خاندان، تعلیم، ذریعہ معاش، طرز رہائش اور اخلاق و عادات پر بھرپور روشنی ڈالی ہے اور کسی پہلو کو تشہ نہیں دکھا ہے۔ باب دوم میں سرشار کے عہد کا سیاسی سماجی قومی اور ادبی پس منظر پیش کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ سرشار نہ صرف اپنے عہد کی تحریکات سے متاثر تھے بلکہ ایک زبردست محب وطن بھی تھے۔
باب سوم میں سرشار کی غزل گوئی سے بحث کی گئی ہے۔ یہ بات بہت محسوس ہے۔ اور سرشار کی غزل گوئی کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ عارف صاحب نے سرشار کی غزل کے موضوعات سے بھی بحث کی ہے اور اسلوب پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ خصوصاً سرشار کی غزلوں میں میریت اور تصوف کے عناصر کی تلاش قابل داد ہے۔

باب چہارم میں اردو ادب میں سرشار کا مقام متعین کیا گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ ان کے یہاں دہلوی اور لکھنؤی دونوں رنگوں کا حسین امتزاج ملتا ہے۔
باب پنجم میں سرشار صاحب کا نمونہ کلام پیش کیا گیا ہے اس کے ساتھ ملی نثر نگاری کا بھی کچھ نمونہ موجود ہے۔ اس میں ایک خط کا اقتباس اور مضمون ”مشاعر و کی افادیت“ بھی شامل ہے۔ ان کی نثر نگاری کے اگر مزید نمونے

مل جاتے تو بہتر تھا۔ (ڈاکٹر) سلام سندیلوی
نام کتاب : **لغزشیں** شاعر : دل لکھنوی : ملنے کا پتہ : دہلی محل
”لغزشیں“ جناب دل لکھنوی کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جس میں گیارہ قطععات اور ایک سو گیارہ غزلوں کا مجموعہ انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ اس مجموعہ میں کچھ ایسی غزلیں بھی شامل ہیں جو دل صاحب کے پہلے مجموعہ کلام ”آئینہ دل“ میں موجود تھیں لیکن زیر نظر مجموعہ کے لیے انتخاب کرتے وقت ان کی تراش و تراجم پر توجہ دی گئی ہے۔

دل لکھنوی اپنے کلام ”ادھر زکلام“ کی وجہ سے گزشتہ چالیس بنیالیس برسوں سے اردو ادب حلقہ میں بڑی شہرت اور مقبولیت رکھتے ہیں وہ ان شاعروں میں نہیں ہیں جو صرف مشاعروں کو اپنی ”مناجات حیات“ تصور کر کے ایک غزل کے اندر سمٹ جاتے ہیں، بلکہ ایک مبلغ یا بیضا مبر کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لیے دل صاحب کو صرف مشاعروں کا شاعر کہنا یا سمجھنا حقیقت کے باہل ہوگا اور منافی ہے۔ ان کی شاعری کسی بھی ادبی معیار کی کوئی بر بھائی جابے تو پوری اترے گی یہ اور بات ہے کہ جب وہ مخصوص انداز میں اپنا کلام سناتے ہیں تو اس کا وزن کئی گنا زیادہ محسوس ہوتا ہے۔

دل صاحب مولانا عبدالباقی آسی کے حلقہ تلامذہ میں رہے ہیں اس لیے ان کے کلام میں قدیم اور جدید ادبی قدر و کمالات اور ان کی آمیزش پائی جاتی ہے وہ کل کی بات کو آج بھی نئے حسین اور بے باکانہ انداز میں بیان کرتے ہیں حسن و عشق کے معاملات، زندگی اور موت کے مسائل، سماجی تشب و فراق اور کائنات میں بھڑکے ہوئے گونا گوں واردات و حادثات ان کے خاص موضوع ہیں۔ وہ صاف، سادہ اور سلیس انداز میں بڑی سے بڑی بات کہہ جاتے ہیں ان کی شاعری سماج سے متاثر بھی ہے اور سماج کو متاثر بھی کرتی ہے۔
میں میں ایک سولہ سائز کی ایک سو اٹھائیس صفحات پر مشتمل کتاب ”لغزشیں“ عمدہ کتابت اور طباعت کے نیور سے آراستہ ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے منفرد سرورق کی طرف بھی متوجہ کرتی ہے۔
ڈاکٹر سلمان عباسی



Vol. 34 No. 5
AUGUST, 1979
50 PAISE

www.naya.com
NAYA DAUR
POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

Read No. W/NP.17

Annual Sub.
Rs. 9/-

جہاں نیوی کی رانی



نوائے شہیدان وطن کا رنگ لا کر سی رہا
آج یہ جنت شاہ بہادر خان آزاد ہے
ایک سو سو



1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

3.

4. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government.

5.

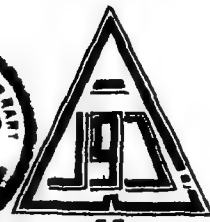
6.

7.

8.

عنونا

- | | | | |
|----|---|--|--|
| ۱ | | اپنی بات | |
| ۲ | جگن ناتھ آزاد | پنجاب کے کنارسے (نظم) | |
| ۳ | فانوش پرنا بکڑھی | اگر مات (نظم) | |
| ۵ | شیخات علی سندیلوی | اردو ادب میں طبقہ انساں [کا پہلا حالی - مولانا حالی] | |
| ۱۳ | رازدار آبادی | غزل | |
| ۱۴ | غیر قریشی | عبدائی ہے (نظم) | |
| ۱۴ | نسیم فاضلی - ساحر کھنوی | غزلیں | |
| ۱۵ | بلقیس بناری | سینے (نظم) | |
| ۱۵ | بنت کمار بنت | عبداللہ (نظم) | |
| ۱۶ | معین الدین حسن کاکوروی | پھر میاں فرنگی علی کچہ یادیں کچہ باتیں | |
| ۲۱ | رضا امر دہوی، رونق دکنی سیانی | غزلیں | |
| ۲۱ | غیر فاضل پوری | جبر کی لعنت (نظم) | |
| ۲۲ | اشفاق علوی | ایک شکار دی سوراہی کہاں ہے۔
اس کے کارناموں کی زبانی [| |
| ۲۶ | عبدالمعتز نیاز | غزل | |
| ۲۷ | سیات وارثی | سر آج کھنوی - ذات و صفات | |
| ۲۹ | خواجہ توسیف | غزل | |
| ۳۰ | عتیق الرحمن قاسمی | نذیر احمد کی ناول نگاری | |
| ۳۲ | ابو محمد محمد سلطان احمد تادم بکلات ہاجر بگرامی | غزلیں | |
| ۳۵ | م - ق - خاں | مطالعہ اقبال کافی پہلو | |
| ۳۹ | نثار بیگزیری | عید سترت (نظم) | |
| ۳۹ | نسیم نجات | کل رات کو (ماطر خیالی کی یادیں) (نظم) | |
| ۴۰ | بلقیس شیبہ | ساحل کا تعمیر (ادھانہ) | |
| ۴۶ | ادارہ | اثر پردشیر شاہ راہ ترقی پر | |
| ۴۸ | وسیم احمد غفری | فقیر تصیرہ | |



جلد ۳۶ نمبر ۶

ستمبر ۱۹۶۹ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: جمیندرکار

ڈانکر کنٹرول اطلاعات و رابطہ عامہ اترپردیش

پرسنڈ: اشوک در

سپرٹنڈنٹ پرنٹنگ و اسٹیشنری، یوپی
مطبعہ عربیہ گورنمنٹ پریس، حیدرآباد، دکن

شایع کرده مکرر اطلاعات و درابطه خاصه. بهرچندیش

قیمت فی شاخ: پچاس روپے

نہر سالانہ : پانچ روپے

تریں، کماتے: پزشتہ پکا حق پر جاگ انظار میں، وپاک ریٹیز ڈپارٹمنٹ ایو۔ پی۔ بکھو

خط و کتابت کا پتہ: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶۔ لکھنؤ

بذریعہ ریلوے: ایڈمنسٹریٹو، انجینئرنگ، میکانیکل، الیکٹریکل، سول، کیمسٹری، میٹالورجی، کھیتی

جناب نائب صدر جمہوریہ ہند کے عہدے پر سابق چیف جسٹس جناب محمد ہدایت اللہ بلا مقابلہ منتخب کر لیے گئے۔ ان کے نام پر تمام سیاسی جماعتوں کا منتفع ہو جانا ان کی جرح واد اور غیر متنازعہ شخصیت کا آئینہ دار ہے۔

انھوں نے گزشتہ ۳۱ راکٹ کو ایک شاندار تقریب میں ہندوستان کے چھٹے نائب صدر جمہوریہ کی حیثیت سے عہدے اور رازداری کا حلف لیا۔ صدر جمہوریہ شری نیلم سیوا ریڈی نے راسٹرچی بھون کے اشوکا ہال میں انھیں حلف دلایا۔ اس موقع پر بنگال ڈیرہ عظیم چودھری جرن سنگھ سب ڈیرہ عظیم شری دانی، بی جوائ اور کامینہ کے ڈیروں کے علاوہ دیگر اہم شخصیتیں موجود تھیں۔

جسٹس ہدایت اللہ کی پیدائش ۱۹۰۵ء میں ۱۷ دسمبر کو ہوئی تھی تعلیم انھوں نے راسے پور، ناچپور اور اس کے بعد کیمبرج اور ٹکنس میں حاصل کی۔

۱۹۴۱ء میں اپنے ناچپور ہائی کورٹ کے سبکدوشی کے بعد سرکاری حیثیت سے خود کو ریسٹریڈ کر لیا۔ ۱۹۴۳ء میں وہ سبکدوشی کے بعد کیمبرج جیل گئے۔ ۱۹۵۴ء میں ناچپور کورٹ کے سبکدوشی کی حیثیت سے آپ کا تقرر ہوا۔ ۱۹۵۶ء میں سپریم کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۶ء تک سپریم کورٹ کے جسٹس کے عہدے پر فائز رہے اور اس عہدے کے دوران انھوں نے گرانقدر خدمات انجام دیں۔ ۱۹۶۹ء میں انھوں نے ڈاکٹر ڈاکٹر جین کی وفات کے بعد کیمبرج قائم مقام صدر کی ذمہ داریاں بھی سنبھالیں تھیں کیوں کہ نائب صدر شری وی۔ وی گری نے صدر کا الیکشن لڑنے کے لیے استعفاء دیا تھا۔ نئے خونی۔

ت پندی اور خود شری آپ کی منفرد خصوصیات ہیں۔ آپ کو گوشت اور مٹیس کے علاوہ مطالعے کا بھی شوق ہے۔ اردو ادب سے بھی گہرا تعلق رکھتے ہیں۔

ادارہ نیادور اس سٹے اور جلیل القدر عہدے پر انھیں پچھلے مبارک باد پیش کرتا ہے۔

● نیادور کے ایڈیٹر اور سسٹنٹ ڈائریکٹر جناب خورشید احمد صاحب تحکیم اطلاعات درابطہ عامہ تقریباً ۳۲ سال تک پیش ہاندا مآلات انجام دینے کے

زشتہ ۳۱ جولائی کو ملازمت سے رخصت ہو گئے۔ وہ نیادور کی ادارت کے فرائض ایک طویل عرصے سے جس خوبی انجام دے رہے تھے اور اس میں کوئی

سے نہیں ہو سکتی کہ نیادور کو نکھارنے سنبھالنے اور اس کے معیار کو بہتر سے بہتر بنانے میں انھوں

تحکیمات ہی نہیں بلکہ اپنی اصلاحاتیوں کا ہمیشہ ثبوت دیا۔ انھیں کے عہد میں نیادور کے

یہ معیاری اور ذہنی خصوصی شہرہ آفاق کیے گئے، جس کی ادنی حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی۔ ان

سی فیروں میں غالب بن جعفر علی خاں افرامی، برقیہ امتیاز سہیل اور پرویز سہیل

ماہر قابل ذکر ہیں۔ انھیں پیش ہاندا مآلات کے حصے میں خود صاحب کو جاساں قلم نیٹ

ڈسے بھی نوازا گیا تھا۔ امید ہے خورشید صاحب بیکدوش ہونے کے بعد بھی نیادور سے اپنا رشتہ قائم

رکھے اور ادارے کو اپنے مفید شوروں سے نوازتے رہیں گے۔

ت ● ہندی کے صاحب طرز صحافی اور ممتاز ادبی فنکار جی گزشتہ دنوں مل رہے۔

جی نے ہندی روزنامہ سوئےتر بھارت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے صرف ہندی صحافت کا معیار بلند کیا

سے ایک نئی بہت دی لیکن وہ صرف ایک صحافی ہی نہیں تھے بلکہ ایک ادیب بھی تھے۔ اس لیے

صحافت میں ادبیت ہوتی تھی۔ اس اعتبار سے ان کا انتقال ہندی صحافت اور ادب دونوں کا ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ اتر پردیش کے حکمران

ات درابطہ عامہ سے بھی ان کا ایک تعلق رہا ہے۔ وہ یوپی پریس ایڈوائزری کمیٹی کے سربراہ تھے۔ تحکیم اطلاعات کے ہندی جوبوں کو ان کے مفید مشورے اور

نی ہمیشہ حاصل رہا۔ تحکیم اطلاعات سے جاری ہونے والی ہندی خبروں کی زبان وغیرہ کے سلسلے میں بھی گزشتہ ماہ انھوں نے متعدد اہم شوروں سے بے تحاشے

سلسلے میں وہ خود دفتر شریف لاسے تھے اور انھوں نے متعلقہ اخباریں ان سروں سے تفصیلی بات چیت کی تھی۔

● مشہور مزاحیہ شاعر نالڑ شامی کے انتقال کا زخم ابھی نازہ تھا کہ کھنکھ کے ایک اور نازہ مزاحیہ شاعر جی جی جی نے بھی چل بسے۔ جی جی جی صاحب بھی چل بسے۔ جی جی جی صاحب

اور مزاحیہ شاعری میں کھنکھ کو خاص طور سے ملحوظ رکھتے تھے۔ کھنکھ کی زبان میں کھنکھوی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ان کا طنز اور مزاح ایک خاص لطیفہ دیتا ہے

انتقال طنز مزاح کی دنیا کا ایک بڑا نقصان ہے۔ کھنکھ میں ان کی کسی خاص طور سے محبت کی جاے گی۔ یہ نیکو وہ زبان کی زبان و تہذیب اور قدردانی

علیہ راہوں میں تھے جو ایک ایک کو گھٹے جارہے ہیں۔ مرحوم سے ان کے انتقال سے ایک ہفتہ قبل ہی ملاقات ہوئی تھی لیکن یہ معلوم تھا کہ ان کی

ملاقات ہوگی۔ خدا مرحوم کو کورٹ کر دے اور جنت نعیمیہ مرحوم کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ — ایڈیٹر

چناب کے کنارے

نیر جگن ناتھ آزاد
مدد رنجیدہ۔ جموں یونیورسٹی
جموں۔ کشمیر

سفر میں شام ہوئی ہے کنارہ رود چناب تڑپ یہاں تو سنبھل کر تڑپ دل بے تاب
دیارِ عشق ہے یہ سرزمینِ درد ہے یہ ہوا نہیں ہے فضاؤں کی آہ سرد ہے یہ
یہاں گداز کا شعلہ بھروسہ ہے ابھی ہر ایک دے کا سینہ دھڑک رہا ہے ابھی
جو سچ آپ رواں پر بنگاہ جاتی ہے
ہر ایک موج کوئی دلتاں مٹاتی ہے

وہ ایک موج نے طوفان کا روپ دھار لیا جنوں نے اپنا سفینہ یہیں اتار لیا
چلا ہے موج سے لڑتا ہوا سفینہ عشق سنبھل کے موج رواں ایہ ہے سوزِ سیدہ عشق
ترا موج فانی نہ چل سکے سکا یہاں کوئی اصولی زمانی نہ چل سکے سکا یہاں
ابور نہ کف بہ دہن موج اس طرح تن کر جلی ہے روحِ محبت سفینہ رال بن کر
ابھی سفینہ یہ دیا کے پار اترے سکا بھنور تو اپنے دکھاتے ہزار اترے سکا
ترے خروش کو دریا نہاں عطا کر کے
رہے سکا زندگی جاوداں عطا کر کے

وہ اپنے ہاتھ میں سچا گھڑا اٹھائے ہوئے کسی کے شوقِ نظارہ سے دل لٹکا ہوا ہے
اتر گئی کہیں طوفان میں مدحِ درد گداز میں بھنور بھی میں دنیاے شانِ ناز و نسیب
ادھر شتاب پہ دریا ادھر شباب پہ عشق ہے آج ذوقِ وفا تیرے اعتبار پہ عشق
بھنور کے ماسے کچے گھڑے کی تاب ہی کیا مگر نمکٹ جو آنے تو وہ شباب ہی کیا
گھڑے کی خاک کہاں اور بھنور کا جوش کہاں بشر کی تاب کہاں موج کا خروش کہاں
مٹا بھنور کی تہوں سے صدائے درد آئی دنائے آج ہمیشہ کی زندگی پانی
گداز دے گئی ایسا کچھ آگ پانی کو
نئی حیات ملی موج کی روانی کو

رواں چناب پہ اب بھی کئی سفینے ہیں ہر ایک موج کے دل میں نہاں خزانے ہیں
ہر ایک موج پہ اب بھی رواں ہیں کچے گھڑے نیازِ عشق تری دلتاں ہیں کچے گھڑے
دل صبور! یہاں آنسوؤں کا نذرانہ کہ اس فضا میں ہے آباد بزمِ جاناں
بھگاؤ شوقِ مناسب ہے احترام یہاں چھلک رہا ہے سئے عاشقی کا جام یہاں
ادبِ تنہا، فاغ و دنا کی بزم ہے یہ جا کی بزم ہے صدق و صفا کی بزم ہو یہ
الگ زمانے سے دنیاے آب و خاک ہے یہ
فروغِ دل کی تجلی سے تابناک ہے یہ

اکے راتے گزاری ھے یوں بھی

کس کو فرصت جو کرے لطف کو عام آج کی رات
صبح تک مار ہی ڈالے گی یہ اک فیکر مجھے
اب کہاں فیکر سخن، حسن کلام آج کی رات
میرا سایہ بھی گیا، میرے شناسا بھی گئے
یہ شفا خانے کی تنہائی ہنگامہ سنا
اتنی بے چارگی زیت کہاں تھی پہلے
آہ بن کر کوئی ابھرا ہے کوئی آنسو بن کر
کس قدر تشدد ہے یہ شدت احساس کی
مے رنگیں نہ سہی۔ اشک سہی، زہر سہی
بات کہنے کے کئی ڈھنگ تراشے لیکن
اکھڑا اکھڑا سا ہے انداز کلام آج کی رات

پرسشیں حال پہ آنسو نکل آئے نازشے

میری غیرت بھی نہ آئی مرے کام آج کی رات

۱۔ لکھنؤ کے شاگرد گنج ٹی بی کلینک میں مجوزی ہوئی پہلی رات کی یاد۔ نازشے

اردو ادب میں طبقہ نسواں کا پہلا حامی مولانا حالی

باتوں کے لیے مزدوری ہے۔ مگر جاتی چلتے تھے کہ یہ مظلوم طبقہ نصف بدتر کے بجائے نصف برتر بن جائے۔ اس کو بھی انسان سمجھا جائے، اس سے بھی انسانیت اور ہمدردی کا برتاؤ کیا جائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے تین نظمیں لکھیں !

۱۔ مناجاتِ بیوہ ۲۔ چپ کی دلد ۳۔ بیٹیوں کی قسمت
حالی نے سب سے پہلے بیوہ ۱۸۸۶ء میں لکھی، یہ درد و غم اور سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی مثنوی ۴۶۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ غم و یاس، اوجسرت و افسوس کا یہ لاجواب رقعہ، اردو شاعری میں اپنی تاثیر اور کشش میں شاہکار ہے۔ حالی اپنی پوری ہمدردی درد مندی، محبت اور تڑپ کے ساتھ اس مثنوی میں جلوہ گر ہیں۔ یہ مناجاتِ بیوہ نہیں ہے بلکہ ہندوستانی سماج میں اس کی حالتِ زار کی حقیقی جاگتی تصویر غم ہے۔ ایک ایک لفظ اس کی موت سے بدتر زندگی کا ترجمان ہے۔ اس نظم میں بیوہ کے جذبات کی بھرپور ترجمانی تباہ کن رسم و رواج اور سماج کے ظلم و ستم کا ہو بہو نقشہ کھینچا گیا ہے۔ آسان اور موثر زبان، دلکش اور دل نشین انداز بیان، سادگی اور سچائی نے اس میں درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے کہ سخت سے سخت دل بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ اردو شاعری آج تک اس نظم کا جواب پیش نہیں کر سکی۔ اس کے بعد بیوہ کے مصائب و آلام، اور بچ و غم پر متعدد شعرا نے نظمیں لکھیں لیکن وہ مقبول نہ ہو سکیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے سینے میں نہ تو حالی جیسا درد و آستانہ اور حساس دل

سمش العلماء مولانا الطاف حسین حالی کو اپنے معاصرین میں یہ اقلیت حاصل ہے کہ انھوں نے ہندوستانی عورت کے حال، اردو اس کے مسائل پر سنجیدگی اور ہمدردی کے ساتھ غور کیا، ان کا عہد عورت کی مظلومیت کا عہد تھا۔ معاشرہ میں اس کی کوئی عزت نہیں تھی، وہ مردوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنی ہوئی تھی، اس کی زندگی خانوروں سے بدتر تھی، نہ اس کا کوئی حق تھا، نہ اختیار۔ اس کی فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا۔ حالی کا درد مند دل اس مظلوم اور بد نصیب طبقہ کی کس میری، بد حالی اور بے کسی پر تڑپ اٹھا۔ انھوں نے اس کی فلاح و اصلاح کی طرف توجہ کی، اس کے جائز حقوق کی پامالی کے خلاف آواز اٹھائی۔ اردو ادب میں جس نے سب سے پہلے صنفِ نازک کی مظلومیت، اپنے سوز و درد کے ساتھ پیش کی، وہ مولانا حالی ہیں انھوں نے نظم و نثر و دونوں میں اپنے خیالات ظاہر کیے۔ کہیں بچپن کی شادی کے نقصانات اور مضامین پر توجہ دلا رہے ہیں، کہیں شادی کے رسوم کی سختی اور شدت سے مخالفت کر رہے ہیں کہیں اصلاح و ترقی نسواں کے لیے تعلیم کو ضروری بتا رہے ہیں۔ عرض حالی نے اپنے معاصرین اور رفقاء کے برخلاف اصلاح و تعلیم نسواں پر زیادہ توجہ کی جبکہ سرسید احمد خاں اور دوسرے حضرات نے اصلاح نسواں اور تعلیم نسواں کو زیادہ ضروری نہیں سمجھا بعض تو تعلیم نسواں کے ہی مخالف تھے۔ وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ عورتیں بس اتنا پڑھ لکھ لیں جو گھر کی معمولی

لیکن 'یوہ عقیقہ' نے اس بلا میں صبر و تحمل کے ساتھ اپنی زندگی گزار دی، بیٹا آئی، مگر اس کے پائے استقلال کو لغزش نہیں ہوئی۔ اس نے اپنے تن من کو صاف اور پاکیزہ رکھا وہ بدی کے سایہ سے بھی دور رہی۔ اس نے اپنے پیٹم کے نام کی لالچ ہر حال میں قائم رکھی مگر دنیا کو اعتبار کہاں؟ وہ تو اسے دامن اور بدی کا مجسمہ ہی سمجھتی ہے۔ اس خیال اور برتاؤ سے پھر وہ مضطرب ہو کر اپنے یان ہار اور عالم الغیوب سے بقی کرتی ہے۔ اور کائنات کی ایک ایک چیز کو مخاطب کر کے اپنی بے گناہی کا یقین دلاتی ہے :

اے امیر کے چمکتے تار و اے گھر کے در و دیوار
اے نیک اور بد کے دربانو دیکھتی آنکھوں، سنتے کان
میں نیکی کا دم نہیں بھرتی پاکی کا دعویٰ نہیں کرتی
گنوں اگر میں اپنی خطائیں ہے یہ یقین گنتی میں نہ آئیں
پر یہ خدا سے ڈر کے ہوں کتنی مٹھ یہ یہ آئے بن نہیں رہتی
خواہ بری تھی خواہ بھلی میں بات سے اپنے نہیں ملی میں
پڑی تھی جس بے درد کے پالے ہوئی تھی جس سیری کے حوالے
نام یہ دھوئی اس کے زبا کر آن کو رکھا حبان گنوا کر
ساتھ نہ قوم دلش کا چھوڑا اور نہ خدا کے عہد کو توڑا
آئے اگر دنیا کو نہ باور اب مجھے کچھ دنیا کا نہیں ڈر
میرا نگہاں اور رکھو والا سب سے بڑا ہے جاننے والا
وہ یہ بھی جانتی ہے کہ اس جہنم بھری زندگی سے سوائے
خدا کے اور کوئی نجات نہیں دلا سکتا۔ اس لیے جو کچھ کہتا ہے،
اسی سے کہتا ہے اور جو کچھ مانگتا ہے، اسی سے مانگتا ہے :
بکھو جو کچھ تیرے خوشی ہو راند مگر بکھو نہ کسی کو
جس دکھیا پر پڑے یہ بیٹا کر اسے تو بیوند زمیں کا
یا یہ مٹا دے ریت جہاں کی جس سے گئی بریت جہاں کی
کام کوئی مشکل نہیں سمجھ کو ایک یہ کیا اگر تیری خوشی ہو
سوت لگے پتھر میں بیکٹنے ناؤ لگے ریتے میں چلنے
یہ تو اس کی بشریت کا تقاضہ ہے کہ وہ اپنا دکھ اپنا

پیدا کرنے والے سے ہی کہتی ہے۔ اند دنیا اور دنیا والوں کے ظلم و زیادتی کی فریاد کرتی ہے لیکن وہ خوب جانتی ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو بھی ثبات نہیں ہے :

دور نہ ہے اس دنیا میں دھوکا خواب کا سا ہے بلکہ تراشا
دکھ سے یہاں کے گھر انا کیا سکھ یہ یہاں کے اترا انا کیا
آئی جانی چیز ہیں خوشیاں چلتی پھرتی چھاؤں ہے رماں
ریت کی سی دیوار ہے دنیا ادھیچے کا سا پیار ہے دنیا
بار کبھی اور جیت کبھی ہے اس نگوی کی ریت یہی ہے
خوشی میں غم یاں ملا ہواے امرت میں پس کھلا ہوا ہے
خواہ ہوں راند خواہ سہاگن موت ہے سب کی جان کی دشمن
موت، یوہ اور سہاگن دونوں کو برابر کر دیتی ہے لیکن
ایک کی موت عمر بھر کی بے قراری اور مصیبت سے نجات
دلاتی ہے۔ دوسری کی موت اسے دنیا کی تمام خوشیوں سے
محروم کر دیتی ہے اسی لیے یوہ کہتی ہے کہ :

کوئی گز انصاف سے دیکھ کر کے اسے نسبت نہیں اس سے
عیش گئی وہ چھوڑ کے یاں سے قید گئی یہ کاٹ کے یاں سے
میں کا دل دنیا سے اٹھانا ہے ناخون سے گوشت چھٹانا
جان یہ آساں دیتی ہے ایسی بڑے نکلتی پھول سے جیتی
دنیا کی ہر چیز فانی ہے، جو پیدا ہوا ہے وہ مرے گا ضرور
ہر نفس کو موت کا ڈالفتہ چمکنا ہے ہمیشہ باقی رہنے والی تو اسی
خالق کائنات کی ذات ہے۔ اس لیے یہاں کے عیش و آرام،
یہاں کے دکھ درد، یہاں کی مسرت و عشرت، یہاں کی اذیت
و مصیبت، کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہوں سب باقی رہنے والی نہیں:
غم ہو غرض یا عیش ہو کچھ ہو ہے ہمیں جانا چھوڑ کے سب کو
تیرے سوا یاں اسے مرے مولا کوئی رہا ہے اور نہ رہے گا
اب نہ مجھے کچھ رنج کی پردا
اور نہ آسائش کی تمنا
اب اگر کوئی تمنا ہے تو صرف یہ :
چاہتی ہوں اک تیری محبت اور نہیں رکھتی کوئی حاجت

گھونٹ اک ایسا مجھ کو پلا دے تیرے سوا جو سب کو بھلا دے
 آئے کسی کا دھیان نہ جی میں کوئی رہے ارمان نہ جی میں
 دل میں لگن بس اپنی نگاہے سارے غم، اپنے غم میں کھیانے
 غیر کے رشتے توڑ دے سارے دل کے پھولے پھوڑے مائے
 ساتھ کوئی غم لے کے نہ جاؤں تیرے سوا کھودوں جیسے پاؤں
 بھی سے نشان پیاروں کی مراد ہی پیار کے منہ کو آگ لگا دوں
 تو ہی دل میں تو ہی زبان پر مار کے جاؤں لات جہاں پر
 پاؤں تجھے اک اک کو گواہ کر خاک میں جاؤں سب کو ملا کر

یہ وہ کی زندگی کی ایسی عکاسی، اس کے جذبات غم کی ایسی
 ترجمانی، اور اتنی آسان اور موثر زبان، اتنا پرسوز اور دلگداز
 بیان، ایک طرف حالی کی دردمندی و محبت اور ہمدردی و انسانیت
 کی آئینہ دار ہے تو دوسری طرف ان کے کمال فن کے اعجاز کا
 منظر ہے۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی کے الفاظ میں:
 "حالی نے عمر بھر بجز ایک بیوہ کی مناجات، کے اگر
 ایک شعر بھی نہ کہا ہوتا تو ان کے لیے یہی ایک نظم دنیا و عقبیٰ
 دونوں کے یکسانی تھی۔ باتیں اتنی سچی اور روح کی گہرائیوں سے نکلی
 ہوتی کہ آسمان کے فرشتے بھی وجد میں آ کر رہیں۔ بول اتنے
 میٹھے کہ خود معصومیت بے اختیار لپٹ لپٹ کر بلائیں لیے لگے۔
 صالحہ عابد حسین کو حیرت ہے کہ:

"حالی باوجود مرد ہونے کے ایسا درویشا، ایسا احساس، اتنا
 نازک دل کہاں سے لائے جس نے کمسن بے نصیب بیوہ عورتوں کے صبح
 جذبات و احساسات کو اس طرح محسوس کیا جیسے یہ سب کچھ خود اس پر
 بیت چکا ہو۔ لیکن یہی تو اصلی (سچی) شاعری کا کمال ہے کہ ہر ایک
 جتنی خود اس پر گزرتی ہے اور تب ہی وہ ایسی زندہ جاوید چیز کہہ
 سکتا ہے، جیسی مناجات بیوہ ۱۱

اسی سچائی، سادگی، درد، سوز، اور اثر ہے، مناجات بیوہ:
 غم کا تلخ محل بن گئی جو پڑھتا ہے پیکر غم میں جاتا ہے، آنکھیں پر
 ہو جاتی ہیں تاثیر اتنی کہ
 "اس کو پڑھتے وقت اکثر شوہر دار عورتیں کہتی ہیں کاش! ہم بیوہ
 ہوتے تو اس سے اور زیادہ لطف اندوز ہوتے ۱۲

زبان ایسی کہ ہندوستان کے کونے کونے میں بھی جلیے،
 اردو کے آسان، اور عام فہم الفاظ ہندی کے مدھر اور سلیسے
 شہد، فقرے اور کہاوتیں، سب ایک سے ایک جوہر کو دل کو
 موہنے والے یہ وہ مکہ جذبات کی بن و عن ترجمانی، سماج کے ظلم
 و ستم اور تباہ کن رسم و رواج کے بیان میں اردو شاعری ہی نہیں
 دوسری زبانوں کی شاعری بھی اس نظم کی مثال نہیں پیش
 کر سکتی۔ اسی لیے مناجات بیوہ کے متعدد زبانوں میں ترجمے
 ہوئے اور کافی مقبول ہوئے۔ یہاں تک کہ سنسکرت میں بھی
 اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

دوسری نظم چپ کی دادا ہے یہ ترکیب بند میں ہے اور
 اس میں ۸ بند اور ۳۰ اشعار ہیں۔ یہ مولانا حالی نے مشنریس
 لکھی تھی اس کو حیدر آباد کے جلیے میں جو بہار راجہ سرکشن پرشاد کی
 صدارت میں ہوا تھا، پڑھی تھی جلیے میں کوئی فرد ایسا نہ تھا
 جو ہم تن گوش ہو کر سن نہ رہا ہو اور جس کا دل و دماغ متاثر نہ ہوا
 ہو۔ درحقیقت یہ نظم حالی نے تعلیم نسواں کی اہمیت و افادیت
 پر روشنی ڈالنے کے لیے لکھی تھی، لیکن اس کے لیے انھوں نے
 عورت کی مظلومیت کی پوری تاریخ اور مہد سے لے کر لحد تک
 اس کی درد بھری اور المناک زندگی کا ذکر کر کے جیسا اور
 جتنا تاثر پیدا کیا ہے اس اصلاح تعلیم نسواں کے لیے حالی کے
 درمند دل کا اضطراب اور خلوص ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا جواب
 "اردو تو کیا مشرق کی زبانوں میں بھی مشکل مل سکے گا

اور یہ بھی حالی کے ان شاہکاروں میں سے ہے جن کا ایک ایک بارہ ان کی بقایہ دہ کے لیے کافی ہے۔ لے
نظم کا آغاز مقدس پاکیزہ اور پیار بھرے رشتے والوں کے
خطب سے ہوتا ہے۔ ماں سے بڑھ کر محترم اور شفیق کون ہستی ہے؟
ان اسی کے قدموں کے نیچے ہوتی ہے۔ اولاد کی پرورش
پر داخت میں وہ اپنی ہستی مٹا دیتی ہے۔ سارے سکھ چین
اپنے لاڈ لے پر قربان کر دیتی ہے۔ اس سے بڑھ کر عظیم اور کون
ہو سکتا ہے؟ بہن، کی پاکیزہ محبت کا کوئی جواب ہے؟ وہ
اپنے بھائی پر جان بھاد کر دیتی ہے بھائی پر اپنا زور اور حق سمجھتی
ہے، وہی تو اس کے ماں باپ کی نشانی ہے۔ اس پر ناؤ نہ کہے
تو کس پر کرے؟ وہ جھوٹ موٹ لڑتی جھگڑتی اور جھڑکتی بھی ہے
لیکن کیا مجال اس کی محبت، اس کے برتاؤ میں فرق آجائے۔
اور جی وہ تو ماں باپ دونوں کے جگر کا ٹکڑا، آنکھوں کا تار
ہوتی ہے۔ وہی تو ان کی دن رات خدمت کرتی ہے۔ میکے ہو
یا سسرال میں، اس کی محبت میں کمی نہیں ہوتی حالی نے پہلا
بند انھیں محبت، ایثار و قربانی کی دیووں کو مخاطب کر کے
شروع کیا ہے۔ ان کی خوبیاں، نیکیاں، قربانیاں، ان کی عفت
و عصمت، شرم و حیا، سب ایک ایک کر کے بیان کی ہیں:
اے ماؤ! بہنو! بیٹیوں!! دنیا کی ریت تمہارے
ملکوں کی بستی ہو تمہیں، قوموں کی عزت تمہارے
نیکی کی تم تصویر ہو، عفت کی تم تدبیر ہو
دین کی تم پاسباں، ایمان سلامت تمہارے
فطرت تمہاری ہے حیا، عینت میں ہے مہر و وفا
گہمی میں ہے صبر و رضا، انساں عبارت تمہارے
مردوں میں ست والے جو تھے، ست بیٹھے اپنا لگ گئے۔
دنیا میں اے ستونیتو! لے دے کے اب ست تمہارے
ان پاکیزہ صفات کے باوجود ہندوستانی سماج لوگوں کی
پیدائش مہا پاپ سمجھتا ہے۔ آخری شعر میں سماج کی اسی ذہنیت
نکالے حالی کا ذہنی ارتقاء۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صفحہ ۱۹۲۔

کو ظاہر کیا ہے۔

آتی ہو اکثر بے طلب دنیا جین آتی ہوتی
پر مومنی سے اپنی یہاں گھر بھر یہ بھاجاتی ہو
یہ مومنی میکے میں ماں باپ، بھائی، بہن، سب کی خدمت
گزاردہ ہوتی ہے۔ اطاعت و خدمت کے باوجود وہ اپنے کو مل
گھر کا مالک سمجھتی ہے۔ باپ کی غم خوار، ماں کی تابعدار بھائی
بہن کی خدمت گزار، اس سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا ہے اور یہ
جب قانون فطرت کے بموجب اس کو اپنے باپ کا گھر اور
دیس، چھوڑ کر سسرال جانا پڑتا ہے تو ماں باپ بھائی بہن
یار اور میکے کا راج سب چھوٹ جاتا ہے ایک نئی دنیا اپنے
ماحول اور نئے لوگوں سے سابقہ ہوتا ہے۔ وہاں کا عالم ہو
دوسرا ہوتا ہے۔ ہر وقت یہی دھڑکا لگا ہوتا ہے کہ کوئی ناخوش
نہ ہو۔ اپنی برخواست کو سسرال اور سسرال والوں پر قربان کرنا پڑتا
ہے نرم کی تکلیفیں سہنا اور اٹ نہ کرنا۔ ہر وقت یہی فکر کہ:

بد لے نہ شو ہر کی نظر، سسرے کا دل میلان ہو
آنکھوں میں ساس اور نند کی کھٹک نہ مثل غارت
پالا بردوں سے گر پڑے، بدخو ہوں سب چھوٹے بڑے
جیون پہ میل آنے نہ دو، گودل میں ہو بے دار تہ
غم کو غلط کرتی رہو، سسرال میں ہنس بولی کر
شریت کے گھونٹوں کی طرح پتی رہو خون جگ
تیسرے اور چوتھے بند میں بچوں کی ولادت، ان کی پرورش
پر داخت اور تعلیم و تربیت کا ذکر ہے۔ شادی کے بعد ہر ایک
کو اولاد کی خواہش ہونا تو مولود کی آمد پر سسرال اور میکے پر
خوشیوں کی دھوم مچنا پھر ماں کا بچہ کے لیے اپنا سکھ چین
قربان کر دینا، بیماری دکھی میں اک اک بل کاٹنے نہ کٹنا
غرض دس برس تک وہ اسی طرح اپنے بچے کی نگہداشت کرے۔
مشکل ترین ہم سر کر لیتی ہے:

کی ہے ہم جو ہم نے سر مردوں کو اس کی کیا خبر
جانے پرانی پیرودہ، جس کی بوائی ہو پوچھ

تھا پالنا اولاد کامردوں کے ہوتے سے سوا
 آخر یہ اسے دکھیا ریو بخدمت تھا اسے سر بڑی
 پیدا اگر ہوتیں نہ تم، بیٹا نہ ہوتا پار یہ
 بیچنے اچھے دودن میں اگر مردوں پہ پڑتا پار یہ
 یہ انھیں کی نگرائی اور نگہبانی کی کراست ہے کہ دنیا
 آباد اور گل و گلزار ہوئی، اصلح، واعظ، عالم، حکیم، مدبر، دانہ
 مورخ، فلسفی، وزیر، بادشاہ وغیرہ جیسے مشاہیر دیکھنے
 زمانہ پیدا ہوئے اور رہتی دنیا تک اپنا نام اور کام زندہ کر گئے
 کتنی سچی بات، اور کس سادگی سے کہہ رہے ہیں:
 کیا پھول پھل ہے سب، انھیں گرد و پودوں کے گئے
 سینھا تھا ماؤں نے، محض خون جگر سے اپنے بچے یاں
 کیا ہونیان باصفا، کیا عارفان باخدا
 کیا انبیاء، کیا اولیاء، کیا غوث، کیا قطب زماں
 سرکار سے مالک کی جتنے پاک بندے ہیں بڑے
 وہ ماؤں کی گودوں کے زینے سے ہیں اور پرچھے
 لیکن اس کے احسانات، اور خدمات کا بدلہ دینا نہ
 کیا دیا؟ اس کا ادب و احترام اس کی محبت اور عظمت اس کی
 جائز ناری اور قربانی سب کچھ بھلا دیا۔ اس پر ظلم و ستم کے بہاؤ
 توڑے، اس کو ذلیل و رسوا کیا، اس کو قتل کیا زندہ دفن کیا،
 چتا پر جیتے جلی جلایا، کوئی اذیت، کوئی مصیبت ایسی نہ تھی، جو
 اس کو نہیں دی لیکن وہ صبر و رضا کی دیوی سب کچھ برداشت
 کرتی رہی۔ زبان سے اُن تک نہ کی۔ مگر سب بے سود:
 تم سخت سے سخت امتحان دیتی رہیں، پر رائیگاں
 کیں تم نے جائیں تک خدا، کہلائیں لیکن بے وفا
 گو صبر کا اپنے نہ کچھ تم کو ملا انصاف یاں
 پر جو فرشتے ہیں نہ ہو وہ گر گئیں تم کام یاں
 کی تم نے اس دار فہم میں جس تحمل سے گزر
 نہیبا ہے مگر کیسے تمھیں فخر بخنی فوج بشر
 اور اگر کبھی مردوں نے اس نصفت بہتر کا کچھ خیال

بھی کیا، تو قید و بند کے ساتھ، علم و فن کی محدودی کے ساتھ
 گو نیک مرد اکثر تھا اس نام کے عاشق رہے
 پر نیک ہوں یا بدر ہے سب متفق اس رائے پر
 جب تک جو تم، علم و دانش سے رہو محروم یاں
 آئی ہو جیسی بے خبر، ویسی ہی جاؤ بے خبر
 جو علم مردوں کے لیے سمجھا گیا اب حیات
 ٹھہرا تھا اسے حق میں وہ نہ ہر لہلہاں سرسبز
 دنیا کے دانہ اور حکیم اس نوحہ سے لڑاں ٹھہر
 تم پر مبادا، علم کی بڑھاپے پر چھائیں کہیں
 ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں رہے باقی نہ فرق
 تعلیم یا کو آدمی بننا تمھیں زیب نہیں
 آتا ہے وقت انصاف کا، نزدیک سے یوم الحساب
 دنیا کو دینا ہوگا، ان حق تلفیوں کا دان جواب
 مصبتیں بھیلے ہوئے جنگ بہت گئے اور صبر و تحمل کا دان
 ہاتھ سے نہیں چھوٹا، آخر تا کے، صبر کا پھل بیٹھانہ ہوتا چپ کی
 داد نہ ملتی، چھہ دل نہ بھٹکتے۔ اور رحمت باری جوش میں نہ آتی۔
 یہ کیسے ممکن تھا، خدا کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں
 آخر تمھاری چپ دلوں میں اہل دل کے چھہ گئی
 سچ ہے جب کی داد آخر بے طے رہتی نہیں
 بارے زمانہ بند کے ماتوں کو لایا ہوش میں
 آیا تمھارے صبر پر دریاے رحمت جوش میں
 حق تلفیوں، محدودیوں اور نا کامیوں کا دور ختم ہونے
 والا ہے۔ اصلاح و تعلیم نسواں کے لیے بیداری ہوتی جا رہی ہے:
 فوج تمھاری حق رہی کی بعد مدت آئی ہے
 انصاف نے دھندلی سی اک پی بھلا کر کھلائی ہے
 گو ہے تمھارے حاسیوں کو مشکلوں کا سامنا
 برحل ہر اک مشکلیوں ہی دنیا میں ہوتی آئی ہے
 آئے ہیں روڑے تخلیق گاڑی میں سچائی کے خدا
 پر فتح جب پائی، سچائی ہی نے آخر پائی ہے

سجائی کی اس گاڑی کو زمانے نے پہچان لیا ہے۔ اب تعلیم نسوان کے حامی پیدا ہوتے جا رہے ہیں اب ان کی بہت کا دور ختم ہو گیا۔ ہمدردان و حامیان ملک و ملت تعلیم نسوان کی توسیع و اشاعت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ حالی اب انھیں سے مخاطب ہیں :

اے بے زبانوں کی زبانون! بے لبوں کے بازوؤ
تعلیم نسوان کی مہم جو تم کو اب پیش آتی ہے
یہ مرحلہ آیا ہے پہلے تم سے جن قوموں کو پیش
منزل کہ گاڑی ان کی استقلال نے پہنچائی ہے
ہے رانی بھی پرست، اگر دل میں نہیں عزم درست

یہ ٹھان لی جب جی میں پھر پرست بھی ہو تو رانی ہے
یہ جیت کیا کم ہے کہ خود حق ہے تمہاری پشت پر

جو حق پہ منہ آیا ہے آخر اس نے منہ کی کھائی ہے
نہ صرف اپنے معاصرین اور حلقہ احباب میں، بلکہ شاید
پورے ہندوستان میں، عورتوں کے حقوق کی حفاظت، اور
ان کی تعلیم کی حمایت کا حالی ہی نے سب سے پہلے موثر قدم
اٹھایا۔ حالی نے تیسری نظم بیٹیوں کی نسبت، پر نگہی ہے یہ
چند اشعار کا ایک چھوٹا سا قطعہ ہے لیکن اس میں یہ ثابت
کیا ہے کہ آج کا دور، عرب کے جاہلیت کے دور سے بدرجہا
بدرجہ ہے جب سنگدل باپ لڑکی کو پیدا ہونے ہی زندہ دفن
کر دیتا تھا۔ آج ماں باپ عام طور پر

پہچان بین اس کی تو کرتے ہیں کہ گھر کیسا ہو
یہ نہیں دیکھتا یہ کوئی کہ کیسا ہو بر

بد مزاجی ہو، بھالت ہو، کہ ہو بد چلتی
بگھر، گرائی نہیں ذلت ناسا ہے داماد اگر

یہ وہی ناخندنی رست ہے کہ جس کے کارن
بکریاں بھیڑیوں سے پاتی ہیں ہوندا کثر
اور یہ بھیڑیے دولت کی ہوس میں معصوم لڑکیوں کی کوکشی
کا باعث ہوتے ہیں۔ اکثر بلکہ زیادہ تر وہ خود ان کو جلا کر مار
ڈالتے ہیں۔ آج کل تو آئے دن یہ دردناک واقعات ہوتے
ہتے ہیں۔ دختر کشی کی رسم سے مرٹ لڑکی کی جان جاتی تھی
اور آج کی رسم لڑکی کے ساتھ ماں باپ کو بھی زندہ درگور دیتی
ہے :

ساتھ بیٹی کے مگر اب پدر و مادر بھی
زندہ درگور رسد ارہتے ہیں اور خستہ جگر
اپنا اور بیٹیوں کا جبکہ نہ سوچیں انجام
جاہلیت سے کہیں ہے وہ زمانہ بدتر
حالی کی یہ صد اے درد رائیگاں نہیں گئی۔ ہندوستان
آزاد ہوا۔ اور اس کے مایہ ناز بیوت جو اہر لال نہرو
نے "عقد بیوگان"، کا قانون پاس کرایا۔ تعلیم نسوان عام
ہوئی۔ لڑکیوں کی شادی بر مال دولت اور جہیز دینا قانوناً
ممنوع ہوا۔ سماج میں کچھ بیداری پیدا ہوئی۔ اگرچہ رسم
درواج کی جڑیں اتنی مضبوط ہیں کہ ان کو ششوں کے باوجود
اب بھی یہ لعنت موجود ہے۔ مگر حالی نے تو پوری محنت کو
ہلا کے پھوڑا۔

حالی اٹھا ہلا کے محفل کو آخراپنا کہا کیا تو نے

معاونین نیادور سے ایک گزارش

نیادور میں اشاعت کے لیے ضامین اور شعری تخلیقات کی ایک کثیر تعداد جمع ہو گئی ہے۔ ہندو کوئی غیر طلبیہ
مضمون یا شعری تخلیق فی الحال مین ماہ تک ارسال کرنے کی زحمت نہ فرمائیں۔ اس سلسلے میں ادارہ کسی قسم کی خطا
کتابت سے بھی معذور ہے۔

ادارہ

غزل

ہر ایک شخص کو حاصل غم حبیب کہاں
تمھاری یاد میں رونا مجھے نصیب کہاں
یہ سب تمھارے کرم پر ہے منحصر درہ
تمھاری بزم کہاں اور یہ غریب کہاں
میں اپنی جاگتی آنکھوں سے آج پوچھوں گا
جنگا کے سو گیا مجھ کو مرا نصیب کہاں
مسافتوں کے سمندر میں بیچ میں حاصل
جنھیں قریب میں سمجھا ہوں وہ قریب کہاں
بس ان کے دیکھنے والوں کو دیکھ لیتا ہوں
خود ان کو دیکھ سکوں یہ مرا نصیب کہاں
نہ ملتے خاک میں ملتا جو آب کا دامن
ہملے اٹک مگر اتنے خوش نصیب کہاں
قلم اٹھاؤں میں کیا ان کی بے وفائی پر
یہ واقعہ ہے مگر واقعہ عجیب کہاں
تمھیں پہنا تھا تم نے بھی پھیر لی آنکھیں
بے گاہ اب مرا بگڑا ہوا نصیب کہاں
ہر ایک شاخ پہ صیاد کی نگاہیں ہیں
شیمیں اپنا بنا لے اب عندلیب کہاں

میں ایک ان کی گنگا ہوں کے ماسوالے دلاؤ
ہملے درد کا اس دور میں طبیب کہاں

نصر قریشی
۱۹۴۳ء
بہار گنج آباد

عید آئی ہے

عید آئی ہے، نئے رنگ کی برسات ہوئی
صبح رنگین، چھین شام، حسین رات ہوئی
روپ کا رنگ نکھرنے لگا ہر رنگ لیے
زلف کی چھاؤں میں رنگین ملاقات ہوئی
بزم باریں میں بھری زلف کی رخا کی بات
آج رنگین بہت بزم خیالات ہوئی
عید کا نور عین دل کی سیبا ہی جاٹے
بات ہی بات میں شرح غم حالات ہوئی
پھلے بے رنگ نظاروں کو طیار کا رنگ
فل کے ہر پتی میں پھر بارش نغات ہوئی
عید کے رنگ سے گلزار ہوئی ساری نضا
کتی ٹکڑی سی یہ گردش اوقات ہوئی
دیں، پردیں سے آئے ہیں یہ رنگین خطوط
رنگ جذبات لیے یادوں کی برسات ہوئی
تشنہ کاموں کے لیے جامِ مسرت لائی
شام ہوتے ہی جواں بزمِ خوابات ہوئی
پیاد کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہر شخص گلے
دشمن جاں سے بھی نہیں ہنس کے ملاقات ہوئی
عید آئی ہے مسرت کے خون افسے کو
غزروں کے لیے بیچشیوں کی بارش ہوئی
سرحد دل میں محبت کے ترانے جاگے
سونے ماحول میں نغات کی برسات ہوئی
بادہ مست سے لبریز ہے یہ عید کا دن
عید آتے ہی ہر اک صحت نئی بات ہوئی
غم کی راہوں میں حسین بھول بھائیں آؤ
عید کے روز حسین محفلِ جذبات ہوئی
فصل یہ پیاد کا موسم ہے، سچی ہنسیاں
عید تو سب کے لیے پیاد کی سوغات ہوئی

غزل

ملتی ہے کچھ گناہ میں لذت سوا تجھے
یہ جانتا ہوں دیکھ رہا ہے خدا تجھے

اس مشغلے کو سوچ سمجھ کر نہ کیجیے
ہر دل یہ چاہتا ہے کوئی چاہتا ہے تجھے

دستِ غرض نے شمع بجھا دی ضمیر کی
سچ بولنے سے پہلے خرید آگیا تجھے

ہستی کی جستجو میں چلا جا رہا تھا میں
اک اجنبی نگاہ نے اپنا لیا تجھے

کچھ اس کو دیکھنے کے بھی آداب چاہیے
خود ہی مری نگاہ نے رسوا کیا تجھے

نی کر تواؤ، بڑھ سی گئی زندگی کی سیاس
اُس کو بھلا رہا تھا وہ یاد آگیا تجھے

بڑھتا ہی جا رہا تھا سفر اعتبار کا
اچھا کیا کہ آپ نے چو نکا دیا تجھے

تسلیم تھا کہ بیٹھ گیا ہوں میں راہ میں
حسرت سے دیکھتا ہے مرا راسخا تجھے

غزل

یوں بزمِ گلِ رغاں میں وفا آشنا رہے
جیسے کہ دستِ ناز میں رنگِ حنا رہے

تکمل آرزو کے لیے عسرِ حیا ہیئے
کب تک حینِ خواب کوئی دیکھتا رہے

ہم بابِ معلومت پہ جیسے خم نہ کر سکے
کچھ لوگ اس تصور پہ ہم سے نفا رہے

دیوانہ تم نے مجھ کو کہا، ٹھیک ہے مگر
میں "مرکزِ نگاہ" جو کہہ دوں تو کیا رہے

برکھا کی بھیگی رُت میں شبِ مانتاب میں
ہم بھی کسی حین کے لبوں کی دعا رہے

ساحر اسی کا نام ہے شاید کہ زندگی
انسان صرف پسیرِ ارماں بنا رہے

ملقیس بنادھی
دی ہے دلوں کی تاحی پورہ
کلاں بنادس

بسنہ کما سبتے ایلوکیٹ
۳۹۔ ٹیٹھس باز اراکابہ گنج۔ کھنڈ

سینے

روپ رکھاؤں کی دنیا کے سچلے سینے
بند آنکھوں ہی میں آتے ہیں بچلے سینے
بکڑا ہوتے ہیں اس درجہ بچلے سینے
چٹکیاں لیتے ہیں رہ رہ کے کھٹلے سینے

اب بھی دیراؤں میں یہ دیں جلادیتے ہیں
کتنی نشان منڈیروں کو سجادیتے ہیں
پلیلی نیند میں جب آتے ہیں جھیل سینے
بے کلی اور بڑھادیتے ہیں بے کل سینے
دل میں اک آگ لگا دیتے ہیں گول سینے
رہ بھری آنکھوں کو کر دیتے ہیں جل تھل سینے

بھولی بری ہوئی یادوں کو جگادیتے ہیں
یوں بھی سینے کبھی بچلے ہی سجادیتے ہیں
ایسے ایسے بھی دکھا جیتے ہیں منظر سینے
ان کی آغوش میں رکھتے ہیں مرا سر سینے
غم کی دنیا کو لگا دیتے ہیں ٹھوکر سینے

جب بھی بچوں کی گھٹی جھاؤں میں منڈائی ہو
زندگی ایک نئے موڑ پہ آجباتی ہے

جب دکھانے ہی پہ آتے ہیں جوانی سینے
بن کے آتے ہیں تنہاؤں کی رانی سینے
اور سناٹے ہیں تمبھی میری کہانی سینے
یوں بناتے ہیں مری سیج سہانی سینے

دیکھتے دیکھتے بلقیس میں کھو جاتی ہوں
ایک انجان سی آغوش میں سو جاتی ہوں

عہد

دوستو! آج ہمیں عہد نیا کرنا ہے
عہد وہ جس سے غم و کفر کے بادل چھٹ جائیں
عہد وہ جس سے امن و فکس و بکس جائیں
عہد وہ جس سے بہار آئے ہنیں سب گائیں

دوستو! آج ہمیں عہد نیا کرنا ہے

عہد وہ جس سے رہ حق پہ اٹھیں اپنے قدم
عہد وہ جس سے خوشی آئے میں سب کے غم
شادمانی کی کرن چھوٹے مٹے رنج و الم

دوستو! آج ہمیں عہد نیا کرنا ہے

عہد وہ جس سے گلستاں میں بہار آجائے
پھول تو پھول ہیں کلیوں پہ نکھار آجائے
چین مل جائے ہر اک دل کو قرار آجائے

دوستو! آج ہمیں عہد نیا کرنا ہے

عہد وہ جس سے خوشی آئے مٹے رنج و محن
عہد وہ جس سے پھلے پھولے فسردہ گلشن
عہد وہ لائے جو ہر لب پہ سرت کی کرن

دوستو! آج ہمیں عہد نیا کرنا ہے

بہر میاں فرنگی محل کچھ یادیں کچھ باتیں

اس میں ہستی میں بے شمار بھول کھلے اور اپنی اپنی منت ہی جہک بھلا کر آغوش خاک میں جا چکے۔ نہ معلوم کتنے درخشاں اُس منت کا لہجہ ادا یاں نہ بن سکے، اسی طرح نہ معلوم کتنی ہستیاں جو کامل گیتی کا تھکا اور درخ ہستی کا سنگار تھیں، اس پردہ خاک سے ابھریں اور اپنی آب و تاب سے چشم عالم کو خیرہ کر کے محل بیس۔ انہیں تنہا رو در گار ہستیوں میں مولانا ناصر میاں بھی تھے۔ جن کی یاد کے نقوش زمانہ کی سیل آسار سے بلند ہیں اور جن کی خوشگوار یادیں ان کے جاننے والوں اور محبت کرنے والوں کے دلوں کا ایک بے بہا سرمایہ بن گئی ہیں۔ بقول شاعر:

وہیں سے محو ہوئے عمر گھر شہر کے نقوش
ایک تیریا یاد ہے ایسی جو فراموش نہیں

اور پھر اس تیرہ روز گار اور پراشوب دور حیات میں جبکہ آج کا انسان انس و محبت، پاس و صیغہ تواضع، رواداری، مردت و سیح نظری اور بلند اخلاقی کے اظہار کو یکسر بھلا بیٹھا ہے ایک ایسے انسانیت فواز اور انسان دوست شخصیت کا اٹھ جانا کہ جس کی ذات صفات کی بلندی سے ایک عالم فیضیاب ہو رہا تھا، ایک ایسا روح فرسا سا بھٹا، ایک ایسا دلدادہ و زحاد شہرے جس کی تلافی محال اور جس کا زخم ناقابل علاج ہے۔ مولانا ناصر میاں بھی اس خزانہ رسیدہ چین ہستی کے محل شاداب تھے۔ وہ ان غنیمت ہستیوں میں تھے جن کا نعم البدل ناممکن سا معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایک تابندہ دماغ اور غیر انسانیت سے پر سوز دل کے مالک تھے، ان کی وفات ایک عہد

ایک دور تہذیب کی موت ہے۔ ان کی دلکش دلاویز دل آر اور دل فواز شخصیت، طریقت اور شریعت کا عطر چھوڑتی جس نے اپنے حسن اخلاق کی نہکت جان نغز سے ایک عالم کو ہکا دیا۔ جن کی ذات میں وہ تمام صفات عالیہ سبک و تہ جمع ہو گئے تھے جن سے زلزلہ ہستی ہستی، ٹھکرتی اور سنو رتی ہے۔ ناصر میاں خلوص اخلاقی و لسانی، حریت و رواداری اور انبیاء کے سیکر محترم تھے۔ ان کو ذرا کر سلف صالحین کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ ان کے کھلمے باطن سے دل کی مینقل ہوتی اور جن کی ایک نگاہ توجہ سے بصارت کو بخت کی دولت بیدار ہوا تھ آتی۔ خود ار کی تعمیر شخصیت کی تشکیل ایک عمل پیہم اور مسلسل جد و جد ہے۔ بقول حالی مرحوم نیش عشق گوارا کرنے کے لیے اور ذمہ جگر کی لذت حاصل کرنے کے لیے ایک عمر چلی ہے خود ار کی بلندی اور اس کی یافت مدت اور شدت کا حاصل ضرب ہے۔ یہ نیش پروانہ، یہ گداز شمع اور یہ اضطراب لبلل پر شخص کے بڑ کی بات نہیں اس کے لیے قیام ازل نے روز ازل ہی سے کچھ قصور دل چن لیے ہیں، یہ بادہ محبت ساقی ازل ظون قدح خوار کو دیا کر اور پر کھ کر عطا کر لے ہے۔ مولانا ناصر میاں بھی اسی سوز و دوا اسی عزم و عینیت دل سے فوازے گئے تھے۔ جس کے باعث انھیں چشم بر اشوب کی دولت، نغان نیم شبی کی لذت اور نالہ رہا ہے، عکاسی کی نعمت قدرت سے عطا ہوئی اور یہی حب انسانیت ان کے لیے قرب الہی کا ذریعہ بن گئی۔ اور جس نے ان کے دیا اعتبار کے سامنے سے حجابات نظر دور کر کے ان کو راز ہستی کا

اور مقصد حیات کا راز داں بنا دیا۔ انسان دوستی، ذوق حق گوئی اور حق شناسی، خوف الہی، فرائض کا شدید حسن خیال اور حسن عمل میں ہم آہنگی، جذبہ ان کی زندگی کے بنیادی محرکات بن چکے تھے جن پر وہ تازہ زندگی سختی سے عمل پیرا رہے اور تیر کے اس شعر کی جیتی جاگتی تفسیر بن گئے۔

بیک رنگیوں کی راہیں طے کر کے مر گیا ہے
نگل کی رنگیں نہیں ہیں، ہے نقش پائے بلبل

ناصر بھائی نہایت سیر چشم، فیاض طبیعت تھے، 'تواضع' اور 'اعزاز' کے ساتھ رکھ رکھاؤ، خاطر مدارات ان کی طبیعت شاہین بن چکے تھے۔ کھلانے، پلانے کے وہ بہانے ڈھونڈا کرتے تھے۔ سال بھر میں مشکل سے کچھ دن ایسے ہوتے جب ان کے یہاں دعوتوں کا اہتمام نہ ہوتا۔ خاندان کے بزرگوں کے وصال کھانا بخوں پر پابندی سے فالتو ہوتے لیکن اور بہت سے مواقع بھی انھوں نے پیدا کر رکھے تھے۔ آج پوتے کی سانگرہ ہے کل دارالافتا کے قیام کے لیے مجلس شہادت طلب ہو رہی ہے۔ خوشنودار کشمیری جاو اور شیرمال سے تواضع ہو رہی ہے۔ کھلا رہے ہیں اور خوش ہو رہے ہیں۔ ماہ رمضان میں روزہ انظار کرنے کے لیے تمام معتقدین اور دوستوں کو باصرہ بلاتے یہ ہمیشہ بڑی ہماہمی اور ردائی کا ہوتا ہے۔ نشست گاہ حاضرین سے پُرجو جاتی، وہ جو کچھ آتا ہے دریغ خرچ کرتے اور کبھی فکر فردا اور اندیشہ اسے دور دراز سے اپنے باگ دیا کیڑہ لمحات کو برہا نہیں کہتے تھے، وہ وقت پر نظر رکھتے تھے اور ہمیشہ آواز کے اس شعر پر کار بند رہے۔

پھولوں میں باس ہے پھل میں بس جو ہے وہ ادھر
اُس نہ تو رچی نہ چھوڑ جتنی پیوں پلائے جا

قناعت، توکل اور خودداری ان کے کردار کے اہم صفات تھے، جن کے باعث لوگ ان کی بزرگی کے قابل اور ان کی دل سے عزت کرتے تھے، میراج شہد دید و اقد ہے وہ میرے یہاں میری بڑی سچو بھی کے انتقال کے موقع پر تعزیت کے لیے تشریف لائے۔ اس موقع پر میرے بھائی تھنا و تھنا دار رسول پور بھی

موجود تھے۔ ان کے خاندان کے بزرگ، مولوی نعیم صاحب مولوی اسلم صاحب کے مرید تھے۔ اسی رشتہ کی وجہ سے اعتقاد میاں مرحوم نے ان کو نذر پیش کی لیکن ناصر بھائی نے نہایت بجا مت سے یہ کہتے ہوئے نذر قبول نہیں کی کہ اعتقاد میاں یہ موقع نہیں کہ آپ نذر کی تکلیف و تکلف کریں۔ موقع و محل کے لحاظ سے ملت کرنا اور معاملات پر ننانا ان کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ اپنے اھولو میں سخت تھے اور بے خوفی سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے وہ نہ شخصیتوں سے مرعوب ہوئے اور نہ کبھی مصلحت اندیشی کے قابل رہے۔ ان کا ضمیر سیدار تھا اور انھوں نے کبھی اس کا خیال نہیں کیا کہ ان کے حق گوئی سے انھیں فائدہ پہنچے گا یا نقصان، وہ سودو زیاں کے اندیشوں سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔ خودداری کے مسئلہ میں وہ بے حد حساس تھے اور جب کبھی ان کی عزت نفس پر آج آتی تو وہ غمگین حال ہوتے ہوئے بھی شانِ جلال میں نظر آتے۔ خاکسار سے معاملت میں وہ ہمہ تن انکار تھے لیکن سر بلندوں اور اہل دولت سے وہ ہمیشہ وقار سے ملنے اور اپنے کو پلے دیے بہتے۔ وہ فقر کے پورے ہر ایک آن ایک شان سے مستدین رہے اور میراج کے اس شعر کا مصداق تھے۔

در پہ شاہموں کے نہیں جاتے فقر اثر کے
سب جہاں رکھتے ہیں سرواں ہم قدم رکھتے نہیں

مولانا ناصر میاں میرے حقیقی ہم زلف تھے۔ تقریباً تیس تیس سال تک میرا ان کا بہت قریب کا ساتھ رہا۔ میں نے جلوت کی مجلسوں میں ان کو ایک صوفی اور ایک فقیہ کی شان سے دیکھا اور جانا، خلوت کی صحبتوں میں ان کو قریب سے بے تکلفی کے عالم میں بھی پرکھا۔ لیکن ان کو ہر رنگ اور ہر صورت میں ہمہ شفقت، مہمخت یا اور ان کے عمل اور خیال میں مکمل یک ہوئی اور ہم آہنگی تھی۔ سب سے اچھا انسان وہ ہے جو اپنے گھروالوں کے لیے اچھا ہو۔ وہ ایک خوش مزاج اور روادار شوہر ایک شفیق باپ اور اپنی بہو کو بیٹی کی طرح پرستنے والے محبتی خسر تھے۔ باوجودیکہ ہم دونوں کے مزاجوں میں کافی تفاوت اور فرق

تھا لیکن اس تیس سال کے طویل غرضے میں کبھی کوئی ناگواری کوئی رنجش کا موقع نہیں آیا، ان کا رکھنا، حفظ مراتب اعلیٰ قدر، ان کی طبیعت کا چھڑاؤ، ان کے مزاج کا توازن۔ بڑا بھر کی نرمی، آواز کی شیرینی دل میں گھر گرتی رہی اور یہ تعلقات یوں یوں بڑھتے ہی رہے۔ اور شجر اخلاص اور خلوص کے سایہ میں ہمیں بڑی راحت اور بڑا سکون ملا بلکہ بعض وقت جب میں ان سے ملنے جاتا تو وقت کا احساس ہی باقی نہ رہتا بقول شاعر ہم ان سے مل کے بھول گئے کلفتیں تمام گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا

ناصر بھائی دن اور رات میں صرف دو ہی کھانا کھاتے تھے۔ میں اکثر و بیشتر یا تو شریک طعام ہوتا اگر دسترخوان پر کوئی لذیذ چیز ہوتی، درہنہ یا س بیٹھا جاتا، وہ کھانا کھاتے رہتے اور بڑی بے تکلفی سے ہنسی مذاق کی باتیں ہوا کرتیں لیکن اس بے تکلفی میں بھی تکلف رہتا اور یہ مزاج یہ تقریبی گفتگو بھی حفظ مراتب کے تمام آداب کے ساتھ ملحوظ رکھی جاتی۔ ان کو اپنی تعریف سے سخت چڑھ سکتی۔ میں چڑھانے اور مٹانے کے طور پر اکثر کہتا: بھائی تجھے اپنی نرم خوئی، شیریں گفتاری، سلیس لہجے کے گرجنا دیجیے تو ایک خفیف سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر دوڑ جاتی اور وہ گردن جھکا کر بڑے نرم لہجے میں جواب دیتے "بھائی یحییٰ الدین صاحب گفتگو میں مدتوں رہتے رہتے آپ میں کھنویت بہت آگئی ہے"۔ ایک مرتبہ میں نے ایک صحبت احباب میں بڑے فخر سے کہا کہ ایک عالم سے میری رفاہی چونی رہی لیکن ناصر بھائی سے کبھی کوئی تلخی کوئی ناگواری کی صورت نہیں پیدا ہوئی۔ اس موقع پر میرے ایک بے تکلف دوست بھی بیٹھ ہوئے تھے اور فقرے صحت کرنے میں بڑے مابہرہ جزرہ بولے تو پھر اس میں آپ کی کیا تعریف؟ یہ تو ناصر میاں کی وضاحت اور بردباری ہے کہ وہ آپ جیسے شخص سے یہ ہمہ وجہ نہا کر کہے ہیں۔ میں یہ خدا تعالیٰ بات سن کر لاجواب ہو گیا۔ واقعی ان کی یہ رائے بادن تو بے پادرتی درست تھی۔

قلہ حیران ہے! کون کون سی باتیں بتائی جاتیں اور کسے چھوڑا جائے۔ وہ ان کا سکراتے ہوئے معائنہ کرتا، وہ اتباع رسول میں پیشانی پر ہمہ نیت ثبت کرتا، وہ بچیوں اور بچوں کے سروں پر شفقت سے ہاتھ رکھنا وہ دل میں کھب جانے والی ریلی بونی یاد اگر خون کے آنسو پر لایہ ہی ہیں۔ آشفہ حالوں کی جمعیت خاطر کا سامان اور پریشاں حال دلوں کے زخموں کا مداوا چند لمحوں کی صحبت میں مل جاتا اور ان کے نسلی اور دلا سے کے جملے سکون قلب کا ساز و برگ فراہم کرتے۔ اب تو یہ حال ہے کہ

جب ترانام بیٹھے تب چشم بھر آئے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے چھوڑ آئے

آپ نے مولانا ناصر میاں کی گھریلو زندگی کی کچھ ہلکیاں دکھ لیں۔ آئیے ان کی باہر کی زندگی کے کچھ حالات سنیں۔ ان کا مشرب تصوف اور ان کا مسلک انسان دوستی تھا۔ وہ ہر فرقے، ہر مذہب، ہر کتب خیال کے لوگوں سے نہایت محبت اور خلوص سے ملتے تھے۔ وہ ایک بلند پایہ عالم اور فقیہ تھے لیکن ان میں علم کا بندار اور غرور چھو کر نہیں گزرا تھا۔ وہ خاکسار تھے، سب سے جھک کر ملتے تھے لیکن اہل دولت سے ان کی امارت کے باعث کبھی مرعوب نہیں ہوتے تھے، ان کے یہاں خاکساروں سے خاکا بھی لیکن سر بلندوں سے انکسار نہ تھا، جو بھی ان سے ملتا۔ ان کے حسن اخلاق کا گردیدہ ہو جاتا۔ فعال سیاست اور اس کے جوڑ توڑ سے وہ ہمیشہ دامن کشاں رہے۔ لیکن اپنے خیالات میں وہ اپنے قوم پر در تھے۔ ملک و ملت کی فلاح و بہبودی کے لیے دنیا گو اور فکر مند ہے۔ وہ سراپا پیکر ہمدردی تھے اور قومی ہم آہنگی کے ایک جتنا جائز نشان۔ ان کے یہاں ہر ملت ہر مذہب کے ماننے والوں کے لیے دروازے باندھا گل آغوش کشا رہے تھے۔ وہ انسانیت کے اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں مذہبی حدود ٹوٹ چکی تھیں۔ جہاں محبت کی جلوہ آرائیاں آواز میرگانی کا حسن ہر تعلق ہر رشتے میں چار چاند لگا رہا تھا۔ وہ جن زائد ہستی میں گل و یا سمن کی طرح چلے اور نسیم صبح کے جھونکے کی طرح اس

جہاں گزراں سے نصعت ہو گئے۔ وہ اپنی جدائی کا غم اور اپنے
یادوں کے امٹ نقوش چھوڑ گئے جس سے ہزار بادل منور و تاباں
ہیں۔

ایک بلند انسان کی تشکیل شخصیت اور تعمیر کردار میں
مختلف عوامل، گونا گوں اثرات اور بیرونی حالات کا مرہم ہوتے ہیں
نسلی خصوصیات، معاشرتی رجحانات، عمرانی تصورات اور خاندانی رویا
یہ سب مل جل کر انسان کی خواہیہ صلاحیتوں کو بیدار کرتے ہیں۔ اور اس کی
قوتوں کو ابھارتے ہیں جس سے اس کی انفرادیت نمایاں ہوتی ہے
اور اس کے ہم عصروں سے ایک امتیاز عطا کرتی ہے۔ تاہم یہاں
بھی اپنے اسلاف کے اوصاف غالب کے حامل دیکھتے دیکھتے وہ حضرت
ابو ایوب انصاری صحابہ رسول کی اولاد سے تھے جنہیں مدینہ میں
اول اول میرانی رسول کا شرف حاصل ہوا تھا، ان کے مزاج میں
عربی سادگی، وقار اور تواضع اکٹھا ہو گئے تھے ان میں عجیب کلاسی
رکھ رکھا و کا بائیکین اک اک اداسے نمایاں تھا۔ تاہم یہاں نے
جس دور میں آنکھیں کھولیں اور ہوش سنبھالا وہ دور فرنگی حمل
کا دور دراز تھا۔ ہر گھر میں علم و فضل کا چراغ تھا، تاہم یہاں
کے مورث اعلیٰ حضرت قطب الدین صاحب کا وطن مالون سہائی
تھا۔ وہ ایک آبائی جائیداد کے نزاع میں کچھ بے رحم اعزاء کے
ہاتھوں شہید ہوئے۔ ایک کے صاحبزادے ملا نظام الدین اس
وقت نہایت کم سن تھے اور ضعیف سی ہی میں دل پہ داغ پیسی اٹھلے
لکھنؤ آئے۔ شاہ وقت نے اس المیہ سے متاثر ہو کر فرنگی حمل کا
وسیع حمل اور اس کی محدود پیش ان کے قیام کے لیے حمایت کی
اور سارا اکتہ یہیں آباد ہو گیا۔ ملا نظام الدین نے جملہ علوم منقولی
اور منقولی میں تکمیل کی اور ان کا درس نظامیہ تمام عالم اسلامی کے
مدرسوں کا دستور العمل بن گیا اور نہایت مقبول ہوا، پھر علم ظاہر
سے پوری طرح سیراب ہونے کے بعد جب علم باطنی کی جستجو ہوئی تو
سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کے مرید ہوئے اور اس طرح شریعت
نے طریقت کو گلے لگا لیا۔ اس طرح یہ خاندان علوم ظاہری اور باطنی
کا ایک ایسا سرچشمہ بن گیا جس نے شہر کا مان معرفت کو سیراب

کھیا اور ان کو راہ حق دکھائی۔ ملا نظام الدین کے صاحبزادے
علوم دینی و باطنی میں بحر ذخار تھے اور وہ ملا بحر العلوم کے لقب سے
جانے اور سچانے گئے۔ آپ مدراس میں قیام فرما ہوئے اور وہاں
اپنے کمال علم سے طالبان علم و دانش کو فیض پہنچاتے رہے۔ وہاں
آج بھی ان کے ہزار عقیدت مند موجود ہیں۔ مولانا امیریاں
کے پردادا مولوی محمد نعیم صاحب نے فقہ میں کمال حاصل کیا آپ
کے قنادے کا مجموعہ آج بھی مستند علیہ سمجھا جاتا ہے اور طالبان حق
کے لیے ایک نعمت عظمیٰ ہے۔ تاہم یہاں کے والد محمد اسلم صاحب
بھی ایک با اصول اور مرتجہ خارج بزرگ تھے۔ ان کا کردار بے حد
بلند تھا اور ہمیشہ اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے رہے۔ باوجود حضرت
نے ان سے ان کے اصولوں کے خلاف علم، پرآباد کرنے کی کوشش
کی لیکن وہ کوہِ محراب کی طرح اپنے اصولوں پر اٹل رہے اور کبھی اپنے
منصب اور مقام سے ہٹ کر کسی اثر کو قبول نہیں کیا۔ بعض دفعہ
اس سلسلے میں ان کو شدید مالی نقصان بھی پہنچا لیکن انہیں اس
کی مطلق پروا نہیں ہوئی۔ حیست الہی اور تقویٰ ان کے کردار کی
اہم خصوصیات تھیں جس کے باعث وہ ہر چشموں میں ہمیشہ سربلند
باعزت اور پر وقار رہے۔ مولوی صاحب موصوف نے تاہم یہاں
کو فقہ کی تعلیم دی اور اپنا جانشین و خلیفہ بنایا۔

آئیے ان کی سربراہی کی تصویر تصور کے پردہ سمیں پر کھینچیں
کہ علاوہ حسن سیرت کے منہم خفگی نے ان کو حسن صورت سے بھی نوازا
تھا۔ کتابی چہرہ، فراخ پیشانی، کھلتا ہوا گہواں رنگ، سفید لب
ڈاڑھی، بوٹا سا قد، ہون پر ہلکا سا بستہ، آنکھوں میں دہانت
کی چمک اور روحانیت کی دمک، شیریں سخن، شیریں گفتار
اور شیریں ادا۔ ان کی روح کی پاکی اور پاکیزگی ان کے چہرے
کے خدو خال سے عیاں تھی۔ سفید و سادہ ملبوس میں بھی ان کی
آں اور شان دیکھنے والے کو دل و جان سے گردیدہ کر لیتی۔ یہ
ہر دل عزیز کی بھی نفلِ خدا ہے اور ہر ایک کے مان کی بات نہیں،
صدق خیال اور صدق مقال ان کے جوہر تھے جنہوں نے ان کی
شخصیت کو اتنا پرکشش اور پر جمال بنا دیا تھا۔

ناصر بھائی کی صحت عنفوان شبابی میں زیادہ اچھی نہیں تھی۔ شادی کے بعد صحت بیاڑ پڑے پھیپھڑے کمزور ہو گئے تھے۔ لمبی حرارت پھر پھر تھی۔ اس زمانہ میں گھنٹوں میں شفاء الملک حکیم عبدالحمید اور ڈاکٹر عبدالحمید صاحب کا طویل بول رہا تھا۔ ایک حاذق حکیم، ایک حاذق طبیب دونوں ناصر میاں کے خاندان کے عقیدت مند۔ بڑی دسوزی سے علاج کیا۔ بھوائی بھی علاج کے لیے پیچھے نہ گئے۔ شفا یاب ہو گئے لیکن پھیپھڑے کمزور رہ گئے۔ پھر شبانہ روزی طویل عبادتیں۔ حاجت مندوں کو گھنٹوں بیٹھ کر تفویضات دینا، بڑی محنت کا متقاضی تھا۔ لیکن انھوں نے حاجت خلق کے مقابلہ میں کبھی اپنی ذاتی آرام و آسائش کو مقدم نہیں سمجھا۔ حیات متعار کے آخری چند برسوں میں صحت زیادہ گر گئی تھی نفس کی شدید شکایت پیدا ہو گئی۔ جس کے باعث بڑے بے چین رہتے اور اسی سانس پھولنے کے باعث قلب کمزور ہوتا گیا۔ دو تین بار قلبی دورے بھی پڑے۔ ایسے صحت کے انحراف کے گھر سے واپس ہوئے تاہم ۲۳ دسمبر ۱۹۷۹ء کو وقت موعود آگیا۔ عین حالت نماز میں سجدے میں جاں شیریں جاں آفرین کو سپرد کردی۔ رہے نام اللہ کا۔

زندگی کے آخری دن بھی لوگوں کو توفیق دیتے رہے، دن کے وقت میری اہلیہ ان کی عبادت کو گھنٹیں۔ حسب معمول نہیں مذاق کی باتیں ہوتی رہیں۔ شیرینی اور ایک چٹائی کی جار نماز محبت کی۔ اور اسی رات کو عشا کے اول وقت دفعتاً سفر آخرت اختیار کر لیا اور اس شعر کا مصداق بن گئے:

بک رومی یاروں کو دکھلاؤں میں

کہ ہو کے غنچے سے اڑ جاؤں میں

اب زندگی کے آخری سفر کا بھی حال سنئے! انتقال کی خبر سارے شہر میں بجلی کی طرح پھیل گئی۔ تقریباً سارا شہر امیر غریب جاہل عالم دوست اور اصنی جوق در جوق آخری دیدار کے لیے ان کی نشست گاہ کی طرف جیل پڑے۔ مکی بنی باغ چوک کے وسیع میدان میں نماز جنازہ پڑھی گئی۔ تحمینا اور تقریباً ڈیڑھ

دولاکھ لوگوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔ یہ منظر ایسا دلزدہ اور الم انگیز تھا کہ پتھر دل بھی پانی ہو گئے۔ کہیں دہلی دہلی سسکیاں نکلتیں اور کہیں نالہ و شہون۔ ہزاروں کو کندھا دینے کی حسرت باقی رہ گئی اور ہزار ہا مٹی دینے سے محروم۔ ایک سردار جی کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔ وہ فرط الم سے کئی بار بے ہوش ہو چکے تھے۔ وہ چل کیا رہے تھے دوسروں کے سہارے چل رہے تھے۔ غم کے لالہ دنیا ان کے سامنے اندھیر تھی، ہوش و حواس کم، معلوم ہوتا تھا کہ ان کو راستہ نہیں سوچ رہا ہے۔ ان کی حالت کو دیکھ کر اس قدر قلق ہوا کہ ہزاروں لوگ تو ان کی بے پناہ عقیدت اور دہا ہا نہ محبت کو دیکھ کر رو پڑے۔ سچ ہے جو اللہ کا ہو گیا اللہ کی مخلوق اس کی ہو گئی۔

مولانا انوار کے خاندانی قبرستان میں اپنی والدہ کے پہلو میں دفن کیے گئے۔ یہی سردار جی جن کا تذکرہ اوپر کیا گیا دفن کے وقت ایسے بے قابو اور بدحواس ہوئے کہ چل گئے۔ بے قابو ہو گئے ایسے بے قابو کہ بار بار یہی ضد کیے جا رہے تھے کہ میاں کے ساتھ مجھے بھی قبریں لٹا دو۔ بڑی شکل سے اس نازک صورتحال پر قابو پایا جاسکا۔ بعد میں بتہ جلا کہ آخری بیماری میں جب یہی سردار جی عیادت کو آتے تو وہ اکثر بچتے کہ کاش ان کی زندگی کے باقی ماہ و سال مولانا ناصر میاں کی زندگی میں جڑ سکتے! تنہا لاکھ معصوم سہمی لیکن اس سے ان کی بے پناہ عقیدت اور بے مثال محبت کا ایک ہکا سا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ قومی ہم آہنگی، صلح پسندی اور رواداری، یہ اوصاف تھے جنھوں نے مسلم، غیر مسلم، دوست و دشمن کو ایک جگہ اکٹھا کر دیا تھا۔ کسی دانشمند نے سچ کہا ہے کہ جو تن من و دھن سے اپنے خالق کا ہو گیا تو خالق کی مخلوق بھی اس کی ہو گئی۔ سچ ہے۔

ایں سعادت بزر بار و نیست لہ تانہ بخشد خدائے بخشندہ

اب جب ان کا جمال جاں آرا بردہ خاک میں جا چھپا ہے۔ ان کی نشست گاہ جس میں ایک عرصہ تک وہ رشد و ہدایت اور خدمت انسانیت میں مشغول رہے سو فی معلوم ہوتی ہے چاروں طرف حسرت بھری نگاہیں ان کو ڈھونڈھتی ہیں اور جب

(باقی صفحہ ۲۱ پر)

نیا دور

رضا احمد موہی
پلی فنی ۲۳ بجی وائٹ
نئی دہلی ع

مذمت و کفایت
۲۱ ستمبر ۱۹۶۹ء
ایکریکو جھینڈ پورہ ۲۱۰۰۹

ظہیر غازی پورہ
ریلوے آؤٹ اسٹینڈ
نزاری باغ (بہار)

جھینڈ کی لعنت

غلیب

دق زدہ مغلوب ذہنوں کی امانت ہے جھینڈ
مال و زوالوں کی بے جا نشان و شوکت ہے جھینڈ
غربت و افلاس کے ماروں کی شامت ہے جھینڈ
بیکس و نادار کے حق میں ہلاکت ہے جھینڈ
تنگ قوت، تنگ شہرت، تنگ عظمت ہے جھینڈ
مسلک انسانیت میں ایک ذلت ہے جھینڈ
جسم میں خیر و اخوت کے ہر اک بو ذی مرض
قوم کے چہرے پہ داغ شرم و خفت ہے جھینڈ
لوح احاسات پر ہو جیسے اک حرف غلط
ارتقا کی راہ میں کوہ جہالت ہے جھینڈ
ہم نشینو! جاہلیت کا زمانہ اب نہیں
پھر بھی کیوں سوداگر کی مرد و عورت ہے جھینڈ
نوجوانان وطن کو کھو دیا ہے دست و پا
در حقیقت باعزت و فقیر و لغت ہے جھینڈ
رسم ہے، لیکن یہ قاتل رسم ہے اے دوستو
باد و علم کیوں اب تک سلامت ہے جھینڈ
پھینک دو اس بیوا کو فوج کراہ پھینک دو
مردن انسانیت میں طوق لعنت ہے جھینڈ
آج کیوں احساس خاص و عام مردہ ہو چکا
کاش کوئی سوچتا، تنگ ملامت ہے جھینڈ
جس قدر ہو جلد اس سے پاک کر دو اپنے گھر
اک خجاست، اک کثافت، اک غلاظت ہے جھینڈ
لاکھوں مرہائی ہوئی معصوم کیوں کی قسم
گلیشن ہستی میں دوزخ کی تمازت ہے جھینڈ
غیر قانونی اسے سرکار نے بھی کمر دیا
اے ظہیر اب ایک ناجائز تجارت ہے جھینڈ

ہم ہی پر تھراؤ بھی ہو، ہم ہی ٹھہریں دوشی بھی
جہم و کراک سنگین تم کہا، ایسے میں خاموشی بھی

کاغذ کے پھولوں سے عزت و زہمت پران پھولوں کی
سیر کے پھولوں کی لڑیاں قبروں کی لکڑی بھی

صحت مند اقدار کا حامل، نشہ بھی ہو جاتا ہے
در و کا عرفان بن جاتی ہے ایسے میں مدوشی بھی

رہنے دوا و اذکار کا جادو سر چڑھ کے کیا بونے گا
ہم نے جن کے نغمے سنے ہیں تہنگی کی سرگوشی بھی

زخموں کا کیا سوچو اگر عوامی کرے فکر و بوس
کھنکی ہو کانٹوں کی زباں پر تلون کی پاؤشی بھی

افن حیزن دیاس سے بھی آپ بچ امن کا بھوکے گا
راحت دل کا موجب اکثر ہوتی جو غم کو ششی بھی

ہوش و خرد کا جائزہ! اوردہ دشمن ابان کیا کہنے
دقت یا شد کا ہم کو اے ایسے میں بیہوشی بھی

آج بے چہرہ ہیں چہروں کے سبب رکتے
آئیے ڈھونڈتے پھرتے ہیں سکندر کتے
ایک آنسو بھی نہیں، ایک تبسم بھی نہیں
مرٹ گئے حرف غلط بن کے مقرر کتے
میں نے بچوں کے ٹوٹنے کے جو بوائے تھے
بہ محض وقت کے سیلاب میں دو مگر کتے
ایک بھی شخص کو خود اپنا پتہ یاد نہ تھا
شاہراہوں پہ نظر آئے تو نگر کتے
دل کے آئیے میں میں حسن کے ہی آئیے
اک محروم پہ ہیں ٹھہرے ہوئے محروم کتے
ہم نے اپنا ہی مسکن آج کھلا چھوڑ دیا
پھینک سکتا ہے کہیں سے کوئی پتھر کتے
قتل جوتے ہیں اہلے بھی کہیں لے لوگو
ظلمتوں کے بھی نشانے ہوں سنگم کتے
ایک بھی حرف جنوں یاد نہیں ہے یاد
آج بہرہ دہیتے ہیں فلسفہ کتے
گرم بازار صلیبوں سے ٹھہرے آگے
مات دن کرتے ہیں سوداگر کی خیر کتے
تنگ ڈستی رہی تشدد بوں کو لیکن
شش محلوں میں پھلکے رہے ساغر کتے
ہو گیا لفظ دنیا بند کتا بوں میں دھنا
سردہ کی کے براک سمت میں دفتر کتے

ایک شکاری سورما کی کہانی

اس کے کارناموں کی زبانی

میرے عقیدے کے بموجب ایسی ہستیاں قوی ہیر وہیں اور ان کی قوت و خدمات کو خراج عقیدت پیش کرنا مجھ ایسے کم بایہ کے لیے فخر کی بات ہے۔ اس سلسلے میں آج میں ایک ایسے شکاری سورما کا ذکر کرتا ہوں جو ابھی ڈیڑھ سال ہوا ہمارے بیچ سے اٹھ گیا۔ اس محترم ہستی کے شکاری کارناموں اور بے لاگ خدمت انسانیت کا تذکرہ اور کچھ شکاری واقعات ضبط تحریر میں محفوظ کر دینا چاہتا ہوں تاکہ ہمارے قومی وقار میں اضافہ ہو۔ اگرچہ ان کا ہر شکار ایک کارنامہ تھا اور ان کی شکاری زندگی کی داستان کے لیے پوری کتاب درکار ہوگی مگر میں چیدہ چیدہ واقعات بیان کر رہا ہوں۔ مکھیم پور کھیری میں دو ریاست نکرہ کے راجہ صاحب کا سماج میں ایک خاص مقام تھا۔ جمیل الرحمن صاحب ان کے چھوٹے صاحبزادے تھے یعنی مکھنوں کے مشہور ایدہ و گیت صاحبی شیخ الرحمن صاحب کے چھوٹے بھائی۔ بہت منکسر مزاج۔ بڑے سنجیدہ اور کم سخن۔ اپنی تعلقداری کے جنگلات اور ملحقہ انگریزی عملداری کے جنگلات میں ششیر۔ سمیدوے۔ بھالو۔ جنگلی سور۔ سانجھر۔ بیتل۔ نیل۔ پاڑا۔ بالفرض سب ہی جانور موجود تھے۔ جمیل الرحمن صاحب اس قدر ہر و لہز پر تھے کہ عام طور پر جمیل بھائی اور جمیل چچا کہہ کر یاد کیے جاتے تھے۔ اگرچہ ریاست سے ہر آسائش میسر تھی مگر وہ پیدل ٹھوم بھر کر شکار کھیلنا پسند کرتے تھے۔ جنگل کی ہر ہر جگہ۔ لیک۔ پانی اور گھاس وٹی پر پستے نشانات پر اور جنگل کی زمین کی مختلف حالتوں اور بھاڑوں کے گرد و استوں پر اتنی گہری نگاہ تھی کہ گویا جنگل کی بیخ پر ان کی انگلیاں رکھی رہتی تھیں۔ جنگل جانوروں کے مزاج اور عادات کی ایسی پرکھ تھی کہ پہلی ہی

خطرات سے کھیلنے والے حیالے شکاریوں میں بیشتر انگریزوں کے نام آتے ہیں جن کی ہمت اور جوانمردی کی داستانوں سے کتب خانے بھرے پڑے ہیں۔ ہمارے بایہ ناز شکاریوں نے اس طرف توجہ بہت کم کی اور نہ ہی صاحب قلم حضرات نے اس طرف دلچسپی دکھائی بہر حال میں یہ مانتے پر تیار نہیں ہوں کہ ہمارے دلش کے شکاری بہادری کے معیار پر اترتے ہی نہیں کہ ان کی خدمات کی جی کھول کر داد دی جاسکے۔ انگریز شکاری جو ہماری سرزمین سے ابھرے وہ سب کے سب حکمرانی کے خصوصی مراعات سے فیضیاب رہے جو ہم میں سے کسی کو نصیب نہیں رہی۔ میرا دعویٰ ہے کہ ہمارے دلش شکاریوں کی فہرست اور ان کی خدمات اس درجہ بلند ہیں کہ کسی انگریز شکاری سے کسی مقابلے میں کم نہیں ہیں۔ ضلع ہلی بھیت کے مشہور زمانہ بالاخان۔ یگل خان۔ حاجی عبدالحمید خان۔ حکیم غلام ربانی خان۔ کا کوری کے حاجی اعجاز علی صاحب۔ کاپور کے مصباح صاحب اور ششیر صاحب۔ مشہور و معروف شکاری مشر سونی۔ مسٹر شیر جنگ۔ مسٹر سریش دیر۔ دکن حیدر آباد کے قطب یا جنگ اور مسٹر حامد بن ششیر وغیرہ صرف مشہور و معروف شکاری تھے بلکہ ان کی شکاری میاقت فنی حیثیت اختیار کر چکی تھی جنگل گراؤٹ پر عبور استاد کی حد تک تھا۔ جنگلی جانوروں کی مزاج شناسی ماہرانہ درجہ کی تھی۔ خطرناک دزدوں کے مقابلے میں ان کی بہادری اور آدم خورد دزدوں کو مارنے میں ان کی مہارت کے ساتھ ساتھ وہ جذبہ انسانیت سے اتنا شاعر تھے کہ انھوں نے اپنی جان جان نہیں سمجھا اور خطرہ دوسروں کی حفاظت کے لیے مول لیا۔

نظر میں وہ بتا دیتے تھے کہ کون جانور کدھر ہوگا۔ کدھر سے بجائے گا۔ اگر پیروں کے نشان زمین پر دیکھ لیے تو بتا دیں گے کہ جانور کا کدھر کیا تھا۔ عمر کیا تھی۔ موڈ کیا تھا اور کس گھڑی اس طرف سے وہ گزرا تھا۔ اس علم کو جنگل گرانٹ کہتے ہیں جس کے وہ ماہر مانے جاتے تھے۔ ہر جانور کا پچھا پیدل کر کے اور گھنٹوں اس کی ایک ایک ادا کو دیکھ اپنی اس مہارت کا مظاہرہ ہر شکار میں کیا کرتے تھے بھوٹے بڑے کا آٹھ میٹلک رائفل ہاتھ میں لے کر نشانے کی اتنی مشق کرتی تھی کہ آڑی چڑیا اسی فیصدی مار لیتے تھے۔ زیادہ دودھ جانا ہوا تو بیل تاکہ جن میں بھینسے جتے ہوں ساتھ لے کر آدم خور تک کا شکار کیلئے تھے۔ گورنر اور دائرہ اس کی بارگاہ میں ان کا بڑا احترام متفا تھا۔ یو۔ پی۔ اور سنٹرل انڈیا اور نیپال راج کے ہر اہم شکاری پر دو کام میں بحیثیت ماہر ان کا شریک ہونا بقول شخصے شکاری کامیابی کی ضمانت تھا۔ بڑی سادہ زندگی کے ساتھ جمیل چھپاتے با اصول نمازی تھے کہ آدم خور شیر کا پچھا کرتے کرتے دیں زمین پر رائفل رکھ کر منہ ادا کر لیتے تھے۔ معتبر رکاز ڈکے مطابق جمیل چھپاتے تنہا بڑے سو شیر ماسے۔ پچھیں آدم خور مارے اور ان اعداد سے کہیں زیادہ۔ دوسروں کے زخمی کئے شیروں کو مارا۔ جمیل چھپا چھان پر سے پالان پر (پیادے) پر بیٹھ کر شکار نہیں کرتے تھے، یہ طریقے ہماؤں کے لیے ہی وہ جائز سمجھتے تھے۔ پیدل یا ہاتھی پر بیٹھ کر گھوم بھر کر شکار مارنا اچھا سمجھتے تھے۔ ان کا ایک نوکر سلامت میاں ساتھ رہتا تھا اور اکثر بڑے کے بجائے ہندو لے کر آدم خور شیر کے لیے جمیل چھپا کے سامنے گھنٹوں بیٹھا رہتا تھا۔ جس زمانے میں مجھے جمیل چھپا کے ساتھ شکار کیے کا موقع ملا وہ ان کے ماہر اندر عروج کا زمانہ تھا۔ ہر فاصلے اور ہر زاویہ سے بڑی چال کد سنخ اور کامیابی کے ساتھ ان کی رائفل دھن دھن کندھوں پر رکھ کر چلا کرتی تھی۔

نیپال راج سے بلا دیا کہ شیر نے ۲۵ آدمی مار دیے ہیں۔ جمیل چھپا موقع پر پہنچے تو بتایا کہ آدم خور شیر بہت گہری کھد میں رہتا اترنے کا راستہ نہیں تھا۔ پتھروں کی نوکیلی پکڑ پکڑ کر اور گھسل گھسل کر سلامت میاں ہندو لے کھد میں اتورہے تھے اور جمیل چھپا

کھد کے اور ایک جگہ کھڑے ہو گئے۔ ایک پتھر لٹھکا اسی کے ساتھ شیر کی گرجہ اور آواز نے کھد کو گونج دیا مگر سلامت میاں نیچے اترتے ہی رہے۔ جمیل چھپا کی ماہر اندر نظر میں سلامت میاں پر نہیں بلکہ اس گرجہ اور آواز کی سمت جھپکی ہوئی تھیں۔ نیپالی حکام اور جمیل چھپا کے اپنے آدمیوں کے دور بھاگ چکے تھے۔ کسی اندرونی سرنگ راستے سے آدم خور شیر نے سلامت میاں کے عین پیچھے چار گز پر سرنگالا اور پھنک کر جست کرنا چاہتا تھا کہ جمیل چھپا کی قوی نے شیر کا سرا ڈا دیا۔ خانو کی گونج نے کھد کو لایا مگر سلامت میاں نہ جانے کس پانی کا آدمی تھا کہ بغیر کسی گھبراہٹ کے انہماک کے شیر کی طرف گھوم کر ہندو لے جانے تھا۔ شیر گولی کھا کر سرنگ میں داپس جانا معلوم ہوا تھا۔ سلامت میاں نے جمیل چھپا کی طرف دیکھا اور اشارے سے بتایا گولی سر میں ٹپی ہے۔ اب تو سلامت میاں اور بے خوف ہو کر سرنگ کے منہ میں بھاگنے لگے۔ خون میں لت پت شیر آخری سسکیاں لے رہا تھا۔ اپنے انگلی بچوں سے پتھروں کو کھڑک رہا تھا۔ آدھے گھنٹے تک سلامت میاں وہیں ٹھہرے رہے وہیں ایک سی منگوائی اور شیر کے گلے میں پھندا ڈال کر باہر نکل آئے۔ سلامت میاں خود شکاری تھا مگر کس ملا کی سمت اس میں تھی اور کتنی خود اعتمادی جمیل چھپا میں تھی اس کی مثال کسی دوسرے شکاری کی داستان میں نے نہیں پڑھی۔ جمیل چھپا نے بونے دوسرے شیر سلامت کے ساتھ شکار کیے مگر ان کا کبھی کوئی اندازہ غلط نہیں ہوا اس کا ثبوت یہ ہے کہ سلامت میاں کو نہ جمیل چھپا کو کسی شیر نے زخمی کیا نہ خراش پہنچائی۔

اک زخمی شیر نے اک شکاری ہاتھی پر حملہ کر دیا اور اس کی سوٹ میں ٹپک گیا۔ جمیل چھپا کے ہاتھی نے سوٹ بڑھا کر شیر کی کمر پکڑ کر گھسیٹا۔ اس کھنچا تانی میں جمیل چھپا والا خیل وارن توازن کھو کر زمین پر گر پڑا اور جمیل چھپا اس کی جگہ لے کر دن پر بیٹھ کر نشانے دینے لگے ان سے ہاتھی نے شیر کو کچھ اور کھنچا اب زخمی ہاتھی نے جھٹکا دے کر اپنی سوٹ چھڑاتے ہوئے شیر کا لگا دھڑ اپنی سوٹ سے پکڑ لیا۔ دیوڑی ہاتھیوں نے اپنی اپنی طرف شیر کو

کھینچا۔ فی الفور اپنے پیروں سے اس کو روٹ ڈالا۔

جمیل جی کو خبر دی تھی کہ شیر ایک آدمی کی لاش کو منہ میں دیا کے بھاگنے کی کوشش میں ایک اندھے کنویں میں گر پڑا ہے۔ ایک کھٹولہ باندھ کر جمیل چچا نے کنویں میں لٹکوا دیا۔ اس کو دیکھ کر شیر گر جا سکر جب کھٹولہ اس کے پاس پہنچا وہ اس پر بیٹھ کر صیغتا کیا۔ گڑاڑی میں رسی ڈال کر بندہ بیس آدمیوں کو بین چیس گز دور سے کھٹولے کو اوپر کھینچنے کو کہا۔ جیسے ہی جنگت قریب آئی شیر نے جمیل چچا پر حملہ کر دیا جو دس قدم سٹ کر کھڑے تھے۔ ابھی وہ آدھی ددھی ہو گا کہ جمیل چچا نے زمین پر گھٹسے ٹیک کر گولی ماری جس نے اس کا جھڑا توڑ دیا۔ صاق سے گزرنی گردن کے رگ پھوٹ کو کاٹی پورے بدن کے اندر تھیمہ بناتی گردن کو بھاڑ کر دم گئے سے جھڑ میں ٹھوکر دی۔ شیر چاروں پیروں پر جمیل کر زمین چاٹنے لگا۔

ایک بڑی کو آدم خور شیر اس کی جھونپڑے سے اٹھالے گیا اسی آدم خور کی لاش میں جمیل چچا پڑاؤ کیے تھے۔ انھوں نے شیر کا پیچھا کیا۔ سلامت میاں ساتھ تھے۔ روتی کے گھر والوں اور گاؤں والوں نے جنگل میں گھسنے سے انکار کر دیا۔ جمیل چچا اس جنگل پہنچے جہاں شیر اس لاش کو رکھ کر کھانا پاتا تھا۔ شیر کا غصہ بڑھتا گیا۔ دوا ایک بار بھی بھاڑیوں کے اندر اندر دھکانے کے لیے نکلا بھی۔ گہرے نالے کے کنارے کٹے پھٹے لگائے گھنٹی بھاڑیوں سے ایسے چھپے تھے کہ شیر لاپتہ ہو گیا۔ جمیل چچا نے سلامت میاں کو نالے کے کنارے کے اوپر بھجور ا اور خود انتہائی خطرناک کھیل کا وہ راستہ اختیار کیا جو صرف ایک ہی پگڑ بڑی کا تھا جس کے چاروں طرف کانٹے دار بھاڑیاں تھیں۔ وہاں اتنی گنجائش بھی نہ تھی کہ رائفل کو گھمایا جاسکے۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ لیک کہاں لے جائے گی۔ گہرائی میں اتنی لیک پر شیر کے پنجوں کے تازے نشانات پر جمیل چچا چل دیئے۔ رائفل نہ چل سکے یا کہ توں خراب نکل جائے ان تمام اتفاقات سے بے خطر جب نالے کے پانی کے یوں میں پہنچے تو راستہ ایک دم سے بائیں طرف مڑا۔ چاب پائو آدم خور شیر لاش کھانا بند کر کے تکی کی طرح اپنے پچیلے دھڑ کو چھپے پیروں پر رکھ کر

دم کو لمبا کر کے پیٹ کو زمین میں چپکلا کے اگلے پنجوں کو آگے بڑھا کر اس پر اپنا ہیبت ناک منہ رکھ کر کالوں کو پیچھے لیے ہوئے اپنی خوش آکھیا تین گز آگے اس موڑ پر چلے تھا جدھر سے جمیل چچا مڑنے والے تھے۔ جمیل چچا جیسے ہی مڑے شیر نے آواز دے کر شاید ابھی اگلے پنجے اٹھائے تھے کہ جمیل چچا کی گولی نے شیر کو جالیا۔ آدھے کھلے منہ کے راستے حلق میں ہوئی ہوئی گولی بدن کے اندر کے کسی ایسے حصے کو بھاڑ چکی تھی کہ بدن بھر مفلوج ہو گیا۔ اس کی صلیق سے عجیب سی کزخت گرج نکلی۔ اس کے اگلے پنجے آگے بڑھنا چاہتے تھے مگر گولی کی زبردست دھمک سے اس کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ وہ تڑپا زمین کھرچی اٹھنا چاہا مگر اٹھ نہ سکا۔ اس نے خون کھانے کی۔ پورا بدن زور سے تھرتھرا اٹھا۔ دم کی نوک کھار الٹی پٹی اور مڑ گیا۔

جے پور میں دائسراے کی پارٹی کا تھکا بھا۔ ریاست کے بٹے بٹے افسران اور کرنل کیسری سنگھ جو۔ ریاست کے محکمہ شکاریات اور جنگلات کے انچارج تھے بھاگ دوڑ میں لگے تھے۔ بیس باقی مہ شکاریوں کے معرہ جگہوں پر کھوسے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ مہاراجہ صاحب ذاتی معائنے کو جمیل چچا کے ساتھ نکلے دائسراے بہادر کے ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ دیکھ کر میں چچا نے مہاراجہ صاحب سے کہا کہ دائسراے کے ہاتھی سے پچاس گز سے شیر نکلے گا مگر کرنل کیسری سنگھ نے یقین دلایا کہ وہ دس گز کے اندر سے نکلے گا۔ جمیل چچا خود مہمان ہونے کی وجہ سے مسکرا کر چپ ہو گئے مگر خود مہاراجہ صاحب کو لے کر اپنی بتائی جگہ پر جا کھڑے ہوئے۔ کھوسے میں تین شیر اٹھے جدھر وہ جانا چاہتے تھے ادھر سے پلٹا گیا۔ شیر غصے میں بھڑکے ہوئے کسی کی نہ مانے اور جمیل چچا اور مہاراجہ صاحب کے دس گز کے اندر سے نکل گئے مگر کسی نے فائر نہیں کیا۔ کرنل کیسری سنگھ شرمندہ ہوئے۔ دوسرا ہاتھوا اگلے لمحوے کا تھا اب جمیل چچا کو اگوا کر بنا یا گیا۔ انھوں نے دائسراے بہادر کے ساتھ دوا در ہاتھیوں کو پاس پاس نالے کی اتار پر کھڑا کر دیا اور خود کھوسے والوں کے آگے اسٹاپ (رولک) کی جگہ پر کھڑے

ہو گئے۔ تینوں شیر بھراٹھے اور دائسراے بہادر کے ہاتھی سے دس قدم پر نکلے۔ دو شیر مارے گئے اور ایک بے دماغ نکل گیا۔

سنٹرل اٹلیا میں شاہد بھو مال کے قریب آدم خور شیر کو مارنے میں کئی شکار پادیاں کام داپس آچکی تھیں۔ کسی کے ذریعہ جیل چپا کو حکام نے اس کے شکار سے لیے راضی کر لیا۔ اب کی بار سلامت

میاں ان کا خاص نوکر ساتھ نہیں تھا۔ جنگل ان کے لیے نیا تھا۔ تین دن ہاتھی پر جنگل کو چھان مارا شیر نہ ملا۔ جمیل چچانے وہ بجے صبح کو

ہاتھی پر اپنے ساتھیوں کو جھوڑ کر پیدل اکیلے گھومنا طے کیا۔ ہاتھی والوں سے کہہ دیا تھا کہ تم میری بیٹی یا فیر کی آواز سن کر آجا نا میں بھرے اندر رہوں گا۔ شام کے باغ بچ گئے۔ پانی کے چشمے کے کنارے سے

چڑیوں کی مخصوص خطرے کی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ جمیل چچا اکیلے دم بڑی ہوشیاری سے چشمے کے اونچے کنارے کی آخری حد پر پہنچے تو نشیب میں دیکھا کہ آدم خور شیر کسی آدمی کی سڑی لاش کی ٹہریں

کو چننا رہا تھا۔ دس گز کے فاصلے سے جمیل چچانے گردن کی جوڑ میں مار دی۔ عجیب و دندھی ہوئی مگر کھٹ آواز سے شیر گر جا کر اس کی

جھول چکی تھی۔ آدمی کی لاش کی ٹہریں پر ہی وہ پلٹ گیا۔ بچوں سے زمین کو اتنا کھرچا کہ بڑے بڑے پتھر ادھر ادھر ہو گئے۔

پود بار دہشت کی بھری ہاتھ میں آگئی تو اس کے دُجھے اڑا دیے۔ ہر بار وہ اٹھنا چاہتا تھا مگر فلا بازی کھا کر گر جاتا۔ یہ آوازیں

ہاتھی والوں کو مل چکی تھیں۔ ہاتھی دوڑ کر وہاں پہنچا اور ہاتھی نے اپنا بھاری پیر رکھ کر شیر کو دبا ڈالا۔

اندھیری رات میں جمیل چچا بیل تانگے سے اتر کر شکار کے محلے میں رہے تھے کہ بیلوں کو شیر کی بدبو محسوس ہوئی اور بے چین وہ ٹٹاؤ ہو کر وہ تانگے کو لے کر جنگل میں ایک طرف گھسے تھے کہ ناگہان سے ٹھونڈ میں پھنس گیا۔ جمیل چچا گھبراہٹ سے سب کچھ سمجھ کر ٹھہر گئے۔ اتنے میں کھٹ کھٹ کے ساتھ شیر بیلوں پر کودا۔ بیل زین پر

گرا اور شیر اچک کر گھبراہٹ سے بکھڑا ہو گیا۔ آزمودہ کار سلامت میاں اور تجربہ کار گاڑی بان تانگے کے نیچے جا چکے تھے۔ راج لائٹ شیر پر پڑنے ہی جمیل چچا کی گولی دونوں ٹٹولڈر بلند کے پرائیجے

اڑ چکی تھی۔ حیرت کی بات ہے کہ اندھیرے میں گھبراہٹ سے ہیرے کو دے کی آواز پر راج لائٹ بالکل ٹھیک شیر پر ہی پڑی پھر رائفل کی گولی بھی وہیں پر پڑی۔ ایسے خطرناک لمحات میں جو اس

قابو میں رکھنا آٹھ کان اور ہاتھوں کو اپنا توازن قائم رکھنا پھر ٹھیک نشانے پر گولی چلا نا یقیناً مہارت کا بلند ترین ثبوت ہے۔

مہاراجہ جے پور گورنر صاحب اور ان کے انگریز دوستوں ہرنوں اور چیتل کے غول کی طرف لے گئے۔ کوئی دوسو جانور

پچاس گز سے تین سو گز کے اندر پھیلے ہوئے تھے۔ گورنر صاحب اور دوسرے انگریزوں نے فائر کی پہلی باڑھ چلائی۔ پچاس

ساتھ فائر ہو گئے۔ کل بارہ جانور گرے۔ جانوروں کا خون زمین ہو گز سے زیادہ دور جا چکا تھا۔ گورنر صاحب کی فرمائش پر جمیل چچا

اور مہاراجہ صاحب کے ساتھیوں کو آگے بڑھا دیا گیا۔ دونوں سوناؤں نے رائفل سنبھالے ہر فائر پر ایک سینک والا جانور

گر جاتا۔ جب میگزینوں میں کارٹریج ختم ہوئے تو دوسرے بھی رائفل ہاتھوں میں دے دیے جاتے۔ بارہ بارہ فائر وہ دونوں

نے کیے ہوں گے اور ہر گولی بال باندھی لگا کی۔ تیر لکھوں کا شور بلند ہوا۔ ماسر انہ نشانے بازی کے جوہر کھلے۔ انگریز شکاریوں

پر سارے شکاری سوراو کا سکہ بیٹھ گیا۔ انھوں نے دانٹوں تلے انگلیاں دیا لیں کیونکہ یہ فائرنگ میں سو گز سے لے کر ہزار

گز تک ہوتی تھی۔ جمیل چچا کی سربراہی میں دائسراے صاحب تیر کا شکار کرنے نکلے۔ پتھر ہاتھی ایک لائن میں اور ہر ایک ہاتھی پر چار چار شکاری۔ دائسراے صاحب کے سالانہ شکاری پٹرواؤں میں شرکت کے لیے انگلستان سے خصوصی نشانے باز آئے ہوئے

تھے۔ پہلی باڑھ میں سیکڑوں فائر ہو گئے۔ دوسری باڑھ میں کچھ زیادہ ہی فائر ہوئے۔ دائسراے صاحب نے مہاراجہ صاحب اور جمیل چچا کو ہاتھیوں کی لائن سے آگے کر دیا۔ دونوں کے ہاتھی پچیس گز کے فاصلے سے بڑھے۔ آٹھ سینک بندوق سے دونوں نے فائرنگ کرنا شروع کی۔ جو تیر اڑا دیا گیا۔

عبدالمعتز نیاز
موتیا پارک جھوپال

غزل

سفید وسیہ کے نئے سلسلے ہیں
گلے جو بلے ہیں انھیں بھی گلے ہیں

بدلنے سے موسم کے قسمت نہ بدلی
کہ پھر شاخِ دل پر وہی گل کھلے ہیں

کہاں کھو گئیں شعلہ آسماں میں!
زباں ہی کٹی ہے نہ لب ہی سلے ہیں

نئے راستوں کی کٹھا کہنے - والو
تمھارے ہی تلوے ابھی کب چھلے میں

کٹی زندگی آرزو مند یوں میں
مگر دل کے اب تک ہی سلسلے ہیں

یہ سب گھاؤ دل کے، یہ آنکھوں کے آنسو
ہماری وفاداریوں کے صلے ہیں

نیاز آپ دل کی یہ چوٹیں چھپا لو
وہ مدت کے بعد آج ہنس کر بلے ہیں

میدان گرم ہو گیا فائرنگ تیز ہو گئی اب جمیل چھپانے داہنوں
کے تیردوں کو بائیں کندھے پر بندوق رکھ اور بائیں طرف سے
اڑنے والے تیردوں کو واہنے کندھے پر بندوق رکھ کر انا شروع کیا۔
ان کی فائرنگ کی نقار اور تیز ہو گئی اور نشانے کی سچائی نے جھنڈے
گاڑ دیے۔ یہ میدان جمیل چچا کے سر رہا۔ مہاراجہ صاحب فائرنگ
رک کر جمیل چچا کی طرف بڑھے اور ان کے ہاتھی کے پاس آکر جمیل چچا
کا ہاتھ مانگا اور بڑی عقیدت سے اس کو چوم لیا۔ دائرے سے صاحب
اور ان کے ساتھیوں نے جمیل چچا کی بندوق مانگ کر اس کو اوجھا
اٹھا کر گویا میدان جیتنے کا اعلان کیا۔ رات کے ڈنر کے موقع پر
دائیں رائے صاحب نے اعلان کیا کہ چند حقیر سی مراعات کا وہ
سرکاری اعلان کرتے ہیں کہ سر میل اور اکسیرس ٹرین جس کو راجہ جی
مگرہ کے خاندان والے چاہیں گھنٹہ بھر کے نوٹس پر مگرہ اسٹیشن
پر روک سکتے ہیں۔ جس بندوق اور درافٹل کو وہ چاہیں برلہ راست
باہر کے مالک سے منگا سکتے ہیں۔ جس باہری ملک کو ان میں سے
کوئی جانا چاہے وہ انگریزی سرکار کے مہمان رہیں گے چند گنا
بھر میں ٹرین پر ان کو وہ سیٹ ملے گی جو خصوصی ہوتی ہے اسی طرح
ہر جنگ میں شکار کی اجازت ان کو خصوصی طور پر ملتی رہے گی۔
دائیں رائے کے دربار میں خصوصی سیٹ دی جایا کرے گی۔

اب ہمارے درمیان جمیل چچا نہیں رہے لیکن ان کے کازاے
شکاریات کی تازہ کاری میں زوریں حروف سے لکھے جائیں گے شکاری
اور بھی پیدا ہوں گے لیکن جمیل چچا جیسے جیالے نڈر اور نشانے باز
شکاری کو دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی رہیں گی۔

کچھ ایسے بھی اٹھ جائیں گے اس بزم سے جن کو
تم ڈھونڈنے بھلو گے مگر پاؤں لگے

★

سراج لکھنوی۔ ذات و صفات

حالات بدل چکے ہیں وقت کے ہل نے زمین شعر و ادب کو
ہموار کر دیا ہے۔ اب ایک ہم گیر آفاقیت دنیا کے شاعری
میں پیدا ہو چکی ہے۔

سراج لکھنوی کی اسی بانغ نظری اور وسعت ذہنی کی
بتا پرانگی شعری تخلیقات میں جدید انداز اور بلند فکری فکروں کا
حسین امتزاج ملتا ہے۔ انھوں نے کسی سے متاثر ہونے کے
بجائے اپنی راہ خود بنائی۔ ان کے تجربات اور مشاہدات
دلوں کو چھوتے ہیں اور طرز نگارش ذہنوں کو دعوتِ فکر
دیتی ہے۔

ہر اشکِ سرخ ہے دامنِ شب میں لگی پھول

بغیر شمع کے بھی جل رہے ہیں پروانے

آنسو ہیں کفن پوش سارے ہیں کفنِ رنگ

لو جاگ کیے دیتے ہیں دامنِ سحر ہم

نئی ترکیب اور مصرعہ آؤں سراج لکھنوی کی وہ خصوصیات ہیں

جس میں وہ اپنے ہم عصر تمام شعرا سے الگ نظر آتے ہیں :

وہ بھیڑ ہے کھڑا تیرا تو درکنار

خود دکھو جا جا رہا ہوں چوم خیال میں

وہ گل ہوں وقت کی چٹکی جسے مسل بھی چٹکی

خیال بھی نہیں کس کے گلے کا بار ہوں میں

یہ جنوں کی سادگی ہے وہ فریبِ رنگِ دلو

رخ ویا پھولوں کا اور کانٹوں میں الجھایا گیا

شہر نگاراں لکھنؤ اپنی تہذیبی، اخلاقی اور ادبی سماجی
خصوصیات کے لیے برصغیر میں ایک ممتاز حیثیت کا
حامل رہا ہے۔ شامِ اودھ کی خشک تابی میں گیسوے اپنے
سفور ناسیکھائے۔ اسی خطہ رنگ و بو میں زبان کو انداز
بیان ملا اور اسی کے مہکتے ہوئے آئین میں اردو نے لجانا
اور شرمنا سیکھائے۔ یہاں کے فنکاروں کی قدردانی
نے فن شعری کو دلکشی اور رعنائی کے زوہرات سے آراستہ
کیا ہے۔ اسی بزم کے چراغوں سے پورے ملک نے نصرت
و بلاغت اور علم و شرافت کی روشنی حاصل کی ہے۔ لکھنؤ
تلیحات و استعارات اور اشارات و کنایات سے وہ آئینہ
بندی کی ہے کہ محفلِ سخن کا رگہ شبیشہ گراں بن گئی۔

اُسی رخصت ہوتی ہوئی بہار اور اجڑتے ہوئے دیار
کے آخری نمائندہ فنکار تھے سراج لکھنوی۔ سراج لکھنوی
کی ولادت مابچ ۱۸۹۷ء میں ہوئی اور ۲۳ جنوری ۱۹۶۸ء کو
صبح ۸ بجے یہ چراغِ محفلِ ادب اپنی فکری اور فنی درخشندگی
ہمیں سو نہ کر گل ہو گیا۔

سراج لکھنوی کا انداز فکر منفرد تھا وہ تقلید یا اسکا
والی شاعری کے قائل نہیں تھے۔ انھوں نے خود اس کی
تردید کی ہے اور شعلہ آواز میں لکھا ہے کہ تہ میں
لکھنؤ اور دہلی اسکوں کا اب قائل نہیں ہوں یہ بحث پہلے
کوئی اہمیت رکھتی ہو مگر اب ہر چیز انقلاب پذیر ہو چکی ہے۔

لیکن ان کے عشق میں پاکیزگی اور طہارت نفس موجود ہے۔
وہ محبوب سے باتیں کرتے ہیں لیکن حجاب آئیں انداز میں۔ ان کی
بے تکلفی میں بھی ایک تکلف نہاں ہے۔ اظہارِ مدعا اور عرض
مقصد اس انداز میں کرتے ہیں کہ محبوب خود محب کی شکل اختیار
کر لیتا ہے۔

کچھ اور مانگنا مرے مشرب میں کفر ہے
لا اپنا ہاتھ دے مرے دستِ سوال میں
فرصت میں ٹانگ لیتا کہیں اس کوں کو بھی
لپٹی ہوئی حجاب سے میری نظر بھی ہے
حسن و محبت ہم رشتہ ہیں بگڑیں ہمارے دھول
دل میں اک ہلکی سی خلیق کو سلسلہ جیبا ہے

ایک حقیقی شاعر اور سماجی رہنما کے فرائض سے بھی سراج صاحب
غافل نہیں رہے انھوں نے انسان کو اس کی عظمت کا احساس
دلایا ہے۔ اور ظالموں کو ان کی حرکتوں پر ٹوکا ہے۔ جذبہ
انسانیت اور آدمیت کے فروغ کے سلسلے میں اپنے فن کا
صحیح استعمال کیا ہے۔ ان کے لیے میں ایک ہمدرد اور دوست
کے تاثرات ہیں نامح کے ہنس کیونکہ نفسیاتی اعتبار سے
آدمی دوست کی رائے سنتا ہے جبکہ نامح کی گفتگو ہمیشہ
ذہنی بارش ثابت ہوتی ہے:

یہ جزوِ مد ہے پاداشِ عمل اک دن یقینی ہے
نہ سمجھو خونِ انساں بہہ گیا ہے رائیگاں ہو کر
انسانیت کے خون سے ہوئی تو کھیل لی
تاریخ باز پرس کرے گی بہار سے
شگافِ ڈال دو تارِ کلیوں کے سینے میں
ہوا کے رخ پہ ہوں نالے سحر کی بات کر
چند تنکوں کے سلیقے سے اگر ترتیب ہو
بجلیوں کو بھی طوافِ آشیان کرنے پڑے
شاہیں تراشی جاتی ہیں بڑھنے کے واسطے
ہے رنگِ دبو کی جیت شکستِ بہار میں

سراج لکھنوی قدیم لکھنوی تہذیب کے دلدادہ اور
دورِ حاضر کے نمائندہ تھے۔ اسی لیے ان کا کلام کسی کے لیے
اجنبیت پیدا نہیں کرتا۔ اردو شاعری کی تاریخ میں کم فکاہ
ایسے ہوئے ہیں جو ماضی سے مستقبل کو ملاتے ہیں۔ سراج لکھنوی
کی شخصیت قدیم و جدید کے درمیان ایک رابطہ کی حیثیت
رکھتی ہے۔ ان کی شاعری ایک ایسا پل ہے جو کل سے کل کو
ہم آغوش کرتا ہے۔

کہان سے لائے ایسی بک جنبش نگاہوں کی
خبران کو نہ ہونے یا نہ اور دیدار ہو جائے
نگاہِ گرم نے پگھلا دیئے آخر یہ شیشیئے بھی
جباہوں کی عمارت تھی مری آئینہ دہائی

سراج لکھنوی کی ذات سے لکھنوی بڑے بڑے
ادبی معرکے وابستہ ہیں۔ ایک موقع پر باتِ عدالت
تک بھی پہنچ گئی تھی یہ مقدمہ سراج صاحب اور افتخار بانی
کے درمیان چلا تھا جس سے لکھنوی ہی نہیں بلکہ پورے ملک کے
ادبی حلقے نے دلچسپی لی تھی۔ مشاعروں میں وہ نہایت پسند
کئے جاتے تھے اور لکھنوی کی نمائندگی کے لیے سراج لکھنوی اور
قدیر لکھنوی باہر مدعو کیے جاتے تھے اس لیے ایک حلقہ
ان کو ہمیشہ ایسی چیزوں میں الجھلے رکھتا تھا تاکہ وہ تخلیقی
سرگرمیوں میں کم وقت صرف کر سکیں۔ لیکن بقول
سید صدیق حسن (آئی، سی، ایس) "سراج لکھنوی شرافت
اور وضع داری کے اونچے درجے پر ہیں دوستوں میں بھی
اور محفلِ اغیار میں بھی سراج صاحب ہمیشہ "مرجانانِ مکتا"
رہے ہیں۔ آپ نے احباب کی کوتاہیوں سے ایسی بے دریغ
آنکھ پھیری ہے کہ کسی کو گمان بھی نہ ہو سکا کہ آپ کو
تکلیف بھی پہنچی ہے۔"

مگر اؤں کوں زمانے سے کیا فائدہ تیرا خود اپنے راستے سے سٹا جا رہا ہوں
مرا عزمِ تشدد بھی ہے شج شاہِ ظہور جو آیا بھی تو آنسو کی خوش آغوش آغوش آیا
سراج لکھنوی نے عشق بھی کیا ہے اور عشق کا اظہار بھی۔

خواجہ قوصیف
پور ڈاک ریلوے نوآرہریش بھٹو

غزل

قیدالم میں خواب سحر دیکھتے ہیں ہم
مایوسیوں میں ان کو اگر دیکھتے ہیں ہم

کیا کیا ہوئی ہے ان کی عنایت نہ بوجھے
ہر شب اسی کرم کا اثر دیکھتے ہیں ہم

ٹھہری مگر کہاں یہ نظر انتخاب کی
حیرت سے اپنا ذوق نظر دیکھتے ہیں ہم

اے دل نگاہ شوق کو پابندیاں قبول
ان ہی کو دیکھتے ہیں جب دیکھتے ہیں ہم

جو ان کے خیالوں کی گزرگاہ بھی نہیں
قوصیف کیوں وہ راہ گزریکھتے ہیں ہم

ناصر میاں فرنگی محلی (صوفی، کا بقیہ)

مردم داپس ہوتی ہیں تو سوائے آنسو بہانے کے کیا چارہ۔ ناصر
میاں کے قیام گاہ کا ذرہ ذرہ آج بھی سوگوار و پر غم نظر آتا ہے،
جو کوئی آتا ہے اس کے پھرے کا حزن و ملال زبان حال سے یہ کہتا

نظر آتا ہے کہ
یہ گیمات ہے ساتی مست و بنود کہ اب تو نے خیم عنایت اٹھالی
وہی میکہ ہے مگر سونا سونا وہی جام وینا مگر خالی خالی

★

سراج صاحب کی ذات ایک اسکول کی حیثیت رکھتی تھی۔
ان کے فکر و فن سے بے شمار لوگوں نے اکتساب فیض کیا ہے۔
ان سے براہ راست اکتساب فیض کرنے والوں کی ایک بڑی
تعداد آج بھی رہگزار ادب پر گامزن ہے اور نودارمکان شوقی ادبی
قیادت کر رہا ہے۔ ان کے تلامذہ میں مظہر شوئی، قادر صدیقی،
حیات واری، مطرب نظامی، شفق شاہانی، نسیم فاروقی، بشو
کمار شوقی، کمال احمد صدیقی، شمعو دیال شفق، انوار الحق انوار،
نجس اعجازی، نظر لکھنوی، اپنے اپنے انداز میں زلف شعر
دستی کو سنوارنے کے لیے عمل شانہ کنشی میں مصروف ہیں۔
سراج لکھنوی کا طریقہ اصلاح بھی ملک کے تمام استادوں
الگ تھا۔ وہ شعر کی اصلاح سن کر دیتے تھے۔ شاگرد اپنا
شعر سناتا اور وہ اس میں مناسب ترمیم کر دیتے اور مشورہ دیتے۔
اس طریقہ اصلاح سے سیکھنے کا بہترین موقع فراہم ہوتا تھا۔
ہر شعر کی خوبی اور خالی پر گفتگو ہوتی۔ اسے لینے والا اپنی عقلیت
اور لیاقت کی بنیاد پر ان سے کچھ نئی باتیں سیکھتا اور آئندہ اسی غلطی
کو دہرانے کا امکان ختم ہو جاتا جس کی جانب سراج صاحب اشارہ
کر دیتے تھے۔

مطلب میں ایک ردیف زائد ہونے کا نازک عیب میں نے
سراج صاحب کے علاوہ اور کسی سے نہیں سنا۔ سراج لکھنوی
کی ذات و صفات "شرافت و ادب کی حیات و کائنات ہیں۔
لکھنوی اپنے جن مایہ ناز فرزندوں پر فخر کر سکتا ہے ان میں سراج
لکھنوی بھی شامل ہیں۔

ابھی یہ آئینہ ناقدری کی گرد سے دھندلا دکھائی دے رہا
ہے لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ وقت اسے صاف کر کے جلا ضرور
بخشے گا۔ خود انھوں نے اس کا شکوہ اپنے انداز میں یوں کیا ہے۔

ہم نے جو دشمن کیے تھے جل رہے ہیں وہ چراغ
اور ہمارے پاس ماننے کا اجالا بھی نہیں

★

نذیر احمد کی ناول نگاری

یہ جہت راست یا غلط جیسی بھی تھی بڑی واضح تھی۔ اس کا اثر ہوا کہ مغربی اثرات جو ابھی تک کھڑکیوں اور روشن دالوں سے آرہے تھے اب ان کے لیے دوازہ کھل گیا جس سے زندگی کا پہلا متاثر ہونے لگا ادب بھی متاثر ہوا اور ناول تو خاص طور سے مغرب اور مشرق کے اتصال کا نتیجہ ہے۔ لیکن معاشرہ میں سب سے زیادہ مذہب حالت مسلمانوں کی تھی جو ایک طمسرت اپنی کھوئی ہوئی عظمت پر غمزدہ تھے تو دوسری جانب انھیں انگریزی تہذیب کا عفریت خوفناک شکلیں بدل بدل کر ڈرا، ہاتھا، اس کی سب زدگی سے نبرد آزما ہونے کے لیے اس وقت دو طرح کے رجحان سامنے آتے ہیں جن میں ایک مثبت تھا اور دوسرا منفی۔ اول الذکر کی قیادت سر سید مرحوم کر رہے تھے جو مسلمانوں کی سیاسی کا اعتراف کرتے ہوئے خندہ پیشانی کے ساتھ انگریزوں کی عہد آری سے مقابہت چاہتے تھے اور اس ساز کو توڑ پھینکنا چاہتے تھے جس سے صرف مائیں دھن بھل رہی تھی۔ لہذا انھوں نے ادب سیاست مذہب اور زندگی کے مختلف شعبوں میں اصلاح کی ضرورت محسوس کی اور ادب کے اس پرانے میلان کو کیسے بدل کر اسے مقصدی اور انادوی بنا دیا۔ اب یہ الگ بحث ہے کہ یہ نیا میلان ادب کے لیے کس حد تک مفید یا مضر ثابت ہوا؟

سر سید مرحوم اور ان کے دوسرے معاندین نے ادب کی مختلف اصناف میں اصلاح کی۔ حالی نے تنقید کو تذکروں کی حد سے نکال کر اسے ایک الگ فن کی حیثیت سے روشناس کروایا جو

فنی، ہنسی اور موضوعاتی اعتبار سے ناول کی جو شکل بنتی ہے وہ ناول داستانوں کی معین اقدار و روایات کی بازیافت کے بجائے ان سے تعلق کے تصور کو ابھارتی ہے لیکن اس کے باوجود ان دونوں نثری اصناف میں ایسا رشتہ تلاش کیا جاسکتا ہے جو ان میں ایک وحدت پیدا کر سکے۔

داستانیں ہمارے ادب کا اولین سرمایہ ہیں۔ یہ ایک ایسے دور کی یاد دلاتی ہیں جب انسان کا ابتدائی تخلیقی عمل توہیات اور اساطیر کے پس منظر میں فروغ پاتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ انسان توہیات سے آزاد ہوتا گیا اور اس کے ادبی معیاد تغیر کی مشغلوں اور وسیلہ اظہار میں بھی تبدیلی رونما ہوتی گئی۔ یوں تو بہت سی داستانیں لکھی گئی ہیں جیسے سب رس، طلسم ہوش، بابا اور بھیر باغ و مہمان، فسانہ عجائب اور سافنے کتیکے کی کہانی۔ اس لیے اہمیت رکھتی ہیں کہ انھوں نے کسی نہ کسی شکل میں قدیم رنگ سے گھر کر کے ہوئے ناول کے خود خالی واضح کرنے میں اہم کردار ادا کیے ہیں، ساتھ ہی ساتھ فورٹ ولیم کالج کے زیر اثر لکھی گئی یا ترجمہ کی گئی داستانیں بھی اردو کے نثری سرمایہ میں خوبصورت اضافہ ہیں خاص طور سے باج و مہمان اپنی زبان و بیان اور لب و لہجہ کے اعتبار سے ایک ممتاز حیثیت کی حامل ہے۔

لیکن اگر ۱۸۵۷ء کے بعد سیاسی حالات نہ بدلے ہوتے تو نہ یہ عبودیت دور ختم ہوتا اور نہ ہی مغربی اثرات اتنی تیزی سے آتے۔ اس کے بعد ہی ہندوستان میں زندگی کی ایک جہت متغیر ہو گئی اور

یقیناً ایک عظیم کا نام تھا۔ نذیر احمد نے ناول نگاری کی ابتدا کی اور اس کے توسط سے اپنے مقدور بھر قوم اور معاشرے کی اصلاح کی کوشش کی خواہ وہ اپنے اس مقصد میں خاطر خواہ پوری طرح کامیاب نہ ہوئے ہوں اور معاشرہ میں رونما ہونے والی تبدیلی کو نہ دیک سکے ہوں تاہم انھوں نے اردو کو ناول جیسی جدید اور زندہ صنف ادب سے روشناس کرا دیا چنانچہ عرصہ بڑا چمکتے ہیں :-

” میرے خیال میں حافظ نذیر احمد کے ناولوں سے ہم لوگوں نے بڑی بھرپور غلطی برتی ہے۔ نذیر احمد اردو کے پہلے کامیاب ناول نگار ہیں اور ان کی کہانیاں زندگی سے براہ راست جڑی گئی ہیں۔“

چونکہ نذیر احمد کا نقطہ نظر انسانی تھا اس لیے ان کے ناولوں میں رجحانیں کچھ لوگ تھے اور کچھ تخیلی تھے کچھ ہیں صحافتی انداز میں زندگی کی نقالی نہیں مگر ان میں زندگی کا عرفان واضح ہو جاتا ہے۔ یہاں اس نکتہ پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ شاعری یا ادب کے دوسری اصناف صرف ذات کے اظہار تک محدود ہو سکتے ہیں مگر ناول کائنات کی عکاسی اور سماجی شعور نیز معاشرہ کی جھلکیوں کے بغیر ناممکن رہے گا۔ چنانچہ جے۔ بی۔ ٹریملی نے لکھا ہے :-

” ناول تیسری سے بڑھتے ہوئے غیر منظم طریقہ پر پیش ہوتا ہے جو بڑھتے ہوئے سماج اور ایسے حالات میں جن میں قدیم معاشرتی اور تہذیبی اقدار ختم ہو رہی ہوں وجود پذیر ہوتا ہے تاکہ وہ ایسے معاشرہ کو آئینہ دکھاسکے “

نذیر احمد کا وہ عہد تھا جب تہذیبی قدروں میں مزہ و بیزہ ہو چکی تھیں اور جو باقی رہ گئی تھیں وہ بھی اتنی سرسبز تھیں کہ ان کی ساخت ناممکن ہو گئی تھی۔ نذیر احمد اپنی قدروں کو سمیٹ کر اپنے ناولوں میں جذبہ کو لینا چاہتے تھے۔ ان کا یہ تصور الہامی نہ تھا بلکہ قدیم داستانوں اور قصوں پر مبنی تھا جسے ناول کو جو صدیوں پہلے یورپ میں رواج پا کر مقبول ہو چکا تھا قبول کرنے میں زیادہ تکلف نہیں ہوا۔ نذیر احمد سے پہلے اردو میں مقدور ناولوں کے ترجمے ملتے ہیں مگر نذیر احمد ہی نے ۱۹۲۷ء میں ”مراۃ العروہ“

کے نام سے اردو کا پہلا باقاعدہ ناول لکھا۔ اس ناول میں اگرچہ فن اور تکنیک کا سلجھا ہوا شعور نہیں ملتا مگر جس طرح حالی کی تغذیہ میں مکر دوریوں کے باوجود اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح نذیر احمد کے یہاں فنی فروگزاشتوں کے باوجود ناول نویسی کے میدان میں ان کی تاریخی اہمیت مسلم ہے۔

مراۃ العروہ سے میں مقصد فن پر غالب ہے جس کی وجہ سے پلاٹ و عطف و ہیئت کی ضرب بے تحاشہ سے متاثر نظر آتا ہے۔ لیکن اسی کینڈس پر ایک ایسے معاشرہ کی تصویر بھی ملتی ہے جہاں لوگوں کی تعلیم کو معیوب اور مخرب اخلاق سمجھا جاتا تھا اور لوہ کی لینے سسرال والوں کے لیے درد سر بن جاتی تھی۔ نذیر احمد کے دیگر کرداروں کی طرح اکبری اور اصغری کے مثالی ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مقصدی ناولوں میں مثالیت ناگزیر رہی ہو جاتی ہے۔ نذیر احمد کے اس ناول میں تاثیر کا (جو ناول کا حسن ہے) یہ عالم ہے کہ حیات النذیر کے مصنف کے بیان کے مطابق لوگ ایک عرصہ تک دہلی آکر اکبری اور اصغری کے گھروں کا پتہ پوچھتے پھرتے تھے۔ ان کے ناول ایسا ہی کا موضوع بیوہ کے مسائل ہیں۔ چواڑوں کو انیسویں صدی میں اور کسی حد تک آج بھی ناقابل اعتنا بلکہ مخوس خیال کیا جاتا ہے جن سے عالی اور دیگر فن کاروں نے اپنی شعری اور نثری تخلیقات میں اظہارِ ہمدردی بھی کیا ہے لیکن اس ضمن میں نذیر احمد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے بیوہ کے مسائل کو اس کی ذہنی اور نفسیاتی کشمکش کے ساتھ نہ کہ وہ ناول ایامی میں پیش کیا ہے۔ یہ نذیر احمد کا سب سے اہم ناول ہے جو جدید ناول کے قریب آجاتا ہے اس ناول میں کردار کی نفسیات کو ایک جگہ اس طرح واضح کیا گیا ہے :-

” جسم پر میرا بس چلتا تھا اور اس کی میں نے حفاظت کی لیکن دل تو میرے اختیار میں نہ تھا۔ دوسووں کو کیونکر روکتی، خیالات کو کس طرح مالتی، بس میرا بدن بالکل بے گناہ ہے لیکن دل نہیں اس کو بے گناہ سمجھتی ہوں نہ بے گناہ سمجھتی ہوں مجھ پر ایک وقت گزر رہا ہے، دن نہیں“

ہفتے نہیں، ہفتے نہیں بلکہ برس کر دکھائی آواز میرے کانوں کو بھلی معلوم ہوتی تھی، رات کو چونک کر بکا دنا یا دن کو سودے والے صدائے لگاتے تو کان لگا کر سنتی بلکہ ایک دفعہ تو بے اختیار جو کو ڈیوڑھی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔
آگے چل کر آزادی بیگم کہتی ہیں:-

”ان بے چاریوں کے شوہر فوت ہوئے ہیں نہ کہ وہ ضرورت جس کی وجہ سے دنیا جہاں میں نکاح ہوتے ہیں اور جس کی وجہ سے خود ان کے نکاح ہوئے تھے۔“

نذیر احمد نے اس ناول میں بیوگی سے بحث کی ہے، پلاٹ کی تعمیر اور کردار نگاری میں نغیات کا سہارا لیا ہے ایک گھریلو اور شریف عورت کے شادی سے متعلق جو خیالات اور احساسات ہو سکتے ہیں ان کو پیش کیا ہے جس میں رد و مانویت کا کیفیت بھی ہے اور مسلم پردہ دار خواتین کے عشقیہ اور جنسی جذبات نیز مجرد زندگی کی عکاسی بھی کی گئی ہے لیکن آخر میں یہ ناول کچھ غیر ضروری اور غیر فطری باتوں سے غیر متوازن ہو جاتا ہے نیز فن اور ٹیکنک کے اعتبار سے کمزور ہو جاتا ہے جس میں آزادی بیگم حالت نزع میں ایک طویل وصیت کرتی ہیں جو ممکن الوقوع نہیں تاہم اس نقص کے باوجود یہ ناول سماج کے ایک اہم مسئلہ کی تصویر کشی کرتا ہے۔

فسانہ مبتلا میں بھی کہیں کہیں مسلم سماج کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ تعداد ازدواج سے اچھا خاصا گھر کو دکھیتیر کا میدان بن جاتا ہے کیونکہ عورت خواہ کتنی ہی وسیع النظر اور عالی ظرف ہو اس کی فطرت اپنا رنگ ضرور دکھائی دے چنانچہ اس ناول میں نذیر احمد نے تعداد ازدواج کے سلسلہ میں پیدا ہونے والی مشکلات پر روشنی ڈالی ہے نہ نذیر احمد کے مذہبی عقائد پر معترض حضرات شاید یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسری شادی کی اسلام میں اجازت تو ضرور ہے لیکن اس کے ساتھ بہت سی شرائط کی پابندی بھی لازم ہے۔ نذیر احمد اگرچہ ایک انتہائی مذہبی شخص تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک فنکار بھی تھے جس کے

نزدیک فن بھی ایک عبادت کا درجہ رکھتا آؤ فن کے سلسلے میں وہ کسی طرح کی ریاکاری کو پسند نہیں کرتا۔ اس ناول میں کہانی صرف یہ کہ مبتلا اپنی بیوی عزت بیگم سے غیر مطمئن ہو کر ایک طوائف ہریالی سے شادی کر لیتا ہے جس پر سماج کا ہر فرد انکشت خانی کو کرتا ہے اور اسے اس سلسلہ میں بڑی تلخ باتیں سننا پڑتی ہیں جس سے وہ ایک ذہنی کش مکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ عزت بیگم اور ہریالی کے کرداروں سے ترتیب دیا گیا ہے اور اس میں کہیں کہیں نغیاتی تجزیہ بھی مل جاتا ہے جیسا کہ مبتلا عزت بیگم کے بارے میں ہریالی سے کہتا ہے۔

”مجھے اپنی بی بی کا حال معلوم ہے وہ یہی نہیں کہ صورت کی اچھی نہیں بلکہ اس میں عقل کی کوتاہی ہے صورت تو خیر چل کے دیکھ لو گی مگر عقل کی کوتاہی اس سے ظاہر ہے کہ اس نے عورت لانے کی فرمائش کی بھی تو مجھ سے۔“
لیکن عورت کی اس فرمائش کے بعد ازدواجی زندگی کا انتشار بظاہر کچھ عجیب سا لگتا ہے مگر جو کہ عورت تلون مزاج ہوتی ہے اس لیے اس سلسلے میں یقینی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ وہ کب کیا کر گزرے۔

توبہ النصوح کے ماخذ محققین نے خاصی بحث کی ہے۔ ڈاکٹر صادق صاحب نے توبہ النصوح اور اس کے ماخذ کے نام سے ایک مستقل کتاب تصنیف کر ڈالی ہے اگرچہ اس کے بعد بھی نذیر احمد کی اہمیت کم نہیں ہوتی کیونکہ اس ناول میں جس طرح کہانی ترتیب دی گئی ہے اور سماجی مسائل کو جس طرح متوجع بنایا گیا ہے وہ نذیر احمد کا اپنا فن ہے اس میں خاص طور پر نصوح کا خواب اور اس سے پہلے کا حصہ خاصا اہم ہے جس میں ہیضہ کے مضر اثرات کا فطری نقشہ کھینچا گیا ہے اور لوگوں کی نفسی کیفیت سے قصہ میں رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ اس میں فن کا نذیر احمد داغ و اثرات پر حاوی ہے۔ اس کے کردار آمیزہ ملی کردار ہیں۔ نصوح خود بھی ایک انداز میں زندگی نہیں گزارتا اور عیاری کے بعد اس میں بڑی تبدیلی آجاتی ہے۔ ناول میں اہم بات یہ

ہے کہ اس میں مشرقی اور مغربی قدروں کے مابین تضاد کی جھلک صاف سنائی دیتی ہے، کہانی صرف اتنی ہے کہ نصوص اور فہیدہ ایک مدت کے بعد دین داری کی طرف مائل ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کی اولاد بھی نیک اور صالح ہو۔ مگر انسان جو سوچتا ہے وہ جو تاکب ہے وہ ان کے دو نیچے کلیم اور نعیم (جو نذیر احمد کے عہد کے نامزد کردار ہیں ان میں کلیم خاص طور سے قابل ذکر ہے) دونوں مشرقی تہذیب، آداب اور روایات سے بیزار نظر آتے ہیں ان میں نعیم اپنی ایک سہیلی کے سمجھانے سے راہ راست پر آجاتی ہے مگر کلیم اپنی خوہش چھوڑنا جس کی وجہ سے اس کے کردار میں اصلیت اٹھتی ہے۔ یہ بھی عجیب سی بات ہے کہ نذیر احمد نے جن کرداروں کو بدتر بنا کر پیش کیا ہے صرف وہی اصلی اور حقیقی کردار ہیں بقیہ کردار تو اتنے آئیدیل ہیں کہ بالکل مصنوعی معلوم ہوتے ہیں۔

۱۹۵۵ء کے بعد ہندوستان کے حالات نے جو رخ اختیار کیا اور یہاں کی تہذیب و ثقافت جس طرح انتشار سے دوچار ہوئی وہ ایک زبردست المیہ ہے۔ ابن الوقت اسی زوال شدہ معاشرہ اور تہذیب رفتہ کا ایک نمائندہ کردار ہے۔ آپ اسے مرغوبیت اور احساس کتری کے زیر سایہ تربیت پاؤالا کہہ کر اس وقت کے حالات اور حقائق سے دامن بچا نہیں سکتے۔ نذیر احمد مشرقی تمدن اور قدیم تہذیب کے اس قدر دلدادہ ہوتے ہوئے بھی مشرق کی پسپائی سے انکار نہ کر سکے بلکہ آخر وقت تک حجتہ الاسلام کے ذریعہ اپنی تہذیب کی برتری اور بحالی کی کوشش کرتے رہے جس میں ایک مسلم ناول نگار کے احساسات کا فرمانظر آتے ہیں۔

واقعہ صرف اتنا ہے غدر (پہلی جنگ آزادی) کے زمانہ میں ابن الوقت نے ایک انگریز فوجی کی جان بچائی اور اسے اپنے یہاں پناہ دی۔ جنگ فراموشی کے بعد جاگیر اور دوسری مراعات کی شکل میں ابن الوقت کو اس کا معاوضہ مل گیا۔ صرف اتنا ہی نہیں انگریز اپنے اس محسن عظیم کو اپنی غلبوں اور تقویروں

میں بھی شریک کرنے لگے اور اس کے ساتھ کافی اختراعات و محبت سے پیش آنے لگے۔ دوسری طرف کچھ ثقہ قسم کے بزرگ انگریزوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانے پینے کے جرم میں اس کا مقاطعہ کر سکتے تھے۔ مگر ابن الوقت نے ان کی کوئی پردا نہ کی اور کچھ سی دنوں میں وہ ابن الوقت سے ابن الوقت بن گیا۔ وہ اپنی وضع خط لباس دھن سہن، انداز گفتگو اور تمام طور طریقے بدل کر انگریزوں سے بھی دو چار قدم آگے نکل گیا جیسا کہ رد عمل کے طور پر ہوا کرتا ہے۔ اس کے آخر میں ایک نشست ہوئی جس میں اس کا تعلق کوایا گیا۔ آخر میں ابن الوقت ایک تقریر بھی کرتا ہے جو بہت اہم ہے مگر طوالت نے اس کو غیر متوازن بنا دیا ہے۔

نذیر احمد اس ناول میں ابن الوقت کے ساتھ ساتھ چلتے نظر آتے ہیں اور بالآخر اسے مغربی تہذیب سے بدل کر دیتے ہیں اور حجتہ الاسلام کی وعظ و تلقین کی مدد سے ایک گمراہ مسلمان کو راہ راست پر لے آتے ہیں۔ یہ ناول حجتہ الاسلام کی مدخلیت سے پہلا فطری طور پر آگے بڑھتا ہے۔ بعد میں غیر فطری انداز اس ناول میں آجاتا ہے۔

اس ناول سے غدر کے واقعات، تاریخ، مشرقی و مغربی تہذیب کے تضاد، مغربیت کے غلبے اور اس کے نقصانات پر روشنی پڑتی ہے لیکن حجتہ الاسلام اور ابن الوقت کے مباحثے سے قصہ غیر متوازن ہو جاتا ہے اسی لیے بعض لوگوں نے اسے مجموعہ مقالات کہا ہے جبکہ کردار نگاری اور پلاٹ کے سلسلے میں یہ نذیر احمد کے دوسرے ناولوں سے مختلف اور بہتر ہے، لیکن اسے تھوڑی سی اصلاح سے اور بھی اچھا بنا یا جاسکتا تھا۔ مثلاً حجتہ الاسلام کی باتیں مختصر کر دی جاتیں اور اگر کرداروں پر بھی تھوڑی سی توجہ دی گئی ہوتی تو ڈاکٹر سید عبداللہ سے پوچھ نہ کہہ پاتے۔

اس میں شک نہیں کہ نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار ہیں جن کی ناولوں میں سماجی شعور اور آگہی ملتی ہے لیکن ان کے (باقی صفحہ سب)

غزلیں

دیارِ لالہ و گل میں جواں ہوئے ہم لوگ
حدیثِ شوق نے داستان ہوئے ہم لوگ
حضورِ یار ملی طاقِ سخن کس کو
زبانِ حال سے جادو بیاں ہوئے ہم لوگ
شعورِ ذات بھی ادراک غیرِ ذات بھی تھا
حد و ذات میں یوں یکجہاں ہوئے ہم لوگ
جاں کو ہم نے دیا تازہ منزلوں کا سراغ
کھنٹی جس کو کبھی کارواں ہوئے ہم لوگ
تھا محو خواب زمانہ ہمیں نہ دیکھ سکا
طلوعِ صبح سے پہلے نیاں ہوئے ہم لوگ
ہمارے دم سے چین میں رہی یہ شرمِ وجود
نہ تھی بہار تو فخرِ خزاں ہوئے ہم لوگ
نکھ تو رہ گئے اک سردشتِ خاکِ سحر
بچے تو غیرتِ برقی تیاں ہوئے ہم لوگ

سلطانِ احمدِ نادام
ملکہِ گیتی گیت - کمنو
علق ہے نہ اب بیگانگی ہے
حسین زنجیر اک ٹوٹی پڑی ہے
محبت کی یہی فوسا دکھ ہے
تنہا آج بھی بیتاب سی ہے
کئی دن سے تبسمِ آزاہیں
اداشد کوئی سیکھی نئی ہے
وہی ہم کو نہیں پہچانتے اب
وہی جن سے ہماری دوستی ہے
تبسم لب پہ ان کے آ رہا ہے
کلی محوِ یاجو میں کھل رہی ہے
راستے بھرے قائم ہے علق
کوئی اپنا نہ کوئی اجنبی ہے
کہاں باقی نظامِ آرزو بھی
نظر ان کی بہت بدلی ہوئی ہے
تنہا پھر تنہا پھر تنہا
مرے جینے کا حاصل بس یہی ہے
وہ پھر مائل ہوئے شبنمِ بہ
دعاؤں میں کہیں کوئی کمی ہے
میں اپنے آپ سے اک دن تو ملتا
مجھے فرصت ہی اتنی کب ملی ہے
اگر شامل ہو تا دم ان کی مرضی
غلوں سے بھی مجھے حاصل ہوئی جو

فرا دصفت کوہ کنی ہو کے رہے گی
مشیریں کے لیے تیشہ زنی ہو کے رہے گی
دل والا چلو سینہ سپرِ نظر کھائیں
اس سمت سے ناؤ کر جنگلی ہو کے رہے گی
بس اتنی سی اک شرط ہے ہودیدہ دل دا
مقبول دعاے ادنی ہو کے رہے گی
جلوہ نکلن اک روز وہ اس سمت بھی ہوگا
پر نور ہادی کھنٹی ہو کے رہے گی
دل دے کے حسینوں سے سلامت واپس
نہیں ہی نہیں دل شکنی ہو کے رہے گی
بحرِ موجِ محبت کے لیے ضبط کی ہے شرط
اکیر مرض کم سخن ہو کے رہے گی
اتراؤ نہ اس حسنِ دورِ فہمِ کچھ نہاک
یہ سیم تنی گل بدنی ہو کے رہے گی
ماہر ہی ہر سانس ہے کہتی کہ بہت جلد
ختم اب یہ عزیز الوطنی ہو کے رہے گی

مطالعہ اقبال کا فنی پہلو

کہا جاتا ہے کہ کسی خطے کی آب و ہوا کا دلوں کے باشندوں کے رہن سہن، عادات و اطوار اور قوت فکر و عمل پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس خطہ زمین کے رہنے والے بھی یہاں کی آب و ہوا کی طرح ہی مجموعہ اعضاء ہیں۔ اسی لیے ہم کہتے ہیں کہ بڑی شدت سے محسوس کرتے ہیں اور جذبات کی رو ہمیں بہت دور تک پہلے جاتی ہے۔ اس صورت حال میں استدلال پر ہماری گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے اور ہمارا فیل کسی کچھے بوجھ منصوبے یا غور و خوض کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ یہ وصف شاید ہماری فطرت میں داخل ہے۔ ہمارے خون میں شامل ہے جس سے بچنا بچوں کا کھیل نہیں۔ ہم یا تو کسی چیز کی پرستش کرنے لگتے ہیں یا ملامت کی تمام حدیں ختم کر دیتے ہیں۔ یہ پرستش یا ملامت ہماری شخصیت کے انہی پوشیدہ اوصاف کا نتیجہ ہے جو غیر شعوری طور پر فعال رہتے ہیں خواہ ہم انھیں محسوس کریں یا نہیں ان اوصاف کا ہماری زندگی اور ادب پر گہرا اثر پڑا ہے۔ ان سے مغلوب ہو کر جب ہم ادبی اقدار کا تعین کرتے ہیں تو ایک عجیب غریب صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جس میں ہم ادب کے پیغام یا اصلاحی اور فلسفیانہ پہلو کو جا بقی اور فنی پہلو پر ترجیح دیتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ادب پر دھوکھوش یا اقبال جیسے شاعر محض مبلغ کی حیثیت سے مسند فاتحہ پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں۔ ان کے گرد بے پناہ روشن ہلے ان کی شاعرانہ عظمت اور فنی خصوصیات تک رسائی نہیں سہرا رہ جاتے ہیں۔ رمانٹک، ہما بھارت، سادہ اور کلام اقبال کو ہم اس نقطہ نگاہ سے پرکھنے کی سعی نہیں کرتے جن

کے یہ متقاضی ہیں۔ گوٹے کے ڈاکٹر ٹاؤسٹ (DR. MU-STUS) (ملٹن کی پیراڈائز لوسٹ) (LOST) اور ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی نظم دی ویسٹ لینڈ (THE WASTE LAND) کی جو ادبی اہمیت ہے۔ مندرجہ بالا شاعر کا رد ہاں تک نہیں پہنچ پاتے۔ گو ان میں بھی وہی آفاقیت اور وہی شاعرانہ حسن ہے۔ جہاں تک اقبال کا تعلق ہے تو انھیں فنکار کی حیثیت سے دیکھنے اور پرکھنے کی بہر حال ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں ایک بنیادی سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا اقبال عمومی طور پر مذہبی مصالح، فلسفی اور مبلغ اسلام تھے یا شاعر تھے؟ اور کیا کسی شخصیت میں ان دونوں حیثیتوں کا حسین امتزاج نہیں ہو سکتا؟ اقبال تو آزادانہ کے فلسفے سے متاثر لوگوں کی ایک جماعت نے اپنی عقیدت کے جوہر دکھائے اور انھیں تبلیغ کی مسند عالیہ پر بٹھا دیا۔ میرے خیال میں اقبال کی فنی عظمت کو ہم ان کو د کرنے میں ان لوگوں کا نام سر فرست ہونا چاہیے۔

فکر و فن دو الگ لفظ ہیں۔ فکر کی تشہیر و اشاعت فلسفی، مفکر یا دانشور کا کام ہے۔ جبکہ فنکار انھیں انکار کو فنی رکھ رکھاؤ کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ مذہبی ادب ادعا خاص کر مذہبی شاعری کو ادب میں اعلیٰ مقام نہیں ملا ہے جس کے پس پردہ کچھ دشواریاں ہیں، کچھ رکاوٹیں ہیں۔ مذہبی شاعری عظیم نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک مضمر ہے۔ ویسا ہی صبیحہ کہ غزل ایک نیم و حسی صفت سخن ہے نہ مذہب

کہا جاتا ہے کہ کسی خطے کی آب و ہوا کا دلوں کے باشندوں کے رہن سہن، عادات و اطوار اور قوت فکر و عمل پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس خطہ زمین کے رہنے والے بھی یہاں کی آب و ہوا کی طرح ہی مجموعہ اعضاء ہیں۔ اسی لیے ہم کہتے ہیں کہ بڑی شدت سے محسوس کرتے ہیں اور جذبات کی رو ہمیں بہت دور تک پہلے جاتی ہے۔ اس صورت حال میں استدلال پر ہماری گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے اور ہمارا فیل کسی کچھے بوجھ منصوبے یا غور و خوض کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ یہ وصف شاید ہماری فطرت میں داخل ہے۔ ہمارے خون میں شامل ہے جس سے بچنا بچوں کا کھیل نہیں۔ ہم یا تو کسی چیز کی پرستش کرنے لگتے ہیں یا ملامت کی تمام حدیں ختم کر دیتے ہیں۔ یہ پرستش یا ملامت ہماری شخصیت کے انہی پوشیدہ اوصاف کا نتیجہ ہے جو غیر شعوری طور پر فعال رہتے ہیں خواہ ہم انھیں محسوس کریں یا نہیں ان اوصاف کا ہماری زندگی اور ادب پر گہرا اثر پڑا ہے۔ ان سے مغلوب ہو کر جب ہم ادبی اقدار کا تعین کرتے ہیں تو ایک عجیب غریب صورت حال پیدا ہو جاتی ہے جس میں ہم ادب کے پیغام یا اصلاحی اور فلسفیانہ پہلو کو جا بقی اور فنی پہلو پر ترجیح دیتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ادب پر دھوکھوش یا اقبال جیسے شاعر محض مبلغ کی حیثیت سے مسند فاتحہ پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں۔ ان کے گرد بے پناہ روشن ہلے ان کی شاعرانہ عظمت اور فنی خصوصیات تک رسائی نہیں سہرا رہ جاتے ہیں۔ رمانٹک، ہما بھارت، سادہ اور کلام اقبال کو ہم اس نقطہ نگاہ سے پرکھنے کی سعی نہیں کرتے جن

سے تحریک پانے والے جذبات و احساسات اتنے ہی شدید اور ہمگیر کیوں نہیں ہو سکتے جتنے سیکولر جذبات و احساسات ہوتے ہیں؟ کیا دوسرے جذبات سے اس قدر دور ہے؟ بالآخر عالم اس بات کی شاہد ہے کہ مذہب کے نام پر لوگوں نے اپنی جانیں تک قربان کر ڈالی ہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ کسی شخص کے منفرد وجدان یا کسی مخصوص جذبہ یا احساس سے ملتی فحش پارہ ظور پذیر نہیں ہوتا۔ اس کا تعلق اس بات سے ہوتا ہے کہ اس نے محسوس کس شدت سے کیا؟ خواہ اس سلسلے میں تحریک کچھ بھی ہو۔ اور اس کے بعد اس نے اپنے مشاہدات اور جذبات و احساسات کو کس طرح فنی پیکر بنایا۔ جہاں تک شدت جذبات و احساسات کا سوال ہے ایک نہایت واضح امر ہے کہ انسان پتھر کے ٹکڑے میں اللہ کا جلوہ دیکھتا ہو اور عقیدت سے سر بہ سجود ہو جاتا ہے۔ پھر کسی شاعر یا ادیب کے مذہبی جذبات اتنے بلند کیوں نہیں ہو سکتے کہ اس کی ذات اور فحش پر ایسی کیفیت طاری ہو جائے جو عظیم شاعری یا شاہکار کے لیے لازمی ہوتی ہے۔

جان بیان کی کتاب پلگرس پروگریس (THE PILG-RIMS' PROGRESS) "پلگرس کی" پیراڈاکسٹس اور ڈی اے اے کو میڈی ایسے ہی جذبات کی مرہون منت ہیں۔ مذہبی وائٹنگ اور عقیدت ان تخلیقات کے شاہکار بننے میں رکاوٹ نہیں بنے بلکہ اس ضمن میں معاون ہی ثابت ہوئے۔ اقبال بھی کچھ روایت پسند یا متعصب قسم کے انسان نہیں رہے۔ نیا شوالہ گروڈا سوامی رام تیرتھ، نام۔ ہندوستانی بچوں کا گیت اور شعاع امید جیسی ان کی نظموں ان کے غیر متعصب اور روادار ہونے کا واضح ثبوت ہیں۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ طریقہ زندگی، مذہب اور ادب غرض کہ ہر میدان میں باغی تھے۔ ان کی کتاب "اسلامی اہلیا کی جدید تشکیل" اس کا بہترین ثبوت ہے۔

دوسری جانب غالب کے علاوہ شاید ہی اردو کا کوئی دوسرا شاعر خدا کی مطلق العنانی کو اس جیبا کی کے ساتھ پیش کرنے کی جرات کر سکا ہو۔

آئے عشاق گئے وعدہ فرما لے کر

اب انھیں ڈھونڈ چراغِ زبانی لے کر

انھوں نے انسانی جبلت کے اس پہلو کو ہمیشہ سراہا۔ اسی باعث ان کی شاعری میں نہ کیس کی پھونکنی نہیں ہے نہ نیکی کی اسکاٹی لارک۔ یہاں درویش صفت شاہین ہے جو حام و کیو ترکا بھوکا نہیں لیکن جس کی فطرت ہمیشہ بلند پروازی ہے۔ انقلاب روس کا انھوں نے دلی خیر مقدم کیا اور چینیوں کے بارے میں کہا ہے

مگراں خواب چینی سنبھلنے لگے

ہمارے چنے ایلنے لگے

انھوں نے مولینی پر بھی ایک نظم کہی اور شیطان کی شخصیت کو اس ڈھنگ سے پیش کیا ہے کہ جبریل کا رنگ فنی نظر آتا ہے ایک باقی ملاحظہ ہو

ترے شیشے میں نے باقی نہیں ہے

بتا کیا تو مرا ساقی ہمیں ہے

سمندر سے ملے پیاسے کو مشہم

بخیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے

شاعری خام جذبات و احساسات کا اظہار نہیں ہے اور نہ ہی علم و فاضل کی چابکدستی۔ شاعر ہونے کے لیے یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ حسین شہنشاہ استغلا کے استعمال پر پوری گرفت ہو۔ شاعر عرفان ذات، تجربہ، شاہدہ، جذبہ اور کیفیت کے ساتھ فاضل کی صحت مند رواست حال کی حشر سامانوں، عصری آہنگی اور مستقبل کی غمازی کی کٹی کوڑہ کر ایک پیکر کی تشکیل کو کرتا ہے۔ چنانچہ ضروری ہے کہ اس کی دور بینی فاضل، حال اور مستقبل کا محاصرہ اور محاکمہ کر سکتی ہو اور اسے زندگی کی تمام تلخ و شیریں حقیقتوں کا بھرپور احساس ہو۔

ٹی۔ ایس۔ ایلٹھ رنڈراڈ ہے "شاعر کا عمل نئے تجربات یا جذبات کا انکشاف نہیں ہے بلکہ وہ ادنیٰ چیزوں کی نئی طرح بخشا ہے۔ وہ اپنی کاوشوں سے ان احساسات کو زندگی عطا کرتا ہے جو محض جذبات ہوں۔ شاعری جذبات کی رو میں بہنے کا نام نہیں ہے شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ اپنی ذات سے فراہ ہے۔ لیکن یہ عمل فحش

ان کا حصہ ہے جو شخصیت کے مالک ہیں اور وہی جانتا ہے کہ شخصیت سے فرائض کو ممکن ہو سکتا ہے۔

اقبال بھی ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے۔ شاعری سے قطع نظر ان کی دوسری نگارشات کے مطالعہ سے اس امر تک ہنایت آسانی سے رسائی ہو سکتی ہے۔

اقبال نے علوم مشرق و مغرب کا غائر مطالعہ کیا۔ یہ خوشہ چینی نہیں تھی بلکہ تلاش و جستجو تھی۔ انھوں نے فلسفہ و شاعری کے تمام خزانوں کو دھونڈا جو ہر نایاب کی تلاش میں انھوں نے کبھی ہندوستان کے قدیم رشیوں کی تعلیم و تصنیفات کی جانب رجوع کیا تو کبھی روم اور یونان کی تہذیب میں جھانکا، کبھی اہل یورپ کے فلسفے اور فن کے سمندر میں غوطہ زنی کی اور آخر کار انھیں رومی اور نیچے جیسے مفکروں سے نہ صرف درس زندگی ملا بلکہ فن کو برتنے کا سلیقہ بھی۔ لیکن ان کی شاعری کشتہ مرگب نہیں۔ انھوں نے اردو شاعری کو ایک نیا آہنگ دیا، ڈرامائی انداز بخشا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ شاعری کو ایک نئی جہت دی۔

علی سردار جعفری جیسے اقبال پر بڑا نقاد نے بھی انہی مبالغہ کی میں ایک مضمون میں اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے شہد کی مکھی کی طرح مختلف پھولوں سے رس جو س کر اسے شہد بنا کر پیش کیا۔ اربند و گھوش نے کہا ہے "شاعری شاعر کے ذاتی کسب یا کشنی عمل کا نام نہیں بلکہ اس کا انحصار اس کے حمد اس کے ماحول کی آگہی، تجربات و خیالات کی ہمہ گیری، ایہام کی تشکیل و اور روحانی اکتساب کی گہرائی و گیرائی پر ہے۔" عظیم شاعری کے لیے یقین ہی نہیں علم کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ تخیل کے ساتھ مشاہدہ بھی ضروری ہو تا ہے۔ شاعر کو نباض فطرت ہونا چاہیے۔ اربند و گھوش نے کہا ہے "میں سمجھتا ہوں کہ میں یہ کہہ سکتا ہوں۔ میں اپنے روز و شب کا ایک زمانے تک کسی سائنس دان سے زیادہ احتیاط سے جو نظام قدرت کا تجربہ کرتا ہے محاسبہ و محاکمہ کرتا رہا ہوں" اقبال نے کہا ہے۔

میری صراحی سے قطرہ قطرہ سے حوادث ٹپک رہے ہیں

میں اپنی بیخ روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ اقبال کی شاعری کی ترسیل میں ان کے اسلوب بیان و رملب و لہجہ کو بڑا دخل ہے۔ اس نے بھی شاعر اور قاری کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی ہے۔ مذہب ایک نظریے بد مذہبے قیاس آرائی اور انظہار کیفیت و انبساط سے کچھ الگ شے ہے۔ یہ تمام چیزیں مذہب کا جزو نہیں بلکہ شاعر کو ان کے انظہار کے سلسلے میں محتاط رہنا پڑتا ہے اور کچھ بند کڑوں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ اقبال کی شاعری کا یہی تو وصف ہے کہ وہ پابہ جولاں ہونے کے باوجود بھی شاعرانہ حسن و جمال سے مالا مال ہے۔ محض ابقان یا نظریہ کی تبلیغ و اشاعت نہیں ہے۔

آج کے مذہبی شاعر کو ترسیل کا پیچیدہ مسئلہ درپیش ہے ایہام و تصورات جنہوں نے ایک زمانے تک لوگوں کو اپنی جانب متوجہ رکھا۔ دھیرے دھیرے اپنی کشش کھو بیٹھے۔ دوسری جانب ابقان رو بہ حوال ہوا اور تشکیک مذہب کی جو روایت اور تشکیک کے درمیان معلق تھا گرفت ڈھیلی پڑتی گئی۔ حالیہ ادرازی ترقی نے اس کی جڑیں اور کھوکھلی کر دیں۔ نتیجے کے طور پر اقبال کی شاعری میں کہیں پر اسرار و رمزیت ہے تو کہیں لامرکزیت ہے۔ اس کے علاوہ ان کا لہجہ بھی قسند و آمیز ہے۔ خود آگہی کی یہ محشر سامانی صرف مذہبی شاعر یا عام شاعر تک ہی محدود نہیں بلکہ آج ہر دانشور کے شعور یا تحت الشعور میں درآئی ہے۔ مذہبی شاعر کے یہاں یہ اور نمایاں ہے۔ کیونکہ اس کے اندر خود آگہی اور مذہب کے تقاضوں کے درمیان زبردست جنگ جاری ہے۔

C.S. LEWIS کے مطابق مذہبی شاعری انظہار کے مندرجہ ذیل اسلوب اختیار کرتی رہی ہے۔
اول تخط مستقیم یا (FRONTAL ASSAULT) یعنی
رو بہ موضوع کے لیے بلند آہنگ لہجہ یہاں شاعر کا لہجہ مقرر جیسا ہوتا ہے اور وہ اس کیفیت کا انظہار کرتا ہے جو حقیقتاً ناقابل

اظہار ہوتی ہے۔

دوسرا اسلوب اس کے بالکل برعکس ہے جسے HUM-BLESOBRIETY یعنی ضبط و منکر المرادجی کہا جاسکتا ہے۔ یہ اسلوب سادہ، سلیس اور فصیح ہوتا ہے۔ آخری اسلوب ہے تبدیل شدہ کلاسیک (TRANSFERRED CLASSICISM) یعنی قدیم دیوالا کے ذریعہ مطلب برآوری۔ زمانہ قدیم کے ادب و فن کو نئے انداز سے پردہ کار لانے کی کوششیں۔ پہلا اور آخری اسلوب ہی اقبال کے مزاج سے مطابقت رکھتے تھے۔

اقبال نے فارسی شاعری اور یورپ کے سائینداؤں اور دانشوروں سے بھی اکتساب فیض کیا۔ بات نہایت آسان ہے۔ آئینستان پران کی نغلیں ان کو کونکے پتے کیوں پڑنے لگیں۔ جنھوں نے سرے سے آئینستان کو پڑھا ہی نہیں۔ ٹی ایس۔ ایلٹ کی نظم "ڈی ویسٹ لینڈ" (THE WASTE LAND) کا بھی یہی حشر ہوا تھا۔ جو شخص رنگوں کی زبان نہیں جانتا اس کے لئے آج کی مصوری بلاشبہ خللِ دماغ ہے اور اقبال کی شاعری مجذوب کی بڑ۔

اقبال کی شاعری کی اہمیت اور اس کی بلندی کو سمجھنے نہیں اور جو شاعری کا ردائے مزاج بھی بڑی حد تک ایک رکاوٹ بنا ہے۔ یہاں بند ملی کو کفر سمجھا جاتا ہے۔

اردو قارئین کا ذہن روایتی غزل اور بندھے ٹکے مضامین

سے ہی محفوظ ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری کا آہنگ ان کی قوتِ سامعہ کے مخصوص عضو قبولیت یعنی RECEIVING ORGAN کو ضرب پہنچاتا ہے۔ جمالیاتی جس کے اس شعر خزان رسیدہ کوئی کو پینلوں سے مالا مال کرنے کی ضرورت اقبال نے محسوس کی اور اردو شاعری کے دامن کو کس قدر وسیع کیا۔ یہ کچھ ڈھکی چھپی بات نہیں۔ جاسن کو ملین کی نظم ایسی ڈاس LYCIDAS اور پہلی نظر میں ایلٹ کو PARADISE LOST پہل نظر آتی ہو تو ان کا کیا علاج ہے۔

حالانکہ ایلٹ نے بعد میں ایک مضمون لکھ کر اس غلطی کی تلافی کر دی تھی۔ اضافات کا تقاضہ تو یہ ہے کہ ہمیں دیکھنا چاہیے کہ اقبال نے اپنے احساسات اور جذبات ایمان و ایمان کو شاعری کا پیکر بخشا یا یہ تمام چیزیں شخص غیر مربوط طبع کی شکل میں سامنے آئی ہیں۔ میں مسجد قرطبہ اور ساتی نامہ کو اقبال کی شاعری کے دو گواہوں کے طور پر دیناے ادب کے مصنفوں کی عدالت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اقبال کے کلام کا ترجمہ بھی مزدور ہوائیکن افسوس نہیں ہے کہ انھیں عمر خضام کی طرح کوئی FITZGERALD نہیں مل سکا۔ پھر بھی اقبال کی شہرت آفاقی ہے اور ہر زبان و ملک ان سے واقف ہے۔

★

مطالعہ اقبال کا فنی پہلو۔ صفحہ ۳۳ کا بغیر

اندکافن کار مختلف خانوں میں بٹا ہوا ہے۔ وہ مراتب العروس ایامی توبہ، النصوص مبتلا اور ابن الوقت میں سے کسی ناول میں بھی پورا ناول لکھا نہیں ہے۔ کسی میں اس کا دل ہے تو کسی میں صرف داغ۔ لیکن اگر مختلف خانوں میں بٹے ہوئے اس ناول نگار کو جمع کیا جائے تو اس سے ایک اچھے ناول نگار کی شبیہ بن سکتی ہے۔

★

عیدِ مسرت

عیدِ ہر دے ہے ہر کبیر کے عیاں
ہر نفسِ آرا ہے نظرِ شاد ماں
چار سو ہیں مسرت کی نیرنگیاں
بن گیا گلستانِ ارم کل جہاں
کتنے جلوؤں کا آنکھوں میں ہے انیاں
کس قدر کعبت پرور ہیں رنگینیاں
ہیں دُورِ محبت کے دریا رواں
دل سے ہر شخص کے لیے حد دے کراں
جب بھی ملتا ہے کوئی کنسی سے گلے
دل سے مل جاتا ہے نفروں کا دھواں
اک طرف بن گیا یہماں ہر کوئی
اک طرف ہر کوئی بن گیا میزبان
دل مسرت کے نکلوں سے سرور ہے
پاؤں پڑتے زیں بر ہیں اپنے کہاں
اپنے بندوں میں خوشیوں کی دولت لے
بیٹے آیا ہو خود مالک کوئے فکا سے
یوں طلسمِ خوشی تھا گئی ہر طرف
دور تک غم کا ملتا نہیں ہے نشان
چار جانب سے خوشیوں کا سیلاب ہے
جار ہے ہیں بچے جس میں پیر و جوان
ہر طرف ہر نفس کی الگ شان ہے
ہو رہے ہیں فدا جس پہ کدو بیاں
بعد روزوں کے دولتِ ملی عید کی
آج قدر ہے ہم پر بڑی مہرباں
کتنی پر کیف ہے جیسی جیسی تھا
کتنا پُر لطف ہے یہ سہانا سماں
ہے خدا سے دعا یہ نشانِ حسنیں
کاش ہو جاتی اب ہر خوشی با وداں

دنیوی محنت
ظہیر آباد ملک خاص، بھٹنڈہ

کل رات کو (ناظرِ خیالی کی یادیں)

گدگدی کرتے تھے تیرے زمرے کل رات کو
ہر طرف پھیلے ہیں تھے قہقہے کل رات کو
ایک لڑکے دو سکر لب تک رواں تھی مثلِ موج
سکھاٹ میں بپا تھے زلزلے کل رات کو
گہکشاں تک جا رہی تھی تیرے شروں کی کند
آسمان جھوٹے تھے تیرے دلے کل رات کو
بارش سے کر رہی تھی منکرِ خیالی تری
جام و ساغر میں تھے قائم سلسلے کل رات کو
مگردن و دواں نے توڑا تو عگر ٹوٹے نہیں
زندہ ماتی میں تھے ایسے رابطے کل رات کو
ہر نظر کو جگمگاتا تھا تو اطرزِ مزاج
تیری فنکاری کے روشن تھے کل رات کو
تیرے شروں کی حقیقت اس سے زائد کیا کہوں
پیکرِ الفاظ میں تھے واقعے کل رات کو
تو ہمیشہ کے لیے خاموش ہو کر رہ گیا
زندگی نے ایسے برے زادے کل رات کو
تیری ستارہ رکش سے جن میں رونق تھی بہت
گہرے نائے میں تھے وہ لہتے کل رات کو
ڈھونڈنے سے بھی بچا ہوں کو نشان ملتا نہیں
ایسے ڈوبے آنسوؤں میں قہقہے کل رات کو
دوست تیرے آبدیدہ تیرا فن ہے انکسار
سانچے لایا ہے کتنے سانچے کل رات کو
ایک صورت پر نہ محنت رہ سکا قائم کبھی
درد نے برے ہزاروں زادے کل رات کو

ساحل کا تھپڑا

آپ کی بیٹی یا بہو
(دلہیا شرب)

۱۴ دسمبر ۱۹۵۷ء

شاداب نزل سیٹا بلڈی

ناگپور

پیارے دوست، دوست سے زیادہ عزیز بھائی بھائی
زیادہ ہمزاد و مخوار محب جان!!! پیارے کلیم!!!

یاد رہے اور محبتیں - !!

اپنے احباب سے یوں کوئی جدا ہو جائے
جذک کی فصل میں آپس میں نہ ملنے پائے
دام سے ہر طرح کے بھی بن باس لے لیتے ہیں

_____ کہتے ہیں "آب ودانہ" انسان کو

کھینچتا ہے۔ تمہارے رزق نے تمہیں اپنے وطن، اپنے عزیزوں، دوستوں
سے کتنی دود پر دیں میں جا بسایا۔ اور ہماری مٹی ہمارے لیے پابہ زنجیر بنی
ہوئی ہے۔ تم مجھے وہاں بلا رہے ہو۔ لیکن وہاں کے زمین، آسمان، لوگ
سب میرے لیے پرانے ہیں۔ ہاں تم ضرور یہاں آؤ یہ تمہارا وطن ہے۔
یہاں کے لوگ، یہاں کے زمین و آسمان یہاں کا ذرہ ذرہ تمہارا نشا
ہے۔ کیا تمہیں یہاں کی کوئی چیز یاد نہیں آتی؟ دوست! انسان کی
طرح مٹی بھی انسان کو پیار کرتی ہے۔ "وطن کی خاک" انسان کو اپنی
طرت بلاتی ہے۔ کیا تم اس کی پکار نہیں سننے؟ کلیم! اُس غیر ملک
میں جا کر تم بھی بڑے کھٹور اور امینی بن گئے ہو۔ جب سے تم نے
کراچی بسایا ہے۔ تم اک بار بھی اپنے ہندستان نہیں لوٹے۔ وہاں
کے بٹش برسوں میں تم نے یہاں کے چالیس سال بھلا دیے۔ یہاں

مکرمی چا جان! جذبہ خلوص!!

۵۔ کیا بول ہوئی ہم سے کہ اب آپ نے کبیر

وہ سلسلہ لطف و کرم توڑ دیا ہے

وہ سے آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوئی۔ طبیعت متفکر ہے میں
یہاں اچھی ہوں۔ اشرب بھی بخیر ہیں اکثر ہم دونوں کو آپ کی بے حد کمی
محسوس ہوتی ہے۔ ہم دونوں کی خواہش ہے کہ اب آپ ہمارے ہی پاس
رہیں۔ چا جان! والدین کے انتقال کے بعد میں آپ ہی کے زیر سایہ پران
چڑھی۔ مجھے والدین کی شفقت و محبت کا تو کچھ احساس نہیں لیکن آپ
نے مجھے جو محبت اور عنایت بخشی ہے وہ ماں اور باپ کی محبت سے سوا ہے
اور اب مجھے یہاں ایسا ہی محسوس ہوتا ہے جیسے لڑکی کو نیکے سے سسرال
آ کر محسوس ہوتا ہوگا۔ میرا اس بھری پر ہی دنیا میں اور تھا ہی کون سولے
آپ کے اشرب کے۔ آپ نے نہ صرف مجھے اپنی اولاد کی طرح پالا بلکہ جینے کے لیے
مجھے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ آپ نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر
ٹھکانا دیا۔ میں آپ کی اتنی احسان مند ہوں کہ میرے پاس لاچار شکر کے لیے
الفاظ نہیں۔

چا جان! مجھے اشرب سے کوئی شکایت نہیں۔ میں اپنی زندگی
سے بے حد مطمئن ہوں۔ مجھے گمان بھی نہ تھا کہ آنے والی زندگی میرے لیے
اتنی خوشیاں لائے گی کہ میرا شجر حیات بارشوت سے جھک جائے گا۔ شرم
دامن گیر ہے لہذا اس سے زیادہ اظہار مسرت نہیں کر سکتی۔ آپ کب
آ رہے ہیں؟

اشرب کی طرف سے قدیموسی - فقط

طالب دعا

کے خوشی و غم، مسرت و شادمانی کی کئی انٹ ڈانٹیں تمہارے دل پر نقش ہوں گی وہ لوگوں کا مسموم زمانہ، کالج کے پر خراب دن! تمہیں واسطاً ان یادوں کا چلے آؤ صرت اک بار ان یادوں کو زندہ کرنے کے لیے۔ لیکن تم بڑے بے رحم ہو دفعہ میرے پیار کی اس پکار کو ٹھکرا دیتے ہو۔

اک تم ہی نہ مل سکے ورنہ

لنے والے پھڑ پھڑ کے لے

طویل جدائی کی قربانی نے میرے جذبات میں اک طغیانی پیدا کر دی ہے۔ میری بات کا برا نہ مانا۔

ہاں میرے بیٹے اشرب کی شادی ہو گئی ہے۔ تمہیں دعوت نامہ اس لیے نہیں بھیجا کہ یہ ایک رسمی بات ہے۔ میں جانتا تھا کہ تم وہاں سے ہرگز نہ آ پائے۔ صرت مبارکباد کا اک تار بھیج دیتے۔ تمہارا تار پا کر میرے دل میں تمہاری یاد زندہ ہو جاتی۔ اور آزدہ ہو جاتا اور اس طرح شادی کی خوشی نا آسودگی میں بدل جاتی۔ اشرب کو تم نے دیکھا ہوگا۔ تمہارے سامنے چھ سات سال کا تھا۔ ہاں میری بہو کو تم نے نہیں دیکھا ہوگا۔ یا ممکن ہے دیکھا بھی ہو۔ میرے عزیز واقارب سے تو تم اچھی طرح واقف تھے۔ بے چاری راسیہ! (ہاں میری بہو کا یہی نام ہے) جب اں کے پیٹ میں تھی تو باپ فوت ہو گیا۔ اور جب چار بائیس سال کی ہوئی تو اں کا انتقال ہو گیا۔ اس کے علاوہ میری بیوی کو بیٹی کا ارمان بھی تھا۔ اور ہم لوگ اس کے قریبی رشتہ دار بھی تھے۔ اس لیے مجھے اسے اپنی سرپرستی میں لینا پڑا۔ لیکن اس کے بیان آنے کے فوراً بعد ہی جیسا کہ تم جانتے ہو میری بیوی کا اچانک سانپ کے ڈس لینے سے انتقال ہو گیا۔ اب سب خاندان والوں نے میری بیوی کی موت کا ذمہ دار اُسے ٹھہرایا۔ اس کی نحوست کو۔ اشرب اس کا دشمن ہو گیا کہنے لگا پاپا! یہ نحوست ہے اس نے اپنی محی پاپا کو بھی کھالیا میرے گھر آئی تو میری محی کا بھی خاتمہ کر دیا پاپا اسے فوراً میرے گھر سے نکالو ورنہ اس کی نحوست مارے گھر کو برباد کر دے گی۔ لیکن بڑی غضب کی ماہر تھی۔ اشرب کی چرب زبان کو بڑی خاموشی سے سہتی تھی۔ اس کی ماری دیا دتوں کو پی جاتی تھیں پر لیکن تب تک نہ آنے دیتی۔ بلا کی سجدہ

زمین اور محنت تھی۔ عرصے حساب سے اس کی قوت برداشت دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی صلاحیتیں بھی اجاگر ہونے لگیں۔ اشرب کی ماں کے مرنے کے بعد گھوس جو انتشار اور افتراقی پھیلی تھی بہت جلد ختم ہو گئی۔ اس نے گھر میں کو بڑی خوش اسلوبی سے سنبھال لیا۔ ادب گھر کے ماحول میں اپنے آپ کو اس طرح ڈھال لیا کہ اشرب کے فتنے پڑ پڑے پن اور اس کی نفرت کے باوجود اس کے کھانے سے لے کر سونے تک اس کے آرام اور خوشی کا پورا پورا دھیان رکھنے لگی۔

اور میں سمجھ گیا کہ یہ اک بہترین بیوی اور بہترین ماں ثابت ہو گی۔ ہاں میں انسانی حس نہیں ہے۔ لیکن بہر حال وہ ایک بھولی بھالی سمجھ دار قبول صدمت لڑکی ہے۔ اس کی سبک بڑی خوبی اس کا مکمل عورت پن ہے۔ راسیہ کے مقابلہ میں میرا لڑکا بڑا خود پسند صندھی اور مغرور ہے۔ بچپن سے لے کر شادی ہونے تک ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اس نے میرے بیٹے کے ہاتھوں بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ اشرب نے ہمیشہ اس کے ساتھ بڑا تحقیر آمیز برتاؤ کیا ہے۔ کبھی کبھی میں اپنے بیٹے سے ناراض ہو جاتا تو بڑی خندہ پیشانی سے کہتی۔ چھا جان آپ ان سے ناراض نہ ہوں۔ مجھے ان کی کسی بات کا برا نہیں سمجھتا۔ بڑوں کا تو فرض ہے کہ وہ چھوٹوں کی بری عادتوں پر غصا ہوں اور ڈانٹیں۔ انہوں کی تنگی بھی کہیں قابل اعتراض ہوتی ہے اور میں اس کی برداشت کی داد دیتے بغیر نہ رہ پاتا۔ اشرب اس کے ساتھ شادی کے لیے بھی بہ مشکل راضی ہوا۔ میں نے اسے سمجھایا خاندان کی بچی ہے۔ میں نے اسے اولاد کی طرح بالادے۔ زواج وال ہے۔ سبک بڑی بات والدین کے بعد ان کی جو کچھ بھی راہ پر تھی وہ اس کی تھاوارت ہے۔ گھر کی دولت گھر ہی میں رہے گی۔ لیکن وہ کینعت نفع اور نقصان کے اس فارمولے کو کہاں سمجھے گا بچپن ہی سے حساب میں کر رہے ہے۔ اشرب کو شادی کے بعد میں نے محلوں بھیج دیا ہے۔ جہاں راسیہ کی آبائی زمین اس طرح ان کا جینی مومن بھی ہو جائے گا اور زمین کی دیکھ دیکھ بھی۔ اشرب کو بھی زندگی کا تجربہ ہونا چاہیے۔ اب اس کے علاوہ ہا زمین اور جائیداد کو کون سنبھالے گا۔ میں تو اب بوڑھا ہو گیا

ہوں اپنی ہی زندگی کا بار بار میرے ناتواں کندھے اٹھانے سے قاصر ہیں۔ ویسے اشرب کا خط آیا ہے۔ اس کے خط سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں اک دوسرے سے بے حد خوش ہیں میری بھی یہی دعا ہے کہ اشرب صحیح معنوں میں راسیہ کا شریک حیات ثابت ہو اور انہی موی کو پر اعتماد محبت دے سکے۔ ایسا بھرپور پیار جو عورت میں اک وقار پیدا کرتا ہے اور بھی مسیح معنوں میں ازدواجی زندگی مکمل ہوتی ہے اور یہ دنیا راحت و سکنا جنت نشان بن جاتی ہے۔ اور کیا کھوں خط بہت طویل ہو گیا ہے۔ تم جواب کو اتنا طویل نہ دینا۔ بھائی کو پیار بھرا دلاد بھرا سلام۔ انور، رضیہ، فتنہ کو دو عائیں۔ فقط تمہارا دوست خان محمد شاداب

یکم جنوری ۱۹۷۹ء

۲۶، زیڈ ۲/ پی۔ ای۔ سی۔ انچ۔ ایس

کراچی (پاکستان)

پیارے دوست شاداب!

میں شاداب و شاد کام۔ ہو!!

”سال نو مبارک ہو“

”دشمن کو بھی اٹھ بھڑائے“ نہ وطن سے

جانے وہی بلبل جو پھرتا ہے جہن سے

اس غم میں میری روح پریشان خواب تک

اک دردسا احساس میں فلطاف کرب تک

خط ملا۔ مگر ہاں ظالم! تم نے کتنی آسانی سے مجھے بے وفا

اور اجنبی جیسے خطابات سے نوازا ہے۔ ان جدائی کے کبھی نہ ختم

ہونے والے فاصلوں نے تم جیسے دوستوں کی محبت خلوص و وفا

میں مجھ سے چھین لی۔ مجھے وطن کتنا یاد آتا ہے اور وہاں کی ہر

ہر چیز مجھے کتنا تڑپاتی ہے۔ دل کا یہ درد تم نہیں سمجھ سکو گے

تم مجھے تڑپ تڑپ کر بلا رہے ہو، میں آنے کے لیے بے چین ہوں۔ قلم

میں جرات اٹھا نہیں۔ تم جیسے دوستوں کے خلوص و محبت کی کشش

اور ”جہن بھومی“ کی بکارتیک طرف ہے اور دوسری طرف حالات کا

شکستہ آئینہ ہوتا ہے جس میں انسان آزاد نہیں۔ ماحول کی قید، معاملات کی قید، سماج کی قید، ملک کی حد بندیوں، قانون کی قید، عمر کے ساتھ قید کا پہلا سلسلہ دانا تو بوجھاتا ہے سو بھرے زنجیر قید حیات کے ساتھ ہی ٹوٹتی ہے۔ موت ملی کر لیا اٹل اور دنیا گناہی بلا واسطہ جہان انسان کو سونے دکلاو مثال مثل کی مہلت نہیں دیتا اور ہزار ہزاروں غیر ضروری کاموں کو ادھورا چھوڑ کر جانا پڑتا ہے۔ ورنہ انسان ہاں کے لیے بھی ہزار میلے پہانے ترانے۔ بھائی! ہم ہاجرین وطن کی بھی کیا زندگی ہے جسم یہاں ہے اور روح تم لوگوں کے پاس جان یہاں ہے اور دل احباب وطن کے پاس۔ تم جیسے دوستوں کے چند خطوط آتے ہیں تو ہم جیسے بن بانیوں کے لیے سال بھر سا سہارا ہو جاتے ہیں۔ آئندہ اپنے خط میں آنے کے لیے نہ لکھنا، انکار کرتے ہوئے روح تڑپ اٹھتی ہے۔ حالات اجانت دیں گے تو خود ہی چلا آؤں گا۔ میرا تو دل ہاں سب کچھ ہے۔ اپنی زندگی کے چالیس سال ادھر چھوڑ آیا ہوں۔ گھنٹوں ان بیٹے دنوں کو یاد کرتا ہوں

بیٹے ہوئے لمحوں کی خاطر دل حال سے ناطہ توڑتا ہے

خوابوں کے جزیرے میں جا کر مستقبل سے منہ موڑتا ہے

خوابوں کے جزیرے میں یوں بھی ٹکوں کے سوا کیا رکھا ہے

ماضی کی سہانی یادوں سے یہ حال کا غم ہی اچھا ہے

تم نے اپنی ہو کی جو قلمی تصویر کھینچی ہے اسے پڑھ کر دل بہت خوش

ہوا۔ سچ پوچھو تو بھیا! فرانسہ دار بیٹا اور خدمت گزار استاد

ہو بڑھاپے کی سب بڑی خوشی اور دولت ہیں۔ ماں تم نے اپنی

کا نام راسیہ لکھا ہے۔ تمہاری بھائی کہتی ہیں کہ کیا یہ مرزا اثرن اللہ بیگ

کی لڑکی ہے؟ اور ماں کا نام رفیقہ خانم تو نہیں۔ اگر وہی ہے تو یہ

بڑی خوشی کی بات ہے۔ کیونکہ وہ ہماری بیگم کے قریبی رشتہ دار اور

میں تمہیں۔ جب تک رقبہ یکم حیات میں ہمیں بلا براہی اپنی اور بچی کی خیر

برکتی رہیں دوسری خوشخبری یہ کہ نور چشمی راسیہ کی سچی خال

ہمیں کچھ ہی میں رہتی ہیں اور ان کی لڑکی سے حال ہی میں یزید چھوٹا

لڑکے پر دیر کا رشتہ طے ہوا ہے۔ لیکن بھئی شاداب! تمہاری بھائی تو بہت

میں کہ مرزا اثرن اللہ بیگ کے پاس بہت دولت تھی۔ کیا مرنے سے پتا

ہی انھوں نے ختم کر دی یا پھر کچھ کو دینے میں ملی ہے۔ بھئی بڑے نقد

والے ہو۔ اشرب میاں بھی بڑے نصیبے والے ہیں۔ جو انھیں ایسے پیارے کردار اور ایسی معصوم ستیر کی دولت مند ہوئی ملی ہے بہت بہت مبارک ہو۔ راسک کو ہماری اور ہماری بیگم کی طرف سے جو رشتے میں ان کی خالہ لگتی ہیں دعا کہنا اور اشرب میاں کو بھی۔ بہو اور بیٹے کے ساتھ اپنی بھی اک فوٹو ضرور بھیجو۔ تمہاری ۲۰ سال پہلے کی فوٹو جو دہائی کے وقت کھینچی گئی تھی میرے پاس موجود ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ عمر نے تمہیں کہاں پہنچایا۔ میرے تصور میں تو تمہاری وہی شبیہ بسی ہے پر قمار چہرہ پر کشش آنکھوں پر رنگین عینک دل آویز سکراہٹ۔ اور زیادہ کیا لکھوں۔

دوسرے نامے کو اتنا طول غائب مختصر کچھ دے کہ حسرت سنج ہوں عرض تم لمبے مدائی کا

نقطہ

بہت زیادہ یادوں اور محبتوں کے ساتھ تمہارا "بن ہاسی نام"

کلیم

۲۵ فروردی ۱۳۸۵

"گھاٹ پاٹ" منظر بیرو

پیالہ انجم!

۵ نیاز و نیاز کا عالم سبزار رکھنا ہے تیرے سوال کا پہلو میرے جواب کا رنگ

تم اپنے ہر خط میں ہزاروں بار بھی معافی مانگو تو میں تمہارے اتنے بڑے جرم ریزی شادی میں شرکت نہ کرنے کو معاف نہ کروں گی۔ بیشک کہ تمہاری شادی میں شرکت نہ ہو کر تم سے اس کا بدلہ نہ لے لوں۔

ہاں یہ تم فوٹو کیوں منگوا رہی ہو۔ تم نے تو اشرب کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور مجھے بھی ہاں اس "تیسری سہی" کو نہیں دیکھا جو تم دونوں کی دنیا میں آنے والی ہے۔

تمہارے پاپا کے تباہے کا کیا ہوا؟ اشرب کے تم یہاں آ جاؤ۔ ہر چند کہ یہ میرا آبائی گاؤں ہے۔ سب لوگ اپنوں جیسے ہی

لگتے ہیں مگر تب بھی تم جیسی اک پیادی ہماز دہم مزاج سہیلی کی بعید کی محسوس ہوتی ہے۔

ارے ہاں وہ اسکا آئی تھی۔ شہر کی وہ بلبل پتہ نہیں اس گاؤں میں کیسے بھٹک گئی۔ ہمیشہ کی طرح بہت باتیں کہیں۔ کوتاہی، غلطی، بھٹی اور بہت سوں کے قصے سنائے۔ غضب کی یادداشت ہے اس لوہے کی۔ تمہارے بارے میں بھی کہہ رہی تھی کہ تمہارے بس جگہ رشتہ چل رہا ہے تم اس سے خوش نہیں ہو اور انکار کرنے کی حرات کر رہی ہو۔ لیکن مجھے اس بات کا یقین نہ آیا۔ اسکا کی عادت میں جانتی ہوں وہ "زیب داتاں" کے لیے بڑھا چڑھا کر بیان کرتی ہے۔ پیادی انجم! میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی بہن سمجھا ہے اپنے دل کی اک اک بات تم پر آشکار کر کے ہے۔ تم بھی اپنے دل کی بات مجھے بتا دو شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں انجم! والدین کے مرنے کے بعد تم نے میری زندگی دیکھی تھی۔ اسی گھر میں اشرب اور چچا جان کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے اپنی محرومی اور کمزوری کے احساس نے ہمیشہ بتایا اپنی اداسی اور کرب کو چھپائے کیلئے میں نے ذمہ داری اور مصروفیات کا ابادہ اوڑھ لیا ہے لیکن اندر سے میری روح ہمیشہ کراہتی رہتی لیکن ان دنوں خوں کو میں نے اپنی سانوں میں اس طرح مدغم کر لیا تھا کہ کوئی انھیں محسوس ہی نہیں کر سکا۔

لیکن انجم! آج وہی گھر سے لیے جنت بھنار ہے، ہمیشہ مجھ پر حکومت کرنے اور برتری جتانے والے وہی اشرب آج میرے جیون ساتھی میری خوشیوں کے پیاسہ ہیں۔ آج مجھے اپنے چاروں طرف خوشیاں ہی خوشیاں، بہادری ہی بہادری بکھری نظر آتی ہیں۔

۵ عشق کی لذت نہاں سے کیا کہیں جانتا ہے دل مزے پاتی ہے روح

شادی کے بعد میں کتنی خوش ہوں۔ ان خوشیوں کا احساس میں تمہیں کس طرح دلاؤں۔ مرد کی محبت! شوہر کا اعتماد اور بھرپور پیار صبح سونوں میں عورت کے لیے اسی دنیا میں بہشت ہے۔ شادی کے بعد کی زندگی اتنی خوبصورت ہوتی ہے کہ دل مرنے کو قطعی نہیں چاہتا سچ! دل چاہتا ہے اتنے دن زندہ رہوں صدیوں.....

جنوں تک... اور پھر بھی شاید... .. لو! اشرب! اشرب! ہیں۔ باہر ان کی موٹر سائیکل آکر رکی ہے۔ یہ خط ادھورا پھوڑ رہی پلو معاف کرنا چلتے چلتے پھر تمہیں سمجھاتی ہوں شادی سے انکار کی غلطی کبھی نہ کرنا۔ ارے بھئی! مسرت کے لمحوں کو گلے سے لگائے پھر دیکھ زندگی کا لطف اور جینے کی تمنا!!

ارے ہاں! تمہارے سوال کا جواب تو ابھی باقی ہی ہے جو تم نے اپنے خط میں مجھ سے دریافت کیا ہے۔ اوں پونہ! ابھی نہیں اتنی آسانی سے جواب تھوڑے لمبے گا۔ پہلے تم بھی میری طرح کسی کی "المیہ" بن جاؤ تب دیکھا جائے گا۔ غصہ سے دانت کیوں کچکھا رہی ہو؟

لو ہم چلے... .. دیے جواب کا بہت سا مفہوم تو تم خط سے سمجھ ہی گئی ہوگی۔
فقط
مرمت تجھے ہی "راس آنے والی"
رابعہ اشرب

۱۲ مارچ سنہ ۱۹۷۹ء

مسجد والی گلی بڑا پل جام نگر

اشرب!!

۷۔ مقام ایسے بھی اکثر عشق کی منزل میں آتے ہیں جہاں ہم دل کی امیدیں ملیں پوسجائے ہیں رابعہ کا خط ملا تھا۔ اس کے عید تمہارا بھی۔ تم میرے خط کا انتظار کر رہے ہو اور میرے خط کی نیلے کا بھی، لیکن رابعہ کے خط نے میرے ارادے کو یکسر بدل ڈالا ہے۔ میں اک عورت ہوں۔ پھر رابعہ میری بہت ہی پیاری صبر و بردبار بہن ہیں پھر وہ تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے۔ اسے تمہاری محبت پر اعتماد ہے۔ اور وہ تمہارے پیار کے نشے میں اتنی سرشار ہے کہ صدیوں تک جینے کی خواہش کر رہی ہے۔ جبکہ

وہ پہلے موت کو "جھٹکا" اور "ادب" سکون جیسے ناموں سے یاد کیا کرتی تھی۔ اس کے خط سے پتہ چلا کہ وہ ماں بھی بننے والی ہے تم اپنے خط میں یہ ساری باتیں کہاں لکھے ہو۔ تم تو بس اک ہی بات کی رٹ لگا رہے ہو کہ رابعہ کے ساتھ شادی کر کے تم نے مرمت اپنے باپ

کی خواہش کو پورا کیا ہے اور اپنی سعادت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ درنہ تم اب بھی صرف مجھ ہی سے پیار کرتے ہو اور اگر تمہیں میری محبت سے محروم رکھا گیا تو اب تک تمہاری روح تشدد رہے گی اور تم آوارہ بدروح بن کر مرنے کے بعد بھی ٹھیکے رہو گے۔ تمہاری ان ہی باتوں نے تو مجھے ابھی تک تمہارے دم محبت میں گرفتار رکھا تھا۔ تم نے نکھارے کہ تمہیں رابعہ سے مرمت اتنی محبت ہے جتنی گھر کے اک پالتو جانور سے ہو سکتی ہے۔ اشرب! تم بہت بے وفا ہو۔ میرے لیے بھی اور رابعہ کے لیے بھی اس کے پرکھوں کی جائیداد کی خاطر تمہارے باپ نے اسے اپنی بہو بنایا اور تم اس کے بچے کے باپ بن رہے ہو اور تم میرے ساتھ بھی شادی مستقبل کے گھر وندے بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔ رابعہ کہہ رہی ہے میری بے حد بردباری ہو رہی ہے۔ اس کا خط پڑھ کر میرے ضمیر نے مجھے بے حد ملالت کی ہے۔

دامن گل میں لڑتی ہوئی شبنم کی قسم
نیک نظر کبھی طوفان اٹھا دیتا ہے
واقعہ میں کتنی بری ہوں۔ اس کی زندہ رہنے کی خواہش کو پامال کر رہی ہوں۔

اسید وانا اسیدی کا ہم ہونا دی جائے
سکھن کے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہوا معل ہے

اجما خدا حافظ تمہاری اک بھڑکی سیری یاد
"انجمن"

۸۔ رماہ چ سہ
گھاٹ پاٹ منہ بزم
بوقت ۹ صبح
مرمت تیرے کرم کی اک اسید
ہر مصیبت میں کام آتی ہے

میں آج صبح سویرے ہی میٹرٹی جوم میں ایڈمٹ ہوئی ہوں۔ مجھے تکلیف زیادہ ہے۔ ایسے وقت میں کسی مخلص اور بزرگ ترین مہتمی کا ہاں ہونا بے حد ضروری ہے۔ زندگی کے ہر تکلیف وہ موڑ پکاپ کو میں نے اپنے قریب پایا ہے اور آج... .. آپ نہیں ہیں تو عجیب سے

ملاحور

ستمبر ۱۹۷۹ء

۴۴

ہونا کھانے کے لیے چاروں طرف سے گھیرتے ہوئے محسوس ہونے لگا۔
 ہیں۔ پتہ نہیں کیا ہو جائے۔ زندگی کی اس آنے والی سبک بڑی
 خوشی کا منہ دیکھنے سے پہلے ہی موت کی آغوش میں سا جاؤں۔
 ہاں یہ دیکھ کر بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے کہ اشرب میرے سر دکھ
 میں برابر کے شریک ہیں۔ پتہ نہیں ڈاکٹر نے کس اندیشے کا اظہار
 کیا ہے جس کی وجہ سے وہ کچھ بول کھلائے ہوئے ہیں محسوس ہو رہے
 ہیں۔ میں تو غیر کرنے والی خوشی کے خوش آنے تھوڑے سہارے اسی
 مصیبت کا سامنا کر لوں گی لیکن اشرب کی پریشانی مجھ سے دھبی
 نہیں جاتی۔ آپ کا ان کے پاس رہنا بے حد ضروری ہے۔ میں
 تقریباً ایک ہفتے سے آپ کو بلانے کی کوشش کر رہی ہوں لیکن
 یہ مجھے ہر بار روک دیتے ہیں کہ وقت پر کاربھیج کر بلا لیں گے۔ بابا
 جان کا دل گھاؤں میں بالکل نہیں لگتا۔ ڈرائیو کے ہاتھ دھو
 اور موٹر بھیج کر رہی ہوں۔

اک بات آپ کو بتا دوں۔ خدارا مجھے معاف کر دیجیے گا اور
 اشرب پر بھی ناراض نہ ہوئیے گا۔ وہ میرے جسم و جان کے مالک ہیں
 ہی۔ ان کی خواہش کے مطابق میں نے اپنی زمین اور حویلی ان کے
 نام منتقل کر دی ہے۔ مال و دولت تو کیا میں اپنی جان بھی ان پر نچا دو
 کر دوں تو کم ہے۔

اچھا خدا حافظ۔ آپ کے غلوں کی پروردہ

”راہ اشرب“

ٹیلی گرام

۱۰ مارچ سنہ

گھاٹ پاٹ ضلع بیرم پور کے شب

خان محمد شاداب ”شاداب منزل“

میتا بلوچم، ناٹھور

”لڑکے کی ولادت کے بعد پوہنن چڑھ جانے سے

داسیہ فوت ہو گئی“

سوگوار

خان محمد اشرب

۴۸۹

۸ مارچ سنہ ۱۴۰۲ھ کے شب

میرٹھی ہوم گھاٹ پاٹ ضلع بیرم

دل و جاں سے پیاری دھج جاں سے قریب

ڈیر انجم۔

دل میں بچتی ہوئی یادوں کو اتار جانے دو

آج روتے ہوئے اک رات گزر جانے دو

کل صبح بازار کا انداز بدل جائے گا

گیت رہ جائیں گے اور ساز بدل جائے گا

میرے خط کے جواب میں تم نے اشرب کو جو خط لکھا وہ غلط
 سے سمجھ کر ہاتھ لگ گیا۔ کبھی کبھی غلطیاں بھی کتنی صحیح اور مناسب
 ہیں۔ جب سے مجھے تمہاری اور اشرب کی محبت کا علم ہوا ہے اپنی زندگی
 مجھے ایک بوجھ سمجھنے لگی ہے اشرب کی محبت ہی میری زندگی ہے۔ میں
 نے تمہیں پہلے ہی لکھا تھا مرد کی آغوش عورت کے لیے بہشت ہوتی ہے۔

تو ڈھونڈ فلک پر باغ اُم اپنا تو عقیدہ ہے واعظ

جس خاک پہ دو دل ملتے ہیں اس خاک پر چلت ہوئی جو

میں اس بہشت سے محل کونفرت کے شعلے کیسے سر پاؤں لگی۔ یہ جان کر

خوشی ہوئی کہ ایک شوہر کے مقابلے میں ایک سہیلی کی محبت زیادہ قابل

اعتماد ہے۔ خدا ہمیں خوش رکھے اور اشرب کی باہیں تمہارا سہاگ

محل بنی رہیں۔ آج ۲ بجے میں نے ایک پھول سے بیٹے کو جنم دیا ہے۔

اب میری زندگی کی ہر آرزو پوری ہو گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی میرا

مقصود حیات بھی پورا ہو گیا ہے تم سے اک استاد ہے۔ اگر ایک

سہیلی کی قربانک حسرت بھری موت تمہیں اشرب کی جوی بننے سے

خوفزدہ کر دے تو بخدا! میرے بچے سے مصدوم فرشتے کی خاطر اشرب

کی جیون ساعلی بننے کے لیے راضی ہو جانا۔ اس طرح اشرب کی ایک

دیرینہ آرزو جس کی خاطر میں یہ قربانی دے رہی ہوں پوری ہو جائے گی

اور ایک نئے نئے گلاب کو نرم و نازک اور شفقت بھری آغوش

مل جائے گی۔

دل تو نہیں چاہتا لیکن اک سہیلی ہونے کے باطن میں یہ بات

(باتی شکار پر)

انتہی ترقی پسندانہ ترقی پسند

دیہی ترقی اور انیتود یہ کاسال

ان کو سفوشوں کے پنجہ میں ہم جب آزادی کے اس ۳۲ دہی سال ریاست کی کامیابیوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم ان پر فخر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان کامیابیوں کے درجہ سے ہی آج ہیں ان پر دہی ہندوستان کے نقشہ میں اٹھتا، ابھرتا، بھتا اور سنورتا نظر آتا ہے۔

امن و قانون کے محاذ پر مسلسل جو کسی، جرائم کی روک تھام کے لیے کیے گئے مثبت اقدامات اور جرائم کے لیے مختلف سطحوں پر پولیس عملہ کو ذمہ دار قرار دینے کی وجہ سے جرائم کی تعداد کافی کم ہوئی۔ پولیس کو مستحکم اور طاقتور بنانے اور پولیس ملازمین کی حالت میں مطلوبہ سدھار کرنے کی راہ میں جی سرگرمی سے اقدامات کئے گئے۔

عوام کی شکایتوں کا ازالہ کرنے کے اقدامات کی ایک گڑی کے طور پر ہر محکمہ کے سربراہ کے دفتر میں ایک سینئر افسر کی زیر نگرانی ایک عوامی شکایت شعبہ قائم کرنے کا بندوبست کیا گیا۔ تاکہ محکموں کے سربراہوں اور علاقائی، نیمر ضلعی دفتر د میں موصول ہونے والی شکایتوں پر کارروائی کی جاسکے۔

سکرٹری کی سطح پر ہر سکرٹری کی زیر نگرانی ڈپٹی سکرٹری، جوائنٹ سکرٹری کی سطح کے ایک افسر کو عوام اور ملازمین کی شکایتوں کے ازالہ کا کام سونپنے کا بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ دیہی علاقوں میں مرکز و طبقوں کو روزگار کے زیادہ مواقع پیدا کرنے کے مقصد سے ۳۸ ترقیاتی بلاکوں میں نافذ کی گئی اس اسکیم کے دائرہ عمل میں اس سال مزید ترقیاتی بلاکوں کو شامل کیا جا رہا ہے۔ اب اس اسکیم کو کچھ اس طرح وضع کیا جا رہا ہے کہ اس سے ہر ترقیاتی بلاکوں میں ہر سال ۱۰۰ خاندان مستفید ہوں گے۔ اس سے کم سے کم ۲۰ فیصد اقوام و قبائل سرحد و ذیل فہرست کے خاندانوں کے لوگ بھی ہوں۔

بابائے قوم ہمارے کا مذہبی کا خیال تھا کہ حقیقی آزادی محضاً کی مراد ترقی اور قطار کے آخری شخص یعنی کمزور ترین اور غریب ترین شخص کی سماجی اور معاشی فلاح و ترقی کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ گاندھی جی کے اس اصول پر عمل پیرا ہو کر ان کے خواب کو شرمندہ تعمیر کرنے کی راہ میں ریاست میں پہلی بار آزادی کے ۳۲ دہی سال مثبت اور موثر اقدامات کئے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سال کو "دیہی ترقی اور انیتود یہ" سال کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

"اگر گاؤں ترقی کرتے ہیں تو ریاست اور ملک بھی ترقی کرتا ہے"۔ کسی یا کسی کو عملی جامہ پہنانے کے لئے حکومت اتر پردیش نے زیر نظر سال میں جو پہلا اقدام کیا وہ تھا پیداواری پروگراموں کے لیے سب سے زیادہ رقم کا بندوبست کرنا جہاں ۷۸-۷۹-۸۰ء میں ریاست کے سالانہ منصوبہ کے لئے ۷۷ کروڑ روپیہ کا بندوبست تھا وہاں ۷۹-۸۰ء میں ۸۶ کروڑ روپے کا اور سال ۸۰-۸۱ء میں ۹۲ کروڑ روپیہ کا بندوبست کیا گیا۔ اس سال کے سالانہ منصوبہ کے مصارف کی تقریباً ۷۵ فیصد رقم زراعت، آبپاشی، بجلی جیسی پیداواری اور دیہی ترقی سے متعلق اسکیموں کے لئے مختص کی گئی۔ اس کے نتیجے میں زرعی پیداوار اور آبپاشی و بجلی کی پیداواری صلاحیت میں اضافہ کے لئے ریکارڈ قائم کئے گئے۔

موصفات کے غریب، استحصال کا شکار اور مظلوم عوام کو سماجی اور معاشی انصاف دلانے اور ان کا معیار زندگی بلند کرنے کے لیے انیتود یہ سے مراد دیہی ترقی اور کام کے عوض اناج پر دیگر گرام چلائے گئے اور جیونی دگر بھوشن کا جال بچھانے کی راہ میں صنعتی ترقیاتی مرکز قائم کر کے موصفات میں بھی روزگار کے مزید وسائل فراہم کرنے کی کوششیں کی جائیں گی۔

امداد باہمی تحریک کو ایک عوامی تحریک کی شکل دینے کی غرض سے ریاست نے متعدد اہم اقدامات کرنے میں پہل کی۔

ریاست کے ۱۹۵۴ء، امداد باہمی اداروں میں براہ راست انتخابات کرائے گئے۔ امداد باہمی اداروں کے ذریعہ زیر نظر سالانہ ۲۷ کروڑ روپیہ کے مختصر مدتی، ۲۰ کروڑ روپیہ کے درمیانہ مدتی اور ۱۰ کروڑ روپیہ کے طویل مدتی قرضوں کی تقسیم کا تختہ چل رہا تھا۔ سال ۱۹۷۸ء کی پہلی سشٹھائی میں ہی ۱۱۰ کروڑ روپیہ کے زرعی قرضے تقسیم کر کے امداد باہمی زمرہ میں ایک ریکارڈ قائم کیا گیا۔ مختصر مدتی قرضے کی ضروریات کو، جو ۱۵ کروڑ روپیہ کے بقدر ہے، پورا کرنے کے لیے کوششیں کی جا رہی ہیں۔

زرعی پیداوار بڑھانے کے لیے کیے گئے اقدامات کے نتیجے میں گزشتہ سال اتر پردیش نے ملک میں سب سے زیادہ یعنی ۱۱۳ لاکھ ۳۰ ہزار ٹن میگوں پیدا کیا۔ جبکہ مجموعی غذائی پیداوار تقریباً ۲۲۸ لاکھ ٹن رہی۔ ان کامیابیوں کے پیش نظر اس سال ۲۳ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ اس میں ۹ لاکھ ٹن خریف کی پیداوار شامل ہے۔ اس کے علاوہ ۲۵ لاکھ ٹن تلہن، ایک لاکھ ۵۰ ہزار گانٹھ جوٹ اور ۶۶ ہزار گانٹھ کپاس کی پیداوار کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

آلو کی پیداوار میں اتر پردیش دیگر ریاستوں سے آگے رہا۔ گزشتہ سال تقریباً ۴ لاکھ ٹن آلو پیدا کر کے ریاست نے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ اس سال ۴ لاکھ ٹن آلو کی پیداوار کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ آلو کی ذخیرہ صلاحیت بڑھانے کی کوشش بھی کی جا رہی ہے اور اس سال ۲۰۰ ٹن کو لڈ اسٹوریج تعمیر کیے جا رہے ہیں۔

سال ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء کے درمیان چوٹی دہائی صنعتوں کے مصارف میں تین گنا اضافہ ہوا۔ ۷۷-۷۸ میں اس کے مصارف ۵۶ کروڑ روپیہ سے ۸۰ کروڑ روپیہ ہو گئے۔

۱۹۷۹ء میں بڑھ کر ۱۳۵ کروڑ روپیے کے ہو گئے۔ بے زمین ہر یکھن ۱۲ کروڑ روپیہ کے لوگوں کی حالت سدھارنے کے لئے دیویرا، جھانسی، اٹوڑہ، ملیا، فیتور اور غازی پور میں اینتوریہ صنعتی امداد باہمی انجمن قائم کی جا رہی ہیں۔

اتر پردیش میں یکم اپریل ۱۹۷۸ء سے ریاست کے پانچ ہاڑ اضلاع کے علاوہ مزید سات اضلاع میں بھی مکمل نشہ بندی نافذ کی گئی اور اس سال نو اضلاع اور دو دیگر اضلاع کے بعض حصے مکمل نشہ بندی کے دائرہ میں شامل کئے گئے۔ مکمل نشہ بندی پر دو گرام کی کامیابی کے لیے آبکاری قوانین کو اور سخت بنایا گیا۔

حکومت نے تعلیم کے میدان میں جو ایک انقلابی اقدام کیا ہے وہ ہے موجودہ تعلیمی سال سے درجہ اول سے بارہویں درجہ تک باقاعدہ طور پر اخلاقی تعلیم اور ورزش کے نصاب کا نفاذ اسکولوں میں بڑی سگریٹ اور نشیلی اشیا کے استعمال کو ممنوع قرار دینے کے لئے بھی موثر اقدامات کئے گئے ہیں۔

یک رخی علم پر مبنی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہونے والی بیروزگاری کو دور کرنے کی غرض سے تعلیم کو روزگار بخش بنانے، اور اساتذہ، سرپرستوں کا استحصال کرنے والے اور تجارتی ڈھنگ سے چلنے والے تعلیمی اداروں پر موثر کنٹرول کرنے اور تعلیم کو دیہی ضروریات و مسائل سے ہم آہنگ کرنے کا فیصلہ کر کے موجود حکومت نے تعلیم کو ایک نئی جہت دیا ہے۔ اس کا فرد اور سماج پر وسیع اور پائیدار اثر پڑے گا۔

تعلیم کی مختلف سطحوں پر اسکولوں کی تعداد میں اضافہ کے ساتھ ہی اسکولوں اور اساتذہ کے سلسلے میں متعدد ایسے اصلاحی اور بہت بخش اقدامات کئے گئے۔ جن کے دور رس اور بہتر نتائج برآمد ہوں گے۔



نقد و تبصرہ

ساحل کھنڈیڑا — صفحہ ۴۴ کا بقیہ

تہیں بتا دوں۔ اور ویسے بھی میں نے اپنا ہر روز صرف تم پر ہی لگا رکھا کیا ہے۔

انجمن! مردوں کی محبت کا کبھی اعتبار نہ کرنا۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ یہ اشرب جن کی محبت و وفا کے میں نے۔۔۔۔۔
سائے غیت گائے ہیں۔ آج صبح میں نے انہیں۔۔۔۔۔ اک نرس سے مٹا دی جو بڑیا
باتیں کرتے تھیں۔۔۔۔۔ کیا!۔۔۔۔۔ سوئی تو شاید تہیں بھی یقین نہ آنے
مجھے بھی اسے کاناؤں پر یقین نہ آیا۔ مجھے جگر ساں لگ گیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔
۔۔۔۔۔ میں گر پڑی۔۔۔۔۔ شاید میں بہوش ہو گئی۔۔۔۔۔ کاش!
یہ سب سننے سے پہلے ہی میری موت واقع ہو جاتی، سب سے پہلے
تکلیف کی شدت نے مجھے نیم جان کر دیا ہے۔ ادھر اسی عالم میں مجھے
لڑکا تو لد ہوا۔ اور آج۔۔۔۔۔ رات میں۔۔۔۔۔ شاید
میری۔۔۔۔۔ موت۔۔۔۔۔ واقع ہو جائے۔ کیونکہ نرس سے
مل کر اشرب نے خواب آور گولیوں کا انتظام کر لیا ہے۔ جو مجھے چاہ
میں دی جائیں گی تاکہ ڈیلیوری کے بعد پو آئرن چڑھ جائے
میری موت فطری بن جائے یا پھر تکلیف کی وجہ سے نیند نہ آنے کی
بنا پر خواب آور گولیاں دی جائیں گی۔ پتہ نہیں ان کا کیا پلان
ہے۔ خیر۔۔۔۔۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی میں ان کے ساتھ پورا
تعاون کروں گی ابھی بہن خدا حافظ ہے

ہم سے کیا ہو سکا مشن کی راہ میں دل گر گھر نہ کچھ بطن ہو گیا
لوگ سمجھوں گی مدد سے نہ آگے بڑھے ہم نے سڑک یا ٹانگہ رکھ لیا

نقطہ قریب مرگ

راہ



تہہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

نام کتاب: میر کا روائے - شاعر - تمکیل رضوی
صفحات: ایک سو اٹھائیس صفحات - قیمت: پچھ روپے
ملنے کا پتہ: مکتبہ تمکیل ادب - ۴ - چوٹیاں کھنڈیڑا
میر کا روائے جناب تمکیل رضوی کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔
اس سے قبل سلاموں اور نعت و منقبت پر مشتمل ان کے دو
مجموعے تمکیل غم اور منارہ نور کے نام سے شائع ہو چکے ہیں
زیر تبصرہ مجموعہ ان کی قومی، ملی نظموں پر مشتمل ہے جس میں
مذہبی مینواؤں، مذہبی تیوہاروں، قومی رہ گناؤں، جشن آزادی
اور بعض دیگر موضوعات پر نظمیں شامل ہیں۔

دیے تو جناب تمکیل رضوی نے مشیر اہناف سخن طبع آزمائی
کی ہے لیکن کھنڈیڑا ذوق کے عین مطابق ان کی محبوب صنعت سخن
غزل ہے اسی لیے وہ غزل کی روایت کو جہاں تہاں نظموں
میں بھی برتنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمکیل صاحب اقبال
اور خواجہ سہیل سے متاثر ہونے کی بات بھی کرتے ہیں لیکن اس تاثر
کے عناصر ان کی نظموں میں زیادہ نمایاں نہیں ہو سکے ہیں۔
سب سے پہلے کہ وہ "سرکاری کج چاری کی مانگ" درودنا کے شاعر
اور مزدور کی موت کی بات تو کرتے ہیں لیکن وہ اپنے گد
پاس اور ناامیدی کا مال بھی ضرور قائم رکھتے ہیں، لیکن ایسا
بھی نہیں کہ جوش و جذبہ کے عناصر ان کی نظموں میں یکسر مفقود
ہوں۔

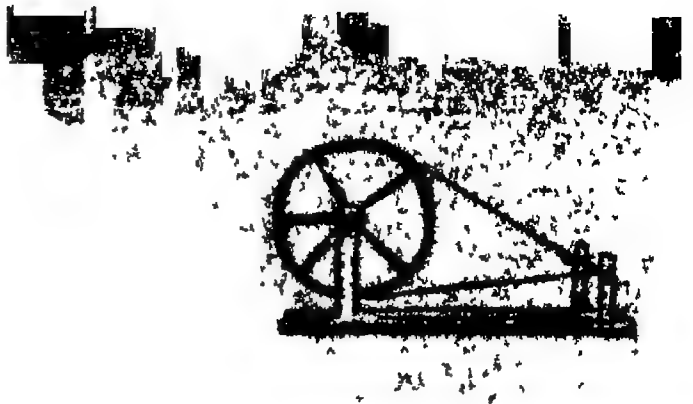
سکون مقصود ہے جن کو انھیں جینا نہیں آتا

شعور، زندگی جن میں ہے طوفانوں میں بہتے ہیں
بعض نظموں میں اردو ہندی زبانوں کی آمیزش بھی
ملتی ہے جسے تجربات تو نہیں کہا جاسکتا ہاں اس قدر ضرور
ہے کہ اس سے جناب تمکیل رضوی کی عصری حیثیت اور فکری
وجہات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے "تاریخ اردو" "طب پڑائی کی
مانگ" اور "نتی" وغیرہ نظمیں بھی خاصی ہیں۔

وسیم احمد اعظمی



نائب صدر جمہوریہ ہند جناب محمد پریت الشرمہ صاحب



پیش

جمہوریت، مساوات، سیکولرزم اور اخلاقی قدروں کے طرہ اور درملک میں ایک نئے انقلاب کے بانی لیکن ایک شری ہے پرکاش نرائن کے انتقال سے مذہبی اپنے ایک عظیم ہیرو سے محروم ہو گئی۔ وہ صحیح معنوں میں اس دہائی کے محبوب ترین رہنما تھے ان کی موت تمام قوم کے لیے ناقابل تلافی نقصان ہے جسے پرکاش جی کی پوری زندگی جہد مسلسل میں گزری۔ انھوں نے بلند مہولوں اور اعلا آدرشوں کو عملی شکل دینے اور ملک و قوم کی خدمت کی راہ میں ناپس بکھر کر لڑا اور اپنی کی پرواہ کی نہ تھی۔ ان کی پوری زندگی قربانیوں کی داستان ہے۔ ان کی جو خصلت صیت اور انفرادیت سے بڑھ کر زیادہ متاثر کرتی ہے وہ ہے اقتدار کی سیاست ان کی عملی بے تعلقی اور مہولوں سے کسی حال میں بھی بھگوت نہ کہنے کی پالیسی ہے۔ وہ آخر دم تک عمل پیرا رہے۔ انھوں نے مہولوں اور اقتدار کی پرواہ کیے بغیر گاندھیائی انداز میں ملک کی بے لوث خدمت کی۔ اور اقتدار کی سیاست انھوں نے ذاتی طور پر سمجھنے پر ہی نظر رکھی ہے۔ جسے پرکاش جی کی یہ خصلت اور انفرادیت کے بے لوث خدمت اور اثنا کے عظیم مہولوں سے ان کی اوٹ علی تنگی کی آئینہ دار ہے۔ وہ صحیح معنوں میں گاندھی جی کے عظیم آدرشوں اور مہولوں کے ارث اور نگہبان تھے۔ انھیں صدفانوس کہ سبزمین جند اس عظیم ارث اور نگہبان سے بھی محروم ہو گئی۔ جسے پرکاش جی کی پیدائش بھی اس جیسے یعنی اکتوبر کی اور تاریخ کو (۲-۱۹۴۰ م میں) ہوئی تھی اور نو برس کی عمر میں ہی جب انھوں نے پنڈے کے کالجیٹ اسکول کے ساتویں درجے میں داخلہ لیا، ان کی فیر جنرلی ذہانت اور دیگر عام بچوں سے مختلف ان کی دلچسپیاں نمایاں طور سے ظاہر ہونے لگی تھیں۔ ۱۹۱۰ م میں انھوں نے سرکاری طبیع کے ساتھ میٹرک کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۲۱ م میں تعلیم چھوڑ کر عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۲۲ م میں انھوں نے تعلیم کے لیے کام کر گئے۔ انھوں نے انقلابی سوشلسٹ نظریات کا مطالعہ کیا اور مارکس ازم سے متاثر ہوئے۔ ۱۹۲۰ م میں گاندھی جی اور جواہر لال نہرو سے قریب آئے۔ ۱۹۳۲ م میں کانگریس کے جنرل سکرٹری ہوئے ۱۹۴۲ م میں گاندھی جی کے ذریعہ چلائی گئی نہرو رپورٹ چھوڑ کر ایک میں سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۴۳ م میں لاہور ریلوے اسٹیشن پر گرفتار کر لیے گئے۔ ۱۹۴۶ م میں راجپورے۔ ۱۹۵۲ م میں کانگریس پارٹی سے استعفا دے کر پرجا سوشلسٹ پارٹی کی تشکیل کی اور پھر بھووان اور سرودھ کے تحریک میں شامل ہو گئے۔ ماہ اکتوبر، ۱۹۵۵ م میں وہ سیاست سے تقرباً کنٹراکشن ہو گئے۔ ۱۹۶۲ م میں چار سو سے زائد ڈاکوؤں کو سپر انڈسٹری کے لیے آمادہ کیا جس کے نتیجے میں ان ڈاکوؤں نے ڈاکوئی ذریعہ سے ہینے ہینے کے لیے توبہ کر لی۔ اس طرح دنیائے عدم تشدد اور اخلاقی قدروں کی فتح ایک بار پھر دیکھ لی۔ ۱۹۶۳ م میں بہار تحریک کے ذریعہ جسے پرکاش جی نے پھر سیاسی سرگرمیاں شروع کیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے تصنیف کا کام بھی جاری رکھا۔ ان کی سات تصنیفات شائع ہو چکی ہیں جو کافی مقبول ہیں جن میں وہانی سوشلزم، نوڈرڈس اسٹرنگل فرام سوشلزم اور ان کی جیل ڈائری خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی تمام زندگی جہد مسلسل ایثار و ضبط اور عزم و عمل کی ایک اعلیٰ اور قابل تقلید مثال ہے۔

ذریعہ اعلا ان پر دیش شری بنا وہی اس نے جسے پرکاش جی کے انتقال پر انھیں تراج عقیدت پیش کرتے ہوئے بالکل صحیح کہا ہے کہ "جسے پرکاش جی عوامی زندگی میں اخلاقی قدروں کی روشنی کا ایک منارہ تھے۔ وہ ہمیں صحیح راستے پر چلنے کی تحریک دیتے رہے۔ وہ شخص ایک فرد ہی نہیں بلکہ ایک نکتہ نشین تھے۔ اب یہ جہادی دے داری ہے کہ ہم ان کے رتھ کو سنبھالیں اور اس روشنی کو قائم رکھیں جو انھوں نے ہمارا گاندھی سے حاصل کی تھی۔ ہمیں اس کے لیے مسلسل کوشاں رہنا ہے کہ ہمارا عمل عدم تشدد پر مبنی رہے اور قدروں نیز اصولوں کے لیے ہماری جدوجہد کو بھی عدم تشدد پر مبنی ہونا چاہیے۔"

● ہمارے ایک شہورادہ و شاعر جناب بالی مکھن عرش ملیانی کا بھی ۲۵ ستمبر کو نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ عرش صاحب حکومت ہند کے حکمرانوں کے شعبہ اشاعت سے سنسک رہے تھے اور ماہنامہ "آج کل" کے مدیر بھی رہ چکے تھے۔ ان کے پدر بزرگوار بنڈت لہورام پوتیش ملیانی بھی آزاد کے ایک ممتاز شاعر تھے۔ چنانچہ یہ گونا غلط دہوگا کہ ادبی ذوق اور فن شری کوئی انھیں ذریعہ ملا تھا۔ جہاں تک عرش صاحب کی شاعری کا تعلق ہے اس میں نئی روایت کا احترام اور المسترام نمایاں ہے اس کے باوجود ان کے لکھے اور اسلوب میں ایک تازگی کے ساتھ ہی ساتھ اثر آفرینی پائی جاتی ہے۔ عرش صاحب کو اردو زبان و ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ اپنا تخلص محب وطن اور ایک نیک انسان بھی تھے۔ ان کا انتقال بلاشبہ اردو زبان و ادب کا بھی ایک بڑا نقصان ہے جس پر ادارہ دنیا و درجہ و غم کے جذبات کے ساتھ ان کے پس ماندگان سے اظہار ہمدردی کرتا ہے۔

ایڈیٹر

غزل

نشور واحدی
اظرباغ۔ بکین گنج کابور

دلفکاروں پر ستم ہو یہ چلن آج بھی ہے
دور تک سلسلہ دار ورسن آج بھی ہے
اب بھی بے نور ہیں ایوانِ محبت کے چراغ
رنگ در رنگ جراحت کا چمن آج بھی ہے
انہیں ذروں سے دھڑکتے ہوئے دل اٹھیں گے
ملکی ملکی یہ امیکروں کی کرن آج بھی ہے
چونکتے سب ہیں مگر چونک کے سو جاتے ہیں
محفل کہنہ میں کچھ تازہ سے سخن آج بھی ہے
ایک لغزش گنجی بار سسزامل کے رہی
سود در سود زمانے کا چلن آج بھی ہے
کس نے پہچانا ہے لے دوست زمانے کا مزاج
وقت کے ماتھے پہ تھوڑی سی شکن آج بھی ہے

آدمی وہ نہیں اب شہر کی گلیوں میں لشوڑا۔
منتظرِ صبحِ وطنِ شامِ وطن آج بھی ہے

غزل

رتبہ خشت و غزن اور گھر اونچا قد یہاں بے ہنری کا ہے ہنر اونچا
ایک دن غرق نہ کر دے تجھے یہ سیل وجود دیکھ! ہو جاے نہ پانی کہیں گھر اونچا
مانگتا کس سے 'مجھے نگِ سرفراز دی' کوئی دروازہ تو ہوتا ترے در سے اونچا
کیسی پستی میں یہ دنیا نے بایا ہے مجھے نظر آتا ہے ہر اک گھر مرے گھر اونچا
ہم قدم ہے پیشِ جاں، تو پہنچ جاؤں گا ایک دو جہت میں 'دیوارِ سحر اونچا
ایک بگردی ہوئی تمشیل ہیں سارے چہرے کوئی معیار نہیں، میری نظر سے اونچا
بلبلہ اٹھنے کو اٹھا تو، مگر بے چارہ رکھ سکا خود کو 'نہ دریا کے بھنور سے اونچا
دھوپ اتری تو سمٹنا پڑا خود میں اس کو ایک سایہ کہ جو تھا اپنے شجر سے اونچا
وہ کہاں سے 'یہ تنخیل کے افق لائے گا آسماں اب بھی نہیں ہے میرے گھر اونچا
کون اس شور میں سنتا مری سرگوشی کو میں نے آہنگ کو رکھا اسی ڈر سے اونچا

خاکِ شبلی سے خمیر اپنا بھی اٹھا ہر فضا
نام "اردو" کا ہوا ہے اسی گھر اونچا

گاندھی جی۔ ہندوستانی سیاست کی سب سے بڑی بشارت

منظم ہو کر ایک مرکزی قوت میں ڈھل جانے کی سبب سے پہلی اور ہم پیدا نہ ہوئی تھی۔ یہ وقت تھا کہ ہندوستان سے بہت دور جنوبی افریقہ کے ملک میں ہندوستان کے ایک ایسے فرزند کی حریت پسندی اور برٹش سامراج کی نسلی پالیسی کے خلاف لڑنے کے واقعات کی خبریں ہندوستان میں پھیلی شروع ہوئیں جسے اس کی خواہش اور دھڑکی کے خلاف قسمت نے قانون کے پیشے سے ہٹا کر سیاسی میدان میں پہنچا دیا تھا۔

موسم داس کرم چند گاندھی، جنوبی افریقہ ایک قانون کی حیثیت سے ایک ہندوستانی کے مقدمہ کی پیروی کے لیے گئے تھے، وہاں جاکر انھوں نے نسلی امتیاز اور وہاں کے اصلی باشندوں کے ساتھ ہندوستانی باشندوں کے ساتھ بھی انگریزوں کے جانوروں جیسے برتاؤ اور سلوک کا مشاہدہ کیا تو انسانی قدروں کی بتدلیل ان سے دیکھی نہ گئی، انھوں نے قانون اور مقدمہ کی پیروی کو بھول کر اس امتیازی سلوک کے خلاف جدوجہد کا آغاز کر دیا۔ جنوبی افریقہ کی گوری حکومت کے نزدیک ان کا رویہ حیرت انگیز بھی تھا اور اشتعال انگیز بھی، اس حکومت نے جیسی سخت گرفت وہاں کے انتظام اور انتظام پر قائم کر رکھی تھی اور حکومت اور رعایا کے فرق کو بھی نظر انداز کر کے آقایت اور غلامی کے رشتوں میں جس طرح وہاں کی آبادی کو جکڑ رکھا تھا پھر اس امتیازی سلوک کو جس طرح قانونی اور دستوری درجہ دیکر زندگی کے معمول میں داخل کر دیا تھا، ان سب کا تقاضا ہی یہ تھا کہ اس کی خلاف ورزی کرنے والا کوئی بھی شخص مجرموں کے اس طبقہ میں آجائے، جس کے لیے عبرت ناک سزا سے محفوظ رہنے کی

گاندھی جی۔ ہندوستان کی سیاست میں بشارت بن کر آئے تھے، ان سے پہلے جدوجہد کے میدان میں جوش تھا، منزل تھی، غیر ملکی حکومت کے خلاف غم و غصہ تھا استقلال وطن کا جذبہ تھا، بڑے مخلص عظیم اور حب الوطن کے جذبات سے سرشار رہتا تھا۔ لیکن کوئی یقین راستہ نہیں تھا۔ منزل سب کو نظر آتی تھی، راستہ کے تعین میں سب کو مشکل پیش آتی تھی۔

پورا ملک خلافت تحریک کے اٹھلے ہوئے ہنگاموں اور جوش و خروش سے گونج رہا تھا، مولانا محمد علی جوہر کوکٹ علی، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر انصاری، بال گنگا دھر تلک، گوپال کرشن گوکھلے، لالہ لاجپت رائے، جیسے عظیم دیواروں نے مل کر انگریزی سلطنت کی دیواروں کو ہلانے کی مہم چلا رکھی تھی، ہندوستان کے باہر اس بیماری بوس، ہر دیال، برکت اللہ بھوبالی، راجہ ہندو پتیا اور مولانا عبید اللہ سندھی، ہندوستان کی آزاد لیکن جلا وطن حکومت بنا کر، بین الاقوامی سیاست کا پیہہ ہندوستان کی حمایت میں موڑنے کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے۔

یہ سب کچھ بہت زیادہ حوصلہ افزا، امید بخش اور قابل اطمینان نظر آتا تھا۔ عوامی سطح پر آتی زبردست ہمدردی۔ ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں بے مثال تھی، تاہم، برٹش سامراج بدستور قائم تھا اور مستقبل قریب میں بنیادوں کے ہل جانے کی کوئی نشانی اسے گودار میں خالی کرنے پر تیار نظر نہ آتا تھا۔

چھوٹے چھوٹے علاقائی گروہوں میں تو پورا ہندوستان بیدار اور منظم نظر آتا تھا لیکن ان گروہوں کے اجتماعی طور پر

کوئی صورت باقی نہ رہ سکے۔

نوجوان قانون دان موبین داس کرم چند گاندھی کے سلسلے میں جنوبی افریقہ کی گوری حکومت کو سب سے بڑی دقت پر پیش آئی کہ وہ برٹش تاج کے سب سے قیمتی سرے "ہندوستان سے تعلق رکھتے تھے اور ہندوستان میں سیاسی صورت حال اس وقت اطمینان بخش نہیں تھی، اس لیے انھوں نے ان کی سرگرمیوں کے خلاف توپ و تھانگ اور قید و بند کے خلاف ذاتی طور پر تہذیبی و تحقیر اور اضلانی طور پر حملہ شکنہ برتاؤ کی نئی حکمت عملی اپنائی۔ وہ گوروں کے لیے مخصوص ٹرین کے ڈبے میں سوار ہوتے تو کوئی قلعی انھیں زبردستی اس سورتجہ اتار دیتا، وہ کسی مضابطہ کے خلاف وڈزی کے مرتکب ہوتے تو انھیں ایسی سزا دی جاتی جو زیادہ سے زیادہ عزت نفس کے خلاف اور دلخراشی ہوتی۔ ان پر مظلومت پھینکنے سے لے کر جسمانی طور پر زد و کوب کرنے کے واقعات دراصل اسی حکمت عملی کا نتیجہ تھے۔

لیکن جیسا کہ مشیت کے پیدا کردہ اسباب کا قاعدہ ہوتا ہے، یہ سارے واقعات گاندھی جی کو بے عزت اور انھیں احساس کمتری میں مبتلا کرنے کے بجائے ان کی عزت اور شہرت میں چار چاند لگا دینے کا سبب ثابت ہوئے اور شہرہ چار دانگ عالم میں انہی تیزی کے ساتھ پھیل گیا کہ ان کی واپسی سے پہلے ان کے لیے ہندوستان میں وہ سیاسی میدان پوری طرح تیار ہو گیا، جس میں انھیں کام کرنا تھا اور بالآخر قوم کے سب سے عظیم اور معزز منصب - آزادی دلانے والے رہنما - کے منصب تک پہنچنا تھا۔

گاندھی جی کا جنوبی افریقہ کا تجربہ - اپنے مخصوص نتائج کے اعتبار سے اتنا زبردست اور فیصلہ کن تجربہ تھا، جس کی بدولت ان کے ذہن، ان کے مزاج، ان کی رفتار، طبیعت اور قوت فیصلہ میں وہ خصوصیات پیدا ہوئیں جنہوں نے انھیں ہندوستانی قوم کا واحد ترجمان بنایا اور جو آگے چل کر ان کے اس فلسفہ کے بنیادی عناصر کی تشکیل میں مددگار ثابت ہوئیں جو آج ساری دنیا میں گاندھیائی فلسفہ کہلاتا ہے۔

مثال کے طور پر - عدم تشدد اور اہنسہ کا اصول، جو

ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات میں بنیادی اہمیت کے اصول کی اہمیت رکھتا ہے، سب سے پہلے جنوبی افریقہ میں ہی برائے کار لایا گیا۔ اور اس اصول کے جیسے خوشگوار اور اطمینان بخش نتائج وہاں ظاہر ہوئے، ان ہی کی بدولت انھیں اس اصول کی سچائی اور کامیابی کا یقین ہوا۔ جنوبی افریقہ کی تحریک کے حاصل شدہ تجربات کی بدولت ہی ان کی شخصیت میں، استقلال، مخالفت کا مقابلہ کرنے اور نتائج کو برداشت کرنے کی وہ عادت پیدا ہوئی جس نے انھیں بالآخر ہندوستان کا بے مثال اور کامیاب رہنما بنایا۔

جنوبی افریقہ کے اسی تجربے کی بدولت یہ ممکن ہو کہ موبین داس کرم چند گاندھی جو ہندوستان سے ایک قانون دان کی حیثیت سے جنوبی افریقہ گئے تھے، جنوبی افریقہ سے ایک ایسے سیاسی لیڈر بن کر واپس آئے کہ ان کی شخصیت، عظمت اور شہرت کے سورج کے سامنے ہندوستانی سیاست کے سبھی آفتاب و امشب تاب ماند اور مدھم ہو کر رہ گئے۔ جیسا کہ ابتدا میں کہا گیا، گاندھی جی ہندوستان کی سیاست میں ایک بشارت کی صورت میں رونما ہوئے تھے، ان کی آمد سے ہندوستان کی قومی سیاست کو جو حوصلہ ملا، روشنی ملی نئی امنگیں اور نئے دلوں نے تحریک کے اندر داخل ہوئے، لیکن ان سب سے زیادہ اہم بات یہ واقعہ ہوئی کہ آزادی کی منزل کا وہ راستہ مل گیا جس پر پیل کر اس نے کامیابی کے ساتھ - حیرت ناک اور بے مثال کامیابی کے ساتھ - دنیا کی سب سے بڑی طاقت اور مسلح برطانوی حکومت کے مقابلہ کی تخت آزمائش اور سخت ترین مقابلے کے مراحل طے کر لیے۔

آج ہندوستان میں قوم کے باپ کی حیثیت سے مہاتما گاندھی کو جو مقام اور ان کے خیالات کو جیسا قابل احترام درجہ ملا ہے، اس میں ان کے جنوبی افریقہ کے تجربات کو بڑا دخل تھا، اس لیے جس وقت ہندوستانی قوم ان کی سبق آموز زندگی کا مطالعہ اور اس عظیم زندگی سے حوصلہ اور روشنی حاصل کرنے کی کوشش کرے، اسے اس پس منظر کو لازمی طور پر اپنے سامنے رکھنا چاہیے، جو اس ملک کے ہزاروں میل دور جنوبی افریقہ میں قائم ہوا تھا۔

فن سے گریز ایک رجحان

عزل کے آئینے میں

مردوب میں بانٹا جاسکتا ہے۔ پہلے گردوب میں وہ شاعر ہی جن کے ذہن میں اندام انداز ہونے میں کوئی شک نہیں۔ قدامت و تقلید سے بڑی حد تک آزاد کے باوجود ان کی جدیدیت کلاسیکی شاعری کے پس منظر میں روایات کی توسیع کی صورت میں ہے لیکن ان میں ایک بڑی تبدیلی ایسے انتہا پسندوں کی بھی ہے جنہوں نے ردائوں اور اصولوں سے رشتہ توڑ کر اپنے انفرادی تجربوں کے دائرہ میں خود کو محصور کر لیا۔ شاعروں کا یہ گردوب عزل کے نوا، مونسو، اسلوب اور ہیئت میں مسلمانے تجربوں کے ساتھ زبان و فن کے تعلق سے دانستہ غفلت برت رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر جان بوجھ کر صحیح راستے سے کسر کر چل رہا ہے۔ ان کے انداز فکر اور بنائے ہوئے اصولوں کو غور یہ ہے۔

۱۔ مواد مضمون یعنی خیال اور معنوی محاسن کے آگے زبان و فن کو ثانوی اہمیت حاصل ہے۔

۲۔ زبان و بیان کا غیر صحت مند ہونا ہی جدیدیت کی دلیل ہے۔ فن و زبان کی بے نیازی سے ہی جدیدیت کی نشانی پیدا ہوتی ہے۔

۳۔ نئی شاعری میں ضبط و نظم کی جگہ بے راہ روی اور سلاست و نفاست کی جگہ کھردرے پن کو ملتی چاہیے۔

دوسرا گردوب نئی نسل کے ان شاعروں کا ہے جنہوں نے شاعری کو محض فیشن کے طور پر اپنایا ہے۔ اس طبقہ کے بیشتر افراد ادبیات

بچھل دودھائیوں سے اردو شاعری تجربوں کی کما جگہ بنی ہوئی ہے۔ پہلے ترقی پسند تحریک نے زور پکڑا پھر امریکی یورپی ادب کے تحت نئی نئی تبدیلیوں کی آزمائشیں جاری رہیں جو نئے کو جھٹکے کھا ڈھینکا اور نئی نسل کو جدیدیت کے رستے پر لا ڈالا۔ اردو نظم پر تو اس کا اثر بڑا کہ اس نے اپنا جولا ہی بدل دیا یعنی موضوع مواد اسلوب ہیئت کی پرانی قابو سیر اتار پھینکی۔ عزل بھی اس کی لپیٹ میں آئی اور جی بھر کر روندی گئی۔

اس انقلاب کے تجرباتی دور میں جہاں صحت مند عناصر نے بار بار یاد دل بہت سارے غیر صحت مند عناصر بھی عزل میں داخل ہو گئے۔ علامتی، اظہار نے ابھام پیدا کیا، نئے و کشن نے زبان کی لطافت چھین لی۔ نئی بحر میں ایجاد ہوئی، کھردری اور آزاد عزل کے تجربے ہوئے اور منجملہ ان تمام عناصر کے ایک اہم منفی رجحان زبان و فن سے گریز کی صورت میں سامنے آیا۔ یہ رجحان شاعری کو بے سمتی کی طرف لے جا رہا ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ فن و زبان کے ساتھ ایسا سلوک کرنے میں اگر کم درجہ کے خامکار و نوجوان شاعر ہوتے تو کوئی بات نہ تھی لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس میدان میں ایسے لوگ بھی اتر آئے ہیں جو معتبر ہیں اور دنیا سے شعور و ادب میں خاصا نام و مقام رکھتے ہیں۔

نئے رجحانات کو اپنانے میں ان کی بے برائی میں نئی نسل اور ترقی پسند گردوب کے جو شعرا آگے بڑھ رہے ہیں ان کو یا سانی و

عالیہ کے قدیم و درخ سے نالید ہیں۔ ان کی معلومات سطحی ہے۔ ان کے پاس نہ اقدار کا سرمایہ ہے اور نہ فن کا احترام۔ علمی پس منظر ہونے سے زبان کے اصول و فن کے مسائل ان کے لیے نہیں پڑتے۔ یہ غفلت کی بناوٹ اور ان کے استعمال سے نہ واقف ہیں اور نہ واقف ہونا چاہتے ہیں۔ تلفظ و اعراب یعنی حرکت و سکون وغیرہ جو انھیں معلوم ہیں وہی ان کی نظر میں صحیح ہیں۔ تحقیق و تلاش ان کے منصب میں داخل نہیں۔ معیار سے دور بھاگتے ہیں کہ قواعد و ضوابط کی پابندی ان کے پس کی بات نہیں۔ اصول، فن اور معیار ان کے پاؤں کی زنجیریں ہیں جن کو توڑ کر آگے بڑھنے ہی میں ان کی جدیدیت کا جرم ہے۔

پہلے گروپ کے انتہا پسندوں اور دوسرے گروپ کے پیشرو شاعروں نے زبان و قواعد اور شعری لوازمات کے تقاضے سے جو عزیز و مرادار نہ رویہ اختیار کر رکھا ہے اس نے شعر و ادب کی بنیادیں لاد دی ہیں۔ اب جگر ان کی یہ راہ ردی اور بے اعتدالی کھلی کر سامنے آگئی ہے تو سوال یہ ہے کہ کیا اس رجحان کو یوں ہی چھوٹ دے دی جائے۔ کیا جدید ادب کے اصول یا جدیدیت کے چارٹر میں یہ بات شامل ہے کہ زبان و فن کے اصول کی پابندی غیر ضروری ہے یا غلطیوں کو کوئی اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو یہ ادبی جرم انھیں کے پلے بانہا جانا چاہیے۔

زندہ زبان کے پٹے سے پٹے کھنڈے داؤں سے غلطیاں ہوتی رہی ہیں لیکن ان کی فروگزاشتیں ان کی خدمت زبان اور شاعرانہ خوبیوں کے مقابلہ میں اتنی شاذ ہیں کہ قابل اعتبار نہیں۔ یہ قابل گرفت ان شاعروں کے پاس ہو جاتی ہیں جو یا تو ارادی طور پر قصہ آزیبان سے غفلت برتتے ہیں یا جو اپنی کم علمی کے سبب فنی لوازمات سے کما حقہ واقف نہیں۔ آج کل کے شاعر ہونے والے شعر و ادب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نئی غزل کی زبان میں جہاں شکست و ریخت کا میلان ہے۔ وہیں غزل کے فن اور اس کے اصولوں سے انحراف کا میلان بھی واضح ہے۔ غزل کے غیر متناظر صفت یعنی حرکت و تلفظ کی بے احتیاطی اور قوافی و ردیف سے رد و گردانی کی مثالیں بہت ملتی ہیں ان کی وضاحت مختلف ذیلی عنوانات کے تحت کی جا سکتی ہے۔

قوافی کا غلط استعمال

ہندی اثرات کے تحت صوتی اصول پر بعض قوافی کا استعمال کیجا رہا ہے اردو کے بعض سینئر شاعروں نے بھی اس اجتہاد میں علمی طور پر حصہ لیا ہے لیکن اگر قوافی کے اس پس کو ایک بار اصولی طور پر تسلیم کر لیا گیا تو پھر اس کا دائرہ کشادہ وسیع ہو گا اس پر بھی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

جہاں نثار اختر کی ایک غزل کے قوافی راتیں، باتیں ہیں ان کے ساتھ باطن کا قافیہ بھی شامل ہے۔

ہم نے ات تہ ہواؤں میں جلانے ہیں چراغ
جی ہواؤں نے الٹ دی ہیں مباحثیں اکثر
تذیر اختر نے اپنے ایک مطلع میں مات اور سقراط کو ہم قافیہ بنایا ہے۔
ہو شمعوں کو دی ہے تنہا مات
ہم بھی ہیں اپنے وقت کے سقراط
ناصر شہزاد نے انھیں قافیوں یعنی رات، بات کے ساتھ فٹ پاتھ قائم
بانہا ہے۔

چائے کی پیالی اٹھا مجھ کو کنکلیوں سے نہ دیکھ
لان ہوٹل کا ہے یہ مال کا فٹ پاتھ نہیں
اب اس کے آگے ہی کا قافیہ صحیح، طبع کا قافیہ صبا، دامن کا قافیہ قور
اور انداز کے ساتھ کے قافیہ الفاظ و امراض سب کچھ قبول کر لینا ہو گا۔
یہاں یہ بات بھی لائق غور ہے کہ ہندی رسم خط کی صورت میں تو یہ بات
کیونچہ جاتی ہے لیکن اردو میں ان قافیوں کی لکھت کچھ عجیب معلوم ہوگی
آنسو بھری آنکھ بھی تو کوئی چیز ہے۔ غزل کے مزاج داؤں نے تو یہاں
نیک کیا کہ آئینہ کو جب دما دمر صبا کے ساتھ بانہا تو آئینا لکھا آئینہ
نہیں لکھا۔

مادل جعفری کی ایک غزل کا مطلع ہے
رشتہ ہے زندگی کا ادب سے جڑا ہوا
یہ بات اور ہے کہ یہ قدرے مڑا ہوا
اس مطلع کے قافیہ جڑا اور مڑا ہیں۔ ان میں جوت مدوی رُپے جس کے

ما قبل کے حروف متحرک اور بالضم ہیں۔ لیکن اسی غزل کا دوسرا شعر یہ ہے
نام دہنود کی کھلی نہ خواہش خدا گواہ
خدمت کا حوصلہ تھا کہ میں اٹھ کھڑا ہوا

کھڑا کے ساتھ کے دوسرے قوافی اسی غزل میں پڑا اور کڑا ہیں جن
میں حرف ردی سے پہلے کے حروف بالفتح ہیں۔ اصول قوافی کے تحت
کھڑا اور کڑا باہم قافیہ نہیں ہو سکتے۔

سیلمان اظہر بھی قافیہ کے استقمال میں محتاط نہیں ہیں۔ ان کی
غزل کے دو شعر ہیں

کون کہتا ہے کہ آؤ مجھے خاروں سے بچتاؤ
موسم گل کا استایا ہوں بہاروں سے بچتاؤ
سر سڑک کاٹنے آئی سبھی خبر سے قاتل
گھسولے جاؤ کسی گھاؤں میں شہزاد سے بچتاؤ

شاعر نے خار اور بہار کے قافیوں کی پابندی مطلع میں قبول کر لی
ہے۔ دوسرے شعروں میں ان سے گریز ممکن نہیں لیکن اسی غزل کے
دوسرے شعروں میں شہزاد اور فانیوں کے تمام قوافی ملتے
ہیں جو اصولاً غلط ہیں۔ غزل عام قوافی میں ہو تو مطلع ہی سے اس کی
شروعات ہونی چاہیے۔

عبدالرحیم نشتر اپنی ایک غیر مردت غزل میں قافیہ کی محنت پر
دھیان نہیں دیتے

کسی کو اپنا کریں یا کسی کو اپنا کہیں
تھارے بعد اگر جی متکیں تو جی بھی لیں
مگر یہ چاند ستارے مرے رفیق نہیں
کہ ان کو دیکھوں تو صورت تری دکھائے میں

مطلع کے قوافی کہیں اور لیں تو درست ہیں لیکن ہیں کے جواز کی
کیا صورت ہے جبکہ ہیں کی لہر بالفتح ہے اور کہیں اور لیں کی بالکسر۔

فنا ابنی یعنی شاید حروف ردی کی پابندی کے قابل نہیں
زمنوں کی ہے بہار۔ اشکوں کی چاندنی میرے ہوا نہیں ہو کوئی حسن دینی
ان سے فروغ طبع کی روئیاں نہ تھا جی جانے کوئی میرے چراغوں کی روشنی
مطلع کے قافیوں میں اگر حروف ردی دکھائے تو اس کے

قبل کے حروف ن اور ی کو متحرک ہونا چاہیے تھا جو ساکن ہیں اس لیے
چاندنی اور دینی باہم قافیہ نہیں ہو سکتے۔ ان کے ساتھ روشنی کے
درست ہونے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

اجمل صدیقی کی ایک غزل میں بھی قافیوں کا یہی نقص موجود ہے
ہر گھڑی تافلہ سوانوں کا
میرے ہمراہ گھومتا کیوں ہے

غزل کے سارے قوافی پوچھتا، گھورتا اور پوچھتا وغیرہ میں ت
بالا التزام ہر ایک میں ہے اور ت حرف ثانی کے پہلے کے حروف ساکن ہیں
جنہیں اصولاً متحرک ہونا چاہیے تھا۔

نہ انا نسل نے قافیہ کے سلسلہ اصولوں سے گریز کرتے ہوئے ایک
نیا تجربہ یوں کیا ہے

یہ لوگ جو تصویروں سے کردوں کو جڑے ہیں
مت چھڑد انھیں تیر کاٹوں پر چڑھے ہیں

جڑے کے قوافی جڑے، کھڑے اور کھڑے ہیں جن میں حرف ردی رہے۔
ان کے ساتھ چڑھے کا قافیہ کیونچو آگے۔ چڑھے کے قوافی بڑھے
اور بڑھے ہوں گے۔ انھیں قافیوں کے غلط استعمال یا بجز ہر
ہدایت غنی کے ایک مطلع پر اعتراض کرتے ہوئے ڈاکٹر سیفی پریمی نے
اپنے خیال کا اظہار یوں کیا ہے:-

”اس دانستہ کوشش میں اگر شاعر نے صوتی اثر کا جواز پیش
نظر رکھا ہے تب بھی قابل قبول نہیں کیونکہ جڑے اور بڑھے میں ر
حرف ردی قافیہ کی بنیاد ہیں۔ بڑھے میں ہائے متعقی ہے حرف
میں نہیں۔“

من مومن تلخ کے پاس قافیوں کے استعمال کی ایک نئی صورت ملتی ہے
ایسی بھی کیا خوشی کبھی لب تو کھولے
کچھ گل سے بات کیجئے بلبل سے بولے
جانا کسی کا اور کوئی حسد نہ تھا
یہ اور بات میٹھ کے کچھ دیر رو دیے

مطلع کے قوافی کھولے، بولے مصادر کھولنا اور بولنا سے بنائے
گئے ہیں جو درست ہیں۔ ان کے ساتھ رو دیے کا قافیہ نادر مست ہے جو دو

معاذ کلام کہیے۔ یہ پہلی امدادی فعل کا کام دیتا ہے جس میں لی بالکسر اور متحرک ہے جبکہ مطلق کے قوافی میں ل ساکن ہے۔ روئے کے ساتھ کے قوافی دھولے سوئے ہوں گے۔

وزن و معدن سے انحراف

الفبا کو وزن سے گواہ موزوں کرنے کی بات بہت عام ہو گئی ہے۔ فن شعرا اس بات کی اجازت نہیں دیتے اور بد شعری کی دہرے یا اس سبب سے کہ شاعر اسے درست وزن و تنفق کے ساتھ موزوں نہیں کر پاتا الفاظ کے حرف و وزن سے گرا دیے جائیں۔ اور دیا ہندی کے لفظوں کے ساتھ یہ عمل درست ہے لیکن فارسی و عربی کے حرف و گرائنا صلا درست نہیں۔ مثلاً

دست و گریباں ہے یہاں ہر شاہ و ادیب
کیا کچھ کمالی یہ ہے حاسدوں کا شہر
خود اپنی بد دعا کی زد میں آگیا ہی نہ ہو
وہ میں کا ذکر ہمیشہ تری دعا میں رہے

کمال جعفری نے گریباں اور کڑا دکلائی نے بد دعا کا الف گواہ موزوں کیا ہے۔ اسی طرح ذیل کے شعروں میں کچھ نہ کرنے یہ بھی پہلے تھی پشیمانی بہت اب یہ عالم کر گیا ہوں یہ بھی بھٹاؤں نہیں کچھ اس طرف بھی سیرات کا جھکاؤ رہے اجالے خود کشی کرتے ہیں بند کمرے میں بشر نواز نے پشیمانی اور کادش بردی نے خود کشی کی یا کو گواہ موزوں کا ذکر برابر کر دیا ہے۔

اسی قبیل کی ایک عام غلطی ایسے الفاظ سے تعلق رکھتی ہے جو عربی سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ حرف صوتی لحاظ سے الف سے مشابہ ہیں اس لیے شاعر دھوکا کھا جاتا ہے مثلاً

اک عمر اپنی بھی گمراہی ہے اسے جن دالو
مکلوں کے گنج میں اندیشہ خستراں بہتے
وہ غم جو ظہیر عشق بشر کی ہے امانت
اس غم پہ گو ار کوئی تہمت نہ کوں گے

پہلے شعر میں عمر اور دوسرے شعر میں عشق کی تعقل سے گمراہی ہے۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ جب ان کی گرفت کی جاتی ہے تو اس جواب کچھ اس طرح ملتا ہے۔ کو امت تلی کو امت اپنی ایک تنقید میں لکھتے ہیں:-

”ارد میں چونکہ الف اور سین کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں اس لیے الف وصل کی طرح سین کو بھی گولنے میں کوئی قیاحت نہیں۔ اس سلسلے میں حوسمت والا کلام صرف میر تقی میر خیال ہی نہیں بلکہ انھوں نے اپنے کلام میں اراکھاؤ کو جگہ میں کو گرا دیا ہے۔“

ح کی صورت میں بھی کچھ شاعر ایسا ہی کر رہے ہیں مثلاً:
اب جاتے دھوکے میں نہ ہم آئیں گے دنیا
ہم نے کچھ اچھی طرح پہچان لیا ہے
غفلت خسروی جان تو اجالے دو ہمیں
ہند میں اس طرح دیکھو تو ہالے دو ہمیں

پہلے شعر میں ساجد بھٹوی اور دوسرے شعر میں صاحبزادہ آبادی اسی غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ ح کو الف کی آواز میں موزوں کیا ہے صابریوں کہہ سکتے ہیں۔

اس طرح ہند میں دیکھو تو ہالے دو ہمیں
ساتی فاروقی نے پارسا کا الف گواہ موزوں سے تعلق میں لانے کی کوشش کی ہے

مجھے گناہ میں اپنا سراغ ملتا ہے
دھو نہ پارسا و دستدار میں بھی تھا
پارسا کا املا قافلہ کی طرح یا رسہ سمجھ لیا گیا ہے۔

تانیہ کی ایک نئی غلطی غلیل الرحمن اعظمی کے ان شعروں میں ہے۔
ہمیں سے کیوں نہیں دعویٰ کہ ہم بھی کیا ہیں
ہمارے خون کے پیاسے جب اہل دنیا ہیں
صدائے ساز نہیں ہم ذائے علم ہم ہستی
ہمیں سنو کہ ہمیں اعتبار نفعاً ہیں

یکتا اور دنیا کے قوانین کے ساتھ نغمہ مچرہ اور جلوہ کے تانیے استعمال کیے جاسکتے ہیں لیکن فنی اصول یہ ہے کہ ایسے قوانین نہ بنائے استعمال کیے جائیں فارسی اضافت کے ساتھ نہیں یہاں اہل دنیا درست ہے اہل لغت نہیں حرمت الاکرام بھی یہ فنی پابندی قبول کرنے کو تیار نہیں۔
 کھلے گی آنکھ تو عالم بھی دوسرا ہوگا حصہ شب میں نہاد باب فافا ظہر
 تلفظ کی بے راہ درویں جن شاعروں کے کلام میں تلفظ کی بے راہ سردی ملتی ہے ان کے دو رجحانات ہو سکتے ہیں۔

(۱) صحیح تلفظ سے غفلت (۲) کم علمی یا ناواقفیت
 تلفظ کی غلطی کا شمار فاش غلطی میں ہوتا ہے۔ اچھے شاعروں کا اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ پھر بھی اس نہرست میں ایسے نام بھی آجاتے ہیں جنہیں نہیں آنا چاہئے تھا۔
 زیادہ تر غلطیاں ایسی ہیں جن میں غفلتوں کے ساکن حروف متحرک اور متحرک حروف ساکن ہو گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں جس وزن کے ساتھ لفظ موزوں ہو گیا ویسا ہی تلفظ بحال رکھا۔ پر کاش فکری ایک ہی لفظ کو اپنے دو شعروں میں دو تلفظ کے ساتھ موزوں کرتے ہیں۔

چمکا ہے اشتہار سا کچھ اسکی شکل پر میں دیکھا ہوں روزی اسکو دھیان
 اسکا دھیان ہے اور بیان پھٹی جاتی ہے وہ اک سراب کہ مھر اثار ہے مجھے پہلے شعر میں دھیان بروزن مکان ہے دوسرے میں دھان کے وزن پر ہے۔ اس میں صحیح تلفظ کو نسا ہے اس کی انھیں فکر نہیں۔
 دھن کا صحیح تلفظ بروزن چن ہے جس میں ل متحرک ہے جیسا کہ امیر مینائی کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

آتے ہیں سر میں عطر و لکڑی وہ دال کے کیا کیا سہاگ ہیں سرے روز وصال کے
 لیکن آج کے کئی شاعروں کیل صدیقی، ظہیر ایاز اور شہیر مراد آبادی نے وطن کی لام کو ساکن کر کے اس کو گلشن کا وزن دیدیا ہے۔
 جسم کے حصے سے ملے جیسے بیج پہ کوئی دہن

مانگ تاروں کی سجاے کسی دہن کی طرح راہ کئی ہے مری راہ سہاگن کی طرح
 سوئی ہوئی صدی کو صدی کیے بار بار فن کی نگلی سے سوپا کی دہن گزرنی لفظ گزراں کو لیجئے۔ اس کا صحیح تلفظ جلیل مانگ پوئی کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

سابقہ پڑنے سے یہ راز کچھ میں آیا ہر زمانہ گزراں ہے غب غرت کے سوا
 فرحت کی فنی اور حسی سرود نے گزراں کی راہ کو ساکن کر دیا داستان لمحہ گزراں ہے اور میں وہی ہوں دیدہ حیران ہے اور یاد گزراں تر افسانہ بنالیتے ہیں دلی کے ہلانے کی تدبیر بنالیتے ہیں لفظ المیہ کا استعمال ذیل کے دو شعروں میں دو مختلف تلفظ کے ساتھ ملتا ہے۔

موت سے خوف زدہ مجھے سے سزا بزرگ اس المیہ یہ نہ سبیلے کہ رو دیا جاسے
 المیہ آخری بہر و بیک یہ تھا پر دین دود رہی ہے آسے پھان لیا ہے میں نے پہلے شعر میں شاہد رحمانی المیہ کی میم کو ساکن کر کے "ملیقہ" کے وزن پر موزوں کرتے ہیں۔ دوسرے شعر میں پرورد رحمانی المیہ کی لام کو ساکن کر کے "صوفیہ" کا ہم تلفظ بناتے ہیں۔ دونوں تلفظ درست نہیں۔ المیہ کا صحیح تلفظ آل میہ ہے یعنی الف لام میم میں متحرک ہیں۔

اقبال عظیم کے اس شعر میں تعلقات کا وزن ملاحظہ ہو۔
 یوں برہنہ پرستش حال کی اس زمانے میں فرصت کس کو کہاں آپ سے یہ تعلقات رہی نہیں اتنی زحمت بھی کچھ کم عنایت نہیں
 تعلقات میں لام مشد ہے ساکن نہیں جیسا کہ شعر میں ہے۔ یوسف جمال صحیح اور سہی کے تلفظ میں کچھ فرق نہیں کرتے
 رقاہہ ناجاتی ہے بظاہر غری کے ساتھ جو روپ دیکھنا جو صحیح غم کی مال دو رمضان بول چال میں تو امکانات کے وزن پر بولا جاتا ہے یعنی نیم کے سکون کے ساتھ لیکن جب شعر میں استعمال ہوتا ہے تو اور نیم دونوں کو متحرک رکھا جاتا ہے۔ عمیق حتی بول چال کے تلفظ ہی میں اس کو استعمال کرنا درست سمجھتے ہیں۔

دامن فکر اپنا سمیٹے ہوئے سا ہما سال رمضان گزرتے رہے
 سہیل احمد زید جی اپنے ایک شعر میں دعویٰ کو اس طرح موزوں

کیا ہے۔
 ہم نے دعائے انا نوحی کو توذالاکر فکس دیکھی آئینہ میں اور خود شریکے
 کو یا صبح املا دعوایہ دعویٰ نہیں۔

آئینہ خانے پر کسی کا یہ شعر بہت مشہور ہے،
 آئینہ خانے میں اوزلف بنانے والے
 بنگو بنگو ہی ہوئی قسمت بھی بنا آئی ہے
 آئینہ کے اس عروج و تعلقظ کے ساتھ منظر حلقیوں اجتہاد کرتے ہیں،
 آئینہ خانے مرا چہرہ مجھے واپس کر دیں
 ورنہ میں ہاتھ بڑھا سکتا ہوں پتھر کی نظر

لفظ طرح کا استعمال غزل میں دو تعلقظ کے ساتھ ملتا ہے۔ طرح
 کی دو ساکن بھی باندھنا درست ہے اور متحرک بھی۔ لیکن عشرت
 کرپوری کے پاس طرح کے استعمال کی ایک تیسری صورت ہی نظر آئی ہے
 مٹا ہے کوئی سر شام ہی چراغوں کی طرح جلائے بجے
 شعور موزوں پڑھنے کے لیے طرح کو طرما بڑھنا ہو گا۔

الفاظ پیاسا اور پیالہ کے تلفظ کی غلطی بہت عام ہوتی جا رہی
 ہے۔ پیاسا کا صحیح وزن و تلفظ غلن ہے غولن نہیں۔ جیسا کہ حسرت
 سہروردی اور شاد تلماس کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

کوہ دے پانی کا سمندر دنیا
 لب ساحل ہوں پیاسا یاد
 بی گیا شب کے اندھیروں کو پیاسا سوچ
 صبح کے وقت اگھٹتا ہے اجسا لا سوچ

پیاسا کے برخلاف پیالہ کا صحیح تلفظ بروزن غولن ہے۔ لیکن
 شفیق نے اپنے شعر میں بروزن غلن موزوں کیا ہے
 غلنی سے سے شفیق اور بڑھی تشنہ لبی
 ہو جو سقراط کا پیالہ تو بلا یا جاے

سلمان اہر علامت غنی نے کوشاں کے ساتھ ناموزوں کرتے ہیں
 پر دیکھا میں ان کا چہرہ پھر بھی وہ نہ آئیں ہاتھ
 عبدالرحیم نشتر بھی اس جہت میں انھیں کے ہوا ہیں
 میں بھی اردو زبان جیسا ہوں فکھو میرا تا دکن میرا

اہل سخن نے ایسے مواقع پر سنے کہا ہے تا نہیں کہا جیسے ع
 آئے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاہ رکاب میں
 زبان و قوا عد سے بے اعتنائی

نئی نسل کے اکثر شعرا کے کلام میں زبان و قوا حد کی پابند
 کم نظر آتی ہے۔ کاش یہ سمجھ سکتے کہ زبان سے بے اعتیالی شاعر کو ۲۱
 کے مقام سے محروم ہے۔

و اد عطف کے استعمال کے لیے یہ ضروری ہے کہ جن الفاظ
 کے درمیان یہ ربط کا کام دے وہ الفاظ فارسی اور عربی ہی کے ہوں
 لیکن اب دوسری زبان کے لفظوں کو بھی و اد عطف سے جوڑا جا رہا
 ہے۔ مہدی پرتاب محمدی کا شعر ہے

یہ بیل باٹم یہ جوڑا یہ روز لب اشک
 سبھی سجائی ہو تم تو کسی دکان کی طرح

اسی طرح اردو ہندی یا دوسری زبانوں کے لفظوں کے ساتھ
 فارسی اضافت کا استعمال نادرست ہے۔ لیکن گویا آل تمل مید قرا
 جالب وطن اس پابندی کو توڑ دینا چاہتے ہیں

خدمت راج محل پر انھیں دیکھا یاد
 جو یہ کہتے تھے سیر دار لبیرا ہو گا

استان قدموں کا میں لینے بیاباں کو چلا
 دیکھا ہے دوستوں کانٹوں کا زور بائیں

نظام شمس سے باہر نہ آس پاس میں ہے
 جو روشنی کا تصور دل اداس میں ہے

خدمت راج محل، زور بائیں اور دل اداس کی اضافتیں قابل
 غور ہیں۔

لفظ کوئی کا استعمال واحد کے ساتھ ہوتا ہے نہ کہ جمع کے ر
 لیکن شہباز نغوانوی کوئی معنی کے بجائے کوئی معانی سمجھ جاتے ہیں۔
 کوئی مطلب نہ ہی کوئی معانی نہ ہی

پتھر ہا ہوں تری یادوں کو کتا ب کی طرح

اسی طرح کوئی بڑھنے والا کے بجائے کوئی بڑھنے والے کیونکر درست
 ہو سکتا ہے۔ شاہین بدر کا یہ شعر دیکھئے۔

میں ہوں تنہائی کے ادراک کی سادہ کی کتاب
جھگو کوئی بھی نہیں ہیں یہاں پڑھنے والے
احمد آزاد ہر ایک کے بجائے ہر کوئی کہنے میں کوئی قیامت
عموس نہیں کرتے۔

ہر کوئی اپنی ہی آواز سے کایاں اٹھاتا ہے
ہر کوئی اپنے ہی سانس سے گھبرا جاتا ہے
کوشش میں کایاں شہر ہے

گورہا ہے روز و شب اسے فتنہ ساز
عاشق یا خیال ساز شکر ہے
شکر یہ ادا کرنا زبان ہے شکر یہ کرنا نہیں۔

اردو لفظ کو فارسی لفظ کے ساتھ ترکیب دینے کی مثال
ذیل کے اس شعر میں ملتی ہے

روشنی کا جملہ زردہ بدبو میں آلودہ ہوا

پیار جیسے تیرے تہ خانے کا ردند ان ہے

میں سوہن تلخے سر سے کہنے کے بجائے سر سے کہنا
زیادہ فصیح سمجھتے ہیں

نئے سرے سے غفلت بنیں گے بگڑیں گے

کہ اب اردو میں ایک ایک باگڑنے کے

جہاں اب بھی کہنا چاہیے وہاں حبیب احمد ابھی بھی کہتے ہیں جو

خلافت زبان ہے

کچھ اور دیر تو پہنچے دے سائیاں مجھ پر

انہی بھی دم ہے مرے جسم کے طنابوں میں

گھر کی دیکھ بھال روزمرہ ہے۔ مظفر حق اس میں یوں تخریب کرتے ہیں

اپنی سدھ بدھ بھول گئے گھر کی دیکھا بھالی میں

بے چلے کوئی کے بجائے پھلو کوئی بول چال کی زبان ہو سکتی ہے ادبی

نہیں۔ کمار پاشی:

اس کی یادوں کا دھواں ہے ہر سو

یہ پھلو کوئی اس فتنہ سے دور

میں نے گھٹکھ کیا خلافت تو اعدا ہے۔ کیونکہ گھٹکھ موت ہے۔



نصیر احمد کہتے ہیں:

کانٹے مری زباں پہ بکھر گئے نصیر

جب زندگی سے میں نے کھری گھٹکھ کیا

یہ غلطیاں اور خامیاں جن کی طرف اشارہ کیا گیا ہے بہر حال کمزور یا

ہیں۔ انہیں کوئی بھی جائزہ کارٹریفیکٹ نہیں دے سکتا۔ بیش کردہ لوگوں

سے ظاہر ہے کہ ان میں صرف چند شاعروں کو چھوڑ کر جنہوں نے چند

بندھے کے اصولوں سے آزادی حاصل کرنے کے لیے فن سے تصدق فرما کر

کیلے زیادہ تعداد ایسے جدید یوں کی ہے جنہوں نے فن کے تعلق سے

کعب دریا کی کوشش ہی نہیں کی ہے۔

جہاں تک میں سمجھتا ہوں فن کی پابندیوں سے ادب میں سلیقہ

پیدا ہوتا ہے اور اسی سے اظہار خیال کی ترقی ہوتی ہے۔ فن کی زبان

سے بھی ہوتی بات کا اثر بھی بڑھ جاتا ہے۔ فکر و فن کے صحیح امتزاج

سے ہی معیاری ادب وجود میں آتا ہے۔ گج روزہ بیت کسی دور میں

بھی ادب کا موضوع نہیں بن سکی ہے۔ غزل کا آرٹ بالخصوص بڑا

ہی نازک آرٹ ہے۔ اس میں زبان اصول اور فنی لوازمات کا پاس

اور احترام ضروری ہے۔ ساتھ ہی حقیقت بھی ہمیں فراموش نہیں

کونا چاہیے کہ نیا شاعر یا جدید شاعر ہونے سے کوئی شخص اپنی ادبی

روایتیں نہیں کھو بیٹھتا۔ فن اور زبان کو بھول نہیں جھپٹتا

اپنی منزل پر لایا جاسکتا ہے۔

زبان و فن کے اس گورے یہ خطہ بھی تو لگا ہوا ہے کہ اس

سے غلط نگاری کی ایک مستقل روایت قائم نہ ہو جائے۔ اس تحریر

سے میرا مطلب صرف یہ ہے کہ ادبی و شعری تجربات کے عنوان سے

فکر کے جنوں کو کارفرما ہونے کا موقع نہیں دیا جانا چاہیے اور نہ

اس کی بہت افزائی ہونی چاہیے۔

بقول حیدر اختر محض زبان کو بلاوجہ توڑنا پھوڑنا لاطی

اور حالت میں غلط الفاظ استعمال کرنا کمال نہیں۔ عجز بیان کو

اجتہاد کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ ہر دور کا ادب ترقی پسند ہوتا ہے اس

ترقی پسند ادب کو فنکارانہ حیثیت سے بھی بلند کرنے کی کوشش

کرنی چاہیے۔

جنوبی

باپی

ابرو بخش متاعِ قلبِ جاں پیدا ہوا
 ہنسی دل کا امین و راز داں پیدا ہوا
 جس پہ ہوں گے مشکِ حق و صدا کے ریزہ
 وہ مجسمِ نکتہ پرور، نکتہ داں پیدا ہوا
 جس کی خاطر چشمِ نرگس توں بے خواب تھی
 دیدہ در وہ اک میانِ گلستاں پیدا ہوا
 ہر قدم پرے گا جو انسانیت کا ایک درس
 وہ سراپا داعیِ صلح و اماں پیدا ہوا
 قطع زنجیرِ غلامی ہوگی جس کے ماتھے سے
 وہ اپنا کی لیے بیخ و سناں پیدا ہوا
 ہو گا روشن چارہ جس کی قیادت کا چراغ
 وہ مدبر، سرگرد و عاقلان پیدا ہوا
 آگیا تا میدانِ حق میں جب کبھی وقتِ جہاد
 خیمہ باطل میں بیخ و اماں پیدا ہوا
 ہر قدم پر اب تو منزل کے چمکے نقش
 کار داں والو امیرِ کار داں پیدا ہوا
 وہ یکتا بامِ رفعت، خضر و تسلیم دل
 وہ سزاوارِ متاعِ تقدیرِ جاں پیدا ہوا
 اے زہے وہ آگیا دنیائے دل کا حکمران
 اے خوشا وہ دلی تسلیم جاں پیدا ہوا
 پارہ پارہ قوم و ملت کا نہ ہو گا اتحاد
 اک تعلق سامیانِ این و آں پیدا ہوا
 صاعقہ بردوشِ ادا تھی نہیں کالی گھٹا
 گون وہ دھیرِ فردخِ آسٹیاں پیدا ہوا
 آیا وہ کہتے ہیں جس کو انبیا کی آبرو
 چشمِ یورپ جس پہ وہ باغِ و شاں پیدا ہوا
 آگے باو لیے اک مشعلِ عزم و یقین
 آستانِ پیچس کے خمِ اقوامِ عالم کی جبین

کرد جو غور تو مشکل تھا مسئلہ یارو
دطن یوہنی نہیں آزاد ہو گیا یارو

خیال بن کے ہو دھرتی پہ جم گیا یارو
یہ ایک بوڑھا یہ صدیوں کا رہنما یارو

وطن کو نے کے اخوت کی جاگتی تصویر
وطن کے درد میں جاں سے گزر گیا یارو

یہی وہ شخص ہے جس نے دلائی آزادی
فساد و فرقہ سے اک جنگ کر گیا یا ر

یہ جھانکتی ہوئی آنکھیں سفید چشمتوں سے
کہ جن پہ ناز کرے منکر و فلسفہ یارو

یہ اپنے دیش کی دھرتی کا اک فرشتہ ہے
جو اس سیادے پتھر میں بڑھل گیا یارو

مٹا گئے اسے کچھ پھوٹ ڈالنے والے
برائے امن دیا اس نے خون بہا یا رہا

یہ بولتا ہے اسے سنگ بے صدا نہ کہو
یہ ایک دیر ہے اس کو خستہ نہ کہو

ایک سو و پچاس

بنیادِ حضرت عرشِ مہتمم

عرشِ فزندہ نامدار جو شش
جو تھا پیکرِ صفاتِ عالی کا
جلہ امراض میں تھا فاج بھی
نہن لاغر تھا جسم و بستر کا
سادگی و خلوص کا پیکر
ہر کسی کا تھا انگسار و بیسب
علم و فن پر نہ تھا غور اسے
مفسدِ نیکِ ادب کی خدمت تھا
تھی زبانِ داغ کے گلے کی
ہر خیالِ بلند و فکرِ بلند
شعر کہتے قیصر کہتا تھا
کس قدر تھا بیانِ پر قابو

ابدی نیند سو گیا، افسوس!
وہ بشر ہم سے کھو گیا، افسوس!
دو برس جس نے سخت اذیت کی
موت نے سب کھول کر فرصت کی
اک نو نہ تھا وہ شرافت کا
ایک شہکار تھا محبت کا
ذات اس کی ادب و اذہری
طبعِ شہرت سے بے نیاز رہی
مگر اسلوب کیا نرالا تھا
کیفیتِ زراعت میں حالِ افاقا
نہن یہ کتنا عبور تھا اس کو
کیسا تفضلی شعور تھا اس کو
علم و فن و ادب کی دنیا میں
موت اس کو تو لے گئی، لیکن

کیا مصحح تھی، نظر تھی کہ غزل
نکتہ نکتہ تھا قطعے قطعے میں
یاد ہے اس نے جب بطور مدیر
ادبِ عالیہ کو دے کے فروغ
کیا کرے کوئی وصفِ بخت بود
اور فیضانِ غالبِ منفقور
وہ ترنم میں شعرِ خواں ہو کر
یاد آئے گا مدتوں ہم کو
متعد و کتب ہو میں مطبوع
ان کے بھینے کی ہو کوئی تدبیر
دلی، پنجاب، بھنگو، کشمیر
وہ علیٰ فرقہ ہو، بمبئی، کدکن
ہو گیا آج اک خلا پیدا
عرش ہو گا نہ دوسرا پیدا

نثر میں شانِ دلربائی تھی
سرِ رابعی میں جانفروائی تھی
"آج کل" کو دیا نیا معیار
اور اخروں کی زبان کا وقار
وہ دوا، نثرِ سادہ و پرکار
روحِ تحقیق تھی ہر جس پہ شمار
جان ہر فصلِ سنن ہو نا
اس کا مقبول، اہل فن ہو نا
غیر مطبوعہ ہیں ابھی کچھ اور
صورتِ حال ہے یہ قابلِ غور
اس کا ماتم کہاں نہیں ہو گا؟
غم کا عالم کہاں نہیں ہو گا؟

شہرت مند و پاک کا حال
اس کو رکھے گی زندہ جاوید

وہ عجب شان کا تھا نجائی
اس کے اشعار کی گہرائی



۱۔ مرکزی ذمہ داریات و نشریات، نئی دہلی، کار و دہانہ نامہ، آن لائن، جس کے مدیر عرشِ مہتمم تھے۔
۲۔ ادبی شخصیتوں پر عرض صاحب مرحوم کے، اصفہان کا مجاہد۔
۳۔ فیضانِ غالب، مولفہ حضرت عرشِ مہتمم (مستوفی)۔

علامہ شبلی کی قومی شاعری

شبلی انگریزوں کی نثری تصانیف موجود نہ بھی ہوتیں تو بحیثیت شاعرانہ کامرتبہ ان کے موجودہ مرتبہ کے برابر ہی قرار پاتا۔ ویسے انھوں نے بہت سی فارسی اور اردو غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اور ان کا کلیات شائع بھی ہو چکا ہے۔ لیکن وہ سب نقیض قطع بادقتی اثرات سے متاثر ہو کر کبھی تجلیں نکلتی ہیں۔ فن شاعری میں کمال اور نام نمود حاصل کرنے، یا ہدیت و اسلوب کے کسی تجربے کے طور پر یہ شاعری نہیں کی گئی تھی۔ بلکہ ایک دقتی لہر تھی جو دقتی طور پر اپنا تاثر چھوڑ کر ختم ہو گئی۔ اسی لئے نہ تو خود انھوں نے اس کو جمع کرنے کی طرف کوئی توجہ دی اور نہ دوسروں کو ترغیب۔ اور اس دور کی جو فارسی اور اردو غزلیں بچ گئی ہیں ان میں سے بھی تغزل سے زیادہ قطعات قصائد یا سلسل نظموں کا ہی انداز پایا جاتا ہے۔ ان میں کسی واقعہ یا کیفیت کی سلسل عکاسی کا عالم ہی دیکھا ہی دیتا ہے۔ — واقعہ یہ ہے کہ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے شبلی کی شاعری میں عام اور محدودہ مشربی شاعری کے برخلاف، انگریزی اور مغربی شاعری کے اثرات ہی زیادہ نمایاں ہیں۔ دراصل شبلی کا مورخانہ اور فلسفیانہ ذہن انھیں ان روایتی چیزوں کی اجازت ہی نہیں دیتا تھا۔ لیکن بد قسمتی یا خوش قسمتی سے شبلی ایک ایسے ادیب تھے جو رومانی شاعر بھی تھے۔ ان کے مزاج میں تہہ و تاقا و

شبلی انسانی ایک مورخ کا ذہن اور ایک ادیب کا قلم نے کریدار ہوئے تھے۔ جہاں تک شاعری ادب اور تاریخ نویسی کا تعلق ہے انھوں نے جس موضوع کو بھی ہاتھ لگایا۔ اس کا حق پوری طرح ادا کیا۔ شعر البچم کھنے بیٹھے تو فارسی شاعری کا عہد یہ عہد نشوونما اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب کی پوری تاریخ بھی لکھا ہوں کے سامنے آگئی۔ اور اس سے متاثر ہو کر عبدالسلام ندوی نے شعر الہند لکھی۔ اور حاتی نے مقدمہ مشعر و مشاعر، الفاروق، لکھنے کا ارادہ کیا تو قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے کھوج کھوج کر وہ نادر و نادر و نادر نکالا جس نے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی زندگی کا ایک ایک گوشہ عیاں کر دیا۔ الفاروق، المامون وغیرہ تصانیف ہی کے نتیجے میں حاتی نے یادگار غالب اور حیات مجاہد لکھی۔ اس طرح شبلی ایک ایسے کاروان کے سپہ سالار تھے جن کے پیچھے کاروان علم و ادب نے اپنے عروج و ارتقاء کی سیکڑوں منہ لیں طے کیں۔

ذہنی طور پر شبلی کا انداز فکر تفصیلی اور مربوط موضوعات کی طرف مائل تھا۔ وہ عام طور پر انھیں موضوعات کو ہاتھ لگاتے تھے۔ جو وسیع کمپوز اور گہرائی کے حامل ہوں۔ غزل کی داخلی شاعری انھیں زیادہ اپیل نہ کر سکی۔ اگر شبلی نے تغزل پر ذرا بھی توجہ دی ہوتی اور غزل کی شاعری کی ہوتی

کے ساتھ ساتھ رندی اور رومانیت بھی رچی بسی ہوئی تھی
یادہ ایسے شاعر تھے، جنہیں حالات اور گرد و پیش کے تقاضوں
نے ادیب بنادیا ہو۔

شاعری کا لکھ، جذبات کا تلاطم، اور طبیعت کی بوزنی
حالات کے دباؤ کے تحت مضحل تو ہو سکتی ہے لیکن یکسر
فنا نہیں ہو جاتی۔ کیونکہ تخیل کے سمندر کی ایک ہی لہر کسی تندہ و موج
کی طرح حالات کے خس و خاشاک کو بہلے جاتی ہے۔

شبلی کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ زندگی ایک
اکائی ہے اور اسے ایک اکائی کی حیثیت سے ہی تسلیم
کرنا چاہیے۔ ایک طرف ان کا علمی تجربہ اور فلسفیانہ قابلیت
ایک زاہد خشک، اور سنجیدہ مزاج فلسفی بننے کی تلقین
کرتے ہیں، تو دوسری طرف ان کا شاعرانہ اور عاشقانہ
مزاج انہیں مجبور کرتا ہے کہ زندگی کو اس کی تمام تر رعنائیوں
کے ساتھ زندگی کی طرح برہنہ اور اس کے تشب و خفا سے
واقفیت حاصل کریں۔ یہ ادب بات کہ اکثر اوقات پر انہیں
اپنے علمی تجربہ کا بھی زیادہ احساس رہا اور اس کے علاوہ اس
دور کی سوسائٹی اور ماحول کے رجحانات بھی انہیں اس پر
مجبور کرتے رہے۔ لیکن جذبات شاعری بہر حال اپنے انہار کے
لیے راہیں تلاش کرتا رہا اور بالآخر عام اور درجہ موضوعات
سے ہٹ کر ہی سہی تاریخی اور سیاسی نظم گوئی کی صورت
میں ابل پڑا۔

بقول عبدالقادر سروری اپنی تاریخی تحقیقات سے
اٹل کر شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور یہ حالت کی غیر معمولی
کامیابی ہی کا اثر تھا کہ شبلی کو اردو شعر کہنے کا خیال پیدا ہوا۔
شروع میں شبلی نغنائی بھی غالب ہی کی طرح اردو زبان
میں لکھنے پڑھنے کو عار سمجھتے تھے جس کا انہار انہوں نے
سیرۃ النعمان میں کیا ہے لیکن غالب ہی کی طرح شبلی
کی نثر اور نظم نے انہیں مقبولیت اور حیات جاوید عطا کی۔
بقول علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم ”اس زمانہ میں مولانا

کا تخلص تسلیم تھا، خیال ہوتا ہے کہ اس زمانے میں منشی امیر احمد
صاحب تسلیم لکھنوی کی شہرت تھی۔ اسی نے تسلیم کے وزن
پر تسلیم کا تخلص پیدا کیا لیکن اس کے بعد انہوں نے خود
اپنے نام شبلی کو تخلص قرار دیا۔“ (کلیات شبلی ص ۳)
بقول ڈاکٹر افتخار حسین شاہ۔ انہوں نے تسلیم اور شبلی
کے علاوہ کثافت بھی تخلص کیا ہے۔

”شروع میں شبلی کا تخلص تسلیم تھا بعد میں شبلی
اور کثافت کے نام سے بھی نظمیں اور غزلیں لکھیں۔“

(اقبال اور پیر دلی شبلی ص ۲۵)

لیکن یہ عام طور پر سیاسی نظمیں ہوا کرتی تھیں جو
حالات حاضرہ پر طنز اور انگریزی حکومت کی غلطالیوں
شاہانہ جاؤں اور اس دور کے بعض مسلمانوں کی ذہنی اور قومی
بے راہروی کے سلسلہ میں لکھی جاتی تھیں۔ بعد میں جب
کثافت کا بھید کھل گیا تو توصات کے نام سے لکھنے لگے۔
مولانا سید سلیمان ندوی نے شبلی کی شاعری کو چار
مادہ دار میں تقسیم کیا ہے۔

پہلا دور شروع سے ۱۸۸۳ء تک جب وہ علی گڑھ
کا بچہ تھے ہیں۔

دوسرا دور علی گڑھ کے قیام کا زمانہ ۱۸۹۸ء تک۔
تیسرا دور حیدر آباد کا زمانہ اور کچھ لکھنؤ کا یعنی ۱۹۰۱ء
سے ۱۹۰۵ء تک۔

چوتھا دور ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۴ء تک جس میں انہوں نے
وفات پائی۔

شبلی نے غزل، قصیدہ، مثنوی، مہر، تقریباً ہر
صنف سخن میں شاعری کی ہے لیکن تاریخ ان کا خاص موضوع
تھا اور شاعری، اور اسلوب کے اعتبار سے بھی ان کی دہی
نظمیں کامیاب کہی جاسکتی ہیں، جو تاریخ یا اس سے ماخوذ
موضوعات، مثلاً سیاست اور معاشرت پر لکھی گئی ہیں۔
جہاں تک اسلوب اور تکنیک کا تعلق ہے، آزاد اور

حالی نے عام روایتی غزل گوئی سے انحراف کرتے ہوئے
 عملی اور شعوری طور پر جدید شاعری کے اسالیب کو ردناج دیا۔
 اس تحریک کے سلسلے میں انھوں نے کمرن ہارلم انڈکس کے زیر اثر
 خارجی اسباب سے بھی روشنی حاصل کی تھی لیکن جہاں
 تک شبلی کی نظم گوئی کا تعلق ہے اس میں ان کی
 اپنی داخلی ارباع اور پسند کا دخل تھا۔ اور موضوع کے اعتبار
 سے بھی، جو نیکم حالی کی بیشتر جدید انداز کی نظمیں عصری، تماشائی
 کے زیر اثر لکھی گئی تھیں اس لیے ان کا دائرہ اثر بھی ایک
 محدود وقت تک کے لیے تھا لیکن شبلی کے یہاں عمری نقائص
 کے علاوہ بیشتر نظمیں تاریخی موضوعات کی حامل ہیں اور ظاہر
 بات ہے کہ تاریخی کو ہر دور میں قدر و قیمت کی نگاہوں سے
 دیکھا جائے گا۔

اس کے علاوہ حالی اور شبلی کے نظموں کے درمیان
 ایک اور فرق بھی پایا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ حالی نظموں بلکہ
 تمام شاعری میں ایک گہری سنجیدگی، واعظانہ مسامتت
 اور نہایت المفاک سی اداسی کا پس منظر پایا جاتا ہے جو
 ان کی طبیعت کی درد مندی اور اثر انگیزی کا خصوصی اور
 نہایت نمایاں جوہر ہے۔ اس کے برخلاف شبلی کی نظموں
 میں، دلکشی، رنگینی، رعنائی اور شگفتگی کے عناصر بدرجہ
 اتم موجود ہیں اور یہ بقوہ شروع سے آخر تک ان کی تقریباً
 ہر نظم میں پایا جاتا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ مذہبیت اور عالمانہ سنجیدگی دونوں
 کی طبیعتوں میں شامل ہے لیکن حالی کی حساس طبیعت
 اور درد مند دل نے اس کا کچھ زیادہ ہی اثر قبول کیا تھا۔
 اور ایک شاعر ہونے کے باوجود ان کے دربار میں ظرافت،
 بذریعہ اور خوش مزاجی کے عناصر کو جگہ نہ مل سکی۔ اس کے
 برخلاف شبلی ایک شاعر سے زیادہ عالم اور فلسفی کی حیثیت
 سے مشہور ہونے کے باوجود ان چیزوں سے دامن نہ بچا سکے۔
 اس کے باوجود ان کی نظموں میں وہ رعنائی اور دلکشی

بہنس پیدا ہو سکی جو تخیل اور جذبہ کی صحیح آمیزش سے پیدا
 ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کی شاعری کے موضوعات تخیل اور
 جذبہ کی پیداوار نہیں بلکہ تاریخ اور مطالعہ تاریخ کا عطیہ ہے۔
 جہاں تک خلوص اور صداقت کا تعلق ہے وہ شبلی اور
 حالی دونوں کی نظموں میں پوری طرح جلوہ گر ہے۔

زبان کے اعتبار سے بھی شبلی کی نظموں کا مرتبہ حالی
 سے بلند ہے۔ حالی بسا اوقات انتہائی خشک اور نامانوس
 الفاظ استعمال کر جاتے ہیں۔ ان کی اکثر بحر میں
 روانی اور شگفتگی کا فقدان ہوتا ہے۔ ترکیبوں میں تعقید
 عام ہوتی ہے لیکن شبلی نے نہایت رواں اور شگفتہ بحر میں
 استعمال کی ہیں، اور خاص کر مثنویوں میں تو الفاظ اور
 ترکیبوں کا استعمال اس طرز پر کرتے ہیں کہ تعقید
 برائے نام بھی باقی نہیں رہتی اور وہ بات جو شعر کی تعریف
 کے سلسلہ میں مشہور ہے کہ اگر اس کی ستر کو ناکھا جائے تو
 نہ کر سکیں، شبلی کے اشعار پر پوری طرح صادق آتی ہے۔
 یعنی ان کی ترکیب اتنی چست اور صحیح ہوتی ہے کہ اس میں
 ستر کی کسی شان پائی جاتی ہے۔ اور اس کی دوبارہ ستر کو ناکھا
 ناممکن ہے اور یہ شاعر کی قدرت زبان کی نشان دہی کرتے
 ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیں مثنوی ص ۱۱

امید کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔
 کیا یاد نہیں ہیں وہ ایام
 جب قوم تھی مبتلائے آلام

وہ قوم کہ جان بھی جہاں کی
 جو تاج تھی فرق آسمان کی

تھے جس پہ نثار فتح و اقبال
 کسریٰ کو جو کھچکی تھی پامال
 گل کو دیئے چراغ جس نے
 قیصر کو دیئے تھے داغ جس نے
 اس کے برخلاف حالی کی ایک مثنوی کا آغاز ملاحظہ

فرمائیے۔ اور دونوں کی بندشوں اور ترکیبوں میں جو توفیق پائی جاتی ہے۔ اس کا موازنہ کیجئے۔

تھا کسی ملک میں ایک دولت مند
حق نے تین اس کو دئے تھے فرزند
دور و نزدیک تھا گھر گھر چربا
باب بیٹوں کی جواں مردی کا
ہو چکا عمر کا حبیب۔ سنہرے مایا
ایک دن باب کے حجب میں آیا

شبلی فارسی ادب اور شاعری کا گہری نظر دل سے مطالعہ کیا تھا اور ان کی فارسی غزل کوئی بھی بے مثال ہے۔ اس طرح ان کی نظموں میں بھی فارسی الفاظ اور تراکیب بے کھٹکے داخل ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی تاریخی نظموں میں انہوں نے صحیح روایات کا بھی پورا پورا خیال کیا ہے اور اکثر مقامات پر روایات کو مہر پر اردو کا جامہ عطا کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ہر جگہ انہوں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کسی طرح نظم میں نقالت یا بھول نہ پیدا ہو۔ بحر و اور قافیوں کے انتخاب میں وہ انتہائی محنت سے کام لیتے ہیں۔ اور عام طور سے غیر موعود زمیوں کا انتخاب کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی نظمیں چلبست اور قافیاں کی نظموں کی طرح رداں سلیس اور شیریں بن جاتی ہیں۔ شبلی اور چلبست میں ایک اور بات جو قدر مشترک کے طور پر پائی جاتی ہے وہ یہ کہ ان دونوں کا سرمایہ کلام نہایت مختصر اور موضوعات کا دائرہ انتہائی محدود ہے۔ شبلی کو اپنے قومی واقعات اور قومی شخصیتوں کے کارنامے نظم کرنے میں لذت ملتی تھی اور چلبست بھی اس وصف میں پوری طرح ان کے ہم نوا ہیں اور جہاں تک سلسلہ کلام میں ربط اور واقعات میں ردائی کا تعلق ہے۔ شبلی کی نظمیں اپنی مثال آپ ہیں۔ اسلوب کے اعتبار سے بھی شبلی کا موازنہ قافی، ابگر اور اقبال کی بہ نسبت چلبست سے زیادہ آسانی کے ساتھ

کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ حالی کا انداز ایک مبلغ اور نامعینا ہے۔ و اقبال کا فلسفیانہ اور شبلی ایک فلسفی ہوتے ہوئے بھی فلسفیانہ شاعری سے گریز کرتے تھے۔ اور شاعری اور فلسفہ کو الگ الگ اقدار کے روپ میں دیکھنا پسند کرتے تھے۔ اس کا برخلاف چلبست کی شاعری اپنے موضوعات اور ہیئت و اسلوب کے اعتبار سے بھی شبلی کی قومی شاعری سے زیادہ قریب محسوس ہوتی ہے۔

شبلی کی اکثر تصنیفات کا طرز امتیاز یہ ہے کہ وہ پہلے موضوع کے طور پر کسی ہیرو کا انتخاب کر لیتے ہیں پھر اس کے متعلق مواد اور دلائل جمع کر کے انہیں ترتیب دے دیتے ہیں۔ الفاروق، المامون، سیرۃ النعمان اور موازنہ انیس و دیگر اسی طرز کی تصانیف ہیں اور یہی انداز نثر ان کی قومی شاعری میں بھی پایا جاتا ہے۔ اسی غرض کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے تاریخ اسلام کے منتخب واقعات کو نظم کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ اہل بیت کی زندگی، مسادات، عدل جہانگیری، وغیرہ نظمیں اسی انداز فکر کی حامل ہیں۔ اور بعد میں جو طویل اور مربوط نظمیں شاہ نامہ اسلام کے نام سے حفظ جانندھری اور سامرائی وغیرہ نے لکھیں۔ کیا عجب ہے کہ وہ شبلی کی انہیں نظموں سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہوں۔

ان نظموں کے لیے شبلی نے رداں اور سلیس بحر میں انتخاب کیں ہیں جو اکثر مقامات پر ردیف کی گراں باری ہی برداشت نہیں کر سکیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ موضوعات ان کے خاص ذوق کی چیزیں ہونے کی وجہ سے انہوں نے یہ نظمیں جھوم جھوم کو لکھی ہیں۔ چند نظموں کے شروع کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

کا فزون نے یہ کیا جنگ اجد میں مشہور
کہ پیہر بھی پوئے کشتہ شیر دوم
ہو کے مشہور دینہ میں جو پہنچی یہ خبر
ہر گلی کوچہ تھا ماتم کہ حضرت دغم

(ایثار کی اعلیٰ ترین نظیر)

ایک دن حضرت فاروق نے ستر پہ کیا
میں تھیں حکم، جو کچھ دوں تو کرو گے منظور
ایک نے اٹھ کے کہا یہ کہ نہ مانیں گے کبھی
کہ ترے مدد میں ہم کو نظر آتا ہے فتور
(مدد فاروقی کا ایک نمونہ)

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں اوروں کا گھر
ایک دن نور جہاں بام پہ تھی جلوہ لگن
کوئی شامت زدہ رہ گیا رادھر آسکلا
مگر چرتی قصر میں ہر جاہ طرف سے تدغن
(مدد جہانگیری)

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھر میں کوئی کینز نہ کوئی سلام تھا
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں تھیلیاں
جھٹکی کے پینے کا جو دن رات کام تھا

..... چچے ادیب اور شاعر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ
انھیں باتوں کو اپنے قاری کے سامنے پیش کرتا ہے جن کی صداقت پر
خود اس کو پورا اعتماد ہو۔ یہ بات کسی اور کے بارے میں بچ ہو یا نہ ہو
لیکن شبلی برپوری طبع صادق آتی ہے۔ انھوں نے خلیفہ دوم حضرت عمر
امام اعظم ابوحنیفہ اور میر کس کی زندگیوں اور ان کے کارناموں
سے جو تاثر قبول کیا تھا۔ اسی کو انھوں نے اپنے قاری کے سامنے پیش
کیا۔ اور اس انداز میں پیش کیا کہ قاری میں ان کے مروجعات اور ذلال
سے پوری طرح مطمئن ہو جائے۔ اور یہی حال ان کی شاعری کا بھی ہے۔
حالی نے شاعری کے لیے جذبہ کی صداقت کو ضروری قرار دیا تھا۔ اور شبلی
کے جذبات کی صداقت اور ان کے کلام کے غلوں سے بھی انکار نہیں کیا جاتا۔



پیر سیم وار دہشتی

۱۱۶۹ - سیکٹر ۸ سی، چندی گڑھ

۱۶۰۰۰۸

غزل

سجائی کے اجلے گھر میں اتنا گھبرا دیا ہے
ہر کویتا کا بھر د کالے شیشوں سے گھرا ہے

اندر، باہر اندھیا واسے پریم نگ میں ہر سو
کالے مندر کی چو کھٹ پر جو گن جوت جگمگے
جیسے آنکھ چولی کھلیں، ایسی بھر کی غزلیں
یوں کاغذ پر لہراتے ہیں تیری زلف کے سائے

جیون بھر کے ساتھی تو ہیں، بعد کی باتیں پھوڑ
تن من کی سبندھی مانی نے کیا سوچک ملے
شام سلونی تن ڈھلانی تو بھڑکے اگن جو الا

پر بت پر بت برف گھٹاے اور دریا شور مچا ہے
گوری دھوپ کے تاقے پر تھے نہ رنجناں کل بھومر
اس الہیہ بیوہ کے پاؤں میں ہندی کون لگائے

یوں نس نس میں رنگ رہا ہے تیرا درد نشیلا
جیسے چندن کے بیروں سے ناگ لپٹا بجائے

نیر کی کویتاؤں سے سج بچ پیارا اگر ہے اس کو
ننگے پیروں دھوپ میں چل کر تھکے گھر تک آئے

پیر سیم مری آنکھوں نے دیکھا ایسا روپ بھی جس سے
جہنم جہنم کے پاپ چلیں اور من نرمل ہو جائے

غزلیں

گی نذرِ خوابات ہے شہروں شہروں
رقص میں گردش حال ہے شہروں شہروں
ہو کیا جانے ہے کس شہرِ نگاراں کی تلاش
یوں تو ہر اک ملا ہے شہروں شہروں
ماہی دروہے پھسایا ہوا قریہ قریہ
ایک ہی رنگ کی ہر اک شہروں شہروں
لوگ بھی ملتے ہیں فنا سا کی طرح
یہ عجب طرح کی سوفا ہے شہروں شہروں
ہم شہر کے حال پریشاں پہ نہ جا
ایک ہی صورت حال ہے شہروں شہروں
اک ساتھ لیے پھرتے بستی بستی
اپنے ہاتھوں میں کوئی ہے شہروں شہروں
میں ڈوبے ہوئے گیت ترپتی غزلیں
ہم فقیروں کی یہ سوفا ہے شہروں شہروں
ہی ابر بستلے ہر اک بستی پر
ایک ہی طور کی ہر اک شہروں شہروں
ہر طرت اہل جنوں رقص کناں ہیں ساغر
کس دوانے کی مدارات ہے شہروں شہروں

جب سے فضا ہے شہر ہوئی سوگوار ہے
پہنوں کے آئینوں پہ بھی غم کا غبار ہے
ہو جائیں تیز بادِ محالفت کی آندھیاں
صحرائے آرزو کا شجر پاؤں مار ہے
میں خیمہ سکوت میں بیٹھا ہوں بے خبر
برپا اگرچہ شہر میں اک خلفشار ہے
طوٹاں فصیل شہر کے نزدیک آچکا
جنوں ابھی اسیرِ خمِ زلفِ یار ہے
اب جاک ہو چکے بادلہ قیاس کا
خوش رنگ ساعنوں کی تبتا ناز ہے
معدوم ہو گیا ہے تعفنِ فضاؤں کا
مگر راجہ صر سے وفائے مشک بار ہے
دارِ فتیٰ شوق سے جعق گریز کر
مانا کہ دشتِ شوق بڑا خاردار ہے

مرگ تیرشنا

تعلے کی طوت دیکھنے کے بجائے کانٹے کو ہمدردی کی نظروں سے دیکھنے لگا۔

بیجاری صبا! کیا زندگی کی سکڑاٹوں پر اس کا کوئی حق ہے؟
مجھے ٹیگور کی دنو دنی یاد آئی!۔

میں سوچنے لگا۔ محو م کا فلسفہ کتنا مقدس ہے!۔
میں نے کلام پاک کو ہاتھوں میں لے کر کہا۔
”میں تمہارے شادی کرنا چاہتا ہوں!“

لوگوں نے میری طوت حیرت سے دیکھا۔ جیسے میرے سر پر
سینگ کھل آئے ہوں۔ مگر کوئی بھی ’لفظ‘ مجھ تک نہ پہنچ سکا۔
شاید اس لیے بھی کہ میرے گھر کا ایک ایک فرد اپنے دائرے کے اندر
اپنے نظریات کا حصا لیے۔ اسی راستے پر الگ الگ چلا کرتا ہے جسے
”ایڈیٹریزم“ کہتے ہیں!۔

دعوتی کارڈ چھوڑے گئے۔ چھوٹی۔ بڑی ایک ایک رسم
ادا کی گئی۔ مگر مہمانوں سے بھر گیا۔ وسیع وسیع ہتھکڑی پر سٹریچ
ٹامبا نے کی جھٹ ڈال کر بہنوں نے ٹیگ یا۔ بہنوں کے شوہروں
کی سفید قمیضیں نیلے پیلے رنگوں سے ترتیب پر کر زندگی کی بہاروں کا غیر
مقدم کرنے کو پہلے اٹھیں۔ بات، روشنی اور موسیقی کے بیچ
روانہ چوٹی اور چوہلوں نے سبھی کا ریس دلہن کو کسے کر داپس آگئی۔
صبا کو گئی کے چراغوں کی روشنی میں اتار دیا گیا۔

سب کچھ دیے ہی ہوا جیسے ہوا کرتا ہے اور جیسے ہونا چاہیے
تھا۔ سجا سجا کر بھی دہی تھا۔ دلہن بھی تھی۔ سہاگ رات کی دھم

میں نے ان لوگوں کا ہمیشہ مذاق اڑایا ہے جو عمر کی ایک
خاص حد پار کر لینے کے بعد عشق کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ گھر
میں بڑی بچے موجود۔ اور حضرت کسی کیغیٹیر یا کے کہیں میں اپنی
زندگی کے حالات کی بے بسی کا یقین دلانے میں مصروف ہیں۔
میرا خیال ہے۔ اگر واقعی کسی نے کسی کو چاہا ہے یا تو اسی
سے شادی کر لے۔ یا پھر شادی کے بعد ذہن کو اس بھوت سے آزاد کرے
جسے عشق کہتے ہیں۔

میں خود بے حد پرکٹیکل ہوں۔ مجھے اب بھی اپنی فوٹری کا
وہ دور یاد ہے۔ جب تمہارے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ میرے
چڑس میں اپنے والدین کے ساتھ نئی نئی آئی تھی۔

سوئی سوئی بڑی بڑی اداس آنکھیں، خاموش لبوں پر
ہزار ہا داستانوں کا عنوان، اور چلتے چلتے اچانک چونک کر گزرن
بھٹاک دینا۔ جیسے خود سے ہی کجبات کی طلبگار ہو۔ شادی اور مٹی
کے موقعوں پر اسے میں نے قریب سے دیکھا اور خود کو ہار گیا۔

مجھے لوگوں نے بتایا۔
”صبا کی شادی ہو چکی ہے۔ مگر اس نے شوہر سے طلاق
لے لی ہے کیونکہ وہ پاگل تھا۔“

مجھے ایک لمحہ کو جھکا سا لگا۔ جیسے غلی ردشوں پر تنگے پاؤں
ٹپتے ہوئے بول کا کاشا تلوں میں چھو گیا ہو۔

مگر روشنی۔ بہت درد تک سرسبز دنا داب تھی!
میں نے کاشا نکال بھینکا اور اپنے تلوے پر جے جوئے خون کے

سرگوشاں بھی دیکھا تھیں۔

لیکن جیسے جیسے رات گزرتی گئی — مجھے احساس ہونے لگا جیسے بن نہیں — لمحہ لمحہ ہاتھ بار بار ہوں ! —
”کیا دہن بھی ہوتی ہے؟“

میرزا ذہن بار بار سوالی ہو کر میری آنکا کا دامن تھام لیتا ! —
صبا جسم سپردگی ہے۔ احتجاج کیوں نہیں اس میں ! —
پہلی مرتبہ جب چور چوری کرنے بھٹکتا ہے اور اتفاقاً دروازہ کھلا ہوا ملتا ہے تو اسے خوشی ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ اپنے ننہا ہوا ہتھکڑیاں تو تالا یا دروازہ توڑ ڈالنے سے ہی اس کی انا کو شکین ملتی ہے۔ اس کا مجھے پتہ نہ تھا !

میں نے کتابوں میں پڑھا تھا — میں نے سنا تھا ! —
سہاگ رات کا طوطا بڑا کین آفریں ہوتا ہے۔ مگر جیسے کہیں کچھ ادھر دھڑکتا تھا ! —

میں صبا کی طرف دیکھنے لگتا ! جو میرا ہاتھ تھامے، صاف تھک زندگی کے راستے پہ لے چلی تھی ! —

اور میرے اندر ایک انجان سی گرہ بڑھ گئی تھی ! —
لیکن مجھے اپنے نظریے اور اپنے اصول بے حد عزیز تھے۔
اور پھر میں اپنی شکست کا از خود اعلان بن کر مذاق کا نشانہ دیکوں بنا ! —

صبا بڑی فراں بردار — اور ضد مت گزرا بھی تھی ! جیسے جیسے دن گزرتے گئے میں صبا کا عادی ہوتا گیا ! — میں روٹھنا ناراض ہوتا، وہ مجھے خالیتی — میں معمولی معمولی باتوں پہ غصا ہو جاتا، وہ خاموشی سے اپنا کام کیے جاتی اور رات کے اندھیرے میں چپکے سے آکر میرے سینے سے چپک جاتی — میں اندر اندر غصا اٹھتا — جیسے صبا میری کمزوری ہو — مگر ذہن کسی فیصلہ کن نتیجے پہنچے بغیر تھک جاتا ! —

اب تو صبا میرے کئی بچوں کی ماں بن چکی ہے۔ شاید میری اڈ اسکی غروں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ لوگ تو کہتے ہیں۔ دیکھو مجھے کچھ بڑی ہے۔ مگر میں طبعی عمر پہ کبھی غور نہیں کرتا — کیونکہ میری

ذہنی عمر اس سے بہت چھوٹی ہے — اس کا اعتراف مجھے چونکا کر جھنجھوڑ جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ میں نے سن ریدہ لوگوں کی صحبت اختیار کر لی ہے۔ مجھے اپنے ہم عمر دوستوں سے دشت پہنے لگتی ہے۔ شاید میں ان سے خوفزدہ ہوں کہ کہیں ان کا کوئی بے باک تہنہ، کوئی کھلا ہوا مبارک یا کوئی عام سن بات ہی میرے اندر کے بند دیکھوں کو کھول نہ دے اور میں شرمندگی کے بوچھٹے دب کے دہ جاؤں۔ ہاں، غرضیدہ لوگوں کی صحبت نے مجھے جینے کے کئی دیے دیے۔ بیٹیوں کے لیے کس ڈیپازٹ کرنا — ہرنچے کے نام رکھنا — ڈیپازٹ الگ کرنا — خام کے بعد رات گئے تک بچوں کو ڈانٹ ڈانٹ کر پڑھانا — تھک کے سو جانا ایلون کے پکڑ گھاسنے کے بجائے صبح اٹھ کر مشین کرنا۔ اخبار پڑھنا — سبزی خرید لانا وغیرہ وغیرہ۔

شاید زندگی کی حقیقت یہی ہے ! —

گوریا میں نے خود کو مطمئن کر لیا تھا ! —

دیکھتے دیکھتے میرے بڑے لڑکے نے میٹرک پاس کر لیا ہے کچھ ہی تو اس کا ریزلٹ آیا ہے — فرسٹ ڈویژن میں پوزیشن ! معمول بات نہیں — گھر مبارک باد دینے والوں سے بھر گیا ہے۔ صبا نے ڈھیریں مٹھائیاں منگا کر تقسیم کی ہیں۔ لیکن میرے بیٹے کی ضد ان سب خوشیوں سے الگ تھک سی ہے — وہ بار بار کہتا ہے۔
”پا — اپنی کلاس میں کے پاس مٹھائی لے کر کراچی بھی پس گئے —“

میں اسے مارتا ہوں۔ مگر شاید میرے الفاظ میں اب درد نہیں۔ زندگی کا لمحہ خود سے چھین کر میں نے چھین دیا ہے وہ یہی بچے تو ہیں۔ ان کی امانت انھیں سے چھین کر میں کیا کروں گا۔
”چلو۔ تیار ہو جاؤ“ — میں نے کہا۔

وہ خوشی خوشی تیار ہونے لگا ہے۔ میں بھی تیار ہوتا ہوں۔ صبا پوچھتی ہے۔

”اتنے لوگ آئے ہیں۔ اور بھی آئیں گے۔ کیا آج ہی جانا

ضروری ہے؟ —“

کا سراپا لہرزاں ہے۔ اور میں یوں ہی سراپیدہ ماروٹ رہا ہوں۔
 راستے میں بھی خاموش اور منڈھال سا ہوں۔ جیسے پڑدا
 ہونے لگا ہوں نے کسی بہت پرانے زخم کو کھل دیا ہو۔
 اور میں اپنے نیٹے سے پوچھ اٹھتا ہوں! —
 "تمہاری میں کا نام کیا ہے بیٹے؟ —
 وہ ہشاش ما جواب دیتا ہے۔
 "مس سیمیا — باؤ سویٹ ارٹھی؟ —"

اور یہ کون سی راندر تک اتر آتا ہے۔ "مس سیمیا۔ سوئیٹ۔"
 میرے بیٹے نے بہت سے کالجوں کے فارم لاکر مجھے دیے ہیں
 — اور میں اسے بتاؤں بغیر مس سیمیا کے یہاں بھی فارم لے کر
 پہنچ جاتا ہوں —

وہ مجھ سے دیے ہی باتیں کرتی ہے، مشورے دیتی ہے۔
 پھر جب کہ دہش ہر کالج سے کال لیٹر آ جاتا ہے تو بھی میں مس سیمیا
 سے ہی مشورہ لیتا ہوں۔

داخلہ کے بعد بھی — اور اس کے بعد بھی — معروف
 زندگی کا پل بننے جواز دیتا ہے۔

اور چند مہینے بعد..... اچانک میں نے مس سیمیا سے
 کوٹ میرج کر لی۔ لیکن سیمیا، تمہا کی طرح نہیں۔ اور مجھے
 محسوس ہوتا ہے جیسے برسوں کا چھابو کا ٹائٹل جانے کے بعد
 کانٹے کی جگہ خالی خالی رہ گئی ہے۔

"ہاں — یہ میرے بیٹے کی خوشی ہے! —"
 اور ہم دونوں باپ بیٹے ماضی اور مستقبل کے خواب ایک
 دوسرے کے کندھوں پر ڈال کر، مٹھائی کا بڑا ماڈبے کر اس
 کی کلاس میں کے کپاؤ تک پہنچ گئے! — میں نے کال ہیل پانی
 انگلی رکھ دی ہے۔
 یہ بیٹا خوشی سے میری طرف دیکھ کر اپنے کپڑے کی کڑی ٹھیک
 کرتے لگتا ہے۔

دروازہ کھلتا ہے۔

سرٹ کنا۔ کے کی صفیہ ماری۔ سرخ بلاؤڈ۔ کھلے ہوئے
 ڈھیر سا کچرے کچرے بال —
 "گڈ ایوننگ مس! — یہاں بیٹا کبہ اٹھتا ہے۔
 "اوہ۔ ہلو۔ گڈ ہوائے! —" وہ میری طرف منکر کے دھینکی
 ہوئی، کانگریجیویشنل کہتی ہے اور دروازے سے ایک طرف
 ہٹ جاتی ہے۔

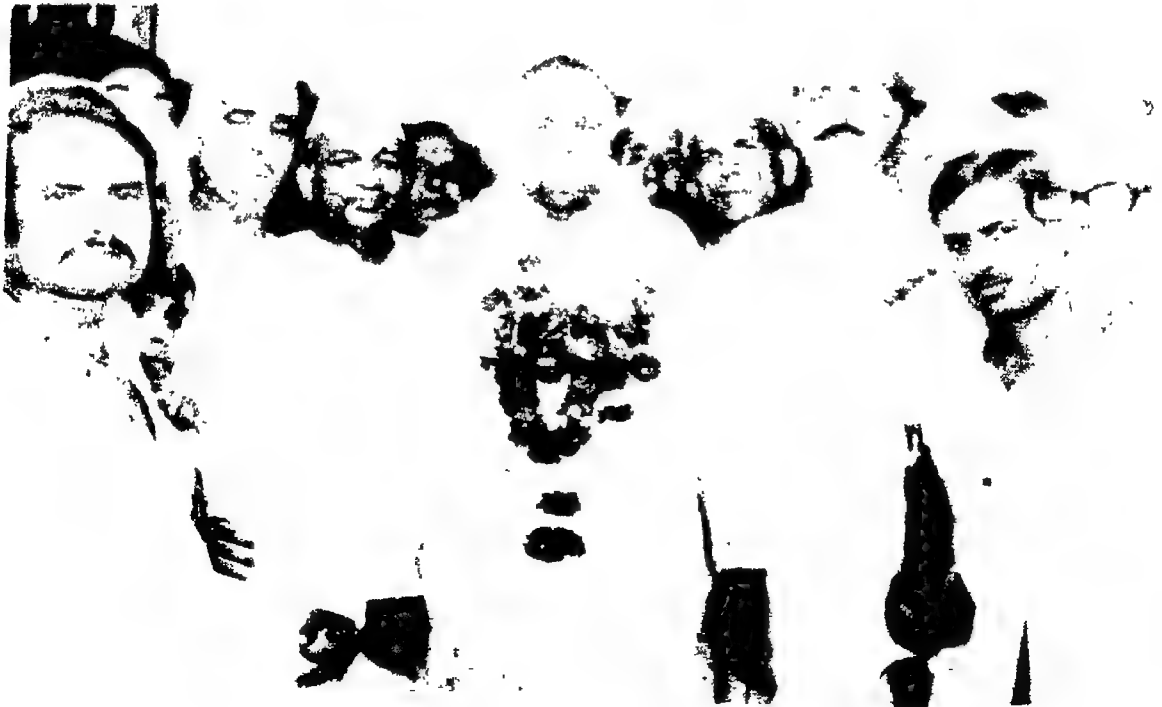
میرا بیٹا مٹھائی کا ڈبہ اس کی جانب بڑھا دیتا ہے۔
 وہ تھینکس کہتی ہوئی لے لیتی ہے۔ اس نے ہمیں کافی پیش کی
 پھر: "گھنٹوں باتیں کرتی ہے۔ میرے بیٹے کی شرارتوں
 اور ڈانٹوں سے متعلق — اس کے فیوچر اور داخلے متعلق
 — یہاں کے کالج کے ماحول سے متعلق — لیکن شاید میں کچھ نہیں
 سن پا رہی ہوں — کیونکہ میرے ذہن میں ٹیگور کی ان دھبی دھونی



بین اقوامی سال اطفال ۱۹۷۹ کے موقع پر دنیا دور بھی
 ایک خصوصی نمبر شائع کرنے جا رہا ہے۔ یہ دنیا دور کا
 نومبر۔ دسمبر ۱۹۷۹ء کا مشترکہ شمارہ ہوگا۔



۱- گورنر اتر پردیش شری جی۔ ڈی تپاے گو۔ شدہ ۲۰ اگست کو سکریٹریٹ سے متقل سجد میں دوگوں سے
عمید ملتے ہوئے



۲- یو پی اسمبلی میں تحریک عدم اعتماد کی ناکامی کے بعد وزیر اعلا ستری بنارسی داس چند



۳۔ بری فوج کے سربراہ جنرل او۔ بی۔ لہو ترہ، بحری فوج کے سربراہ ایڈمیرل آر۔ ایل۔ بریریا اور ہوائی فوج کے سربراہ ایر چیف مارشل آر۔ ایچ۔ لطیف نے وزیراعظم چودھری چرن سنگھ سے گزشتہ یکم اگست کو نئی دہلی میں ملاقات کی



وزیراعلا شری بنارس داس ۲۹ اگست کو امین آباد ٹھکانے میں لوگوں سے عید ملنے ہوئے



وزیراعلٰی بنارس داس نے ۱۶ اگست ۱۹۰۹ء کو مسلم مسافر خانہ دچار باغ بھٹو میں انظار پارٹی میں شرکت کی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے



وزیراعلٰی بنارس داس کی جانب سے اسٹیٹ گھنٹ ہاؤس بھٹو میں ۱۶ اگست ۱۹۰۹ء کو شہر کے ممتاز مسلم شہریوں کو روزہ انظار کوایا گیا۔ جہاں مسلمانوں نے روزہ انظار کے بعد نماز مغرب بھی ادا کی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے



وزیراعلا شری بنارس واس ۱۳ اگست کو ریاستی ملت کلا اکاڈمی مکتوں میں وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند کی جانب سے منعقدہ "بھارت کے بچے" نامی نمائش کا افتتاح کرنے کے بعد نمائش دیکھتے ہوئے



متا ذہندی صحافی اودادب شری اشوک جی کے انتقال پر ۲۰ اگست ۱۹۶۹ء کو ہندی بھون مکتوں میں منعقدہ قرضتی جلسہ میں مکتوں کے دانشوروں، ادیبوں اور صحافیوں نے انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ یہ تصویر اس موقع پر لی گئی۔

عبدالاحد خا خلیل

نعت الشہرود۔ امین آباد۔ لکھنؤ۔ ۱

غزل

علاج درد دل خود درد دل ہے
طبیعت کیا کہیں کیوں مضحل ہے
کوئی آدابِ فرزند سکا ہے
دستار ابنِ آدم بابر گل ہے
وہی سامانِ بر مادی ہو اسے
جسے سمجھا تھا اپنا تختِ دل ہے
کیا تھا جس گورنکِ جہر تاباں
وہی ذرہ عذابِ مستقل ہے
صاحبِ آب کا جسے ہوا ہوں رقا
عجب شکل میں جانِ مضحل ہے
جو کچھ کہیے تو نارضی کا خطرہ
جو خوب رہے ضمیر اپنا بھل ہے
سلسلِ صورتیں زیرِ وقتِ زبر ہیں
عجب بستی جہانِ آبِ گل ہے
چلی تو آئی خستہ جاں کے گھر تک
نکلاے آسماں خودِ تنفعل ہے
سیاحیوں تو کہنے کو میں کہہ دوں
مگر بے التفانی جاںِ گل ہے
بہ فیض بے دلی احمد اللہ
مرا زخمِ جگر کچھ مندِ دل ہے
خلیل اپنا یہ اندازِ تغزل
رہنِ علقشاہِ متقل ہے

بشیر فاروقی
اکھاڑہ کریم الشہر شاہ مراد علی لین، لکھنؤ

غزل

۱۰ دی بے نام کی جانب رواں ہو جائیں گے
ہم جو منزل کا نشان ہیں بے نشان ہو جائیں گے
پیار خوشبو کی طرح پھیلے گا کیا معلوم تھا
کچھ نہ کہنے پر بھی افسانے بیاں ہو جائیں گے
دوستو! دل میں محبت کی کرن رہنے بھی دو
کل تو ہم یوں بھی چراغوں کا دھواں ہو جائیں گے
میری سانسوں میں تو اب بھی ہیں وہی چنگاریاں
تم تو کہتے تھے کہ غمِ آرامِ جاں ہو جائیں گے
توڑ ہی دے گا فصیلِ صبر کو احساسِ غم
اب مے غم میرے چہرے سے عیاں ہو جائیں گے
کم سے کم یہ سوچنا تو پھوڑنے کا اب وہ شخص
وہ خمیں جا ہے وہ ڈسے کہکشاں ہو جائیں گے
اب وہ منزل آگئی ہے اب جو ہم پیچھے رہے
اب جو ہم ٹھہرے، تو گزراں تہاں ہو جائیں گے
میں جب اس عہدِ ترقی پر اٹھاؤں گا قلم
جانے کتنے جانہ سے چہرے دھواں ہو جائیں گے
تم غمِ محبوب کی عفت کو پہچا تو بشیر
دایعِ دل خالی لبِ شعلہ رخاں ہو جائیں گے

سند غلام مرتضیٰ
انٹرنیشنل کمرشل انسٹی ٹیوٹ
بہار شریف ضلع نائندہ - بہار

اخترا و بیانیہ ایک مطالعہ

میں اول آکر طلالِ تنوع حاصل کیا۔ ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کالج میں اردو کے پچھتر مقرر ہوئے۔ پھر تحقیقی مقالہ "بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء" مکمل کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۳ء میں پروفیسر ہوئے اور ۱۹۵۷ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ پھر ۱۹۶۳ء میں یو۔ جی۔ سی۔ میں پروفیسر شپ ملی اور تا دم حیات اس عہدے پر فائز رہے۔

اخترا و بیانیہ نے تخلیق و تنقید دونوں میدان میں بیک وقت قدم رکھا اور کامرانی کے ساتھ ارتقائی منزلیں طے کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تخلیقی اور تنقیدی دونوں ادب میں اپنا ایک انفرادی مقام بنالیا۔ اخترا و بیانیہ نے جس وقت افسانہ نگاری اور مقالہ نگاری شروع کی اس وقت ادبیاتِ عالم میں دو طرح کے نظریات عمل پذیر تھے۔ ایک "ادب برائے ادب" کا نظریہ اور دوسرا "ادب برائے زندگی" کا نظریہ۔ ادب برائے ادب کا نظریہ اردو کے تخلیقی اور تنقیدی ادب پر گہرا اثر ڈال چکا تھا۔ اس مکتب خیال نے بڑے بڑے رومانی و جمالیاتی ادیب و نقاد پیدا کیے۔ مثلاً سدرشن علی عباس حسینی، اعظم کریمی، جموں گورکھپوری، بیارنج پوری، سجاد ظہیر و فیروغی و لیکن دوسری طرف اسی نکتہ میں "ادب برائے زندگی" کا نظریہ بھی زور پکڑ رہا تھا۔ اس نظریہ کی مبلغیت اشاعت شروع ہو چکی تھی۔ یہ نظریہ انقلابِ روس کی دین ہے اس خیال و نظریہ کی بنیاد واصل مارکس اور انجلز کے عبدیاتی مادیت پر قائم ہے جس میں حرکت و عمل اور ترقی و ارتقاء کی خاصیت مغرب

اور ادب کی عظیم شخصیتوں میں اخترا و بیانیہ کی شخصیت کو ایک خاص اہمیت، انفرادیت اور عظمت حاصل ہے۔ وہ ایک مہمگیر اور عہدیت فکر و فن کے ایک نئے۔ انھوں نے تخلیق و تنقید دونوں میدانوں میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ انھوں نے اردو شعراء و ادب کو فکر کی گہرائی، شہادت کی دست اور خیالات کی بلندی عطا کی ہے۔ درحقیقت ان کی شخصیت ایک پہلو دار ترشیدہ مہیب کی مانند تھی۔ وہ بیک وقت ایک عظیم انسانہ نگار، ایک دیدہ ورنقاد، ایک پروقار شاعر، ایک کامیاب اول نگار اور ڈراما نگار تھے۔ وہ ایک طویل مدت تک گیسوے ادب کو خلوص و محبت، عمل پر ہم اور نیز نگہ خیال سے سوار تھے اور نکھارتے رہے۔

اخترا و بیانیہ کی پیدائش ۱۸ اگست ۱۹۰۸ء میں قلعہ ادرین ضلع مہمگیر دیہا کے ایک ذی رتبہ راجا کے گھرانے میں ہوئی۔ عمر کا ابتدائی حصہ قرب و حصار کے شاداب پہاڑی علاقوں میں گزاریا ابتدائی تعلیم بھی اسی محل و فضا میں ہوئی۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک اپنے والد بزرگوار کے ساتھ جھوٹانا گھوڑا گیا۔ پھر وہ اردو انوی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ جھوٹانا گھوڑا کے سرسبز و شاداب نظاروں نے ان کے دل و داغ پر بڑا گہرا اثر ڈالا۔ یہی سبب ہے کہ ان کے بیشتر افسانوں میں ناگہمہ اہم مہمگیر کی مقامی زندگی کے گہرے غوص ابھرتے نظر آتے ہیں۔ ثانوی تعلیم ختم کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کی غرض سے وہ پٹنہ آئے پٹنہ کالج سے بی۔ اے۔ آنرز کا امتحان امتیازی خان کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء میں اردو ادب میں ایم۔ اے کیا اور پوری یونیورسٹی

مارکس نے اپنے خیالات کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ادبی زندگی میں پیداوار کا طریقہ ہی عام طور پر زندگی کے سماجی، سیاسی اور ذہنی طریقہ عمل کو متعین کرتا ہے۔ انسان کا شعور اس کی سماجی حقیقت کو متعین نہیں کرتا بلکہ سماجی حقیقت شعور کو متعین کرتی ہے۔ حقیقتاً یہ رجحان ترقی کے نظریے نسل زمانہ اور ماحول کا نتیجہ ہے جو بالآخر ترقی کے قومی اور نسائی نظریے سے مل جاتا ہے۔ اس نظریے نے سماجی نقطہ نظر سے پورے ادبیات عالم کو متاثر کیا۔ ہندستان میں اس ادب و نظریے کو لانے اور پھیلانے کا شرف سجاد ظہیر کو حاصل ہے سجاد ظہیر نے "ترقی پسند مصنفین" کے نام سے ایک انجمن قائم کی جس کی ایک اصناف کا نفرنس ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ میں ہوئی جس میں پریم چند، جواہر لال نہرو، ملک واج آندہ، عجمار حسین، عبدالمعین، ممتاز حسین، وقار عظیم، فراق گورکھ، گدہ پوری اور دوسرے رجحان ادیب و فنکار شریک تھے۔ اس کانفرنس کا اصل مقصد ادب کو سیاسی، سماجی اور معاشرتی زندگی کا ترجمان اور عکاس بنانا تھا اس خیالی کی بھی وضاحت کی گئی کہ ادب کو قوم و ملک اور تہذیب تمدن کا نباض ہونا چاہیے۔ قومی شعور اور قومی جذبہ کو ابھارنا اور ادب فن کا فرض اولین ہونا چاہیے۔ ہر ادیب و شاعر کو ترقی پسند اور حقیقت نگار ہونا چاہیے۔ پریم چند اردو ادب کا پہلا ادیب ہے جس نے اپنے افانوں اور ناولوں میں قوم و ملک اور سماج و معاشرے کی بھرپور نمائندگی اور عکاسی کی ہے۔ انھوں نے حقیقت نگاری کی داغ بیل ڈالی۔

افانوی ادب میں حقیقت نگاری کے جس پورے کو پریم چند نے لگایا تھا اس کو اختر اور بخاری اور کرشن چندر نے خونِ بکر سے سینچا اور مسکرت شاداب بنایا۔ اختر اور بخاری نے مغربی خیالات و رجحانات کا گہرا مطالعہ کیا اور مشرقی تہذیب و تمدن، سماج و معاشرے اور ماحول و فضا کا بھرپور جائزہ لیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے عمیق مشاہدات اور وسیع تجربات سے افانوی ادب کے دائرے کو دست و گہرائی عطا کی۔ انھوں نے انفرادی اور اجتماعی زندگی کے بچ و خم اور حقائق و مسائل سے ہی غام واد فراہم کیا ہے۔ یہی وجہ کہ ان کے افانوں میں حیات و کمالات کی بیکراں بونقلوں کی

ہے۔ وہ انسانوں کے افعال و اطوار کی تفسیر صرف کتاب کے ذریعے کرنا ہے۔ اور افسانہ نویس مجرگہ گاہ ہستی کے کسی حصہ کی ایک جھلک سفر کے گذرتے ہوئے اوسانے والے خاندان کی طرت افسانے میں صرف ایک اشارہ کر سکتا ہے۔ اس پر فی فی پراسرار طریقے سے ناظرین کو انتہائی امید و انتظار کی بندی پر سنا جاتے ہیں صرف اسی ایک گھڑی کی خاطر جب نظر کے بہرے سے نقاب چھاب چشم زدن میں اٹھا دیا جاتا ہے اور زندگی کا ایک عنوان تکمیل و حسن کے ساتھ عریاں نظر آتا ہے۔

اخترا و بیوی کے افسانوی گلدستوں کے نام ہیں۔ منظر اور پس منظر، افکار بھٹے، کامیابے اور کانٹے، بھولے بھنیات، سچے اور ڈانسا مائے، بالے حیدر شیلے اور کچلیا سے اور سپنوں کے وسیع وسیع ان گلدستوں میں اخترا و بیوی نے حقیقت نگاری، مذہبات نگاری، افسانہ نگاری، کیفیات اور ذہنیات کے گہاٹے، نگارنگاں کھٹائے ہیں۔ یہ مجموعے واقفیت و خارجیت، حقیقت و شالیت بندی، اور فکر و خیال کے پیش ہا ہونے میں۔ ان افسانوں میں زمانی و مکانی عناصر بھی ہیں اور وحدت و تفریق ہر جگہ قائم ہے۔ ان کا ہر افسانہ مقصد حیات اور تفسیر کائنات ہے۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں ماحول و نفس کو پس منظر کے طور پر نہایت کامیابی کے ساتھ فن کارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔

اخترا و بیوی نے ادب میں افادی پن کو ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے انسانے کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ:

”میرے خیال میں انسانے کا افادی فرض صرف ایک ہے۔ انصاف کا قیام انسانہ نگار کو اپنے فن سے انصاف کرنا ہے اور اپنے تجربات سے انصاف کرنا ہے اور سماج سے انصاف کرنا ہے اور یہی فرض ہر ادب، ہر فن اور ہر علم و حکمت کا ہے۔ آج انسانہ نگار کو چاہیے کہ جرات سے زندگی پر نظر ڈالے اور حقیقت سے تصویر حیات بناتا جائے اور مابین خوبصورت تنقید زندگی سے وسیع اور مضامین تمدن کے قیام میں مدد دے ورنہ وہ مریض ہے یا مجرم“

اخترا و بیوی کا دوسرا پہلو جو تنقیدی ادب سے تعلق رکھتا ہے وہ بھی بڑا ہی آجدار اور تاباں ہے۔ اخترا و بیوی دور جدید کے ایک بڑے دیدہ و رونق ادیب تھے ان کا شعور بالیدہ، ذہن رسا اور فن بلین تھی۔ موزنی تنقیدی رجحانات سے انھوں نے مکمل طور پر استفادہ کیا ہے۔ انھوں نے ان کی رجحانات سے تاثرات قبول کیے ہیں لیکن حقیقتاً ان کی عملی تنقید سائنٹفک نقطہ نظر کی ترجمان ہے۔ انھوں نے ہمیشہ سائنٹفک اصول تنقیدی پروردگی کی ہے کسی فن پارے کی تنقید کرتے وقت وہ سب سے پہلے تخلیق فن کے محرکات و تحریکات کا سراغ لگاتے ہیں۔ پھر مہد و ماحول کے آئینہ میں فن پارے کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد فن کار کے داخلی تاثرات اور خارجی تاثرات و تجربات کا بھرپور جائزہ دیتے ہوئے قدروں کا تعین کرتے ہیں یعنی وہ اس حقیقت کا پتہ لگاتے ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں کہ فن کار نے انفرادی اور اجتماعی مقاصد کی ایک ترجمانی کی ہے۔ دوسری طرت وہ فن پارے میں ادبیت اور حسن جمال کی رنگینی اور فنی لوازمات کی تہذیب و تزئین پر بھی دھیان رکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ادب ایک صنعت ہے۔ لہذا یہ جاہلیات کے بنیادی اصولوں کی پیروی کرتا ہے۔ لطافت اور حسن کاری ادب کی تشکیل کے لیے ضروری ہے۔

اخترا و بیوی کی تنقید میں غلو و وسوسہ دہی، سنجیدگی و متانت، اتدلال اور مہر گیری کی کارفرمائی ہر جگہ نمایاں ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین تجزیاتی اور بصیرت افروز ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنے مضامین میں تنقیدی اشارات و فنی لوازمات اور عصری تنقید کو اجاگر کرنے کی کامیاب سعی و کوشش کی ہے۔ وہ ہمیشہ ایک سماج اور صحت مند ادب کی تعمیر و تشکیل کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ وہ ادب و تنقید کو خلقت نظریاتی خانوں میں تقسیم کرنے کی مخالفت کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ ادب کو کسی خارجہ مولایا سانچہ میں مقید کر دینا صحت ادب کے لیے نقصان دہ ہے کوئی ٹھوس یا قطعی معیار قائم کر دینا بھی ادب کے لیے مضر ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ادب کی تعمیر و ترقی میں مہد و ماحول اور تاریخ و تہذیب کا بہت

بڑا ہاتھ ملتا ہے۔ ادب ہمیشہ زمانے کے حالات و تغیرات کے زبردست اثر عمل پذیر اور ترقی پذیر ہوتا ہے۔ بہر حال اپنی تخلیقات میں بھری میلانات اور جدید نظریات کو سمو کر اپنی شخصیت اور انفرادیت کو نبھانے کی بھرپور کوشش کرتا ہے۔ نقادان سارے حقائق کا پتہ لگاتا ہے۔ اعتراض و بڑی شکایت ادب اور لوازمات تنقید سے اچھی طرح واقف و آگاہ ہیں۔ ادب کے میاں و میزبان کے متعلق ان کی رائے ملاحظہ ہو۔

”ادب میں میاں قائم ہوتے ہیں اور ان کی پیروی کی جاتی ہے اور گاہے گاہے میاں میں تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔ میاں کی تبدیلی زمانے کے رجحانات یا کسی نابغہ کی شدید انفرادیت کی رہنمائی بنتی ہے۔ نابغہ ماحول اور زمانہ کی پیداوار ہوتا ہے اور زمانہ کار و عمل۔ ادل الذکر اپنے زمانہ کا نمائندہ ہوتا ہے اور آخر الذکر خالق و ماحول و پروردگار زمانہ۔ وہ ایک انقلاب پیدا کرتا ہے۔“

اختر اور نبوی میں تنقیدی بصیرت و بصارت بدرجہ اتم پہنچ گئی تھی۔ تنقیدی ادب کا انھوں نے بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اسی سے وہ نقاد کے فرائض پر بھی رائے زنی کر دیتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ: ”نقاد کا فرض ہے کہ وہ کاذب اور صادق میں تفریق کرنے کھرے کھوٹے کو علیحدہ کرے، ایک فطری نقاد مطلقاً کا غلام نہیں ہوتا۔ وہ نقد پیشانی سے نابغہ کو پہچانتا ہے اور اس پر ایمان لا کر اس کی صداقتوں کی تبلیغ کرتا ہے فساد کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ کاذبوں کے کذب سے اہل ادب کو آگاہ کرتا ہے۔ ادبی نگارہوں، خطا کاروں، خاسم کوششوں اور باغیوں پر نگاہ رکھنا بھی اس کا کام ہے۔“

اختر اور نبوی جدیدیت اور ترقی پسند ادب کے علمبردار تھے۔ انھوں نے ”ترقی پسند ادب“ کے زیر عنوان ایک بے پیراؤں مقالہ سہر قلم کیا ہے جس میں ”ادب اور زندگی“ ادب اور مقصد و پیام“ نظام معاشرہ اور ادب کی متوازن ترقی و انحطاط“ ”ادب اور انقلاب“ ”عہد حاضر اور ادب“ اور ”ترقی پسند ادب“

اور تکنیک کا بھرپور تنقیدی اور سرگرم جائزہ لیا ہے جس سے ان کے خیالات و نظریات پر روشنی پڑتی ہے۔ انھوں نے بے نقط نظر پر وضاحتی بحث کی ہے، ان کا خیال ہے کہ ”ترقی پسند ادب خزانہ میں امید نو بہار ہے، ترقی پسند ادب انسانی روح کے معارف ہیں، وہ ترقی پسند ادیب کو محبت، نفرت، خوف، دلدادگی، خلوص، غور، امید، ناامیدی، غور، انکسار، خود غرضی، ایثار، اطاعت، بغاوت وغیرہ جذبات کو اپنی نوع و نوع و طوئیں کے ساتھ ادب پاروں میں شغس کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ ترقی پسند کو آنا ہی وسیع ہونا چاہیے جتنی جات حاضر و پیش ہے۔“

اختر اور نبوی ایک ہمہ گیر فکر و فن کے مالک تھے وہ ایک قبیح شناس نقاد تھے، ان کی نگاہیں دور میں اور دور رس تھیں وہ اعلیٰ اخلاقی اقدار کے ممتحن تھے ایک صالح اور اخلاقی ادب کے میاں و میزبان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”صالح ہونے کا معیار دینے ترین انسانی ہمدردی، مساوات، اعلیٰ اخلاقی اقدار و دینی برتری، روحانی علو، استحصالی قوتوں اور ظالم عناصر کا فساد اور نوع انسان کی اجتماعی صلاح ہے۔“

اختر اور نبوی ایک وسیع النظر اور وسیع القلب نقاد تھے۔ فن تنقید کے دائرہ عمل کو بھی انھوں نے دست و ہمہ گیری عطا کی ہے۔ ان کی عملی تنقید اعتدال و غیر جانب داری کی نشانی دار ہے۔ ان میں تنقیدی شور کے ساتھ ہی ساتھ تخلیقی نشوونما بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر عملی تنقید فطری جائزہ ہمدردی اور نرمی سے ہوتی ہے۔ ان کے تنقیدی مقالات میں نکتہ و فن اور شور و ادراک کی گہرائی و گیرائی اس قدر ہوتی ہے کہ اصل وہ تخلیقی ہو جاتے ہیں، یہ بھی حقیقت ہے کہ انھیں ادبی تنقید وہ ہے جو بذات خود ایک اہم تخلیق ہو، بقول اختر اور نبوی، ”اعلیٰ ادب یہ پیدا کرنا بڑا کام ہے، انکشاف، جدت اور ایجاد، نیز ان باتوں کو جمالیات کے اصولوں کی پیروی کرتے ہوئے زندگی کے پس منظر کے ساتھ پیش کرنا ادب و ادبیہ کی تخلیق کرنی ہے۔“

گلاب کا پھول

اے شہنشاہ گلستاں رونق بزم فہر اعلیٰ المنان سیتا
تیری خوشبو سے معطر ہیں زمین و آسمان
تیرے رنگ و بو کا شیدا ہے جہاں کا ہر بشر
جاہتا ہے صدق دل سے تجھ کو ہر اہل دنیا
تیرا حسن جانفزا مقبول خاص و عام ہے
تو سراپا بادۂ عیش و طرب کا جام ہے
تو جہانگیر اور بابر کا تھا منظور نظر
اپنے جان و دل فدا کرتے تھے تیرے حسن پر
مسند نور جہاں پر تو ہی تھا نہکت فشاں
جو مراتب میں تھے وہ اور پھولوں کے کہاں
سیج تھی تجھ سے مزین مکتہ ممنا کی
قدرا اس کے دل میں تھی تیرے ہر اک انداز کی
ملکہ نور جہاں موجود تھی تیرے عطر کی
جس کی نہکت سے جگمگاتی ہے ہر دل کی کلی
شیردانی کی تھا زینت تو جو اہر لال کی
یو نہیں سکتی ثنا تیرے بلند اقبال کی
دیکھ کر پاکیزگی تیری یہ ہوتا ہے گساں
تو یہاں آیا ہے بن کر تحفہ بارغ جہاں
سائے گلہائے جن کا تو ہی قومی پھول ہے
غنیہ خاطر کھلا دینا ترا مقبول ہے
تیری چادر کو چڑھاتے ہیں کبھی درگاہ پر
تیرا سپہرا باندھتے ہیں چہرہ نوشاہ پر
قرب حاصل ہے تجھے دربار شاہشاہ کا
صوفیان ذی شرف کے مرقبہ ذی جاہ کا
کیوں نہ ہوں مٹات تیرا مدح خواں شام و سحر
اے سکونِ قلب مضطر اے شہِ گلہائے تر

زمانے کے انقلابات و تغیرات کے ساتھ ساتھ اخترا و نیوی
کے شور و ادب اور خیال و نظریہ میں بھی نہ رہتے لی آئی ہے۔
انھوں نے فلسفہِ جمالیات کا بغور مطالعہ کیا ہے اور خاطر قدرت
کا بغور غماز مشاہدہ کیا ہے۔ اسی بنا پر وہ ادب میں جمالیات و
تاثراتی و غالبوں کو پورا کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں ان کی بعد کی تنقیدوں
میں جمالیاتی و تاثراتی نظریہ تنقید کے گہرے اور شوخ رنگ نظر
آتے ہیں اپنے مقالہ "ادب و فن کا بنیادی تدریس" میں وہ لکھتے ہیں
کہ حسن اور لطافت آرٹ کی جہان ہے، فن لطیف میں حسن آفرینی
قدرب آفریتی ہے عام فنون میں حسن لطافت کی ترکیب جمالی
فن کی تخلیق ہوتی ہے۔

اسی طرح انھوں نے ادب کی قدرا و جبلتوں پر بھی ایک
پرمغز مقالہ لکھا ہے جس میں انھوں نے اس حقیقت پر روشنی
ڈالی ہے کہ آرٹ کی داخلی اور خارجی انفرادیت جلدت جمال
کی حسن کاری سے بھی جو دیہ آتی ہے۔۔۔۔۔ آرٹ ایک فن تخلیق
ہے آرٹ زندگی کو نئے قماش نئی ہم آہنگی میں ترمیم نئی تزیین
کیف و کم عطا کرتا ہے۔۔۔۔۔ لکھا ہے کہ کیا اب اور قومی فن پا رہا ہے
جو حسن و اثر کے معیار پر پورا اترے۔

جہاں تک اسلوب اور طرزِ تحریر کا تعلق ہے، اخترا و نیوی
کو اس فن میں جہانِ انفرادیت حاصل ہے ان کی طرزِ تحریر پر کوشش
وجاہتیت درجہ ہے۔ ان کو الفاظ و بیان پر قدرت خاص ہے
ان کی عبارتیں سلیس و دل لابی ہوتی ہے، انہوں نے تشبیہات و
استعارات اور برہنہ فقروں سے انھوں نے اپنے فن پر اپنے
کا آراستہ کیا ہے جس سے ان کی تحریر عبارت میں شگفتگی
اور شگفتگی پیدا ہوئی ہے اور خصوصیت ان کے فن پر اپنے کے
ساتھ ہی ساتھ ان کی شخصیت و عظمت کو بھی وزن و وسعت عطا
کرتی ہے۔



چندر پرکاش جوہر ججنوری

۹ ریواں بلڈنگ لیدر روڈ الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

ڈاکٹر اسماعیل سعیدی

۹۵ سہیل پبلیکیشنز

بارہ ہندوستان

دہلی ۷

غزل

غزل

تعمیر آشتیاں ہو کہ حفظِ چمن کی بات
دونوں کے سلسلے میں ہے داورن کی بات
جذبات انھیں پسند، قدامت مجھے قبول
یہ تو ہے اپنے اپنے مذاقِ سخن کی بات
ہر بانگِ سخن کے ساتھ ہے اک حسنِ ساہگ
ہر سادگیِ حسن میں ہے بانگِ سخن کی بات
افشائے رازِ عشق گو ارا نہیں مجھے
کیوں لوگ پوچھتے ہیں تری سخن کی بات
خوش ہوں کہ اہلِ ہوش کی محفل میں جہک
سمجھانہ کوئی بھی مرے دیوانہ پن کی بات
حسنِ قبا پہ لالہ دگل بھی ہیں دم بخود
اب کیا کوئی بتائے ترے پیرن کی بات
جو تھے تجھے غزل پہ یہاں داد کیاملے
سمجھیں گے اہلِ فن ہی فقط اہلِ فن کی بات

الہی آہ میں اب تو اثر ہو
پسند ہم کو نہ کوئی اور در ہو
نہ جب تدبیر کوئی کارگر ہو
منسل تیرگی پریشامِ غم کی
گوارا ہے نہ اب اظہارِ احوال
اثر جس پر نہ ہو آفات و غم کا
کہیں یہ روز و شب اس کو بھلائی
نہ ہو تخیل کیا ہوتا ہے اس سے
ٹھہر کر یاد کر لینا کسی کو
نہیں ہے اب تعلقِ زندگی سے
سفرِ دنیا سے بسمل کر گئے ہیں
یہ کیا دیرانیاں قسمت میں کھیں
نہیں غم سے مفر گو زندگی کو
وہ عالم ہے کہ اپنا بھی نہیں ہوں
ہزاروں حشرِ برپاِ رطوبت میں
نہیں شایاںِ شان کچھ بھی جائے
بڑی مدت سے یہ خواہش ہے اسما

کبھی اپنے لیے شام و سحر ہو

جاں نثار اختر کے شخصی مرثیے

داخلیت میں تحلیل ہو کر ایک ایسی شکل اختیار کی جو ذہنی و دل دونوں کو متاثر کرتی ہے۔ ترقی پسند شعراء کے اس طبقہ میں جو خصوصیت جاں نثار اختر کو امتیازی حیثیت عطا کرنے کا باعث ہوئی وہ ان کے لہجہ کا دیہاں نرمی و لوح اور مالوس شعری فضل ہے۔ جاں نثار اختر نے اپنے تخلیقی سفر میں ورثے میں ملے ہوئے کلاسیک کے صلیح عناصر کو پورے یقین کے ساتھ اختیار کیا، اپنے زمانے کے رومانوی رجحان اثرات قبول کیے، مطالعہ و مشاہدہ سے علم و آگہی حاصل کرنے کی کوشش کی، زندگی پر گہری نظرس ڈال کر اس کے دکھ سکھ کو دکھا اور اس میں ڈوب کر ان کو محسوس کیا، سماجی زندگی سے گہری واقفیت حاصل کی، مسائل کو سمجھنے کی سعی کی، اپنے عہد کی حقیقتوں کا عرفان حاصل کیا اور غور و فکر کر کے زندگی کی اچھائیوں اور زمانے کی برائیوں کو جاننے کی جستجو کی، ان کے سلسلہ میں نتائج اخذ کیے اور نظریات قائم کیے اس کے ساتھ انہوں نے اپنے زمانے کے ممتاز بزرگ شعراء اور مقبول ہم عصروں کے فکری و شعری تجربات فیض حاصل کیا بلکہ کبھی کبھی تو ان کے ڈھالے ہوئے سانچوں سے بھی استفادہ کیا جس کی بنا پر ان کے یہاں بیک وقت کلاسیکیت، رومانویت، حقیقت نگاری اور اپنے زمانے کے اہم فکری و شعری رجحانات کو راہ حاصل ہوئی ہے اور ان کی شاعری میں سماجی بصیرت تاریخی واقفیت، اجتماعی شعور وقتی آگہی کے ساتھ دوسروں کے تجربات کی روشنی، ذاتی تجربات کی گرمی، انفرادی محسوسات و داخلی جذبات کی ترجمانی، اجتماعی کیفیات و خارجی حالات کی عکاسی، زندگی کی سرزنش کی حرارت و گفتگو کی کسک، عام انسانی زندگی کے دکھ درد کی

جاں نثار اختر اردو کے ترقی پسند شعراء میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں، وہ ترقی پسند شعراء کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو معتاد کے راستے سے ترقی پسند شاعری کے میدان میں داخل ہوئی تھی اور جس نے ترقی پسند تحریک کے آغاز کے زمانے میں ہی اس تحریک کے نظریات کو پورے اعتماد اور خلوص دل کے ساتھ قبول کر کے اس تحریک کو تقویت پہنچانے، وسعت عطا کرنے اور مقبول عام بنانے میں نمایاں رول انجام دیا۔ اس کے علاوہ جاں نثار اختر کا تعلق ترقی پسند شاعروں کے اس طبقے سے بھی ہے جس نے شاعری میں مخصوص نظریات کے سامنے شخصی محسوسات و جذبات اور ذاتی تجربات و ذہنی حالات کو یکسر نظر انداز نہیں کیا اور شاعری کو صرف زندگی کی شکایت، سرمایہ داری کی مذمت، طبقاتی نظام کی مخالفت یا رکنس ازم کی تبلیغ، اشتراکی نظریات کی نشر و اشاعت اور انقلاب پر دھنڈے یا محض نعرہ بازی تک محدود نہ رکھ کر اس کو انسان کے داخلی جذبات و محسوسات تک پھیلانے کی کوشش بھی کی زندگی کے خارجی معاملات کے ساتھ داخلی کیفیات کو بھی ملحوظ رکھا، اجتماعییت کے ساتھ انفرادیت پر بھی توجہ دی، سماجی نوعیت کے موضوعات کے ساتھ دوسرے موضوعات بھی اختیار کیے، شاعری کے شعری مطالبات و ذہنی لوازمات کا لحاظ رکھا اور سماجی معاملات و اشتراکی نظریات کو شخصی و ذاتی تجربات و داخلی محسوسات کے ساتھ ہم آہنگ کر کے ایک ادبی معیار کے ساتھ پیش کیا، اسی بنا پر اس طبقہ کے یہاں اشتراکی نظریات نعرہ کار و دپ لے کر انقلاب کا نعرہ صدائے دل بن کر ظاہر ہوا اور سماجی زندگی کی حقیقتوں

لش اور روایت پسندی وحدت آفرینی جیسی متنوع خصوصیات
 عجیب سا امتزاج دیکھنے کو ملتا ہے بالفاظ دیگر ان کی تراوی
 یت و رد و انوایت، حقیقت پسندی و تخیل آفرینی اور شریکی
 ت آفرینش کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ لیکن ان کی شاعری کے
 بن ایک منزل ایسی بھی آئی ہے جہاں ان کے فن کو آب و تاب
 نے والی یہ مختلف النوع خصوصیات ان کی فنی آگہی اور شعور
 اور ان کے بے حساب تجربات میں مل کر ایک دوسرے میں
 بوجھ گئی ہیں اور غیر محسوس طور پر ہم آہنگ ہونے کے عمل سے
 انھوں نے جہاں نثار اختر کی شاعری کو ایک مخصوص فضل
 مخصوص آواز ایک امتیازی خصوصیت اور وہ رنگ عطا کر دیا
 ہے ڈاکٹر ط۔ انصاری نے غنائی رنگ سے تعبیر کیا ہے یہ
 جہاں نثار اختر کی شاعری کی یہ امتیازی خصوصیت یا غنائی
 جو ایک قسم کی لطافت، نرم روی، تغزل، ایک قسم کی شائستگی
 یک قسم کی گرمی و اثر آفرینی پر محیط ہے اس کا پھر پورا احساس
 کے شخصی مرثیوں میں جوتا ہے، جہاں نثار اختر کے شخصی مرثی
 مل ان کے تخلیقی یا شاعری سفر میں اس سنگ میل کی حیثیت رکھتے
 ہیں اس سے ان کی شاعری ایک نیا موڑ اختیار کرتی ہے اور ان کی
 رسی میں حصہ لینے والے مختلف عناصر ان کے درد و کرب اور
 جگر کے ساتھ مل کر ایک حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کی
 زکاتیں کر دیتے ہیں، جہاں نثار اختر نے یہ شخصی مرثیے
 اختر کی وفات پر اور اسٹائن کی موت پر کہے تھے، جہاں نثار
 شخصی مرثیوں میں ان دونوں ہستیوں کی موت پر اظہار
 و غم اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری
 مدد نہیں رکھا ہے بلکہ اسے دل سے لے کر دنیا تک پھیلایا ہے
 بغیر اختر کی وفات پر اظہار غم کے کہ انھوں نے اپنے ذاتی و
 درد کی ترجمانی کی ہے تو اسٹائن کی موت پر افسوس کا اظہار
 کے اس دکھ کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے جو سماجی شعور نے
 کے دل میں پیدا کیا تھا، ایک کی موت نے ان کی اپنی زندگی
 ایک کر دیا تھا تو دوسرے کی موت سے اجتماعی زندگی میں

تاریکی کا احساس پیدا ہوا تھا۔

اور د شاعری میں شخصی مرثیوں کی روایت نئی نہیں ہے،
 جہاں نثار اختر سے پہلے، بہت ممتاز شعراء نے عزیز واقارب
 سماجی کارکنوں، عوامی رہنماؤں، سیاسی لیڈروں و دانشوروں اور
 ادیبوں و شاعروں کی موت پر شخصی مرثیے کہے ہیں لیکن جو خصوصیات
 جہاں نثار اختر کے شخصی مرثیوں کو بالخصوص ترقی پسند شعراء کے شخصی
 مرثیوں سے ممتاز کرتی ہیں وہ داخلی جذبات کا زیر لب اظہار،
 انداز بیان کا نیا پن، لب و لہجہ کی، ورمندی و کنگ اور گہری فکر
 و شدید جذبے کی، غیر محسوس آفرینش ہے جہاں نثار اختر کے شخصی
 مرثیوں میں موت کی موت پر صرحت آنسو نہیں بہا ہے جس نہ ہی صرحت
 اس کی صفات کا بیان کر کے ان پر ماتم کیا ہے بلکہ موت کی موت کے
 غم کو اپنے دل کی گہرائیوں میں جذب کر کے اس کے رت و عسل سے پیدا
 کیفیت کا موثر اظہار کیا ہے اسی بنا پر ان کے مرثیوں میں درد و کرب
 کی ایک تڑپا دینے والی کیفیت پیدا ہو گئی ہے، غم آنسو یا نالہ
 کے بجائے سسکیوں کے روپ میں ظاہر ہوا ہے اور مرثیوں کی ساری
 نفا سو گوارانہ کیفیت میں ڈوب گئی ہے۔ صفیہ اختر کی وفات پر ان کی
 دو طویل نظمیں خاک دل اور خاموش آواز اس کی مثالیں ہیں۔
 ان نظموں کے علاوہ دو غزلیں ایک "ناکمل نظم" خیر مقدم اور
 ایک رباعی "آج تک" بھی ایسی ہی کیفیت کی غمازی کرتی ہیں۔
 انھوں نے "خاک دل" صفیہ اختر کے انتقال کے بعد لکھنؤ سے رخصت
 ہوتے ہوئے کہی تھی اور خاموش آواز جنوری ۱۹۵۴ء کی چاندنی
 رات میں صفیہ اختر کے مزار پر کہی، اس سلسلہ کی پہلی غزل بھی
 ۱۹۵۴ء میں کہی گئی ہے اور "خیر مقدم" "آج تک" دو دوسری غزل
 ۱۹۵۵ء میں کہی گئی ہیں۔

"خاک دل" جہاں نثار اختر کے ان الم ناک جذبات و محسوسات
 کی ترجمان ہے جو بیاد و محبت سے لبریز دل کے خاک ہونے پر پیدا
 ہوئے تھے۔ یہ نظم ایک بیوی کی موت پر شوہر کے اظہار غم کے ملکہ
 بے حساب زنجینوں، زنجیروں اور بے پناہ خلوص و محبت اور
 بے لوث پیار سے مالا مال ایک دنیا کے مٹنے کا مرثیہ بھی ہے اور ایک

انسان کا ایک ایسے انسان کی موت پر اظہار عقیدت بھی ہے جس کی موت سے زندگی کا ایک قافلہ بے منزل مرام ہو گیا تھا، ایک عہد مر گیا تھا، ایک دنیا اجڑتی نظر آتی تھی۔ ایسی دنیا جسے ایک سلفقتہ بیوی کے پیار ایک ماں کی محبت اور ایک فنکارہ کی درد مند دی و ہوش مندی نے آباد کیا تھا، رفت و رفتی درنگیں عطا کی تھی۔ جہاں ایک بیوی نے شوہر کے دکھ سکھ بانٹے تھے، ان کے آرزوئیں اور تمناؤں کی تحنیں، پسینے سجائے تھے، نت نئے خواب دیکھے تھے اور انہیں اپنے خون سے سبھا تھا، جہاں ایک باشعور ادیب نے زندگی کو سنوارنے کے لیے قربانیاں دی تھیں۔

صفیہ اختر کا انتقال ۱۱ جون ۱۹۵۳ء کو لکھنؤ میں ہوا، اس وقت جاں نثار اختر بی بی میں تھے جب وہ لکھنؤ پہنچے تو انہیں صفیہ اختر کے بجائے ان کی قبر ملی۔ صفیہ اختر کی رفاقت میں جاں نثار اختر نے زندگی کے خوش گوار ایام بھی گزرا دیے اور دکھ بھی بھیلے تھے، ان کے ساتھ مل کر لکھنؤ نے ہزاروں آنکھیں بھی کی تحنیں اور درد سر تو سنا کر میوں کا یہ جھ بھی اٹھایا تھا۔ زندگی کی پریچ راہوں پر کشمکش حیات سے دور ان ایسے نہ جاتے کتنے موڑ اور کتنے تشنیب و فراز تھے جن میں جاں نثار اختر کو صفیہ اختر کا ساتھ اور سہارا ملا تھا، صفیہ اختر نے ہر جگہ ہر مقام پر جاں نثار اختر کے دکھوں کو اپنے سینے سے لگایا اور سکھوں کو ان تک پہنچانے کی کوشش کی، کبھی وہ ایک دن اشعار اور حواس بیوی بن کر سامنے آئیں کبھی انھوں نے ایک فنکار اور باشعور دست کار دل اور ایک کبھی ہمدرد ساتھی پر کہ ان کے ہمراہ رہتے تو کبھی غمگسار کی شکل میں انھوں نے جاں نثار اختر نے غم کو ہلکا کرنے کی سہی، کبھی رازدار بن کر ان کے رات با رات سرستہ کو اپنی امانت بنایا تو کبھی ترجمان بن کر انھوں نے جاں نثار اختر کی زندگی پر پڑے ہوئے پردوں کو ہٹا کر ان کی صفات کو ظاہر کرنے کا حق ادا کیا اسی کے ساتھ انھوں نے جاں نثار اختر کی آنکھوں میں حسین خواب جگائے، آرزوؤں اور تمناؤں کو بیدار کیا، ان کی غفلتوں کو رفت عطا کی، تنہائیوں کو سکون بخشا، زندگی کی کٹھن

راہوں کو طے کرنے کا حوصلہ دیا، سینے کی محبت دلائی، غموں میں سرگرم پیدا کیا، غرض یہ کہ صفیہ اختر کی آنکھوں میں غم و درد ان کو زرا بھی کیا اور زندگی کی حقیقی تصویریں بھی دیکھیں، ان کی ہلکوں کے سلا انھیں زندگی کی کڑی و صوب سے بچنے کا موقع ملا تو اسی سلا سے یہ کھڑے ہو کر انھوں نے زندگی کی تیز و صوب کی تمازت بھی محسوس ان کی رفاقت میں انھوں نے غم دل کی دولت بھی حاصل کی، ان کے غم دل سے ابھر کر ایک ایسی نئی صبح کی لگن بھی اپنائی جس سے سارا دنیا سرشار ہو گئے، وہ صفیہ اختر کی پہلو دار اور پرکشش شخصیت تھی جس نے آوارہ ہواؤں کی طرح بھٹکے والے اس شاعر کے ذہن اجزاء پر لپٹاؤں کی شیرازہ بندی کر کے اسے ایک حیثیت عطا کی، اس کے دل کو دھڑکنے کے لطیف انداز سکھائے اور اسے اپنے جڈوں سے روشناس کرایا، اس کے خیال کو نئی دنیاؤں کی سیر کرائی اور اس کی شخصیت کو جلا عطا کی اور اس کی انفرادیت کو معین کیا۔ جاں نثار اختر کے شاعرانہ وجدان اور فن و آداب و تاب عطا کرنے پر صفیہ اختر کا جو مایاں حصہ رہا ہے "حب و اداں" کے دیباچہ میں جاں نثار اختر کے اعتراض سے اس کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے انھوں نے لکھا ہے "میرے شاعرانہ وجدان اور فنی شعور کے ارتقا میں جو کچھ اور (صفیہ اختر کا حصہ رہا ہے اس کا اعتراف بھی....." مگر اس کے علاوہ جاوہر داں کی محبت سے نکلنے سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے۔ دراصل صفیہ اختر کے آئینے میں جاں نثار اختر نے اپنے خد و خال کو پہچانا اور اپنے جمال کا نظارہ کیا تھا۔ صفیہ اختر کی وفات سے جاں نثار اختر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس آئینے سے محروم ہو گئے اور ان کی شخصیت کبھی مٹی اس کے ساتھ محبت کا وہ کارواں جو صفیہ اختر کی رفاقت میں مسلسل چل رہا تھا ان کی موت سے بکھوٹ منتشر ہو گیا۔ اس انتشار نے ان کے ذہن و دل کو شدید بے چینی اور بے قراری میں مبتلا کر دیا، انھیں شدید تنہائی کا احساس ہوا اور اس سے گھبرا کر انھوں نے ماضی میں پناہ لی۔ ان کے سامنے یادوں کی بے حساب دنیا میں آباد ہو گئے اور صفیہ اختر کی رفاقت میں گزرے ہوئے نجات ایک ایک کو کے ذہن میں جا گئے، ان کے پیار کے بے حساب نقوش

ہن کے پردے پر منکس ہونے لگے وہ ان کا اظہار کرنے پر مجبور ہو گئے
سرزمین لکھنؤ کو مخا طیب کہہ اٹھے ۔
لکھنؤ مسیہ سے وطن میرے چین زار وطن !

دفن ہے دیکھ مرا عہد بہاراں تجھ میں
دفن ہے دیکھ مری روح گلستاں تجھ میں
میری گپوشش جواں سال انگوں کا سہاگ
میری شاداب تنہا کے چمکتے ہوئے خواب
میری بیدار جوانی کے فردزاں مرد و سال
میری شاموں کی لاحت، میری صبحوں کا جمال
میری محفل کا فسانہ، مری خلوت کا نسو
میری دیوانگی شوق، مرا ناز جنسوں

صفیہ اختر کے انتقال سے جہاں نثار اختر کی زندگی کا ایک
سین دور ختم ہو گیا تھا ایک موجود دنیا سے ان کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا
لیکن اسی کے ساتھ ان کے احساس میں ایک نئی دنیا نے جنم لے لیا
تھا جو صفیہ اختر کے ساتھ جیتے ہوئے شب و روز کی رنجشوں سے مملو
تھی اس دنیا کو اب وہ اپنی زندگی کا تابن قدر اور لازوال سرمایہ
سمجھ رہے تھے اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے ۔

اے مری روح چین، خاک لکھنؤ میری
آج بھی مجھ کو تیرے پیار کی بو آتی ہے
زخم سینے کے چمکتے ہیں تیری خوشبو سے
وہ بہکتا کہ مری سانس لکھی جاتی ہے
مجھ سے کہا بات بنائے گی زلف کی جفا
موت خود آنکھ لائے ہوئے شرابی ہے

صفیہ اختر کی یاد دل کے سرمایہ سے اپنی محرومی اور جہاں نثار کے
شدید صدمے کو کم کرنے کی کوشش میں جہاں نثار اختر نے تنگ دل
میں کئی جگہ ان کی یادوں کی محفل سجائی ہے، بار بار ماضی کی طرف
پلٹ کر اپنے آپ کو سال کی اذیت سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی

ہے لیکن فطری طور پر وہ صفیہ اختر کے مادی یا جسمانی وجود کے
ختم ہونے پر اپنے آپ کو شدید رنج و الم کا شکار ہونے سے روک
نہیں پاسے چنانچہ تیسرے بند میں وہ صفیہ اختر کے ساتھ گزشتہ
ہوئے لحظات میں ذہن کو محو کر دینے کی کوشش کے باوجود ایک
دفعہ پھر شدید غم داغہ وہیں مبتلا دکھائی دیتے ہیں اذیت ناک
ذہنی کرب کا شکار نظر آتے ہیں، انہیں ساری کائنات ساکت غیر
متحرک نظر آنے لگتی ہے۔ زندگی کے قدم ٹھکے ہوئے محسوس ہوتے
ہیں۔ ان کی اس ذہنی کیفیت کا اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے
جن میں وہ صفیہ اختر کو مخا طیب کرتے ہیں ۔

میں اور ان آنکھوں سے دیکھوں تجھے بوند میں
اس تندرظلم نہیں، ہائے نہیں، ہائے نہیں
کوئی اے کاشش بھادے مری آنکھوں کے دے
چھین لے مجھ سے کوئی کاشش نکا ہے میری

صفیہ اختر کی وفات پر جہاں نثار اختر کی غم داغہ وہیں
گھری ہوئی شخصیت کی نفسیاتی کیفیات کا مزید اندازہ نظم کے آخری
بندوں سے بھی ہوتا ہے جب وہ صفیہ اختر کے بچنے ہوئے عزم و جوش
عزمہ گہ جہد مسلسل کی آواز کی طرف متوجہ ہو کر غم دوراں کا بار
اٹھانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں اور "زندگی کے حکم سفر پر شعلہ بجاں
دل" لیے گامزن ہونے کو قدم بڑھانے کا ارادہ کرتے ہیں تو بار بار
پلٹ کر سرزمین لکھنؤ پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتے دکھائی دیتے ہیں
اسی کے بعد نظم کے آخر میں انہوں نے جس انداز میں سرزمین لکھنؤ
کو مخا طیب کے اس کو صفیہ اختر کو محفوظ رکھنے کی درخواست کی ہے اس سے
بھی صفیہ اختر سے ان کی بے پناہ محبت اور عقیدت ظاہر ہوتی ہے
اور ان کے دل میں موجزن بے پناہ غم کا اظہار ہوتا ہے اور ان کی
ذہنی کیفیت سامنے آتی ہے لائحہ نگاہ :-

لکھنؤ مسیہ وطن، مسیہ چین زار وطن !
دیکھ اس خاک کو آنکھوں میں بسا کر رکھنا
اس امانت کو کیجیے سے لگا کر رکھنا
لکھنؤ مسیہ وطن، مسیہ چین زار وطن !

”خاک دل“ میں جاں نثار اختر نے جس انداز میں ریخ و غم کا انہار کیا ہے اور جس طرح اپنی ذہنی و قلبی کیفیات کو پیش کیا ہے اس سے اس نظم میں بڑا سوز و گداز، جڑی تاثر اور گہری معنویت پیدا ہو گئی ہے اور یہ نظم متنوع خصوصیات کی حامل بن گئی ہے۔

”خاک دل“ جاں نثار اختر کے شدید غم اور گہرے دکھ کی ترجمانی بھی کرتی ہے، حزن و ملال میں مبتلا ان کی ہستی اور غم و دوراں و غم بھراں میں گہری ہوئی ان کی شخصیت کی ذہنی و نفسی کیفیات کی عکاسی بھی کرتی ہے نیز ان کی اور صفیہ اختر کی ازدواجی زندگی کی وہ تصویریں بھی پیش کرتی ہے جن میں صفیہ اختر نے اپنے خون جگر سے رنگ بھرا تھا، اسی کے ساتھ یہ صفیہ اختر کی پرکشش شخصیت کے مختلف و متنوع پہلوؤں کی بھی آئینہ دار ہے اور جاں نثار اختر کی شاعری کی خصوصیات کا نمونہ بھی ہے۔ یہاں شاعری کی خصوصیات سے مراد جذبہ و احساس کی شدت و صداقت، جذبات و محسوسات کا موثر انہار، خیالات و الفاظ میں گہرا ربط، بیان کی درمندی، زبان کی سادگی اور اثر آفرینی اور لب و لہجہ کا سوز و گداز و اثر انگیزی سے ہے۔ ”خاک دل“ کا ہر بند شاعر کے جذبات و احساسات کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے، ہر لفظ سے داخلی کیفیت کی عکاسی ہوتی ہے اور جذبات کی کیفیت و نوعیت کے لحاظ سے لب و لہجہ میں تبدیلی و نما ہوتی ہے جس کی بنا پر مجموعی طور پر گہرے اور دیرپا اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

صفیہ اختر کی وفات پر دوسری طویل نظم ”خاموش آواز“ اپنے منفرد اسلوب، مخصوص انداز بیان، لب و لہجہ کی درمندی، سوز و گداز، زبان کی سادگی و گھلاوٹ اور جذبہ کی شدت کے لحاظ سے نہ صرف جاں نثار اختر کی نظموں میں بلکہ اردو کے شخصی مرثیوں میں امتیازی حیثیت رکھتی ہے اور صفیہ اختر کے انتقال کے بعد جاں نثار اختر کی ذہنی و قلبی کیفیات کا بیتہ دیجی ہے۔ اس نظم سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ صفیہ اختر کی وفات کے بعد ایک مدت تک جاں نثار اختر شدید تنہائی اور اکیلے پن کے احساس میں گرفتار رہے اور انھوں نے قدم قدم پر ان کی گہمی محسوس کی اور شدید

کرب و اذیت کا شکار ہوئے، اسی کے ساتھ صفیہ اختر انتقال کے بعد ان کی زندگی کا ہر لمحہ صفیہ اختر کے ساتھ گزری ہوئی زندگی یاد دل کو تازہ کرتا رہا۔ صفیہ اختر کی وفات کے بعد جاں نثار ان کے سامنے اگرچہ ایک دنیا موجود تھی لیکن وہ اس دنیا سے محروم ہو چکے تھے جس کو انھوں نے صفیہ اختر کے ساتھ لے جلا کر آباؤ کیا، جس کی رنگینی اور بہا ہی صفیہ اختر کی ذات سے وابستہ تھی، جس کی فنا ان کے خلوص و محبت پر مبنی تھی یہاں انھیں صفیہ اختر کی بے پور محبت اور رفاقت میسر تھی، جہاں صفیہ اختر کا طوفانوں کے رُخ موڑ دینے والا اعتماد تھا، ان کی کبھی نہ ٹھکنے والی وفا تھی، ان کی منہ آ نکھیں تھیں، آنکھوں میں سچے ہوئے دلکش سینے تھے، عزم و محبت عطا کرنے والی تھیں اور امید و یقین کو ختم کرنے والی نظریہ تھیں، جہاں ان کی مسکراہٹیں تھیں اور غموں کو بھلانے والی ہنسی تھی، اسی کے ساتھ جاں نثار اختر سے وہ دنیا بھی چھین چکی تھی جس پر انھوں نے ناز کیے اور ناز اٹھاتے تھے، جہاں کوئی کسی سے روٹتا تھا اور کسی نے اسے مٹایا تھا، جہاں کی نصایب زندگی کے غم مسرت اور کلفتیں راحت بن جاتی تھیں اس دنیا کی محرومی اور ان نصایب کی بربادی پر جاں نثار اختر کا دل یقیناً غم سے نثار اور زخموں سے لالہ زار ہو گیا ہو گا اور ان کا ذہن بھڑکتے ہوئے شعلوں کی آماجگاہ بن گیا ہو گا ساتھ ہی ان کے دل کے آتش کدے میں صفیہ اختر نے محبت کی جو آگ روشن کی تھی وہ بھڑک اٹھی ہوگی اور اس کے لپکتے جوتے شعلوں میں انھیں ہر طرف صفیہ اختر کے سامنے نظر آ رہے ہوں گے جو ہر بہ لب و لہجہ کو گلوں گے اس کے علاوہ صفیہ اختر کی جدائی نے وقت کی راکھ میں دبی ہوئی محبت کی یادوں کی چنگاریوں کو بھی عیاں کر دیا ہو گا اور ان تمام چیزوں نے غالباً جاں نثار اختر کے ذہن کو مختلف النوع کیفیات کا مسکن بنا دیا ہو گا وہ بیک وقت حزن و یاد محرومی و ذہنی اور قلبی اضطراب کا شکار اور حسین و دل فریب یادوں و رنگین مجال میں گرفتار ہوں گے اور محرومی و کامرانی کی اس ملی جلی کیفیت کا براہ راست انہار کرنے میں اپنے کو مجبور محسوس کر رہے ہوں گے چنانچہ اپنی اس کیفیت کو ظاہر کرنے کے لیے انھوں نے صفیہ اختر کو

آواز کا سہارا لیا انھیں اپنا ترجمان بنایا اور اپنے بے چین دل کے قرار
 دل کی کیفیات کا اظہار کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنے خیال
 و احساس میں صفیہ اختر کی رفاقت و محبت سے لبریز ایک دنیا آباد
 کر لی۔ "خاموش آواز" میں ایک ایسی ہی دنیا آباد نظر آتی ہے جس میں
 صفیہ اختر کی ابتلا و قربانی اور ان کے خلوص کے بے حساب نقوش
 جلوہ گر ہیں، ہر طرف ان کے پیار کی چاندنی پھیلی ہوئی ہے اور
 جابجا ان کی رفاقت میسر ہے اور ان کی محبت موجود ہے۔ یہ دنیا
 صفیہ اختر کے جلوہ صد رنگ سے معمور ہے اور اس میں جاں نثار اختر
 ان کو چلتے پھرتے، سوتے جاگتے کام کرتے، ہنستے مسراتے، خدمت
 انجام دیتے، غم گساری کرنے، موصلہ بڑھاتے، ہمت بندھاتے،
 دکھوں کا مداوا کرتے، درد کا دوراں تلاش کرتے، خلوص کی بارش
 کرتے، خفگی کا اظہار کرتے اور ان کی ہنسی، ہنسیوں گنگناہٹ
 دسر گوشتیوں کی آوازیں سنتے، ان کے ہاتھوں کی گرمی، ہاتھوں
 کی موہنی اور چہرے کی تمازت کو محسوس کرتے نظر آتے ہیں غرض
 یہ کہ یہ دنیا صفیہ اختر کے ساتھ گزری ہوئی ان کی زندگی کی عین
 درنگینیوں سے لبریز ہے اس میں ہر طرف ان کی ازاد و اوجی زندگی
 اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ بکھری ہوئی ہے، ہر طرف صفیہ اختر کی
 آوازیں گونج رہی ہیں، ان کے خلوص کی کرنیں جگمگاتی ہیں اور ان کی
 محبت کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں، اس دنیا میں وہ صبحیں و شامیں
 ہیں جن کو صفیہ اختر نے لطافت و درون بخشتی تھی، وہ راتیں ہیں
 جنہیں انھوں نے اپنے پیار سے رنگینیاں عطا کی تھیں اور
 وہ گھبراہٹوں سے جس تہ در میان جاں نثار اختر کو زندگی
 کا سب سے زیادہ قیمتی سکھ ملا تھا اور جس کے ختم ہو جانے پر
 ان کو زندگی کی شدید ترین ٹھکن سے دوچار ہونا پڑا تھا۔
 "خاموش آواز" میں جاں نثار اختر نے اپنی تنہائی کی اذیت
 جدائی کی محرومی اور حسرت و یاس میں گھرے ہوئے اپنے
 وجود کو ایک نئی معنویت عطا کر دی ہے، ذہن کے نہاں خانوں
 میں دبی ہوئی یادوں کو ظاہر کر کے انھوں نے اپنی بے چینی کا
 ہی اظہار نہیں کیا ہے بلکہ اس سے صفیہ اختر کو سمجھنے اور سمجھانے

کی کامیاب کوشش بھی کی ہے۔
 "خاموش آواز" گیت کے انداز کی نظم ہے جس میں جاں
 نثار اختر کو اپنا ترجمان بنایا ہے اور ان کی جدائی میں زندگی کی
 ایک سالہ تنہائی کی کرناک داستان انھیں سے سنوائی ہے،
 ان کی بے قراری حیران نصیب اور شدید ٹھکن کا اندازہ ان اشعار
 سے ہوتا ہے جن میں صفیہ اختر ان کو مخاطب کر کے کہتی ہیں۔
 کتنے دن میں آئے ہو سنا تھی میرے سوتے بجاگ جگانے
 تجھ سے الگ اس ایک برس میں کیا کیا بقی تم یہ نہ جانے
 دیکھو کتنے ٹھک سے گئے ہو کتنی ٹھکن آنکھوں میں گھٹی ہے
 آؤ تمھارے واسطے رہتی اب جی میری آغوش کھلی ہے
 صفیہ اختر کی جدائی میں جاں نثار اختر حزن و یاس کی ایک
 عجیب کیفیت میں مبتلا تھے اور زمانے کی تبدیلیاں اور موسموں کے
 تغیرات اس میں مزید اضافہ کا سبب بنتے، ہر صبح دسرا شام
 ان کے دل پر نئے زخم لگاتی اور ہر موسم ان کی بے قراری اور
 بے چینی کو بڑھا رہا تھا اپنی اس کیفیت کا اظہار انھوں نے صفیہ اختر کے
 جذبات کو پیش کر کے اس طرح کیا ہے

تم بن سارے موسم بنے آئے جھونکے مسرود ہوا کے
 نرم ٹھلاہی جاڑے گزرتے میرے دل میں الگ لگا کے

کتنی بکھری صبحیں گزریں کتنی پہلی شامیں چھپائیں
 میرے دل کو دور سے تکنے جانے کتنی یادیں آتی ہیں
 جاں نثار اختر نے صفیہ اختر کی رفاقت میں جو لمحات
 گزارے تھے ان کی تصویریں ان بسندوں میں نظر آتی ہیں۔
 آؤ میں تم سے روٹھ سی جاؤں آؤ مجھے تم ہنس کے منا لو
 مجھ میں سچ بچ جان نہیں ہے آؤ مجھے ہاتھوں پہ اٹھا لو
 آؤ جانی رات ہے سنا تھی پیار تھا راتوں میں بھر لوں
 آؤ تمھاری گود میں سا جن ٹھک کر آنکھیں بند سی کر لوں
 صفیہ اختر کی رفاقت نے جاں نثار اختر کی زندگی میں صرت
 رنگینیاں ہی نہیں بکھیری تھیں بلکہ انھیں کارزار حیات میں شامل ہو کر

موصول بھی عطا کیا تھا، انھوں نے جاں نثار اختر کو امیدیں نبھاتھا اور ان کے عزائم کو گرمایا تھا، زندگی کی جدوجہد کے ہر سفر میں صبر و تحمل کا ثبوت دیتے ہوئے انھیں ہنس ہنس کر رخصت کیا تھا اور ایثار و قربانی کی مثال قائم کی تھی، جاں نثار اختر کے دل میں ان کا بخشا ہوا حوصلہ اور ہمت ان کی جدائی کے بعد بھی تازہ تھی جتنا بچہ ان کی وفات کے بعد وہ اس سے ایک دفعہ پھر نئی طاقت اور نئی توانائی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور عروج و مایوسی کے اندھیروں میں ان سے روشنی حاصل کرتے نظر آتے ہیں۔

میں جو تمہارے ساتھ نہیں ہوں دل کو مت مایوس کر دو تم تم ہو تنہا تم جو کیسے ایسا کیوں محسوس کرو تم آج ہمارے لاکھوں ساتھی ساتھی بہت بار نہ جاؤ آت کر دو، وہ ہاتھ بڑھیں گے ایک ذرا تم ہاتھ بڑھاؤ "خاموش آواز" میں ایسے اور بھی بہت سے اشعار پائے آتے ہیں جن سے صفیہ اختر مرحومہ کی سیرت کی خصوصیات اور کردار کے محاسن کا اندازہ ہوتا ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں: میرے علم کا علم نہ کر دو تم اچھا اب سے علم نہ کر دوں گی میرے ارادوں والے ساتھی جاؤ میں ہمت کم نہ کر دوں گی تم کو ہنس کر رخصت کر دوں سب کچھ میں نے ہنس کے سہل ہے تم بن مجھ میں کچھ نہ رہے گا یوں بھی اب کیا خاک رہا ہے "خاموش آواز" میں جہاں تک جاں نثار اختر کے درد و غم کا تعلق ہے ذیل کے بندوں سے اس کا اندازہ ہوتا ہے جن میں انھوں نے صفیہ اختر کی جدائی کے دوران کے جذبات کا اظہار کر کے ایک طرح سے اپنے احساسات کی عکاسی کی ہے ملاحظہ کیجئے۔

یہ تو بوجھو مجھ سے جھوٹ کر تیرے دل پر کیا کیا گزری تم بن میری ناز تو سا جن ایسی ڈوبی پھس نہ ابھری ایک تمہارا پس انداز ہے در نہ سب کچھ لٹ سا گیا ہے ایک مسلسل رات کہ جس میں آج مرادم گفت سا گیا ہے "خاموش آواز" کے درج بالا اشعار جاں نثار اختر کے

شدید رنج و غم کو ظاہر کرتے ہیں اور ان سے جاں نثار اختر کے دل میں موجزن بے پناہ حسرت و یاس کے جذبات کا احساس ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ جاں نثار اختر نے صفیہ اختر کی وفات کے غم کو اپنی بیش قیمت میراث تصور کر کے غم کو ایک مثبت کیفیت بھی عطا کی ہے۔ اس غم کو اپنے سینے میں سمو کر اسے سارے جگہ کو روشن کرنے والی آگ بنانے کی اور اس سے انسانی زندگی کے غم کا عرفان حاصل کرنے کی کوشش بھی کی ہے، نظم میں صفیہ اختر کی اس درخواست سے اس کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

اچھا میرا غم نہ بھلاؤ میرا غم سر غم میں سمو لو اس سے اچھی بات نہ ہوگی یہ تو تھیں منظور رہے جو میرے غم کو میرے شاعر اپنے جوان گیتوں میں رچا لو میرے غم کو میرے شاعر سارے جگہ کی آگ بناؤ مجموعی طور پر "خاموش آواز" جاں نثار اختر کی خوشگوار اور دواہی زندگی کی جو انھیں صفیہ اختر کی رفاقت میں میر تقی اور ان کی کرہ ناک تنہائیوں کی جو صفیہ اختر کی دائمی جدائی سے ان کے وجود میں غلیل جو گئی تھیں نہایت موثر تصویر ہے۔ یہ راہ عشق کی بے حساب کامرانیوں اور منزل عشق کی دردناک ناکامی کی، رہا ہے۔ یہ نظم جاں نثار اختر کے دل میں موجزن بیار اور بے پناہ انسانی محبت کی مظہر بھی ہے اور ان کے دل میں بسیرا کی ہوئے غم ناک جذبات کی عکاسی بھی، اس میں وصل کی سرشاری و ہجر کی بے قراری کا امتزاج بھی ہے اور کامرانیوں و محرومیوں کی آئینہ نش بھی۔ کامرانیوں صفیہ اختر کی رفاقت کی اور محرومیوں ان کی تنہائی کی۔ اس نظم میں انسان کی وہ سرشاری کی کیفیت بھی ہے جو گھریلو ماحول کے سکون سے پیدا ہوتی ہے اور وہ مقدس کرب بھی ہے جو جدائی پر یادوں کی امانت سے جگہ کو خون کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ نظم بظاہر خاموش آواز ہے لیکن اس میں جا بجا گنگناہٹیں، مسکراہٹیں اور سرگوشیاں ہیں، اور آپس نالے دیکھیں بھی۔ اس نظم کے مطالعہ سے آپ نقل رفتہ کا سراغ بھی ملتا ہے، ماضی کے خوش کن لمحات کی تصویریں بھی نظر آتی

ہیں ماضی ترقیب کے درد و سک کی چنگاریوں کی جلن کا احساس بھی ہوتا ہے، حال میں جھلسا دینے والے شعلوں کی لپک بھی محسوس ہوتی ہے اور شاعر کے مستقبل پر گہرے یقین و اعتماد کا یہ بھی چلتا ہے۔ اس میں شاعر اگر خط و صل کے بے حساب تحفے اور سوغاتیوں اٹھائے نظر آتا ہے تو اسی کے ساتھ بے شمار آدھ نوویں اور ننانویں کے جنازوں کا بوجھ اس کے ناتواں کندھوں پر رکھا ہوا محسوس ہوتا ہے غرض یہ کہ "خاموش آواز" میں زندگی کی ہما بھی بھٹی ہے، قبرستان کی ویرانی بھی، خوشگوار یادوں کے حسین منم خانے بھی آباد ہیں اور حسرت و یاس کی خبریں بھی۔ اس آبادی اور ویرانی، درد کا مرائی و محرومی کے امتزاج اور لب و لہجہ کی درد مندی و سوز و گداز نے نظم میں ایک عجیب سی فضا پیدا کر دی ہے، پوری نظم کے گہرے میں ڈوبی ہوئی اور یادوں کی پرچھائیوں میں گھری ہوئی ہے۔

"خاک دل" اور "خاموش آواز" کے علاوہ صفیہ اختر کی وفات سے متعلق جاں نثار اختر کی دوسری مختصر نظموں اور اشعار میں بھی کامرائی اور محرومی کی ایک ملی جلی کیفیت نظر آتی ہے اور یادوں سے منور شاعر کے ذہن دل کے ٹکڑے ٹکڑے حزن و یاس کے گہرے میں ڈوبے ہوئے محسوس ہوتے ہیں نیز اس رنگ و پے میں زہر غم سرایت کیا ہوا معلوم ہوتا ہے یہاں مثال کے لیے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

میں لے کے جاؤں کہاں اپنے دل کے لکڑے (تلاش)

مجھے ملے تو مراد شیشہ گر کہاں سے ملے

وہ "ندیم مطرب و ساقی" کہاں "گم ہو گیا" (غزل ۱۹۵)

خلوتوں کی انجمن آریاں جاتی رہیں

ہزار پردہ عمل اٹھے ہوئے ہیں تو کیا (تلاش)

وہ میری لیلیٰ آشفقہ سر کہاں سے ملے

جیون کی یہ پھائی ہوئی اندھیری رات

کیا جانے کس موڑ پر چھوٹا تیرا سات

پھر تاجوں ڈگر ڈگر اکیسلا میسک (آج ٹنگس)
خانے پر مرے آج تلک ہے تیرا بات
"استان" سیاسی زندگی کی موت پر کہا گیا شخص مر رہا ہے۔
یہ چندوں پر مشتیں ہے اندر خاک دل" اور "خاموش آواز" کے
درمیان کے زمانے میں ۱۹۵۳ء میں کہا گیا ہے۔

"استان" میں جاں نثار اختر نے استان کی موت پر اظہار
اغسوس کرتے ہوئے اس کی موت پر کہا ہونے والے ہنگامہ کو
دغم کی عکاسی کی ہے اور استان کی حیثیت و عظمت کا ذکر کیا نیز
حالی سیاست پر اس کا اندازہ کیا کہ "استان کی نشاندہی کرتے
ہوئے اس کی خدائات، بیادانی میں درج ذیل اشعارلاحظہ کیجئے۔

تجھ میں اس بات پر کونسا اداس کی ہے

سرشت کے تیرے سینے میں فیکس کی ہے

گوریا! غمزم سے کس کا ترے جاننا میں

تیرا کی لٹکا چھپی ہے تیری آوازوں میں

دیتا غم، یہ تیرے شعلے ہیں لپک کھس کی ہے

تیرے بڑھے ہوئے قدموں میں دھلکے کا ہے

"استان" میں جاں نثار اختر نے اس کی فدا ہشت بران

کرنے کے بعد اس کی شخصی صفات مثلاً صاحبِ نظری دید و دنیا

راہِ بری، غمزم محکم اور جہدِ پیہم کا ذکر کیا ہے، جو کہ اس کا وہ پہ

چلنے کی دعوت دیتی ہے اور اس کی بتائی ہوئی زندگی کو جاننا

کرتے کے لیے حوصلہ شوق کو ہمیز کرنے اور تہمت لگاتے کا بیجا ہے۔

سنا تھیو! حوصلہ شوق کو ہمیز کر دو

ہاں قدم تیز کر دو، تیز کر دو، تیز کر دو

اور تہمت و تہمت! فرمان سنا ہے پہلو

اور تہمت، جہاں جہاں مستند ہیں، باننا ہے

ایسے دن کی موت پر جاں نثار اختر کے شخصی خیال

سیاسی نظریات کا شدید متاثر ہے اور جذبات و احساسات انتہائی

نظریہ کی گرفت میں ہو کر رہے ہوئے محسوس ہوتے ہیں، اور اصل

یہ شخصی مرثیہ استان کی موت پر اظہار، غم و غم سے زیادہ اثر

کے اس نقصان پر اظہارِ افسوس ہے جس کا احساسِ استالان کے مرنے پر اُس زمانے میں ہر اشتر اکیت سے دلچسپی رکھنے والے فرد کو ہوا تھا اسی لیے اس زمانے میں جب اشتر انکی دنیا میں استالان کو اہمیت و عظمت حاصل تھی یہ مرثیہ بھی اہمیت کا حامل تھا لیکن اب یہ صرف شاعر کی اشتر اکیت سے غیر معمولی دلچسپی کی مثال کی سی حیثیت رکھتا ہے اس سلسلہ میں خود جاں نثار اشتر کا بیان اس کا ثبوت ہے "استالان کے بارے میں آج جو کچھ بھی کہا جائے، اس وقت استالان اشتر کی نظام کی کامیابی اور اشتر اکیت کا واحد مہمبل یا علامت سمجھا جاتا تھا۔ اس نظم میں جو خلوص ہے وہ استالان کے نام سے نہیں ہے اشتر اکیت کے شدید افسان کی بنا پر ہے"۔

استالان کے شخصی مرثیہ میں جہاں تک شعری خصوصیات کا تعلق ہے اس میں زبان و بیان کی بہت سی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ جا بجا روانی اور تسلسل بھی موجود ہے جس کے علاوہ اس کے بعض اظہار میں رجائی نقطہ نظر کی گرمی اور انقلابی رنگ کا جوش بھی نظر آتا ہے اور یہ نظم جاں نثار اشتر کے قدیمت کے بیان کا ثبوت بھی مہیا کرتی ہے غالباً انھیں خصوصیات کے پیش نظر سردار جعفری نے لکھا ہے کہ "شعری حیثیت سے مجھے پسند ہے"۔ لیکن ان خصوصیات کے باوجود جاں نثار اشتر کی یہ نظم زیادہ متاثر نہیں کرتی، اشتر کی نظریہ کے شدید غلبہ نے اسے کمزور کر دیا ہے اس میں نہ تو کرب و غم برآں سکا ہے نہ ہی نظریہ بھر پور شویت میں داخل سکا ہے یہ قلبی کیفیات کے اظہار و جذبہ رنج و غم کے موثر بیان کے بجائے اشتر اکیت کا پر و پلاؤ بن کر رہ گئی ہے۔ یہی شاعری کا وہ رچاؤ اور شویت بھی مفقود ہے جو شاعری کو اپنی اختلاف کے باوجود شعری حیثیت سے تسلیم کرنے پر آمادہ کرتی ہے اور جس کی بنا پر شاعری ہر عہد میں دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور ہمیشہ تازہ محسوس ہوتی ہے۔ ایسی تخلیق جو بعض نظریاتی جھگڑا یا زمانے کی تبدیلیوں کی بنا پر اپنی اہمیت کھودے اور اس کے بارے میں نقادیہ کہے کہ "اس عجوبے میں شامل نہ ہوتی تو بہتر تھا"

شعری لحاظ سے نہ تو بلند معیار بھی جاسکتی ہے نہ بلند شعری کا ہر نامی قرار دی جاسکتی ہے۔ کسی بھی تخلیق کی بلند شعری حیثیت کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ ہر زمانے ہر عہد میں تازہ محسوس ہوتی ہے اور ہر نظریہ کے لوگوں کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے، ہمارے شعری سراسے میں اس کی بے حساب مثالیں ملتی ہیں۔ دراصل جاں نثار اشتر کے شخصی مرثیوں کی اصل خصوصیت دوران کی شاعری کے امتیازی محاسن صفیہ اشتر کی وفات پر کہے گئے شخصی مرثیوں میں ہی کھلتے ہیں۔ یہ مرثی جاں نثار اشتر کے گہرے دکھ درد اور الم ناک جذبات و محرومی کی کیفیات کو انتہائی موثر انداز میں پیش کرتے ہیں، ان کے ہر شعر سے ان کے دل میں پنہاں بے پناہ غم و اندوہ کا اظہار ہوتا ہے اور ہر لفظ سے ذہنی کرب و قلبی دکھ کی کیفیت سامنے آتی ہے اسی کے ساتھ متوفی سے گہرا تعلق اور شدید محبت کا ہر مہمبل ہے اور اس کی انفرادی صفات سامنے آتی ہیں۔ جاں نثار اشتر کے ان شخصی مرثیوں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ان میں انھوں نے غم کو مثبت انداز میں اختیار کیا ہے، موت و زندگی کو ایک نئے انداز سے دیکھنے کی کوشش کی ہے اور المیہ سے پیدا ہونے والے ہر غم کو اپنے خون میں شام کر کے اسے بزد جان بنالیا ہے، نیز غم سے ایک قسم کی توانائی اور طاقت حاصل کرنے کی سعی کی ہے غالباً اسی خصوصیت کے پیش نظر سردار جعفری نے ان کے شخصی مرثیوں کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ:-

"جو یوں کی موت پر بعض شعراء نے نظمیں کہی ہیں لیکن تمہاری نظموں کی کیفیت کچھ اور ہی ہے جس نے ان کو بہت اہم بنا دیا ہے۔ ان نظموں میں زندگی کا مثبت تصور ہے جو غم کو غم تو سمجھتا ہے، لیکن دنیا کے مسائل سے چشم پوشی نہیں سکھاتا، اقبال کی نظم "نظم غم" اور "والدہ مرحومہ کی یاد" کو چھوڑ کر باقی کوئی شخص مرثیہ ایسا نہیں جس کا نام تمہاری نظموں کے ساتھ لیا جاسکے"۔

جاں نثار اشتر کے شخصی مرثیوں کے بارے میں سردار جعفری کی یہ رائے گہرے غور و فکر پر مبنی ہے اور ان کے

سراج سرور اچھری
۲۲ دائرہ شاہ اجمل الہ آباد

خَل

دل سے اداؤں کی جب جلوہ گری جاتی رہی
زندگی تو رہ گئی زندہ دل جاتی رہی
چار دن و نیک، دُکھ تو ہیں جی لینے کے بعد
زندگی کھا کر فریب زندگی جاتی رہی
دک گئی جب ایک مرکز پر منجھاہ جستجو
ذہن احساسات کی آوارگی جاتی رہی
یوں کسی نے ساغر زہر اب کے بوسے لے
لمحہ بھر میں غم بھر کی تسنگ جاتی رہی
پختگی پیدا ہوئی جو غم کے احساسات میں
پیکر احساس کی تر دامن جاتی رہی
کوشش ناکام کی ایسی بڑھیں تار یکیاں
دل سے شمع آرزو کی روشنی جاتی رہی
میں نہ کہتا تھا کہ کوئی غیر سنجیدہ نہ ہو
آخرش ماحول کی سنجیدگی جاتی رہی
زندگی بن جا۔ رگی آغوش دریا کا سکوت
وقت پرہیز کی اگر ناراضگی جاتی رہی
حوصلہ پاتے ہی اظہار تنہا کا سہرا
غیرت دل جذبہ محتاط کی جاتی رہی

مرثیوں کے ایک ایسے ہیرو کو نمایاں کرتی ہے لیکن اس سلسلے میں
علی سردار جعفری صاحب نے اقبال کی جن نظموں کا ذکر کیا ہے
ان میں لعل جہاں نثار اختر کے شخصی مرثیوں میں اسی حد تک مماثلت
ہے کہ دونوں کے یہاں زندگی کا مثبت تصور کار فرما ہے اور غم کو
جھیری روپ میں اختیار کیا گیا ہے مگر جہاں تک اقبال کی مذکورہ
نظموں کی مجموعی فضا کا تعلق ہے ان کی ساری فضا فلسفیانہ ہے اور
نفسانہ کار تک اتنا گہرا ہے کہ جذبہ و احساس پناہ مانگتے نظر آتے
ہیں اور دل پر عقل کا سخت پہرہ لگا ہوا محسوس ہوتا ہے دل کہیں
نہی تنہا نظر نہیں آتا جب کہ جہاں نثار اختر کے یہاں صنفیہ اختر کی
فات برکے گئے مرثیوں میں دل کے قرب اگرچہ پاسبان عقل موجود
ہے مگر اس نے دل کو تنہا بھی چھوڑا ہے جس کی بنا پر ان کے مرثیوں میں
کئی دل کے عین جذبات کثرت محسوس ہو رہا ہے اور ان کے بولنے کے مواقع ملے ہیں
جہاں نثار اختر کے شخصی مرثیوں میں اصل میں مرثیے ہی ہیں
و غم کے مثبت تصور، زندگی کے رجائی نقطہ نظر، انسانی دکھ درد
کے فنکارانہ اظہار اور قلبی کیفیات کے صداقت سے بھرپور
یاد کے لحاظ سے اردو کے ترقی پسند شعراء کے شخصی مرثیوں میں
بدلگانہ نوعیت و امتیازی حیثیت کے حامل ہیں اور پروفیسر
آل احمد سرور کے الفاظ میں ”فکر و فن کے ایسے مرتقے ہیں جن کی
عنائی اور لالہ کاری کبھی ماند نہیں ہو سکتی۔“



لے جہاں نثار اختر اور اس کی شاعری ”شاگ دل صفحہ ۱۰“ ۱۵۰ بڑی لفظ -
”دواں صفحہ ۱۰“ دواں دواں کا انتساب صنفیہ اختر کے نام ہے اس انتساب
سلسلے میں جہاں نثار اختر نے یہ اعتراف کیا ہے (۱۵۰ - ۱۵۰ -
ایک خط - سردار جعفری) شاگ دل صفحہ ۱۱ - ۱۵۰ - (ایک خط
سردار جعفری) - شاگ دل صفحہ ۱۱ - ۱۵۰ - ۱۵۰ - پچھلے صفحہ ۶ -

مومن خاں شوق
اشرف دلا ۲۳-۱۱-۳۱
حیدرآباد-۱۰۰۰۵

دیوالی کا سند لیں

دیب جلاؤ
دیوالی کے دیب جلاؤ
پیار محبت، بھائی چارہ
ہم سب کا ہوا ایک ہی نعرہ
رستی رستی، آئین آئین
جلگ جلگ ہو اُجبارا
رہے نہ کوئی غم کا مارا
دیوالی کے دیب جلاؤ
آشائوں کے گیت سناؤ
رنگوں کی تقدیس کو سمجھو
رنگوں کی توقیر کو جانو
دیب جلاؤ، دیب جلاؤ
ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی
بھارت کے رہنے والوں نے
جین کی تیرہ راہوں میں
ایک ایک دیب جلائے ہیں
دیوالی پھر آئی اب کے
کیسی نئی سوغات لے
دین، دھرم کے رشتے ناطے
ہوں مضبوط تو جیکے گلشن
بھارت دھرموں کا گلہ سستہ
بھارت تہذیبوں کا وطن
دیوالی کا یہ سند لیں
دھرتی جاگے، جنتا جاگے
جاگے سب سنار

محترم نفعی صاحب

۴۵۔ محلہ نور محل۔ جی پی او۔

بھوپال (ایم پی)

باپو

تھا آزادی کا شیدائی، اپنا کاپچا رہی تھا
سفیر امن و راحت تھا تقیب برد باری تھا
پھڑپھڑایا اس نے بھارت کو غلامی کے شکنجے سے
بچایا اس نے ساری قوم کو گوشتے دہ سے
وہ تھا اپنے وطن کا نائن اول حقیقت میں
اجالوں کا تھا قاصد تیرہ تخت کی حکومت میں
سبھی ذاتوں کے ان اس کی نظروں میں برابر تھے
سکھ و ہندو مسلمان اس کی نظروں میں برابر تھے
وہ بندہ تھا محبت کا عطا و کا وہ دشمن... تھا
نہایت پیار کا رحم و کرم کا ایک گلشن تھا
تپتیا کا سبق اس نے دیا سنار والوں کو
سکھایا تیاگ اس نے خود غرض بے فیض لوگوں کو
غریبوں بے بسوں کے سر پہ تھا آسایہ رحمت کا
وہ مرد کامل و سادہ بڑا زہر تھا بھارت کا
دلوں کو اتھاڑا اور بنائی چاک سے بھرا اس نے
بھلائی کے عوض چاہا نہ کوئی بھی صلہ اس نے
محبت سے عقیدے سے جسے کہتے ہیں ہم باپو
ادب سے اور عزت سے جسے کہتے ہیں ہم باپو
اسی باپو کے سہنوں کو ہمیں سچ کر دکھانا ہے
وطن کی آبرو کے واسطے ہر دکھ اٹھانا ہے

گاندھی جی۔ ایک آفاقی شخصیت

نے کہا تھا کہ ان کی تحریک سیاہ فاموں کو باوقار مقام دلانے میں ایک بڑی حد تک کامیاب ہو رہی ہے لیکن وہ نسلی امتیاز کے خلاف امریکہ کے عوام کا ضمیر جھنجھوڑنے میں ابھی تک کامیاب نہیں ہو سکے ظلم و نا انصافی کے خلاف انسانیت کو بیدار کرنے اور ظالموں کا ضمیر جھنجھوڑنے میں گاندھی کو جو ملکہ حاصل تھا وہ کسی دوسری بڑی شخصیت کو حاصل نہ ہو سکا یہی گاندھی کی عظمت کی دلیل ہے۔ مارٹن لوتھر کنگ نے جس حقیقت کا اعتراف کیا تھا وہ سچائی پر مبنی تھا اور جو ابھی یہی کہ گاندھی کے اس معتقد کو بڑی بے جااری سے قتل کر دیا گیا۔ ایک بڑے مقصد کے لیے متاع زندگی کو ہستے ہستے قربان کرنے کا دھنڈا مارٹن لوتھر کنگ نے گاندھی سے ہی اخذ کیا تھا اور کنگ جیسا شخص جو امریکی عوام کے ضمیر کو بیدار کر سکنے کا شکوہ کر رہا تھا گاندھی کی طرح اپنا خون بہا کر اسے عامہ کو جھنجھوڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ امریکی عوام نے سیاہ فام اقلیت کے ساتھ انصاف کرنے کی ضرورت محسوس کی اور عوامی زندگی میں انہیں برابریت کی جستوری گنجائش پیدا کی۔

گاندھی کے فلسفہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، دنیا کی ہر لائبریری میں گاندھی کی زندگی اور فلسفہ پر ضخیم کتبیں موجود ہیں، لیکن گاندھی کا فلسفہ بہت سیدھا سادہ اور عام فہم تھا، ایسا فلسفہ جو ایک آدمی کے دل و دماغ کو متاثر کرے، ان کی بنیادی فکر تھی کہ اگر مقصد پر یقین و اعتقاد ہے تو اسے حاصل کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جائے یہاں تک کہ اگر ضرورت ہو تو اس کے حصول کے لیے جان بھی قربان کر دی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی پارتنر

غلامی، غربت، نفرت، تعصب، بے ہالتا اور امرا کے خلاف مہمات گاندھی نے جو ناقابل شکست جنگ شروع کی تھی اس کے نقوش جاوداں آج عالمی تاریخ کے ایک ایک صفحہ پر موجود ہیں۔ آج بھی یہ محرک جاری ہے۔ افریقہ کے بھڑکتے ہوئے ریکڑروں پر آج بھی جو سیاہ افریقی لہو ذروں کی مانند چمک رہا ہے، یہ ان بہادرروں کا لہو ہے جو گاندھی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے حق و انصاف اور آزادی کے حصول کے لیے بڑی سے بڑی مادی طاقت سے ٹکرا جانے کا حوصلہ کر رہے ہوڈیشیا اور جنوبی افریقہ میں سرور اڑا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ساری دنیا میں انسانیت اور آزادی کے پرستار بڑی عقیدت اور بڑے خلوص سے گاندھی کو یاد کرتے ہیں اور انسانیت کو غلامی سے نجات دلانے کا عہدہ کرتے ہیں۔ حقیقت ہے کہ گاندھی ہندستان میں پیدا ہوئے اور ہندستان کی مقدس سرزمین ان کی سرگرمیوں کا مرکز رہی ہے لیکن گاندھی کے مشن نے ہمہ گیر ہستین، اختیار گیں اور انھیں ایک آفاقی حیثیت دے دی۔ اس حقیقت کا اعتراف ہر جگہ کیا گیا ہے۔

امریکہ میں سیاہ فام جتنیوں کو گاندھی کی تعلیمات اور عملی زندگی نے بہت متاثر کیا تھا۔ نسلی امتیاز کے خلاف وہاں جو تحریک چلائی گئی اس کے قائد مارٹن لوتھر کنگ نے گاندھی کی یاد میں منعقد ہونے والی ایک کانفرنس میں کہا تھا۔ اگر ہمارا گاندھی چند برس اور زندہ رہ جاتے تو وہ امریکہ افریقہ اور ایشیا و لاطینی امریکہ میں ان تحریکوں کی قیادت کرتے جو نسلی امتیاز اور غلامی کے خلاف چلائی جا رہی ہے اور ان تحریکوں کی کامیابی میں وہ تاخیر نہ ہوتی جو مشاہدہ میں آرہی ہے۔ مارٹن لوتھر کنگ

نشاۃ چہ گیتی
بسیہ و چندین پور
کھو یا بازار
منہج محمد پور - ۲۰۲۰

کر کے اب پر ناہ چلے

ایسا کچھ کر جائیں بھائی جس سے سب کا کام چلے
اس کا جینا کیا بیٹا ہے جو ہو کر بے نام چلے
جوب مقصد چلتا ہو وہ مسیح چلے یا شام چلے
اس کو جنگ سے کیا لٹا ہے پیارے چاروں دھام چلے
دو دن کے جیون کی خاطر اوروں کا سکھ لینا کیا
سکھ اپنے جیون میں نہیں تو دکھ کا رستہ تمام چلے
مارے جنگ کے جیون داتا ہوا اپنی قسمت میں تو
تھوڑی سی خوشیاں بھی دینا جس سے اپنا کام چلے
دینا ہے جو اس محرمی میں راہوں میں کیا کام نہ کر
ابھی چال چلا کر بھائی جیسی بھین رام چلے
حبیب میں جب ادھکا ہو پیر پیر سستی لگتی ہیں
آو چلیں بازار براہیں جب تک اپنا دام چلے
نام کو اونچا ست کر پیارے ناموں میں کیا رکھا ہے
کام اسے پہنچو اے حکما بن کر جو گناہ چلے
جو مانی ہے فصل اکائے وہ انسان تو سونا ہے
وہ سونا ہو کر مانی ہے جو بن کر گلہ نام چلے
مجھ کو جو کچھ بھی کہنا تھا وہ میں نے کہہ دیا انتشار
اچھا تو اسے لوگوں نصحت کر کے اب پر نام چلے

لے زیادہ

سبھاؤں میں عدم تحفظ کا ماحول دیکھتے ہوئے بھی ان میں پابندی
سے شرکت کی اور محبت کا پیغام جاری رکھا۔ وہ جانتے تھے کہ پراپتنا
سبھاؤں میں وہ جو پیغام لے رہے ہیں اس پر سارے ملک کی
نظریں لگی ہیں اور ان کی ہر بات ہر شخص تک پہنچ رہی ہے وہ یہ بھی
محسوس کر رہے تھے کہ پراپتنا سبھاؤں سے ان کا جو پیغام نشر
ہو رہا ہے وہ ہر منہستانی کے ضمیر کو متاثر کر رہا ہے اور وہ مطمئن تھے
کہ ان سبھاؤں سے ان کے عظیم مقصد کی تکمیل ہو رہی ہے اسی لیے
عدم تحفظ کے تمام امکانات کے باوجود وہ بڑی بے خوفی اور بہت
کے ساتھ محبت کا پیغام نشر کرتے رہے اور بالآخر اپنے مقصد کے
حصول کے لیے قربان ہو سکے۔ بے خوفی اور جرات کا یہ بھی کیونکہ
کے بنائے ہوئے اوصاف تھے۔ ہر انسان سے محبت اور ان کا بنیادی
ایمان تھا، جاننے والے کے دستور اس کی اور ہماری خارجہ پالیسی پر
گاندھی کے اثرات آتے ہیں پوری مہارت اور انداز نظر آتے ہیں۔
عربوں سے لازوال دوستی کی پالیسی بھی گاندھی کے تصور
سے ہم آہنگ ہے۔ سامراج کے خلاف فلسطینی عوام نے جو آواز
کی جنگ شروعات کی ہے اس کے بڑے بڑے قائد گاندھی سے
متاثر ہیں اور بے خوفی سے مقصد کے لیے جنگ کر رہے ہیں۔
دیت نام میں بننے والے عوام نے سامراج کے خلاف جو گورلا جنگ
شروع کی تھی اور جس کا مغربی پریس نے ہمیشہ مذاق اڑایا تھا،
وہ جنگ بھی گاندھی کے اس فلسفے سے متاثر تھی کہ "انصاف کے
سبب بڑی سے بڑی مادی طاقت سے ٹکرا جانا ہی انسانیت ہے۔"
دیت نام کے عوام کی جدوجہد میں ہمارے ملک نے جو زبردست
اہمیت لی تھی وہ اب بھی اسی جذبہ کی آئینہ دہش اس خطبہ اور سال
گزشتہ کے بعد بھی گاندھی اور اس کے فلسفے کو فنا نہیں کیا جا
سکتا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کتنے کے لیے شہادت کے بعد گاندھی نے
عظیم آفاق رہنما اور تاریخی ساز شخصیت کا جو ترجمہ حاصل کر لیا تھا
اس کے احترام میں ان پر دن اضافہ ہوتا رہا ہے اور ساری دنیا
میں ان کے انصاف کے طلبکار گاندھی سے متاثر ہو کر نکلے۔



اتریش میں خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لیے جنگی پیمانے پر اقدامات

اداس

گئے اور ایڈمنسٹریٹو مجسٹریٹ اس کے کنوینس ہوئے۔ ضلع کے تمام ممبران مجلس قانون ساز اور راجیہ سبھا اور تحلیل شدہ لوگ سبھا کے ممبران، ضلع مجسٹریٹ اور دیگر متعلقہ محکمہ کے افسر اس کے ممبر ہوں گے۔

○ وزیراعلا شری بنارس کی صدارت میں گذشتہ دنوں ہونے والے ایک اعلا سطحی جلسہ میں خشک سالی کا مقابلہ کرنے اور جڑھتی ہوئی مہنگائی کی روک تھام کے لیے متعدد موثر تدابیر و اقدامات کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

وہی علاقوں میں زیادہ بجلی کی فراہمی کے لیے فیصلہ کیا گیا ہے کہ سنڈا لکو کو صرف ۳۵ میگا واٹ بجلی دی جائے اور ریاست میں بجلی کی مجموعی پیداوار ۶۶ فیصد زرعی کاموں کے لیے دیا جائے۔

یہ فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ آرک فریس کو بجلی بالکل نہ دی جائے صرف پمپ سیٹوں، جنرل ٹنگ سیٹوں اور ٹرکوں کے استعمال کے لیے فائنل ڈیزل کا بندوبست کیا جائے گا۔

وزیراعلا نے ریاست میں زبردست خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لیے تمام یارچیوں سے اپیل کی ہے کہ وہ سیاسی اختلافات کو فراموش کر کے نیر تحریک چلانے اور نکتہ چینی کرنے کے بجائے زیادہ کام کرنے کا رجحان پیدا کرنے کے لیے تعاون کا ماحول قائم کریں۔ تاکہ عوام کا جو صبر غنیمت رہے۔

وزیراعلا نے ۱۱ ستمبر کو ناپاڑیوں کی تشکیل شدہ خشک سالی مشاورتی کمیٹی کے پہلے جلسے کو نکھنوی میں ودھان بھون کے لک ہال میں خطاب کرتے ہوئے کہا کہ وسیع علاقوں میں پھیلی ہوئی تہریں کاٹنے کی روک تھام کرنے میں تمام لوگوں کا تعاون درکار ہے یکم

اتریش کے وزیراعلا شری بنارس داس نے گذشتہ دنوں ریاست گجرات خشک سالی سے ہونے والے زبردست نقصانات کا ذکر کرتے ہوئے سرکاری افسروں اور ملازمین، مالی اداروں اور سماجی خدمت کرنے والے رضاکار اداروں سے مل جل کر جنگی پیمانے پر ان تباہ کاریوں کا مقابلہ کرنے کی اپیل کی۔

انھوں نے خشک سالی سے ریاست کی خریف کی فصل تقریباً پوری طرح سے تباہ ہو جانے کی وجہ سے بنگوں سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنے بقایہ جات کی وصولی کم سے کم چھ ماہ کے لیے ملتوی کر دیں، انھوں نے غریب اور کمزور طبقوں کو بلا ضمانت ۵۰ روپیہ تک صارفین قرض فوری فراہم کیے جانے کے لیے بنگوں سے ضروری کارروائی کرنے کی درخواست کی خشک سالی کے سلسلے میں سٹیٹ بینک کی دیہی علاقوں میں اپنی شاخوں کو پمپنگ سیٹوں اور ہیڈ پمپوں کے لیے فیا مٹی سے قرض دینے کی ہدایت کی تعریف کرتے ہوئے شری بنارس داس نے دیگر بنگوں سے اس کی تقلید کرنے کی اپیل کی۔

○ خشک سالی سے متاثرہ اضلاع میں آبپاشی وسائل کے لیے امداد باہمی زرعی قرض کی رقم میں فی الفور اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس ضمن میں جاری احکامات کے مطابق کسانوں کو زرعی ساز و سامان کی شکل میں جو قرض دیا جاتا تھا اس کے علاوہ زرعی زرعی اخراجات کے لیے قلیل مدتی نقد قرض کی خصوصی سہولتیں بھی دی جا رہی ہیں۔

○ ریاستی حکومت نے خشک سالی سے متعلق تمام کاموں کے سلسلے میں ہر ضلع میں مشاورتی جنگی خشک سالی کمیٹیاں تشکیل دی ہیں۔ اس کمیٹی کی سربراہی ریاستی کابینہ کے ممبران کریں

حکومت تنہا نہیں انجام لے سکتی۔ اسی طرح موجودہ صورت حال میں لازم کی جانب سے بجلی سے متعلق کام میں کسی طرح کی رکاوٹ پیدا کرنا ایک سنگین سماجی جرم ہے۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ حکومت اس بحران سے مقابلے کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہی ہے۔ ریاست میں ایک شخص کو بھی بھوک سے مرنے نہیں دیا جائے گا۔ خشک سالی سے خرابی کی فصل کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی لائی کے لیے ریز میں کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کے لیے ایسی فصلوں کی پیداوار پر زور دیا جائے گا جو اسے کم پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً جوار، اودھ اور دیگر وغیرہ وزیر اعلیٰ نے یہ بھی اعلان کیا کہ کھاد اور بیج کی قلت نہیں ہونے دی جائے گی۔ یہ تمام اشیاء تبھی اضلاع کو بروقت مہیا کی جائیں گی۔ زرعی کاموں کے لیے روزانہ پانچ گھنٹے بجلی سپلائی کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

خشک سالی سے متاثر ہونے والے مویشیوں کی حفاظت اور بیماری کی روک تھام کی غرض سے ریاستی نگہداشت مویشیوں نظامت نے یہاں صدر مقام پر ایک کنٹرول روم قائم کر دیا ہے جو صبح ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک کام کرے گا۔

کنٹرول روم کا ٹیلیفون نمبر ۲۵۳۸۱ ہے۔

وزیر اعلیٰ نے تاجروں سے کہا ہے کہ وہ اس بحران کے وقت منافع خوری اور ذخیرہ اندوزی سے باز آجائیں۔ اس وقت جو بھی استحصال کرے گا، اس کے خلاف عوام میں برہمی پیدا ہوگی۔ ایسے عناصر کے خلاف حکومت بھی سخت کاروائی کرے گی۔ اس سلسلے میں تاجروں کے یہاں کئی مقامات پر چھاپے مارے گئے ہیں اور گرفتاریاں بھی کی گئی ہیں۔

تمام اضلاع میں نہروں اور سرکاری ٹیوب ویلوں کے باقاعدہ طور پر چلتے رہنے کی صورت حال سے باخبر رہنے کے لیے کنٹرول روم قائم کیے گئے ہیں جن میں محکمہ آبپاشی کا ایک گزٹڈ انسپر

ہر وقت موجود رہتا ہے۔

۵ ریاست میں خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لیے جیت مکئی کو کی صدات میں تشکیل کردہ اختیاری کمیٹی کو بتایا گیا ہے کہ خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لیے ریاست کے تمام نہری نظاموں کو پوری صلاحیت کے ساتھ چلایا جا رہا ہے۔ شاردہ اسہانگ نہر کے ۱۲۰۰۰ کیو سکس کے مقابلہ میں ۱۳۰۰۰ کیو سکس پانی دیا جا رہا ہے۔

۵ اتھریوٹیشن صارفین فیلڈریشن نے ریاست میں خشک سالی کی موجودہ صورت حال کے پیش نظر عوام کو روزمرہ استعمال کی ضروری اشیاء مناسب قیمتوں پر فراہم کرنے کی غرض سے ایک خصوصی تقسیم پروگرام شروع کیا ہے جس کا مقصد کھلے بازار میں قیمتوں پر کنٹرول رکھنا بھی ہے۔

۵ ریاستی حکومت نے خشک سالی اور سیلاب متاثرہ اضلاع میں امداد کے لیے تقریباً چار کروڑ روپیہ اور ۱۳۰۰۰ ٹن گہوں الاٹ کیا ہے۔ اس میں سے ۲۶۶۹ کروڑ روپیہ اور یہ پورے گہوں مفت امداد کے طور پر الاٹ کیا گیا جسے تحت افراد میں مفت تقسیم کیا جائے گا۔

۵ ریاست میں خشک سالی کے روزمرہ کے مسائل پر فوراً و خوش کرنے کے لیے وزیراعلا شری بنادی واس کی صدارت میں کامیابی کی ایک دیہی کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے۔ نائب وزیراعلا شری تران سنگھ دیہی کمیٹی کے نائب صدر اور ذراعت، آبپاشی، دیہی ترقی، بجلی، مالیات، جوم گارڈ، چھوٹی آبپاشی، تعمیرات، علم، جنگلات اور غذا و درسد کے محکموں کے وزراء اس کمیٹی کے ممبران ہوں گے۔

ضلع خشک سالی کمیٹیوں کی بھی تشکیل کی گئی ہے جس میں جنتا (ایس)، جنتا، کانگریس (ایس) اور اندرا کانگریس کے ضلع صدر شامل رہیں گے۔ بعض اضلاع میں کیونسٹ پارٹی کے صدر بھی ان کمیٹیوں میں شریک رہیں گے۔



نقد و تبصرہ

تنبہ ہے کہ یہ ہر کتاب کے لیے دستیغ انا ضروری ہے

نام کتاب :- شعراءِ ہندی سوز (نظموں کا مجموعہ)

مصنف :- فضا ابن فنی - صفحات - ۲۸۸ - تقطیع ۲۰۰۲۶

قیمت - چالیس روپے - ناشر :- فنی پبلیکیشنز، مؤناتھ بھجنی

(۲۰۵۱۰۱) (دہلی)

ادبی گفتگوؤں اور تبصروں میں جب فضا ابن فنی کا ذکر آتا ہے تو ان کی شاعری کی ایک خصوصیت کا خاص طور پر اظہار و اعتراف کیا جاتا ہے۔ وہ ہے قدیم و جدید کا امتزاج۔ مختصر شکل یہ ہے کہ ہر شاعر کے کا ہر اناؤں سر ہر شاعر کے تعارف میں اس قدیم و جدید کے امتزاج (بلکہ حسین امتزاج) کو اس شاعر کی خاص خصوصیت قرار دیتا ہے۔ شعری مجموعوں کے تبصروں یا تعارفی تحریروں پر نظر ڈالے وہاں بھی یہی قدیم و جدید کا امتزاج بہ طور خاص مذکور ہوگا۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اگر دو کے ہر اچھے برے شاعر کے یہاں قدیم و جدید کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے۔ دراصل قدیم و جدید کا امتزاج کسی ایک شاعر کی خصوصی صفت نہیں بلکہ ہر شاعر کی مجبوری ہے۔ اگر وہ ایسی شاعری کرنا چاہتا ہے جسے حق بہ حق یا سانی تجربہ نہ سمجھا جائے تو وہ کوشش کے باوجود روایت یعنی قدامت کی پرچھائیں سے بھاگ نہیں سکتا۔ اگر وہ خاص قدیم رنگ میں شاعری کرنا چاہتا ہے تو اس کے لیے اسے ماضی میں جینا پڑے گا جو ممکن نہیں، اس کا حال یعنی اس کا اپنا عہد اس کے شعر پر اپنا سایہ ڈال ہی دے گا۔ غرض شاعر کے لیے قدیم و جدید کا امتزاج اختیار نہیں ناگزیر ہے۔ البتہ اس امتزاج کی نوعیت شاعر، شاعر مختلف ہو سکتی ہے۔ اور امتزاج میں یہ اختلاف اس پر منحصر ہے کہ شاعر روایت کے کن عناصر سے کس حد تک واقف اور متاثر ہے اور آج کے انسان کے داخلی اور خارجی مسائل کو کس طرح دیکھتا اور پیش کرتا ہے۔

قدیم و جدید کا امتزاج فضا ابن فنی کی بھی مجبوری ہے، لیکن فضا نے اپنی اس مجبوری سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ان کے یہاں شعر کے روایتی عناصر یعنی کی طرف مراجعت کی کوشش نہیں معلوم ہوتے بلکہ ہماری شعری اسانیاں کے تسلسل کی کڑیوں کے طور پر ملنے آتے ہیں اور اسی تسلسل کی موعظاتی کوبیاں آج کے انسان کے تجربات اور محسوسات ہیں جو "شعلا نیم سوز" کی نظموں میں بکھرے پڑے ہیں۔

میں سر سے تا بہ قدم تھا غریب تلخابی

کسی کو تھخ تھند دگلا بے نہ سکا

ہزار یوسف دل نے مرے خرابی کی

یوں کس کو چشم زلیخا کے خواب سے بکا

ہوں اپنے دور کا ہل طرب سے شرمندہ

کہ زندگی کو نشاط شباب دے نہ سکا

"شعلا نیم سوز" کی سرسری ورق گردانی کیجیے تو جہاں موضوعات کے تنوع پر حیرت ہوتی ہے وہاں ایک طرح کی بدلتی جہی پیدا ہوتی ہے۔ کشمیر پر نظم، مصر کی ریاست پر نظم، جبرل ایوب خاں اور محمد علی بوگرہ پر نظمیں، راجی اور احمد آباد کے فسادات، دارالمصنفین اعظم گڑھ، شیخ عبداللہ، جواہر لال نہرو اور قومی یک جہتی کونسل پر نظمیں، میٹر وغالب، انیس، دھیکر، مجاز فیض وغیرہ پر نظمیں، یہ نہرست خاصہ پریشان کن معلوم ہوتی ہے اور اندیشہ ہوتا ہے کہ یہاں ہمیں اسی پامال شاعری سے دوچار ہونا پڑے گا جو بعض مشاعروں کے بہت سے شاعروں اور بعض رسالوں کے بہت سے فنون کو ناقابل برداشت بنا دیتی ہے، اس لیے کہ آج کی بدترین شاعری ہی حسب موقع اور حسب فرمائش قسم کی شاعری ہے جو بعد بہت چڑھے جانے والے سہروں کی یاد دلاتی ہے۔ لیکن فضا کی نظمیں ان مردہ نظموں سے یکسر مختلف ہیں اس لیے کہ ان میں بھی فنی جہی کے ساتھ وہی خلوص اور پرتاثر صداقت احساس ٹھیکتی ہے جو فضا کی دوسری نظموں کی خصوصیت ہے۔ اسی صداقت اور حقیقت کی جستجو یہ خاص رسمی اور خارجی موضوعات بھی فضا کے ادبی

ادارات میں دھل جاتے ہیں اور جانی ڈن کا مصرع :

”اس لیے کہ میں تو اس انسان میں ملوث ہوں“

ان نظموں کی توجیہ اور حواظ بن جاتا ہے۔

ادنیٰ شخصیتوں، مختلفانہ نظمیں کہی ہیں ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ عمومی تائش نالے نہیں ہیں بلکہ ہر نظم منعلقہ شخصیت ہی کو مرکز بنا کر اس کے گرد گھومتی ہے اور نصاب بڑی ہمارے کے ساتھ ان شخصیتوں کے انفرادی اور امتیازی حدود داخل آجاکر کتے ہیں، مثلاً :

توسیقی خیال کی وہ کہ جسے دور بانی بن باہر جویرے میں خواب کے وہ نوری اسرو نشی عشق و ترا ذوق نشا قہار کے دور : دالم شعور تو مین کو

نمایہ دینتر سنی، حدیث کریم ہی ہے غزل کی تا بھی پہنا چھین طویر میں غنی نقیاد شعور و شریعت کو گردن باہر ہنگ بے پلنگ کننا مذاق نظر ملا تھا بھٹے

دش سخن کو دیا اور باچکن میں سے چورہ ترے توخ زخم کی جھکاری سنی وہ تیری سلی بندی وہ نرم نقیاد ہی ہے بے پلنگ بے پلنگ خواہش وہ دل آوازی

نہیں اکھلے تیری پرکار و خفیت کے گرد ہے ایک نالہ تیرے سن کے جلوہ صبر کے شعلہ نیم سوز“ میں مجھے جو جیتے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ

ان نظموں کے شاعر کا لڑ ہے یہ لہو ایک اسب شاد اور شریعت نظر سنا کا نثر دیکھتا ہے جس نے نغمہ جرات کے باوجود خود کو تلخ گنہاری سے چھایا

اس کی تلخی نظموں میں کبھی کبھار گونجی ہے شاعر کی غالبیہ مثلاً نظر پناہ ہم سنی عیدہ شاعر دن کو خطاب کر کے کہیں گئی ہے اور اس میں تقریباً وہ سب

اعتراذات موجود ہیں جو نیروں اور چھروں کی طرح جدید شاعروں پر برسا جھلتے ہیں لیکن نقیاد کی نظم میں نہ تو طنز جھلالت اور جھوکا انداز ہے نہ بزرگوار نصیحت کا نظم اس صحن سے منزوع ہوتی ہے۔

جدید لڑ کے اسے باوقار شہر دے

اور اس میں اس قسم کی غنچہ بھی برہو ہے۔

میں میرے علم کی خیر یوں سناقت ہوا

تو رہی چٹائی انھیں سے بے خبر نہ ہیں میں نیراز و تراکوب فن سمجھتا ہوں میر کیستے ان غلوں پکا لاندھیروں میں ترے شور کی نازک کرن سمجھتا ہوں

وہ شعر قفسہ سجایا ہے سرفراں اسے بھی میں ترا زخم بدی سمجھتا ہوں اس طرح ہمارے شاعر اور شاعرے ”مرزا شہر“ مرے شہر

کے لوگ“ ”یہ زخم بے ہنراں“ صحیفیں خالص ہو یہ نظمیں پڑنا چاہیے

تھا ان میں بھی تلخی کے ساتھ ایک طرح کی دل سوزی اور سہروردی موجود ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ نقیاد سخت بات کہنے سے بھجکتے ہوں۔ مثالیں کم سہی، لیکن جب ان کو غصہ آیا ہے

تو اس طرح آیا ہے :

ہیں کفن کے جواب پر ردگار تاج تخت جائز سوچ کے ہیں باکان گیان تبر تخت ہیں خون زدے بھوکھی میں سے کنگ پوئیں پہننے پھرتے ہیں بازار میں رنگ

جب کترے کن کے اترتے ہیں قوموں کے امام ہاتھ میں نالی کے کیرٹوں کے میں اسبٹنے کے جام

(دورخ)

جس گھر ہو : برا بھلا جو درد کا گروہ کیا شرافت جو کے گی کھو کھو اپنا شکوہ جس جگہ توں م کے اہل نگہبان اعم کیا وہاں باقی ہے گا ادیت کا بھرم

جس جگہ طاعون کے جوہے ہوں نیاغ طبیب کیا وہاں افراد کی ہوگی روانی نصیب

(کالا چورخ)

”شعلہ نیم سوز“ کی نظموں کے شعری اظہار کے بارے میں علیحدہ سے سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ نقیاد غزل پر پورا عبور رکھتے ہیں جس کا

فائدہ ان کی نظموں کو بھی پہنچا ہے۔ ان نظموں میں ایک طرف اس طرح کے خالص غزلیہ شعر ملتے ہیں۔

اے نگو خواب اس قدر نہ ہنسو میرے دھنوں کی ہو چکی تشہیر دوسری طرف ایسے غیر معمولی صبرے جو تغزل ہی کی تو بیٹھ ہیں۔

کہ سرور قامت و غما میں زخم بھلتے ہیں۔

جو تار سے نظر کا لپکتی کندہ ہے

لہو چوڑے ہیں سینے سے بادل

”شعلہ نیم سوز“ کا مطالعہ یہ ایک وقت خوش گوار بھی ہے اور کارآمد بھی، اور یہ بات بلا تامل کہی جاسکتی ہے کہ نظموں کا ایسا بھرپور مجموعہ

بہت دن سے سامنے نہیں آتا تھا۔ اس مجموعہ کی اشاعت پرنشانی مبارک باد کے بھی سہی سخن ہیں اور شکریہ کے بھی۔

(ڈاکٹر انیسر مسرور)





وزیراعظم چودھری چرن سنگھ جو شہرہ آفاق کونسلر دہلی میں برطانوی اپنی گمشدگی کے دفتر میں لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے
انتقال پر اظہارِ تعزیت کرتے ہوئے تقریر کرتے ہوئے، ستمبر ۱۹۶۷ء



قیمت : ایک روپیہ
نمبر دسمبر ۱۹۶۹ء

اطفال نمبر

108/15ND/80

۱ _____ ترتیب
۲ _____ اپنی بات
پیغامات

۳ _____ محمد ہدایت اللہ، نائب صدر جمہوریہ ہند
۵ _____ جی۔ ڈی۔ تپاسے، گورنر اتر پردیش
۶ _____ اخلاق الرحمن قدوائی، گورنر بہار
۷ _____ بنارس واکس، وزیر اعلیٰ اتر پردیش
بچوں کی نگہداشت اور تعلیم و تربیت

۸ _____ بچوں کی پرورش و پرورشیت، ایک نئی جگہ۔ صباح الدین عسکر
۱۶ _____ بچوں کی تربیت، بھنوی تہذیب کے آئینہ میں مرزا جعفر حسین
۲۱ _____ بچوں کی تعلیم و تربیت پر چند خیالات شمس تبریز خاں
۲۳ _____ بچوں کی نئیات۔ ایک مطالعہ یاسمینہ بروی
۲۶ _____ بچوں کے تعلیمی مسائل ڈاکٹر رفیع الدین احمد

نظمیت

۳۰ _____ نیل سنگھ نشور احمدی
۳۰ _____ بچوں کی نگین غبارے ناوکے قمر پوری
۳۱ _____ جاڑوں کی دھوپ، بچہ اور چاند حرمتہ الاکرام
۳۲ _____ تیش مزاجی، بچوں کی غزل، علم وقار غلیس
بچوں کے اریبے اور شاعر

۳۳ _____ بچوں کے افسر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۳۸ _____ بچوں کے اقبال ڈاکٹر منیر نقوی
۳۵ _____ بچوں کے شفیق استاد ڈاکٹر ذاکر حسین
۵۰ _____ بچوں کے اسمیں عرفانہ حیات
۵۲ _____ بچوں کے نیر نثار اعظمی

نظمیت

۶۱ _____ بچوں کی گلشن میں کھلیں صلاح الدین نیئر
۶۲ _____ انسان کو پینے کے گاؤں، ہمارا پس ایک تمنا امیر احمد خسرو
۶۳ _____ ایک پسیلی بوجھ ساغر مہدی
۶۳ _____ پانی کے موتی مطربہ نظامی
۶۳ _____ اگر چاہتے ہو، بچپن ابوالمجاہد زاہد



جلد ۳۶ نمبر ۹

نومبر دسمبر ۱۹۷۹ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: سمیندر کمار

ڈائریکٹر اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

پرنسٹر: اشوک د

سرپرست ڈسٹریکٹ پرنٹنگ و اشیشوری، بولی
مطبوعہ نیو گورنمنٹ پریس، پیش باغ، کھنؤ

شایع کردہ معلومات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے

دس سالہ امتحان: پانچ روپے

نہیں بکاہ: ہر شمارہ بکاہی بھگت افیشین و بکاہ میٹریٹ ڈسٹریکٹ بولی، کھنؤ

خط و کتابت کا پتہ: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶، کھنؤ

نہیں بکاہ: ایڈیٹر نیا دور، افیشین و بکاہ میٹریٹ ڈسٹریکٹ بولی، کھنؤ

نیا دور کے منہاں ہیں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ظہری نہیں کہ حکومت اتر پردیش اس سے جامل نہیں ہو

کہانی - ڈرامہ

- ۶۵ رادامیاں _____ ڈاکٹر المجیب سہالویہ
۶۷ بچوں کا دن _____ عبیدہ الزور
۷۰ اشادورین کی شہزادی _____ ڈاکٹر انوار الحسنی
۷۶ ایک بڑے سامندراں کی کہانی _____ ڈاکٹر شمیم انور نویسی
۷۹ احتیاط شرط ہے (ڈرامہ) _____ ڈاکٹر نیر سعود

نظمیہ

- ۸۷ دیش کے بچوں سے _____ بادا کرشن جوبالہ مفرم
۸۸ بچو! سنو کہانی سچی _____ حیاتہ وارث
۸۹ ماں کی پکار _____ ڈاکٹر سلمانہ عباسی
۹۰ نوائے سازہ _____ جعفر صکری
۹۱ میری ہندستانی گڑیا _____ سکالپتہ سہلے ماہر بلگرامی
۹۱ بچوں کا سماں _____ افتاب نقوی سہوانی

بچوں کے ادب

- ۹۲ اردو میں بچوں کا ادب _____ حامد سہیل
۹۶ روسی زبان میں بچوں کے لوگ گیت _____ حسنہ جاوید
۹۹ بچوں کا ادب _____ ایک جائزہ _____ اسحات صدیقی

نظمیہ

- ۱۰۳ ایک روز کی بات _____ شاہد شیر
۱۰۳ بچوں کا ترانہ _____ انور سلووی
۱۰۳ یہ ننھے ننھے بچے ہیں قوم کی امانت _____ تنویر نظامی
۱۰۵ بچوں کی مسکراہٹ _____ کیف احمد صدیقی

بچوں کے علاج و معیجہ

- ۱۰۶ اتر پردیش میں فلاح اطفال _____ ارادہ
۱۰۸ بچکے ہونے کا ہی _____ شفا ستہ علی

نظمیہ

- ۱۱۳ مالی شان ہیں نیچے _____ ڈاکٹر اقبالہ مآثر
۱۱۳ میرے پیارے وطن _____ اکرام حسین نصاریٰ کوام
۱۱۳ تو نہا لان چمن _____ سعیدہ فقرت
۱۱۳ بچوں کے خطاب _____ انوار کھنوی
۱۱۳ بچوں کا سال _____ بانو طاہرہ سعید

بچوں کے صحت

- ۱۱۵ بچوں کی خوراک - طبی نقطہ نظر سے _____ ڈاکٹر اٹلہ ایچ انصاری
۱۱۸ جوتی ہے بھولوں سے چمن کی زینت _____ ڈاکٹر انور جہانہ



الطفال
۱۹۷۹

سرورق: غفلت

اسے شمارے کے قیمت

مرن ایک روپیہ

آپنی بات نیا نیا کلام اطفال غریب خیریت ہے۔ یہ دینی تو نہیں کیا جاسکتا کہ ہر ہر عمارت سے نکلے اور جاسے تاہم نیا کلام ہی جاسکتا ہے کہ اس میں بچوں کے مختلف نوعیت کے مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی کل فلاح و ترقی کی جانب توجہ مبذول دی گئی ہے۔ ہم اپنے مقصد کے حصول میں کہاں تک جا سکتے ہیں اس کا فیصلہ قارئین کو کرنا ہے لیکن ہر حال امید ہے کہ نیا دور کے باقیہ نگاروں کی طرح آپ اس خبر کو بھی میسر ہی پائیں گے۔ یہاں ہم ان تمام بچوں اور خاندانوں کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر اس خصوصی اطفال غریب کے لیے لکھی گئی کتاب کی تخلیقات اور مضامین ارسال فرمائے۔ اس کے ساتھ ہی یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ اس خبر میں تمام مضامین مختلف درجے کے تحت شائع کیے گئے ہیں اس لیے جو مضامین میں ذمہ سے تعلق تھا۔ اسے اسی ذمہ سے تحت شائع کیا گیا ہے۔ چنانچہ بعض ایسی بچوں اور خاندانوں کی تخلیقات کو جنہیں ابتدائی صورت پر شائع ہونا چاہیے تھا۔ نسبتاً بعد کے صفحات پر ان کو جگہ دینا پڑی ہے۔ اس ترتیب سے کہ جو ادیب کا نام کسی طرح مناسب نہ ہو گا۔ اس کے علاوہ ہیں اس کا بھی افسوس ہے کہ کھٹ کے بعض ممتاز قلم کاروں اور شعرا نے ہم اہم فرصت ہونے کے سبب ہمیں تنگ کر دیا جو اسے کاموقع نہیں دیا۔ ان تمام کیوں اور خوبیوں کے ساتھ یہ خبر آپ کے سامنے ہے۔ اس کے منطقی اپنی رائے ضرور تحریر فرمائیے۔ ادارہ آپ کی رائے کا منتظر رہے گا۔

بچوں کی پرورش و پرداخت کے سلسلے میں ان کی نفسیات کو ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ بچے کا رجحان طبع کیا ہے؟ اسے کچھ بغیر کسی راستے پر لگانے کا نتیجہ منفی ہی ہوتا ہے۔ جہاں بچے میں تعمیری رجحانات اجاگر کرنے کا تعلق ہے اس کے لیے ابتدا ہی سے کوشش کی جانا چاہیے اس موقع پر ہم واقعہ یاد دلانا ہے۔ ایک ماں اپنے چار سال کی لڑکے کے بچے کو اپنے وقت کے ایک شہرہ فلسفی اور مفکر کے پاس لے گئی اور کہا کہ آپ اس کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں میری رہنمائی کیجیے۔ فلسفی نے جواب دیا "بی بی آپ نے بہت تاخیر کر دی۔ بچے کے ہونٹوں پر جب بلی باز سکرابٹ کھیل گئی تھی اسی وقت سے بچے کی تربیت کا دور شروع ہو گیا تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ ابتدا ہی سے اس کی ذہنی تربیت بھی ضروری ہوتی ہے اور اس ذہنی تربیت میں بچوں کا ادب خاص طور سے مادی و دھندلے ہو جانے۔ لیکن ہماری زبان اردو کا المیہ یہ ہے کہ اس میں بچوں کے لیے کھنے والوں کو اچھوں پر گنا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اردو میں بچوں کے ادب اور بچوں کے ادیبوں کی اتنی محنت افزائی بھی نہیں ہوتی جتنی کہ ہونا چاہیے۔ اس بنا پر بھی اردو میں بچوں کے ادب کو پوری طرح فروغ نہیں ہو سکا ہے متعلقہ افراد اور اداروں نیز ناشرین کو اس جانب توجہ مرکوز کرنا چاہیے جو قلم کار بچوں کے لیے لکھتے یا لکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں یہ حقیقت پیش نظر رکھنا چاہیے کہ افوق البشر کرداروں والی کہانیاں کا دور نہیں ہے۔ اس میں جنوں اور پرولوں کی کہانیاں لکھنے کے لیے بچے کی کوئی تربیت نہیں کر سکتے۔ آج ایسا ادب تخلیق کرنا چھوٹے بچوں کو غلطی اور غلطی انداز فکر کے قریب لے جائے۔ اس سلسلے میں راہی کا بھی خاص طور سے خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ بچوں کا ادب بچوں کی زبان میں ہی ہونا چاہیے۔ بچوں کے ادب کا سبیل چن کر دینے سے ہی کوئی ادب بچوں کا ادب نہیں ہو جاتا۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں بچوں کے لیے بہترین ادب کی تخلیق ہو رہی ہے۔ لیکن اردو میں اس جانب پوری طرح توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ممتاز ادیب اور ناشر بچوں کے لیے لکھنا کسیر شان سمجھتے ہیں۔

بچوں کو آج کی مغربیت زدہ سوسائٹی کے گلیز ناکش پدی تشدد کی جانب جھکاؤ، تنگ نظری، تعصب، فرقہ پرستی اور دیگر توحیدی غیر ضروری رجحانات سے محفوظ رکھنے کے لیے ابتدا ہی سے ان پر توجہ مرکوز رکھنا چاہیے اور ان میں سماجی شعور ڈالنا، قوم اور انسانیت کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ اور اخلاقی و انسانی قدر و رسم لگاؤ اور سچا لہذا فکر پیدا کرنے کی کوشش بھی ابتدا ہی سے کرنا چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ابتدائی درجے ہی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی تربیت بھی کی جائے اور اس سلسلے میں ہر گھن توجہ دی جائے۔ اسی صورت میں بچوں کو کھانے والے کھانے کی تعمیر کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لائق بنایا جاسکے گا۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہی ملک ترقی اور خوشحالی کے راستے پر چھوٹا ہوا ہے اور ہمارے بچے بڑھتے جا رہے ہیں جہاں بچوں کی پرورش و پرداخت کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم و تربیت پر بھی زیادہ سے زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ بچوں کا یہ بین الاقوامی سال اس اعتبار سے بھی مبارک ہے کہ اس نے سب امداد غیر ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک میں بھی بچوں کے مسائل اور ان کی فلاح و ترقی کی جانب توجہ مبذول کروائی ہے۔ چنانچہ ان ممالک میں بھی اس سلسلے میں ایک بیداری، جوش و خروش اور جذبہ پیدا ہوا ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اس بین الاقوامی سال اطفال کے لیے بھی یہ بیداری، جوش و خروش اور جذبہ قائم رہے تاکہ بے سہارا، نادار اور غریبی کی سطح سے نیچے زندگی گزارنے والے بچوں کے مسائل بھی حل کیے جاسکیں اور انہیں زندگی کی ہر سہولت فراہم کی جاسکے جس کے نتیجے میں ان کی فلاح و ترقی بھی یقینی ہو جائے۔

ایڈیٹر



نائب صدر جمہوریہ ہند
نئی دہلی

پیغام امروز

مجھے یہ معلوم ہو کر بے حد مسرت ہوئی کہ اردو ماہنامہ
نیادور لکھنؤ بین الاقوامی سال اطفال ۱۹۷۹ء کے موقع پر ایک
خصوصی شمارہ "اطفالِ نمبر" شائع کر رہا ہے۔ درحقیقت یہ
نوبہ لان قوم ہمارے آنے والے "کل" کی تقدیر ہیں۔ میرا یقین
ہے کہ اگر فکر و عمل کے شفاف پانی سے اس "پودے" کی آبیاری
کی جائے تو ہمارے ملک اور قوم کے خوش آئند مستقبل کا راز
اس میں پوشیدہ ہے۔

میری دعا ہے کہ آپ کی محنت کامران ہو۔

محمد اسلم
(محمد ہدایت اللہ)



گورنر اتر پردیش
راج بھون
لکھنؤ

پیغام

یہ امر باعث مسرت ہے کہ عالمی سال اطفال کے موقع پر
محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کا اردو ماہنامہ ”نیا دور“ ”اطفال نمبر“
شائع کر رہا ہے۔

عوام میں بیداری پیدا کرنے اور انھیں حکومت کی
سرگرمیوں سے باخبر رکھنے کے سلسلے میں نیا دور اہم خدمت انجام
دے رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ خصوصی نمبر بچوں کی ہمہ گیر
ترقی کے نقطہ نظر سے مفید اور گرانقدر مواد پر مشتمل ہوگا۔
میں ’نیا دور‘ کے اطفال نمبر کی کامیابی کے لیے اپنی
نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔

گنپت راؤ دیوجے تپاسے



پیغام

گورنر بہار
پٹنہ

بین الاقوامی سالِ اطفال کے موقع پر ”نیادور“ کے اطفال نمبر کی اشاعت مبارک اقدام ہے۔ بچے قوم کی بیاض ہیں، ملک کا گلدستہ اور تہذیب کی امانت ہیں۔ بچوں ہی سے قوم کا تسلسل قائم و دائم رہتا ہے۔ اس امر کی قطعی ضرورت ہے کہ اس ”بیاض“ کو تابناک بنانے میں ہمارا خونِ جگر شامل ہو، اس گلدستہ کی تزئین میں ہماری حسن کاری، دیانتداری اور تخلیق کاری کی ساری ہنرمندیاں شامل ہوں تاکہ ہم اپنے ملک اور قوم کی اس گرانقدر دولت کے بہ طریقِ احسن این ہونے کا حق ادا کر سکیں اور تاریخ کے صفحات میں سرخرو ہو سکیں۔

میں بہ صمیم قلب ادارہ اور محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش کو اس خصوصی شمارہ کے لیے مبارکباد دیتا ہوں۔ خدا کرے یہ سعیِ بلیغ فربہ اور ہو۔ آمین!

اُصْلٰحِی الرَّحْمٰنِ مَہِ دَآئِی
(اَخْلَاقِ الرَّحْمٰنِ قَبْدَآئِی)



وزیر اعلیٰ اتر پردیش

پیغام

مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ ماہنامہ نیسا دودھ میں اقوامی سال اطفال کے موقع پر ایک خصوصی اطفال نمبر شائع کر رہا ہے۔

بچے ملک و قوم کا ہمیشہ بہا سہرا یہ ہوتے ہیں اور مستقبل کو سنوارنے نیز ایک صالح اور صحت مند معاشرے کی تعمیر میں ایک کلیدی رول ادا کرتے ہیں۔

آج کے بچوں کو ہی آنے والے مل کی تاریخ بنانا ہے۔ اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی تمام ضرورتیں پوری کریں تاکہ ان کی صحیح پرورش اور مناسب نشوونما ہو سکے نیز انھیں کارآمد باصلاحیت اور لائق شہری بنایا جاسکے۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم ان کی تعلیم و تربیت پر بھی پوری توجہ دیں تاکہ وہ آنے والے کل کی ذمہ داریوں سے بھی بخوبی عہدہ برآ ہو سکیں۔

بچوں کے اس بین اقوامی سال کا مقصد یہی ہے کہ ہم اس سلسلے میں بچوں پر خصوصی توجہ مرکوز کریں۔ لیکن اس کا یہ مطلب قطعی نہیں ہے کہ اس بین اقوامی سال کے بعد بچوں کے سلسلے میں ہماری ذمہ داریاں ختم ہو جائیں گی۔ اس سال کے بعد بھی ہمیں بچوں کے ذہنی، جسمانی اور سماجی ارتقاء کے لیے اپنے آپ کو وقفہ کر دینے کے جذبہ سے کام کرنا ہے تبھی ہمارا ملک ترقی اور خوش حالی کے راستہ پر گامزن ہو سکے گا اور اقوام عالم میں اپنے لیے ایک نمایاں جگہ حاصل کر سکے گا۔

امید ہے کہ "نیسا دودھ" کا یہ خصوصی اطفال نمبر اس سلسلے میں عزم و عمل کی تحریک ثابت ہوگا۔ اس خصوصی نمبر کی کامیابی کے لیے ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

بنارسی داس

وزیر اعلیٰ اتر پردیش

بچوں کی پرورش و پرداخت ایک نفسیاتی جائزہ

نہیں بڑھے ہیں۔ والدین بچوں کی نفسیات سے واقف ہوتے ہیں اور نہ ایسے ادارے اور ڈاکٹر عام طور سے پائے جاتے ہیں جن سے کسی بچے کا نفسیاتی تجربہ کرایا جاسکے اور اگر کسی بچے میں کوئی خامی پائی جاتی ہو تو اس کا حل معلوم کیا جاسکے۔ بچوں کے بین القومی سال نے ہمیں اس کا موقع ضرور دیا ہے کہ ہم بھی بچوں کے مسائل کی طرف کچھ توجہ کریں لیکن ضرورت ہے کہ اس مسئلے میں ہماری دلچسپی برابر قائم رہے اور ہم صرف اس پر مطمئن نہ ہو جائیں کہ کسی ایک بچے کا تازہ بلڈی "اس کے" بالاسے "سر" جھک رہا ہے۔

بچے کے رجحانات اور مزاجی کیفیت کا اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی سے مطالعہ شروع کر دینا چاہیے۔ مغربی ممالک میں جو تجربات اس سلسلے میں کیے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پیدائش کے ایک ہفتے سے لے کر چار ہفتوں تک بچے پر آوازوں سے یا شوشے سے یا کسی خاص چیز کے دیکھنے سے یا اسے آواز سے اٹھانے یا ہلانے سے ایک رد عمل ہوتا ہے لیکن اگر شوکم ہو رہا ہو یا آواز میں وہ بھی ہوں تو بچے پر کوئی خاص رد عمل نہیں ہوتا۔ پہلے سینے کے آخروں اور دھڑکنے شروع ہونے پر بچہ جب کسی انسان کو دیکھتا ہے تو اس کا بھی اس پر رد عمل ہوتا ہے۔ بچے سے جب بات کی جاتی ہے تو وہ مسکراتا ہے۔ اگر کوئی کھلونا اس کے پاس رکھ دیا جائے تب بھی اسے دیکھ کر بچے کے لبوں پر مسکراہٹ آتی ہے۔ پانچویں سینے یہ کیفیت ہوتی ہے کہ اگر کوئی شخص اس کے قریب آئے یا اسے آواز دے یا اسے کوئی کھلونا دکھائے اور اس سے آواز پیدا ہو تو ان تمام باتوں سے بچے کی توجہ اس طرف مبذول ہو جاتی ہے۔ چھ ماہ توں پہلے

بچے، گھر اور ملک دونوں کے چراغ ہوتے ہیں۔ انھیں سے سونے گھر میں رونق ہوتی ہے اور وہی آگے بڑھ کر ملک کی قسمت سنوارتے ہیں۔ اگر وہ والدین کے صدموں میں علاج کی جرح و جرح ثابت ہوتے ہیں تو بڑے ہو کر ملک کے لیے اس کے محافظ اس کے مسائل حل کرنے والے اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کرنے والے ہمارے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ ہستیاں جو چراغ خانہ بھی ہوں اور شمع الجھن بھی، جو والدین کی آنکھوں کا نور بھی ہوں اور قوم کے لیے سرمہ چشم بصیرت بھی، ان کی کیا اہمیت ہوگی۔ لیکن مغربی ملکوں کے مقابلے میں کم تر فیاض ممالک، جیسے ہمارے برصغیر میں ان کی پرورش و پرداخت، ان کی بیکھ بھال ان کی اچھائیوں اور برائیوں، ان کی کمزوریوں اور صلاحیتوں کا غائر مطالعہ نہیں کیا جاتا اور نہ ان کی نشوونما پر اتنی توجہ کی جاتی ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔

یورپ اور امریکہ میں بچے کی پیدائش سے لے کر اس کے سینے بلوغ تک اس کے تمام حرکات و سکنات، اس کے عادات و اطوار اس کے مزاج اور مزاجی تبدیلیوں، اس کی دماغی صلاحیت یا عدم صلاحیت وغیرہ کے سلسلے میں باقاعدہ تحقیق و تفتیش کی جاتی ہے، رپورٹیں تیار کی جاتی ہیں، تجربات کیے جاتے ہیں، نفسیات کی روشنی میں ہر ٹکڑے بچے کی مزاجی کیفیت، اس کے ماحول اور گرد و پیش کا جائزہ لیا جاتا ہے اور ہر ہر پہلو پر کتا ہیں بھی جاتی ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی یہ تجربات شروع ہوئے ہیں لیکن ابھی یہ ابتدائی منزل سے آگے

ایک بچہ نہ صرف خود کھلونے سے کھیلنے لگتا ہے بلکہ چاہتا ہے کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ اس کھیل میں شریک ہو جائیں اور جب کوئی دوسرا اس کی اس خواہش کو پوری کرتا ہے تو بچہ محفوظ ہوتا ہے۔ اگر کوئی نہیں دیتا، بچہ دوسروں کی خواہشات کا بھی احساس کرنے لگتا ہے اور اگر اس کے پاس اس سے بھی کوئی چھوٹا بچہ لٹا دیا جاتا ہے یا بچھا دیا جاتا ہے تو وہ ایسے سے چھوٹے بچے سے مخاطب بھی ہوتا ہے۔ بلکہ اگر چھوٹا بچہ رونے لگے تو بڑا بچہ چاہتا ہے کہ وہ چپ ہو جائے۔ دوسرے بچے اس میں اتنا سوچنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ اگر کوئی دوسرا شخص اس کے ساتھ کوئی کھلونا کھیلے گا تو یہ مناسب ہے یا نہیں۔ اگر وہ یہ پسند نہیں کرتا کہ دوسرا بھی اس کے ساتھ کھیلے تو وہ اسے الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ایک سال کی عمر میں بچے میں ایک طرح کی جارحانہ ذہنیت بھی پیدا ہو جاتی ہے اور ثبوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر بچے کے پاس کوئی شخص، کوئی کھلونا یا کوئی ایسی چیز لے بیٹھا ہو جو بچے کو پسند ہو تو بچہ اس چیز کو اس شخص سے چھیننے کی کوشش کرے گا۔ اس عمر میں بچہ یہ بھی چاہتا ہے کہ وہ جس طرح بھی لے یا جس طرح بھی اصرار و دھمکوت کرے کوئی دوسرا اس سے مزاحمت نہ کرے اور اگر کوئی مزاحمت کرتا ہے تو بچہ روتا اور جھگڑتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں، بچہ آزادی فعل و حرکت چاہتا ہے۔ جہاں تک دوسرے بچے سے کھلونا چھیننے کا سوال ہے، پھر جیسے کا بچہ بھی دوسرے بچے سے کھلونا چھیننے کی کوشش کرتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر بچے کی یہی عادت ہو بعض بچے دوسرے بچوں سے کھلونا یا اسی قسم کی کوئی چیز چھیننے کی کوئی کوشش ہی نہیں کرتے۔ یہ بھی تجربہ کیا گیا ہے کہ ایک سال سے تین سال کی عمر تک کا بچہ کسی نئے آدمی کی صورت دیکھ کر گھبرا جاتا ہے۔ اگر بچے کی جاننا تو بھی شکل پوری طرح اس کے سامنے نہ آئے بلکہ اس شکل کا صرف ایک حصہ اسے دکھائی پڑے تو بچہ دھڑک کر طقت نہیں ہوتا بلکہ پریشان ہو جاتا ہے کہ یہ کون ہے۔ دوسرے کی عمر ہو جانے پر کسی خاص آدمی یا آدمیوں کو بچہ خاص طور سے پسند کرنے لگتا ہے اور اس کی یا ان کی طرف خاص طور سے التفات کرتا ہے، بچے کے التفات کا یہ سلسلہ جارحانہ

پانچ برس کی عمر تک قائم رہتا ہے۔ مغربی ملکوں میں مختار افراد اور اداواروں نے بچوں اور لڑکوں کی تندر کے سلسلے میں مشاہدات اور تجربات کے بعد یہ تحقیق بھی کی ہے کہ مختلف عمر کے بچوں اور لڑکوں کے لیے کتنی دیر تک سونا ضروری ہے۔ ان تحقیقات سے جو نتائج برآمد ہوتے ہیں ان کا اوسط ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

ایک سے دو سال تک	۱۳ - ۱۶ گھنٹے
ایک سے ۳ سال تک	۱۲ - ۱۵ گھنٹے
۳ سے ۴ سال تک	۱۲ - ۱۴ گھنٹے
۴ سے ۵ سال تک	۱۱ - ۱۳ گھنٹے
۵ سے ۶ سال تک	۱۱ - ۱۲ گھنٹے
۶ سے ۹ سال تک	۱۰ - ۱۱ گھنٹے
۱۰ سے ۱۴ سال تک	۹ - ۱۰ گھنٹے
۱۵ سے ۱۹ سال تک	۸ - ۹ گھنٹے

لیکن عام طور سے یہ دیکھا گیا ہے کہ تندر کے معاملے میں بچے سے عقلیت برتی جاتی ہے اور وہ پوری تندر نہیں سوچتا۔ اگر بچے اس حساب سے سوتے رہیں تو، ان کی تندر رستی پر اچھا اثر پڑتا ہے اور اگر بچے، یا لڑکے کو پوری تندر میسر نہ ہو تو وہ ممکن محسوس کرتے لگتا ہے۔ جس بچے یا لڑکے کی تندر پوری ہو چکی ہو وہ زیادہ جانتا ہو بند رہتا ہے اور بڑھتا چلا ہوا کوئی دوسرا کام، وہ زیادہ محنت اور توجہ سے کر سکتا ہے۔

عمر کے لحاظ سے بچوں کی سمجھ اور جمعی ذہنی صلاحیتوں کی جانچ کے لیے بھی متعدد تجربات کیے گئے ہیں اور بچوں کے امتحانات لیے گئے ہیں۔ ان امتحانوں کے نتائج، والدین، استادیں، سماجی کارکنوں اور ڈاکٹروں سمجھی کے لیے بہت دل چسپ اور مفید ہیں۔ ایک دل چسپ تجربہ اور اس سے اخذ کیے جانے والے نتیجے جو دیانا یونیورسٹی (اسٹریا) کے ایک پروفیسر، ڈاکٹر شارلوت بلونر (CHARLOTTE BLUNER) نے اپنی کتاب میں لکھا ہے، نیچے کی سطروں میں درج کیا جا رہا ہے:-
چار بچوں (۱) ایتھ (۲) ب (۳) ج (۴) د کے پاس، الگ الگ دو چھوٹی لکڑیاں رکھ دی گئیں۔ ان بچوں کی عمریں ایک

سال سے ایک سال میں جیسے تک نہیں۔ دوسرے تجربات سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اس عمر کے بچے کے پاس جب دو چیزیں رکھ دی جاتی ہیں تو وہ دونوں کو چھوتا ہے اور ایک کو دوسرے سے ملاتا ہے۔ اس لیے ان بچوں سے بھی 'جن کا امتحان لیا جا رہا تھا' یہ توقع کی گئی تھی کہ وہ ان ٹکڑیوں کو ایک دوسرے سے ملائیں گے ضرور۔ اب دیکھا گیا کہ کرائٹ نے ان میں سے کسی ٹکڑی کو چھو بھی نہیں، صرف انھیں دیکھا رہا۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا۔ اس بچے کے سلسلے میں اس قسم کے دوسرے تجربات کیے جائیں۔ اگر دوسری چیزیں وہ انھیں کسی صورت میں امتحان کی گئی ہے تو یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ ان دو ٹکڑیوں سے بچے کو کوئی ملتی جلتی چیز نہیں تھی ورنہ سمجھ دیتا۔ یہاں اگر دوسری چیزوں کو بھی دیکھ کر اس نے کوئی رد نہیں کیا تو یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے ہر ٹکڑے میں محسوس (PASSIVE) ہے۔ موتی لڑکھڑکھ سے یہ بھی قیاس لیا جاسکتا ہے کہ یا تو یہ لڑکا مت شرملا ہے یا اس سے قبل ایسی کوئی چیزیں اس کے پاس تھیں جن سے وہ چھوٹا یا ان سے کھیلتا اس کے یہ بھی ممکن ہے کہ اس بچے کے والدین نے اسے نظر انداز کیا اس کی دل چسپی کی چیزیں سے خراب نہیں کیں یہاں تک کہ اسے کھیلنے بھی نہیں دیے جن سے وہ کھیلتا دوسرا بچہ دو دوں ٹکڑیاں اٹھاتا ہے اور ایک کو دوسرے پر مارتا ہے یا مار گرتا ہے۔ اس کے یہ بھی ہیں کہ یہ بچہ مڑا جاتا ہے (NORMAL) ہے۔ تیسرا بچہ ہے۔ یہ ایک ٹکڑی اٹھاتا ہے مگر اسے دوسری ٹکڑی پر مارتا نہیں بلکہ اس سے دوسری چیزوں کو جس کے گرد پیش ہیں، مارتا ہے۔ یہ بچہ ذہنی حیثیت سے چھوٹے کا بچہ سمجھا جائے گا۔ چوتھا بچہ ہے۔ دو دوں ٹکڑیاں اٹھاتا ہے اور دونوں کے ایک ایک سرے کو ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح رکھتا ہے کہ وہ ایک سیدھی لائن بن جاتی ہے۔ یہ بچہ ذہنی طور سے اپنی عمر سے سنگے ہے۔ اگر ان دو دوں ٹکڑیوں کے سروں پر فول ہوتا (ایک بڑا اور ایک چھوٹا) تو یہ ابتدائی منزل اس بات کی ہوتی کہ بچہ ایک ٹکڑی کو دوسری ٹکڑی کے اندر ڈالنے کی کوشش کرتا۔

بچوں کے سلسلے میں اس قسم کے اور دوسرے تجربات مغربی ملکوں میں سے سے جاری ہیں اور ان کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ ان نئے نئے تجربات

سے بعض اوقات پرانے تجربات دنیا کی تاریخ کی تصدیق کے ساتھ ان کی تکذیب بھی ہو جاتی ہے اور بعض نئی باتیں بھی سامنے آتی ہیں جن کا علم نہیں تھا۔

بچوں میں ایک بات یہ بھی دیکھی گئی ہے کہ دوسرے برس سے چوتھے برس تک کی عمر میں ان میں زیادہ ضد پائی جاتی ہے۔ ایسے بچوں کو معمول پر لانے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ پانچویں برس سے نویں برس تک کی عمر کے بچے میں ضد کی عادت کم ہو جاتی ہے۔ اس عمر کے بچے کم نہیں گئے تو ضدی بچوں اور گروہ زیادہ ضد کرتے ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ (NEUROTIC) ہیں۔ دس برس کے بعد خاص طور سے چودھویں برس سے سولہویں برس تک وہ پھر بڑھ جاتی ہے لیکن بالعموم یہ دیکھا گیا ہے کہ بارہویں اور چودھویں برس ضد زیادہ ہوتی ہے۔ البتہ انھیں برس سے لے کر دسویں برس تک ضد کے سلسلے میں والدین یا استادوں کو بچے کے سلسلے میں خاص پریشانی نہیں ہوتی۔ دس بارہ برس کی عمر میں بچے کو اپنی طرز کا کچھ احساس ہو جاتا ہے۔ انھیں کھیل کی طرف اس کا رجحان بڑھ جاتا ہے۔ اس عمر میں لڑکوں کو لڑکیوں کا کھیل کایاں شوق رہتا ہے مگر عمریں اٹھانے کے ساتھ ساتھ لڑکیوں میں یہ شوق عام طور پر بڑھتا جاتا ہے اور لڑکیوں میں کم ہو جاتا ہے۔

بچوں کے سلسلے میں ایک کہاوت کچھ اس قسم کی ہے کہ بچہ کو سونے کا ڈال کھلاؤ مگر دیکھو تھر کی نگاہ سے۔ یہ غلط ہے۔ بچہ فطری طور پر شریر ہوتا ہے اور بعض اوقات والدین کا کہنا بھی نہیں مانتا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہوا کہ اسے مارنا چھینا شرمزاع کر دیا جائے بلکہ اس کی وجہ عام طور سے یہ ہوتی ہے کہ بچے کے جذبات کی پوری تسلی نہیں ہو پھر کھیلنا کو دنا، اچکنا پھانڈنا جاتیلے اور کبھی کبھی گھر کی چیزیں توڑ پھوڑ دیتا ہے۔ ہندستان میں گھروں کے اندر جگہ کی قلت اور بہ ذات خود چھوٹے گھروں کی وجہ سے یہ زیادہ ممکن تو نہیں لیا جہاں کہیں ممکن ہو، دو تین برس کے بچے کو گھر کے کسی ایک کمرے میں ایک چھوٹی سی جگہ دے دینا چاہیے تاکہ وہ وہاں اپنا جو یا اپنے کھیل کی جو چیزیں رکھنا چاہے اور جس طرح چاہے رکھ

اور پھر ان چیزوں میں مصروف رہے یا ان سے اپنا دل مہلّا کر دیا۔ اس کا خیال رکھا جائے کہ وہ جگہ ایسی ہو جہاں سے کم سے کم اس کی ماں اس کی نظروں سے دور نہ ہو۔ بچے کا ان چیزوں سے جی مہلتا رہے گا، اس کے جذبات کی تسلی ہوئی رہے گی اور پھر ماں کو یہ کہنے کی ضرورت نہ پڑے گی کہ ”یہ نہ کر د“ (یہ جملہ جانتا کہ بچہ کے کہنا ہی نہ چاہیے۔ اول تو اس قسم کا موقع بچے کو نہ دینا چاہیے کہ اس سے یہ کہنا پڑے اور دوسرے یہ کہ ”یہ نہ کر د“ کی بجائے ”ایسا کر د“ پر زیادہ زور دینا چاہیے۔)

اگر کوئی بچہ بہت شہرتا ہوتا ہے یا بڑوں کا کہنا نہیں سہی یا بڑھنے بکھنے میں جی نہیں لگاتا تو والدین اس کے بارے میں کبھی یہ سوچتے ہیں کہ انھوں نے اس کے ساتھ بہت زیادہ نرمی برتی ہے جس کی وجہ سے بچے کی یہ حالت ہو گئی ہے اور یا یہ کہنے لگتے ہیں کہ اس کے ساتھ بڑی سختی برتی گئی ہے کہ بچے کو کبھی ضد پیدا ہو گئی ہے اور وہ ”خواب ہو گیا ہے“ بہت زیادہ نرمی اور بہت زیادہ سختی دونوں بچوں پر مضرت ڈالتی ہیں اس لیے والدین کو چاہیے کہ بچوں کے معاملے میں انتہا پسندی نہ اتر آئیں۔ اگر کوئی بچہ ایسی حرکت کرتا ہے جو اسے نہ کرنا چاہیے تو کبھی تھوڑی سی لعنت ملامت سے کام لیں جانتا ہے کبھی تھوڑی سی ڈانٹ کی ضرورت ہوتی ہے اور کبھی تھوڑی سی جمانی سزا کی۔ لیکن جہاں سے بچے کی یہ سختی نہ آئے ہو تو بچے کو بڑی سی پٹیا چلنے لگے۔ جسمانی سزا بھی مختلف قسم کی ہو سکتی ہے مثلاً کسی کمرے میں کچھ دیر کے لیے بند کر دیا، کچھ دیر تک بچے کا کھانا بند رکھا یا اس کی گوش مانی بھی کر دی۔ بہر حال، اگر سمجھانے سے کام نکل جائے تو یہ سب سے اچھا ہوتا ہے۔ اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ بچے کو اگر کسی معاملے میں مان منع کرے تو باپ کچھ نہ کہے اور اگر باپ بچے کو کچھ کہے تو ماں بچے کی بے جا حمایت نہ کرنے لگے۔ اگر بچے کے معاملے میں ماں باپ کا یہ رویہ نہیں رہتا ہے تو اس کا ایک نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ دونوں میں سے ایک کو نیک اور اچھا سمجھنے لگتا ہے اور دوسرے کو بُرا۔ بچے کے معاملے میں والدین کے باہمی اختلافات کا کبھی بھی یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ ان دونوں میں ذاتی طور سے اختلافات پیدا ہو جاتے ہیں۔

ماں کو اپنے شوہر سے یہ شکایت پیدا ہو جاتی ہے کہ جب بچوں کے سامنے تم میرا خیال نہ کر دے تو یہ بچے میری کیا وقعت کریں گے اور کبھی باپ یہ کہتا ہے کہ تم بچوں کے سامنے ہی میری مخالفت کر کے اور بچوں کی حمایت کر کے میرا دنا اور عزت بچوں کے دل سے ختم کیے دینی تو اس لیے اب یہ بچے چاہے جو کریں اور جس حال میں رہیں میں نہ ہوں گا۔ کبھی بچہ بھی یہ سوچنے لگتا ہے کہ میری ماں کو تو مجھ سے محبت ہے لیکن باپ کو نہیں اور کبھی وہ یہ سوچنے لگتا ہے کہ میرا باپ میرا خیال کر لے گا مگر میری ماں کو مجھ سے کوئی الفت نہیں یعنی بچے کے دل میں ماں یا باپ کی طرف سے (جو کبھی صورت ہو) ایک طرح کی بے تعلقی ہے گا مگر بلکہ ایک حد تک کچھ نفرت یا عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔

والدین پر یہ بھی لازم ہے کہ وہ بے سوچ سمجھے بچے کو سزا نہ دے لگیں۔ بعض مرتبہ بچہ نادانگی میں کوئی ایسی حرکت کر جیتا ہے جو ماں باپ کو بری لگتی ہے لیکن بچہ جان بوجھ کر انھیں شامتا نہیں ہے یا ان کی نافرمانی نہیں کرتا ہے بلکہ بعض اوقات وہ یہ سمجھ بھی نہیں پاتا کہ اس کی یہ حرکت باپ یا ماں کو ناگوار گزرے گی۔ اگر نا دانستگی میں میں بچے سے کوئی ایسی بات ہو جائے جسے ماں یا باپ پسند نہ کریں تو لڑکے پر ایک دم سے خفا ہو جائے اور بچے کی ضرورت نہیں بلکہ اسے سمجھا دینا کافی ہو گا۔ مثال کے طور پر، باپ ایک کمرے میں بیٹھا کوئی کام کر رہا ہے یا کھ رہا ہے۔ ایک بچہ چیتا ہوا اندر آ جاتا ہے اور باپ کے کام یا اس کے بکھنے پڑھنے میں خلل پڑ جاتا ہے۔ اب اگر باپ اسے ڈانٹنے لگے تو لڑکا ہنس مچے گا مگر اس کی سمجھ میں یہ نہ آئے گا کہ اسے کیوں ڈانٹا گیا ہے یا اس نے کیا تصور کیا ہے۔ ایسے موقع پر باپ کو چاہیے کہ وہ لڑکے کو یہ سمجھائے کہ تمھارے اس طرح شہر مچانے سے میرے کام میں حرج ہوا یا یہ کہہ دے کہ باپ کھیلو، اس کمرے میں میں کام کر رہا ہوں۔ بچہ سمجھ جائے گا اور بالآخر وہ آئندہ اس قسم کی کوئی حرکت نہ کرے۔ کبھی ایسا بھی واقعہ پیش جاتا ہے کہ دو بچے کھیل رہے ہوتے ہیں۔ بڑا بچہ چھوٹے بچے کو مار دیتا ہے اور چھوٹا بچہ جواب میں اتفاق سے ایسا گھونٹ لگاتا ہے کہ بڑے بچے کی ناک میں یا کسی اور جگہ چوٹ لگ جاتی ہے اور بڑا بچہ رو دینے لگتا ہے۔ ماں

پوچھتی ہے کہ کیا ہوا تو بڑا بچہ روتا ہوا پھوٹے بچے کی شکایت کرتا ہے کہ اس نے مجھے مارا ہے۔ اب ماں اگر واقعے کی تحقیق کے بغیر پھوٹے بچے پر بگڑنے لگے یا اسے مارنے لگے تو پھوٹے بچے پر برا اثر پڑتا ہے اور وہ سوچنے لگتا ہے کہ ماں مجھے چاہتی نہیں۔ ایسے موقع پر ماں کو چاہیے کہ وہ دونوں بچوں سے یہ دریافت کرے کہ کھگڑا کیوں ہوا۔ اس طرح ماں کو صحیح بات معلوم ہو جائے گی۔ اس وقت بڑے بچے کو یہ سمجھانا چاہیے کہ زیادتی اس کی تھی اس لیے اسے ودنا نہ چاہیے اور آئندہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اپنے سے چھوٹے بچے یا بھائی کو روتا یا نہ کرے۔

مائیں اپنی اولاد کے ساتھ زیادہ محبت دکھاتی ہیں لیکن یہ محبت بعض اوقات غیر نظری اور مضحکہ خیز ہوتی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ ماں اپنے کسی بچے یا بھائی سے پھوٹے بچے کو کوئی برس تک اپنے ہی ساتھ سلاتی رہتی ہے۔ ایسی بھی مثالیں ہیں کہ دس دس برس کی عمر تک بچہ اپنی ماں کے پاس سوتا رہا ہے۔ یہ غلط چیز ہے۔ اس طرح بچہ زندگی بھر ماں کے سہارے کا محتاج رہتا ہے۔ بعض مائیں محبت ہی میں اپنی لڑکی پر اس حد تک اثر انداز ہوتا چاہتی ہیں کہ شادی کے بعد بھی لڑکی اپنی ماں کے مشوروں کی طالب رہتی ہے اور ماں اپنی محبت میں یا اس خیال سے کہ لڑکی پر شادی کے بعد اس کا اثر کم نہ ہو جائے مشورے دیتی رہتی ہے۔ ماں کو چاہیے کہ کم سے کم، لڑکی کی شادی کے بعد اس کے فیصلوں پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے اور لڑکی یہ سمجھ کر کہ اسے اپنی بقیہ زندگی شوہر اور کس سال والوں کے ساتھ گزارنا ہے، خود موقع اور محل کے ساتھ فیصلے کرے بعض مائیں بچوں سے اتنی محبت کرتی ہیں کہ اگر کوئی بچہ بیمار ہو گیا اور عارضی طور سے چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہا تو نہ صرف اس کی بیماری کے دوران اسے گود میں اٹھاتی پھرتی ہیں بلکہ صحت مند ہو جانے کے بعد بھی بچے کے ساتھ اس طرح پیش آتی رہتی ہیں گویا وہ اب بھی بیمار ہے۔ اگر ماں بیمار ہو اور صحت دونوں حالتوں میں بچے کے ساتھ یہ رویہ رکھتی ہے تو بچہ ماں کا دست نچوڑ جاتا ہے اور ماں پر یہ اتھکا بڑے ہونے پر بھی قائم رہتا ہے۔ ایسی صورت میں ماں کو یہ کرنا چاہیے کہ جب بچہ بیماری سے

صحت یاب ہو جائے تو بچے کو آمادہ کرنا چاہیے کہ وہ پہلے کی طرح اپنا کام خود کرنے لگے۔

اس بات کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے کہ ایک ہی باب ماں کے ایک بچے میں یہ احساس نہ پیدا ہونے پائے کہ باب اس کے ایک بھائی یا بہن کو زیادہ چاہتا ہے اور دوسرے کو کم۔ ماں ایک بچے کا زیادہ خیال کرتی ہے اور دوسرے کا کم۔ والدین کو بالخصوص ماں کو، اس بات کا بھی دھیان رکھنا چاہیے کہ سارے بھائی بہنوں میں محبت رہے اور گھر کا کوئی بچہ گھر ہی کے کسی دوسرے بچے سے جلنے نہ لگے یا اس میں جذباتی رقابت نہ پیدا ہونے پائے۔ جب تین چار برس یا اس سے بڑے بچے کے گھر میں کوئی بھائی بہن پیدا ہوتا ہے تو قدرتی طور پر نووارد سے اسے ایک محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر بعض اوقات بڑے بچے سے ماں کچھ اس طرح نادانستگی اور کفریبی میں سلوک کر جاتی ہے کہ بڑے بچے کے دل میں وہ خیال جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ میری ماں پھوٹے بھائی یا بہن کو مجھ سے زیادہ چاہتی ہے، دوسرے یہ کہ مجھے اس چھوٹے بھائی یا بہن سے محبت جانے کا کوئی حق ہی نہیں ہے۔ اگر کسی بچے کے دل میں یہ خیال میٹھ جاتا ہے تو اسے صحت ذہنی تکلیف ہوتی ہے اور اس ذہنی تکلیف سے وہ زندگی بھر متاثر ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات اس کے دل میں جوان ہونے کے بعد بھی ایک مایوسی کی سی کیفیت پیدا رہتی ہے اور اس میں افسردگی پیدا ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو بڑا ہو جانے کے بعد بھی بروئے کار نہیں لایا تا۔

ایک خاتون پر افسردگی کے لمحات اکثر ظاہر ہوتے رہتے تھے۔ اُسے کسی طرح کی مالی پریشانی نہیں تھی۔ شوہر بھی اس سے محبت کرتا تھا مگر بعض اوقات یکایک اس کی جو حالت ہو جاتی تھی اس سے سو سال کی میں بھی اسے حیرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، شوہر بھی پریشان رہتا تھا اور کبھی کبھی شینگ وغیرہ میں اس خاتون کو کبھی مڑی خفت اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کا نفسیاتی تجزیہ یہ کیا گیا اور اس کے بچپن کے حالات معلوم کیے گئے تو پتہ چلا کہ وہ اپنے والدین کی بڑی اولاد تھی۔ جب وہ پانچ برس کی تھی تو اس کے ایک بھائی پیدا

اور بھائی کی پیدائش کے بعد ہی اسے یہ محسوس ہونے لگا کہ گویا
 میں اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں اور یہ کہ ابھی تک تو اسے غیر
 اشدت کر لیا جاتا تھا مگر اب والدین کو نعم البدل مل گیا ہے اس لیے
 اب کی کوئی وقعت نہیں رہ گئی ہے۔ اس احساس کی وجہ یہ تھی گھر میں
 ہر شخص ساری توجہ اس کے بھائی پر ہی صرف کرتا تھا۔ ایک مرتبہ
 نے بھائی کی محبت میں اسے بھونکا چاہا، پیار کرنا چاہا۔ ماں اس
 ت اس کے بھوٹے بھائی کو گود میں لیے پھٹپھٹا رہی تھی۔ لڑکی نے
 یہ ہی ماں کے گلے میں اپنی باہنیں سائل کر کے اپنے بھائی کو چھونا
 پیار کرنا چاہا، ماں نے سرد ہری سے اس کے ہاتھ اپنی گردن سے ہٹا لیے
 اس سے مخاطب بھی نہیں ہوئی۔ اس لڑکی کے دل کو اس سے بڑا دکھا
 'ا' ایک مرتبہ گھر ہی میں اس نے اپنے بعض رشتہ داروں کو یہ بھی کہتے
 کہ چلو، ماں کی مراد بر آئی، وہ شروع سے جاہلی تھی کہ اس کے لڑکا
 اور جب لڑکے کی جگہ لڑکی ہوئی تو اسے بہت رنج ہوا تھا، بہر حال
 اس کے لڑکا ہو گیا۔ گھر والوں نے تو آپس میں اس طرح کی باتیں کر دلیں
 رٹ کی نے یہ سب سن لیا تھا اور اس کے دل کو ایک اور دکھا پہنچا تھا
 میں گھر میں اس کی حیثیت ایک غیر مطلوب بچے کی سی ہے اور وہ نہ
 اہوئی ہوئی تو اچھا تھا۔ یہ لڑکی پڑھنے لکھنے میں بہت تیز تھی اور
 کول میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوتی تھی۔ مگر لڑکی اور
 کے دونوں کی عمر دس میں اٹھانے کے بعد بھی لڑکی کے ساتھ ماں کا
 ابرتا و رہا۔ اسکول کے ایک امتحان میں جب وہ اچھے نمبروں سے
 ما ہو گئی تو اسے وظیفہ بھی ملنے والا تھا مگر ماں نے یہ کہہ کر اسے
 لے پڑھنے دینا وظیفہ لینے دیا کہ اب یہ امتحان پاس کو لینے کے
 اور آگے پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسی طرح ایک مرتبہ لڑکی
 رٹے ہو جانے پر ایک بائیکل کی ضرورت پڑی مگر والدین نے
 یہ کہ سائیکل کی خریداری سے مجبوری ظاہر کر دی کہ روپیہ کہاں سے
 ے گا۔ لیکن اس کا بھائی جیسے ہی، اس کا ہوا اس کے لیے ایک
 سائیکل خرید دی گئی۔ والدین کے اس رویے کا یہ اثر تھا کہ
 پراسرورگی اور مایوسی کے لمحات اکثر طاری ہوتے رہتے تھے۔ اگر
 دین بھائی بہنوں میں یہ تفریق نہ رہتے تو اس لڑکی کا مستقبل کہیں

زیادہ خوش گوار ہوتا جتنا وہ تھا اور اس کی زندگی کہیں زیادہ سکون
 سے گزرتی۔

یہ تقدیر انگلستان کی ایک لڑکی کا تھا لیکن ہمارے ملک میں
 بھی اس قسم کے واقعات اور تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے ۱۰۰
 بھی اکثر اپنے گھر سے اسی قسم کی باتیں نکال دیتے ہیں جو اس لڑکی کے
 ۱۰۰۔ ان کی تھیں۔ وہ سمجھتے نہیں ہیں کہ دوسرے بچے کے سامنے اس
 طرح کی باتیں کر دینے سے اس کے دماغ پر کیا اثر پڑے گا مگر ہوتا ہی
 ہے کہ اگر بچہ اپنے یاد سے بچے کے متعلق اس قسم کی رائے نسبتاً ہو تو
 اس کے لاشعور میں دوسروں کے یہ خیالات ہمیشہ کے لیے ذہن نشین
 ہو جاتے ہیں اور اس کی مزاجی کیفیت پر آئندہ زندگی میں بھی اثر انداز
 ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں تو عام طور پر ایسا ہوتا رہتا
 ہے کہ لڑکے کی پیدائش پر ایسی خوشی کا اظہار کیا جاتا ہے کہ لڑکی یا لڑکیوں
 کے جذبات کا مطلق احساس ہی نہیں رہتا۔ اب زمانہ بدل گیا ہے اور
 قدیم بھی بدل گئی ہیں۔ اب لڑکیوں کی طرح لڑکیوں کی تعلیم بھی ہمارے دہائے
 گھروں میں ضروری سمجھی جاتی ہے اس لیے اب والدین کو بھی چاہیے کہ وہ
 لڑکیوں اور لڑکیوں کو برابر سمجھ کہیں ان کی پرورش و پرزاخت اور
 تعلیم و تربیت کا خیال رکھیں۔

والدین کو ایک بات کی طرف اور بھی خاص طور سے دھیان
 رکھنا چاہیے وہ یہ کہ بچوں کو ان کی کام گزاریوں، اچھے کام اور اچھے
 طور طریقوں پر تعریف ضرور کریں۔ اگر کوئی بچہ اپنی پڑھائی کا کافی
 خیال رکھتا ہے، پڑھنے میں جی لگاتا ہے، اسکول میں اچھے نمبروں سے
 کامیاب ہوتا ہے، گھر میں سب کے ساتھ تیز سے پیش آتا ہے،
 والدین کی عزت کرتا ہے تو اس کی تعریف بھی کرنی چاہیے۔ اور خوشی
 کا اظہار بھی۔ بچے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اگر وہ اچھا کام کرتا ہے،
 جی لگاتا ہے، پڑھتا ہے، وغیرہ تو اس کی تعریف بھی کی جائے۔ اگر اس کی
 یہ خواہش پوری نہیں ہوتی تو وہ احساس کمتری میں مبتلا ہونے لگتا ہے
 اور یہ سمجھنے لگتا ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے اس میں کوئی ایسی
 کمی ہے جو اس کی تعریف نہیں کی جاتی۔ اگر بچے کو گھر میں پیار ملے
 اور اسکول میں پڑھائی کے علاوہ اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کھیلنے کا

ثبوت مل جائے گا۔ ہوا یہ کہ ایک بچہ جب تین چار برس کا تھا تو اس کا بھوٹا بھائی پیدا ہوا۔ بڑے گھر کی بات تھی۔ پہلے بچے کی دیکھ بھال کے لیے ایک آٹا پہلے ہی سے مقرر تھی اور پھر اس سے کافی ہلا جو اٹھا۔ دوسرے بچے کی پیدائش سے ایک دن قبل پہلا بچہ آٹا کی سپردگی میں بالکل دے دیا گیا۔ اتانے اس سے کہنا شروع کر دیا کہ اب تمھارے ایک بھائی پیدا ہونے والا ہے اب تمھاری امی تم سے نہیں بھولے بھیا سے پیاد کرے گی اور اسی کو اپنے ساتھ رکھے گی۔ اتانے بے وقوفی میں اس بچے سے اتنی مرتبہ یہ باتیں کیں کہ اس کے معصوم دماغ میں پتھر کی نیکیر بن گئیں اور جب اس کا بھوٹا بھائی پیدا ہوا تو خوش ہونے کی بجائے اسے سخت اذیت محسوس ہوئی۔ اتفاق سے بھوٹا بچہ تین دن بعد ہی مر گیا۔ اس کے مرتے ہی بڑے بچے کو ایسی خوشی ہوئی گویا خود اسے دوسری زندگی مل گئی ہو۔ بڑے ہونے پر اسے اپنا یہ جذبہ یاد رہا اور ایک مرتبہ اس نے اپنی اس کم عقلی اور بھائی کی وفات پر سخت اظہار افسوس کرتے ہوئے ایک ڈاکٹر سے خود ہی بتایا تھا کہ بھوٹے بھائی کی پیدائش اور موت پر اس کے کیا تاثرات تھے۔ ہمارے گھروں میں لوگ اکثر اس قسم کی باتیں بچوں سے کرتے رہتے ہیں۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ دوسرے بچوں کے ذہن پر ایسی باتوں سے کتنے خراب اثرات چھا جاتے ہیں۔

بچے کی صحیح تربیت میں ماں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ بیکل ایک عمل تک اسی کی نگرانی میں رہتا ہے اور اسی کے زیر اثر اس کی زندگی گزرتی ہے۔ اسکول میں نام لکھا دیا جائے تب بھی وقت کا باقی حصہ ماں کے پاس ہی گزرتا ہے۔ ماں اگر عقل مندی سے کام لے تو بچے کے ذہن پر کوئی خراب اثر نہ پیدا ہونے پائے گا اور اس میں صحت مندر تجانات پیدا ہوتے رہیں گے۔ چونکہ بچے کی عمر کا وہ حصہ جس میں ذہن پر مختلف باتوں کا زیادہ اثر ہو جاتا ہے ماں کی صحبت ہی میں بسر ہوتا ہے اس لیے بچے کی عمر کے اس حصے میں ماں کو اور زیادہ ہوشیار رہنا چاہیے۔ اگر بچے میں قدرتی طور سے کوئی کمی ہے اور اس میں اس کی وجہ سے کوئی کمی

موقع ملے تو یہ احساس پیدا نہیں ہونے پاتا۔ اگر گھر میں کسی بچے کو اس کے دوسرے بھائی بہنوں کے مقابلے میں حقہ خیال کیا جانے لگے اور اس کے مقابلے میں کسی دوسرے بچے یا بچوں کے ساتھ زیادہ محبت دکھائی جانے لگے تو بھی بچہ احساس کمتری کا شکار ہونے لگتا ہے اور اگر یہ صورت حال عرصے تک قائم رہتی ہے تو اس کی آئندہ زندگی بہت تلخ بلکہ ناکامیاب ہو جاتی ہے۔ اگر وہ اسکول کا کام نہیں کر پاتا یا کسی وجہ سے دوسرے لڑکوں کے برابر نہ تیز ثابت ہوتا تو وہ جو معلوم کرنا چاہیے کہ اس پر برس پڑ جائے۔ اگر اسے گھر اور اسکول دونوں جگہوں پر سست، نکتا، بے وقوف اور گدھا منسل کہا جانے لگتا تو بھی وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جب بچے کو بار بار ایسے القاب سے یاد کیا جائے تو یا اسے والدین اور استاد سے نفرت ہو جاتی ہے یا وہ اتنی وہ اپنے آپ کو گدھا سمجھنے لگتا ہے اور یہ تاثر اس کے لاشعور میں اس طرح جا گریں ہو جاتا ہے کہ وہ آگے بڑھ کر بھی اپنے آپ کو ہی سمجھتا رہتا ہے اور کوئی اچھا کام یا کامیاب زندگی بنانے کے قابل نہیں رہتا۔ اگر کوئی بچہ داعی کم عقل ہے تو اس کو ڈانٹنے کی جگہ اس کی بہت افزائی کرنا چاہیے۔ یہ تربیت افزائی کی طرح سے ہو سکتی ہے مثلاً یہ کہا جائے کہ یہ بچہ یا لڑکا تو گھر کا کام خوب کر لیتا ہے یا اپنے بھائی بہنوں کا بہت خیال کرتا ہے یا اپنے والدین یا اپنے بڑوں کا کھانا بہت مانتا ہے یا فلاں کھیل بہت چھ کھیلتا ہے وغیرہ۔ اس سے یہ نہ جانتا ہے کہ کسی کام کا مہینہ اتنے بڑے تو نہ تو عقل ہے نہ تیز تو کچھ کر ہی نہیں سکتا۔

اس طرح اگر ایک بچے کی پیدائش کے تین چار برس بعد دوسرا بچہ گھر میں ہو تو پہلے بچے کو اس امر کا احساس کسی طرح نہ ہونا چاہیے کہ اب اس کی ماں اسے نہیں بلکہ اس سے بھولے بچے کو چاہے گی۔ اکثر بڑے بچے کے دماغ میں یہ ذہن نشین ہو گیا کہ اس کی جگہ اس کے بھولے بھائی نے لے لی ہے تو یا جو اس نظر کی محبت کے جوہر بھائیوں یا دہائی بہنوں میں ہوتی ہے بڑے بچے کے دل میں بھولے سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک واقعہ سے اس کا

ہو گیا اور وہ ایک نئے طبقہ کی سب کی نگرانی کرتی تھی۔ وہ ساتھ اخلاق برتنے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اجتماعی جہاد کی وجہ سے جہاد غریب خلاق ہو گئی اور اس میں جو اس جہاد اور ہو گیا تھا وہ کھسکا ہوا ہو گیا۔

بچوں کی پرورش و پرداخت کے متعلق یہ چند مندرجہ ذیل باتیں تھیں۔ بچوں کی نفسیات اور ان کی ذہنی تربیت کے بارے میں کسی ایک مضمون میں تفصیل سے نہیں لکھا جاسکتا۔ ان کے ہر پہلو بہت کچھ بتانے اور بہت کچھ سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ والدین جتنا بھی سمجھ سکیں اور اس کے مطابق عمل بھی کریں اتنا ہی بچے کے حق میں اچھا ہوگا۔ والدین اور بچے کے علاوہ بچوں کا ادب بھی ان کی ذہنی تربیت پر اثر انداز ہو سکتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ یہ ادب واقعی بچوں کی نفسیات کا خیال رکھتے ہوئے تیار کیا جائے۔ اردو میں بچوں پر بہت سے نکتے والے خاص طور سے وہ جو لکھتے ہیں کہ بچوں کا شاعر سمجھتے ہیں دعا تو کرتے ہیں کہ وہ بچوں کے لیے سمجھتے ہیں مگر ان کا زیادہ تر لکھا ہوا صحیح معنوں میں بچوں کا ادب نہیں کہا جاسکتا۔ اکثر شاعر بچوں کو مخاطب کر کے نظم لکھتے ہیں یا کسی نصیحت آمیز کہانی کو اشتراک جات پہنا دیتے ہیں مگر الفاظ اتنے مشکل استعمال کرتے ہیں زیادہ جانتے ہی نہیں کہ کس طرح بچے کے لیے کیسے الفاظ استعمال کیے جائیں، کہ اس عمر کا بچہ جس کے لیے وہ نظم لکھ رہی ہے، یہ نظم سمجھ بھی نہیں پاتا۔ اور جب وہ سمجھ گاہ نہیں تو اس پر کیا اثر ہوگا؟ ضرورت ہے کہ بچوں کا ادب تیار کرنے والے حضرات پہلے بچوں کی نفسیات اور ان کی عمر کے تقاضوں کو سمجھیں، پھر آسان زبان میں نثر یا نظم لکھیں والدین کو بھی یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ بچے کی صحیح تربیت اس کی کم سن ہی میں ہوتی ہے۔ اگر اس سن میں والدین کی بے پروائی کی وجہ سے "نہشت اول" گنج ہوئی تو "ربا" تک بھی دیو اور سیر بھی نہیں ہوگی۔



اگر جنت میں پہنچنے کی خواہش ہے تو پہلے بچہ بنو۔ — حضرت علیؑ

کتری پایا جاتا ہے تو عقل منہاں اس احساس کتری کو بھی دد کر دیتی ہے۔ ایک لڑکی تھی۔ بچپن میں اسے جیکب کل آئی جس کی وجہ سے ایک حد تک وہ کم لڑو ہو گئی اور اس کی عام صحبت بھی خراب رہنے لگی۔ دوسرے بچے یا تو اس کے ساتھ کھیلتے نہیں تھے یا وہ خود ان سے کتراتے رہتی تھی۔ اس کی ایک چھانڈا بہن اس کے ہم عمر تھی۔ وہ بہت برابر اس کے ساتھ رہتی اور کھیلتی تھی۔ یہ دوسری لڑکی خوبصورت و درست بڑی ذہین اور باوقوف تھی۔ ان دونوں کے مابین ایک ان کے گھر آئے تو زیادہ تر اسی خوبصورت لڑکی سے بات کرتے۔ ایک دن یہ دونوں لڑکیاں، جیکب والی لڑکی کی ماں کے ساتھ بازار کچھ خریدنے گئیں۔ ایک دوکان پر دونوں کھڑی تھیں کہ ان کے ایک عزیز و ماں پہنچ گئے۔ خوبصورت لڑکی سے انھوں نے باتیں کیں اور اپنے پاس سے دام دے کر کوئی کھلونا بھی اسے خرید دیا۔ دوسری لڑکی سے انھوں نے بات بھی نہ کی۔

جب دونوں لڑکیاں گھر واپس آئیں تو بیچاری کمزور اور کمزور لڑکی ایک کونے میں جا کر بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ یہ احساس کتری کا رد تھا۔ آخر کہاں تک اس پر اثر نہ ہوتا۔ لیکن اس کی ماں نے بڑی عقل مندی سے کام لیا۔ اس سے پوچھ پچھ کر کہا کہ صورت ہی میں ساری خوبی تو نہیں ہوتی۔ اگر تمھاری شکل بیماری کی وجہ سے اتنی اچھی نہیں ہے تو تم دوسرے طریقے سے اس کمی کو اس طرح پوری کر سکتی ہو کہ تمھاری تعریف تمھارے سامنے اور تمھارے پیچھے سب لوگ کریں۔ اور وہ طریقہ یہ ہے کہ تم پڑھنے میں اتنا دل لگاؤ کہ اپنے اسکول میں اول آیا کرو اور ہر امتحان میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرو۔ دوسرے ہر ایک سے ایسا برتاؤ کرو اور ہر ایک کے آساکام آؤ کہ کبھی تمھارے اخلاق کے بھی بے انتہا گرویدہ بن جائیں۔ یہ تمھارے ہاتھ کی بات ہے۔ اگر تم کو شش کو وادراؤ کیا، ہزاروں لڑکیوں سے تم کو اچھا سمجھا جائے گا اور ہر ایک تمھیں سر آنکھوں پر بٹھائے گا۔ ماں نے کچھ اس طرح اس لڑکی کو سمجھایا کہ اس کے دل میں ایک عزم پیدا

ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔ سو کم گرامی ایک بار بڑھتے وقت
 تھے شہید بیاس محسوس ہوتی، میرے مولوی حافظ محمد عمر
 مرحوم نے اٹھ کر بانی کا کپڑہ مجھے بڑھایا۔ میں سلب جلد بالی
 بی گیا۔ انھوں نے اس روز باقی تمام وقت یا تین بیٹے کے طرز
 پر تعلیم میں صبرت کر دیا۔ فرماتے تھے کہ ”لوگ ڈکا کر بانی بیٹے
 سے اچھو ہو جاتے۔ حلق سینہ اور معدہ کو زحمت ہوتی ہے
 کبھی کبھی دست بھی آنے لگتے ہیں، بغیرہ وغیرہ“ وہ اسی
 طرز سے آداب و دانش کی تعلیم دیتے تھے اور استاد دشاگرد
 کے درمیان کچھ ایسا کم رکھا ہوتا تھا کہ اس دور کے قریب قریب
 سب بچے اپنے استاد کا اتنا زیادہ احترام کرنے لگتے
 تھے جو بی زمانہ ہمارے نوجوان اپنے والدین کا نہیں کرتے۔
 اسی کے ساتھ یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ یہ تعلیم اتنی دیر پا ہوتی
 تھی کہ اس کے اثرات زندگی بھر برقرار رہتے تھے۔ مجھے ابھی
 طرح یاد ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم ۱۹۲۳ء میں ختم کرنے کے
 بعد ۱۹۲۹ء میں معنی سولہ برس کے بعد پرنسپل دھانت کا
 دفعتاً سامنا ہو جانے پر میرے ہاتھ سے بساختہ جلتا ہوا سگار
 زمین پر جا پڑا تھا۔ اس لیے کہ اپنے استاد کے حضور سگریٹ یا
 سگار بیٹا شدید ترین بدتمیزی تھی۔ یہ اثر بچپن کی صحیح تعلیم کا تھا۔
 مولوی صاحب کی خدمت میں پانچ چھ برس تک کم عمر بچے
 تعلیم و تربیت پاتے تھے۔ اس مدت میں ہونہار اور ذہین لڑکے
 صرت و خوشی ابتدائی درسی کتابیں اور فارسی میں گلزار بیتان
 ختم کر لیتے تھے اس کے بعد کسی پسندیدہ مکتب یا مدرسہ میں داخلہ
 کر دیا جاتا تھا۔ کچھ دلوں کو انگریزی تعلیم سے سیر تھا۔ پھر
 بھی انگریزی تعلیم کا دستور شروع ہوا تو تیزی سے آگے بڑھتا
 گیا لیکن جہاں تک اعلیٰ تربیت اور مذاق سلیم حاصل کرنے
 کا معاملہ تھا یہ مقصد مکتبوں اور مدرسوں میں پڑھ کر ہی حاصل
 ہوتا تھا۔ ایسی اچھی درس گاہوں میں مدرس اپنے طلباء
 کے کردار کو ستوارنے پر نظر رکھتے تھے۔ اس زمانے میں ہمارے
 شہر کے درود لیا اشریت میں سرشار تھے۔ اسی رنگ میں

مکتب اور مدرسے بھی رنگے ہوئے تھے۔ چنانچہ ہر درس گاہ
 میں آئے دن مشاعرے اور مذاہدے ہوا کرتے تھے چھوٹے
 چھوٹے لڑکے بھی طبع آزمائی کرتے تھے جس کی بدولت ان کی
 زبان میں سلاست، مزاج میں سلامت روی اور طبیعت میں
 مشکفتگی پیدا ہوتی تھی۔ خوش بختی سے مجھے اس زمانے میں
 مولوی سید محمد رضا مرحوم کے ایسے نامی گرامی استاد کے تلمذ کا حق
 حاصل ہو گیا تھا۔ مولانا نے بوضوٹ اپنے شاگردوں پر سبق بھول
 جانے یا سبق یاد کر کے نہ آنے پر سختی نہیں فرماتے تھے ان کو بار بار
 سمجھاتے سمجھاتے اور طرح طرح سے ان کو تحریک دے کر غیب
 لاتے تھے۔ لڑکے صمود انداز میں گستاخاں سبابت کر لیتے
 تو وہ مسکرا کر مال دیتے تھے لیکن اخلاق سے گمراہے ہونے کو
 اور غیر شریفانہ اطوار کو قطعاً برداشت نہیں کرتے تھے اور فی الفا
 سنزائیں دیتے تھے جن میں اپنے ہاتھ کے استعمال کے علاوہ کبھی
 تکیاں ٹوٹ جایا کرتی تھیں۔ ان کے اسی طریقہ کار کا نتیجہ
 تھا کہ ان کا ہر شاگرد شرافت و انسانیت کا پیکر بن کر
 فارغ التحصیل ہوتا تھا۔

ہنرمندانہ، ہندوب کھلائی اور خوش گفتار و داک گوید
 میں بروکس، خوش کردار اور شائستہ مولوی کی تربیت اور بلند
 درس گاہ میں حلیل القدر استاد سے تعلیم حاصل کرنے کے باوجود
 وہ تعلیم و تربیت زیادہ گراں قدر اور سودمند ہوتی تھی جو بچے
 اپنے شفیق و مہربان والدین کی برکتوں سے پالیتے تھے۔ یہی
 تعلیم و تربیت ہر حلیل القدر خاندان کی دیرینہ عظمت اور خاندان
 اعزاز و وقار کو برقرار رکھنے میں عمدہ معاون ہوتی تھی۔ اس
 مقام پر میں دوسرے خاندان کے سنے حالات پیش
 کرنے کے بجائے خود اپنے تجربات بیان کر دینا بہت سمجھتا ہوں
 یہ وہ واقعات ہیں جو خود مجھ پر عمدہ طفولیت میں گزیرے تھے
 والد مرحوم اپنی اولاد کی کبھی کبھی ٹیکس کر دسی نگرانی فرماتے تھے
 وہ بچوں کو ڈنٹنے یا مارنے کے قابل نہیں سمجھتے۔ فرماتے تھے
 کہ روز سختی کرنے کے بجائے کبھی کبھی ایک کڑی آنکھ دکھا کر

اصلاح کرنا چاہیے جتنا بچہ انھوں نے مجھے صرف ایک ڈانٹا
ایک مرتبہ ایک پٹھان مارا تھا۔ ان کا ایک مخصوص خدمت گار
ہی حسن نامی تھا جو ان کے مقربوں میں تھا۔ ہم تینوں بھائی
کو "آپ" کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ایک روز اتفاق سے
موجودہ کی موجودگی میں کسی کام کے لیے میں نے اس آدمی کو بکار
لے لیا کہہ کر مخاطب کیا۔ فی الفور انھوں نے غیظ و غضب میں آ گئے
ٹا اور باند آواز سے کہا کہ "بد تہذیب" اس ڈانٹے کا اور تہنید
پانے کا یہ اثر ہے کہ آج تک میں ملازمین سے زیادہ تر آپ
ربا کرتا ہوں اور کسی نوکر سے کبھی ترش روی سے بات
نہیں کی۔ دوسرا واقعہ کچھ مدت کے بعد پیش آیا تھا جب میں عربی
سہ میں تعلیم حاصل کر رہا تھا لیکن ابتدائی درجہ میں تھا۔ دالہ بر حرم
سینا خوش رنگ اور خوش بولم استعمال کرتے تھے جن کو اس
زمین ملک کہتے تھے، ایک بار میں نے ان کے قلعہ سے بغیر
بازت اور بغیر ان کی اطلاع کے ایک قلم کال لیا۔ کم سنی کی
الت ونا واقعیت میں انھیں کے سامنے اس قلم سے لکھ رہا
۔ انھوں نے دریافت کیا کہ قلم کہاں سے لائے۔ چونکہ سادہ
دال معمولی لہجہ میں تھا میں نے جواب دیا کہ مولیٰ لیا ہے انھوں
دکان کا پتہ اور قیمت دریافت کی۔ میں نے ہر سوال کا کافی الجواب
ب دے دیا۔ ان کو غصہ آ گیا تھے، ایک تھپڑ مارا اور نہ پایا
دی کرتا ہے اور جھوٹ بھی بولتا ہے "ان کی تعلیم تھی کہ جھوٹ بولنا سب سے
ناہ چوس کا ارتکاب کسی حالت میں نہ کرنا چاہیے اس موقع پر جھوٹ نہ
بولنے کی تعلیم کا وہ اثر ہوا تھا جواب تک برقرار ہے اور زندگی
برقرار رہے گا۔

بچوں کی تعلیم گھر کے مولوی اور مکتبہ مدرسہ تک محدود
میں تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ تعلیم کا اصل مقصد گھر کی
بت و پرداخت ہی سے پورا ہوتا تھا۔ نہ صرف متوسط درجہ
لوگ بلکہ روسا و عمائدین بھی اپنے اپنے بچوں کو گھروں میں
نہ کچھ ضرور پڑھاتے اور سکھاتے تھے۔ بچوں کو اپنے اپنے مذہب کی
یم بھی گھروں ہی میں دی جاتی تھی۔ دینیات پڑھانا اور فرائض نہ ہی

سے باخبر کرنا والدین ہی کا فریضہ ہوتا تھا بہت سے گھسراؤں
میں ستورات اتنی تعلیم یافتہ ہوتی تھیں کہ وہ اپنے بچوں کو مذہبیت
سے آگاہ کر دیتی تھیں۔

پرانے زمانے میں لڑکیوں کو پڑھوایا جاتا تھا لیکن
نہت نہیں سکھایا جاتا تھا۔ خدادی ہونے کے بعد وہ خود لکھنا
سیکھتی تھیں اور چونکہ درسیات پر پورا پورا عبور ہوتا تھا اس لیے
لکھنا سیکھ جانا مشکل نہ ہوتا تھا پھر بعض گھرانے اس طرز کو
بند نہیں کرتے تھے اور لڑکیوں کو بھی لکھنا سکھاتے تھے ایسے ہی
گھرانوں میں ایک ممتاز خاندانہ خان غلام کا تھا جس سے میرا
تعلق تھا۔ مرحوم عزیزہ لکھنوی نے ہمارے خاندان کو "ثقافت کلاہ"
کا لقب دیا تھا۔ اس خاندان کی عورتیں بڑی ہنرمند تھیں میری
والدہ مرحومہ بھی بہت بڑی لکھی مغلہ تھیں ان کا طرز تعلیم و تربیت
یہ تھا کہ وہ ہمارے طریقوں و حرکات و سکنات یہاں تک کہ زبان
سے نکلے ہوئے ایک ایک فقرہ پر نظر رکھتی تھیں۔ ذرا ذرا سی
لغزش پر ٹوک دیتی تھیں اور ہماری بے راہ روی یا معمولی سی
غلطی پر بھی درہمیک سمجھاتی تھیں۔ دوران تقریب میں یا تفرانی
احادیث، اشعار اور عقلا سے پیشین کے روایات مثالی تھیں
ان کی تقریر اس وقت تک ختم نہیں ہوتی تھی جب تک کہ یہ اہمیت
نہ ہو جاتا کہ ان کی بات سننے والے کے ذہن نشین ہو گئی ہے۔
ان کا ہر طرز کبھی کبھی افسانوں اور داستانوں کی شکل اختیار
کر لیتا تھا۔ جو بہت پر نطق ہوتا اور سننے والے کی طبیعت نہیں
گھبراتی تھی۔ حقیقت امر یہ ہے کہ ان کے گراں قدر درس میری
طویل زندگی میں برابر سبق آموز رہے ہیں اور آج بھی شعلہ آ
ہیں۔

عہد طفلی کی پرورش و پرداخت میں کھیل کود اور ہستیاتی
ورش کے ضروریات بھی شامل ہوتے ہیں۔ پرانے زمانے میں
جدید طرز کے کھیل رائج نہیں تھے صرف ایک گلی ڈنڈا تھا لیکن
وہ بھی دوسرا و شرفاء کے نزدیک منزل تھا۔ ورزش کے نئے
اسلوب بھی معرض ظهور میں نہیں آئے تھے صحت مندی کے لیے صرف

مرغن و مقوی غذائیں تھیں اور تازہ ہوا میں سیر کر لینا کافی سمجھا جاتا تھا۔ البتہ تفریحی مشاغل کی بہتات تھی۔ بچپن ہی میں تنگ بازی کا شوق ہو جاتا تھا۔ بزرگ خود اپنے بچوں کی توجہ افزائی کرتے تھے۔ برادر مرحوم جعفر علی بھائی آتشکے والد بزرگوار اپنے فرزند کے لیے خود ہی کنگرے بناتے۔ وہ ان کو اڑانا اور اڑانا سکھاتے تھے۔

والدین کا یہ طرز عمل تھا کہ ان کے بچے جو کچھ کر سکیں اس کا ان کو علم ہوتا رہے اور زیادہ تر انھیں کے سامنے کھیلنے کو دیے جاتے۔ بچوں کو یہ نصیحت ضرور اور برابر کی جاتی تھی کہ بڑے بچے کھیل بکنیں یا کھینیں اور ان کے بڑے بڑے کھیلوں میں دھولیں دھوٹیاں بزرگائی اور بخش کلائی کو بڑی سہیت حاصل تھی۔ بیگمات حضرت کے اہتمام میں اور ان اوقات کی بہتات تھی، اپنے بچوں کو دیکھ کر تفریحی مشاغل پر آمادہ کرتی تھیں اور خود بھی شریک وہ در لطف اندوز ہوتی تھیں۔ ان مشاغل میں بیت بازی اور ”سم سم“ کھیلنے کو بڑی ہر دلعزیزی حاصل تھی۔ بیت بازی اب بھی شاید کہیں کہیں ہوتی ہو لیکن ”سم سم“ کھیلنا یقیناً متروک ہو چکا ہے۔

آخر میں یہ عرض کر دینا بھی ضرور رہی ہے کہ ہمارے طفولیت کا زمانہ اس قدر بدل گیا ہے کہ اپنی اصلی حالت پر اس دور کا کوئی رسم و رواج اور اس عہد کی کوئی قدر اب باقی نہیں رہ گئی ہے اور نہ قدیم رجحانات جدیدیت کے لیے قابل قبول ہیں وہ وقت نہ رہا، وہ ماحول بدل گیا، ہماری طبیعتیں اور مزاجوں میں فرق آچکا اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ میری ہر وہ سرائی ناقابل کو جو ترازو پاسے اور ہیرے پیش کردہ واقعات افسانوی

حیثیت پر محمول کے حوا میں لیکن والدین اور اولاد کا رشتہ کچھ نظری تقاضے بھی رکھتا ہے اور ان تقاضوں کو پورا کرنا ہمارا انسانی فرض ہے انسان کا صرف اتنا ہی فرائض نہیں ہے کہ وہ توسیع تسل کرے بلکہ اس توسیع کے ساتھ یہ بھی لازم ہے کہ وہ خاندان اور سماج کے لیے کارآمد افراد بن جائے یعنی ایسی اولاد پیدا کرے اور اسے بعد کے لیے چھوڑ دے جو بڑھ کر ملک و قوم کے لیے سودمند ثابت ہو۔ یہ صورت حال حضرت اسی طرح یقینی ہو سکتی ہے کہ والدین اپنی اولاد کی تربیت و تعلیم میں ذاتی طور سے دل چسپی نہیں لگوا کر تعلیم درس گاہوں میں کنا میں بڑھانے اور دانا دینے سے زیادہ تعلق ہوتی ہے اس لیے کہ گورنر گھر ہی کے ماحول میں ابتدائے بنایا بچتا رہتا ہے۔ وہ کچھ زیادہ سلاخی اور شائستگی کے مالک ہوتے ہیں جو اپنے والدین کی آغوش تربیت میں بھلتے اور بچھوٹے ہیں۔ یہ بچے کہ موجودہ دور کی کوشش بخش حیات میں والدین کو اپنی اولاد کی طرف توجہ کرنے میں ملتی ہے لیکن ان کو یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اولاد پیدا کرنے کے بعد بہ دشواری و پرداخت کی ذمہ داری بھی انھیں پر عائد ہوتی ہے اور یہ ذمہ داری اتنی خواہ دار ملازموں یا مددگاروں کے ہوتے کر دینے سے ایسے درد میں جکڑا سانس ذمہ داری تیزی کے ساتھ ختم ہو رہا ہے پوری نہیں ہوتی۔ یہ فرضیہ ہر بچہ کی ماں کے لیے اور زیادہ اہم ہے کیوں کہ ایک اچھی ماں اپنے بچہ کا کردار جتنی بلند کر سکتی ہے اتنا کوئی دوسرا سزاوار نہیں سکتا۔ یہی قانونِ فطرت ہے جو اپنی جگہ برائیل ہے اس کو نظر انداز کرنا نہ صرف اپنے ساتھ بلکہ سماج کے مقابلے میں دشمنی ہے کیونکہ سیرت فرزند لا اذہات جو ہر صدق و صفات اہیات



بچہ قوم کے مسکراہٹ ہے۔
راجگوپال اچاریہ

بچوں کی تعلیم و تربیت پر چند خیالات

ہے۔ اس طرح ہم روحانی اور جسمانی دونوں لحاظ سے بچوں کی ایک بڑی تعداد کو ناکارہ اور ناقص بنا رہے ہیں۔ اور ملک و قوم کی امانت کو مناجع کر رہے ہیں۔ ہمیں یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ بچے ہمارے ہاتھوں میں موم کا کھلونا ہیں، ہم چھوٹی عمر میں انہیں جیسا بنانا چاہیں گے۔ وہ آسانی سے ویسا ہی بن جائیں گے۔ اس لیے بچوں کے سلسلے میں ساری ذمہ داری ان کے والدین ان کے سرپرستوں اور پھر پھر میں پورے معاشرے اور حکومت کی ہے۔ مگر افسوس ناک صورت حال یہ ہے کہ غربت اور تعلیم کی کمی اور جہالت کے سبب انفرادی و اجتماعی سطح پر بچوں کی حالت سے بے ڈھچھا برتی جا رہی ہے اور اس طرح نادانانہ طور پر ملک و قوم بلکہ دین کے انسانیت کو نقصان پہنچایا جا رہا ہے، اکثر والدین اپنی جہالت کے سبب بچوں کے سلسلے میں اپنے ذرا لطف اور ذمہ داریوں سے بے خبر ہوتے ہیں اور ان سے محبت رکھنے کے باوجود نادان کی دوستی کی طرح ان کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں، ناقص غذاؤں اور غلط تربیت، توہمات اور صنوعات الاعتقادی کے سبب ان کے لیے اور اپنے لیے طرح طرح کی مشکلات پیدا کر دیتے ہیں۔

مقام سترت ہے کہ خواتین کے سال کے بعد ساری دنیا بچوں کا سال بنا رہی ہے۔ اور ہماری حکومت ہند بھی اپنے ۲۶ ملین بچوں کے لیے فکر مند ہے اور ان کے بہتر مستقبل کے بارے میں منصوبے بنا رہی ہے، ابھی حکومت ہند نے ۱۹۷۷ء میں چائلڈ ڈیولپمنٹ ایکٹ کے ذریعہ ۲۱ سال سے کم کے بچوں اور ۱۵ سال سے کم کی لڑکیوں کی شادی غیر قانونی قرار دی ہے، بنیادی حقوق کے آرٹیکل ۲۴ میں ہم اس بارے میں کم بچوں کو فیکٹریوں، کارخانوں اور دودھ کے مشینوں سے بچوں اور ملازمتوں میں رکھنے سے منع کیا گیا ہے۔ کیونکہ جو بچہ ہند کی فابریوں اور کارخانوں کے کٹے اور ابرک کی فوں میں بہت سے بچوں کے مرنے کی اطلاع ملی تھی۔

اعداد و شمار کے بموجب ۷۸/۱۷ فیصد ہندوستانی بچے زراعت میں لگے ہوئے ہیں اور بعض ۱۵، ۱۵ لکھتے کام کرتے ہیں۔ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ غربت و افلاس کے سبب بچوں کی صحیح پرورش ہوتی ہے نہ انہیں معوی غذا ملے۔ روٹا منس مل پاتے ہیں جن کی وجہ سے ان کی ذہنی و جسمانی نشو و نما رک جاتی ہے، بڑے ہونے کے بعد اچھے اسکولوں کا بچوں کی نایابی کے سبب انہیں مناسب تعلیم نہیں مل پاتی

شکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتب سے
سبق شاہیں بچوں کو ملے ہیں خاکبازی کا
(بالِ حیریل)

کنڈرگارٹن (KINDER GARTEN) طریقہ تعلیم کے
بانی فردیل (۱۸۵۲ء) کے خیال میں تعلیم کا مقصد "کھری
رخلوس، بے عیب ادراک صاف زندگی بسر کرنے کے قابل
بنانا ہے۔۔۔۔۔ تعلیم ایسی ہونی چاہیے کہ افراد اپنے کو بچپن
نہیں اور ان کے اندر کثرت میں وحدت کا احساس اٹھ
بچوں کی تعلیم دلچسپ اور آسان طریقوں سے ہونی چاہیے
اور اس کے کنڈرگارٹن، مونٹسری۔۔۔۔۔
اور کھیل کے ذریعہ تعلیم (PLAY WAY EDUCATIONS)
کے طریقے اپنانے چاہیے۔

موجودہ نظام تعلیم کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس
میں مذہبی و اخلاقی تعلیم یا تو سب سے نہیں یا بڑے عام
ہے۔ جس سے طلبہ کے دل و دماغ پر دو عانت و اخلاق کی بربادی
بھی نہیں پڑتی اور وہ زندگی کے مادی حوالہ اور مظاہر کے سوا
کسی اور اخلاقی قدر کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں اور ان کا ذہن ابھار دہنی
کے بجائے، قلع اندوزی اور فائدہ طلبی کے خطوط پر موقوف ہے۔
جس سے انسانی معاشرے میں حیوان نما انسان بکثرت
نظر آنے لگے ہیں اور درد مند مفکرین یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں
کہ "موجودہ انسان نے پھلی کی طرح پانی میں چلنا اور چڑھنے
کی طرح فضا میں اڑنا سیکھ لیا۔ مگر آدمی کی طرح زمین پر
چلنا نہیں سیکھا"

تعلیم کی بات آگئی ہے تو بچوں کے لٹریچر (JUVENILE
LITERATURE) کے متعلق بھی کچھ باتیں بچوں اور نوجوانوں
کے لئے لکھنے والوں سے کہتا چلوں، انھوں نے کبھی سمجھا

اس مرحلے سے گزرنے کے بعد جب بچہ مکتب یا اسکول
میں جانے کے قابل ہوتا ہے تو ہم یہیں سے اس کی انفرادیت
مخصوص لیاقت و صلاحیت اور رجحانات کو کھلنا شروع
کر دیتے ہیں اور اس کے ذہنی رویے اور میلان و رجحان
پسند و ناپسند کا لحاظ کیے بغیر ایسے موضوعات کی تعلیم دینے
لگتے ہیں جن میں وہ شوق و دل چسپی نہیں رکھتا تعلیمی لائق
کے غلط انتخاب کے سبب کتنے بچے وہ نہیں بن پاتے جس کے
وہ مستحق تھے یا جس کی صلاحیت رکھتے تھے۔ آپ نے
کتنوں کو حسرت و افسوس کے ساتھ کہتے سنا ہو گا کہ کاش
مجھے والدین نے میرے پسندیدہ موضوع کی تعلیم دلائی
ہوتی!

اسی کے ساتھ ہم اسے ترقی پذیر معاشرے اور بچیہ
ترہونے والی زندگی کی بدنیسی ہے کہ ایک بچے کو شروع
ہی سے درجن بھر اور بعض دفعہ اس سے بھی زائد مضامین
پڑھنا پڑتے ہیں اور اس طرح اس کی انفرادیت کا ابھرتا ہوا
پودا اس بوجھ تلے دب کر رہ جاتا ہے۔ بچے کا فطری رجحان جس
موضوع و مضمون کی طرف ہوتا ہے اس کے بجائے بہت سی
دوسری نامانوس چیزیں اس کے ذہن میں اتار دی جاتی
ہیں۔ جس کے نتیجے میں برسوں کی محنت کے بعد ملازمت
کے لئے ایک پڑھا ہوا شخص تو تیار ہو جاتا ہے مگر ایک
کڑھی اور نکھری ہوئی شخصیت کی تشکیل نہیں ہوتی اقبال
نے اپنی نظم ہندی، مکتب میں تعلیم حاضر کے اسی نقص کی نظر
اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

اقبال یہاں نام نہ لے علم خودی کا
موزوں نہیں مکتب کیلئے ایسے مقالات
(ضربِ کلیم)

ملہ لائحہ پروانہ اسکلو پیڈیا۔ برٹانیکا ۶۷/۵-۴، ۴، طبع چار دہم مقالہ

ملہ فن تعلیم و تربیت : ماسٹر افضل حسین ص ۱۰۱

"CHILDREN'S BOOKS"

پڑتا ہے کہ ہم اس میدان میں بھی مغرب سے بہت پیچھے ہیں۔
 دہاں کے مختلف ملکوں میں بچوں کا ادب اتنا ترقی کر گیا ہے
 کہ اس کی قومی حیثیت تسلیم کی جاتی ہے۔ اور اس ملک کے
 ادب کے ساتھ اس کا بھی نام لیا جاتا ہے اور اسے ایک
 صنف ادب کا مقام حاصل ہے۔

ہمارے یہاں ادب اطفال، کو بچکانہ ادب سمجھا جاتا
 ہے۔ اس لئے لکھنے والے کی طرح پڑھنے والے بھی اس سے
 بے وقوفی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، حالانکہ یہ ادب انتہائی خلو
 د درد مندی اور سنجیدگی کا طالب اور ایک انتہائی نازک
 کام ہے، اس پر آئندہ نسلوں کی ذہنی و فکری تربیت
 اور ان کے ہمہ جہتی نشوونما کا دار و مدار اور اس طرح ملک
 ملت کے مستقبل کا سوال ہے۔ کیونکہ بچے کے ذہن پر اولین
 تعلیم و تربیت ہی کے نقوش دیر پائے ہیں اور دور تک اثر
 انداز ہوتے ہیں اور اگر اس وقت ان نوہنالوں کی مناسب
 ذہنی آب یاری ہو جاتی ہے تو پھر بڑے ہو کر ہم ان کے
 خوشگوار چھوٹوں اور بھیلوں کی توقع کر سکتے ہیں ورنہ نہیں۔
 اردو میں ڈیڑھ دو سو سال سے بچوں کے لیے نظم و نثر
 میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مگر بیشتر تحریروں میں مذاق سلیم
 بچوں کی نفسیات اور ذہنی کیفیات کا بہت کم لحاظ رکھا
 گیا ہے اور ان صحانہ و اعظانہ رنگ اختیار کیا گیا ہے کہیں
 زبان مشکل استعمال کی گئی ہے کہیں مضامین بچوں کی
 سمجھ سے بالاتر رکھے گئے ہیں۔ کہیں اسلوب بہت سنجیدہ
 و جمل ہو گیا ہے جبکہ بچوں کے لیے لکھتے وقت مصنف کو بچہ
 بن جانا چاہیے اور اپنے کو ان کی سطح پر رکھ کر مخاطب کو مخاطب
 بچوں کی نفسیات سے صرف وفاقیت ہی کافی نہیں بلکہ ان کے
 رنگ میں رنگ جانے، ان کے ساتھ مل بیٹھنے اور ان کا راز
 دار بننے اور اپنے کو ان کا ہم خیال و ہم مذاق اور یار غار بنالینے

کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی قصہ کہانی کا
 انداز، بات چیت کا اسلوب، اور سوال و جواب کا طریقہ اپنانے
 آسان سے آسان زبان میں اپنی بات کہنی چاہیے۔ اس
 اہتمام کے بعد بچوں کے دلوں میں اپنی بات اتاری جاسکتی
 اور ان کی نفسیات پر اثر انداز ہوا جاسکتا ہے۔

ادب پر جو باتیں بھی لکھیں ان پر اسی وقت عمل ہو سکتا ہے۔
 جبکہ ہمارے دلوں میں اپنے بچوں کا نہیں بلکہ دوسرے بچوں
 کے لیے بھی جگہ اور نرم گوشہ ہو اور ہم انسانی ہمدردی کے
 تحت بچوں کے ساتھ تمام ہی کمزور طبقات، غور توں، معیضوں
 اور محذوروں کے لیے بے چین اور فکر مند ہوں۔ اس کے لیے
 مزدورت ہے کہ مذاہب و اخلاق کی تعلیمات پر عمل کیا جائے
 اور انسانیت درست مفکرین کے خیالات کی قدر کی جائے۔
 اور اپنے منہ میں انسانیت کا درد محسوس کیا جائے جو ہم سب
 کی مشترکہ میراث ہے کیونکہ درحقیقت ایک انسان، عالم
 انسانی میں رہتے ہوئے اپنے تمام بھائیوں سے انسانیت
 کے رشتے میں منسلک ہے اور اس پر ان سب کی ذمہ داری
 کسی نہ کسی حد تک عائد ہوتی ہے۔

چیت انسانی تبیدن در علم ہمایگان

از سموم نجد در باغ عدن برماں شد

دنیا کے تمام ہی مذاہب نے بچوں اور کمزور طبقات کی
 اعانت و حمایت کی تعلیم دی ہے۔ میں سرمدت اسلام کی
 چند تعلیمات پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

مغرب جا ملیت میں شرم اور غربت کی وجہ سے بچوں
 کو قتل کر دیتے تھے۔ قرآن نے اس ظالمانہ رواج پر بندش
 لگاتے ہوئے کہا کہ ”ابنی اولاد کو فقر کے ڈر سے قتل نہ کرو بلکہ
 میں ہی تمہیں اور انہیں روزی دیتا ہوں، ان کا قتل بہت
 بڑا گنہ ہے۔“ (بقیہ صفحہ ۲۹ پر)

لے ملاحظہ ہو انساٹیکلوپیڈیا برٹانیکا ۵/۴۶-۴۷، طبع چار دہم مقالہ "CHILDREN'S BOOKS" صفحہ ۱۱۱-۱۱۲۔ الفرقان

بچوں کی نفسیات — ایک مطالعہ

بچے اہم رول ادا کرتے ہیں۔ زبان ہی کی مدد سے ہم بچے کی نوے فی صد ضروریات کو سمجھ سکتے ہیں۔ بچے کی زبان کے آئینے میں ہم اس کی عمر کو سامنے رکھتے ہیں اس کا بچہ ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ بچے کی ذہانت اور اس کی عمر دونوں متوازن طریقے سے قدم بہ قدم چل رہے ہیں یا نہیں۔ اس میدان میں متعدد ماہرین نفسیات نے تحقیق و مشاہدے سے متعلق اہم کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس سلسلے میں ماہر نفسیات پیاجے (PIAGET) نے بچوں کی سانیاتی نشوونما کا باقاعدگی کے ساتھ مطالعہ کرنے کے بعد جو ذاتی تجربے حاصل کیے ان کو ایک کتاب کی شکل میں بچوں کی زبان اور عقل کے حوالے سے سرسری تحریر میں لایا۔ اس طرح اسمتھ، ڈیوئس ویم اور میسن نے بھی بچوں کی سانیاتی نشوونما کے میدان میں مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔ انھوں نے مشاہدہ اور تجربے کے ذریعے یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ عمر کے مختلف مدارج طے کتنے ہیں ذہنیہ الفاظ کہاں تک ساتھ دیتا ہے۔ بچے کی سانیاتی نشوونما میں نقل (IMITATION) کا بڑا ہاتھ ہے۔ اگر واقعی دیکھا جائے تو بچہ ایک مکمل نقال ہوتا ہے وہ ہر اس حرکت یا آواز کی نقل کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے ارد گرد چلتے پھرتے دیکھنے یا سننے میں آتی ہے یا وہ اچھی یا بُری نفسیاتی نقطہ نظر سے بچوں میں دوسروں کی نقل کرنے کی صلاحیت فوجینے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ بچوں کے ایک ماہر نفسیات چمنیز (CHAMNEYS) کا خیال ہے کہ اگر کسی آواز یا کسی چلنے کو کئی مرتبہ دہرایا جائے تو بچہ اس کی جلد نقل

سامنے جہاں زندگی کے مختلف شعبوں میں تحقیق و مشاہدے کے مختلف مدارج طے کرتے ہوئے آگے بڑھی وہاں یہ اہم ضرورت بھی محسوس کی گئی کہ بچے کا باقاعدہ نفسیاتی مطالعہ کیا جائے متعدد ماہرین نفسیات اس میدان میں پیدا ہوئے جنھوں نے بچوں کی نشوونما اور ارتقاء کے مختلف مدارج میں ان کی اضطراری حرکات و سکنات کا وسیع مطالعہ اور عمیق مشاہدہ کیا۔ ابتدائی دور میں بریئر ڈارون بھی اور بعض دیگر اہم ماہرین نفسیات نے بچوں کے تجزیے کے سلسلے میں اپنے مختلف ذاتی تجربے ظاہر کیے۔ رفتہ رفتہ اس میدان میں ترقی ہوئی گئی جس کا دائرہ فوڈائیڈہ بچوں سے لے کر سن بلوغت تک کے مختلف مرحلوں پر پھیل گیا اور ہر دور کا نفسیاتی نقطہ نظر سے مشاہدہ کرنے کے لئے گونا گوں بنیادی اصول وضع کر لیے گئے۔

فرانس کے مشہور ماہر نفسیات بینٹ (BINET) نے ذہانت کے تجزیے کا ایک آزمائشی طریقہ ایجاد کیا جس سے کسی کردار کی انفرادیت کو آزمایا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ انھوں نے پرائمری اسکول کے بچوں کے ذہنی مطالعہ کے لیے وضع کیا تھا۔ بعد میں ویگلر (WECHLER) جو نامی اسپتال کے ماہر نفسیات تھے، بالغ بچوں کی ذہانت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک آزمائشی طریقہ منظر عام پر لایا۔ بچے کی ذہانت کے مشاہدے کے ساتھ ساتھ ماہرین نفسیات نے بچوں کے کردار کے دیگر مختلف پہلوؤں پر بھی تحقیق و تجزیہ کا کام جاری رکھا۔ ان لوگوں کی نظر میں زبان بچے کے کردار اور شخصیت کو بنانے اور سنوارنے میں

کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ چمنز کے علاوہ بعض دیگر ماہرین نفسیات نے نفل کے الگ الگ مدارج بتائے ہیں۔ جیسے سی۔ بلر (CURLER) نے ۶ طبقے اور گسلیں (GESSLE) نے دس طبقے کے بعد بچے میں نفل کرنے کی صلاحیت کا انکشاف کیا ہے۔ جیسا کہ اوپر اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ بچہ ہر اس حرکت اور آواز کی نفل کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے ارد گرد دیکھنے یا سننے میں آتی ہے۔ ان اہم باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم پرہیز یقین کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ بچے کے کردار کو بنانے یا بگاڑنے میں سبکے اہم رول وہ ماحول ادا کرتا ہے جس میں بچہ سانس لے رہا ہے۔ ماحول بچے کے معاشرتی عروج و ارتقاء اور تنزلی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ اس میں وہ کہ بچہ بونا سیکھتا ہے۔ چلا سیکھتا ہے۔ چھوٹے بڑوں میں فرق محسوس کرتا ہے، آداب و اطوار سیکھتا ہے یعنی ہر اس چیز کو اپنانے کی کوشش کرتا ہے جو اس کا اپنا ماحول اسے فراہم کرتا ہے۔ بچہ اچھا ہے یا بُرا یہ سراسر اس کے ماحول پر منحصر ہے۔ جس میں وہ ایک انفرادی حیثیت کی صورت میں پروان چڑھتا ہے۔

بچے کے کردار اور اطوار کو اخلاق و انسانیت کا بہترین نمونہ بنانے کا اہم ذریعہ اس کے گھر کے افراد ہوتے ہیں جہاں اس نے آنکھ کھولی۔ کہا جاتا ہے کہ بچہ گھر کا اصلی ترجمان ہوتا ہے سب سے پہلے وہ گھر کے افراد سے متاثر ہوتا ہے۔ ان کے خیالات اور حرکات کا باقاعدہ مشاہدہ کرتا ہے اور ان کو رد و برد میں کہنے کی کوشش کرتا ہے چاہے وہ اچھے ہوں یا بُرے۔ دھیرے دھیرے وہ اپنی شخصیت کو ان رنگوں میں رنگ لیتا ہے جو اُس کے ہلکے بچے کے بننے یا بگڑنے کا سبب بنتے ہیں۔ بچے کی ایک سالم اور مکمل شخصیت کی تعمیر اور اس کے مستقبل کو روشن کرنے کے ذریعہ گھر کے افراد ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ اہمیت والدین کو حاصل ہوتی ہے۔ اور والدین ہی ایسی بنیادی شخصیتیں ہیں جو بچہ کی ہر ضرورت کو جان و دل سے پورا کرنے کی کوشش کرتی ہیں دوسروں کے مقابلے میں بچے کو اپنے والدین سے زیادہ

رغبت ہوتی ہے۔ اس کی نظر میں والدین ہی وہ ہستیاں ہوتی ہیں جن کے اشارے اور سہارے سے وہ بونا سیکھتا ہے، چلا سیکھتا ہے اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا سیکھتا ہے۔ اس طرح والدین اپنے بچے کو اپنے مستقبل کا سہارا سمجھ کر اس کی صحیح تعلیم و تربیت اور اسے ایک اچھا شہری بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش کی کامیابی اسی وقت ممکن ہے جب والدین خود با اخلاق اور مہذب و متقدم شہری ہوں۔ بچہ کی عملی اور اخلاقی زندگی کی عادت کے بنیادی ستون گھر کا ماحول اور اسکے افراد ہوتے ہیں۔ ان ہی کے نقش قدم پر چل کر وہ اپنی زندگی کی علامت کھڑی کرتا ہے۔ اگر گھر کا ماحول نامساعد ہو تو بچے کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کے ساتھ اس کے اخلاقی، معاشرتی اور تمدنی ارتقاء پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ ایسے ماحول میں بچے والے بچے کو جب ذہنی اور روحانی تعلیم نہیں ملتی ہے تو یہیں سے وہ غلط راستہ اپنا لیتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی مختلف ضروریات پوری کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حالانکہ اس میں اچھے بُرے کی تمیز نہیں ہوتی۔ اس لیے ضروری ہے کہ سوسائٹی کا اہم اور مہذب رکن بنانے کے لیے بچے کو اُنسی وقت سے صحیح تربیت دی جائے جہاں میں نفل کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔ یہی وہ مرحلہ ہے جہاں سے بچے کے کردار کی تعمیر اس کے آنے والے کل کے لیے شروع ہوتی ہے گھر کے ماحول سے نکل کر جب بچہ باہر کے ماحول میں قدم رکھتا ہے تو مختلف معاشروں کے مختلف قسم کے بچوں سے اس کا واسطہ پڑتا ہے۔ ہر بچہ ایک انفرادی شخصیت کا مالک ہوتا ہے اور اپنے طبقے کے ماحول اور خیالات کا آئینہ دار بن کر باہر کی سوسائٹی میں قدم رکھتا ہے۔ جہاں اسے مختلف خیالات کے متباد بچوں کے ساتھ واسطہ پڑتا ہے۔ یہ دور بچے کے کردار کو پریشان چڑھانے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہیں سے بچے کی لیاقت قابلیت اور استعداد میں تیزی سے اضافہ ہوتا ہے۔ ساتھ کھیلنے کودنے، چلنے پھرنے، ہنس بھانسنے، ایک دوسرے کے نظریے سے دوچار ہوتے ہیں۔ ان کے تصورات اور خیالات ایک دوسرے

(بالی نمبر ۹ پر)

بچوں کے تعلیمی مسائل

ہم جانتے ہیں کہ ۱۹۷۹ء بچوں کا بین الاقوامی سال۔ اقوام متحدہ کے مذکورہ بالا اعلان کو بیس سال کا عرصہ گزر چکا۔ لیکن جب ہم دنیا کے بچوں کی حالت پر نظر ڈالتے ہیں تو اذیت کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ابھی تک ہم نے بچوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ایک معصوف کے مطابق ابھی تک دنیا میں ۱۰ لاکھ بچے مہاجر کی حیثیت سے رہ رہے ہیں۔ تقریباً ڈیڑھ کروڑ بچے ۷ سال کی عمر سے پہلے انتقال کر جاتے ہیں۔ چار کروڑ بچے بغیر تعلیم کے کام کرتے ہیں۔ تقریباً ۱۶ کروڑ بچے گندی بستیوں میں رہتے ہیں اور اکثر کروڑ بچوں کو صاف پینے کا پانی مہیا نہیں ہے۔ ان میں زیادہ تر بچے غریب اور ترقی پذیر (DEVELOPING) میں رہتے ہیں۔

ایک منصوبے کے مطابق ۱۹۷۹ء میں ۱۰۰ ملین تقریباً ایک ہزار بچے ہندوستان آئے تھے اور کئی مرکزی مقام پر اجتماع ہو گا۔ اس کے بعد باہر سے آئے ہوئے بچوں کے سارے ہندوستان کی سیر کے لیے ہر ریاست سے پارے پائے جائیں گے۔

بھارت سے کے بچوں کے مسائل

جسٹس جرنل کے مطابق بچوں کی آبادی ہمارے ملک میں تشویشناک طور پر بڑھ رہی ہے۔ ملک کا نوجوان طبقہ دیہی علاقوں میں تقریباً ستر لاکھ اور شہری علاقوں میں ۱۰۰ کی آبادی کا اضافہ کر رہا ہے۔ یعنی کل سالانہ آبادی کے ۲۹ کا ۳۰ فی صد اضافہ نوجوان طبقہ ہی کر رہا ہے۔ اس وقت

ایک خلاقی ریاست جہاں اپنے سبھی شہریوں کی فلاح و بہبود کی ذمہ داری ہے وہاں خصوصاً اس کی ذمہ داری بچوں کی نظر فریادہ ہے اس کی دودھ جات ہیں۔
(۱) یہی بچے آگے چل کر ملک کی باگ ڈور سنبھالیں گے یعنی یہ ہمارا مستقبل ہیں۔

(۲) مخصوص طور پر مشرق کے ترقی پذیر ممالک میں بچوں کی سطح زندگی بہت نیچی ہے اور وہ گونا گوں مسائل سے دوچار ہیں۔ آج سے کئی سال قبل نومبر ۱۹۷۹ء میں اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے منفقہ طور پر بچوں کے حقوق کے اعلان کو تسلیم کیا تھا۔ متحدہ اقوام (U.N.O) نے یہ اعلان کیا کہ انسانیت کا یہ فرض ہے کہ وہ بچوں کو بہتر سے بہتر سہولتیں بہم پہنچائے اور یہ کہ بچوں کو نسل، رنگ، جنس، مذہب اور قومیت کے امتیاز کے بغیر سادہ شہری حقوق دیے جائیں گے۔ اس اعلان میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ بچوں کو مخصوص تحفظ ملے گا۔ انھیں اس بات کا موقع ملے گا کہ وہ آزادی کے ماحول میں اور عزت کے احساس کے ساتھ تندرست اور نارمل بن سکیں اور انھیں خاطر خواہ خورد و نوش، رہائش اور طبی خدمات کے حصول کا حق ملے گا۔ یہ اعلان ساری دنیا کے اطفال کے لیے کیا گیا تھا لیکن اس کا صحیح اطلاق خصوصیت کے ساتھ غریب ممالک پر ہوتا ہے جہاں کے بچے افلاس و بیکارگی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ اقوام متحدہ کے اعلان کے مطابق بچوں کو مفت تعلیم کا حق ہونا چاہیے جو انھیں اس قابل بنائے کہ وہ سادیانہ مواقع کی بنیاد پر اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاسکیں اور بچوں کو ہر طرح کے ظلم اور استغلال سے محفوظ رکھا جائے۔

اس میں ۶ برس تک کے بچوں کی آبادی تقریباً ۱۱ کروڑ ہے۔
 ان میں سے ایک بڑی تعداد ایسے کنبوں میں رہتی ہے جو
 رہی کی سطح سے نیچے کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تقریباً
 ۷۰ لاکھ بچے گندی بستیوں میں رہتے ہیں۔ ۲۸ لاکھ باغی
 بنوں میں ملتے ہیں اور تقریباً ساڑھے تین کروڑ وہی علاقوں
 میں رہتے ہیں، یو این سیف (UNICEF) کے ایک جریڈ
 کے مطابق اس ملک میں چھ برس تک کی عمر کے بچوں کی تعداد ۱۱
 کروڑ ہے اور اس میں تقریباً ۷ لاکھ بچے ایسے کنبوں میں رہتے ہیں
 جن کی سطح زندگی مغربی کی سطح سے نیچے ہے۔ اس جریڈ کے مطابق
 بچوں کی تعداد تحصیلوں اور شہروں میں ۹۲ لاکھ ہے اور ۳ کروڑ ۲۵ لاکھ
 بچے اقوام مندوبہ فہرست کے ہیں۔

عالمی صحتی ادارے (WHO) کی ایک رپورٹ کے مطابق
 صحت میں بیماریوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ تقریباً ایک کروڑ
 بچے ۱ لاکھ ۸۰ لاکھ کے مریض ہیں۔ ۳۲ لاکھ کوڑھ کے مریض چالیس لاکھ
 سیریا کے مریض، دس لاکھ کینسر کے مریض اور ۲۵ لاکھ تپ دق کے
 مریض ہیں، اندھے بچوں کی تعداد ۵ لاکھ ہے اور اس تعداد میں
 ایک لاکھ کی درجہ ہر سال اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بہرے
 بچوں کی تعداد دو لاکھ ہے اور پانچ بچوں کی تعداد پانچ
 لاکھ ہے۔ بہرے بچوں کی تعداد میں فی سال چالیس ہزار اور
 پانچ بچوں کی تعداد میں فی سال ایک لاکھ کا
 اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ ابھی تک ان بچوں کی علاج کے لیے
 کچھ کیا گیا ہے وہ بہت کم ہے۔ اندھے بچوں کے علاج
 درت بہت کم ہے جو ادارے ہیں وہ صرف پانچ ہزار
 اندھے بچوں کی ہی ضروریات کو پورا کرتے ہیں جبکہ
 اندھے بچوں کی تعداد پانچ لاکھ ہے۔ بہرے بچوں کے لیے
 صرف ۲۲ ادارے ہیں جو صرف چار ہزار بچوں کے لیے کافی
 ہیں اور پانچ بچوں کے لیے صرف ۱۲ ادارے ہیں جو صرف
 جن ہزار بچوں کی ضروریات پوری کرتے ہیں۔
 انڈین کاؤنسل آف سوشل ویلفیر (بھئی کی شاخ) نے

نے اپنے اکتوبر ۱۹۷۸ء کے جریڈ میں لکھا ہے کہ مارچ
 ۱۹۷۹ء تک ۱۵۰ سال سے کم کے بچوں کی تعداد ۲۵ کروڑ
 ۹۰ لاکھ ہو جائے گی! ان میں سے تقریباً ۹ کروڑ تیس لاکھ بچے
 یعنی ۲۵۸ فی صدی ۴ برس کی عمر کے اور ۶ کروڑ ۷۰ لاکھ دس
 سے چودہ برس کی عمر کے یعنی ۳۳۵ فی صدی ہوں گے۔ تمام عمری
 گروہوں میں بچوں کی کل تعداد تقریباً چالیس فی صد ہوگی۔

ان اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ بچوں کے مسائل
 کتنے اہم ہیں۔ اگر ان مسائل کا علاج بچپن ہی میں نہ کیا گیا تو یہ
 بچے بڑے ہو کر ملک کے لیے ایک بوجھ بن جائیں گے اور اگر ان کی ضرورت
 صحیح طور پر پوری نہ کی گئی تو یہ بڑے ہو کر عدم توازن - (MALAD
 JUSTMENT) کا شکار ہو جائیں گے۔

ہمارے آئین کی دفعہ ۳۸ میں یہ لکھا ہے کہ حکومت کی ذمہ
 داری ہے کہ وہ اس بات کی ضمانت دے کہ مرد و عورت کام
 کرنے والوں کی صحت اور طاقت اور بچوں کی بھونٹ کی عمر کا غلط
 استعمال نہ کیا جائے اور ملک کے تہری معاشی احتیاج سے مجبور
 ہو کر ایسے پیشوں کو نہ اختیار کریں جو ان کی عمر اور طاقت سے
 مناسب نہ رکھتے ہوں اور یہ کہ بچپن اور نوجوانی کا اچھا
 اور اخلاقی اور ادبی لاہر وہی سے تحفظ کیا جائے۔ آئین کی اس
 دفعہ کے مطابق حکومت کی ذمہ داری بچوں کے معاملے میں بہت
 ہی اہم ہو جاتی ہے۔
 مجرم بچے

ہمارے ملک میں مجرم بچوں (DELINQUENT CHILDREN)
 کی خاصی تعداد ہے اور حالانکہ بچوں کے قانون (CHILDREN
 ACT 1960) کے تحت بچوں کی اصلاح کے لیے بہت کچھ کیا
 جا رہا ہے پھر بھی ملک کے مختلف علاقوں میں اور سطح میں ہزار
 بچے ہر دن داخل کیے جاتے ہیں اور سال بھر میں قید خانوں
 کے اندر تقریباً نوے ہزار بچوں کا آنا جانا (TURN OVER)
 ہوتا ہے۔ بچوں کی اصلاح کے لیے تو مختلف ادارے قائم

ہیں لیکن سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ ان اداروں نے بچوں کے نکلنے کے بعد ان کی دیکھ بھال کرنے کے لیے کوئی ادارہ نہیں ہے۔ لہذا یہ بچے کسی زندگی گزارتے ہیں یعنی کیا وہ پھر محسوسانہ عمل کرتے ہیں یا سماج میں توازن (ADJUSTMENT) حاصل کر لیتے ہیں۔ پروڈیشن افسروں کی بہت کمی ہے۔ ایک پروڈیشن افسر کے زیر نگرانی سو یا دو سو انعامیں کو دیے جاتے ہیں جبکہ تاعدے سے ایک افسر حد سے حد میں انعام کی نگرانی کر سکتا ہے۔

بچوں کے صحیح صحت کا مسئلہ

اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ کے مطابق غریب ملکوں میں ۶۱ سے ۸۱ برس کی عمر کے بچوں میں ایسے بچوں کی تعداد جو کسی اسکول میں نہیں پڑھ رہے ہوں گے، ۱۹۸۵ء میں ۱۳۱ کروڑ تک پہنچ جائے گی۔ ایسے بچے ایشیائی ممالک میں ۹ کروڑ ہوں گے اور افریقی ممالک میں ۱۳ کروڑ ہوں گے باقی نوے لاکھ لاطینی امریکہ میں ہوں گے۔

ترقی پذیر ممالک (DEVELOPING COUNTRIES) میں جہاں ہر سال تقریباً ۸ کروڑ بچے پیدا ہوتے ہیں، ان میں سے بھی کم بچوں کو بچپن کی بیماریوں سے تحفظ کے شے لگ پاتے ہیں۔ ان جان لیوا بیماریوں میں ڈیپھییریا، کالی کھانسی، فیلینس خسرہ اور پولیو شامل ہیں۔ بہت سے بچے متعلقہ کا بھی شکار ہو جاتے ہیں۔

عالمی صحتی ادارے (WHO) کا اندازہ ہے کہ دنیا میں ساری بیماریوں کا ۸۰ فی صد گندے پانی کے پینے سے ہوتا ہے۔ ایشیائی ممالک میں اقوام متحدہ نے بچوں کی صلاح کے لیے بہت کم کام کیے ہیں۔ یونائیٹڈ (UNICEF) نے ۱۹۶۶ء میں ۶۵ ممالک کو بچوں کے لیے سماجی خدمات مہیا کرنے کے لیے تقریباً چار کروڑ روپے دیے۔ ان ممالک میں

صرف ۱۲ ممالک ایشیا کے تھے۔ کام کرنے والے بچے اور ان کے مسائل

ہندوستان ایک غریب ملک ہے اور یہاں کی غربت کہیںوں کو مجبور کر دیتی ہے کہ وہ اپنے بھائی عمر کے بچوں کو گھر کے باہر مزدوری پر کام کے لیے بھیجیں، اس میں دو خرابیاں مضمر ہیں۔ اول تو ایک جو عمر بچوں کی تعلیم کے لیے یا کم از کم ابتدائی تعلیم لے جاتا ہے وہ بچہ تعلیم کے گزر جاتا ہے اور پھر بڑے ہو کر وہ جاہل ہی رہ جاتا ہے، دوسرے جو کام ان سے لیا جاتا ہے وہ اکثر ان کی صحت کے لیے بھاری یا نقصان دہ ہوتا ہے اور پھر اس کا سادہ بھی کم ملتا ہے۔ اس سلسلے میں حالانکہ حکومت نے قانون بھی پاس کیے ہیں لیکن اکثر و بیشتر ان قوانین کی چالاکوں سے خلاف ورزی ہوتی ہے اور بچوں کا استحصال کیا جاتا ہے۔ استحصال کی حد تو یہاں تک ہے کہ ایسے لوگ بھی ہیں جو بچوں کو پانچ بنا کر ان سے بھیک منگواتے ہیں اور ان کا سارا پیسہ بھیک کو انھیں بہت ہی کم کھانے اور کپڑے پر رکھتے ہیں۔ دو اعلان اور تعلیم کا تو سوال ہی نہیں۔ اس برائی کو دور کرنے میں حکومت کے علاوہ عوام کو بھی سرگرمی سے حصہ لینا چاہیے، ایسے بچوں کو بھیک نہیں دینا چاہیے بلکہ بچہ نکانا چاہیے کہ وہ کون لوگ ہیں جو ان کا کام کر رہے ہیں اور پھر اس کی اطلاع متعلقہ اداروں تک پہنچانی چاہیے تاکہ وہ لوگ پکڑے جاسکیں اور سزایاب ہو۔ انڈین کاؤنسل آف چائلڈ ویلفیئر نے دہلی میں ایک تحقیق کروائی جس سے یہ پتہ چلا کہ ۱۹۷۳ء میں دہلی میں کہیں ہزار کام کرنے والے بچے تھے۔ جو بچے چائے خانوں اور ڈھابوں میں کام کرتے تھے ان میں سے آدھے یعنی ۵۰ فی صد ان میں ۱۲ گھنٹوں سے زیادہ کام کرتے تھے اور غیر حیرت انگیز ڈھابوں میں تو دو گھنٹوں سے بچے ۱۲ گھنٹوں سے زیادہ کام کرتے تھے۔ حالانکہ بچوں کے لیے مزدوری ۸۸ روپیہ ماہوار قانوناً ہونا چاہیے مگر اکثر جگہوں پر انھیں اس سے کہیں کم مزدوری ملتی ہے۔ اس تحقیق میں

یا کہ اکثر ڈکانوں یا کارخانوں میں مستعینہ عمر سے کم کے بچوں سے مزدوری سے کم پر کام لیا جاتا ہے۔ ان بچوں کو رہائشی سہولتیں بھی میسر ہیں اور یہ مناسب کپڑوں سے بھی محروم ہیں۔ جب دکان میں ہے تو چھوٹی جگہوں پر تو قانون کا نفاذ شاید اور بھی کم ہو پاتا رہ بچوں کا استحصال اور بھی زیادہ ہوتا ہو۔

بچوں کی فلاح دلیہ قوانین خود تو جو چاہتی ہے لیکن یہ پورے کنبے کی فلاح سے منسلک ہے۔ جب تک ہمارے مغربی بے روزگاری اور عدم مساوات درد نہ ہوں ہوں کی فلاح پوری طور پر مشکل ہے۔ جس گھر کے مال باپ بے روزگار ہوں گے اس کے بچے کس طرح تندرست دتو آتے ہیں۔ بچوں کے مادی مسائل کے علاوہ ایک خاص مسئلہ ان کے ادراک کی شخصیت کی صحیح نشوونما ہے۔ آج ہمارے ملک میں بچوں کی ایک بیشتر تعداد دیہاتوں اور

شہروں کے پراثری اور ثانوی اسکولوں میں پڑھتی ہے جہاں کے استادوں کی تنخواہ بقول ڈاکٹر گنار مرڈل کے نقصان دہ طور پر کم ہے۔ جو لوگ ان عہدوں کے لیے ملتے ہیں وہ خود اہلیت نہیں رکھتے اور بچوں کو ایسی تعلیم نہیں دے پاتے جس سے ان میں ایک سیکولر اور جمہوری سائنسی تعلیق اور انسانیت پرست نقطہ نظر پیدا ہو سکے۔ اس کے لیے آج اپنے ملک میں اصلاحی اور پختہ اقتدار پیدا کرنے کے لیے پراثری اور ثانوی تعلیم پر ہی زور دینا اور اس نئی سطح کو اونچا کرنا ہو گا۔ تبھی ہم ایسے بچے تیار کر سکیں گے جن کے لیے اقبال نے کھاتھا،

دور دنیا کا مرے دم سے اظہار ہو جا
ہر جگہ میرے چکنے سے اجالا ہو جا

بچوں کے بین الاقوامی سال ۱۹۷۹ء میں خصوصی توجہ اس طرف ہونی چاہیے۔



بچوں کے تعلیم و تربیت پر چند خیالات۔ (صفحہ ۲۳ کا بغیر)

تعلیم ہے کہ جو ہمارے چھوٹوں پر شفقت اور بڑوں کی عزت نہ کرے۔ وہ ہم میں سے نہیں۔ اسی طرح آپ نے اولاد کو نیک تربیت دینے پر جنت کی بشارت دی ہے۔ بچوں سے آپ کو خصوصی انس و تعلق تھا۔ آپ ان سے بڑی لمبے مٹھنی سے ملتے اور کبھی کبھی ان سے مزاح بھی فرماتے، چھوٹے بچوں کو گود میں لیتے اور ان کو چومتے ہوئے فرماتے کہ ”یہ جنت کے پھول ہیں۔ کبھی فرماتے کہ۔

”نو مولود کچھ ابھی تازہ تازہ اپنے دپ سے جلا ہوا ہے۔“ آپ کی شفقت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار آپ حالت نماز میں تھے کہ کسی عورت کا بچہ رونے لگا۔ آپ نے نماز مخفی کر دی اور بعد میں فرمایا کہ ”میں جا ہتا تھا کہ اس کی ماں کا دل نہ دکھے۔“

اس کے برعکس قرآن نے بوی بچوں کو ”آنکھوں کی تک“ قرار دیا ہے۔ اور ان کے حقوق کی وضاحت کی۔ شرع میں یتیم بچے سب سے زیادہ کیرپی کے شکار ہوتے ہیں۔ اس لئے قرآن نے اپنے متعدد بیانات میں بہت دے کر ان کے حقوق کی حفاظت کرتے ہوئے لوگوں کو نہ دلائی کہ ”لوگوں کو دوسروں کی اولاد کی اتنی ہی فکر کرنی چاہیے جیسے اگر اپنی اولاد اس طرح کمسن جمہور کو مرنے لگے۔“

عقلمندی فکر کرنے، اور اللہ سے ڈرنا اور سیدھی بات کہنا ایسے جو لوگ میتوں کا مال ناحق کھا جاتے ہیں وہ اپنے بیٹے آگ بھرتے ہیں اور روزخ میں جا میں گئے۔“

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی عورتوں، بچوں اور در طبقات کے لیے نہایت رحمدل واقع ہوئے تھے۔ آپ کی



خوش مزاجی

ان دنوں بچوں کے لیے منظوم قاعدہ لکھ رکھا ہے
یہ نظم ’خ‘ سے شروع ہوتی ہے اور اس بالقصور
منظوم قاعدہ کا ایک حصہ ہے۔ (دخ)

خدمت خلق ہی عبادت ہے
خوش مزاجی ہزار نعمت ہے

خوش عقیدہ رہو، مشکفہ رہو
کوئی موسم ہو مسکرا کے جیو

خوبیوں پر نظر ہمیشہ رہے
مقصود زندگی یہی تو ہے

خوبصورت لباس میں بچے
ایسے لگتے ہیں جیسے گلہ سستے

خواب کیا ہیں، خیال کی باتیں
سے دن ہیں اسی طرح راتیں

خیر، خیرات میں بھلائی ہے
خرچ کرنا بھی اک کمائی ہے

خاص باتوں کو عام کرنا ہے
دوستو! نیک کام کرنا ہے

پھولوں کی غزل

خوش منہ ہے حیات پھولوں کی
دیکھنا کائنات پھولوں کی

جوہی، پیمبا، چینی اور گلاب
نام بچوں کے ذات پھولوں کی

تنبلیوں کی طرح سہل نازک
ان کی ہر بات بات پھولوں کی

وہ جو پڑھتے ہیں اور لکھتے ہیں
اور کہتے ہیں بات پھولوں کی

لہلہاتا چمن، ہجوم بہار
سکراتی ہے ذات پھولوں کی

علم کی روشنی کے دیب جلیں
ہلکی ہلکی ہے رات پھولوں کی

”نذرِ مخدوم“ ہے غزل، پنجو
شخصیت ملی حیات پھولوں کی

پھولوں کی طرح مدرسوں میں دقتاد
سج رہی ہے برات پھولوں کی

علم

علم تر دھجے علم شوکت ہے
علم اک لازوال دولت ہے

اس کا سورج چکنا رہتا
اس کا آفتاب دکھتا رہتا

جیسے غنچہ چمن میں کھلتا ہے
اس کا سکہ جہاں میں چلتا ہے

علم تہذیب کا ٹھکانا
رہنے والا سدا سزاخشاں

حکمرانی ہے کا رخاٹے میں
قدر دانی ہے ہر زمانے میں

علم سورج ہے علم تارا
جگہ گھاتا یہ ماہ پارا

علم کھیتوں کو لہلہاتا ہے
اور جینا ہمیں سکھاتا ہے

علم دنیا کے امن کی چھایا
علم خوشیوں کی بے بہت مایا

بچوں کے سیر

نظریں ان کے کلیات میں موجود ہیں جو بچوں کے شوق و محسوس اور اخلاقی تعلیم کے معیار پر پوری اترتی ہیں اور بچوں میں شروع سے ہی مقبول ہیں جنہیں یاد کر کے بچے ترنم سے پڑھتے ہیں۔ علامہ اقبال کے بعد دیگر شاعروں نے بھی اسے کلام سے بچوں کو نوازا۔ پنڈت برج نرائن چکیت اور تلک چند محروم کی نظریں بچوں میں اتحاد و یکجہالت کی تعلیم کے ساتھ ان میں حب الوطنی کے جذبات پیدا کرنے میں بہت اہم رول ادا کرتی ہیں سرور جہاں آبادی اور حامد اللہ اختر میرٹھی نے تو بچوں کی زبان میں بچوں سے باتیں کیں۔ انہیں پیار سے پیار سے گیت سناے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر جمہوریہ ہند نے جن کا شمار ہندوستان کے مشہور ماہرین تعلیم میں ہوتا ہے اور جنہوں نے عمر کا بیشتر حصہ تعلیم و تدریس میں گزار دیا، بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف نہ صرف خصوصی توجہ دی بلکہ خود بھی بچوں کے لیے لکھا اور دو سروں کو بھی اس سادہ پر لگایا کیونکہ بچوں کی نشوونما میں اچھے ادب کی بڑی اہمیت ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی کے قیام و بقا کے لیے ہمیشہ وہ کوشاں رہے جس کے قیام کا بنیادی مقصد ہی یہ تھا کہ کم سنی سے ہی بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت ایسے ماحول میں کی جائے کہ وہ آپس میں میل جول سے رہیں، انصاف اور تنگ نظری سے دور رہ کر نئے ہندوستان کی تعمیر کے لیے اچھے شہری بن سکیں۔ گویا جامعہ ملیہ میں ایک مہم کے طور پر بچوں کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا گیا۔ ۱۹۲۶ء میں جامعہ ملیہ سے بچوں کا رسالہ ”پیام تعلیم“ بھی جاری کیا گیا۔ اس مقصد کے لیے ادیبوں اور شاعروں کی ایک ٹیم

اردو میں بچوں کے ادب کی طرف بہت بعد میں توجہ کی گئی۔ مولانا محمد حسین آزاد، مولانا حالی، مولوی نذیر احمد کے یہاں ایسے مضامین و موضوعات پر مشتمل کچھ کتابیں ضرور مل جاتی ہیں جنہیں بچوں کے ادب کی ابتدائی کڑیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی رنگارنگ شاعری میں متعدد نظریں بچوں کی دلچسپی اور توجہ کا مرکز بن جاتی ہیں کیونکہ یہ اپنے مواد اور شگفتہ اسلوب بیان کے سبب پرکشش اور گراں قدر ہیں۔ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے ادب کے لیے خصوصی توجہ دی اور نثر و نظم پر مشتمل کتابیں اور ریڈیو تیار کیں جو اندازہ بیان کی سادگی اور زبان کی سلاست و روانی کے سبب بے حد مقبول ہوئیں۔ زندگی بھر انھوں نے درس و تدریس کا معزز پیشہ اختیار کر کے بچوں کے فلاح و بہبود اور تعلیم و تربیت کے پیش نظر جو کچھ لکھا ان کی سلی مشکور ہوئی۔ ان کی کتابوں کے بابے میں ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی رائے ہے۔

”سچ تو یہ ہے کہ مولوی اسماعیل کی ریڈیو، شیخ سعوی کی ”گلستان بوستان“ کی طرح مقبول ہوئیں اور بچوں کی صحیح تسلیم و تربیت کرنے، ان کے اخلاق و عادات سادہ ہونے میں ان ریڈیو نے بڑا کام کیا۔“

علامہ شبلی نعمانی کی بعض نظریں بھی سلاست و روانی اور شگفتگی کی بدولت بچوں کے ادب میں درجہ پائی ہیں۔ علامہ اقبال نے بھی اپنی شاعری کے ذریعہ خصوصیت کے ساتھ اس طرف توجہ کیا اور بچوں کے مزاج و طبیعت کے موافق خاصی تعداد میں

تیار ہو گئی اور بچوں کا ادب تخلیق کیا جانے لگا۔ رشید احمد صدیقی نے بھی بچوں کے لیے بڑی دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں لکھیں۔ حسین حسنان ندوی جو پیام تعلیم کے اخیر وقت تک ایڈیٹر رہے بچوں کے لیے دلچسپ اور مزیدار کہانیوں کی کتابیں لکھتے رہے۔ شفیع الدین نیر نے بچوں کے لیے اپنی پوری زندگی وقف کر دی تھی۔ راجہ مہدی علی خاں، عبدالواحد سندھی، عبدالغفار مولوی اور محوی صدیقی لکھنوی نے بچوں کے لیے جو کچھ کیا اور کھادہ اور دو ادب میں ایک بیش قیمت سرمائے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کرن چند، بھگن ناتھ آزاد، احویات اللہ انصاری، رفیعہ سجاد ظہیر، صالحہ عابد حسین، کوثر چاند پوری، قرۃ العین حیدر، ام نعل، ذکی انور، گوپی چند نارنگ، محمد اسحاق صدیقی، اظہار انسر قدسیہ زیدی وغیرہ نے بچوں کے لیے کہانیاں و ڈرامے لکھے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے جن طرح اور دو کی ترقی و ترقی اور فروغ و ارتقاء کے ذرائع وسیع ہوئے، دن پر دن اس کا دامن وسیع ہوتا گیا اور بہت جلد اردو کا ادب ہندوستان کا سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور بیش قیمت شاہ پار دوسے مالا مال ہوتا گیا۔ اس کی ترقی کے دوش بدوش بچوں کے ادب کی بھی جزوی طور پر پرورش اور نشوونما ہوتی رہی اور کم و بیش تمام ادیبوں اور شاعروں کے ہاں ڈھونڈنے پر ایسا مواد ضرور مل جائے گا جس کا تعلق بچوں کے ادب سے ہے۔ لیکن وہ لوگ جنہوں نے بچوں کی تعلیم و تربیت اور درس و تدریس میں اپنی زندگیاں گزار دیں ایسے چند ہی لوگ ہیں جن کا شمار انگریزوں پر کیا جاسکتا ہے۔ دیکھا جائے تو صحیح معنوں میں بچوں کا ادب انہیں بزرگوں کی کوششوں کے نتیجے میں آج اس لائق ہو سکا ہے کہ موجودہ زمانے کے نظام تعلیم سے ہم آہنگ ہو کر بچوں کی تعلیمی نفسیات اور اس کے تقاضوں سے ہمہ برا ہو سکے۔ ان کی سادہ زندگی کی خدمات کے طفیل ہی اردو میں بچوں کے ادب کا گوشہ سرسبز و شاداب دیتا اور ام ہے۔ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی، عابد اللہ انسر، محوی صدیقی لکھنوی حسین حسنان ندوی اور شفیع الدین نیر وغیرہ کے نام اس سلسلے میں

خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ مندرجہ ذیل سطور میں بچوں کے ادب کے لیے جناب شفیع الدین نیر کی خدمات کا ایک جائزہ پیش کرنا مقصود ہے۔

نیر صاحب کا پورا نام محمد شفیع الدین ہے اور ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئے باپ اسکول پاس کرنے کے بعد ملازمت اختیار کرنا پڑی اور دہلی ماڈل اسکول میں تقرر کیا گیا بچوں کی نگہداشت، تعلیم و تربیت اور تدریس کے فرما دیئے رہے۔ تحریک خلافت شروع ہونے پر ملک و قوم کی حب الوطنی کے جذبات سے سرشار ہو کر آپ نے اپنی دا جامعہ طبع کو پیش کر دیں۔ یہاں رہ کر آپ نے بڑے بچے بچوں کی دیکھ بھال اور تعلیم و تربیت کے سلسلے میں ان بچوں کی نفسیات اور ماحول کے مطالعہ و مشاہدہ کا نتیجہ نتیجتاً آپ نے عم عمر بچوں سے لے کر چودہ پندرہ سال تک مزاج و معیار کے مطابق نہ صرف درسی کتابیں لکھنے کا ان کے لیے آسان اور عام فہم زبان میں سیدھے سادھے پر مبنی دلی چسپ نظائیں اور کہانیاں بھی لکھیں۔ یہ کہانیاں نظموں کی چھوٹی چھوٹی اور نکلنی مٹی کتابیں ایک طرف اور مکاتیب و مدارس کے نصاب میں داخل ہوئیں، اور بچوں کے مطالعہ اور شوق و جستجو کے لحاظ سے غیر درجہ کے طور پر بھی مقبول ہوئیں۔ اس میدان میں نیر صاحب اور کامیابی کا راز غالباً یہی ہے جس کی طرف ڈاکٹر ذاکر اشارہ کیا ہے۔

”ان میں (نیر صاحب میں) بچوں کے ذہن کو سمجھنے کرنے کی وہ صفت ہے جو پختہ علمی مہر کا جوہر ہوتی ہے نیز ذوق جمال کی سمت بچوں کی رہنمائی کے لیے جس صلاحیت سے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ بچوں کے لیے جو نظمی لکھیں ہیں وہ ایک پیش رو کی حیثیت سے ان کا نہایت کارنامہ ہے۔ انہوں نے وہ میدان سر کیا ہے جسے سر کر کے اصحاب نے جرات کی ہے۔ ان کی نظموں نے تعلیم

کام کو خوشگوار بنا دیا ہے۔ ان بچوں میں بھی ادبی دلچسپی پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی ہیں جو دوسرے مضمونوں کی طرح مادری زبان کی تحصیل کو غیر دلچسپ سمجھتے تھے۔

نیر صاحب کو اعلیٰ تعلیم کا موقع غالباً بہت بعد میں میسر آیا چنانچہ آپ نے رفتہ رفتہ برائے نجات امتحانات دے کر ایم اے اردو میں پوسٹ گریجویشن کی ڈگری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کی۔ فرسٹ ڈویژن میں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہونے پر یونیورسٹی کی جانب سے آپ کو ایک تمغہ انعام کے طور پر دیا گیا۔ آپ نے اگرچہ ابتدائی درجات کی سطح سے بچوں کو تعلیم دینے کا کام شروع کیا لیکن اپنی خداداد صلاحیتوں اور تعلیمی اکتسابات کی بدولت ترقی کرتے کرتے وہ جامدہ کالج میں اردو کے کچھ بزرگوں کے تھے۔ ساری عمر آپ نے کم عمر بچوں سے لے کر حد بلوغت تک پہنچنے والے بچوں کو پڑھایا اور پیشہ معلمی کے ساتھ ساتھ اردو ادب کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ موجودہ دور میں بچوں کے ادب کے سلسلے میں ان کے بانی کا ادیب و شاعر کوئی نظر نہیں آتا جنھوں نے پوری زندگی اسی ہم اور مقصد کے لیے صرف کر دی۔ بچوں کا یہ محبوب و مقبول ادیب و شاعر تقریباً ۴۸ سال کی عمر یا ۱۹۷۸ء میں اس دنیا سے رخصت ہوا۔ ڈاکٹر عبدالحی صدیقی (دہلی یونیورسٹی) نے ان کی خدمات کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

”دور حاضر کے سب سے زیادہ مشہور ادیب شفیع الدین نیر اس موضوع پر ایک یادگاری شخصیت رکھتے ہیں۔ ان کی تخلیقات کی مجموعی تعداد بے گنت ہے۔ بچوں کی نفسیات اور شوکا اور اک اور اسی نسبت سے ادبی تخلیق کی حسن کاری کا جو ملکہ انھیں حاصل ہے وہ ابھی تک کسی ادیب کو میسر نہ ہو سکا۔ وہ نظم و نثر دونوں طریقہ اظہار کو پوری صلاحیت کے ساتھ برتتے ہیں۔“

بچوں کا ادب اور نیر صاحب گو کہ ہر زبان ادب کی بنیاد ہے جس میں مقامی رنگوں کے ساتھ آفاقی اہل بھی ہوتی ہے لیکن جب

بچوں کے ادب کے سلسلے میں بات کرتے ہیں تو کم و بیش ادب کی ساری باتیں اور تمام اصناف سخن بھی اس ضمن میں آجاتے ہیں لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ اس سلسلے میں کچھ بنیادی باتیں اور نزاکتیں ایسی ضرور ہیں جن کو مد نظر رکھ کر ہی کسی ادیب پارے یا فن پارے کی جانچ کی جاتی ہے۔ کیونکہ ادب کو جب بچوں کے لیے مخصوص کر دیا جاتا ہے تو بچوں کے ذہن و مزاج، طبیعت، پسند و ناپسند، ماحول ان کے فطری تجسس، ان کے سوالوں کا جواب، ان کی آسودگی کو ملحوظ رکھنا ضروری ہو جاتا ہے پھر مواد کے علاوہ ہیئت کے سلسلے میں انداز بیان کی خوبیاں اور خامیوں پر نظر رکھنا بھی لازم ہے، کیونکہ مشروط طور پر جو ادب بچوں کے لیے تخلیق کیا جائے اس میں سلاست و روانی، شگفتگی، عام فہم انداز، سادہ و پُر اثر اسلوب، تشبیہات و استعارات اور جملگج عبارتوں سے پرہیز اور اخلاقی تدبیروں کو پیش کرنے میں فنکارانہ انداز کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ گویا ادیبوں اور شاعروں کے لیے بڑی آزمائش کا سبب بن سکتا ہے اور بڑی مشکل سے گوہر مقصود تک رسائی ممکن ہے۔ اور اس سلسلے میں بیشتر انھیں حضرات کو کامیابی نصیب ہو سکی ہے جنھیں بچوں سے بہت زیادہ محبت و شوق ان کی نفسیات کا مطالعہ، ان کے ماحول سے دلچسپی اور ان کی عادتوں اور اخلاق و طبیعت کا مشاہدہ ہوا ان کے درمیان زیادہ رہے اور ان کے مسائل کو سمجھنے کا موقع ملا ہو اور پھر ان کے لیے خصوصی طور پر جو ادب فنکارانہ طور پر تخلیق کیا گیا ہو یقیناً وہ بچوں کے ادب میں قابل قدر سمجھا جائے گا۔ بچوں کا ادب آج سے زیادہ آدر و کامتقاضی ہوتا ہے لیکن اس میں بھی یہ فنکار کا کام ہے کہ آدر و گو اس انداز سے پیش کرے کہ اس میں آدر کا لطف آجائے اور آدر کا گمان نہ ہونے پائے۔ بچوں کے ادب کے سلسلے میں شفیع الدین نیر صاحب کا خیال ہے:

”میں جہاں تک سمجھتا ہوں بچوں کے ادب سے مراد نظم اور نثر کا وہ ذخیرہ ہے جو خاص طور پر بچوں کے لیے لکھا گیا ہو یا اپنی معنویت و افادیت کے اعتبار سے بچوں کے لیے موزوں ہو۔ یوں سمجھیے کہ جو ادب چار پانچ سال کی عمر سے لے کر تیرہ چودہ برس تک

کے بچوں کے لیے مخصوص ہوا ہے بچوں کے ادب سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ بلاشبہ بچوں کے ادب کو ان اقدار اور خصوصیات کا حامل ہونا چاہیے جو کسی بھی زبان کی لطافت اور بیان کا حسن شامل ہیں۔ کوئی بھی تحریر جو دل کو چھو لینے والی کیفیت اور تاثیر سے محروم ہو ادب میں شامل نہیں ہو سکتی بچوں کا ادب اس سے مستثنیٰ نہیں، بچوں کی حالیاتی حس کی تکمیل ان کی تربیت اور نشوونما اس کا بنیادی مقصد ہونا چاہیے۔

بچوں کے ادب کی خصوصیات کے سلسلے میں ڈاکٹر مشیر فاطمہ نے بہت پہلے اپنی رائے دی تھی۔

”بچوں کے ادب کی تخلیق بھی ایک فن ہے، بچوں کے ادب کا اپنا ایک مقصد ہونا چاہیے، اس کو صرف ذریعہ نہیں بنانا چاہیے بچوں کے ادب کی تنقید اس معیار پر کرنی چاہیے کہ کیا وہ بچے کی ذہنی و جسمانی نشوونما میں مدد کرتا ہے یا ان میں بنیادی قدروں کی سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ جو کچھ بچہ کہنا چاہتا ہے کیا وہ اسے ایک اچھے پیرائے میں کہہ سکتا ہے، کتاب حقائق اور واقعات کا ایک پلندہ نہیں ہے بلکہ معلومات حاصل کرنے کا ایک دلچسپ ذریعہ ہوتی ہے۔“

بچوں کے ادب کے سلسلے میں اصحاب قلم نے اور خود نیر صاحب نے اپنی تحریروں کی بنا پر حجب اور معلومات کا ذکر کیا ہے اس کوئی پر حجب ہم نیر صاحب کو دیکھیں اور ان کی خدمات اور ادبی کارناموں کا جائزہ لیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بلاشبہ نیر صاحب نے بچوں کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ بظاہر ان کی رنگارنگ موضوعات پر مختلف دسلیس انداز کی نظمیں اور صاف و شیریں زبان میں مزیدار سبق آموز کہانیاں بچوں کے تعلیمی نقطہ نظر سے بڑی گراں قدر ہیں اور بچوں میں ہمیشہ سے اس قدر مقبول اور پسندیدہ ہیں کہ ان کی بیشتر کتابوں کی متعدد ایڈیشن ان کی زندگی ہی میں ہزاروں کی تعداد میں چھپ کر ختم ہو چکے ہیں، ایسی مقبولیت اور شہرت اردو کے کم ہی ادیبوں اور مصنفوں کے حصے میں آئی ہے۔ پروفیسر عبدالقوی دستوئی نے بریلیل تذکرہ جیسا کہ اپنے خیال کا اظہار فرمایا ہے

”بچوں کا شاعر دی کامیاب ہوتا ہے جو بچوں میں گھل کر بچے اس سے اجنبیت محسوس نہ کریں وہ بچوں کے ذہن و دماغ ساتھ ملے، ادب صحیح سمت کی طرف موڑ دے اور صحیح منزل کی، تاکہ وہ مستقبل میں اچھے انسان کا میاب انسان اور با انسان بن سکیں۔“

نہیں کہا جاسکتا کہ شفیع الدین نیر صاحب نے ا سالہ تعلیمی خدمات کے دوران تربیت اور تعلیم و تدریس بدولت آزاد ہندوستان میں کتنے بچوں کو کامیاب اور انسان نہ بنا دیا ہوگا۔ ان کی مجموعی علمی و عملی خدمات کا جامعہ کے بزرگوں اور اساتذہ کو ہی اچھی طرح ہوگا۔ نیر صاحب نہ صرف بچوں کے استاد رہے اور شخصیت، ان کے بہتر مستقبل کی تعمیر کے لیے بہم دم اور مصروف کار رہے بلکہ ان کے دل میں ملک و قوم کا درد سے محبت اور اس پر جان نثاری کا جذبہ قدرت کی جانب ودیعت ہوا تھا۔ آزادی وطن سے پہلے وہ غیر ملکی کے تسلط اور ان کے ظلم و جبر اور زیادتیوں سے نالا خود ان کا بلکہ ہر میرا مغز، بڑھے کھے ہندوستانی کا اور خیال تھا۔ انھوں نے ملک و قوم کی محبت کا یکرنا کرنے کی خاطر بچوں کے لیے انھیں کی زبان میں وطنی نظمیں لکھیں انھوں نے اتحاد و یکجہت کے ساتھ رہنے کے لیے درس و اخو آزادی کا جذبہ بیدار کیا اور حجب ہندوستان آزاد ہو گیا تو جو بینام آزادی بچوں کو دیا تھا وہ ہر بچے کی زبان پر تھا اور پچاسے چار پیارا پیارا دیس ہمارا سب سے اچھا دیس ہندوستان پیارا، پیارا وطن ہمارا، وغیرہ۔ انھوں وطن کی صبح و شام، اس کی ندیوں، پہاڑوں، آبشار، باشندوں اس کے محسوس اس کی آوازوں کے گیت سیدھے سادے انداز میں، کبھی گنگا کرکھی گا کر بچو بھی کورس میں لگایا معصوم اور مٹی آوازوں کے سا سماں بندھ گیا، بچوں اور بڑوں میں ان کے گیتوں کا









جمع تھی۔ ان نظموں میں بڑا خلوص ہے اسی لیے یہ نظمیں تاثیر سے معمور ہیں۔

انھوں نے اسلامی تعلیمات کو بھی بچوں میں عام کرنے کی غرض سے اسلامی نظمیں لکھیں۔ جن میں بڑی زندگی ہے، توانائی ہے، اخلاق و عادات کی سیرت و کردار کی انھوں نے یکا زمانہ بھی سہل اور آسان زبان اور سادہ اسلوب میں انجام دیا۔ ان کی ایک نظم ”مادرِ ہند کا خطاب“ (ہندو اور مسلمان) میں سے کچھ اشعار نمونے کے طور پر درج کیے جاتے ہیں دیکھیے ان میں کتنی تاثیر کا ذہبت اور سوز ہے :

ہندو مجھے پیارے مسلم بھی مجھے پیارے
میرے لیے دونوں ہیں آنکھوں کے تارے

اس دین کے پاسی ہیں اس خاکِ سید اہیں
آپس کے پھیلے پھیلے ہیں ان میں ہویا ہیں

دونوں کو بہیں مرنا و دلوں کو بہیں جینا
کیوں تیرے ان میں، کیوں ان میں بھینا

پر نام بھی جاری ہو، تسلیم رہے قائم
قرآن کی، دیدوں کی تعلیم رہے قائم
نیر صاحب کے ”قومی ترانہ“ کے بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پیارا ہندوستان ہمارا، پیارا ہندوستان
جان فدا ہے اس پرانی، دل اس پر قربان

ملک نہیں، یہ جنت کا ہے دلکش آئینہ مکان
پیارا ہندوستان ہمارا، پیارا ہندوستان

پیادے پیادے دریا اس کے، پیادے پیادے نہریں
پیادے پیادے سستے اس کے، پیادے پیادے لہریں

پیادے پیادے منظر پیادے پیادے اس کی تلیں
پیارا ہندوستان ہمارا، پیارا ہندوستان

نیر صاحب کی نثر و نظم کی کتابوں کی مقبولیت کا سبب بلاشبہ وہ خصوصیات ہیں جو انھوں نے اپنی کتاب (نظم) بچوں کا تحفہ کے دیباچے میں تحریر فرمایا ہے۔ بچوں کے ادب کے

مسلے میں ان خصوصیات کو ایک بنیادی کسوٹی اور معیار کا درجہ حاصل ہے اور جو اس ضمن میں لکھنے والوں کے لیے مشعل راہ بھی ہیں۔

”میں نے ان نظموں کے ذریعہ بچوں کو اپنے گرد و پیش کی چیزوں سے دلچسپی لینے اور ان کا دلچسپی کے ساتھ بغور مشاہدہ کرنے کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ضرورت تھی کہ اول زبان سلیس، عام فہم اور با محاورہ ہو۔ دوم خیالات سادہ ہوں، سوم۔ عام اور مفید معلومات فراہم کی جائیں۔ چہاں ہم بغیر نصیحت کا پیرایہ اختیار کیے، اخلاقی تعلیم کا پورا لحاظ رکھا جائے۔ سچم نظموں روانی اور اختصار ہو، ششم، عنوانات میں تنوع ہو۔ ہفتم، بچوں قابل ترنم ہوں۔

نیر صاحب کے اکیسویں کے پیش نظر ان کی دو نظموں کے کچھ اشعار پیش کیے جا رہے ہیں پہلی نظم کا عنوان ہے شام جو کہ سات آٹھ برس کے بچوں سے متعلق ہے بلکہ

ہوئی شام سونے کا وقت آگیا
اندھیرا سا چاروں طرف چھا گیا

گیا ڈوب بچیم میں اب آفتاب
افق پر چمکنے لگا ماہتاب

پرند آشیانے میں جانے لگے
نویں بھی جنگل سے آنے لگے

لکڑی ستارے چمکنے لگے
واہر کی صورت دکھنے لگے

چلتے بھی ہیں جھللاتے بھی ہیں
ہمارے دلوں کو بھاتے بھی ہیں

کس انہی کھیتی سے فارغ ہوے
اٹھ اٹھ کو گھنٹے پہ گھر کو چلا

ہو اس طرح سارا بازار بند
کہ آنکھیں گھر سے جلیے پیارا بند

عرض یہ کہ دنیا میں آئی ہے نام
خدا نے عجب شے بنائی ہے نام
دوسری نظم کا عنوان ہے۔ باغ کی میسر جو کہ کھڑے
ہیں گیارہ برس کے بچوں کے لیے ہے۔

صبح سویرے آج اٹھا میں
سیر کی خاطر باغ گیا میں
ٹھنڈی ٹھنڈی خوب ہوا تھی
ہلکی ہوئی خوشبو سے فضا تھی
کلیوں کی ہلکار غضب تھی
چڑیوں کی چہکار عجب تھی
فرش دہاں سبزے کا بچھا تھا
اس پر پانی لوٹ رہا تھا
ہر کوئی بھوٹ رہے تھے
اور قرارے بھوٹ رہے تھے
باغ میں تھی اک ہنر بھی جاری
بھری بھری، باری باری
بھول کھلتے تھے پیارے پیارے
دل کش جن کے رنگ تھے سارے
پھل بھی لگے تھے کچے کچے
کچھ میٹھے تھے اور کچھ کھٹے
دیکھی بھولوں کی رنگینی
سو گئی خوشبو بھینی بھینی

مستند بھی دل شاد تھا اس دم
فکروں سے آزاد تھا اس دم
بچوں کے لیے نظموں کی ضرورت پر اظہار خیال کرتے ہوئے
انہوں نے یہ بتایا کہ "نظموں کا سننا اور ترجمہ کے ساتھ ان کو بار
بار دہرائنا بچوں کو بہت محبوب ہوتا ہے۔ اس لیے ان کے اس
نظریہ حجام سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے، اسی طرح یہ بھی
ایک اہم سلسلہ ہے کہ بچوں میں جوش اور جذبے کا مادہ بہت بڑا

ہے۔ ان کی تخیلاتی اور تصوراتی اوالعز میاں منظمائی ہوتی ہیں
کہ وہ حیرت و استعجاب میں ڈالنے والے شہزادوں، شہزادیوں
پریوں اور بھوتوں، بہادروں اور حریفوں کی کہانیاں سنیں۔
اور خیر و شر کی کش مکش میں، حق و باطل کی آمیزش میں جیت اور
ہار کا منظر کہانیوں کے نقطہ عروج پر دیکھیں۔ نیک اور اچھے
کاموں کی خواہش اور برے کاموں سے نفرت کا جذبہ ان میں
بیدار ہو۔ وہ شہزادوں کے ساتھ موجود زمانے کے ہوائی جہاز
کے مقابلے میں اڑن کھڑے پر اڑنے کو ترجیح دیتے ہیں جو بلا
رکاوٹ ہر حالت میں اڑتا ہے۔ وہ انھیں بلند و بالا تخیلات
و تصورات کے ساتھ کہانیوں کے پر لگا کر نیند میں پرستان
کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔

کہانیاں کہنا بھی ایک فن ہے اور ان کا سننا بچوں کا
پیرا الہی اور بنیادی حق ہوتا ہے۔ اس لیے انھیں کوئی فنکار
و عجیب انداز میں کہانیاں سنانے کے لیے چاہیئے۔ جنے دار
کہانی اور انداز دلچسپ نہ ہو تو وہ ادب جائیں گے۔ کہانی کہنا
اور سننا ہر ایک کے لب کی بات نہیں، خاص طور سے بچوں
کو سننا اور بھی مشکل کام ہے لیکن شیخ الدین تیر صاحب
بچوں کو ان کی پسند کے مطابق کہانیاں کہنے اور سننے
کا کھجانتے ہیں اسی لیے بچے انھیں پسند کرتے ہیں اور ان
کی جنے دار کہانیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ خود تیر
صاحب کو بھی بڑا مزہ آتا ہے کہانیاں کہنے اور سننے میں جس توانائی
نے ڈھیروں اچھی باری، تھی نہی اور چھوٹی بڑی رنگ رنگ کہانیاں لکھ
بچوں کو تحفے میں دی ہیں۔ بلاشبہ بچوں کے لیے شاعری کی طرح وہ شہکار ہے
بھی ہوسا رہی بچوں کی چند انگری جیسے ہیں کچھ فارغ ہیں۔ یہ دسین جگہ
کی ساری حکمت علی سے وہ بخوبی واقف ہیں اور موضوع و محل کے
لفاظ سے ان حکمتوں کو بہت سے کا سلیقہ بھی انھیں آتا ہے۔ دیگر
بہت سی کہانیوں کے علاوہ انہوں نے بچوں کو اردو کے
صاحب طرز انشا پرداز اور شاعر مرزا غالب کی بھی کہانی
سنائی۔ اتنے بڑے اور عظیم شاعر و ادیب کی کہانی سننے

یہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی نظر انتخاب تیر صاحب پر پڑی۔ دیکھیے تیر صاحب نے مرزا غالب کی کئی کھس ملازمین شروع کی ہے۔

”سورس ہوئے ہمارے دیں میں ایک شاعر تھے۔ ان کا نام اسد اللہ بیگ خاں تھا۔ وہ ایک خوش مزاج اور ہنس کھ انسان تھے جو بھی ان سے ملتا، ان کی بات جیت سے اس کا دل باغ باغ ہو جاتا۔ وہ باتیں اس طرح کرتے گویا ان کے منہ سے پھولی جھڑپیں ہوتی۔ کسی کو دکھ میں دیکھ کر ان کو بھی دکھ ہوتا۔ اس دکھ کو دور کرنے کے لیے ان سے جو کچھ بن پڑتا اس میں دریغ نہ کرتے۔ غرض انھیں انسانوں سے پیار تھا اور اچھے انسان میں جو خوبیاں ہونی چاہئیں وہ سب ان کی ذات میں جمع تھیں۔“

اردو میں ہزاروں شاعر اور ادیب ہوئے ہیں اور ہزاروں آج بھی موجود ہیں۔ مگر اس زبان کی نثر اور نظم میں جو مہر مرزا غالب کا ہے وہ کسی اور شاعر یا ادیب کا نہیں۔“

تیر صاحب کی خدمات اردو ادب خصوصاً بچوں کے ادب کے لیے بڑی گہراں قدر ہیں۔ مولوی اسماعیل میرٹھی نے جس تن کے لیے اپنی زندگی صرف کر دی تھی اور ادب میں بچوں کے لیے جو بنیاد قائم کر دی تھی اس پر تیر صاحب نے پی بے لاگ کوششوں اور انتھک محنت و لگن سے ایک انداز تاج محل کھڑا کر دیا۔ اپنے پچاس سالہ پیشہ معلیٰ کے ران انھوں نے نظم و نثر کی پچاس کتابیں یاد کا چھوڑا۔ باوجود وہ آئندہ نسلوں کی آبیاری کو ہی رہیں گی۔ رتاریخ ادب میں ان کا نام سہرے حروف میں لکھا جائے گا۔ ان کی بیشتر کتابیں جامعہ ملیہ دہلی میں اعلیٰ مدرسہ اردو مگر کتبہ اردو دیگر مکتب دہلی میں نیز اسکولوں کے نصاب میں شامل ہیں۔ غیر درسی کتابوں کے طور پر بھی ان میں بہت

مشہور و مقبول ہیں۔ تیر صاحب اردو مصنفین کے درمیان اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہیں کہ ان کی کتابوں کے متعدد ایڈیشن چھپ کر ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکے ہیں۔ ان کی اس کامیابی اور مقبولیت کے لیے اردو زبان بھی ان کی کچھ کامیابیاں مندا نہیں۔

تیر صاحب کی نظموں اور کہانیوں کی کتابوں پر دانشور و اخبارات و رسائل کے مدیروں اور ماہرین تعلیم نے بڑے حوصلہ افزا خیالات کا اظہار فرمایا ہے خصوصاً ان کی ایک کتاب بچوں کا تحفہ پر تو ڈاکٹر ذاکر حسین، خواجہ غلام السیدین، منشی پریم چند، یسٹ برنج موہن دتا تریہ کپنی بابا، اردو مولوی عبدالغنی اور ڈاکٹر علامہ اقبال نے ان کی بڑی ہمت افزائی کے کلمات کہے۔

تیر صاحب کا انداز نگارش بہت سیدھا سادا اور تاثیر سے بھرپور ہے۔ وہ پاک و صاف، سہل اور عام فہم زبان اختیار کرتے ہیں جس میں بڑی روانی اور جاذبیت ہوتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑی تاثیر، صفائی اور دلکش ہوتی ہے تاکہ بچے انھیں سمجھ کر بہ آسانی سمجھ سکیں۔ شاعری میں بھی ان کا یہی ہونے لگتی طور پر غلوہ گر ہے جیسا کہ خود انھوں نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت پہلے ہی کر دی ہے۔ وہ سیدھے سادے خیال کو پیش کرتے ہیں۔ بے جا تلمیحات، تشبیہات اور استعارات سے گریز کرتے ہیں اور بچوں کے لیے وہی نظری اسلوب اور زبان اختیار کرتے ہیں جو بچوں کے ذہنی و تعلیمی بساط کے مطابق ہو۔ سنجیدہ اور علمی ہونے کے لیے ان کی تحریروں میں عالمانہ ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ بھی گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ وہی بچوں کے تیر صاحب ہیں۔ مذکورہ بالا سطور میں بچوں کے ادب کے سلسلے میں ان کی دل سے، ان کے وسیع مطالعہ اور متوازن لب و لہجہ کی غائز ہے۔

تیر صاحب نے مختلف عہدوں کے بچوں کے لیے نظم و نثر کی جو کتابیں لکھی ہیں ان کے نام خود انھیں کی قائم کردہ دہلی ہندی کے ساتھ لکھے جا رہے ہیں :-

عید کے کھلونے۔ پاپ کی ناؤ۔ مزدور کا بیٹا۔ شیر خاں کے
معر کے۔ غالب کی کہانی۔ بچوں کا کھلونا (نظیں)۔ مٹی
شکر (نظیں) مٹی کے گیت۔ (نظیں)۔ مٹی کا تحفہ
(نظیں)۔ وطن (نظیں)۔ بچوں کا تحفہ اول (نظیں)۔ بچوں کا تحفہ
دوم (نظیں)۔ ہماری نعمت۔ ہماری زندگی (نظم)۔ اسلام
نظیں۔ ظالم زمیندار۔ گاؤں سدھا رگیت (نظم)۔ اچھی چڑیا
ظالم کسان۔

ان کے علاوہ دو کتابیں دوسری زبان سے اردو میں
رجہ ہیں جو بہرہ وال پستکالیہ کے زیر اہتمام رنجین تصویر
کے ساتھ آفسٹ کے ذریعہ پھائی گئی ہیں۔
۱۔ برہندوں کی دنیا (جمال آباد) ترجمہ شفیع الدین نیر۔
۲۔ خالہ ملی کا خاندان (منوہر داس پترویدی) =
شفیع الدین نیر۔



۱۔ چھ سات برس کے بچوں کے لیے۔ گنگلے کی دوڑ۔
تھمن کا ڈبا۔ ڈھول کا پول۔ آٹے کا پیلا۔ ہوشیار سن۔
۲۔ سات آٹھ برس کے بچوں کے لیے۔ اندر لہا۔ بطخ نہروا
ریڈ بوک بھوت۔ بونے کا بٹوا۔ پری کی چھڑی پرستان کی سیر
بونے کا انصاف۔

۳۔ آٹھ سے گیارہ برس کے بچوں کے لیے۔ چمن منن۔ سنی کا
افو کھن بھڑی۔ تعلیمی تحفہ حصہ اول (نظیں)۔ تعلیمی تحفہ حصہ
دوم (نظیں)۔ نئی کہانیاں (نظیں)۔ میاں مٹھو۔ طلسمی مینا۔
کھلومیاں۔ یادگار انگوٹھی۔ بدھو کی بیوی۔
۴۔ گیارہ سے چودہ برس کے بچوں کے لیے۔ چھگڑ مٹھو۔ پیسے کا
صائب گھر کا آئینہ۔

۱۔ جواہرات اسماعیل ص ۵ از جماعت سندیلوی۔ ۲۔ آج کل دسمبر ۱۹۴۵ء۔ ۳۔ آج کل جنوری ۱۹۴۶ء بچوں کا
ادب۔ ۴۔ شفیع الدین نیر۔ ۵۔ بچوں کے ادب کی خصوصیات۔ ۱۔ از مشیر طاہر (۱۹۴۷ء)۔ ۲۔ بالک بارغ ص ۱۲ (مطبوعہ ۱۹۴۷ء)۔
۳۔ بچوں کا تحفہ ص ۱۷ (مطبوعہ ۱۹۴۷ء)۔ ۴۔ صفحہ نمبر ۲۰-۲۱ بچوں کا تحفہ اول۔ ۵۔ مطبوعہ ۱۹۳۵ء۔ ۶۔ صفحہ نمبر ۱۸-۱۹-۲۰ دوم
= ۱۹۳۵ء ۷۔ غالب کی کہانی۔ (طبع ہشتم ۱۹۴۸ء) ۸۔ ماہنامہ کتاب نمبر ۲۳-۲۴ (مارچ ۱۹۴۹ء) ۹۔ ماہنامہ پیام تعلیم اکوٹا
۱۹۴۲ء صفحہ ۳۰

نیچے قوم کے روح رواں ہیں، کیونکہ انھیں سے
قوم ترقی کر سکتی ہے، انے میں ماضی سویا ہوا ہے، حال
کروٹھیں لے رہا ہے اور مستقبل کے پوشیدہ بیج بوئے
جا رہے ہیں

نام معلوم

پھول گلشن میں کھلیں

پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرا میں کھلیں
پھول بلکوں پہ کھلیں یا کسی دہن میں کھلیں
پھول پونڈوں پہ کھلیں یا کسی چہرے پہ کھلیں
پھول آنگن میں کھلیں یا کسی دیرانے میں
پھول ساغر میں کھلیں یا کسی میخانے میں
پھول مسجد میں کھلیں یا کسی مندر میں کھلیں
اپنی خوشبو کا وہ احساس دلا دیتے ہیں
صن گلشن کی لطافت کو بڑھادیتے ہیں

پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرا میں کھلیں
پھول فطرت کے تقاضوں پہ کھلا کرتے ہیں
جیسا ماحول ہو وہ سانس لیا کرتے ہیں

دیکھنا یہ ہے کہ ہیں ان میں شگفتہ کتنے
دیکھنا یہ ہے کہ ہیں ان میں گل تازہ کتنے
کتنے ایسے ہیں یہاں جن کے لبوں پہ ہے مہنسی
کتنے ایسے ہیں یہاں جن کو میسر ہے مہنسی
کتنے ایسے ہیں جو ہر حال میں جی سکتے ہیں
زہر غم ہنسنے ہوئے جہیں سے پی سکتے ہیں

ہم بھی بہبودی اطفال کے قائل ہیں مگر
پہلے بچوں کو بتانا ہے کہ کس ملک میں ہو
یہ بتانا ہے انھیں جب وطن کی بات ہے
عظمت ہند ہے کیا ان کو سکھانا ہو گا
کتنے مخلص ہیں یہاں ان کو بتانا ہو گا

ان کو بتانا ہے، اسات کی تاریخ ہے کیا
ان سے کہنا ہے یہاں جسم تک کون جلا
دشمن ہند سے کس وقت یہاں کون ملا
ان سے کہنا ہے کہ سولی پہ یہاں کون چڑھا
ان سے کہنا ہے یہاں پھر سے اندھیرا ہے
جتنے ہم پیارے ہیں اتنا کوئی بیاسا نہ رہے

ان سے کہنا ہے نہ بچن جا کسی کیسے مہنسی
پھر نہ اُکھلے کسی مظلوم کی بلکوں پہ مہنسی
ان سے کہنا ہے کسی مہنسی کی عظمت نہ لے
آبرو ماں کی کٹھن گھر کی شرافت نہ لے
ان سے کہنا ہے کہ بھلے نہ فادات کی آگ
ان سے کہنا ہے کہ لٹ چلے نہ ہنوکا سہاگ
ان سے کہنا کسی سسلی کا یہاں گھر نہ چلے
کسی رادھا کا جھکتا ہوا بستر نہ چلے
ان سے کہنا ہے کہ ہم ایک ہیں ہم ایک ہیں
ان سے کہنا ہے کہ ہر غم کو یہاں ملے کہیں
پیاری کی رسم چلے جو ہم بسنا کچھ بھی نہ ہو
اپنے ہر گھر میں محبت کے سوا کچھ بھی نہ ہو

انسان کو سینے سے لگاؤ

اب دیس کو ہر ایک بُرائی سے بھاؤ دنیا کو نیا ڈھنگ نئی راہ دکھاؤ
نفرت کا نشان ہم بھی زمانے سے مٹاؤ سوتے ہیں ابھی تک جو انھیں بیٹھ کے جگاؤ
انسان ہو انسان کو سینے سے لگاؤ
آیا ہے محبت کو بڑھانے کا زمانہ ہر ایک کے دکھ درد مٹانے کا زمانہ
سیدھی ہے جو اس راہ پہ جانے کا زمانہ دنیا کو یہ پیغام سنانے کا زمانہ
انسان ہو انسان کو سینے سے لگاؤ
ہو جائیں گے سب ایک تو ہو گا یہ نظارہ روشن نظر آئے گا ہمیں دیس ہمارا
چلے گا خوشی اور محبت کا ستارا مل جائے گا ہر ایک کو بھینے کا سہارا
یہ کام کی ہے بات اسے بھول نہ جاؤ
انسان ہو انسان کو سینے سے لگاؤ

(۳)

ایک تمنا

تمنا ہے اک ایسی دنیا بائیں
محبت کی ہوں جھنگلاتی فضا میں
جہاں ہر طرف علم کی روشنی ہو
خوشی کا جہاں نام ہی زندگی ہو
نہ محنت سے کوئی جہاں جی بڑے
نہ افلاس و غربت کسی کو تلے
جہاں لوگ آپس میں ہوں بھائی بھائی
مٹے ظلم و نفرت کی ساری بُرائی
جہاں دن نئے اور راتیں نئی ہوں
ترقی کی ہر وقت باتیں نئی ہوں
محبت کی دنیا، محبت کا جینا
سرست کی موتوں پہ دل کا سفینہ
ہی آرزو ہے، یہی ہیں دعا میں
تمنا ہے اک ایسی دنیا بائیں

(۲)

ہمارا دیس

دنیا میں سبے پیارا جس کا ہر اک نظارہ
اُمید کا سہارا جس کا ہر اک اشارہ
وہ دیں ہے ہمارا، وہ دیں ہے ہمارا
ہر سو جہاں خوشی ہے الفت ہے زندگی ہے
ہیتوں میں دل کش ہے ادنیٰ ہے ناز کی ہے
وہ دیں ہے ہمارا، وہ دیں ہے ہمارا
جو ایشیا کی جنت دنیا میں جس کی شہرت
جو سرزمینِ راحت مشہور جس کی دولت
وہ دیں ہے ہمارا، وہ دیں ہے ہمارا
میرم جہاں سہانے دکھش جہاں فسانے
نوشکیوں کے یہ خوانے چلتے ہیں کارخانے
وہ دیں ہے ہمارا
وہ دیں ہے ہمارا

ساغر مہدی
سید داؤد بہرائچ
لہور

مطلب نظامی جوہری محلہ - کھنٹو پانی کے موتی

نادان ایک بچہ ماں باپ کا دلا را
ماتھے یہ اس کے جیسے اجلا سا تھا سیرا
اسکول سے مکاں تک جتنا بھی فاصلہ تھا
یہ اس کے سوچنے کا خاموش سلاہ تھا
آنکھوں میں زندگی کی زنجیں سی دھنک تھی
خوشبو کی طرح اس کے ہر سچ میں چمک تھی
رستے میں روز اس کو ملتے تھے اور کئے
تھے بات کے تھی اچھے اور ذہن کے بھی اچھے
ان سب کے ساتھ چلنا اس کو دکھ بھی بھایا
اس قومی ایجنٹ کو اس نے جڑا ہی جانا
قوموں کو اس نے بھارت نگاہ لگ لگ ہیں
رستے میں زندگی کے بس ہم لگ تھک ہیں
سبے لگ وہ اک دن اسکول جا رہا تھا
اک بار غور صورت سے میں اس نے دیکھا
پگھلنے والی ہیں اور بھول پیا پیا ہے
لوٹے ہوئے زمین پر جیسے کہ ہوں تالے
خوش بہنے دھیمے دھیمے گھولا تھا عطر اڑکے
بڑیاں سمجھ رہی تھیں بھولوں کی بھی زباں کو
موتی جو اوس کے تھے ہنوں پر رک گئے تھے
پائیل آسمان کے کچھ تالے چھک گئے تھے
یہ موتیوں کا بھر مٹ اس کو پسند آیا
کچھ دل نہیں سنے سوچا پھر خود ہی سکرایا
ان موتیوں کو چن کر لے جا دنگ میں تنہا
قسمت ہے میری ابھی میں آج ہوں اکیلا
لیکن وہ دوپہر میں اسکول سے جو پلٹا
تھیں محرم سی ہوائیں اٹھ رہی تھیں نقشہ
محرم تو پی چکی تھیں اب اس کے وہ موتی
دبا سہاں ہی رہتا گرتی اگر نہ ہوتی
بھالاک تھا بہت وہ بر عقل سو رہی تھی
اس کی لگ پسندی کا نٹے ہی بو پٹی تھی

ایک پہیلی بوجھو

بہت دن ہوئے
ایک کالا سا معصوم بچہ
بنارس کے نزدیک
اک گاؤں کی
دودھیا - ملگجی سی فضاؤں میں
پیدا ہوا -

منہ میں سونے کا چمچہ
نہ ہاتھوں میں چاندنی کی پیالی
نہ ریشم کی ڈوری میں لٹکا ہوا پالنا
پھر بھی
بھارت کی تاریخ میں وہ امر ہو گیا
ہر نئے قافلے کے لیے
رہ گزر ہو گیا -

لہ لال بہادر شاہ ستی

اگر چاہتے ہو

اگر چاہتے ہو — کہیں سب بھلا
اگر چاہتے ہو — کہ خوش ہو خدا

بچپن

ہے کتنا پیارا پیارا
یہ بچپن ہمارا
اک باغ خود خوشی بھی جس میں خوشی منائے
اک بھول جس کی خوشبو ہر ایک کو بھٹائے
اک رنگ جس کی شوخی روتوں کو بھی ہننائے
اک گیت جس کو سن کر ہر رنج بھوم جائے
ہے کتنا پیارا پیارا
یہ بچپن ہمارا

تو پھر — اپنے ابو کی خدمت کر دو
تو پھر — اپنے ابو کی عزت کر دو

کہ — ابو کی خدمت میں ہے بہتری
کہ — اُن کی خوشی ہے خدا کی خوشی

اگر چاہتے ہو — کہ عزت ملے
اگر چاہتے ہو — کہ جنت ملے

خوشیوں کا اک جزیرہ خوابوں کی ایک دنیہ
بستی شراوتوں کی اک شہر شوخیوں کا
ننھا سا ایک سورج اک چاند بھولا بھالا
اک شمع بات کرتی اک بولتاستارا
ہے کتنا پیارا پیارا
یہ بچپن ہمارا

تو پھر — اپنی امی کی عزت کر دو
تو پھر — اپنی امی کی خدمت کر دو

کہ — عزت ہے امی کے قدموں تلے
کہ — جنت ہے امی کے قدموں تلے

حکایت مینا

کے کانوں تک پہنچ ہی جاتی جس سے انھیں بڑا دکھ ہوتا۔ وہ دسے کے پرانے سریشم تھے رٹا کے کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر ان کی صحت تیزی سے گرنے لگی۔ ایک دن تو لگانا ایسی سانس پھولی کہ جان کے لالے پڑ گئے۔

دادا مینا بوڑھا بے کے باوجود ابھی کافی مٹاتھے تھے۔ ٹھاکر صاحب پر جب دسے کا دورہ پڑا تو انھوں نے ساری رات سر ہانے بیٹھ کر بتا دی۔ سویرے ذرا آنکھ جھپک گئی مگر ٹھاکر صاحب کی آواز سن کر فوراً چونک پڑے اور خیریت پوچھی۔ ٹھاکر صاحب نے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرنے ہوئے کہا دوست یہ امانت تمہارے سپرد ہے اور لڑتے ہوئے ہاتھوں سے لڑ کے کا ہاتھ ان کے باقی دے دیا اور آنکھیں بند کر کے ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔

دادا مینا اس موقع پر لڑ کے کا ہاتھ نہ پکڑتے تو کیا کرتے۔ ٹھاکر صاحب تو اپنا مار ہلکا کر کے سدھار گئے، لیکن دادا مینا کی جان جنجال میں بڑھ گئی۔ اپنے ہی بالی بکوں کی فکر کیا کم تھی، دوست کے لڑکے کی دیکھ بھال کا بار اور سر پر لگ گیا۔

لڑکا بھی کس کا ٹھاکر کا لڑکا جو ناک پر بھی تک بیٹھنے نہ دیتا اور اگر کھلی ناک میں چل جاتی تو خود بھاڑ میں گھس جانے پر آمادہ ہو جاتا۔ جب تک بھوٹا مار باگاؤں کے لڑکوں سے لڑتا رہا۔ بڑا ہوا تو جوار کے بڑے بڑے ٹھکانوں سے مورچہ لینے لگا۔ بدنامی کا یہ حال تھا کہ اس کے دروازے کے سامنے سے اگر کوئی گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتا تو اس پر بھوت سوار ہو جاتا اور تاؤ میں آ کر

اللہ بخنے ہمارے رشتے کے ایک دادا مینا تھے، دیہات کے رہنے والے، برائے زمانے کے لوگ، بات کا اتنا پاس نہ کر جان جائے پر بات نہ جائے، دمندار ہی تو ان کی گھنٹی میں پڑی تھی۔ جیسے خود مٹا دل اور محبت کرنے والے تھے دیے ہی ان کے دوست اور ساتھی بھی تھے۔ پرانے زمانے کے لوگوں کے دوست کم لیکن ان کی دوستی بچی ہوتی تھی۔ بڑوں میں ٹھاکر کے گھر تھے ایک ٹھاکر صاحب سے ان کی داشت کاٹی روٹی والی دوستی تھی، بچپن کے ساتھی اور لنگٹیا یا رتھے پھٹنے میں ساتھ کھیلے تھے اور جوانی میں ایک ہی اکھاڑے میں زور آزمائی کی تھی، پھر جب بوڑھا پا گیا تو دونوں نے چوپال میں ساتھ بیٹھ کر بیٹے دونوں کی بات تازہ کی تھی۔

ٹھاکر صاحب کی صحت تو ابھی تھی لیکن لڑکے کا غم بابے ڈال رہا تھا۔ بڑی ٹھاکر رائے جوانی ہی میں سورگ باش ہو گئی۔ تھی اور کوئی نشانی بھی نہ چھوڑی تھی۔ بڑی ٹھاکر رائے کے غم کے باوجود کنبے کا نام زندہ رکھنے اور گھر کا چرن بجلائے رکھنے کی غرض سے ٹھاکر صاحب نے دوسری شادی کی اور بھگوان کی دیلے جلد ہی چھوٹی ٹھاکر رائے کی گود بھر بھی گئی اور لڑکے کو جنم دے کر انھوں نے ٹھاکر صاحب کی دلی خواہش پوری کر دی۔

میتوں، شرادوں کا اکلوتا لڑکا ماں کی آنکھوں کا تارا باب کا دلدار تھا۔ باپ لاڈ دلار کے باوجود لڑکے پر کڑی نگاہ رکھتے تھے لڑکا ان کی نگاہوں سے بچ کر خوب شرارتیں کرتا بچلے بڑوں کے لوگ ٹھاکر صاحب کے لحاظ سے کچھ نہ کہتے مگر سن گئی تو ٹھاکر صاحب

گھوڑے کی ٹانگیں توڑنے کے علاوہ سوار کا سر بھوڑنے پر آمادہ ہو جاتا۔ اس اکھڑ پن کا نتیجہ ظاہر تھا۔ ایک مرتبہ کسی بگڑے دل تھا کر سے ڈبھیر ہو گئی۔ سر پھٹوٹ ہوئی، پھر دونوں طرف سے گھبراؤں پلائے گئے، خوب جم کر لاشی پھلی، دو چار دھڑ اور دو چار اُدھر زخمی ہوئے جس میں بڑے دادامیاں اور ان کا جوان نوکر بھی تھا۔

دادامیاں کی کسی سے لڑائی نہ تھی، جو ان کے لوگ انھیں اپنا بزدل مانتے تھے۔ لوگوں نے لاکھ بکھایا، اوپر پنج دکھائی لڑکے کی شورہ پٹنی اور اُچھڑی کے قصبے بتائے اور کہا کہ آپ اس کا ساتھ نہ دیجئے ورنہ اپنے ساتھ یہ آپ کو بھی لے ڈوبے گا۔ انھیں دادامیاں سب جاننے اور سمجھنے کے باوجود لڑکے کا ہاتھ پکڑنے کے بعد مرتے دم تک اس کا ہاتھ نہ چھوڑ پائے۔ جب کبھی کہتے سننے سے ہاتھ سمیٹ لینے کا خیال آتا تو دوست کی ڈوبتی ہوئی نگاہیں یہ کہتی معلوم ہوتیں کہ کچھ سمجھ ہی کر لڑکے کا ہاتھ پکڑا یا تھا پھر ان کے ہاتھ لڑنے کی طرح سخت ہو جاتے اور کسی کے پھڑانے سے بھی لڑکے کا ہاتھ نہ چھوڑتے۔

لاشی لڑینا اور سر پھٹول کر لینا تو آسان ہوتا ہے لیکن اس کے بعد آنے والی مصیبتوں کا سامنا کرنا ٹھیک کھیر ہوتا ہے۔ رپورٹ پڑتی ہی پولیس موت کی طرح گھر گھیر لیتی ہے اور پھر اس سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔

فوجداری کے بعد دونوں طرف سے دوڑ دھوپ شروع ہو گئی۔ زخمیوں کا ڈاکٹری معائنہ کرانا، وکیل کے گھر کے پکڑ لگانا اور پیسے کو پانی کی طرح بہا نہ آسان کام نہ تھا۔ مقدمے کی پیروی میں جواؤں کے پچھلے چھوٹ جاتے ہیں تو پیسہ برس کے دادامیاں کا جو حال ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے لیکن ان کے پہرے پر شکن تک نہ آئے ان کا دل گرختار ہا لیکن منہ کی مسکراہٹ کبھی نہ گئی۔ جب کوئی سمجھتا تو کہتے کہ ادا کھلی میں سر دے کر چوڑوں کا کیا ڈر؟ جب لڑکے کا ہاتھ پکڑا تھا تو کیا اس کے بچن جانتے نہ تھے، اب پیچھے ہٹنے کا کیا بول نہیں۔

پولیس نے دونوں طرف کے لوگوں کا پالان کر دیا۔ کے ساتھ ان کے بھتیجے بھی گھروں کے ساتھ گھسی کی طرح پس گئے تھا کر صاحب کے لڑکے تیغ بہادر سنگھ اور ان کے نوکر وہ علاوہ دادامیاں، ان کے بھتیجے اور ملازمین سب گرفتار۔ حوالات میں پہنچا دیئے گئے۔ اب گھر میں ضمانت کا انتظار بھی کوئی نہ رہا۔ بچے ہاتھ پاؤں پھول گئے لیکن ٹھٹھکرائی پر بل نہ آیا اور انھوں نے قسم کھائی کہ جب تک بڑے بھتیجے دادامیاں حوالات میں رہیں گے وہ چار پانی پر نہ لیٹیں گی وہ فوراً ہاتھ پر پٹھ کر اپنے میکے پہنچیں اور دو ضمانت دالے کیے کر کے لے آئیں۔ لیکن ابھی ضمانت کی کاروائی پوری ہوئی تھی کہ وہ آدمی جو تیغ بہادر کی لاشی سے زخمی ہوا تھا چلا عدالت نے دادامیاں کی ضمانت تو منظور کر لی لیکن تیغ بہادر کا نہیں منظور کی جب دادامیاں حوالات سے نکالے جانے لگے تو بار جانے سے انکار کر دیا۔ وہ خاموش تھے لیکن ان کی ڈپٹی آٹھمیں کہہ رہی تھیں کہ میں نے جس کا ہاتھ پکڑا ہے اسے اگر چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ جب لڑکے کی ضمانت اور یہی عدالت سے منظور ہو جائے گی تب ہم دونوں ساتھ گھر آئیں گے۔

وہ اکھڑ لڑکا جو بڑے بڑے ادبھی موچھ والوں کے سر چھبکا ناکیا آنکھیں پچی کرنا بھی نہیں جانتا تھا وہ آنکھوں آنسو بھرے دادامیاں کے پاؤں پکڑے ان سے حوالات کے جانے کی خوشامد کر رہا تھا لیکن دادامیاں بہادر کی طرح اپنا پر اٹل تھے، وہ اپنے فیصلے سے ذرا بھی قس سے مس نہ ہوتے دوسرے لوگ مجبور ہو کر دادامیاں کو تیغ بہادر کے ساتھ حوالات میں چھوڑا کر چلے گئے۔

سب لوگوں کے چلے جانے کے بعد جب تنہائی ہو کر تیغ بہادر دادامیاں کے پاس آیا اور سسکیاں بھر کر چھو پھوٹ کر رونے لگا۔ اس نے کہا کہ یہ بے عزتی یہ تکلیف پریشانی میرے بڑے کر تو تھے آپ کو اٹھانی پڑی، میں زمین میں گر جا رہا ہوں، بھگوان کے لیے آپ مجھے معاف کر دو۔

(باقی ملے گا)

نیا



بچوں کا دن

اور ہمیشہ اس کا کام بعد میں کرتا۔ اس کو مٹی کی مائیکن کالج میں پڑھانی تھیں۔ اسی لئے راجو کی یہی کوشش ہوتی کہ ان کے کالج جانے کے بعد گھر میں قدم رکھے مگر آج تو وہ پہلے ہی کالج چلی گئیں۔ کیونکہ ان کے گھر میں سناٹا تھا۔ مائیکن کے جانے کے بعد آماکن میں چائے پی رہی تھی۔ راجو نے جلدی جلدی جھاڑو لگائی اور ہاتھ روم میں صرت ایک بالٹی مانی لڑا ہکا کر دوڑھوئے بغیر دے پاؤں نکل بھاگا۔ آج سڑکوں پر اتنی رونق اور گہما گہمی تھی کہ اس کا دل کام میں باقی نہیں لگ رہا تھا۔

۳۱ اپریل کو مٹی میں بھی آج چل پہل تھی۔ چھوٹے بھیا کے اسکول میں آج ڈرامہ ہے۔ آیا نے اسے باہر ہی بتا دیا تھا۔

اس نے ہم صاحب کے کمرے میں جھانک کر چھوٹے بھیا کا منہ آج کچھ کالا کالا ہو رہا تھا۔ صاحب ادریم صاحب ہبی کے مارے لوٹے جا رہے تھے۔ چھوٹے بھیا کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی جھاڑو اور کوڑے کی ڈنڈی تھی۔ وہ دونوں اسے "راجو جھدار" "راجو جھدار" کہہ کر چیر رہے تھے۔ راجو نے دیکھا ایم صاحب ایک ہاتھ میں جھاڑو اور دوسرے ہاتھ میں کوڑے کو بھیا کو جھاڑو لگانے کا طریقہ سکھا رہی ہیں اور سننے سننے دوہری ہنسنے

دو نرم اور گدازا ہیں اس طرح آگے بڑھیں کہ اس کا پورا سراپا ان میں سمٹ گیا یا ہوں کی قربت اور لمس کی حد میں اس کے جسم و جان حل ہو گئے۔ اور اس نے بڑی طمانیت سے اپنا سراپا ہوں میں جھپایا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے محبت اور سپردگی کے نئے میں سرے پیر تک ڈوبتا جا رہا ہو۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔

بارہ سالہ راجو نہ بھر کی شفقت کے بعد آج بہت شک گیا تھا۔ آج کے کام کی تفصیل اسے کل ہی بتادی گئی تھی۔ باب کی بیماری کی وجہ سے سسٹروں اور نالوں کی صفائی کا کام بند رہ دن سے راجو خود ہی نینٹا رہا تھا ماں کے ذمہ جن گھروں کی صفائی اور پونچھائی کا کام تھا۔ ان میں سے دو بڑی کو بیٹوں کی صفائی اور جھاڑو کچھ تو وہ بہت جلدی کرتا تھا مگر اس میں بھی بڑی چالاکی کی ضرورت تھی۔ کیونکہ اگر کام دیر میں ہوتا تو سستی اور کام چوری کا الزام لگتا اور ڈانٹ پڑتی۔ اور اگر جلدی جلدی کر لیا جاتا تو مائیکن دو سرے کام بنانے لگتی ہیں۔ ذرا آنکھوں کے نیچے سے کو کوڑا لکھا لو۔ کچن کی پھلی والی نالی میں فینائس ڈال کر پھر سے صفائی کر دے اور کچھ نہیں تو "چلو پڑھیوں کو کچیلے کچرے سے پونچھو" ۱۲ نمبر والی کو مٹی سے اسی لئے راجو بہت گھبراتا۔

ناچتے ناچتے موٹے لڑکے کا پیر ساری میں اٹھا۔ اس
گرتے پردہ سے بچوں کے ساتھ راجو نے بھی خوب تانیاں
دہ تو آج شاید پورا دن یہیں گزرا دیتا۔ مگر اسے یاد آیا
ابھی تو بہت سارے کام باقی ہیں۔ اسکول میں گور
والی استانی نے اسے بھی دو کیلے اور مٹھائی کی ایک
پڑیادی۔

اسکول میں پھل کھا کر جسم میں کام کرنے کی طاقت
آگئی تھی۔ اس لئے راجو نے باقی کام بھی کسی نہ کسی طر
پورا کر لیا۔ حالانکہ پوری دوپہر گزری اور پھر بڑے اطم
ن کے ساتھ سیدھے راستے کے بجائے اس نے گھر جا
کنے لئے سینا والا راستہ چنا۔ سینا مال کے برآمد
میں تھوڑی دیر تک شیشے میں لگی رنگین تصویر میں دیکھتا
سب کی آنکھیں لال لال کیڑوں والی لڑکی کی تصویر پر ح
س نے پردوں کی ٹوپی لٹکا رکھی تھی۔ دو چار بار لمبے
پھیرا۔ مگر بہت جلد دل اکتا گیا۔ اکیلے کچھ مزہ نہیں آ
تھا۔ دوسرے لڑکوں کو بھی شاید کام سے فرصت نہیں مل
تی تھی۔ کچھ چل رہی تھی۔ اس لئے باہر سناٹا سا تھا
مجبوراً گھر کی طرف چل پڑا۔

گھر میں بابا کی طبیعت آج کچھ زیادہ خراب تھی۔ ماں۔
اسے کھانا تو دیا مگر ساتھ ہی تاکید کی کہ کھانا جلدی سے
غصہ کر کے ۱۲ نمبر کو سٹی سے اپنی تنخواہ میں سے دس روپا
بیشگی مانگ لائے۔ ڈاکٹر سے دوائی لانا ضروری ہے
ان نے کچھ اتنی خوشامد سے کہا کہ دل نہ چاہتے ہوئے
بھی راجو کو سٹی کی طرف چل پڑا۔ شام ہونے والی تھی مگر
کو سٹی میں سناٹا تھا۔ باورچی نے بتایا کہ سب لوگ
کبھی گھومنے گئے ہیں۔ راجو سرخرو ہوں بریٹھا تھوڑی د
انتظار کرتا رہا۔ پھر تھکے قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا
۔ مگر راستے کی گھاٹی لے اس کے قدم روک لیے یہاں

ہیں۔ مگر راجو کو یہ نقلی راجو، جمودار پسند نہ آیا۔ اسی لئے
وہ اس کمرے کے پاس ٹھہرا نہیں۔ میم صاحب کو چھوٹے
بھیا کو اسکول نے جانے کی جلدی تھی۔ اس نے انھوں نے
یہ نہ دیکھا کہ راجو نے آج لان پر سے نہ سوکھے پتے سمیٹ
ہیں اور نہ ہی کتے کا برتن دھویا ہے۔

بابر ڈرائیور نے بتایا کہ آج چھوٹے بھیا کے اسکول
میں فنیسی ڈرائیں ہوگا۔ جس میں بھیا جمودار نہیں گے۔
راجو کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا فنیسی ڈرائیں ہے جس میں
بھیا تو جمودار نہیں گے۔ مگر راجو جمودار کو بھیا نہ بتایا جائے
گا۔ کوئی اسے بھی تو چھوٹے بھیا کی طرح تیار کرے۔ اسے
بھی بھیا کی طرح اچلے خوشبودار کپڑے پہنائے جائیں اور
ناخن کے ڈبے میں مکھن لگے ٹوسٹ لے کر کچی بوڑھی پر بیٹھ
کر وہ بھی ایک ہی دن کے لئے ہی اسکول جائے۔ تب
ہوگا اصلی فنیسی ڈرائیں۔

مکھن لگے ٹوسٹ کا خیال آتے ہی راجو کی بھوک بچھ
اٹھی۔

آج ہر گھر میں معدومیت تھی۔ اسی لئے کسی نے راجو
کو چائے بھی نہ دی۔ در نہ اکثر اسے کہیں نہ کہیں سے کچی کھجی
جائے اور روٹیاں ضرور مل جاتی تھیں۔ اب اس میں
تانیوں اور سڑکوں کی صفائی کرنے کی سکت نہ تھی وہ کھیلنے اور
زمین پر لڑنے کے لئے بے قرار ہو رہا تھا۔ مگر آج
کام سے بچنا ناممکن تھا۔ ہر طرف جموداروں کے کام کی چیلنگ
ہو رہی تھی۔ گلی کے کنارے دیوار سے لگا دو بیہوش والا
کوڑے کا ٹھیل اور جھاڑو دے کر اسے مجبوراً باب کی موٹی
نشانے جانا ہی پڑا۔ مگر آج کے کام میں تو خلافت تو ق
خوب مزہ آیا۔ بڑے دالے اسکول میں جھاڑو دینا تو بالکل
نہیں کھلا۔ اسکول میں آج سب مہنی مذاق میں مصروف
تھے۔ ایک موٹا لڑکا ساری پہنہ خوب گہوٹوں میں لدا۔ نیز پ
جڑھا ناچ رہا تھا۔ ڈرامہ شروع ہونے میں ابھی دیر تھی۔

رک میں ایک بڑے سے ہاتھی کو دیکھ کر وہ بے خیالی
 بارک میں داخل ہو گیا۔ وہ روز اس ہاتھی کو دیکھتا تھا۔
 جہنوں سے سمیٹ اور لوہے سے بنایا جا رہا تھا۔ مگر
 نہ تو اس کی سجاوٹ دیکھنے کے قابل تھی۔ بیٹھ پر سہری
 بول ڈالے اپنے سفید دانتوں کے ساتھ وہ بڑی فائمانہ
 ان سے سو نہ ڈاؤں اٹھائے کھڑا تھا۔ ہاتھی پر چڑھنے کے
 لئے چھوٹی چھوٹی ٹیڑھیاں بھی بنی تھیں۔ ہاتھی کی شان
 بشوکت سے مرموب راجہ ہاتھی کے پاس کھینچتا چلا گیا۔
 س طرح بنیدج رہا تھا۔ دوسری طرف رنگ برنگے گیس
 بنبارے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ بہت سی کوسیاں
 بھی تھیں اور پھولوں کے گلے چاروں طرف سے کرسیوں کو
 میرے تھے۔ کرسیوں سے ذرا دور پر بچوں کو رنگین لٹکانے
 لٹ رہے تھے۔ بھڑ بھڑ میں ایک لٹکانہ راجہ کے بھی
 تھے لگا جس میں دو بنبارے ایک میں مٹھائی کاغذ کی
 جردوں والی ٹوٹی۔ اور ایک سیٹی تھی۔ ابھی دن کی
 روشنی بھی آتی تھی مگر بارک بلوں کی روشنی سے جگمگا
 رہا تھا۔ بچوں کے ہتھکڑیوں اور موسیقی کے شور سے
 ہاں ایک عجیب ہی ماحول قائم تھا۔
 ہاتھ میں کاغذ کی پھیلی لٹکانہ کی رنگینی سے جہوت
 جو تھوڑی دیر تو بھونچکا کھڑا رہا۔ اسے اس وقت
 حساس ہی نہ تھا کہ اس کے پیرے میلے ہیں اور کپڑوں سے
 بو آ رہی ہے۔ جلد ہی بچوں کے اس رہنے نے اسے
 نے اندر سمولیا جو لائن بنائے ایک ٹھیلے والے جھولے
 ناظر ٹرھ رہے تھے۔ ایسی خوبصورت شام راجہ نے
 ذاب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ وقت کیسے گزرے اس
 ہی نہ ہوا۔ اس کے ہاتھ میں جھولے کی زنجیریں
 تھیں جو اسے نئے آسمانوں کی سیر کر رہی تھیں۔
 سے ایسا لگا جیسے یہ دوزخیں نہیں ہیں۔ دو گدازباہیں
 نے تمام کھی ہیں۔ ان ہاتھوں سے محبت اور شفقت

کی چھوڑ برس رہا ہے۔ غینہ گہری اور گہری ہوتی جا رہی
 ہے کہ اچانک ایک ٹھیلے کے ساتھ کسی نے اسے ماستا
 بھری گود سے جھین لیا۔ وہ آنکھیں ملنے لگا۔ بارک میں
 تقریباً سناٹا ہو گیا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔
 مگر وہاں ابھی تک روشنی کا سیلاب تھا۔ سامنے
 اس کی ماں ملے کے کچھ آدمیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔
 وہ شاید اس مانتا بھرے بوڑھے لگ کر سو گیا تھا۔
 جو بارک کے ایک کونے میں لگا تھا۔
 ”حرام خور یہاں مزے کورہا ہے۔ کہاں مر گیا تھا۔
 پیسے لے کر۔“ ماں نے اسے جھجھوڑ ڈالا۔
 بول پیسے کیا کیے۔؟ خرچ کر ڈالے؟۔“ ماں نے
 اس کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے۔ دوسرے
 ہاتھ سے اس کے گال پر تھپتھپا لگایا۔
 ”ارے چھوڑ دیجئے۔“ آنج بچوں کا دن ہے۔“
 پیچھے سے ایک آواز آئی۔
 بچوں کا دن ہے۔ جنت۔“ ماں بد بدائی۔
 ”کیا کیا کر لایا۔ بچوں کے دن۔“
 ماں نے راجہ کی جیب سے ہاتھ نکال کر سمجھی کھوٹی
 تو اس کی ہتھیلی پر کاغذ کی ایک مڑی مڑی ٹوٹی اور
 دو بچکے ہوئے بنبارے تھے جو راجہ کو منہ چڑھا رہے
 تھے۔

جنت بچپن کے

آسمان سے رہتی ہے۔

ورد سورتہ

اسٹاؤرن کی شہزادی

شہزادی کی دولت روز بہ روز بڑھتی جا رہی تھی۔ دولت ساتھ اس کا غرور اور لالچ بھی روز بہ روز بڑھتا جاتا تھا۔ اسی دن میں رہتی کہ کس طرح اپنی دولت بڑھائے۔

(۲)

ایک روز صبح صبح شہزادی نے شہر کے سب سے بڑے تاج کو اپنے محل میں بلایا اور اس سے کہا۔

”جاؤ ایک بڑے سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

بڑے تاج نے سر جھکا کر بڑے ادب سے جواب دیا:

”ہپ کا حکم سر آنکھوں پر لیکن شہزادی صاحبہ! یہ آنکھ کھٹے کس کام سے اور کس طرف سفر کرنا ہو گا؟“

شہزادی نے چلا کر کہا:

”یہ میں نہیں جانتی ہوں کہ کدھر جاؤ مگر اپنا بڑا جہز

کر کہیں جاؤ اور وہاں سے واپسی پر میرے لیے دنیا سے قیمتی چیز لاؤ۔“

بڑھا تاج اسی طرح سر جھکا کر ہوئے آہستہ بولا:

”سرکار! میں آپ کے حکم سے کب انکار کر رہا ہوں؟

ضرور جانتا ہوں کہ شہزادی صاحبہ اس چیز کا نام بتاؤ

وہ دنیا کی سب سے زیادہ قیمتی چیز سمجھتی ہیں تاکہ ہر

کو حاصل کرنے کی کوشش کر دوں۔“

شہزادی نے جھنجھلا کر جواب دیا:

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ دنیا میں کوئی ایک

اب سے بہت دنوں پہلے ملک ہالینڈ میں ایک بڑے

سمندر کے کنارے ایک بہت خوبصورت شہر آباد تھا، اس

شہر کا نام ”اسٹاؤرن“ تھا۔ وہاں کے رہنے والے بہت مالدار

اور موزور تھے۔ ان لوگوں کے پاس خوب صورت بلند اور شاندار

محل تھے، سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھانا کھاتے تھے

اور قیمتی قسم کے قیمتی ہیرے اور جواہرات سے ان کی جوڑیاں

ہر وقت بھری رہتی تھیں۔ ان کے جہاز دور دور کے ملکوں کا

سفر کرتے اور وہاں سے قیمتی اور نفیس سامان لایا کرتے تھے۔

مال اور دولت کے ساتھ ساتھ ان کا غرور بھی ہر روز بڑھتا

جاتا تھا۔ دن رات عیش کرتے تھے اور سوائے اپنی دولت بڑھانے

کے انھیں اور کوئی فکر نہ تھی۔ غریبوں پر ترس کھانا تو جانتے ہی

نہ تھے۔ ان پر مہربانی کرنے کے بجائے خوب ظلم اور زیادتی کرتے تھے۔

ہاں تو اسی شہر اسٹاؤرن میں ایک حسین شہزادی رہتی تھی

اس کے پاس کئی بڑے بڑے خوب صورت محل اور بہت سے جہاز

تھے، اس کی دولت کی کوئی انتہاء تھی۔ بے شمار قیمتی ہیروں اور

جواہرات سے اس کا خزانہ بھرا ہوا تھا۔ شہر کے کسی رئیس کا محل

اتنا خوبصورت اور شاندار نہ تھا جتنا کہ اس شہزادی کا۔ جتنی

دولت شہزادی کے پاس تھی اتنی دولت کسی دوسرے کے پاس نہ تھی اور

بیسے خوبصورت اور قیمتی کپڑے اس کے پاس تھے۔ لیکن کپڑے تو

کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے، اس کے پاس سواری کے لیے سونے

کی ایک لم لم سیڑھی تھی۔ جب وہ اپنی سونے کی مٹ پر سوار ہو کر بازار سے

نکلے تو اس کی چمک دیکھ کر لوگوں کی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی تھیں

ضرور سب سے زیادہ قیمتی ہے، لیکن مجھے اس کا نام نہیں معلوم ہے۔ میں نے تمہیں اپنی آرزو بتادی ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتی ہوں۔“

شہزادی کا جواب سن کر بوڑھا ملاح سکتے میں پڑ گیا مگر مصلحت سمجھ کر چپ رہا کیونکہ اگر شہزادی سے پھر اس چیز کا نام پوچھتا تو اسے غصہ آ جاتا۔ اور شہزادی کو جس پر غصہ آ جاتا تھا اس کا مال چھین کر اسے زمین میں زندہ دفن کر دیتی تھی۔

(۲)

بوڑھا ملاح شہزادی کے ڈر کی وجہ سے جلدی سے محل سے باہر نکلا اور سمندر کے کنارے کی طرف چل دیا۔ راستے میں سوچا کہ کون سا چیز شہزادی کے نزدیک دنیا کی سب سے زیادہ قیمتی ہو سکتی ہو؟ مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کبھی اس کا خیال ایک چیز کی طرف جاتا اور کبھی دوسری طرف کبھی جھنجھٹاتا، کبھی الجھتا اور کبھی پاؤں پٹختا۔ غرض اسی اوصاف میں مبتلا جا رہا تھا اور کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر اسی حالت میں سمندر کے کنارے پہنچ گیا۔ وہاں اس کے سامنے بہت سے ملاح کھڑے تھے۔

دوسرے ملاحوں نے بوڑھے ملاح کو اس طرح پریشانی دیکھا تو پوچھنے لگے کہ تم پر کیا مصیبت آئی ہے؟ کیوں اس قدر پریشان ہو؟

بوڑھے ملاح نے جواب دیا: ”آج صبح شہزادی نے مجھے اپنے محل میں بلایا تھا۔ میں جلدی سے تیار ہو کر گیا کہ دیکھوں شہزادی نے مجھے کیوں یاد کیا ہے۔ وہاں پہنچا تو اس نے مجھ سے ایک ایسی چیز کی فرمائش کی ہے جس کا ملنا ناممکن ہے۔“

سب ملاحوں نے پوچھا: ”بتاؤ تو سہی کہ وہ کیا چیز ہے؟ شاید اسے حاصل کرنے میں ہم تمہاری مدد کر سکیں۔“

بوڑھے ملاح نے جواب دیا: ”اس چیز کا نام تو خود شہزادی نے بھی نہیں بتایا ہے تو میں کیا بتاؤں شہزادی نے حکم دیا ہے کہ میں کسی بڑے سفر پر جاؤں اور وہاں سے وہ ایسی چیزیں لے کر آؤں جو دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی ہوں۔“

بوڑھے ملاح کی زبانی شہزادی کی اس انوکھی فرمائش کو سن کر سب ملاح سوچ میں پڑ گئے۔ پھر ہر ایک نے اپنی عقل اور سمجھ کے مطابق کوئی نہ کوئی چیز بتائی۔

ایک ملاح نے کہا: ”شاید بہت سی چاندی لے جانے سے شہزادی خوش ہو جائے۔“

دوسرا ملاح بولا: ”میں سونا پسند کرے گی۔“

تیسرے ملاح نے کہا: ”شاید قیمتی ہیرے اور جواہرات چاہتی ہو۔“

بوڑھا ملاح سوچ رہا تھا کہ ”اگر میں اپنے نزدیک سب سے زیادہ قیمتی شے لے بھی جاؤں تو معلوم نہیں شہزادی اسے پسند بھی کرے گی یا نہیں۔“

اتنے میں ملاحوں کی ٹولی میں سے ایک نوجوان ملاح آگے بڑھا اور بوڑھے ملاح سے پوچھنے لگا: ”کیا میں بھی اپنی رائے ظاہر کر سکتا ہوں؟“

سب ملاح تعجب سے نوجوان ملاح کی طرف دیکھنے لگے۔ بوڑھے ملاح نے سر اٹھا کر نوجوان کی طرف دیکھا اور کراتے ہوئے جواب دیا: ”ضرور ضرور، تم بھی اپنی رائے ضرور ظاہر کرو۔“

نوجوان ملاح نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ گیہوں دنیا کی سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے کیونکہ اگر گیہوں نہ ہوں تو روٹی نہ ہوا۔ روٹی نہ ہو تو زندہ رہنا مشکل ہے۔“

نوجوان ملاح کی رائے سن کر سب ملاح ہنسنے لگے مگر بوڑھا ملاح بہت خوش ہوا، نوجوان ملاح کو شاباشی دی اور کہا: ”میں بھی دنیا کی کسی چیز کو گیہوں سے زیادہ کام آنے والی اور قیمتی نہیں سمجھتا ہوں۔“

(۳)

بوڑھا ملاح جہاز کا لنگر اٹھا کر خوشی خوشی سفر کے لیے روانہ ہو گیا اور دریا بالنگ سے گزرتا ہوا ایک ساحلی شہر پر پہنچ گیا۔ ساحل پر پہنچ کر بوڑھے ملاح نے بہت سا گیہوں خریدا اور جہاز میں بھر کر دھن کی طرف روانہ ہوا۔ تھوڑے ہی دنوں میں

نکل جاؤ اور ابھی سارا گھبوں سمندر میں پھینک دو۔“

(۵)

شہزادی کا جواب سن کر بوڑھے ملاج کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، بچیہ اور اس ہو کر سر جھکاے ہوئے شہزادہ محل سے نکلا اور شہر کی طرف چل دیا۔ بوڑھا ملاج شہزادی سے نکل کر شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں یہ سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ ”شہزادی کا حکم مانے یا نہ مانے“

آخر بوڑھے ملاج نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ ”وہ“ کا حکم ہرگز نہ مانے گا۔“ اس لیے کہ شہزادی نے غصہ میں آ کر دیا اور غصہ میں آدی اندھا ہو جاتا ہے۔ کیسے ممکن ہے کہ خوب صورت شہزادی اس قدر سنگدل ہو جائے کہ کی چیز کو سمندر میں پھینکے گا حکم دے دے۔

بوڑھا ملاج شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں دیر تک پھرتا رہا۔ راستہ میں جس غریب اور محتاج کو دیکھتا اور کہہ دیتا: ”سمندر کے کنارے چلاؤ اور شہزادی کے آنے کا اتنا کر دو، وہ آج تمہیں گھبوں بانٹے گی۔“

شہر کے غریب اور محتاج لوگ خوش خوش سمندر کی طرف پہنچ گئے۔ بوڑھا ملاج اور دو سکر ملاج پہلے سے وہ موجود تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں شہزادی بھی اپنی سوئے ٹم ٹم پر سوار ہو کر سمندر کے کنارے آ پہنچی اور بوڑھے کو اپنے پاس بلا کر پوچھا: ”تم نے میرے حکم کے مطابق آ“

تک سمندر میں گھبوں کیوں نہیں پھینکا؟“

بوڑھے ملاج نے جواب دیا: ”جی نہیں، شہزادی! ابھی میں نے آپ کے حکم کے مطابق سمندر میں گھبوں نہیں پھینکا ہے۔“

شہزادی نے جھلا کر کہا: ”دیکھ، بوڑھے ملاج! آ میری آنکھوں کے سامنے سارا گھبوں سمندر میں پھینکا دے ورنہ تیری جان کی خیر نہیں ہے۔“

بوڑھے ملاج کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرا۔

اپنے شہزادوں میں واپس پہنچ گیا۔

شہزادی کو بوڑھے ملاج کے اتنی جلدی دہیں آ جانے کی خبر ملی تو اسے بہت تعجب ہوا۔ بوڑھا ملاج شہزادی کے محل پہنچا تو شہزادی نے اس سے پوچھا: ”کیا تمہارا جہاز پانی پر چلنے کے بجائے ہوا میں اڑتا ہے تو تم اتنی جلدی سفر سے واپس آ گئے؟“

بوڑھے ملاج نے جواب دیا: ”جو چیز آپ چاہتی تھیں جلد ملی گئی اس لیے میں بھی جلدی سے واپس آ گیا۔“

شہزادی نے پوچھا: ”بتاؤ کیا لاسے ہو؟“

بوڑھا ملاج بولا: ”گھبوں۔“

”گھبوں؟ کیا گھبوں دنیا کی سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے؟“

”نہیں، میں نے تمہیں ایسی ہی معمولی اور گھٹیا چیز لانے کے لیے سفر پر بھیجا تھا۔“ شہزادی نے چیخ کر کہا اور مارے غصہ کے اپنی کوسی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پھینچ کر دانت میسے لٹی اور چلا چلا کر بوڑھے ملاج کو گالیاں دینے لگی۔

”سمندر شہزادی! گھبوں معمولی اور گھٹیا چیز نہیں ہے بلکہ یہ تو زندگی کی ضروریات میں سے ہے۔ اگر گھبوں نہ ہو تو روٹی نہ ہو اور روٹی نہ ہو تو زندہ رہنا مشکل ہے۔“ بوڑھے ملاج نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

بوڑھے ملاج کا جواب سن کر شہزادی اور بھی جھنجھلا گئی اور حکم دیا: ”جہاز پر لدا ہوا سارا گھبوں فوراً سمندر میں پھینک دیا جائے۔“

بوڑھے ملاج نے کہا: ”شہزادی صاحبہ! آپ نے غصہ اور ناراضگی کی وجہ سے یہ حکم دیا ہے۔ اگر اتنی جلدی نہ کیجئے تو میں گھبوں کے اور نامائے معلوم کر کے بناؤں اور اگر گھبوں کے تمام نامائے معلوم ہونے کے باوجود یہ قیمتی چیز آپ کو پسند نہ آئے تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں سارا گھبوں شہر کے غریبوں اور بھوکوں میں بانٹ دوں۔“

شہزادی نے غصہ سے بھر کر جواب دیا: ”بوڑھے ملاج! اگر اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو فوراً میرے محل سے باہر

لگے۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا اور سمندر کے کنارے کھڑے ہوئے غریبوں اور محتاجوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا: "ان بچوں کی طرف ایک نظر دیکھ لیجیے۔ ان کی خراب حالت پر خدا کے لیے رحم کیجیے اور اجازت دے دیجیے کہ سارا گھبروں ان لوگوں میں بانٹ دیا جائے۔"

اپنے شہر کے ننگے بھوکے غریب اور محتاج انسانوں کی خراب حالت کو دیکھ کر شہزادی کا دل ذرا بھی زلجیا اور چلا کر بولی: "میں ہرگز اس کی اجازت نہ دوں گی! میں کئی دفعہ کہہ چکی ہوں اور اب بھر کہہ رہی ہوں کہ ابھی سارا گھبروں سمندر میں پھینک دیا جائے یہی مسیحا آخری فیصلہ ہے۔"

شہزادی کے آخری فیصلے کو سن کر بوڑھے ملاح کو جوش آگیا اور زور سے چلا کر بولا: "میں ایسا کام نہیں کر سکتا ہوں اور آپ کے ایسے حکم کو ماننے کے لیے بالکل تیار نہیں ہوں۔" شہزادی نے بوڑھے ملاح کی بات کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور دوسرے ملاحوں کو بکار اور انھیں حکم دیا کہ سارا گھبروں سمندر میں پھینک دیں۔

شہزادی کو یقین تھا کہ ان ملاحوں میں سے کسی کی اتنی جرأت نہیں ہے کہ بوڑھے ملاح کی طرح اس کے حکم سے انکار کرے۔

آخر وہی ہوا جس کا شہزادی کو یقین تھا۔ دوسرے ملاحوں میں سے کسی کو اتنی جرأت نہ ہوئی کہ شہزادی کا حکم ماننے سے انکار کرتا۔ سب نے جلدی جلدی جہاز سے گھبروں نکال نکال کر سمندر میں پھینکا شروع کر دیا۔

جہاز سے نکلے، بھوکے غریب اور محتاج لوگ یہ درناک منظر دیکھ کر دھتکے اور شہزادی سے فریاد کرتے رہے کہ "ان کے حال پر رحم کرے اور سمندر میں گھبروں پھینکنے کے بجائے

ان لوگوں کو بانٹ دے! لیکن ننگل شہزادی پر کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ سمندر کے کنارے کھڑی رہی اور اپنے سامنے سارا گھبروں سمندر میں پھینکا دیا۔

حسین شہزادی تھی بڑی ننگ دل۔ ملاحوں کو سمندر میں گھبروں پھینکے تو بے تکلفی اور سکراتی رہی۔ اور جب سارا گھبروں سمندر میں پھینکا جا چکا تو سمندر کے کنارے کھڑے ہوئے سب لوگوں کو اپنے پاس بلا کر پوچھنے لگی: "لوگو! تم نے دیکھا کہ میرے حکم سے سارا گھبروں سمندر میں پھینک دیا گیا۔"

"ہاں" سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔
انہی میں بوڑھا ملاح بھی لوگوں کے مجمع سے نکل کر آگے بڑھا اور شہزادی کے سامنے چہچہ کر بولا: "میں نے بھی آپ کے گھمنہ کا تماشہ دیکھا ہے شہزادی صاحبہ! آپ نے مجھوں سمندر میں پھینک تو دیا ہے لیکن یاد رکھئے کہ وہ وقت بھی جلد آنے والا ہے جب آپ کو اپنے کیے پر پچھتانا پڑے گا اور ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ آپ کو بھی بھوک کی تکلیف اٹھانا پڑے گی۔"

بوڑھے ملاح کی بات سن کر شہزادی نے زور سے قہقہہ لگایا اور کہا: "میں اور بھوک! محال ہے کہ میری جیسی دولت مند شہزادی تکلیف اٹھائے اور بھوکوں مرے۔ بوڑھے ملاح شاید تمھارا دماغ خراب ہو گیا ہے جب ہی ایسی باتیں کر رہے ہو۔"

شہزادی نے اپنی انگلی سے عقیق کی انگوٹھی اتاری اور لوگوں کو دکھلا کر سمندر میں پھینک دی اور بوڑھے ملاح سے کہا: "کچھ اگر یہ سمندر میں پھینکی ہوئی انگوٹھی میرے پاس دوبارہ لوٹ آجائے تو مجد پر اتنی غریبی بھی آسکتی ہے کہ میں تکلیفیں اٹھاؤں اور بھوکوں مردوں۔ یعنی جس طرح سمندر میں پھینکی ہوئی انگوٹھی کا دوبارہ ملنا ناممکن اور محال ہے اسی طرح میرے لیے تکلیفیں اٹھانا اور بھوکوں مرنا بھی ناممکن اور محال ہے۔"

شہزادی اتنا کہہ کر جلدی سے اپنی سونے کی تمہ پر سوار

ہوئی اور اپنے شاندار محل کی طرف چل دی۔

انہ بڑے نقصان کی خبر سن کر شہزادی کے منہ پر
گئی اور رو رو کر کہنے لگی: ہاے! ہاے! اس لٹ گئی۔ ہاے!
لٹ گئی۔

شہزادی کو اپنے جہازوں کے ڈوب جانے کا
افسوس تھا اور بار بار سوچتی تھی کہ کہیں یہ بوڑھے مر
پیشین گولی تو پوری نہیں ہو رہی ہے۔ اسی غم اور سکر
نے وہ در در تک کھانا بھی نہیں کھایا۔

تیسرے روز شہر کے ایک بڑے رئیس کے مکان پر
تھی شہزادی کو خاص طور سے بلاایا تھا۔ کھانے کا وقت
آ گیا تھا مگر شہزادی کا دعوت میں جانے کا ارادہ نہ تھا، اتنے
کی دو تین خاص سہیلیاں آ گئیں اور شہزادی کو راضی کر کے
ساتھ دعوت میں لے گئیں۔

اتفاق کی بات کہ شہزادی تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ
میں گئی ہوئی تھی، ادھر اس کے کمرے میں دشمن دان
بلی گھس آئی۔ بلی نے شہزادی کے کمرے میں ادھر ادھر سے
دڑائی کر کہیں کچھ کھانے کو مل جائے۔ ڈھونڈتی ڈھونڈتی
شہزادی کی مہربانی کے پاس والی میز پر چڑھ گئی۔ مینر پر
کا ایک بڑا سلیپ رکھا تھا۔ بلی کا دھکا لگنے سے جلتا
مہربانی پر گر گیا اور آگ لگ گئی۔

شہزادی کے کمرے کی ساری چیزیں جل گئیں۔ در
اور کھڑکیوں میں بھی آگ لگ گئی، پھر ایک کمرے سے د
کمرے میں اور دوسرے سے تیسرے کمرے میں، اسی طرح سا
عمل میں آگ لگ گئی۔

شہزادی کے نوکر چاکر تو نرس کے باہر کوارٹروں
رہتے تھے۔ انہوں نے محل کو جلنے دیکھا تو سب دوڑ پڑے۔
سب نے آگ بجھانے کی لاکھ کوشش کی مگر ایک نہ جلے تو نہ
تو بوڑھے تاج کی پیشین گولی پوری ہو رہی تھی۔

اس طرح اچانک آگ لگ جانے سے سارا محل جل
خاک ہو گیا۔ سونے اور چاندی کے پتنگ اور برتن سب بچیں

(۷)
دوسرے روز صبح ہی صبح شہزادی کی ایک خادمہ کے
کمرے میں بکری ہوئی داخل ہوئی اور آتے ہی شہزادی سے کہا:
”آج کھانے کے لیے جو بھجیاں سمندر سے نکال کر کے آئی گئی ہیں
ان میں سے ایک کے پیٹ سے عقیق کی ایک انگوٹھی نکل ہے۔“
اور یہ کہہ کر شہزادی کے سامنے بلدی سے انگوٹھی پیش کر دی۔
یہ انگوٹھی وہی تھی جسے ایک روز پہلے شہزادی نے لوگوں
کو دکھا کر سمندر میں بھینکا تھا اور کہا تھا کہ ”جس طرح یہ انگوٹھی
اب سمندر سے دوبارہ میرے پاس نہیں آ سکتی ہے اسی طرح غری
و مفلسی بھی میرے پاس نہیں آ سکتی ہے اور مجھ جیسی دولت مند
شہزادی کو بھی بھوک نہیں مر سکتی ہے۔“

لیکن اب اپنی سمندر میں بھینکی ہوئی انگوٹھی دیکھتے ہی
شہزادی گھبرا گئی۔ اسے فوراً بوڑھے تاج کی بات یاد آئی اور
پوچھ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ بوڑھے تاج کی پیشین گولی سچی ہو جائے۔

(۸)
اس واقعہ کے تھوڑے ہی دنوں بعد ایک روز شہزادی
اپنے محل کے خوشنما باغچہ میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہنسل
رہی تھی کہ ایک خادمہ دوڑی ہوئی آئی اور شہزادی سے کہا:
”ایک بہت خراب خبر سنانے آئی ہوں۔ اگر اجازت ہو
تو عرض کروں۔“

شہزادی نے جواب دیا: ”کہو، کیا بات ہے؟“
خادمہ نے سر جھکا کر ڈرتے ڈرتے کہا: ”شہزادی جی
ابھی ابھی یہ خبر ملی ہے کہ آپ کے سب جہاز جو تجارت کا سامان
لے کر دوسرے ملک جا رہے تھے، سمندری طوفان آ جانے
کی وجہ سے ڈوب گئے اور ایک جہاز بھی نہ بچ سکا۔ صرف
چند طاق پیرزوار اسے بچ سکے، اس لیے وہ تو زندہ بچے ہیں
جہازوں پر جو دوسرے لازم تھے، وہ سب پانی میں ڈوب
کر مر گئے۔“

تی کپڑے فرش اور بچھونے، ہر چیز جل گئی۔ شہزادی کا تالار اور اس شاندار محل کا تمام سامان تباہ اور برباد ہو گیا۔ اتنے محل کی جگہ پر راکھ کا ایک بڑا سا ڈھیر لگ گیا۔

شہزادی کا ایک وفادار خادم دوڑتا ہوا گیا اور شہزادی کو مدد سے خبر دی کہ اس کے محل میں آگ لگ گئی اور سارا راکھ کا ڈھیر بن گیا۔ شہزادی نے یہ خبر سن کر اپنا سر پیٹ رنجیدہ اور اداس ہو کر محل کی طرف لوٹی۔ تو وہاں شاندار محل بجائے راکھ کا ایک ڈھیر نظر آیا۔

شہزادی کو اپنے شاندار محل اور شاندار محل کے تمام سامان اور اپنی ہزاروں قیمتی چیزوں کی تباہی اور بربادی سجدہ خسوٹا تھا، مگر خسوٹ سے کیا نتیجہ؟ وہاں تو بڑے ریح کی پیشین گوئی پوری ہو رہی تھی۔ اسے قیمتی جواہر بچے تھے، شاندار محل اور شاندار محل کا تمام قیمتی سامان ب تباہ و برباد ہو چکا تھا۔

اب شہزادی نے دوسرے محل میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ مگر پہلی ہی شان کہاں رہ گئی تھی؟ سارا قیمتی سامان پہلے ہی تباہ و برباد ہو چکا تھا، خزانے کی ساری دولت ختم ہو چکی تھی۔ صحتوڑے دونوں میں شہزادی اپنا پھلانا بھول گئی۔ درجائیداد بیچ بیچ کر پہلے کی طرح تباہ گانے اور عیش و آرام میں بڑی بڑی رقمیں خرچ کرنے لگی، کچھ دنوں تک تو جواہروں کا ڈوبنے اور شاندار محل کی تباہی اور بربادی کا بہت خسوٹا ہوئی رہی اور بڑے ملاح کی پیشین گوئی یاد کر کے بچھڑاتی رہی، لیکن دھیرے دھیرے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کچھلی باتیں بھولنے لگی اور شہزادی کا گھمنڈ پھر بڑھنے لگا۔ مزہبوں اور محتاجوں پر پھر ظلم کرنے لگی اور بڑے ملاح کی پیشین گوئی بھی بھول گئی۔

مگر دنیا کا قاعدہ ہے کہ جو جیسا کرتا ہے ویسا ہی اس کے آگے آتا ہے۔ شہزادی نے کھانے کی چیز کو سمندر میں پھینک دیا، غلاموں پر ظلم کیا، اس لیے اسے اس کی ان بڑی

باتوں کا توبہ لے ملتا نہ دردی تھا۔

شہزادی کے سر پر پھر مصیبت کے بادل منہ لانے لگے۔ روز ایک نہ ایک نقصان ہونے لگا۔ آج محل کا کچھ حصہ گر پڑا، تو کل آگ لگ گئی۔ کہیں اس کے جانور مر گئے، کہیں سوکھا پڑا جانے سے لگان نہیں ملا اور کبھی چوری ہو گئی۔

غرض روز ایک نہ ایک مصیبت اور ایک نہ ایک پریشانی لگی رہتی تھی۔ آخر دھیرے دھیرے صحتوڑے ہی دونوں سیار یہ نوبت آگئی کہ شہزادوں کی سب سے زیادہ دولت مند اور گھنڈی شہزادی ملے ملے کی محتاج ہو گئی اور در در بھیک مانگنے لگی۔

شہزادے لوگ اپنی گھنڈی شہزادی کو بھیک مانگتے دیکھتے مگر کسی کو اس کی حالت پر رحم نہ آتا اور کوئی اسے بھیک بھی نہ دیتا کیونکہ ان کو شہزادی کا سمندر میں گہوؤں پھینکنے والا واقفہ یاد تھا، اور وہ شہزادی کے ظلم سمجھتے سمجھتے اس کی صورت سے نفرت کرنے لگے تھے۔

آخر وہ وقت بھی آگیا کہ ایک روز صبح صبح سمندر کے کنارے ایک عورت کی لاش پتھروں میں لیٹی ہوئی پڑی ملی۔ ملاح لاش کو دیکھ کر دوڑ پڑے کہ دیکھیں اس کی لاش ہے؟ قریب پہنچے تو دیکھا کہ اسی گھنڈی شہزادی کی لاش ہے جس نے ایک روز بڑے ملاح کے جہاز کا سارا گہوؤں سمندر میں پھینک دیا تھا۔ لوگوں کو بڑے ملاح کی پیشین گوئی یاد آگئی، جن نے شہزادی سے کہا تھا کہ: "یاد رکھیے کہ وہ وقت بھی جلد آنے والا ہے جب آپ کو اپنے کیے پر چھٹا ناپڑے گا اور بھوک کی تکلیف اٹھانا پڑے گی۔"

بڑے ملاح کی پیشین گوئی پوری ہو گئی تھی۔ استادوں کی خوبصورت اور گھنڈی شہزادی فاتے کرتے کرتے مر گئی تھی اور اس کی لاش پتھروں میں لیٹی ہوئی سمندر کے کنارے پڑی ہوئی تھی۔ اور لوگ اسے دیکھ دیکھ کہ سننے لے رہے تھے۔



ایک بڑے سائنس دان کی کہانی

اس کے گھر آیا جایا کرتا تھا۔ اس نے اس کو بہت سی کتابیں دیں۔ ان میں دو تین ریاضی کی کتابیں بھی تھیں۔ ان کو اس نے بڑے شوق سے پڑھا اور بہت خوش ہوا۔

۱۸۹۰ء میں اس کے باپ کی دکان میں خسارہ ہوا اس لیے وہ اٹلی چلا گیا اور وہاں لٹن میں ایک نیا کارخانہ قائم کیا۔ البرٹ کو میونخ کے ایک ہاسٹل میں رکھ دیا گیا۔ اپنے اسکول میں وہ بہت سے اچھے سوالات اپنے استادوں سے کنٹرول چھ بیٹھتا۔ وہ جواب نہ دے پاتے اور اساتذہ اس کے سوالوں کا مذاق اڑاتے۔ کچھ عرصہ کے بعد اس نے وہاں پڑھنا چھوڑ دیا اور اپنے والدین کے پاس لٹن چلا گیا۔ جرمنی کی شہریت بھی ترک کر دی۔ اٹلی کی آب و ہوا بہت پسند آئی اور وہ اٹلی کے تمام شہروں میں خوب گھوما لیکن ریاضی سے دل چسپی بابر تھم رہی۔

ایک دن اس کے باپ نے کہا کہ میرا کاروبار ٹھیک نہیں چل رہا ہے اس لیے اب میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ تمہارے لیے بہتر یہ ہوگا کہ کوئی پیشہ مثلاً بجلی انجینئرنگ سیکھو اور فلسفیانہ باتیں ترک کر دو۔ البرٹ کو یہ سن کر بڑا شاق ہوا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور سوئٹزر لینڈ روانہ ہو گیا۔ وہاں آرو کے مقام پر ایک اسکول میں داخلہ لیا۔ ایک سال میں ثانوی تعلیم کا ڈپلوما لیا۔ اس عرصے میں اس کا امون اس کے مصارف برداشت کرتا رہا۔ اس کے بعد زیورخ پالی ٹیکنک میں داخلہ لیا جہاں وہ چار سال با۔ اگست ۱۹۰۸ء میں اس نے بی۔ آے کر لیا۔ اب اس نے ملازمت تلاش کرنا شروع کر دی۔

بچو! آج ہم تم کو بیسویں صدی کے سب سے بڑے سائنس دان کا حال سناتے ہیں۔ اس کا نام البرٹ آئن شٹائن تھا۔ یہ ۱۴ مارچ ۱۸۷۹ء کو جرمنی کے ایک چھوٹے سے قصبہ آلم میں ایک یہودی گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ ایک سال بعد اس کا باپ آلم سے میونخ میں آگیا اور وہاں اس نے بجلی کے سالن کی ایک دکان کھولی تھی۔ جب آئن شٹائن پانچ برس کا ہوا تو اس کے باپ ہرمین آئن شٹائن نے اسے ایک قطب نما دکھایا۔ اسے دیکھ کر اسے بہت تعجب ہوا اور اس نے اپنے باپ سے پوچھا کہ قطب نما کی سوئی کیوں اتر کی طرف رہتی ہے۔ باپ کے جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا اور سمجھنے لگا کہ اس میں کوئی سراز ہے۔ اس وقت سے اس کی سوچ بچار کی عادت پڑ گئی۔

لیکن اپنی اسکول کی تعلیم میں اس نے کوئی تیزی نہیں دکھائی۔ ایک مرتبہ اس کے باپ نے اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے پوچھا کہ کون کا پیشہ اس کے لیے اچھا ہے گا؟ اس نے جواب دیا کہ "چاہے جس کام میں اسے لگاؤ کی کمی ہو کام میں کامیاب نہیں رہے گا۔"

اس کی ماں (پالین کاش) موسیقی میں بہت دخل رکھتی تھی چنانچہ جب آئن شٹائن چھ برس کا ہوا تو اس کی ماں نے اسے وائلن بجانا سکھا دیا۔ یہ وائلن پھر اس کا عمر بھر کا ساتھی بن گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ باجا جاتے وقت بھی اس کا ذہن ریاضیاتی تھیوں کو سلجھانے میں دھما رہتا تھا۔

پچھترہ سال کے ایک پبلک اسکول میں اس کا نام لکھا یا گیا۔ اسی زمانے میں ایک نوجوان روسی یہودی جو طلب پڑھ رہا تھا

بے کاری کے دور میں بھی وہ طبیعیات پر مضامین لکھتا رہا جو نرسن کے معیاری رسالوں میں چھپتے رہے۔ ۱۹۰۱ء میں اسے سوئزر لینڈ کی شہریت مل گئی لیکن عارضی ملازمتوں کے علاوہ کوئی مستقل ملازمت نہ مل سکی۔ آخر کار ایک دوست کی مدد سے بن بن ایک میکینیکل اسسٹنٹ کی جگہ ایک آفس میں ملی جس میں خواہ رائے نہ تھی۔

جون ۱۹۰۲ء میں اس نے اپنی ایک کلاس کی ساتھی لمیو ایکس سے شادی کر لی۔ وہ اس سے عمر میں ۴ سال بڑی تھی اور ہنگری کی رہنے والی تھی۔ اس کے دو بیٹے ہوئے لیکن اس کی گھر لید زندگی کی خوشگوار نہ تھی ابھر حال وہ گزر کرتا رہا اور اپنے تحقیقاتی مضامین شائع کرواتا رہا جن کے باعث اس کی شہرت بڑھتی رہی۔ اور جب ۱۹۰۵ء میں اس نے بتایا کہ مادہ کو حرارت میں کس طرح تبدیل کیا جاسکتا ہے، تب تو وہ بہت مشہور ہو گیا اور اسی عرصہ کی روشنی میں تیس سال بعد امریکہ ایم ایم بنا سکا۔

۱۹۰۵ء ہی میں زیورخ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی ۱۹۰۹ء میں وہ زیورخ یونیورسٹی میں اسسٹنٹ پروفیسر ہو گیا لیکن اس کی شہرت پھیل چکی تھی چنانچہ اسی سال اسے اعزازی طور پر ڈی ایس۔ سی کی ڈگری دی گئی۔ ۱۹۱۱ء میں وہ پراگ یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہو گیا۔ یہاں اس نے ایک بہت اہم مقالہ لکھا جس میں بتایا گیا تھا کہ جب روشنی کی کرن کسی مقناطیسی میدان سے گزرتی ہے تو اس میں کچھ کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نے روشنی کی Quantum Theory (نظریہ زیورخ) پر اپنا مقالہ لکھا جس میں کیا۔ پراگ میں ۱۱ سال رہنے کے بعد البرٹ طبیعیات کا پروفیسر ہو کر اپنی پرانی درس گاہ (پالی ٹیکنک) میں واپس آ گیا اس کی بیوی بھی زیورخ آنا چاہتی تھی۔

کچھ عرصہ بعد اپریل ۱۹۱۱ء میں اپنے بعض دوستوں کے کہنے سے وہ برلن میں فیزولیم انسٹی ٹیوٹ میں نظریاتی طبیعیات کا پروفیسر ہو کر چلا گیا لیکن اس کی بیوی کو وہاں کا ماحول پسند نہیں آیا اور وہ اپنے دونوں بچوں کو لے کر اگست میں زیورخ واپس

چلی گئی۔ ادھر عرصے سے اس کے تعلقات البرٹ سے اچھے نہیں رہے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شاید وہ خود علم طبیعیات میں اپنے کو البرٹ سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ شاید اس لیے وہ اس سے ملتی ہو۔ بہر حال چند سال بعد دونوں میں طلاق ہو گئی اور جب البرٹ نے اپنی خالہ زاد بہن ایلس سے شادی کر لی جو بیوہ تھی اور اس کے دو بیٹیاں تھیں۔ لیکن اپنی مطلقہ بیوی کی بھی کفالت کرتا رہا اور اپنی بیوہ ماں کی بھی جواب لوڑن میں رہنے لگی تھی۔

آئن سٹائن برلن میں بیٹیس برس (۱۹۳۳-۱۹۱۳) تک رہا جہاں اس کی بڑی تدریس و منتزلیت ہوتی رہی اور اپنے طلبہ میں بہت مقبول رہا۔ جنگ عظیم کے زمانے میں بھی وہ امن آشتی کی تبلیغ کرتا رہا۔ جرمنی کا حکمران تھو اس بات پر اس سے خفا ہو گیا مگر اس کو وہ اس لیے سزا دے سکا کہ اس کی قومیت سوئزر لینڈ کی تھی۔

اگرچہ وہ ۱۹۱۵ء کے بعد ہی سے روشنی کی مقناطیسیات پر کام کر رہا تھا لیکن ۱۹۱۶ء میں وہ نظریہ اضافیت کی تحقیق مکمل کر سکا۔ اسی نظریے کے ذریعہ معلوم ہو سکا کہ کائنات واقعات کے لیے صرف ایک ہی منظر کا کام نہیں کرتی بلکہ خود بخود وہ خود کار ساخت ہے۔ اسی طرح مادہ مظاہر کی حال اور ستاروں کی روشنیوں کے متعلق اہم نظریے پیش کیے جن کی تصدیق لوڈن کے ہیٹ ڈالون کی سوما ٹیوڈ رائل سوسائٹی اور دی رائس انسٹرومی ٹی سوسائٹی نے ۲۹ مارچ ۱۹۱۷ء کے سورج گرہن کے موقع پر کر کے اس کی صحت کا اعلان کیا۔ اسے کیا۔ اس سے آئن سٹائن کی بڑی شہرت ہو گئی اور ہر ملک سے اس کو دعوت نامے پہنچنے لگے اور ۱۹۲۱ء میں اسے نوبل پرائز ملا۔ ۱۹۲۱ء میں آئن سٹائن امریکہ چلا گیا اور وہاں کی فہریت اختیار کر لی کیونکہ اسے ہلبر سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہلبر نے بعد میں یہودیوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں آئن سٹائن کے اس گھر کی تلاشی لی گئی جو برلن میں تھا اور اس کا جو روپیہ بینک میں تھا ضبط کر لیا گیا۔ اسی کی لائبریری جلا دی گئی اور اس کا تھوڑا سا مال ڈالے اسے ایک ہزار پاؤنڈ انعام دیا۔ اس کے نظریات کے خلاف ایک کتاب بھی شائع کر گئی۔ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں آئن سٹائن

طبیعیات کا پروفیسر ہرکرسٹن میں سں گیا۔ دسمبر ۱۹۳۳ء میں اس کی بیوی ایلا وفات پا گئی اور آئن شٹائن اپنے کو بہت تنہا محسوس کرنے لگا۔ خوش قسمتی سے اس کی بہن آجا اور سوتیلی بیٹی اریکٹ آگتھیں جنہوں نے گھر کا کام کاج سنبھال لیا۔

۱۹۳۵ء کے آخری مہینوں میں جرمنی کے رائس دانوں نے یورونیم دھات کے ایٹم ذرے، کو دھتھوں میں توڑنے کا تجربہ کر لیا تھا اور اندیشہ پیدا ہو چلا تھا کہ کہیں ایٹم بم نہ بنالے جس سے مشرق کو تمام دنیا تباہ و برباد کر دینے کا آکاہہ آجائے گا۔ اس وقت آئن شٹائن نے سوچا کہ امریکہ کو اس معاملے میں جرمنی سے پیچھے نہ رہ جانا چاہیے۔ چنانچہ اس نے امریکہ کے صدر کو ایک خط لکھا کہ یورونیم دھات کو اتنی قوت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے جو کسی شہر اور اس کے مضافات کو آنا فائنا تباہ و برباد کر سکتا ہے۔ اگر روز دلت ایک ایسا کارخانہ قائم کر دیں جہاں اس کے تجربے کیے جاسکیں تو بہت بہتر ہوگا۔ روز دلت نے یہ بات سن لی اور مان ہمن کے مقام پر ایسا کارخانہ کھول دیا گیا۔ چنانچہ جولائی ۱۹۴۵ء میں نیو میکسکو میں پہلا ایٹم بم چھوڑنے کا تجربہ کیا گیا۔ اس پر آئن شٹائن کے دوستوں نے اسے برا بھلا کہا۔ اس نے جواب دیا میں اس پسند ضروریوں اور کسی بات میں طاقت کا استعمال نہیں چاہتا سوائے اس کے کہ جب دشمن نے قتل و غارت کوئے کی پالیسی اختیار کر رکھی ہو۔

۱۹۴۵ء میں جرمنی کے اسی انسٹی ٹیوٹ نے جہاں آئن شٹائن نے بحیثیت ڈائریکٹر کے کام کیا تھا اس کو یہ گھر کر درخواست کی کہ وہ اس کا بڑیسی ممبر بن جائے۔ آئن شٹائن نے یہ اعر از یہ گھر کر تعلق نا منظور کر دیا کہ ”جرمنی نے ایسے مظالم کیے ہیں جن کی ہڈ ب دنیا میں مثال نہیں ملتی۔ یہودیوں کے قتل عام میں وہاں کے عام لوگ ہی نہیں وہاں کے دانشور بھی شامل تھے اور اب بھی انہیں اس بربریت پر کوئی مذمت نہیں ہے۔ نہ تلافی و مافات کی خواہش۔ اس لیے میں جرمنی کی کسی پبلک کاموں میں شرکت سے میرے دل میں سخت نفرت کا جذبہ ہے۔“

آئن شٹائن ۱۹۴۵ء میں پرنسٹن کے ادارے سے سکندرش ہو گیا لیکن پھر بھی وہ برابر اپنے گھر پر کام کرتا رہا۔ ۱۹۵۵ء میں ڈاکٹر دائر مین صدر جمہوریہ اسرائیل کی وفات کے بعد اسے وہاں کی صدارت کے لیے مدعو کیا گیا اور تمام آسانیاں دینے کا وعدہ۔ اس نے اسے شکریہ کے ساتھ قبول کرنے سے انکار کر دیا اور گھر بھیجا کہ میں نیچر کے متعلق گفتوڑ بہت تو جانتا ہوں لیکن انسانی فطرت کے متعلق میری معلومات کچھ بھی نہیں ہیں۔ آئن شٹائن نے ۱۸ اپریل ۱۹۵۵ء میں ایک پرسکون موت پائی۔ اس نے اپنی کامیابی کا راز یہ بتایا تھا کہ آدمی کو ذاتی تفریغ سے بے پردا ہو کر صرف کام کرتے رہنا چاہیے کام کے سوا اور کوئی چیز لائق توجہ نہیں ہے۔



جس طرح صبح دن کی آئینہ دار ہوتی ہے اسی طرح عہد طفلی دور بلوغت کا عاز ہوتا ہے۔

ملٹن

احتیاط شرط ہے

کام کرنے والے
آبا : عشر تقریباً چالیس سال
اتمی : عشر تقریباً تیس سال
کلیم : عشر دس سال
شبنم : عشر آٹھ سال

میرن صاحب : آبا کے رشتے کے بھائی۔ دُبیلے پتلے مگر بیٹا اور چھوٹے

اماز : نوکر

لاڈو : کلیم کی پالی ہوئی بی

پہلا منظر

دکھانے والا کمرہ۔ کھانے کی میز کے گرد آبا، اتمی، کلیم اور

شبنم بیٹھے ہوئے ہیں۔ لاڈو کلیم کی گود میں ہے۔ کھانا

پورا ہوا ہے۔ کلیم کے ہاتھ میں کوئی رسالہ ہے۔

آبا : اب انڈے کھاے جائیں گے۔ (ایک پلیٹ اپنی طرف کھاتے

ہیں اور سب کو ایک ایک اُبلّا ہوا انڈا بانٹ دیتے ہیں۔)

سوال یہ ہے کہ ادھر انڈے خوب پورے ہیں۔ دائرہ غیاں

ہوں تو ایسی ہوں جیسی ہمارے یہاں ہیں۔ کیوں بیگم!

اتمی : اسے ماشاء اللہ باجھ سے کم تو کسی دن ہوتے ہی نہیں...

اوئی کلیم! یہ کیا؟ یہ کھانا کھاتے کھاتے پڑھنا کہاں سے

لے بیٹھے؟ بیٹا پہلے کھانا تو کھاؤ۔ پھر پڑھنا اطمینان سے۔

آبا : سوال یہ ہے کہ آپ کو رس کی کتابوں سے تو بھاگتے ہیں دور

اور آتم غلم کہاں پڑھتے ہیں شوق ہے! اب امتحان میں

پاس ہوں گے تو کچھ نیکو؟ ایک ہماری شبنم بیٹی ہے ہمیشہ

آول آتی ہے! اور ایک آپ ہیں، کہ دماغ میں بھرا ہوا

ہے کوڑا نہیں بلکہ کھاناں! کھوں بیگم کیسی رہی؟ (منہ سے

ہیں۔ کلیم روئی صورت بنا کر اتمی کی طرف دیکھتا ہے۔)

اتمی : اچھا اب اسے کھانی ختم ہی کر لینے دیجئے۔ بیچ میں ٹوکنے سے

سارا مزہ اُڑ کر رہ جاتا ہے۔

آبا : رہو گاجی، ہمیں کیا۔ بڑے ہو کر خود ہی بھگتیں گے۔ ہاں میں

کیا کہہ رہا تھا؟ ٹھنڈا دیا لے گے۔ (دوسرے دو تین بار انگلی مار کر

یاد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔)

اتمی : (شبنم سے) اور یہ تم کیوں سہہ بنا رہی ہو شبنم؟ انڈا اس

طرح کھا رہی ہو جیسے انڈا نہیں، گولا ڈاکو لایا ہے!

شبنم : اتمی اب ہم سے روز روز انڈے نہیں کھاے جلتے۔

آبا : ٹھیک ٹھیک، یہی میں بھی کہنے جا رہا تھا۔ ہاں تو سوال یہ

ہے کہ سادے انڈے کھاتے کھاتے ہی بھر گیا ہے اب ان کی بنا

چاہیے کوئی شان دار چیز! مثلاً، کیا کہتے ہیں، پڑنگ، معلو

یا ایسی ہی کوئی سمٹائی۔ کیوں کیسی رہی؟

اتمی : اسے ہاں بچ تو ہے۔ لیکن اس کے لیے کوئی اچھی سی ترکیب

بھی تو معلوم ہونا چاہیے۔ وہ کس سے معلوم ہو؟ (کچھ دیر سوچتی ہیں) سیرن بھائی کو کلوڈوں کی بہت سی ترکیبیں معلوم ہیں۔ انھیں سے انڈے کے طوط کی ترکیب بھی مل سکتی ہے.... مگر.... (ڑک جاتی ہیں)

شبنم کلیم
 : ارے تو کیا ہوا؟ آخر تمہاری جیتی ہی نے تو کھایا !
 : ماہ دلوں کا اس پاجی کو۔ (شبنم کو غصے کی نگاہ سے دیکھتا
 ہے اور لاڈ کو ایک لات مارتا ہے۔ وہ دور جا کر گرتی ہے۔
 کلیم اس کے پیچھے لپکتا ہے)

میرن صاحب: بیٹا میں تو وزن کا اندازہ بتا رہا ہوں۔ جی چاہے
تو سواندوں کا چلو اجناؤ۔ مگر اسی حساب سے دوسری چیز
کا وزن بھی بڑھانا ہوگا۔

کلیم: یعنی تین اندوں کے لیے سیر بھر دو دھ تو سواندوں کے لیے
.... (رک جاتا ہے)

شبیم: (خیز کر سے) بتاؤ بتاؤ!! سواندوں پر کتنا دھ خرچ ہوگا؟
کلیم: تم مجھے حساب میں کمزور سمجھتی ہو؟ اتنی ذرا لائیے تو قلم! مگر
شبیم: [ہاتھ اٹھا کر] جی اس کی شرط نہیں۔ کاغذ پر حساب لگا کر
نہیں، یوں ہی زبانی بتائیے۔

میرن صاحب: [بگڑ کر] بیٹا تو سوال ہی حل کرو اور یا ترکیب ہی کھ
جانے دو۔ بار بار قلم ایک دیا گیا تو کھیں گی کیا خاک؟
امی: جی تم لوگ بچے کیوں نہیں بیٹھتے۔ ہاں میرن بھائی؟
اندھے تین عدد۔

میرن صاحب: شکر کچھے ڈیڑھ پاؤ۔ کھی اگر اصلی ہو تو ادھ پاؤ،
اور بنا پستی ہو تو تین چھانک۔ یہ تو ہوا اس کا سامان۔
اب ترکیب کچھے — پہلے اندوں کی سفیدی اور زردی
کو الگ الگ خوب اچھی طرح پھینٹنا جتنا زیادہ ان کو پھینٹا
جائے گا اتنا ہی نفیس حلوا تیار ہوگا۔

شبیم: اسی طرح جیسے ایک مرتبہ دیوتاؤں اور درگھشوں نے
سمندر کو منہ کو امرت نکالا تھا۔ ہے نا کلیم؟ (کلیم کسی
خیال میں کھویا ہوا ہے)

میرن صاحب: خیر خیر۔ اب اس زردی اور سفیدی کو اٹلے ہجے
دودھ میں ملا دیا، مگر دودھ گرم نہ ہو، اسی میں شکر اور
گھی بھی ڈال دیا۔ ان سب کو ملا کر بھی بخوری دیر تک
پھینٹا۔ پھر اس سب کو تیز آگ پر چڑھا دیا۔

شبیم: کسی برتن میں رکھ کر؟
میرن صاحب: [بھر خفا ہو جاتے ہیں] اور نہیں تو کیا یوں ہی جو لے میں
جو تک دیا جائے گا؟

ابا: [سنہی روک کر] شبیم تو خاموش نہیں رہے گی؟

میرن صاحب: دیکھو ہمارا کلیم کیسا چپ چاپ بیٹھا ہے!
کلیم: [ایک دم اچھل پڑتا ہے] سننٹیس سیر! ایک پاؤ،
ایک پھانک، ایک تو لہر اور اکٹھا ماشے!

میرن صاحب: [چکر اجاتے ہیں] اس لیے کیا بکواس؟ دشمن
کھکھلا کر نہیں پڑتی ہے!

کلیم: [جھنبک کر] سواندوں پر اتنا دودھ خرچ ہوگا۔ سب
تہہ مار کر منہ لگتے ہیں!
میرن صاحب: اچھا! تو یہ کہنے آپ اس کا حساب لگا رہے تھے!
جی تو میں حیران تھا کہ یا اللہ! یہ کلیم چپ شاہ کا روزه
کیوں رکھے ہوئے ہیں!

امی: مگر دیکھئے آخر اس نے یہ سوال زبانی حل کر ہی لیا! ہاں تو
میرن بھائی! اتنے آج پر چڑھا دیا، پھر....؟

میرن صاحب: اب اس کو براہر چلاتے رہنا چاہیے....
کلیم: [غضب سے] چلاتے رہنا چاہیے؟ میرن چچا کیا یہ ملو گی
کسی بیویں دار بڑے میں بنایا جائے گا؟ (امی سے سنہی ضبط نہیں
ہو پاتی)

میرن صاحب: [باہل ناراض ہو جاتے ہیں] تم لوگوں کے سامنے
تو زبان کو فنادو بھر ہو جاتا ہے!

ابا: کلیم! خدا کے لیے تم کوئی دوسرا سوال لگاؤ اور میرن
بھائی کو ترکیب کھوائینے دو۔ (میرن صاحب سے)
میرن بھائی! ان لوگوں کی بات کا برا نہ مانیے، ابھی بچے

صا ہیں۔
میرن صاحب: [فوراً سن جاتے ہیں] نہیں نہیں! اسے لو۔ بھلا
میں ان کا برا مانوں گا؟

شبیم: کلیم! میرن چچا کا مطلب تھا کہ حلوے کو کفگیر سے چلاتے
رہنا چاہیے۔

امی: میرن بھائی! اس کے بعد؟
میرن صاحب: اگر اس میں ابال آنے لگے تو دم بھر کے لیے نیچے اتار
پھر جو لے پر چڑھا دیا جائے۔ اب جب دیکھا کہ حلوا

گاڑھا ہو گیا ہے تو آج دھیمی کر دی۔ جب رنگ لگا ہوا ہو گیا اور گھی کے چھینے اڑنے لگے تو اتار لیا۔ ایک بڑی سینی لی، اس پر گھی مل دیا۔ حلوا اتار کر اس میں انڈیل دیا، کھلکھیر سے برابر برابر پھیلایا، اور اوپر سے چاندی کا ورق بچھا دیا۔۔۔ (ہوٹوں پر زبان پھیرتے ہیں) اے لو، حلوا تیار!۔۔۔ (ہاتھ ملتے ہیں)۔۔۔ ٹھنڈا ہونے پر نوش جان۔۔۔ اگر اس سے ایک رات گزر جائے تو۔۔۔ (ہتھوک بچھتے ہیں)۔۔۔ تو اور قیامت کا مزہ ہو جائے، وہی شل کہ ایک تو کر لیا کرو!۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ایک تو۔۔۔ ادھر۔۔۔ (گٹ بڑا جلتے ہیں اور حیرت سے سیری نکال کر سگٹے لگتے ہیں)

ابا : یوں کہیے میرن بھائی کہ ایک تو انگوڑ مٹھا، پھر وہ بھی قلمی اکم چڑھا، کیوں بگم کیسی رہی؟ (سنہٹے ہیں)
میر صاحب : [سنی آن سنی کوکے] مگر یاد رہے کہ جتنا بڑا کھان اتار جائے میرا مطلب ہے کہ ایک مرتبہ میں جتنا حلوا بنایا جائے، اتنا ہی مزہ بڑھتا ہے۔ (ابا مسکرانے لگتے ہیں)
امی : اچھا میرن بھائی! یہ تو بتائیے کہ آپ نے خود بھی کبھی یہ حلوا بنا کر کھایا ہے؟

میر صاحب : بھئی کیا بتاؤں۔ دراصل انڈوں کی وجہ سے اس میں خرچ زیادہ بیٹتا ہے۔ ہاں ایک مرتبہ بھتیو صاحب نے البتہ مجھ سے ترکیب پوچھ کر بنوایا تھا۔ شرما حضوری ایک فطری میں مجھے بھی بھوادیا تھا۔ شکل سے آدھ پادو ہو گا۔ یہاں اتنے میں ڈانڈ بھی گرم نہیں ہوتی۔ مزہ تو غضب کا تھا! (پھر ہتھوک نکلتے ہیں) مگر اچھا تھا کہ نہ بھیجے۔ دانش طبیعت ترس کر وہ گھٹی! جی بھر کر کھانے کی حسرت ہی رہی۔ خیر، حسرت یہاں پوری ہو جائے گی۔ (ہاتھ ملتے ہیں) انشا اللہ! (امی رد مال سے اپنا منہ پونچھتی ہیں)

ابا : ہاں تو میرن بھائی! یہ حلوا کل بنایا جائے گا اور یہ سون

ناشتے میں کھایا جائے گا۔ (میرن صاحب پھر ہتھوک نکلتے ہیں) تو پھر برسوں آپ ناشتہ ہمارے ہی ساتھ کیوں کیجئے؟

میرن صاحب : بھائی بات دراصل یہ ہے کہ ادھر مجھے کچھ معورت کی تکلیف پیدا ہو گئی ہے۔ اس لیے میں ناشتہ تو کرتا نہیں، کھانا ہی ذرا سیرے کھا لیتا ہوں، وہ بھی کچھ کھیلا۔

ابا : دوسرے کھانے کو ذرا میں اچھا تو کھانے ہی پر سہی۔ (کھنکھوں سے امی کی طرف دیکھتے ہیں) آپ تو پرہیزی کھاتے ہوں گے؟

میر صاحب : اے خیر اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟ پھر نہ معلوم کیوں نکین کھانے سے تو بالکل ہی طبیعت ہٹ گئی۔ مٹھاں ہی پر گزر اوقات ہے! بس جتنا کھایا جاسکے گا حلوا ہی کھاؤں گا (باد مال سے اپنا منہ پونچھتے ہیں) [کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔ آخر امی ایاز کو آواز دیتی ہیں]

امی : اے ایاز! بچوں کا دودھ لے آؤ۔

ایاز : (باہر سے) لایا بگم صاحب!!

کیلیم : میرن چچا! اس حلوے میں زعفران تو آپ نے بتائی ہی نہیں؟
شبشم : اور کیوں انہی نہیں پڑے گا؟

میر صاحب : اے تو بہ کرو! اس میں تو خود وہ سونو بھی ہلک ہوتی ہے (ہاتھ ملتے ہیں) کہ اس سے کچھ بڑے کی سونو لیں بچھاؤ! (بچھیں بیٹی شبشم، اور زعفران کا پورا کھیت دربان بچھے میاں کیلیم؟)

(اندر سے کسی برتن کے گونے اور ساتھ ہی ایاز کے چھینے کی آواز آتی ہے)

ابا : [چونک کر] ہیں! یہ کیا ہوا! آواز دیتے ہیں، کیا ہوا ایاز؟

ایاز ایک خالی تیلی ہاتھ میں لیے بڑبڑاتا ہوا داخل ہوتا ہے۔

ایاز: حضور اس لاڈو نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ دیکھیے بیگم صاحب آپ کے سامنے نعمت خانے میں یہ دودھ کی پتیلی رکھی تھی اور کندی تو آپ نے اپنے ہاتھ سے لگائی تھی مگر یہ تلی! ارے جتنی بے جتنی!! بیچوں سے کندی کھول لائے میں کچوں! آئیں! یہ کندی کس نے کھولی؟ اب ہاتھ جو اندر ڈالتا ہوں تو بھوں "کر کے بھاگی" فوراً کلائی پر کھڑ پچا مارا وہ گھاتے میں! (کلائی دکھاتا ہے) اور ابھی کیا ہے! کچھ دن میں تالے نہ توڑنے کے تب کی سند! میرن صاحب: [بھونپ چڑھا کر نگنائی ہوئی آواز میں] بھائی! یہ تو مگر بڑے! جلو اور اس بھال کر رکھا جائے اور نہ کہیں یہ کی کوئی محنت ملیا میٹ نہ کر دے۔ ہاں! احتیاط شرط ہے!!

ایاز: اچی کیا بات کرتے ہیں میرن بھائی! میں اس قحطی کو کہیں بند کر دوں گا۔ ہلے تک نہ دوں گا۔ میرن صاحب: ہاں بھائی! احتیاط شرط ہے۔ (اٹھ کھڑے ہوتے ہیں) اچھا اب چلنا چاہیے۔ پرسوں سویرے آٹھ بجے تک آؤں گا۔ انشا اللہ۔ اچھا خدا حافظ۔ [جاتے ہیں]

کیلیم اور شبنم: [ایک ساتھ] خدا حافظ میرن چچا!! میرن صاحب: [باہر سے] جیو بیٹا، سلامت... اور... (دنگڑانے اور تلی کے پھینکانے کی آواز آتی ہے)... لا حول ولا قوۃ.... کیسی صورت حرام تلی ہے! تو بھگت پاؤں کے نیچے آئی جاتی ہے! [آواز دور ہوتی چلی جاتی ہے۔ پردہ گرتا ہے]

تیسرا منظر

[دوسرا دن۔ رات کا وقت۔ سونے والا کمرہ۔ ایک سیٹی میں طو اتیا اور کھڑا ہے۔ شبنم اور اچی اس

پر چاندی کے ورق لگا رہی ہیں۔ کیلم لاڈو کو کہتے بیٹھا ہے]

کیلیم: لاڈو کو ایک چپٹا مارتا ہے مگر چپکی۔ انی یہ تو بڑا زنگار ہی ہے! شبنم: [سندھتی ہے] زور کیوں نہ لگائے گی۔ ندیہ کے تلی بھی نہ بدی! میں نے پالی ہوتی تو کھانے کی طرف مڑ کے بھی نہ دیکھتی۔

کیلیم: چپ! اتنی دیکھ لیجئے اس کو! امی: اے شبنم! تو اس کو بہت ساتی ہے۔ ہمارا کیلم ہدیہ کیوں ہونے لگا؟

شبنم: اشرافی آپ کو تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مجھ سے پوچھیے کیلم کا حال سوتے میں ملو! سمجھ کو تکیے کا آدھا غلات چبا گیا۔ اور پوچھو تو کہ کیا ہے کیلم کی سی آواز بنا کر تیزاب گھوگیا ہوگا "بتائیے بھلا وہاں تیزاب کہاں سے آیا؟"

کیلیم: [چینتا ہے] تیزاب کی پکی! تیزاب نہیں تو اور کیا تھا؟ امی میں اس کو مار دوں گا! (تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ڈھیل یا کو لاڈو چھوٹی ہے اور چھوٹے ہی جست لگا کر سیدھی سیٹی کے قریب جا کر گر گئی ہے۔)

شبنم: [چخ مار کر] امی روکیے ایسے!! انی: [لاڈو کو دو جتی ہیں] اے ہے مردی! نتھنوں میں دم کر دیا ہے تم نجات نے! (رد و اذے کی طرف اچھال دیتی ہیں)

[آواز داخل ہوتے ہیں۔ چاندی کا ورق لگی ہوئی لاڈو ان کے کار میں ٹک جاتی ہے]

ایاز: [بوکھلا جاتے ہیں] ہیں ہیں!! ارے... لا حول ولا قوۃ۔ (لاڈو کو دروازے کے باہر پھینک دیتے ہیں) ایاز کے چھنے کی آواز آتی ہے)

ایاز: [باہر سے] دھت تیرے کی....!! سارا سال خراب کر دیا!! دیکھ لیا بیگم صاحب! اس تلی نے تو سرٹوں

کلمات کر دیا ہے۔ اندر کمرے سے پھلانگ مار کر میراں پہنچ

..... اور یہ جاغزی کا ورق.....!.....؟

ابا : [بھینپ کر کا دھبائے لگے ہیں] اور [ایاز کا تو مجھے خیال ہی نہیں رہا۔۔۔ (ایک دم تیوریاں چوٹھا کر) مگر یہ یہاں

کیا چھٹا پٹنا ہو رہا تھا؟

کلیم اور شبنم : (ایک ساتھ) ابا! بکھیے۔۔۔

ابا : [بھٹلا جاتے ہیں] کچھ نہیں دیکھوں گا جی۔ میں کہتا

ہوں تم لوگوں کو کمینوں کی طرف لڑنے شرم بھی نہیں آتی؟

بھٹے آدمیوں کے سینے..... (حلوے کی سینی دیکھ کر

ایک دم رک جاتے ہیں)۔۔۔ اباہ!۔۔۔ (زور سے

سانس کھینچتے ہیں، ارے بھی تیار!؟ (پھر سانس کھینچتے

ہیں، واللہ! کیا انھیں خوشبو ہے!!

اقی : (ورق بھی نکادے گئے) اب اس کو کہیں احتیاط سے رکھ

دیا جائے۔ لاڈ آج کل بہت لاگو ہو رہی ہے۔

شبنم : جی ہاں! کلیم کی تبی ہے نا! (شبنم کو چپ ہو جاتی ہے)

کلیم : ابا! دیکھ لیجے!!

ابا : شبنم! میں دیکھتا ہوں لڑائی میں تو ہی ہمیشہ پہل

کرتی ہے۔ بالکل اپنی اُمی کی طرح! کیوں سیکم کیسی رہی؟

(سنستے ہیں)

اقی : [مسکراتی ہیں] ادنیٰ یہ مجھ کو ڈی کو کیوں بچ میں گھسیٹ

لائے!

ابا : [تہمت لگاتے ہیں] اچھا خیر، یہ تو سب مذاق تھا۔ اب

سوال یہ ہے کہ واقعی حلو کہاں رکھا جائے؟

[ایاز لاڈ کو لیے ہوئے داخل ہوتا ہے]

اقی : اے نعمت خانے کے سوا اور کہاں رکھا جاسکتا ہے؟ میں

اس میں تفل ڈال دیں گے۔

ایاز : بیگم صاحب! اللہ قسم! نعمت خانے میں آپ جا رہے

ہیں لاڈ لیں، چاہے اینٹوں سے چنوا دیں، لاڈ دوست

کھول ضرور لے گی۔ پھر میرا نام دنگا یا جائے کہ تو نے طوا

پاؤ کر دیا۔ یہ میں پہلے ہی سے جانتے دیتا ہوں!

ابا : [بھٹایا یاز! ہمیں تمہارا ارادہ معلوم ہو گیا۔ اب بھلا نعمت

خانے میں حلو کیونکر بچ سکتا ہے؟ جبکہ یہ بڑا بلا، بلکہ اود

بلاؤ! کھانے پر لاگو ہو جائے! کیوں سیکم کیسی رہی؟ (بچہ

ہیں)

ایاز : [سنستے لگتا ہے] ہی ہی ہی... صاحب بھی ہمارے خوب

مزاح کرتے ہیں! کلیم میاں! سنہا لو اپنی ہمارائی کو۔

[لاڈ کو کلیم کے ہاتھ میں دے کر جلا جاتا ہے]

اقی : واقعی نعمت خانے میں کھنا تو ٹھیک نہیں۔ اس کی جاؤ

میں بھید ہیں اور ارادہ نیوے بھی مئے فوج کی فوج کے

لگے ہیں۔ وہ کاہے کو بھوڑنے لگے؟

ابا : بھڑکیا کیا جائے؟ (سر پر انگلی مارتے ہیں) لاڈ کو کچھ

دو کتا ہے۔ (ایک دم خوش ہو کر) کبھی اچھی ترکیب؟

میں آئی!! اسی میں کلیم اور شبنم کی ہوشیاری کا تقاب

بھی ہو جائے گا۔ پوچھو وہ کیونکر؟ وہ اس طرح کہ حلو

کو کلیم چھپا کر رکھیں!۔۔۔ اور لاڈ کو شبنم کہیں بن

شکر کریں!! کیوں سیکم.....

کلیم اور شبنم : [خوش ہو کر] ہاں ہاں ابا!!

ابا : بس تو پھر، میاں کلیم! آپ کہانیاں بہت پڑھتے ہیں۔

اٹھائے حلوے کی سینی اور اسے یوں چھپا آئیے جیسے کو

کبوس نکلی جو اس اپنے دوپے چھپا کر رکھتا ہے!

[کلیم سینی اٹھا کر مسکراتا ہوا چلا جاتا ہے۔ لاڈ کو شبنم

لے لیتی ہے]

اقی : ترکیب تو آپ نے بڑی نرالی سوچی!

شبنم : دیکھیں کلیم حلو کہاں رکھتا ہے! اچھا ابا۔ جو مقاب

میں جیتے اسے انجام بھی تو ملنا چاہیے؟

ابا : کیوں نہیں، کیوں نہیں۔ ایک روپیہ اور حلوے میں

زیادہ حصہ! [کلیم واپس آتا ہے۔ مسکرا رہا ہے]

کلیم : ابا! ابی جگہ چھپا ہے کہ.....

ابا : [بات کاٹ کر] کہ کل خود تم کو بھی ڈھونڈھے سے
 نہ ملے گا! کیوں کلیم کیسی رہی؟ (نہتے ہیں) اچھا اب
 شبنم بیٹا! آپ کی باری ہے۔ آپ بی لاڈ کو یوں بند
 کیجیے جیسے دس مرتبہ کے بھاگے ہوئے چور کو پولیس بند
 کرتی ہے!

اقی : ہاں بیٹی! خوب حفاظت سے بند کرنا۔

کلیم : مگر دیکھو! میری لاڈ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے یا۔
 شبنم : [چڑھاتی ہے] جی نہیں! میں تو انھیں حلو اٹھاؤں
 گی۔ اسے کیا تکلیف پہنچ سکتی ہے؟ بے عزت ہے،
 ڈھیٹ کہیں کی۔ [کلیم کے کچھ بولنے سے پہلے ہی لاڈ
 کو لے کر چلی جاتی ہے]
 [کچھ دیر خاموشی رہتی ہے]

اقی : میرن بھائی نے تو کہا ہے کہ وہ بہت حلو ہی کھائیں گے!
 ابا : [برا سا منہ بنا کر] کیا معیبت ہے! ایسا حلو اٹھا
 تو میری نظر سے گزر رہی نہیں۔ اور مٹھاس تو اس کا اوڑھنا
 بچھونا ہے!

[شبنم واپس آتی ہے]

اقی : کیا بند کر آئیں بھئی؟
 شبنم : جی ہاں۔ اب دیکھنا ہے کس طرح حلو اٹھاتی ہیں بی لاڈ!
 ابا : ہاں ہی تو دیکھنا ہے۔
 ایاز : [دور سے] حضور! کھانا لگ گیا ہے۔

[سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ پردہ گرتا ہے]

چوتھا منظر

[دوسرا دن۔ کھانے والا کمرہ۔ اقی، ابا، کلیم شبنم

اور میرن صاحب کھانا کھا رہے ہیں]

میرن صاحب : ترکیب تو دانش خوب نکالی! ادھر بی بند ادھر
 حلو ابند۔ دونوں بچوں نے ہی مقابلے کے شوق میں اپنا
 پورا زور لگادیا ہوگا۔ ہے نا؟ لیکن اب دیر کیا ہے؟
 حلو انکال کر دسترخوان پر رکھ دیا جائے۔ جب تک

ٹھنڈا ہو۔

اقی : آپ کی بھی میرن بھائی کیا باتیں ہوتی ہیں! اسے رات
 کا بنا ہوا حلو! اب تک گرم ہی ہوگا؟

میرن صاحب : [بھینپ جاتے ہیں] میرا مطلب تھا ذرا دیکھوں
 تو کیا رنگ ہے! کیسی خوش بو ہے! کیا
 تاؤ رہا! (ٹھوٹک نکلتے ہیں)

ابا : اب اکٹھا ہی دیکھ لیجئے گا۔ مگر یہ کیا حضرت! آپ تو
 ہاتھ روک دے کیجئے ہیں؟ [دگر دگر کر] خدا کے لیے کچھ تو
 کھالیں!

میرن صاحب : بھائی کھا تو رہا ہوں۔ اور میں نے تو پہلے ہی کہہ
 دیا تھا کہ ادھر تک کھانا میرے حلق سے اترتا ہی نہیں۔
 کوئی سٹھانی ہوتی تو البتہ ایک آدھ ڈلی صف میں ڈال بھی
 لی۔ جناب! میری قسم! چار وقت سے ایک کپل بھی اڑ
 کے صف میں نہیں گئی ہے۔ بھوک ہی بند پڑی ہے اور
 اس وقت جو تھوڑی بہت لگ بھی رہی تھی۔ وہ بڑا ال
 سالن دیکھ کر اڑی جا رہی ہے۔ (بے چینی سے پہلو
 پر لٹے ہوئے) ارے صاحب! آپ لوگ بہت دھیرے
 دھیرے کھانا کھاتے ہیں۔ بھلا اس میں بھی کچھ دیر سختی
 ہے؟ ادھر کھانا لگا۔ ادھر دسترخوان بڑھا، ہاں۔۔۔
 [چٹکی بجاتے ہیں] تو بھئی حلو اٹھو! آئیے۔ (کچھ سوچتے
 ہیں) بات یہ ہے کہ دیر تک بند رہتا ہے تو مزے میں
 فرق آ جاتا ہے۔ ہاں اور کیا!

اقی : لیجئے بس ہم کھا چکے۔ (آواز دیتی ہیں) ایاز یہ برتن
 اٹھاؤ!!!

[ایاز آکر برتن سمیٹ لے جاتا ہے]

ابا : ہاں بھائی۔۔۔۔۔ (پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہیں) جاؤ
 بیٹا کلیم! حلو انکال کر لے آؤ۔ [کلیم جاتے دیکھتا ہے]
 اقی : مگر سنبھالو۔۔۔۔۔ (میرن صاحب برا سا منہ بنا کر اسی
 کو دیکھتے ہیں)۔۔۔ کلیم خدا ٹھہرنا تو! [کلیم رک جلتا ہی

لاڈ بے چاری رات بھر سندرہی ہے۔ غریب بھوک سے تڑپ رہی ہوگی۔ میرے خیال میں پہلے اس کو نکال کر دودھ پلا دیا جائے۔ اسے ہاں سب تو مزے سے کھائیں اور وہ بے زبان تر سے! (میرن صاحب سر پکڑ لیتے ہیں) ابّا: او جو! آج تو لاڈ پر بڑا سرا آ رہا ہے! (میرن صاحب کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں) مگر تم نے ٹھیک ہی کہا۔ جاؤ پیٹی شبنم! تم لاڈ کو نکال لاؤ۔ (ایاز کو آواز دیتے ہیں) اسے ایاز! لاڈ کے لیے دودھ لے آؤ۔

شبنم جاتی ہے۔ ایاز دودھ کا پیالہ لے کر آتا ہے! کچھ دیر کے بعد شبنم لاڈ کو لیے ہوئے آتی ہے! میرن صاحب: [مسخہ بھولا ہوا ہے] بچہ ان کا دودھ پاؤ! کلیم: دودھ کا پیالہ لاڈ کے مسخہ سے لگاتا ہے۔ لیکن وہ مسخہ ٹھاپتی ہے!

ابّا: [تنبہ لگاتے ہیں] بھئی یہ خوب رہی! اب لاڈ اس بات پر روٹھ گئی ہیں کہ ان کو چور سمجھا گیا! کیوں کلیم کیسی ہی؟ (منہ پتے ہیں)

میرن صاحب: [جل کو] جب اتنا سر جڑھائی جائے تو خرے کیوں نہ گھجھجھائے گی۔ جھنکو جی اسے! اور لاڈ حلو!۔

اتنی: ہاں بیٹا کلیم لے آؤ! [کلیم ٹیک کر جاتا ہے] بات یہ ہے کہ رات بھر سندرہی نا؟ اس سے کچھ طبیعت مانڈی ہو گئی ہوگی۔ اس کی تو عادت ہے کہ رات بھر ایک کونٹے سے دوسرے.....

کلیم کے چننے کی آواز آتی ہے۔ سب چونک پڑتے ہیں۔ کلیم حلوے کی سیٹی لیے ہوئے داخل ہوتا ہے۔

جہرے پر ہوا کیاں اڑ رہی ہیں! ابّا: کیا ہوا! کیا ہوا! کلیم کے قریب جاتے ہیں..... ہیں!! یہ سب حلو کیا ہو گیا!..... اس میں تو شکل سے

آدھ پاؤرہ گیا ہے!

اتنی: اسے!؟ دیکھو تو! (سیٹی کلیم سے لے لیتی ہے) اسے سچ تو ہے.....! اور یہ صاف بلی کا کھایا ہوا (میرن صاحب پیٹی پھٹی آنکھوں سے سیٹی کی طرف دیکھتے ہیں)

ابّا: [بھٹی ہوئی آواز میں] آئی.....! آئی سوائے لاڈ اور کون آتی ہے؟ (چونک کر) اور اسی لیے لاڈ وہ نہیں پی رہی ہے! (شبنم سے) یہ تو نے معلوم ہوتا اسے ٹھیک سے بند نہیں کیا تھا!!

شبنم: [بور کو] ابّا میں نے تو بہت مضبوطی سے بند کیا تو ابھی وہیں سے نکال کر لا رہی ہوں۔

ابّا: خاک مضبوطی سے بند کیا تھا! دچلا کر بتا کہاں بر کیا تھا؟

شبنم: [رو دیتی ہے] دُہرے دالان کی کوٹھری میں جو۔ کلا صندوق ہے، اس میں.....

کلیم: [بیچ بڑتا ہے] کیا؟؟ زور زور سے رونے لگتا ہو ابّا! [گرج کر] اب رو کیا ہے جو؟؟ بھئی نے بلی جگہ رکھا ہوگا..... کہاں رکھا تھا آخر؟؟

کلیم: [سسکیاں بھرتے ہوئے] اسی..... کالے.. صندوق..... میں.....!!

ابّا اور اتنی: [ایک ساتھ].....! ہائیں!!!

میرن صاحب: [ہاتھ پیر ڈھیلے ہو جاتے ہیں] مر گئے.....!!

دانی کے ہاتھ سے سیٹی جھوٹ جاتی ہے۔ میرن صاحب بلبلا کر اسے روکنے کے لیے پکڑتے ہیں۔ مگر سیٹی زمین پر اڑ جاتی ہے۔ میرن صاحب بھی کچھ دیر تک لہرائے کے بے ہوش ہو کر لاڈ پر گر جاتے ہیں۔ لاڈ جیتی ہے۔ پردہ گرتا ہے!



دنیش کے بچوں سے

مبارک تم کو بچو! یہ "نیا سال"
یہ دنیا میں منایا جا رہا ہے
تمہارے حال کی پاکر خبر اب
تمہاری ماہیت جانی گئی ہے
اب تم سے کوئی غفلت کرے گا
تمہیں ہو کل کے شہری، کل کے رہبر
تمہیں ہو آئینہ اپنے وطن کا
حکومت نے اٹھایا ہے یہ بیڑا
دوا دارد ہو یا اچھی غذا ہو
وہ مکتب ہو کہ ہو کھیلوں کا میدان
غلاظت میں نہ اب تم سانس لو گے
اگر تم میں کوئی معذور ہو گا
اسے دے گی حکومت طبی امداد
نظر میں جبکہ ہے اک اک ضرورت
محبت کی فضا تم کو ملے گی
نئی آب و ہوا تم کو ملے گی

بچو! سنو کہانی سچی

حیات وارث
باغ مولوی انوار
لکھنؤ

ہوم دوک جب ختم ہوا تو کہنے لگیں غزالہ
گڈو اور حیرانے بھی گھیر لیا خالہ کو
خالہ بولیں سنو شیا بہت تم بھی سچا تھو
تھا وہ ایسا ددڑ کہ شکل کام تھا پڑھنا لکھنا
رخصت ہو کر اپنی ماں سے علم کا وہ بردار
اہل قافلہ کورستے میں راہزنوں نے گھیرا
کیا ہے تمھارے پاس ہمیں سچ فوراً بتاؤ
اعتماد سے بچ بولا ہیں چائیس دینا
ہونے گردینا تو کیسے یہ ہم کو مبتلا تا
لوٹ مار جب ختم ہوئی تو ہونے وہ ڈاکو بچا
ہیں نے پوچھا اس سے کیا ہے پاس تمھارے بونو
حکوم دیا سردار نے جا کر اسس بچے کو لاؤ
دیکھ کے اس بچے کو بولا وہ رہزن سردار
بچ بولا پہلے ہوئے ہیں قدوری میں دینا
ڈاکو بولا اسے بچے تم ہو کتنے معصوم
تم نے اپنی سادہ لوحی سے خود روپیہ کھویا
بچ بولا 'اپنی ماں سے کیا تھا میں نے دعوہ
روپیہ بیس چیز ہے کیا سردار میں سچ کہتا ہوں
بچے کی باتوں سے دل پر ضرب لگی وہ کاری
ایک کون سے اندھیارے کا سارا جادو ٹوٹا
سوچا یہ سردار نے دل میں میں بھی ہوں کیا انساں
حوض و ہوس کے ہاتھوں میں نے ساری عمر غنائی
حکوم دیا سردار نے سب کا مال ابھی لوٹاؤ
بھٹکے راہی راہ پہ آئے قلب ہوا آئینہ
بیچ آؤں زینا بولی اچھا ہے یہ قعدہ
بیچ کی کڑوں سے عمر کے اندھیارے چھٹ جاتے ہیں
سچائی ہر شکل کو آسان بنا دیتی ہے
محنت سے تم بڑھو کھو اور دنیا کو پہچانو
نام بتا کر اس بچے کا پوری کریں کہانی

کوئی کہانی ہمیں سنائیں میری ابھی خالہ
کہنے لگیں شگفتہ ردی اور صوبی بیٹھو
تھا گیلان کا رہنے والا اک بھوٹا سا بچہ
علم سیکھنے کی خاطر کوسوں تھا جانا پڑتا
ایک قافلے میں شامل ہو کر وہ ہواروانہ
اس بچے کے پاس بھی آیا اک خوشحال لڑکا
ڈاکو بولا 'روپیہ دے کر اپنی جان بچاؤ
تم جا ہو تو نہیں ہے مجھ کو دینے میں انکار
بچے کی اس بات کو وہ بچپن کی شوخی سمجھا
وہ ڈاکو سردار سے بولا 'بے ان میں اک بچہ
اس نے کہا دینا رہیں میرے پاس جو چاہو لے لو
اس کی بات کہاں تک سچ ہے یہ کتنی سلجھاؤ
کیا ہے تمھارے پاس کو تم اب اس کا اظہار
پہلے بھی اظہار کیا تھا ہے اب بھی اقرار
اگر نہ خود بتلاتے ہم کو کیوں ہوتا معلوم
اپنے لیے اپنے ہاتھوں سے تم نے کاشاویا
چاہے جو کچھ ہو جائے میں بھوٹ نہیں بولوں
میں اپنے دعوہ کی خاطر جان بھی دے سکتا ہوں
ہو گیا اس کی آنکھوں سے اشکوں کا دریا جاری
لوٹنے والے کو اک ٹھٹھے سے بچے نے ٹوٹا
جس کو اب تک یاد نہ آیا اپنے رب کا فرماں
لیکن حاصل کیا ہے اس کا بدنامی رسوائی
میں بھی تو بہ کرتا ہوں اور تم سب بھی باز آؤ
اس بچے کے ہاتھ میں کی سردار نے فوراً توبہ
اس قعدہ کو سن کر کوئی بھوٹ نہیں بولے گا
سچ رہبر ہو تو مشکل رستے بھی کٹ جاتے ہیں
سچائی دیرانوں میں بھی پھول کھلا دیتی ہے
بچو، تم بھی سچ بولو، ماں باپ کا کہنا مانو
اس بچے کو کہتے ہیں عبدالعزیز درجیلانی

ماں کی پکار

بہادر بن کے جینا اور بہادر بن کے مرجانا
تمامی مشکلاتِ زبیت سے سنس کر گزر جانا
جواں ہو کر زمانے کے لیے کچھ کام کر جانا
تجھے گاندھی کے عزمِ جادواں کی لاج رکھنا ہے
مرے بچے تجھے ہندوستان کی لاج رکھنا ہے

چمن کی، اور بہارِ بے خزاں کی لاج رکھنا ہے
مصیبت اور وقتِ امتحان کی لاج رکھنا ہے
جواں ہو کر تجھے سائے جہاں کی لاج رکھنا ہے
اپنا کے لیے امن و اماں کی لاج رکھنا ہے
مرے بچے تجھے ہندوستان کی لاج رکھنا ہے

یقین مجھ کو ہے اس عہدِ وفا کی لاج رکھ لے گا
تو اہل ہند کے فہم رسا کی لاج رکھ لے گا
دعا کرتی ہوں تو میری دعا کی لاج رکھ لے گا
زمین پر رہ کے تجھ کو آسمان کی لاج رکھنا ہے
مرے بچے تجھے ہندوستان کی لاج رکھنا ہے

شراب امن دنیا بھر کو نظروں سے پلانا ہے
تجھے ٹوٹے ہوئے شیشوں سے مینا نہ سجانا ہے
تجھے اپنے وطن کے واسطے کچھ کر دکھانا ہے
محبت کیشیل بسکراں کی لاج رکھنا ہے
مرے بچے تجھے ہندوستان کی لاج رکھنا ہے

شعورِ زندگی کی ہر ادائیگی کے حوالے ہے
یہ دنیا بھر بنامِ ایشاتیکر حوالے ہے
امین خوردماں کی ماتا تیکر حوالے ہے
وطن کے لعل کو اب اپنی ماں کی لاج رکھنا ہے
مرے بچے تجھے ہندوستان کی لاج رکھنا ہے

خلوصِ دل سے یہ گنگ و جمن تجھ پر تصدق ہیں
گلوں کا ذکر کیا لاکھوں چمن تجھ پر تصدق ہیں
پتے امن و اماں اہل وطن تجھ پر تصدق ہیں
تجھے بننا ہے رہبرِ کارواں کی لاج رکھنا ہے
مرے بچے تجھے ہندوستان کی لاج رکھنا ہے

نوائے تازہ

پہنچے ہر ایک کو راحت تم سے
ملک کی ہو گئی حفاظت تم سے
وقت پڑنے پہ اٹھو باندھ کے تم سے کفن
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

رہے فافوس تمارو دشمن
تیرگی ہو نہ کبھی سایہ فگن
عزم محکم کی جبینوں پہ نہ بڑ جائے شکن
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

مفلسی، درد، پریشاں حالی
دور ہو تم سے ہر اک پامالی
ختم تم سے ہوں دکھی ماؤں کے آہ و شیون
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

نویز فردا کے بستارے تم ہو
بھر ہستی کے کنارے تم ہو
مشاد و آباد رہیں تم سے گھروں کے امن
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

توڑ دو خواب کی زنجیروں کو
بھاڑ دو دہم کی تصویروں کو
پھینک دو کاٹ کے ہر شاخ غم و رنج و خون
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

”اسلم کی شمع جلائے رکھو
جہل سے خود کو بجائے رکھو
کام آئیں گے نہ فردا میں یہ آداب کہیں
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

سفر تازہ کا آغاز کرو
زندگانی ہے نئی، ناز کرو
کھل اٹھیں تازہ شگوفوں سے امید گل چین
نوہالان وطن
اے عزیزان وطن

کے طور پر یہ گیت ملاحظہ ہو۔

ڈھلو ان ہاڑوں سے بھڑ بھل پڑی
کھڑی ہوئی گھاس دکان پر رکھ لی
جو کوئی اس کو لے گا وہی آگے نکلے گا

ایک اور گیت۔

سفیرِ خوش کہاں بھاگ گیا
بلوط کے جنگل میں

بھال اتار کے کہاں رکھ دی؟
تختے کے نیچے۔ بھال کس نے چرائی؟
میشی شیشو نے بھال کھالی اور سوداگر کے

صحن میں بھاگ گیا

راجہ اور رانی کے پاس

لال سندری کے پاس

گھنٹوں کے بل پر اتھنا کر کے

یکل جا بادشاہ

چڑھیں

بچے آپس میں کھیلے۔ کھیلے لڑ پڑے ہیں۔ اور منہ ہو کر ایک
دوسرے کو چڑھاتے ہیں۔ ان چڑھوں میں نشست الفاظ کا
خیال رکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک لڑکا تینکا نام کی لڑکی
کو چڑھاتا ہے۔

تینکا سوری انگلیش پر گر پڑی اور برتن

توڑ ڈالا

تینکا چڑھ کو جواب دیتی ہے

فردگھا، بردگھا کو کھا گیا بھالو

نکولائی نام کے لڑکے کے بارے میں دو مختلف اقام کی

چڑھیں ہیں :-

کو لیا، کو لیا، نکولائی، پھینک دو ٹوپی

جھیر پیر

ٹوپی ہلتی ہے، کو لیا غصہ ہوتا ہے

کو لیا، کو لیا، نکولائی، چڑیوں کو نہ ڈرا
چڑیاں ڈر چوک نہیں، کو لیا سے نہیں ڈرتیں
منظوم کہانیاں

بچوں کو سن بہلانے کے لیے بڑھی ماں منظوم کہانیاں سناتی
ہے۔ ایک منظوم کہانی ملاحظہ ہو۔

تورو، تیرد چروا، اوسین کی لاسٹی، کہا دور
جائے گا۔؟

ایک ساگو سے دوسرے ساگو کو

کوئی شہر تک، زاد کیا گزرا ہے؟

لکھ پڑھ رہا ہے، لکھ کیا کہہ رہی ہے؟

لڑکے کا سنگار کر رہی ہے۔ لڑکے کا کیا نام ہے؟

کومات، لودت زار، کونتان تین۔

بوہن، تولوہن، میرے لڑکے کو اپنی لڑکی

دے دو

زار کو نستان تین کے مین دروازے ہیں

ریشم سے ڈھکے ہوئے، سونے سے منڈھے ہوئے۔

بجری نہیں کو دتی، سنگ نہیں توڑتی۔

بجری کو دھکی، سنگ توڑتی، کہاں ہے سنگ؟

نکو لکالے گیا۔ کہاں ہے نکو لکالے؟

بجڑے میں پھنس گیا۔ بجڑ کہاں ہے؟

بانی میں بہ گیا۔ کہاں ہے پانی؟

بیل بی گئے۔ بیل کہاں ہیں؟

ہاڑوں پر چلے گئے۔ کہاں ہیں ہاڑ؟

کیرٹے گھسٹ لے گئے۔ کہاں ہیں کیرٹے؟

بطنیں کھا گئیں۔ کہاں ہیں بطنیں؟

سمندر کی طرف پرواز کر گئیں۔

کہاں ہے سمندر؟

بھول کھل گئے؟

کہاں ہیں بھول؟ لڑکیوں نے توڑ لیے

کہاں ہیں لڑکیاں؟ شادی کر لی۔

کہاں ہیں ان کے جیون ساتھی

لڑائی پر چلے گئے۔ جرموں کو مارنے

آخری تین بول زیب داستان کے لیے بڑھادیے گئے ہیں۔ ایک اور کہانی ملاحظہ ہو :-

بڑھیا سکھ پچھن سے بھوج پتر کے پیر کے

بیچے رہتی تھی

بڑھیا دانست کے درد کے عالم میں تالاب پر

ہانے سلی گئی۔

بڑھیا کتنی اچھی ہے، بھال کا گھر لے گئی

لور یاد

پالنے میں بچہ سو رہا ہے۔ بوڑھی آنا ہلا رہی ہے اور لوریاں

من کو بچہ کو ملانے کی کوشش کر رہی ہے:

باو بانی، باو بانی، ہمارے یہاں آئی مامائی۔

کھ رہی ہے، داسیا کو دیدور۔

ہم داسیا کو نہیں دیں گے۔ ہمیں خود ضرورت ہے

داسیا کا دونا بند نہیں ہوتا۔ بوڑھی آنا دوسری لوری نکاتی ہے

و آسیا کی دوست، دودھ کی شیشی کے

بغیر بھلاتی ہوں۔

بغیر بھنجنے کے۔

سو جا پالنے میں

لیکن ضدی بچہ گلا بھاڑ پھاڑ کر دروازہ اور لوریوں کی طرف ذرا بھی

دھبان نہیں دیتا۔ برابر ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ "ادھو۔ تو تو بہت بڑا"

بچہ ہے۔" کہتے ہوئے انہی بچہ کو پالنے سے اٹھاتے ہوئے گھری

سائنس لی۔ داسیا کو گود میں لے کر پھینکے گئی ہے۔ اور رضامین کی نئی

لوریاں ابھرنے لگی ہیں:

باو! باو! باو! باو! جاری ہو اگھاس کی کوٹھری میں

داسیا کو مست ڈرا۔

باو! باو! باو! باو! داسیا پالنے کے کنارے نہ لیٹ

تیرے سر پر جوٹ لگ جائے گی

تو پالنے کے بیچ میں لیٹ جا۔ رسی کو پکڑے رکھ۔

بچہ دے کو ہنسانے والے گیتے

آخر کار ضدی بچہ رو دھو کر خاموش ہو گیا۔ لہذا نیند پوری

پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو انہی نے اسے گود میں لے لیا۔

پر سچہ کو بچہ کو ادھر اچھالنے لگی :-

داسیا! داسیا! جوان داسیا! پیر کی شاخ پر

بیٹھ گیا

شاخ ڈٹ گئی، داسیا کر گیا۔ ادھو۔ ادھو۔

اس نے بچہ کو ادھر اچھالا گودا دے بچہ کو پھینک رہی ہو۔ داسیا

مار کر نہیں نکلا۔ آنا نکالنے لگی۔

بغیر اڑ گئیں، داسیا کے سر پر بیٹھ گئیں۔

اور ساتھ ہی ساتھ وہ ایسی حرکتیں کرنے لگی جیسے بطخ دار

سرور جو بچیں مار رہی ہو۔ بچہ اس پر کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے

روسی زبان میں بچوں کے وہ گیتوں کے یہ نونے :-

اور مختصر ہونے کے باوجود قاری کے اشتیاق کو بڑھاتے ہیں۔

گیت مختلف مالک کے محنت کشوں کی بے کیفیت زندگی کی تر

کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بومور میں جو لوریاں گائی جاتی ہیں

وہاں کے پھیروں کے بیڑے تنگ جیون کی آئینہ دار ہیں۔ اس

کے لوگوں کا جیتہ ماہی گیری ہے۔ ایک مختصر سری لوری ملاحظہ

باو بانی! باو بانی! میگا پھلی تیر جاؤ۔

آنیکو کا انتظار کرو

آنیکو بڑا ہو گا۔ باب کے ساتھ ساگو پر

جائے گا اور وہ بھی پھلیاں پکڑے گا

اسی دلش کی ایک لوری :-

باو بانی! باو بانی! جلدی سے سو جا

نہیں تو بچے پالنے میں پھینک دوں گی

ساگو میں پھلیوں کے سامنے ڈال دوں گی

کھلا پھلی لیل کو، بات نہ سننے والی کو

(باقی صفحہ ۱۱۲ پر)

انور سلوٹوی
سلون - ضلع رائے بریلی

شاہتیر
کچہر گورنمنٹ کالج - منسوارہ
راجستان - ۳۲۴۰۰۱

بچوں کے کا ترانہ

کوئی بھول نفرت کا کھینے نہ دیں گے کہ دیرت کا پودا نکلنے نہ دیں گے
نقص کے دیکھ کو جلنے ہی نہ دیتے بنات کی آندھی کو پلنے نہ دیں گے

دیا، ایکیتا کا جلا کر دیں گے
جہاں سے اندھیرا نکل کر دیں گے

سبھی قوم و مذہب برابر یہاں ہیں سبھی رشتہ با رشتہ ہوتا ہے
بہر کے سب با رشتہ کے با رشتہ ہیں رہیں متحد سب تو کوہ گراں ہیں

حقیقت یہ سب کو بتا کر دیں گے
دن سے مصعب شا کر دیں گے
کوئی دیکھے انسانیت کی یہ سستی محبت ہے ہنس کی عداوت ہے سستی
یہ نہیں عداوت یہ فرقہ پرستی ہمیشہ بڑھاتی رہے تنگ سستی

ہم انساں کو انساں بنا کر دیں گے
جہاں سے برائی نکال کر دیں گے

اٹھ آکھ کوئی جو صحن چمن پر چڑے دنت کوئی جو اپنے وطن پر
جوانگلی اٹھ غنیمتِ اجمن پر تو دھکا دے دو کتوں سنگھٹن پر

محبت کی شمشیں جلا کر دیں گے
اندھیرے کو کیسر شا کر دیں گے

ایک روز کی بات

ایک روز کی بات ہے بھائی
وقت کی چڑیا اڑتے اڑتے
اک دن میرے گھر میں آئی
میں نے اس کو کچھ چچکا را
کچھ موتی کے دانے ڈالے

سونے چاندی کے سجرے میں
قید پھر اس کو کرنا چاہا
پر اتنی من مو جی تھی وہ

ایسی اڑی

کہ ہاتھ نہ آئی !!

ایک روز کی بات ہے بھائی

یہ ننھے منے بچے

ہیں قوم کے امانت

ہوں گے یہی نگہاں کل زینتِ چمن کے
ہوں گے یہی محافظ کل سرحدِ وطن کے
ہوں گے یہی اُجالے کل شمعِ انجمن کے
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

کچھ آفتابِ ان میں، کچھ ماہتابِ ان میں
کچھ بے مثالِ ان میں، کچھ لا جوابِ ان میں
کچھ کامگارِ ان میں، کچھ کامیابِ ان میں
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

اشفاق و ہمدردی، رحمت و حمید ہوں گے
بستل، بھگت کے پیر، کتنے شہید ہوں گے
قوم و وطن کے ہمدرد، کتنے حمید ہوں گے
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

تعلیم و تربیت سے محروم رہ نہ جائیں
اہلِ جہان پیچھے، معصوم رہ نہ جائیں
ہیں یہ نقوشِ فردا معدوم رہ نہ جائیں
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

کس کو خبر ہے ان میں سپردِ بین گے کتنے
کتنے سمجھائش و جوہر، مینو بین گے کتنے
گاندھی بین گے کتنے، ہندو بین گے کتنے
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

علم و ہنر سکھاد، جتنا پڑھیں پڑھاؤ
شفقت، حلیم دے کر انسانیت سکھاد
تم کچھ نہ بن سکے ہو ان کو تو کچھ بناد
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

کچھ سرفروش ہوں گے، شعلہ نوا مقرر
کچھ اہلِ ہوش ہوں گے، دانشور و مفکر
کچھ لبِ خوشش ہوں گے، اہلِ نظر مدبر
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

ہوگی انھیں کے دم سے صبحِ یقین منور
عزم و عمل انھیں کے قوم و وطن کے ہمدرد
ہر بحرِ بیکراں کے ہوں گے یہی مشنادر
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

مستقبلِ جنس کے معمار بھی یہی ہیں
خود قافلہ بھی ہیں، سالار بھی یہی ہیں
کشتی بھی ان کو سمجھو، پتوہ بھی یہی ہیں
یہ ننھے منے بچے ہیں قوم کی امانت

بچوں کی مسکراہٹ

بچوں کی ہے مناسب نشو و نما ضروری
دنیا کی ہر ترقی ان کے بغیر ادھوری
بچوں کی داستاں ہی دنیا کی داستاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

یہ فوہال سارے گلشن کی آبرو ہیں
یہ جانی فصل گل میں یہ رُوح رنگ دبو ہیں
یہ شادماں رہیں تو شاداب گلستاں بنے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

اُن یہ غریب بچے جو بھیک مانگتے ہیں
رہنے کو گھر نہیں ہے نہ پاتھ بڑے ہیں
میں سوچتا ہوں آخو ان کا خدا کہاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

ان کے ہر ایک کلمہ میں دنیا کا سکھ ہے شامل
یہ شاد ہوں تو خوش ہے سارے جہاں کا دل
ان کی ہر اک خوشی میں سب کی خوشی نہاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

ان سب کو ہے مناسب تعلیم کی ضرورت
افلاس و بھلنے ہی یہی ہے ان کی صورت
ورنہ سبھی کے اندر ان کی سن بیکراں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

بچوں کی کامرانی دنیا کی کامرانی
بچوں کی شادمانی ہے سب کی شادمانی
بچے ہیں شادماں تو دنیا بھی شادماں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

بچوں کی پرورش کی ہم پر ہے ذمہ داری
یہ نسل ہیں ہماری یہ فصل ہیں ہمارے
ان کی نگوں میں اپنا خون جگر دال ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

بچے اگر ہیں خوش تو خوش حال ہے زمانہ
بچے اگر ہیں غمگین کنگال ہے زمانہ
بچوں کا رنگ ساری تہذیب برعیاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

بچوں کو ہے مناسب خوراک کی ضرورت
دیکھو خواب ہونے پانے نہ ان کی صحت
کہتے ہیں تندرستی اک نعمت جہاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

مستقبل حسیں کی تعمیر ہیں یہ بچے
ہر خوابِ دانش کی تعمیر ہیں یہ بچے
ان کا ہر اک تبسم اک فصیح ضوفاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

بچوں کے واسطے یوں تعلیم سے مقدم
نہیں ہو کھیلنے کا سامان بھی فراہم
ورنہ ہمیش بھی اک طرح سے خوراک جسم جائے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

یہ ننھے بچے اک دن دنیا کی شان ہوں گے
جب ہم ضعیف ہوں گے یہ فوجوان ہوں گے
ان کے دگر دہی سے یہ روغنِ جہاں ہے
بچوں کی مسکراہٹ ہر قوم کا نشاں ہے

اتر پردیش میں صلاح اطفال

کے سلسلے میں حکومت اتر پردیش نے متعدد داہم اقدامات کیے ہیں۔

ریاست میں اولیت کی بنیاد پر بے سہارا اور معیشت میں معاشی طور پر کمزور طبقوں کے بچوں کو نظر انداز کئے کی صورت حال سے نیز ظلم و جور، منہیت اور استحصال، نجات دلانے کے لیے ادارہ جاتی خدمات کا ایک ڈھانچہ کر کے ان خدمات کی توسیع کی گئی ہے۔

ریاست میں بے سہارا بچوں کے لیے تین مشنوں، ایک پردیش گاہ، تین ہائیڈرولک پمپنگ اور چار بال سر سے ہی قائم ہیں۔ اس سال دو مزید مشنوں، ایک اور ایک آئرشم کے طرز کا اسکول قائم کیا جائے گا۔ کمرے میں ہر سرکار محنت کش عورتوں کے بچوں کے لیے ۱۲ سٹے اور بال باڈی مرکز قائم کیے جا چکے ہیں اور اس سال ۱۰ سٹے تک پانچ اور مرکز قائم کیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ علاقوں میں ۵ ہڈی مشن لائیں قائم کرنے کی تیاری کی گئی ہے۔

معدود بچوں کو خود کفیل بنانے کے لیے حکومت کوٹنگ بہروں کے تین، نابیناؤں کے تین، ذہنی طور پر بچوں کے دو اور جسمانی طور پر معدود بچوں کے دو اسکول دیے گئے ہیں۔ نابینا اور ذہنی طور پر کمزور لڑکیوں کے لیے ایک اسکول اسی سال قائم کیا جا رہا ہے۔

بچے قوم کی پتی ہیں دولت میں۔ نندرت و ذہین اور نظم و ضبط کے پابند بننے ہی مستقبل میں کارآمد شہری بن کر ملک کو ترقی کی راہ پر گئے لے جائے ہیں۔ بھوک، اور کرتے ہیں۔ آج کے بچے ہمارے چل کر انسانی سماج کو نئی قوت، نئی جہت اور نئی روشنی دیتے ہیں۔

اقوام متحدہ نے بچوں کی اہمیت کے پیش نظر سال ۱۹۸۹ء کو بین الاقوامی سال اطفال قرار دیا ہے اور اس بات پر خاص زور دیا ہے کہ کوئی بھی فرد بچوں اور ان کے حقوق کو بھول نہ سمجھا جائے۔

سال ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہمارے ملک میں ۱۴ سال تک کے بچے تقریباً ۱۵ کروڑ بچے ہیں۔ اتر پردیش میں بچوں کی تعداد تین کروڑ ۷۰ لاکھ ہے جو مجموعی آبادی کا ۱۴ فی صد ہے۔ بچوں کی حالت معیشتاً غریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے خاندانوں میں انتہائی تشویشناک ہے۔ ملک میں تقریباً ۱۵ کروڑ بچے گھٹن بھرے ماحول میں رہتے ہیں جن میں سات سال تک کی عمر کے بچوں کی تعداد تقریباً چار کروڑ ۸ لاکھ ہے۔ ۱۶۔۲۰ کروڑ بچوں کو پینے کے لیے صاف پانی دستیاب نہیں ہے۔ چھ کروڑ بچے مناسب دیکھ بھال سے محروم ہیں اور تقریباً ۱۴ ہزار بچے ہر سال ڈیٹا میں "کی کمی کے باعث ہینا ہو جاتے ہیں۔ ملک میں تقریباً آٹھ لاکھ نابینا، ۲۰ لاکھ ذہنی طور پر کمزور، پانچ لاکھ لڑکیوں کے امراض میں مبتلا اور دو لاکھ کوٹنگ بہرے بچے ہیں۔

بچوں کے جسمانی اور ذہنی نشوونما اور ان کی تعلیم و ترقی

دودھ پلانے والی عورتیں مستفید ہوں گی۔

بچوں کے لیے اس وقت ریاست کے نیا اضلاع میں علاج و معالجہ سے متعلق پونٹ قائم کر رہے ہیں۔ بقیہ اضلاع میں بھی اس سال اس طرح کے پونٹ قائم کر دیئے جائیں گے۔ بڑی کے مرض میں مبتلا بچوں کے علاج کے لیے تمام ۵۶ اضلاع میں پونٹ قائم کر دیئے گئے ہیں۔ بچوں کی صحت کے سلسلے میں ریاستی حکومت نے جو بھی اقدامات کیے ہیں ان سے بھی بچے بلاشبہ کافی مستفید ہوں گے۔

ریاستی حکومت بچوں کی مناسب تعلیم کے لیے سبھارہ کوشش کر رہی ہے۔ بچوں کی تعلیم کے فروغ و توسیع کے لیے اس بین اتوامی سال اطفال کے دوران ہر ضلع صد مقام پر ایک بال بھون قائم کیا جائے گا جس سے تین سالہ بچہ کی عمر کے تقریباً ۲۵ ہزار بچے ہر سال مستفید ہوں گے۔ بین اتوامی سال اطفال کے دوران تعلیم کے میدان میں متعدد قابل ذکر اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ جن میں سے بعض یہ ہیں:-

۱۔ ۶۹۵۶۵ لاکھ روپیہ کے مصارف سے ۱۰۰۰۰۰ پر انٹری اور ۲۱۵۰۰۰ پر انٹرمیڈیٹ اسکولوں کا قیام جن سے تقریباً تین لاکھ ۲۰ ہزار بچے مستفید ہوں گے۔ یونیسیف کے تعاون سے سلاہ سے متاثرہ علاقوں میں بچہ کوڈ روپیہ کے مصارف اسکول کی ۱۰ عمارتوں کی تعمیر، ۱۲۶۵ اسکولوں کی عمارتوں کی تعمیر کی ایک دوسری اسکیم کی تیاری تین ہزار اسکولوں میں بچوں کے لیے ۱۵ لاکھ روپیہ کے مصارف سے پینے کے پانی کی سہولت کی فراہمی، پانچ لاکھ ۲۵ ہزار بچوں کی غیر رسمی تعلیم کے لیے ایک کوڈ روپیہ کا بندوبست۔

ریاست کے ۲۶ اضلاع میں نافذ لے بی نوڈ اسکیم کو بقیہ اضلاع میں بھی شروع کرنے پر غور کیا جا رہا ہے۔ اس اسکیم پر تقریباً ۱۲۶۵۰ لاکھ روپیہ کے مصارف ہوتے ہیں جن میں سے ایک لاکھ ۳۳ ہزار بچے مستفید ہو رہے ہیں خصوصاً (باقی صفحہ ۱۱۷ پر)

ریاست میں کم سن بچوں کے لیے ۴۸ اضلاع میں جیمیں ہیں۔ ان جیموں میں کم سن بچوں کے لیے ہلکے کاموں کا بندوبست کیا جاتا ہے تاکہ وہ مجرمانہ ذہنیت سے نجات حاصل کر سکیں۔ مجرم بچوں کے مقدمے ختم ہو جانے اور عدالت سے انھیں بری کر دیئے جانے کے بعد ان بچوں کو منظور شدہ اسکولوں میں رکھا جاتا ہے جہاں ان کی تبدل اور پیشہ دارانہ تربیت کا بندوبست کیا جاتا ہے تاکہ وہ خود کفیل بن کر سماج میں باعزت زندگی گزار سکیں۔ ریاست میں اس طرح کے آٹھ منظور شدہ اسکول قائم ہیں۔

ریاست میں بچوں کی چھ عدالتیں ہیں اور سال ۸۰-۱۹۷۹ء کے آخر تک مزید ۲۰ عدالتیں قائم کی جائیں گی۔ ریاست کے ۱۵ اضلاع میں مرکزی پروفیشنل ایکٹ نافذ کیا جا رہا ہے۔

اطفال مربوط ترقیاتی پراجیکٹ

اس اسکیم کے تحت چھ سال تک کی عمر کے بچوں کو قوت بخش غذا، صحت کے ٹیکے، صحت سے متعلق جانچ اور ابتدائی تعلیم وغیرہ سے متعلق خدمات فراہم کی جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ حاملہ اور دودھ پلانے والی تھوڑا مگر بھی صحت و غذا ایٹ سے متعلق مذکورہ سہولتیں دی جاتی ہیں۔ ریاست میں بچوں کی مربوط ترقی کے تین پراجیکٹ دو اکتوبر ۱۹۷۵ء سے شروع ہوئے اور اب تک مرکزی حکومت کی جانب سے سات اور ریاستی حکومت کی جانب سے تین پراجیکٹ شروع کیے جا چکے ہیں۔ اس سال مرکزی حکومت کی جانب سے تین اور ریاستی حکومت کی جانب سے چار مزید پراجیکٹ شروع کیے جائیں گے۔ ہر پراجیکٹ سے تقریباً چھ سال تک کی عمر کے ۱۱ ہزار بچے اور سات ہزار حاملہ اور

بھٹکے ہوئے راہی

— بھٹکے ہوئے راہی، ان بچوں کی کہانی ہے، جن کی تعلیم تربیت کی طرف سے ان کے والدین نے لاپرواہی برتی اور وہ بڑی صعوبتوں میں پڑ کر راستے سے بھٹک گئے، جس کے نتیجے میں محسوس بچوں کی حیثیت سے ان پر مقدمہ چلا اور انھیں بچوں کی اصلاحی جیل میں بھیج دیا گیا۔ اس اصلاحی جیل کو عام طور سے ریفارمٹری اسکول اور پرنڈو اسکول کہا جاتا ہے۔ (ر.ش. ع.)

دکھائی جا میں تو یہ ایک ایسے معاشرے کے خالق ہو سکتے ہیں جہاں کا خواب انسانیت مذہنوں سے کھینچی چلی آئی ہے لیکن انھیں بچوں نے اگر بڑی عادتیں اپنائیں اور راستے سے بھٹک گئے تو پھر یہ لوگ ملک و قوم اور پورے معاشرے کے لیے زبردست خطرہ بن سکتے ہیں۔

برائے لکھنؤ میں ایک محلہ دکنویہ گنج کے نام سے مشہور ہے، اسی محلے میں دین دیال رڈو پر اردو کے نامور ادیب اور محقق سید سجاد حسین رحمنوی ادیب کی عالی شان کوٹھی 'ادبستان' ہے، اسی کوٹھی کے ایک حصے میں ایک اصلاحی اسکول ہے جس میں تقریباً ۱۸۸ اراہنے بچے ہیں جو تربیت کی خرابی اور لاپرواہی کی وجہ سے غلط راہوں پر بڑھ گئے تھے اس اسکول میں ان بھٹکے ہوئے مسافروں کو صحیح راستوں کا پتہ بنا کر ساج کا اچھا ذوق بنانے اور انھیں اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر باعزت زندگی گزارنے کی تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔ حکومت اتر پردیش نے صوبہ بھرنیں ایسے نو اسکول قائم کئے ہیں جو اس کے محکمہ ہر بچن اور سماجی بہبود کی نگرانی

چمن کی تربیت اس کے دل کش پھولوں اور ہرے بھرے پودوں سے ہوتی ہے، باغبان اگر ان کی طرف سے لاپرواہی برتے تو پھر چمن کی دل کشی اور سجاوٹ ختم ہو جائے گی۔ یہی حال ہمارے نو بھالوں کا بھی ہے، ان میں ملک و قوم کا اچھا ذوق بننے کی پوری صلاحیت موجود ہوتی ہے، شرط یہ ہے کہ انھیں سنوارا جائے اور تربیت کے صحیح سانچے میں ڈھال کر ان کی اچھی صلاحیتوں کو اُجاگر کیا جائے۔ انھیں بچوں میں دنیا کی عظیم اور قابل فخر شخصیتیں بھی ہوتی ہیں اور ایسے لوگ بھی ہوئے ہیں جو اپنے دماغ کو درکار کی وجہ سے ہمیشہ نعت و ملامت کے ساتھ یاد کیے جاتے ہیں بڑی شخصیتیں صحیح پرورش اور اچھی تعلیم اور بہتر تربیت کی وجہ سے عظیم بنتی ہیں۔

بچے قوم و ملک کے چشم و چراغ، مستقبل کے ہمارے وارث ہیں کی دولت لازمہ ان میں انہیں اختیار قبول کرنے کی تربیت صلاحیت ہوتی ہے بالکل اس طرح جیسے نرم لکڑی کو جھڑا کر جس طرح چاہے موڑ دیا جائے۔ ان بچوں کو اچھی راہیں

چلتے ہیں۔ ان لوگوں کے لیے جو بچوں کی قلم و تربیت
نوجہ نہیں دیتے اور ان کی صحیح پرورش کی طرف سے
ردا ہی برتتے ہیں، اصلاحی اسکول کے ان بچوں کی آج
ما میں درد و غم بھی ہے اور عبرت و سبق بھی۔ میں نے یہاں
بہت سے بچوں سے ملاقات کی اور ان کے حالات معلوم
کئے۔ پہلے پتھورا گڑھ ضلع کے ایک لڑکے کنیش سنگھ سے
میں گفتگو ہوئی۔ کنیش کی عمر تقریباً ۱۵ سال ہے وہ ہوتا
رہا وہیں لڑکا ہے اس نے بتایا۔

”میرے ماں باپ بہت غریب تھے۔ ہم لوگوں کو کھانے پینے
بہت کمی ملتی تھی، کبھی کبھی تو ایسا ہوتا کہ کئی کئی وقت کھانا
بے ملتا تھا۔ مجھ سے بڑا ایک بھائی اور تھا جو ستار گنج میں
ری کرتا تھا، جب میں کچھ بڑا ہوا اور چھوٹا موٹا کام کرنے کے
بل ہوا تو میرا بھائی مجھے اپنے ساتھ ستار گنج لے گیا۔ اس نے
مے کہا کہ ستار گنج میں اس کا نام اسکول میں لکھوا دوں گا
یہی صاحب کے گھر میں نوکر بھی رکھا دوں گا۔ میری ماں نے جاز
کی تو میں اپنے بھائی کے ساتھ ستار گنج آ گیا۔ یہاں اس نے
میں اسکول میں بڑھنے کو بٹھایا اور ایک گھر میں مجھے نوکر بھی
کئی ہیں اس گھر میں آٹھ سال تک نوکر کرتا رہا۔ میرا صاحب
بہت ڈانٹتا تھا اور مارا بھی کرتا تھا میں اس کے ڈر سے جھپ
نوب رو دیا کرتا تھا۔ وہ مجھے تنخواہ بھی بہت مشکل سے دیا کرتا تھا
میں اس نے پورے پیسے مجھے نہیں دیے۔ ایک بار اس نے کئی
بیسے تک ایک پیسہ بھی نہیں دیا، جب میں نے اس سے تنخواہ
کی تو اس نے مجھے بہت برا بھلا کہا اور گالیاں دیں۔ میں
بھی اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اپنی تنخواہ لے کر
رہاں گا اس پر وہ اور بھی ناؤ کھا گیا رات جیسے تیسے کئی جب
ما سیرے اٹھا تو مالک کے رویہ سے ایسا معلوم ہوا جیسے
نئی بات ہی نہیں ہوئی، اس نے حسب معمول مجھ سے چائے
نے کو کہا۔ میں چائے بنانے لگا تو وہ گھر کے باہر چلا گیا اور تھا
کر پولیس والوں سے کچھ کہہ آیا، تھا نہ اس کے گھر سے ملا

ہوا ہی تھا جب وہ لوٹ کر آیا تو میں نے اسے چائے بنا کر دی۔
اتنے میں پولیس والے بھی آ گئے۔ مالک نے کہنے سے پہلے
ان لوگوں کے لیے بھی چائے لگائی۔ جب وہ لوگ چائے
پی چکے تو مجھ سے بولے کہ تم میرے ساتھ تھانے تک چلو
اب میں بہت گھبرایا اور رونے لگا لیکن وہ لوگ مجھے ہوشی
تھانے لے گئے اور وہاں لے جا کر تھوڑی دیر تک بٹھائے
رکھا۔ پھر میرا مالک آ گیا اس کے پاس ایک ریڈیو تھا۔
اس نے ریڈیو پولیس والوں کو دے کر کہا کہ اس لڑکے
نے میرا بی ریڈیو چورایا تھا۔ پولیس والوں نے مجھے کہا کہ
بتاؤ تو یہ ریڈیو کیوں چورایا تو میں نے کہا کہ میں نے نہیں چورایا
تو اس پر انھوں نے مجھے بہت مارا اور حوالات میں بند کر دیا۔
اور شام کو مجھے ہلدوانی لے آئے جہاں مجھے بچوں کی جیل میں
ڈال دیا گیا۔ پھر جب مجسٹریٹ کے سامنے پیشی ہوئی تو انھوں نے
۳ سال کے لیے مجھے لکھنؤ کے اس اسکول میں بھیج دیا۔ میں یہاں
۱۹۶۷ء سے رہا ہوں۔ پانچویں درجے میں پڑھتا ہوں اور
سلائی کا کام بھی سیکھتا ہوں۔

بہن کا رہنے والا ایک لڑکا بشیر جس کی عمر ۱۳ سال ہے۔
اس نے بتایا کہ اسے چوری کرنے کی عادت پڑ گئی تھی اور
وہ گھر سے پیسے چور کر کے اپنے دوستوں پر خرچ کیا کرتا تھا۔
اس بڑی عادت سے روکنے کے لیے ماں باپ اس کی مرمت
کیا کرتے تھے اس نے بتایا۔

”ایک بار ایسا ہوا کہ میرے باپ نے مجھے بہت مارا۔
میرے منہ سے خون بہنے لگا اس پر بھی ان کا غصہ کم نہ ہوا اور
انھوں نے مجھے ایک کھیمے میں باندھ دیا۔ مجھے کھانا پانی بھی نہیں
دیا گیا۔ پھر میں نے کسی طرح سے اپنے ہاتھ کھول لیے اور گھر سے
بھاگ کھڑا ہوا۔ بھئی میں ایک ہوٹل والے نے مجھے اپنے ہاں
نوکر رکھ دیا لیکن وہ بھی مجھے بہت مارتا تھا اور گالیاں دیا کرتا
تھا پھر مجھے یہ ڈر بھی لگا رہتا تھا کہ کہیں میرے باپ کو اس
ہوٹل کا پتہ نہ چل جائے اس لیے میں ایک دن وہاں سے بھی

محل بھاگے۔ اسٹیشن پہنچ کر میں دلی جانے والی ٹرین پر سوار ہو گیا لیکن راستے میں مجھے پکڑ لیا گیا کیونکہ میرے پاس ٹکٹ نہیں تھا۔ پھر مجھے جیل بھیج دیا گیا اور مجسٹریٹ کے سامنے میری پیش ہوئی انھوں نے مجھے اس اسکول میں داخل کرنے کا حکم دیدیا۔ اب میں یہاں پڑھ بھی رہا ہوں اور کسی مہینے کا کام بھی سیکھ رہا ہوں ساتھ ہی ساتھ میلنگ کے کلاس میں بھی جاتا ہوں۔

یہ پوچھئے کہ اس اسکول سے چھٹی ہو جانے کے بعد تم کیا کرد گئے؟ بشیر نے جواب دیا کہ "میں کسی اچھی جگہ نوکری کروں گا اور اگر نوکری نہ ملی تو پھر کسی وغیرہ بن کر اتنا پیسہ جمع کروں گا کہ سلائی کرنے کی ڈکان کھول سکوں۔" کاشی بھٹکے کا رہنے والا ہے۔ ۱۳، ۱۴ سال کی عمر ہے لیکن اس عمر میں ہی اس نے زندگی کے جو مثبت و خزانہ دیکھے اور حالت نے اس کے ساتھ جو سلوک کیا، اس کا اندازہ اس سے گفتگو کے بعد ہی ہوتا ہے اس کا خیال ہے کہ دنیا صرف ظلم و زیادتی کرنے والوں کی جگہ ہے۔

کاشی نے بتایا کہ وہ بہت چھوٹا تھا جیسی اس کے ماں اور باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ کاشی سے بڑا ایک بھائی اور تھا لیکن وہ بھی اس قابل نہیں تھا کہ کچھ کر سکے رشتہ داروں نے بھی ان دونوں بچوں کو سہارا نہ دیا۔ بڑے بھائی کو بھٹکے میں ہی کوئی کام مل گیا کچھ دنوں کے بعد کاشی بھی ایک ہوٹل میں کام کرنے لگا۔ ہوٹل والے کا سلوک بھی کاشی کے ساتھ اچھا نہ تھا وہ اسے تنخواہ بھی نہیں دیتا تھا مجبور ہو کر وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اسے اپنی منزل کا کچھ پتہ نہ تھا بس ایسے ہی ایک ٹرین پر سوار ہو گیا جس نے اسے ناگپور پہنچا دیا۔ یہاں اسے ایک کوٹھی میں تیس روپیہ مہینے اور کھانے پر کام مل گیا۔ کوٹھی والے لوگ کاشی پر مہربان بھی تھے لیکن ان کے یہاں ایک اور نوکر تھا جو کاشی کو پریشان کرتا رہتا تھا۔ چوری خود کرتا اور کاشی پر الزام لگا دیتا آخر تنگ آ کر وہ وہاں سے بھی

بھاگ کھڑا ہوا اور نامانگر پہنچ گیا۔ نامانگر میں وہ کئی سال تک رہا اور وہاں کے مختلف ہوٹلوں میں کام کرتا رہا۔ ہوٹلوں کے مالک اسے پوری تنخواہ بھی نہیں دیتے تھے۔ مارتے بھی تھے اور گالیاں بھی دیا کرتے تھے اس لیے وہاں سے کام کی تلاش میں نکلتا آگیا۔ یہاں بھی اسے ہوٹل میں ہی کام ملا۔ ایک دن رات کو وہ تنہا دیکھ کر لوٹ رہا تھا کہ پولیس والوں نے اسے پکڑ کر اس سے پوچھ گچھ کی اور جب اس نے انھیں اپنے حالات بتائے تو اسے سرکاری ہوم (دعویٰ گنج) بھیج دیا گیا اور بعد مجسٹریٹ کے حکم سے اسے اصلاحی اسکول بھیج دیا گیا۔

کاشی اس اسکول میں پڑھتا بھی ہے اور موٹر سائیکل و اسکوٹر کی مرمت کا کام بھی سیکھتا ہے ساتھ ہی ساتھ میلنگ بھی سیکھ رہا ہے اس کا ارادہ ہے کہ جب اس اصلاحی جیل سے اس کی رہائی ہوگی تو وہ موٹر سائیکل و اسکوٹر کی مرمت کا کام کیا کرے گا کیونکہ اس کام میں بہت اسکوپ ہے۔

جب بچوں میں کوئی بری عادت پڑ جاتی ہے تو بہت سے والدین اس کا علاج ہی سمجھتے ہیں کہ ان پر بے انتہا سختی کی جائے تاکہ وہ اپنی حرکتوں سے توبہ کر لیں لیکن اس طرح کی سزائیں بچوں کی تباہی کا سبب بھی بن جاتی ہیں اور اس سختی سے بچنے کے لیے بچے اس راستے پر چل پڑتے ہیں جو انھیں تباہیوں کی طرف لے جاتا رہا۔ کاجور کا ایک بچہ راجا اپنے باپ کی ایسی ہی سختی کا شکار ہوا۔ شروع سے اس کے والدین نے تربیت میں غفلت برتی جس سے کچھ ایسے لڑکے اس کے دوست بن گئے جنھوں نے اسے گھر سے پیسے چرائے اور چسرا کر لانے کی ترغیب دی۔ راجا نے بتایا کہ ایک بار اسی چوری کی وجہ سے اس کے باپ نے اسے بہت مارا اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس گھر میں نہیں رہے گا چنانچہ وہ اپنے گھر سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اسٹیشن پہنچا جو ٹرین اسے ملی اس پر بیٹھ گیا۔ اس طرح وہ اٹاڈہ پہنچ گیا۔ اٹاڈہ میں اسے کوئی کام نہ ملا تو وہ پھر کاجور آیا اور اسٹیشن ہی سے دوسری گاڑی میں بیٹھ گیا اس گاڑی نے اسے ممبئی پہنچا دیا۔ ممبئی میں پھر سات دن تک

مارا مارا بھرتا رہا۔ اسے کوئی کام نہیں ملا۔ بھوکے پریشاں
 زدہ بھیک مانگنے لگا آخر تنگ آکر وہ وہاں سے بھگیا گا اور
 ہنپیا۔ دہلی اسٹیشن پر اترا تو اسے گھٹو جانے والی گاڑی
 آلی دی وہ اس میں بیٹھ کر گھٹو پہنچ گیا، گھٹو میں وہ تین چار
 تک مارا مارا بھرتا رہا جب یہاں بھی کوئی کام نہ ملا تو پھر
 سوچے سمجھے گھٹو سے بھی بھاگ کھڑا ہوا اور وہاں سے ہر راج
 پہنچ گیا۔ ہر راج میں اسے ایک ایسا آدمی ملا۔ جو اسے کھانا
 ملا دیا کرتا لیکن اس کے بدلے اسے سامان ڈھونڈنا پڑتا تھا۔

سے وزنی پورے ہوتے تھے محض لاکڑہہ چل نہیں پاتا تھا
 اس پر وہ آدمی اسے بُری طرح مارا کرتا تھا تنگ آکر وہ ہر راج
 سے بھگیا گا اور پھر گھٹو آگیا اس بار گھٹو میں اسے کڑھ کر ملنی گنج
 ام میں بھیج دیا گیا پھر عدالت نے اسے اس اسکول میں بھیجے
 حکم دیا۔ یہاں اس کی پڑھائی بھی پوری ہے اور اسے ضلعی
 ظلم میں دی جا رہی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس اسکول سے
 نکلنے کے بعد وہ اس قابل ہو جائے گا کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو
 سکے اور شریفوں کی طرح زندگی گزار سکے۔

بچوں کی بری عادتیں، والدین کے لیے ایک سجدہ مسئلہ
 بن جاتی ہیں۔ جب اصلاح کی تمام کوششیں اور ترغیبات بیکار
 ہو جاتی ہیں تو پھر وہ انھیں (اصلاحی سکول میں داخل کر دیتے ہیں۔
 شاہجہانپور کے رہنے والے ایک لڑکے شیام منوہر کو اس کے والد
 یہاں داخل کر گئے تھے۔ شیام منوہر نو ہیں۔ ۱۲ سال کی عمر میں
 ہی بڑی عقل مندی کی باتیں کرتا ہے اسے بڑی ندامت ہے کہ
 بعض لڑکوں کے ساتھ وہ کراسے پیسے چرانے کی عادت پڑ گئی
 تھی اور گھر سے پیسے چرا کر سنیا وغیرہ دیکھا کرتا تھا۔ مال باپ
 نے بہت سمجھایا۔ سختی بھی کی۔ اس حرکت پر کئی بار اسے بہت
 زیادہ مارا بھی گیا۔ کئی کئی دن تک بھوکا بھی دکھایا لیکن جب
 اس کی یہ عادت نہ چھوٹی تو اس کے باپ اسے اسکول میں لے
 آئے۔ یہاں وہ با بچوں درجے میں پڑھ رہا ہے ساتھ ہی ساتھ
 سلائی کا کام بھی سیکھ رہا ہے اسے امید ہے کہ جب یہاں سے

اسے بھی لے گی تو وہ شاہجہانپور واپس جا کر سلائی کا کام کرے
 گا۔ خوب محنت کر کے پیسے کمانے گا اور اپنی خدمت والدین
 کو زیادہ سے زیادہ آرام پہنچائے گا۔

بچوں کی تربیت کی طرف سے غفلت برتنے والے والدین
 کے علاوہ ایسے ماں باپ بھی ہوتے ہیں جو کسی میلے، فاش یا دوری
 بھڑ بھار کی جگہ پر اپنے بچوں کو بڑے شوق سے لے جاتے ہیں
 لیکن وہاں پہنچ کر ان کی ذرا سی لاپرواہی سے بچہ بھڑ بھارتا
 ہے پھر زندگی بھر وہ اس کی یاد میں خون کے آلو نہاتے رہتے
 ہیں۔

نئی سال ہوئے جب ایک بہت چھوٹا بچہ لاوارث
 بچہ کی حیثیت سے اس اسکول میں داخل کیا گیا تھا اس بچے
 کو اپنا ماضی باطل یاد نہیں، نہ ہی اسے یہ خیال ہے کہ اس کے
 ماں باپ کیسے تھے۔ اپنی یادداشت پر بہت زور دینے
 کے بعد وہ صرف اتنا ہی بتا پاتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کے
 ساتھ میلہ دیکھنے جا رہا تھا کہ ان سے بکھر گیا۔ اس اسکول
 میں اسے ادم پرکاش کے نام سے پکارا جاتا ہے ابھی وہ اتنا
 سمجھدار نہیں ہے کہ اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ بتا سکے اور
 یہ کہہ سکے کہ اس اسکول سے نکلنے کے بعد کیا کام کرے گا۔
 حکومت کے اصلاحی اسکولوں میں ان بچوں کی تعلیم و
 تربیت کا بہت اچھا انتظام ہے۔ صنعتی تعلیم کے ذریعے یہ
 کوشش کی جاتی ہے کہ اسکول سے نکل کر بچے اپنے پیسے
 پر کھڑے ہو سکیں۔ گھٹو کے اصلاحی اسکول میں بچوں
 ایک میٹ بھی ہے جسے مناسب معاوضے پر لوگ اپنے بچوں
 کی تعاریب میں بلاتے ہیں۔ اس سے جو معاوضہ ملتا ہے
 کا کچھ حصہ اس میں شریک بچوں کے حساب میں جمع کر دیا جاتا
 ہے یہ رقم انھیں اسکول سے رخصت کرتے وقت مرے دی
 جاتی ہے تاکہ باہر جا کر اس سے کوئی کام شروع کر سکیں۔
 ان بچوں سے ملاقات کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ گھروں
 سے بھاگنے والے زیادہ بچے ایسے ہوتے ہیں جن کے والدین غریب اور
 (باقی صفحہ ۱۱ پر)

روسی زبان میں بچوں کے لوگ گیت — (صفحہ ۹۸ کا بقیہ)

بچوں سے متعلق روسی لوگ گیتوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ روسی عوام کے خیالات بچوں کے متعلق کیا تھے۔ زمانہ قدیم کے موافقہ میں جہاں ایک طرف بڑا کتبہ، گھر کے مالک کے لیے ایک بار گراں تھا وہیں دوسری طرف بچہ بیکار و بے مصرت تصور کیا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ کوئل جذبات اور ممتا سے بھر پور مائیں بھی، مرد ریات زندگی اور شفقت کے کاموں سے تنگ آکر کبھی کبھی اپنے بھگڑ گوشوں کو کھالیا تک دے دیا کرتی تھیں۔ اور یہ طعنہ دیتی تھیں کہ وہ ایسے گھر میں کیوں پیدا ہوئے جہاں ان کے بغیر بھی کچھ نہیں رکھا تھا۔

مگر یہ پہلے کی بات تھی۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ آج کل کی لاریوں کا آہنگ کچھ اور ہے۔ ان میں بچوں کے پیار اور لگاؤٹ کے جذبات سودیے گئے ہیں۔ اور ان کے بچہ جانیے کے تصور ہی سے ماں کا پیار بھر دل کا نپ کا نپ اٹھتا ہے۔

بچے کل کی آٹا میں ہیں۔ ماں باپ کی امیدوں کا مرکز اور زندگی کا حاصل ہیں۔ آئیکو بڑا ہوگا۔ باپ کے ساتھ ساتھ گھر جائے گا وہ چھلیاں بڑے گا۔

یہ حسین اور مسرت بخش خواب ہیں جو ماں باپ کے لیے بہت بڑا سہارا ہیں اور جو ان کے خیال سے فردِ نثر مندہ بغیر ہوں گے۔ بچوں سے متعلق روس کے موجودہ لوگ گیت جین کے نئے سکھ اور درخشاں مستقبل کی بھلیاں پیش کرتے ہیں۔ ••



بھٹکے ہوئے راہی — (صفحہ ۱۱۱ کا بقیہ)

مغلی کی وجہ سے انھیں نہ تو تعلیم ہی دلا سکتے ہیں اور نہ ہی ان کی تربیت پر توجہ دیتے ہیں۔ کچھ بچے اپنے گھروں سے اس لیے بھی بھاگ کر ملے جاتے ہیں کہ ان کے والدین آپس میں جھگڑتے اور گھر کا ماحول خراب کرتے رہتے ہیں۔ کچھ بچوں کو سوتیلی ماں کے بتاؤ نے بھی گھروں سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ گھروں سے بھاگنے والے لڑکوں کی خاصی تعداد ایسی بھی ہے جن کے باپ شرابی ہوتے ہیں اور نئے میں وصمت ہو کر اپنی بیوی اور بچوں کو بے تحاشہ مارا کرتے ہیں۔



عاشق کھانچے

دل میں بچے جہاں ہیں بچے
سیرت میں معصوم فرشتے
گھر کے آئین کی چلواری
چھوٹے ٹوٹے ٹھوٹے بھائے
ان میں افلاطون اور سطلو
ان میں باپو اور جو آہر
یہ نعمت قسمت سے ملی ہے
مستقبل کے افسانوں کی
ان کو محبت سے ہے مطلب
کس میں کمزور بظاہر
ہر گھر میں ہے روتی ان سے
بھارت مانا کے سینہ میں
ماہر یہ فردا کے محافظ
اپنے وطن کی شاہیں بچے

میں تیری پیکی ہے دلچسپ

میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
تجھ پہ شربان ہوں میں کی جان اور تن
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
تو ہے شاداب پھولوں بھرا اک حسن
سبز تیری زمیں سر پہ نیلا رنگ
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
تیرے دامن پہ پر بت ہیں پھولوں بھرے
تیرے آگے میں بہتی ہیں گنگ و سبن
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
تیری متا ہے سب کے لیے ایک سی
کوئی مسلم ہو سکھ ہو کہ ہو برہمن
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
ہیں عبادت کے تیرے یہاں خوب ڈھنگ
مسجدوں میں اذان مندروں میں بھجن
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
تیرے قدموں کو دھوئے مندر کا جل
تیری چوٹی سنوارے ہمالہ کہیں
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن
ہم ہیں اکرام ہندی ہمیں ناز ہے
پیارا اپنا دھرم پریم اپنا چلن
میں کی پیارے وطن میں کی نیلے وطن

نو نہالانِ حسن

حسن تنظیم کے معیار بناؤ بچو!
درس اخلاص و محبت پڑھاؤ بچو!
ہیں جو گمراہ انھیں راہ پہ لاؤ بچو!
جو کہو اس کو مگر کر کے دکھاؤ بچو!
میرے خواہوں کی تنہا یہ تھیں یاد ہے
ایسا اقدام عمل ہو کہ ہر اک شاد رہے
خلق و ایثار و قوت سے دلوں کو جیتو
ہوم فولاد بنے ایسا ہنر تم سیکھو
ساتھ ہوجو لیوں کے حسن سلوک ایسا ہو
اپنے بگوانے میں کچھ فرق نہ مطلق سمجھو
تب کہیں منزل مقصود نظر آئے گی
ہر طرف میش و دستر کی گھا پھلے گی
نفرت و بغض کے دھارے کو اگر پٹاؤ
ایک مرکز پہ اگر کھینچ کے سب کو لاؤ
جو نہیں جانتے ان کو یہ اگر سمجھاؤ
علم و اخلاق و قوت کے ترانے بگھاؤ
دور گلشن سے کدورت کا اندھیرا ہوجائے
ہر طرف ہر محبت کا اجالا ہو جائے

اظہارِ کھنوع
تکیہ پیر غائب۔ بھوانی ڈور

یانو طاہر و سعید
چند بابا درلے۔ لی

بچوں سے خطاب

بچو! کاسالے

پیارے بچو ہند کو جنت بنانا ہے تمہیں
روشنی امن و محبت کی بڑھانا ہے تمہیں

تو نہالو اپنے گلشن کو سجانا ہے تمہیں
علم کی اک روشنی بن بن کے پھانا ہے تمہیں

اپنے ہاتھوں اپنا مستقبل بنانا ہے تمہیں
آج ملک و قوم کی عظمت بڑھانا ہے تمہیں

کھیلو کو دو شوق سے لیکن رہے یہ بھی خیال
علم اور تہذیب کا دامن بچانا ہے تمہیں

علم کے سانچے میں بہتے کھیلے ڈھل جاؤ تم
پیارے بچو علم کا دریا بہانا ہے تمہیں

آج اس گوتی ہوئی انسانیت کے دور میں
پرچم انسانیت پھر سے اٹھانا ہے تمہیں

علم جب حاصل کر دو گے خود سنو رجاؤ گے تم
ہر فضا ہر در کو دل کش بنانا ہے تمہیں

ذہن و دل میں روشنی ہی روشنی ہو علم کی
منزل مقصود پر اس طرچ جانا ہے تمہیں

ہے دعا اظہار کی بچوں کے لیے بھولیں بھلیں
پیارے بچو ملک کی تمت جگاتا ہے تمہیں

”وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ“
وجودِ طفل سے ہے کائنات۔ نغمہ لب لباب!
ہے تندرست سا بچہ بھی کس قدر دلکش
چمکتی آنکھیں۔ دکھنا ہوا رخ معصوم!
کبھی خفا تو کبھی شاد۔ اپنی مرضی سے
ہر ایک شے کا تختس ہر اک سے دل جسی
عجب عجیبے سوالات عجب عجیب سی زبان
نہ بھید بھاؤ ہے دل میں نہ مصلحت کوئی
نہ پوچھو کون سی دنیا کا ہے یہ باشندہ
ہر ایک قوم کا ملت کا ہے یہ سرمایہ
اسی کے دم سے ہے مستقبل بشر کی ”امید“
اسے اگر نہ ملے تندرستی۔ کیا ہوگا
ملے نہ اس کو مناسب غذا تو کیا ہوگا
اگر یہ سیارے سے محروم ہو تو کیا ہوگا
اسے نصیب نہ تعلیم ہو تو کیا ہوگا
غلط ملے اسے باحوال گر تو کیا ہوگا
سماج پر نہیں ذمہ تو کس پہ ذمہ ہے؟
یہ بے گناہ یہ معصوم عمر بھر کے لیے
وہ حسات کی تاریکیوں میں کھو جائے
سماج گزر نہیں مجرم تو کون ہے مجرم؟
نہیں سماج پہ ذمہ تو کس پہ ذمہ ہے؟

بچوں کی خوراک طبی نقطہ نظر سے

چکری ہو جاتی ہے۔ بالوں کا رنگ بھورا ہو جاتا ہے اور بچہ ہر وقت روتا رہتا ہے۔ اس کی نشوونما رک جاتی ہے کیونکہ خون کی کمی ہو جاتی ہے۔ اس مرض میں مبتلا بچوں کو ہر دین بخش غذا زیادہ دینا چاہیے۔ ابتدا سے ہی ہر دین بخش غذا دی جاتی رہے تو بچہ اس مرض سے محفوظ رہتا ہے۔ ہر دین بخش اشیا حسب ذیل ہیں :

دالیں، مٹر، سیم، دودھ، پنیر، سویا بین، پھلی، انڈا، گوشت، کھجور، مین کی اشیا مثلاً کڑھی، دال، موٹو، سیو، چنا وغیرہ۔

کاربوہائیڈریٹس : یہ بچوں کی خوراک کا ایک اہم جز ہے۔ اس کی کمی کے سبب بچہ بہت کمزور اور دہلا ہو جاتا ہے نیز اس کے بدن کا گوشت اور جربی بائیل ختم ہو جاتی ہے جس کے سبب بچہ کے جسم پر ہڈی ہی ہڈی نظر آتی ہے۔ ایسے بچہ بہ آسانی متعدد بیماریوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کاربوہائیڈریٹ مندرجہ ذیل اشیا میں ہوتا ہے :

چاول اور اس سے تیار شدہ اشیا، گھیوں اور اس سے تیار شدہ اشیا، شکر اور اس سے بنی چیزیں، آلو، پھنڈر اور حلوا۔

بچوں کو مندرجہ بالا اشیا ضروری جانا چاہیے :

چربی : اس سے بچوں کا بدن سٹول ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ بعض دھماسن مثلاً دھماسن اے ڈی، اسی اور کے حل ہو کر

ہمارے ملک میں بچوں کی خوراک میں ضروری قوت بخش اجزاء مناسب مقدار میں نہ ہونے کی وجہ سے بچے متعدد بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ صورت حال عام طور سے غریب گھرانوں میں پائی جاتی ہے جہاں غریبی کے سبب پیٹ بھر خوراک بچوں کو نہیں مل پاتی۔ لیکن ان گھرانوں میں بھی جہاں کسی چیز کی کمی نہیں ہوتی، محض لاعلمی کے سبب مناسب خوراک بچوں کو نہیں مل پاتی ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں بعض ضروری امور یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔ جن پر عملی توجہ کے ذریعہ بچوں کی پرورش اور نشوونما میں یقیناً مدد ملے گی۔ یہ امور حسب ذیل ہیں :

بچوں کی خوراک کے سلسلے میں یہ بات خاص طور سے توجہ جانی ہے کہ ۶ ماہ کی عمر تک تو بچے صرف ماں کے دودھ پر گزار کر سکتے ہیں۔ لیکن اس عمر کے بعد دودھ دہوری خوراک کا کام نہیں کرتا۔ اس لیے اس عمر کے بعد بچوں کو دیگر چیزیں بھی دینا شروع کر دینا چاہیے۔ بچوں کی خوراک میں جن ضروری اجزاء کا ہونا ضروری ہے وہ ہیں : پروٹین، کاربوہائیڈریٹ، جربی، پانی، معدنیات، ترقی اشیا اور دھماسن۔ ان میں سے کسی جز کی کمی بھی ہونے پر بچہ بیمار ہو سکتا ہے۔

پروٹین : بچوں کو ہر دین بخش غذا دینا بہت ضروری ہوتا ہے۔ ہر دین کی کمی کے سبب بچہ کو ایسا مرض لاحق ہو جاتا ہے جس میں وہ بہت کمزور ہو جاتا ہے۔ اس کے پورے بدن میں سوزش ہو جاتی ہے۔ پیٹ میں پانی اتر آتا ہے۔ کھال

ایوڈینے :- یہ ماں کے دودھ میں مناسب مقدار میں ہوتا ہے۔ اور پانی میں بھی اس کا کچھ جزو رہتا ہے۔ ان علاقوں میں جہاں پانی میں اس کی کمی ہوتی ہے (جسے گورکھپور اور دہلی وغیرہ) ماں کا دودھ چھوڑ دینے والے بچوں کے بدن میں ایوڈین کی کمی ہو جاتی ہے جس کے سبب مٹھلے کے خدود بڑھ جاتے ہیں۔ جسے عام طور سے لوگ گھینگھا کہتے ہیں۔

ایوڈین ٹھک میں ہوتا ہے۔ یہ ٹھک گولی کی شکل میں ملتا ہے۔ جس کے روزانہ استعمال سے اس کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ فلورینے :- عام طور سے میونسپلٹی کے پانی میں اس کی مناسب مقدار شامل رہتی ہے۔ اس کی کمی اور بیشی دونوں ہی سوڑھوں اور دانتوں کے لیے نقصان دہ ہوتی ہے۔

وٹامن اے :- یہ غذا کا ایک بہت ہی ضروری جزو ہے۔ اسکول جانے سے پہلے کی عمر کے ۴۰ فیصد بچے اس کمی کے سبب بیمار ہوتے ہیں اور سال میں تقریباً ۱۰۰۰ بچے اس کی کمی کے باعث نابینا ہو جاتے ہیں۔ وٹامن اے کا جزو، ٹوکی، ہری سبزیوں، پالک کے ساگ، امرود، پیٹا، کیلا، دودھ، انڈے، گلیسی، تھیلی اور تھیلی کے تیل وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ بچوں کو اگر دواؤں میں ہری سبزی روزانہ کھلائی جائے تو اس کی کمی نہیں ہوتی۔ اس کی کمی کے نتیجے میں تو ندھی ہو جاتی ہے اور آنکھوں کی سفیدی میں سیلاب اور سیاہی میں سفیدی پیدا ہو جاتی ہے جسے لوگ مارا کہتے ہیں۔ صحیح علاج نہ ہونے پر بچے اپنی بینائی ضائع کر دیتے ہیں۔ اس بیماری میں ابتدا ہی سے وٹامن اے دیا جاتا رہے تو مرض کی روک تھام ہو جاتی ہے اور اگر مذکورہ بالا اشیاء کا استعمال ابتداء ہی سے جاری رہے تو یہ مرض دور ہی رہے گا۔

وٹامن جے :- کیکسلیکس :- یہ دودھ، گوشت، تھیلی، انڈے، ہری سبزیوں اور پھلوں میں ہوتا ہے۔ اس کی کمی ان لوگوں میں ہو جاتی ہے جو روزانہ کی عمومی غذا کے علاوہ دیگر کوئی شے نہیں لیتے۔ اس کی کمی ان لوگوں میں بھی ہو جاتی ہے جن کی خاص غذا کٹی ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کے پیٹ خواب ہو جانے کی وجہ سے

خون میں پہنچتے ہیں۔ چربی کی کمی دو اسباب کی بنا پر ہوتی ہے ایک خوراک کی کمی کے باعث۔ دوسرے ہاضمہ ٹھیک نہ رہنے کے سبب یہ بھضم نہیں ہو پاتی اور یا خانے کے راستے نکل جاتی ہے۔ اس کی کمی کے سبب بھی بچے دلبے ہو جاتے ہیں۔

وٹامن اے کی کمی کے باعث تو ندھی کا مرض لاحق ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی آنکھوں کی بینائی بھی جاتی رہتی ہے۔ وٹامن ڈی کی کمی کے سبب بچے سوکھے کی بیماری کا شکار ہو سکتے ہیں۔ چربی، گھی، تیل، جانوروں کی چربی، پھلی کے تیل، دودھ، کھن، گوشت اور تھیلی وغیرہ سے حاصل ہوتی ہے۔

معدنیات (منرلس) :

لوہا :- یہ خوراک کا ایک بہت ہی ضروری جزو ہے۔ اس سے خون بننے میں مدد ملتی ہے۔ چھ ماہ سے زائد عمر کے بچوں کی غذائی ضرورت محض دودھ سے پوری نہیں ہوتی۔ اس لیے بچوں کو دیگر اشیاء بھی دینا شروع کر دینا چاہیے۔ لوہا ہری سبزیوں، کاجو، جیندر، محوطہ، اور دودھ وغیرہ میں ہوتا ہے۔ اس کی کمی کے سبب بچے کمزور ہو جاتے ہیں۔ ناخن سفید ہو جاتے ہیں۔ آنکھوں کے سفید حصے میں سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کیفیت والے مرض کو انیمیا کہتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشیاء بچوں کو دی جاتی رہیں تو وہ اس مرض سے محفوظ رہیں گے۔

کیلشیم :- یہ دودھ، پنیر، انڈے اور گوشت جیسی چیزوں میں ہوتا ہے۔ اس سے ہڈی مضبوط ہوتی ہے۔ اس کی کمی سے بچوں کو سوجے کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ کیلشیم وٹامن ڈی اور سورج کی روشنی کی مدد سے جسم کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اس لیے بچوں کے بدن پر سورج کی روشنی کا پڑنا ضروری ہے

فاسفورس :- کیلشیم کی طرح یہ بھی وٹامن ڈی اور سورج کی روشنی کی مدد سے جسم کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اس کی کمی کے سبب بھی سوکھے کی بیماری ہو جاتی ہے۔ فاسفورس دودھ وغیرہ میں ہوتا ہے۔ بچے کو اگر تباہی محض غذا اور دودھ ملتا رہے تو اس کی کمی نہیں ہوتی۔

بھی اس کی کمی ہو جاتی ہے جس کے سبب کھال پر رد کھاپن اور پیروں پر سوجن آ جاتی ہے اور پیٹ میں پانی اتر آتا ہے کھال کانگ چنگبرہ ہو جاتا ہے۔ ہونٹوں کے کناروں پر زخم ہو جاتا ہے زبان اور منہ میں بھالے پڑ جاتے ہیں۔ مذکورہ بالا اشیاء کا استعمال کرتے رہنے سے یہ مرض نہیں ہوتا۔

وٹامن سی:- لیوں، آٹے، نارنگی، موسمی اور ٹاٹو وغیرہ میں ہوتا ہے۔ دودھ، پھل اور ہری سبزیوں میں بھی اس کا کچھ جز ہوتا ہے۔ یہ موڑھوں کو مضبوط رکھتا ہے۔ اس کی کمی سے موڑھوں اور جسم کے متعدد حصوں سے خون آنے لگتا ہے اور ہڈیوں میں درد رہتا ہے۔

وٹامن ڈی:- جب سورج کی کرنیں بچے کے بدن پر پڑتی ہیں تو بدن وٹامن ڈی بنالیتا ہے۔ اس کی کمی ان بچوں میں ہوتی ہے جنہیں سورج کی روشنی نہیں مل پاتی یا جن کا پیٹ خواب رہتا ہے۔ اس کی کمی سے سوکھے کی بیماری ہو جاتی ہے۔ جس میں ہڈیاں ٹیراھی ہو جاتی ہیں۔ ہیٹ بائرسکل آتا ہے، پیشانی باہر کو ابھرتی ہے نیز سینے کی ہڈی باہر اور پسلی کی ہڈیاں اندر ہو جاتی ہیں۔ بچوں کو سورج کی روشنی ملتی رہے تو انہیں یہ مرض نہیں ہوتا۔ اس

مرض میں بتلائیے کوڈا کرکٹز درد کھا دینا چاہیے۔ وٹامن سی:- اس کی کمی پیٹ کی بیماری یا پیٹ کی خرابی یعنی پرانی جھپٹ کے سبب ہو جاتی ہے۔ اس کی کمی سے بچوں کی ناک، منہ سے اور پاخانے کے راستے خون آنے لگتا ہے۔ وٹامن کے کی گولی یا انجکشن بروقت دے دینے سے یہ مرض ٹھیک ہو جاتا ہے۔ درحقیقت چیزیں:- ان تمام اشیاء کے علاوہ جن کا ذکر مندرجہ بالا سطور میں کیا گیا، بچے کو دقیق اشیاء بھی دینا ضروری ہو تلبہ جن میں پانی، دودھ، پھلوں کا رس اور سوپ وغیرہ شامل ہیں۔ ابتدا میں بچوں کو فی یونٹ وزن پر ہر ۲۴ گھنٹے میں ۱۰ ڈبلیس اور چار سال سے زیادہ کی عمر کے بچوں کو فی یونٹ وزن پر ہر ۲۴ گھنٹے میں ۱۰ ڈبلیس دقیق شے دینا چاہیے۔ دقیق اشیاء کی کمی سے آنکھیں دھنس جاتی ہیں۔ کھال پر بھریاں پڑ جاتی ہیں۔ ہیٹ دھنس جاتا ہے۔ بچہ بار بار پانی مانگتا ہے اور کمزور ہو جاتا ہے۔

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں تمام والدین کے لیے یہ لازمی ہے کہ وہ بچوں کی غذا میں وہ تمام چیزیں شامل کریں جن میں مندرجہ بالا قوت بخش اجزاء ہوتے ہیں۔ اس سے بیماریاں کم ہوں گی اور بچہ مندرتو آتا ہے گانیز اس کی صحیح اور مناسب نشوونما ہوگی۔



فلاح اطفال: (صفحہ ۱۰ کا بقیہ)

سطح پر مختلف قسم کی تقریبات مثلاً بچوں کا میلہ، کانفرنس نمائش سیمینار اور مقابلے منعقد کیے جائیں گے اور بچوں کو انعامات دیے جائیں گے۔

فلاح اطفال کی ان مختلف اسکیموں کا مقصد بچوں کو ایسی سہولتیں فراہم کرنا ہے جن سے وہ ملک کے کارآمد شہری بننے کے ساتھ ہی اپنی زندگی میں بھی کامران و کامیاب ہو سکیں۔

قوت بخش غذا اسکیم اسی سال ۱۳۷۱ء میں لائی اور دہ پلاڑی اضلاع میں شروع کی جا رہی ہے۔ اس اسکیم کے تحت بچوں کو پروٹین سے پرمٹوازن غذا اور حاملہ نیز دودھ لانی خواتین کو قوت بخش غذا فراہم کی جاتی ہے۔

بین الاقوامی سال اطفال کا پیغام ہر فرد تک پہنچانے کے لیے یوم اطفال کے موقع پر ہر ضلع اور منطقہ کی تیز رفتاری



ہوتی ہے پھولوں سے چمن کی زینت

میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ انسان کے پاس پیسے کی کمی ہوتی ہے۔ یہی وہ اس لاطینی کے باعث اچھی صحت سے محروم رہ جاتا ہے کہ تندرستی کے لیے کس طرح کی خوراک کی کتنی ضرورت ہوتی ہے۔ انڈیا پھل دودھ اور پیر میں الجھے ذہن، آنے کی چوکر۔ بھوسی لگے میٹل چاول۔ بازو کی سب سے سستی سبزی، چولائی یا پاک کے فوائد سے لاعلم ہیں۔ دماغ کو طاقت کا سرچشمہ سمجھے والے جن پر دماغ کھا کھا کر بھی تندرستی بہتر نہ ہونے کے شاک ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ہمارے جسم کو کس دماغ کی کتنی مقدار کی ضرورت ہوتی ہے اور روزمرہ کی کتنی ضرورت خوراک کے ذریعہ پوری ہوتی ہے۔ صحیح ممنوں میں تندرستی صرف بیماریوں سے محفوظ رہنا ہی نہیں ہے بلکہ صحیح ممنوں میں دماغی۔ جسمانی اور سماجی اعتبار سے بھی صحت مند ہونے کا نام ہی تندرستی ہے۔ اقوام متحدہ نے اس سال کو بچوں کا سال قرار دیا ہے۔ چنانچہ ہر فکر جو بچوں کی فلاح بہبود کے لیے ہو اس میں عمل کی روح پھونکنے کی ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی ہے۔ اسی کے ساتھ ہی اس سلسلے میں ہر سطح پر عوام کو بیدار کرنا ہمارا نصب العین ہونا چاہیے۔

ہمارا ملک ایک عظیم ملک ہے۔ آبادی کے لحاظ سے بھی ہر سال عظیم سے عظیم تر ہونا جا رہا ہے۔ ملک کی بیشتر آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے۔ تقریباً بیس فی صد آبادی ہی شہروں میں رہتی ہے۔ ۱۵ برس سے کم کی عمر کے بچے ۲۴ فی صد ہیں اور بیٹوں میں رہنے والے بچے ۴۴ فی صد نیز قبائلی بچے ۶ فی صد ہیں۔

کوئی بھی ملک اور کوئی بھی قوم بچوں کو نظر انداز کر کے ترقی نہیں کر سکتی۔ بچے ملک کی بیش بہا دولت اور مستقبل کے معمار ہوتے ہیں نیز ایک جہد، شائستہ اور سر بلند قوم کی تعمیر میں کلیدی ردول ادا کرتے ہیں۔ مفکرین نے بچوں کو انسان کا جہد امجد بھی کہا ہے۔ اور ان کی نشوونما اور تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دینے کی ضرورت کا احساس دلایا ہے۔

بچوں سے ہی ایک خاندان کی خوشیاں، زندگی کی مہا بھی وابستہ ہے۔ انسان کی تمام جہد و جہد تمام قدروں، بہتر سے بہتر نظام حیات کی خواہش اور اس کے حصول کی کوشش اور ہر دم ترقی کی منزلوں کی جانب رواں دواں رکھنے والی خون کی گرمی سبھی کچھ تو بچوں کے دم سے ہے۔ جس گھر میں بچے ہوں وہ گھر خوش نصیب ہوتا ہے۔ سب والدین اپنے بچوں کو بہتر غذا فراہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان پر چاہیے دیہات کے ہوں یا شہر کے تعلیم یافتہ ہوں یا غیر تعلیم یافتہ یہ کبھی نہیں چاہتے کہ ان کے بچے بھوک سے بے حال اور غیر تعلیم یافتہ رہیں۔ جہاں تک ہمارے ملک کا تعلق ہے تو بلاشبہ یہ ایک غریب ملک ہے۔ ترقی کی راہوں کا ایک سفر ہے۔ لیکن ذاتی طور پر میں نے محسوس کیا ہے کہ ہم جتنے زیادہ احساس کمتری کا شکار رہیں درحقیقت اتنے کمتر ہیں نہیں۔ یہ احساس کمتری دراصل ہماری بے فکری اور لاپرواہی کی پیداوار ہے جن کو وہ کانٹا ملک کی ترقی کے لیے اشد ضروری ہے۔

دنیا کے ترقی پذیر حصے میں ہر سال تقریباً ۸۰ کروڑ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اور پچاس لاکھ بچے ہر سال مر جاتے ہیں۔ کل آبادی کا تقریباً دس فی صد حصہ ہی بیماریوں سے تحفظ کے ٹیکے لگوا پاتا ہے۔ جبکہ ترقی یافتہ ملکوں میں بچے اپنی پہلی سالگرہ سے تک کم سے کم آٹھ بیماریوں سے تحفظ کے ٹیکے لگوا لیتے ہیں۔ ہمارے ملک میں ایک اندازے کے مطابق دو کروڑ دس لاکھ بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ اس جن میں ہر سال دو کروڑ دس لاکھ کھیاں کھلتی ہیں لیکن ان میں ۳۵ لاکھ کھیاں اگلی بہار دیکھنے سے پہلے ہی مرجھا جاتی ہیں۔ ہمارے دیہاتوں میں شرح اموات فہر کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ ایک ہزار زندہ پیدا ہونے والے بچوں میں ۱۶۲۰ بچے اپنی پہلی سالگرہ بھی نہیں دیکھ پاتے اور مرنے والے بچوں کی مجموعی تعداد میں ایسے بچوں کی تعداد تقریباً ۳ فی صد ہے۔ ماں کی خراب صحت، دوران حمل مناسب خوراک اور خون کی کمی کے سبب نہ جانے کتنے ہی بچے پیدائش سے پہلے ہی فوت ہو جاتے ہیں۔ لیکن ذرا ان بچوں کے متعلق سوچے جو ماں باپ کے لیے ایک بوجھ بن کر زندہ رہتے ہیں۔ جو نہ مرتے ہیں اور نہ زندگی کا کوئی لطف حاصل کر پاتے ہیں۔ مثلاً دماغی طور پر کمزور۔ بناوٹ کے اعتبار سے ناقص۔ بیماریوں کے سبب لقوہ زدہ۔ پھیپھڑوں اور دل کے امراض سے متاثر۔ بہرے۔ اندھے۔ کمزور اور معذور بچے۔ جن کا پالنا ایک مستقل عذاب یا قہر خداوندی محسوس ہوتا ہے۔ یہ بات اب بھی جانتے ہیں کہ بیماریوں میں پولیو۔ دماغی کمزوری اور جسمانی لقوہ پیدا کرتی ہے۔ کالی کھانسی نہ صرف یہ کہ بچے کا کھانا یا پانی کی شکل میں جسم کے باہر کو دیتی ہے بلکہ متعدد بیماریوں جیسے تپ دق اور سانس کی دوسری بیماریوں کے لیے راستہ کھول دیتی ہے۔ تپ دق بذات خود بچوں سے بڑوں تک سب کو متاثر کرنے والا مرض ہے اور کبھی کبھی خاندان کا خاندان تباہ کر دیتا ہے۔ ڈنقہبر یا ایک بہت خاموش مگر بے حد خطرناک مرض ہے۔ محبت کی طرح یہ بھی چپکے چپکے اثر کرتا ہے اور جب بھرپور

دار کر جاتا ہے تو سانس رکنے لگتی ہے۔ حالت غیر ہو جاتی ہے اور تب موت ہی راحت دیتی ہے۔ اگر کوئی بچہ اس کے آہنی ٹنگے سے بچ بھی نکلا تو دماغی اور جسمانی طور سے اتنا معذور ہو جاتا ہے کہ زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ تنفس اور خسرہ جیسے موذی مرض بھی محتاج قیامت نہیں بھر بھی برصیل تذکرہ عرض کر دوں کہ تنفس نہ صرف بچے کی جان کے لیے بلکہ ماں کی زندگی کے لیے بھی خطرناک ہے۔ یہ مرض نہ صرف بھل ہی خواب کر تا ہے بلکہ اس شائع کو بھی خشک کر دیتا ہے جسکے مزید بچوں کی امید کی جاسکتی ہے۔ خسرہ بھی جسم کی تمام طاقت بخور کر جسم کی قوت مدافعت کو برباد کر کے اسے دوسرے امراض سے متاثر ہونے کے لیے یاد دہکار چھوڑ دیتا ہے۔ اور کبھی کبھی ہزار دو ہزار میں ایک آدمی کی جان بھی لے لیتا ہے۔

ان سب حالات سے بچنا جاسکتا ہے۔ ان بیماریوں اور اس غذا سے بچا جاسکتا ہے اگر خدائی دی ہوئی عقل کا استعمال کیا جائے۔ ماں کی صحت کا خیال دوران حمل رکھا جائے۔ مناسب خوراک اور بیماریوں سے بچنے کے مناسب ٹیکے اور زچہ ہسپتال میں حمل کے تین ماہ بعد سے ہی ڈاکٹر سے حمل کے نشوونما کے متعلق بروقت صلاح لی جاتی رہے۔ بچے کی پیدائش کے بعد مناسب وقت پر سال بھر کے اندر ہی بیماریوں سے بچنے کے ٹیکے بھی لگوائے جائیں۔ چھبک اور تپ دق کے ٹیکے پیدائش کے بعد ہی ایک ماہ کے اندر اندر لگوا دینا چاہئیں۔ کالی کھانسی۔ ڈنقہبر۔ تنفس اور پولیو سے تحفظ کے لیے ایک ساتھ تیسرے چوتھے اور پانچویں ماہ میں ٹیکے لگوا دینا چاہیے۔ چوتھا ٹیکہ تیسرے کے ایک سال بعد۔ اور پانچواں ٹیکہ چوتھے کے ۳ سے ۵ سال کے بعد لگوا دینا چاہیے۔ اگر یہ ٹیکے کسی وجہ سے مناسب وقت سے دگے ہوں تو ان کا فائدہ جان لینے کے بعد جتنی جلد ہو سکے لگوا دینا چاہیے۔ خسرہ کا ٹیکہ ابھی اپنے ملک میں عام نہیں۔ مگر دستیاب ضرور ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس سال کے آخر تک یہ ٹیکہ بھی جو ۹ ماہ کی عمر میں دینا چاہیے، عام استعمال

ہیں آجائے گا۔ اسی طرح میرے پاس کے مرض سے بھی ٹپکے کے ذریعہ بچایا جاسکے گا۔ یہ ٹیکہ ہمارے ملک میں تیار ہو چکا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ جلد ہی تجرباتی دور سے نکل کر عام استعمال میں آ سکے گا۔

بیماریوں کے علاوہ بچوں کی اموات سب سے زیادہ حادثات کے سبب ہوتی ہیں۔ یہ حادثات کسی بھی عمر میں ہو سکتے ہیں مگر سب سے زیادہ حادثات ۲ سے ۴ سال کی عمر میں ہوتے ہیں۔ اور لڑکیوں کے مقابلہ میں لڑکے ان میں زیادہ لوٹ پوٹتے ہیں۔ آگ سے جلنے کے واقعات، سکول جانے والی عمر میں زیادہ ہوتے ہیں یا رنگ کر چلنے والی عمر میں۔ ایک سال تک کی عمر کے بچوں میں ہر چیز زمین سے اٹھا کر منہ میں رکھ لینے کی عادت ہوتی ہے۔ بچہ اس عمر میں کھڑا ہونا اور چلنا سیکھتا ہے۔ گرنے، پانی کے ٹب میں ڈوبنے، زہریلی چیزوں مثلاً دوا کی گولی، مٹی کا ٹیل، اور زمین پر بکھری ضرر دہان دوسری اشیاء سے یہ حادثات ہو سکتے ہیں لہذا اس عمر کے بچوں کی مسلسل نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی زہریلی اشیاء کو ان کی پہنچ سے دور رکھنا بھی والدین کی ذمہ داری ہے۔

دو سال کی عمر کے بچے دوڑنے اور بھاگنے میں خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ شرک کے کنارے دریا اور تالاب کے کنارے۔ زمینوں کے پاس۔ بجلی کے تار اور پوائنٹ کے قریب ان کی حرکتوں سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔

بچے چار پانچ سال کی عمر میں ادبچی جگہوں سے کودنے، خود سے دروازہ کھولنے، میز کی درازوں کی تلاش لینے اور الماریوں پر چڑھنے کے شوقین ہوتے ہیں اس عمر میں پستول سے کھیلنے میں بھی بچے کا کافی دلچسپی لیتے ہیں لہذا اسلحہ سائیکل موٹر سائیکل اور الماریاں بے قاعدگی سے رکھنے کے خطرات ذہن میں ضرور رکھنا چاہیے۔

پانچ سے ۹ سال تک کے بچوں کو شرک پار کرنا اور باتیں

تیرنا سکھانا چاہیے۔ اور اسلحہ بھی اس کی پہنچ سے دور رکھنا چاہیے۔ دس اور چودہ سال کے بچے اجتماعی کھیلوں میں زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اور دیگر بچوں کو پریشان کرنے اور ان پر اپنی بہادری اور کارکردگی کا رعب ڈالنے کی طرف ان کا رجحان زیادہ ہوتا ہے۔ بچے خطرات میں زیادہ کودتے ہیں تاکہ ان کی تعریف کی جائے۔ چنانچہ ان کی نگرانی سے بھی غافل نہیں رہنا چاہیے۔ نگرانی کا عمل بھی نہیں ہے کہ ہر دم ان پر مسلط رہا جائے یا سر بات پر انھیں برابر ٹوٹا جائے بچوں کو نرمی سے سکھانا چاہیے، بلکہ کبھی کبھی ہلکے پھلکے چوٹ انھیں خود محسوس کرنے دیں۔ خود سے حاصل کیا گیا تجربہ یقین اور نصیحت سے کہیں زیادہ اثر رکھتا ہے اور آئندہ زندگی میں بڑے بڑے خطرات سے بچاتا ہے۔ ہر ایک ماں باپ کی یہ دلی تمنا ہوتی ہے کہ اس کا بچہ صالح ہونے کے ساتھ ساتھ صحت مند بھی رہے۔ وہ جب اپنے گوشہ جگر کو توانا اور زندہ رہنا دیکھتے ہیں، ان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ بچوں کے لیے صحت مند کھانا ہی بہادری یا پوری ذمہ داری نہیں ہے بلکہ ان کو صحت سے بچائے رکھنا ہی عقلمندی ہے۔ بیماری کی حالت میں بچے کے لیے رات دن ایک کر دینے اور بے تحاشا پیہ صرف کرنے سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ اس بیماری یا حادثہ کی روک تھام مناسب وقت پر پہلے ہی کر لی جائے۔ بچوں کو خود رو گھاس کی طرح اگنے کے لیے نہ چھوڑا جائے۔ ان کی پرورش خوراک تعلیم اور ذہنی آسودگی کی ذمہ داری کو سمجھا جائے۔ پیار بچے کا پیدائشی حق ہے۔ بچہ جب تک ماں کے پاس رہتا ہے اس کا دوسرا حریف پیدا کر کے پیار کی دولت کا جوارہ نہ کیجیے اور اس کے ذہن پر کوئی بوجھ نہ ڈال کر اسے ذہنی آسودگی کے ساتھ پہلے پڑھنے دیجیے۔ بچوں کی پیدائش میں دفعہ ضرور ہے۔ ماں اور بچے دونوں کا مقام اسی میں مضمر ہے۔ ایک خاندان میں دو بچے آج کی ضرورت ہیں اور ان کا صحت مند ہونا اور بچہ ضروری ہے۔



Vol. 34 No. 10
NOV-DEC-1979

Urdu Monthly
NAYA DAUR
POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

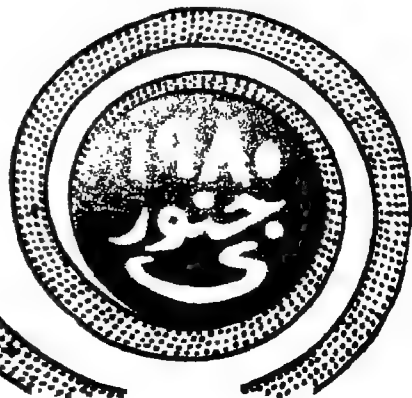
Read No. LW/NP.17

Annual Sub.
Rs. 5/-





جنگل





ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: محمد رکار

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، لاہور

پرسنڈ: اشوک در

سپر سنڈنٹ پرنسنگ و امیشنری یو پی
مطبوعہ نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، کھنڈ
شاید کردہ فلکا اطلاعات و رابطہ فہرست ہرپوش

قیمت فی شاخو : پچاس پیسے

نہ سالانہ : پانچ روپے

تریل: کتابت: پرنٹنگ: پکاشن: پرچاک: انعامین: ویکلی: میسین: ڈاٹ: پرنٹ: پرنٹ: پرنٹ:

خط و کتابت کا پتہ: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶۔ لکھنؤ

تجربہ و مہارتی: ایڈیٹر، ناول اور انعام جیتی، ویکلی میسج، ٹریڈ پبلیکیشن، پانی کھنؤ

اسی بات

غزل

مرزا عبد القادر بیگلر کا مولد و نسب

عزل

عزل

مرزا حاتم علی تہرکھنوی: سوانح اور ادبی آثار

محمد علی جوہر (نظم)

مرحبا اے سالِ نو (نظم)

جشن جمہوریت (نظم)

مختصر افسانہ اور اس کے جدید

عزیز

عزائیں

ہندستان میں جمہوریت، جمہوری روایات اور ادارے

اتر پردیش (نظم)

اے وطن (نظم)

سیرے ہندوستان (نظم)

زشتہ لکھنؤ کی چند جگہاں

وہم جمہوریہ (نظم)

بستی جمہوریہ (نظم)

عزائیں

یا سال آیا (نظم)

۱۰۔ ہندوستان (نظم)

فول

بشن جمهور (نظریہ)

سام باو کا (تظہر)

ج. دھندلی افغان

مجموعہ (نظم)

زل

شاہ

طفالہ میں - قارئین کے توجہ

مذہب و تہذیب

7.

۲ قمار بارہ بکری
۳ پرو فیہر سید حنی
۸ شیم جے پور کے
۹ سید و ابہ اختر
۱۰ کاظم علی خانہ
۲۰ محمد مرسلین شیرا
۲۱ طرفہ صدر بیٹے
۲۱ موٹوںے غازی پور کے
۲۲ ڈاکٹر فضل امام
۲۴ ڈاکٹر وادیانی انصاری کے
۲۸ نجم الدین نقوی قی بنا سہ کے
۲۹ عرفانہ صدر بیٹے
۳۲ نصیر قریشی
۳۳ بنسٹے کمار بنسٹے
۳۳ یونس محمود
۳۳ صلاح الدین عثماني
۳۸ ناوکے حمزہ پور کے
۳۸ سید کے پرتابہ گزلی کے
۳۹ شایعین باورے شہر اور قریب کے
۳۹ { عقیلہ رحمتہ العظمیٰ
انقباضہ لغویہ شہرانیہ
عزیزتہ بہرا بیچی
سدا ساحتہ حیوۃ شہر
۴۱ قمر عثمانی
۴۱ معجوتہ راہی
۴۲ کوشن کنور سیتوا
۴۲ ترجمہ: نیلائے البرز عثماني
۴۲ سیدہ: اخلاص علیام یاد کے
۴۲ ڈاکٹر وادیانی ناوکے
۴۵ ادوار
۴۶ شمس تبریز خان زانوجین
۵۰ کاظمیہ شمیم فاروقی

نیا دور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، فطری نہیں کہ حکومت ان پر دیش ان سے بے عمل متفق ہو

غزل

صبر کرو کہ زندگی چند دنوں کی بات ہے
 معسر کہ غم و خوشی چند دنوں کی بات ہے
 نشہ ہو لاکھ دیر یا پھر بھی اُتر ہی جائے گا
 زعم خودی دے خودی چند دنوں کی بات ہے
 جھم کو تو ایک اک نفس صدیوں سے بھی سوا لگا
 کہتے تھے سب کہ زندگی چند دنوں کی بات ہے
 واعظ خانماں خراب مرده کہ چل بسا شباب
 اب تو ہماری عے کشی چند دنوں کی بات ہے
 اہل زمانہ جس طرح ہنستے ہیں اہل دل پہ آج
 ہنستے تھے ہم بھی ایسے ہی چند دنوں کی بات ہے
 لوگ دغا کریں کہ پیار میری بلا سے اے خداد
 دشمنی ہو کہ دوستی چند دنوں کی بات ہے

خدادادہ بینک
 بارہ بنکی - یو ۳

مرزا عبدالقادر بیدل کا مولد و نسب

زندگانی جو اکثر تذکرہ شعرا میں درج ہیں غیر تشفی بخش ہیں،
تخصیصاً بیدل کے مولد و موطن اور خاندان کے تعلق اکثر
تذکرہ نگاروں میں اختلاف پایا جاتا ہے، یہ اختلاف مسکے
خیال میں اس سبب سے ہے کہ انھوں نے تحقیق کرنے کی ہمت
گوارا نہیں کی ہے، اور زیادہ تر قیاس سے کام لیا ہے۔
فاہسی شعرا کے وہ تذکرے جو بیدل کے زمانے کے قریب
لکھے گئے ہیں ان میں سے سب سے زیادہ اہم بیانات ذیل
میں قلم بند کیے جاتے ہیں۔

تذکرۃ طاهر نصر آبادی - یہ تذکرہ مولف مصنفان ایران
میں سن ۱۰۳۵ھ اور سن ۱۰۴۵ھ کے درمیان یعنی بیدل کے زمانہ
حیات میں ترتیب دیا ہے۔ طاهر کا بیان ہے کہ "اد (یعنی
بیدل) ہم از ولایت لاہور است" طاهر نے کہا ہے کہ طاهر نصر آبادی
نے در سے بیدل کے بارے میں سنا تھا اور ہو سکتا ہے کہ لاہور
والے نے اس کو بتایا اس لیے اس نے بیدل کا وطن لاہور بتا دیا۔
دوسرا تذکرہ جو بیدل کی وفات سے پہلے لکھا گیا شیراز
لودی کا "حیرۃ الخیال" جو سن ۱۰۲۵ھ میں مرتب ہوا بیدل
کے بارے میں اس میں یہ لکھا ہے کہ "بالفعل در شاہجہاں باد
ملکہ در اکثری از سواد ہندستان بہتر از مرزا عبدالقادر بیدل
کہ در سیر کاہیلا زمت منہک است نخواہد بود" اس سے صرف
اتنا معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ مرتب ہونے وقت یعنی سن ۱۰۲۵ھ
میں بیدل دہلی میں مقیم اور دربار شاہی میں ملازم تھے۔

مرزا عبدالقادر بیدل ہندستان کے متاخرین فارسی گو
شعرا میں شہرت دوام کے مالک ہیں۔ ان کا کلام خیال پر بند
مضمون آفرینی، دقت بندی، فلسفہ طرازی، معنی تازہ کی تلاش
اچھوتی تشبیہات، نازک استعارات اور لونیہ تو محاورہ اس کے
استعمال کے اعتبار سے سبک ہندی کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔
وہ حقایق کی فلسفیانہ ترجمانی، بحر بات کی حکیمانہ تشریح،
مشاہدات کی عارفانہ عکاسی، پیچ در پیچ تفکر اور غیر معمولی قوت
ابداع و اختراعات سے لفظ و معانی کا ایک ایسا حیرت انگیز
طلسم تعمیر کرتے ہیں جس کے نظام سے اہل نظرات و مبہوت
چھو جاتے ہیں، ان کی شاعری فارسی ادب میں
بے مثال ہے، اردو ادب کی تاریخ میں بھی بیدل کا اہم مقام
ہے، ریختہ کے وہ دوشعروں کی طرف منسوب ہیں شمالی ہند
میں ابتدائی اردو کے نمونے سمجھے جاتے ہیں۔ غالب نے اس
احساس و اعتراف کے باوجود کہ طرز بیدل میں ریختہ کہنا قیامت
ہے اپنی اردو شاعری کا آغاز بیدل کی تقلید سے کیا اور خاصے
عرصے تک سبک بیدل کی پیروی کرتے رہے، اقبال نے
بیدل کو "مرشد کامل" کہا ہے اور اپنی نظم بعنوان "ندیب"
میں بیدل کے سندرجہ ذیل شعر کی تعظیم کی ہے۔

باہر کمال اندکے آفتل خوش است

ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباح

حیف کہ بیدل ایسے باکمال و دانش مند شاعر کے احوال

سرخوش کا تذکرہ کلمات الشعرا بھی بیدل کے زمانہ زندگی میں تالیف ہوا ہے یعنی ۹۳-۱۰۱ھ اور سن ۱۱۳۰ھ کے درمیان۔ اس میں بیدل کے ترجمے میں یہ اطلاع دی گئی ہے کہ امر دزد در دار الخلافہ کو سوتھی می نواز دہ دہ داد معنی یانی نازک بندی ہی رسد یعنی اس تذکرے میں بھی بیدل کے دہلی میں سکونت پذیر ہونے کی خبر دی گئی ہے۔

بیدل کی وفات (۱۱۳۳ھ) کے کچھ ہی بعد جو تذکرہ لکھا گیا وہ بندر ابن داس خوشگو کا سفینہ خوشگو ہے جو سن ۱۱۳۳ھ اور ۱۱۳۴ھ کے درمیان مرتب ہوا ہے اس میں بیدل کو مرحوم لکھا ہے اور ان کے حالات قدرے تفصیل سے تحریر ہوئے ہیں، خوشگو کا بیان ہے کہ آنحضرت از قوم مغول درغولان ارلاس

توراتی الاصل و اکبر آباد الوطن است آنحضرت طہر نصر آبادی اصل ایشان نوشتہ کہ لاہوریت اصلی نادر زادہ کہ آنحضرت بطریق سیاحی و بمشرق آمادہ عمریت فرمودہ مدتی در حدود دہلی ننگ و بہار و اڑیسہ بہ آزادی و بی تعین بسر بردہ دشت و بیابانہا پیمودہ ... از آنجا کہ تکلیف میر کا رگاہ بہ ہندوستان رسیدہ چیدی بہ بلدہ اکبر آباد اقامت و دریدہ و باندہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد رسیدہ کج عزلت گزیدہ یعنی خوشگو نے بیدل کے لاہوری ہونے کی تردید کر دی اور بتایا کہ وہ مغل تھے اور قبیلہ ارلاس سے تعلق رکھتے تھے، ان کا خاندان قورانی تھا اور وطن اکبر آباد (آگرہ) بہار و بنگال و اڑیسہ سے بیدل کا تعلق صرف یہ بتایا کہ وہ وہاں بعض سیاحت گئے تھے اور پھر لوٹ کر اکبر آباد میں کچھ دن قیام کرنے کے بعد دہلی چلے آئے انہوں نے کہا کہ اس امر کے باوجود کہ خوشگو کو بیدل سے بڑی ارادت تھی اور وہ بیدل کی خدمت میں ہزار بار سے زیادہ حاضر رہا تھا جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے کہ ”فقیر خوشگو در عمر خود زیادہ از ہزار مرتبہ بخندش متغیر شدہ باشم“ اس نے بیدل کے بارے میں صحیح معلومات ہی نہیں کیں۔ تقریباً اسی زمانے میں جب خوشگو نے اپنا تذکرہ ترتیب دیا تھا شاہ محمد رفیع دارلہر محمد شریف تہرانی

نے ایک تذکرہ بنام ”مرآۃ الواردات“ ۱۱۳۶ھ میں تالیف کیا مویلت ”روز روشن“ نے وارد کے ترجمے میں لکھا ہے کہ وہ تھکیم تہرانی کا شاگرد تھا اور اسی کے ساتھ ہندوستان آیا تھا، ہند گاہ سورت میں ملاسیم تہرانی سے جدا ہو کر عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں حیدرآباد پہنچا، بعد ازاں دہلی میں وارد ہوا اور یہاں بہادر شاہ خلعت شہشاہ عالمگیری کے دربار سے متوصل ہوا، خوشگو نے وارد کا حال اپنے سفینہ میں لکھا ہے اس کا بیان ہے کہ وارد نے مدت تک دہلی میں نواب فتح اللہ خان کے بیٹے بزم خاں کی حیثیت میں زندگی بسر کی پھر ترک دنیا کر کے فقیری اختیار کر لی، اس کے مریدوں اور مخلصوں کا حلقہ وسیع تھا، شعر بھی بہت کہتا تھا۔

مرآۃ الواردات میں بیدل کا بھی ترجمہ احوال مرحوم ہے اور اس میں چند ایسی باتیں بیدل کے بارے میں لکھی ہیں جو تذکرہ مذکور میں نہیں ملتی۔ چنانچہ اس تذکرے کو دیکھ کر کبھی نرائن شفیق اور نگ آبادی نے یہ ضرورت محسوس کی کہ وارد کے بیان کو اپنے تذکرے ”شام غریبان“ میں نقل کر دے حالانکہ ”شام غریبان“ ان شاعرین کا تذکرہ ہے جو باہر سے آکر ہندوستان میں بس گئے تھے اور بیدل ان شاعروں کے زمرے میں نہیں آتے۔ پھر شفیق بیدل کا حال گل رعنا میں لکھ چکا تھا مرآۃ الواردات غیر مشہور اور نایاب ہے۔ شفیق نے اچھا لیا کہ مرآۃ الواردات کے بیدل کا لفظ ترجمہ شام غریبان میں نقل کر دیا کیونکہ اس سے بیدل کے خاندان اور ولد و وطن کے متعلق صحیح باتیں معلوم ہوتی ہیں، شام غریبان کو حیدرآباد دہلی و برہٹھی کے شعبہ وارد کے استاد محمد اکبر الدین صدیقی نے مرتب اور انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا ہے۔

بیدل کے تعلق مرآۃ الواردات کی جو عبارت شام غریبان میں نقل ہوئی ہے اس کے ضروری حصوں کا اردو ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

بیدل بنگال کے مقام اکبر نگر معرفت راج محل میں تولد ہوئے اور ایک عرصے تک زندگی اسی مقام پر بہ اطمینان بسر کی، کمال

جوانی میں ہندستان (یعنی شمالی ہند) کا رخ کیا اور اولاً سلطان معزالدین (خلف شاہ عالم بن عالمگیر) کے حقیقی ماموں میرزا سلیمان کی صحبت میں کئی سال اقامت گزیرے، سلطان معزالدین کی وفات کے بعد عظیم شاہ بن عالمگیر کی ملازمت میں منسلک ہوئے ایک دہائی قربان سلطنت میں سے کسی سنے بیدل کے شرابا دشاہ کو سنا بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ شخص کس کے ہیں، عرض کیا کہ مرزا بیدل کا کلام ہے، بادشاہ نے خوش طبعی کے طور پر کہا کہ لشکر میں جہاں جو اتان بڑل ہیں بیدل کا کیا کام۔ جب بیدل کو بادشاہ کے قول کی خبر ملی تو اسی وقت دہلی سے نکل کھڑے ہوئے اور پھر اپنے کھجنا ندی کے کنارے ڈیرا ڈالا۔ اس علاقے کے حاکم لعل محمد خاں نائب حسن علی خاں کو جب بیدل کے آنے کی اطلاع ملی تو وہ انھیں گھر لے گیا اور خاطر دہری میں مصروف ہوا، بیدل بھی اس کی صحبت کے گردیدہ تھے، ان دنوں اتفاقاً سلطان عالمگیر دکن میں تھا اس نے لعل محمد خاں کو اپنے پاس طلب کیا، لعل محمد خیراً و قہراً بموجب فرمان بادشاہ دکن کو روانہ ہوا۔ لیکن اٹلے راہ میں اس کی موت ہو گئی، اس کے بعد بیدل دار دے مکان میں ڈیڑھ سال تک بے تشویش معاش سکونت گزیرے، یہاں تک کہ لشکر الشراخاں نے جو اس زمانے میں بیوات کے تعصب نازول کا حاکم تھا قاصداً اور کچھ زیادہ بھیج کر بیدل کو بلوایا، بیدل نے لشکر الشراخاں کی وفات تک اس کی صحبت میں زندگی بسر کی، دونوں میں بھرتی اور اخلاص تھا، ایکٹ کو دوسرے کی جدائی گوارا نہ تھی۔ لشکر الشراخاں کے تین بیٹے تھے، تینوں دربار شاہی میں محروم منصب۔ خطاب سے سرفراز ہوئے، انھوں نے بیدل کی خاطر تواضع اور حفظ مراتب میں اذ حد کو شش کی اور بیدل اپنی وفات تک طویل زندگی بہت آرام و اطمینان سے گزار دی دار دے گئے ہیں کہ بیدل نے انھیں چند مرتبہ یہ بتایا کہ ان کے اجداد کا سلسلہ نسب ایران کے خاندان مظفریہ کے فرماں روا شاہ منصور بادشاہ فارس د محدود خواجہ حافظ سے ملتا ہے، جب تیمور کے ساتھ جنگ کرنے میں شاہ منصور قتل ہوا تو اس کے بیٹے پوتے بجا اچلے گئے۔ اند وہیں بود و باش اختیار کر لی، بیدل کے اسلاف

چند پشتوں تک مادرالہنہر میں مقیم رہے۔ جو رگانی بیدل مادرالہنہر سے ہجرت کر کے بنگالہ آگئے اور یہیں اقامت گزیرے ہوئے۔ ایک پشت گزرنے کے بعد بیدل متولد ہوئے۔ مرزا بیدل کی صورت و شخصیت بیان کرتے ہوئے دار دے لکھا ہے کہ بسیمہ کی مدت العمر میں شکر الشراخاں اور اس کے بیٹوں کے سوا کسی دوسرے عیان عصر کے گھر بہت کم جانتے تھے۔

دار دے کے بیالکتے معتبر ہونے میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ بیدل سے اس کے تعلقات اس حد تک گہرے تھے کہ وہ ڈیڑھ سال تک دار دے گھر میں مقیم رہے اور انھوں نے خود کئی بار اپنے نسب کا تذکرہ دار دے سے کیا تھا، چنانچہ یہ بات محقق ہو جاتی ہے کہ بیدل کی ولادت اکبر نگہ عرف راج محل میں ہوئی تھی اور ان کے اجداد جہلاً ایرانی تھے۔ راج محل آج کل ریاست بہار کے سنھال پرگنہ ضلع میں بنگال کی سرحد کے قریب واقع ہے، عہد مغلیہ میں بنگال دہار کا ایک صوبہ تھا، اور راج محل موسم گرما میں صوبے کے گورنر کا مستقر ہوتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ بیدل کے ادا یا الد راج محل میں کسی سرکاری عہدے پر مقرر تھے اور انھوں نے اس مقام کو اپنی منتقلی جاسے سکونت قرار دے دی تھی۔ بیدل آغاز شباب تک راج محل ہی میں مقیم رہے۔ پھر عظیم آباد میں بفرض ملازمت گئے اور وہاں سے باہر کا رخ کیا۔ جن تذکرہ نگاروں نے بنگال اور بہار سے بیدل کا تعلق بتایا ہے وہ اس حد تک صحیح ہیں کہ بیدل اسی صوبے کے فرزند تھے، البتہ ان تذکرہ نویسوں کو بیدل کے مولد کا صحیح علم نہ تھا لہذا ان کے بیانات قدرے مبہم ہیں۔ بعد کے تذکرہ نگاروں نے صحیح علم نہ ہونے اور زمان و مکان کی دوری کی وجہ سے تحقیق کیے بغیر بیدل کے مولد دہلی اور نسکے بارے میں یا تو سفید خونی گوئی پروری کی ہے یا قیاس سے کام لیا ہے۔ حواہ الوادعات کیاب ہونے کے سبب ان کی دوسرے سے باہر تھی، چنانچہ مجمع النفاس میں جو بیدل کی وفات کے تیس سال بعد (۱۰۶۸ھ میں) مرتب ہوئی ہے بیدل کی قومیت تو توڑائی بتائی ہے لیکن ان کی زاد گاہ کے متعلق صرف یہ کہا گیا ہے کہ نھرا دہی

بشیاں غلط ہے کہ مرزا لاہوری تھے۔ غلام علی آزاد کے تذکرہ
۱۱ عامرہ میں جس کا سال تالیف ۱۱۷۶ھ ہے غالباً پہلی مرتبہ
ان کا مولد عظیم آباد پٹنہ بتایا گیا ہے۔ اس تذکرے کی عبارت
خط ہند۔

”جلسہ از گزردہ اولاس است و در طبرہ عظیم آباد پٹنہ از
شبان عدم یہ صبح کدہ ہستی رسید و در بنگالہ بیشتر بسر برد“
اکبر ننگ (راج محل) ایک غیر معدود مقام ہے اور عظیم آباد پٹنہ
نہ شہر شہرہ آباد اکبر ننگ سے واقف نہیں ہوں گے۔ بیدل کا بہار و
قال سے تعلق ہونے کی وجہ سے انھوں نے ان کا مولد عظیم آباد پٹنہ
ادیا۔ مضافات پٹنہ کے باشندوں کو اکثر عظیم آبادی کہہ دیتے ہیں۔
لیکن تعجب یہ ہے کہ بہار کے دو نامور تذکرہ نگاروں نے بھی اس
کی تحقیق کی طرف توجہ نہیں کی اور اپنے پیشرو تذکرہ نگاروں کے
ان پر بھروسہ کر لیا۔ میرا اشارہ صفحہ ابراہیم کے توفیق علی ابراہیم خاں
میں اور نشر عشق کے مرتب حسین قلی خاں عاشقی کی طرف ہے،
صفحہ ابراہیم میں جس کی تدوین ۱۲۵۰ھ میں مکمل ہوئی ہے
بیدل کے ترجمے میں لکھا ہے کہ :

”جلسہ از منزل اولات تورات است، در ہزار و پنجاہ و چہار
بقول خوشگو در اکبر آباد بقول میر غلام علی آزاد در عظیم آباد
یافت، و اینکه مرزا طاہر نصر آبادی اور اجلت و دری این ملک
لاہوری نوشتہ از صفحہ بعید است“

نشر عشق کا سال تکمیل ۱۲۳۳ھ ہے، اس میں بیدل کے ترجمے میں
یہ تحریر ہے۔

”از قوم برلاس والو جس جنتا است، در عظیم آباد پٹنہ من مضافتا
صوبہ بہار... از مکمل مضافتا و جوب مضافت“
یہاں قوم اولاس کی جگہ قوم برلاس لکھ دیا اور بیدل کی
اصل جنتائی بتادی۔

نا سرودہ بالا بزرگ و معتقد تذکرہ نگاروں کے بیانات
سے بعد میں آئے والے سارے تذکرہ نویسوں اور سوانح نگاروں
نے استفادہ کیا ہے، تاجیکان کے شہور و معدود شاعر و ادیب
صدر الدین عینی نے ”مرزا عبدالقادر بیدل کے نام سے ایک مستقل
کتاب بزبان فارسی تاجیکی و بخط روسی تالیف کی ہے جسے نشریات
دولت تاجیکان، اسٹالن گراڈ نے ۱۹۵۵ء میں شائع کیا ہے
اس میں بیدل کے سوانح حیات تفصیلی طور پر نقل شدہ ہوئے ہیں اور
ان کی نظم و نشر پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے اس میں ترجمہ حال بیدل
کے زیر عنوان (صفحہ ۲۵) لکھتے ہیں۔

نام این شاعر فیلسوف مرزا عبدالقادر تخلص بیدل و لقب
از طرف اہل ادبیات دادہ شدہ اش ابوالمعانی (پدر معانی)
بود، در شہر عظیم آباد پٹنہ کہ از مضافات ولایت لمی مبارہ
بنگالہ باشد در سال ۱۰۵۴ ہجری (۱۶۴۳ میلادی) تولد یافتہ
است“
(باقی صفحہ ۴ پر)

۱۔ اسی اکبر ننگ کو خوشگو نے اپنے بیٹے میں اکبر آباد بنا دیا، اکبر ننگ (راج محل) بھاگلپور سے تقریباً سو کیلو میٹر دور پورب میں واقع ہے۔ بھاگلپور
کے ۵۰ کیلو میٹر دور بھیم میں ہی ایک اور قصبہ اکبر ننگ کے نام کا واقع ہے۔ ۱۷ شاہ منصور آل ظفر کے نامور فرزند اور فارس کے فرمانروا شاہ شجاع کا نوادر
تھا اس کا عہد حکومت ۱۷۹۵ء سے ۱۷۹۹ء تک ہے ۱۷ تاریخ آل ظفر مولفہ حسین قلی ستودہ (تہران ایران) میں لکھا ہے کہ شاہ منصور کے
قتل اور فارس کو فتح کرنے کے بعد تیمور نے سارے شہزادگان آل ظفر کو قید کر لیا تھا جس کی تعداد ۲۲ تھی، بعد ازاں تیمور نے ان سب کو قتل کرنے کا
حکم دے دیا، اٹھارہ شہزادوں کے قتل ہونے کا پتہ جیتا ہے لیکن چار شہزادوں کا کیا حشر ہوا یہ معلوم نہ ہو سکا، کیا عجب ہے کہ یہی چار شہزادے فرار ہو کر
بنجا پلے گئے ہوں۔ ۱۷ شاہ شجاع کی ماں خان قلی محمد شاہ کا سلسلہ نسب کہ مان کے ترک قبیلہ فرخانیوں سے ملتا ہے، اس لحاظ سے بیدل
کے اجداد کے خونی میں تورانی عنصر شامل تھا۔ ۱۷ اولات، اولاس کی غلط شکل ہے جو بہو کا تب بھاجا جاسکتا ہے۔ ۱۷ یہ بھی ہو سکتا ہے
غالباً جلسہ کی جگہ ہی ہوئی شکل ہے۔

شمسی جے پوری
کا شان محمد بنی سہ اس
میرٹو

غزل

وہ پہلے پہل مرحمت ناز کا عالم
اللہ غنی عشق کے آغاز کا عالم
اے دل کہیں دھڑکن تو نہ سن لی کسی دل کی
آج اور ہی کچھ ہے تری آواز کا عالم
دیکھا مجھے اس طرح کہ جیسے نہیں دیکھا
عالم سے الگ ہے نگہ ناز کا عالم
ہر شعر میں شامل ہے مے دل کی تڑپ بھی
جو ساز کا عالم وہی آواز کا عالم
پھر کوئی نہ آئے گا ترے ناز اٹھانے
ہم تک ہے تری انجمن ناز کا عالم
غصہ بھی محبت بھی شکایت بھی وفا بھی
آواز میں ہے صاحب آواز کا عالم
تا حد تصور نگہ شوق کی دنیا
تا حد نظر انجمن ناز کا عالم
اب تک تو میں صیادِ قفس توڑ رہا تھا
اب دیکھ مری برأت پر واز کا عالم

غزل

کیا پوچھتے ہو حالِ دُنیا ہم رنجِ و الم کے ماروں سے
پہلے نکمہ آتی تھی اب لو آتی ہے گلزاروں سے
ہے خطرہ جاں سایہ کیسا کیا جانیں کس کے سر پہ گریں
اک مدت کی دیواریں ہیں پُنج کر چلیے دیواروں سے
جو فصل بہاراں ذہن میں ہے وہ فصل بہاراں آنے دو
شعلے شبنم بن جائیں گے رُس ٹپکے گا انگاروں سے
یہ طاقت و دولت سب کی ہے کچھ لوگ امانت دار ہیں بس
حق اپنا ہر صورت ہم کو لینا ہے امانت داروں سے
کچھ سوزِ دروں کچھ دردِ جہاں کچھ بے چینی کچھ بے خوابی
فن جیسے بدلہ لیتا ہے اچھے اچھے فن کاروں سے
اک بوندِ لہو کی دل میں نہیں آنکھوں کے سوتے سوکھ گئے
جا اے غمِ دنیا اور کہیں کیا لے گا ہم ناداروں سے
ابھرا تو نیا سوج لیکن رفتا رِ عمل کچھ رُکٹ سی گئی
اک مدت گزری صبح ہوئے دھوپ اتری نہیں دیواروں سے

مرزا حاتم علی تہر لکھنوی سکول نج افسر ادبی آثار

”مرزا فیض علی بیگ قزلباش“ جانتے ہیں۔ مرزا فیض علی بیگ قزلباش انگریزی علی داری میں کھیر علی گڑھ کی تحصیل داری کے عہدے پر فائز تھے۔ اسلطان و خاندان کے متعلق شہادتیں تہر کو ایک شریف اور معزز نسل قزلباش لکھنؤ ادا سے کاچہم و چراغ ثابت کرتی ہیں۔

(۲) سنہ ولادت، مولد و تعلیم

مرزا محمد عسکری نے تہر کا مولد آجڑہ بتایا ہے۔ ڈاکٹر ابو الیث صدیقی کے بی۔ ایچ ڈی کے مقالے میں تہر کا سنہ ولادت ۱۸۱۳ء درج ہے۔ ڈاکٹر گیان چند حسین اور ڈاکٹر ابو الیث صدیقی کے دبائز تریب) ڈی بیٹ اور بی ایچ۔ ڈی کے مقالے تہر کا سنہ وفات ۱۲۹۴ھ قرار دیتے ہیں۔ لیکن تہر کے مولد سنہ ولادت اور سال وفات کے متعلق محو بالانجام اندراج نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ میری اطلاع کے مطابق مرزا حاتم علی بیگ تہر آجڑہ کے بجائے لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے۔ تہر کا سنہ ولادت ۱۸۱۳ء کے بجائے ۱۸۱۵ء ہے اور تہر کا سنہ وفات ۱۲۹۴ھ کے بجائے ۱۲۹۶ھ ہے [تفصیلات اگلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیے] تہر کے سینہ ولادت و وفات کے متعلق بی ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کے تحقیقی مقالوں میں غلط اندراجات سے تہر کے سوانحی حالات کے بارے میں اردو قلم کی سمت و رفتار کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان حالات میں تہر کے صحیفہ حیات کے ضروری حصے پیش کرنا بے عمل نہ ہوگا۔
مرزا حاتم علی بیگ سنہ ۱۵ اپریل ۱۸۱۵ء کو قریب شام بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ ان کا تارکخی نام خورشید علی تھا جس سے سنہ ولادت

مرزا غالب [متوفی ۱۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء] کے ہم عصر مکتوب الیہ اور نادیکہ دوست مرزاں تم غنی بیگ تہر کے سوانحی حالات اور ادبی آثار کے متعلق مختلف مصادر کی ورق گردانی کے بعد جو مواد دستیاب ہو سکا ہے سطور ذیل میں پیش ہے۔

(۱) اسلاف و خاندان

مرزا حاتم علی بیگ تہر کے اسلاف کا وطن اصفہان تھا۔ تہر کے پردادا نادر شاہ کے ہمراہ کمانڈر توپ خانہ کی حیثیت سے ذی قعدہ ۱۱۵۱ھ مطابق فروری ۱۷۳۹ء میں ہندستان آئے تھے۔ معاصرین تہر میں جنسہ انشاخ و تادرنے تہر کے دادا کا نام مرزا مراد علی خاں بتایا ہے۔ ان معاصر شہادتوں کے علی الرغم مولانا غلام رسول تہر نے مرزا حاتم علی بیگ کے دادا کا نام ”مراد علی خاں“ درج فرمایا ہے۔ تہر کے سگے پوتے مرزا قاسم حسین اختر مولد ۱۰ اپریل ۱۸۷۰ء جن کا بچپن تہر کی تربیت میں گزرا تھا [بھی تہر کے دادا کا نام مرزا مراد علی خاں بتاتے ہیں] کے پاپا سمن [طبع اپریل ۱۸۷۵ء ص ۱۵۶] میں تہر کے دادا کا نام مع خطاب ”رکن الدولہ مرزا مراد علی خاں“ درج ملتا ہے۔ مراد علی خاں کو رکن الدولہ کا خطاب دربار اودھ سے مل تھا۔ رکن الدولہ مرزا مراد علی خاں، والی اودھ نواب شجاع الدولہ کے درباری اور علاقہ دہلی [منسلع راسے بریلی موجودہ اتپر دیش] کے ناظم تھے جیسا کہ تہر کے سگے پوتے مرزا قاسم حسین اختر کی انگریزی کتاب ٹیسٹیمونیلز (TESTIMONIALS) کے سرورق سے ظاہر ہے۔
تھیں، ساج، کلیم اور نادیکہ جیسے معاصرین نے تہر کے والد کا نام مرزا فیض علی لکھا ہے۔ باطن اللہ اور مرزا قاسم حسین اختر ان کا نام

۱۲۲ھ تکلتا ہے۔ ایک بھاء (۱۰۵) کے اندراج کے مطابق تہرہ
 س کے سن میں یتیم ہو گئے گویا تہرہ کے والد مرزا فیض علی برگ نے ۱۰۹ھ
 انتقال کیا تھا۔ باپ کی رحلت کے بعد تہرہ کی تعلیم ان کی والدہ نے
 اہتمام سے دلائی (رمضان ۱۱۵ھ میں ۱۳۹ھ کی والدہ کا
 بعد ۱۲۸ھ میں فوت ہوئی تھیں جبکہ تہرہ کی تاریخ شادی
 دریاک تہرہ ۱۲۸۶ھ سے ظاہر ہے (آب بقا ص ۱۰۸)۔

۲، آغاز شاعری، تخلص، تلمذ و تلامذہ

بعض قرائن سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہرہ نے شاید ۱۳ سال کے سن
 ۱۲۳۳ھ کے آس پاس شاعری شروع کی ہوگی۔ ۱۲۳۸ھ میں ۱۸
 سال کے سن میں کہا جانے والا تہرہ کا ایک فارسی قطعہ تاریخ بھی اس بات
 تائید کرتا ہے کہ تہرہ نے لڑپن ہی سے شعر گوئی شروع کی ہوگی۔ شاعری
 انھوں نے تہرہ تخلص اختیار کیا تھا۔ میر انیسال ہے کہ تہرہ تخلص شاید ان
 نے اسم تاریخی نور شید علی کی رعایت کام ہوں منت ہو۔

(درد سے معنی، غالب کے فرنگ بھگڑنے تہرہ کو غالب کا شاگرد
 بنایا ہے۔ اس واحد درست شہادت کے برخلاف سن، باطن کے نشانی
 یتیم، مظہر حسین صبا، نامہ، ناظر، ناظر اور صغیر بلگرامی کی مضبوط معاصر
 شہادتیں تہرہ کو تاریخ تھنوی کا شاگرد ثابت کرتی ہیں۔ تہرہ کے نام غالب
 کے ڈیڑھ درجن سے زائد مکاتیب میں کہیں بھی غالب نے تہرہ کو اپنا
 شاگرد نہیں بنایا ہے۔ اس کے برخلاف تہرہ کے نام ایک مکتوب میں غالب
 نے تہرہ کو لکھا ہے: "تاریخ مرحوم جو بھاء استاد تھے میر سے بھی دوست
 صادق الوداد تھے۔" لیکہ، گویا خود غالب نے بھی تہرہ کو تاریخ کا شاگرد
 قرار دیا ہے۔ ان شواہد کے علاوہ اپنی مثنوی شعاع مہر میں ایک نثر
 کے عنوان میں خود تہرہ نے تاریخ کو اپنا استاد بنایا ہے۔ مزید برآں تہرہ کا
 کایہ مصرع:

مرا استاد کامل تہرہ، تاریخ ساہمہ داں ہے

تہرہ کو تاریخ کا شاگرد ثابت کرتا ہے۔ بعد کے کچھ دالوں میں مالک، ام
 اور آفاق حسین آفاق نے غالب کے درجنوں شاگردوں پر مشتمل جو
 خبریں پیش کی ہیں ان میں بھی تہرہ کا نام شامل نہیں ملتا۔ اس کے برعکس
 ڈاکٹر شبیر الحسن نوہرہوی نے تلامذہ تاریخ کی فہرست میں تہرہ کا بھی نام =

درج کیا ہے (تاریخ و تقدیر، طبع فروری ۱۹۷۵ء، ص ۶۱۹)۔
 یہ تمام شواہد ثابت کرتے ہیں کہ تہرہ غالب کی شاگردی کے شرف سے محروم
 تھے اور انھیں تاریخ تھنوی ہی سے فیض تلمذ حاصل تھا۔

تخلیف کاخذ کی درج گردانی کے نتیجے میں مجھے تہرہ کے تلامذہ میں
 مندرجہ ذیل شعر شامل ملے ہیں جو تہرہ کے سوانحی حالات پر بھاننا ہیں:

(۱) راجا بلوان سنگھ راجا

(۲) منشی کفایت علی تہرہ

(۳) سی علی نقی نقی جلالوی

(۴) مغل خاں سنا کر آبادی

(۵) کنور جگر درتی سنگھ کنور

(۶) عبدالرحمن خاں انصاف اکبر آبادی

(۷) دن بہادر سنگھ بہادر

(۸) منشی رام سہل شلیم

(۴) شادی، اولاد، احباب

تہرہ نے فارسی میں اپنے عقد کی تاریخ لکھی ہے:۔

چوں مرا یتیم زندان ملائین کردہ

سال تاریخ عرس خود بنو شتم

یعنی آزاد دشتے بودم و اکنون تہرہ

از سر جبر گرفتار شدم بنو شتم

شمار چلی کی رو سے "گرفتار شدم" میں "سر جبر" یعنی "ج" کے تہیہ

سے [۱۲۴۵ + ۳ = ۱۲۴۸ھ] ۱۲۴۸ھ ہجری مخرج ہوتا ہے۔ گویا

تہرہ کی شادی ۱۸ برس کے سن میں ہوئی تھی اور تہرہ متولد ۱۲۳۰ھ ۱۸۲

سال کے سن میں تہیہ کی نزاکتوں کے ساتھ فارسی تاریخ کہنے پر قادر تھے۔

شادی کے دو سال بعد ۱۲۵۰ھ از رو سے تقویم

مطابق ۹ فروری ۱۸۳۵ء (یوم دوشنبہ) کو جب تہرہ ایک فرزند کے

باسم بنے تو انھوں نے بیٹے کا تاریخی نام آغا بہرام رکھا جیسا کہ تہرہ

کے قطعہ تاریخ سے ظاہر ہے:۔

شوال کی دسویں تھی دوشنبہ کا وہ دن

تو میں غازی صبح کا تھا وہ بھگام

خاق نے عطا کیا تھے جو فرزند
ہم صولت اسکندر وہم جرات سام
دل نے کہا جو سے تہر اس بیٹے کا
تاریخ طعی ہونے جس میں رکھ دہ نام
ناگاہ یہ دی سروش غبی نے ندا
لو ہم نے تو رکھا نام آغا بہرام ۱۲۵۰ھ

(۱۲۵۰ھ آب بقاص ۱۰۵)

آغا بہرام کا اصل نام مرزا سخاوت علی رکھا گیا تھا۔ مرزا سخاوت علی
کی ولادت کے تین سال بعد تہر کے یہاں [شاید ۱۲۵۴ھ میں] ایک
بڑی بھی ہوئی جو دو برس کے بعد [۱۲۵۵ھ] میں فوت ہو گئی [جو]
آب بقاص ۱۰۵۔ دستیاب ماخذ تہر کی کسی تیسری اولاد کا ذکر نہیں
کرتے۔

تہر کے فرزند سخاوت علی بھی شاعر تھے۔ ان کا خلع صبا تھا۔ سخن
شعرا طبع اکتوبر ۱۸۴۳ء ص ۲۹۱ اور تذکرۃ نادری [ص ۱۰۲] میں
سخاوت علی نسباً کا ترجمہ موجود ہے۔ تہر کی شوی شعاع مہر و طبع
۱۸۹۰ء کے آخر میں جو قطعات تاریخ تھے ہیں ان میں صبا کا قطعہ
تاریخ بھی شامل ہے۔ ضیا کی شادی آتش کھنوی کے مشہور شاگرد
میر ذریعہ صبا کھنوی کی صاحبزادی سیدہ مرتضیٰ بیگم سے ہوئی تھی۔
اس رشتے سے تہر اور صبا کھنوی ایک دوسرے کے سمدھی ہوتے تھے۔
مولانا فضل کھنوی کے ایک بیان سے تہر، میر صبا کے داماد ظاہر ہوتے
ہیں۔ یہ اندراج تصحیح کا طالب ہے۔ ضیا کے فرزند مرزا قاسم حسین
اختر [میری اطلاع کے مطابق] میر ذریعہ صبا کھنوی کے حقیقی زلی
تھے۔ کلام اختر کے سرورق پر مرزا قاسم حسین اختر کو تیس میر ذریعہ
صبا کھا گیا ہے۔ خود اختر نے صبا کھنوی کے فرزند میرا شاہ علی بقا
کھنوی [جو مرزا دبیر کے داماد تھے] کو اپنا حقیقی ماموں اور صبا کھنوی
کے داماد حکیم سید رضا حسین سہا کو اپنا خالو لکھا ہے [ورک کلام اختر
ص ۲] ان ہشتوں سے پتہ چلتا ہے کہ:
(۱) تہر صبا کھنوی کے سمدھی تھے۔
(۲) تہر کے بیٹے ضیا۔ صبا کھنوی کے داماد تھے۔

(۳) ضیا۔ میر صبا کھنوی کے بیٹے میر صبا کھنوی کے سگے بہنوئی
تھے اور بقا مرزا دبیر کے داماد تھے۔
(۴) ضیا۔ رضا حسین سہا و خوش صبا کھنوی کے ہم زلف
تھے۔
(۵) بقا کھنوی۔ مرزا دبیر کے بیٹے مرزا حیفہ آدج کے سگے بہنوئی
ہوتے تھے۔

(۶) ضیا۔ آدج کے سگے بہنوئی بقا کے بہنوئی تھے۔
(۷) تہر کے سمدھی صبا کھنوی مرزا دبیر کے سمدھی تھے۔
یہ تہم ذرا تیس مرزا عاقم علی تہر کے سمدھی اور [کی نشان دہی کرتی ہیں۔
ان سمدھی و است داوروں کے علاوہ تہر کے سمدھی عزیزوں میں
ہیں ان کے ایک سگے بھائی مرزا عنایت علی کا پترا چلتا ہے۔ مرزا
عنایت علی کو آب بقا [ص ۱۰۵] میں تہر سے ڈھائی سال چوٹا بتایا گیا
ہے۔ تہر کی تاریخ ولادت ۱۵ اپریل ۱۸۱۵ء کی بنیاد پر مرزا عنایت
علی کا سنہ ولادت ۱۸۱۴ء نکلتا ہے۔ مرزا عنایت علی بھی شاعر تھے اور
شاید اپنے بڑے بھائی تہر کی رعایت سے انھوں نے اپنا خلع صبا
رکھا تھا۔ مرزا عنایت علی ماہ کو نصف درجن سے زائد معافز کو لگاؤ
نے اپنے مندرجہ ذیل تذکروں میں آتش کھنوی کا تذکرہ لکھا ہے:

(۱) سخن شعرا طبع اکتوبر ۱۸۴۳ء ص ۳۰۴

(۲) مرآۃ سخن طبع اپریل ۱۸۴۵ء ص ۳۱۴

(۳) گلستان بے خراب طبع جون ۱۸۴۵ء ص ۲۴۱

(۴) بزم سخن طبع ۱۸۸۱ء ص ۱۰۱/۱۰۲

(۵) طور و کلیم طبع ۱۸۸۱ء ص ۸۴

(۶) جنوۃ فیض (جلد دوم) طبع ۱۸۹۰ء ص ۱۲۶

(۷) تذکرۃ خوش معرکہ زیبا۔ مرتبہ ڈاکٹر شمیم ص ۲۱۳

(۸) تذکرہ نادری ص ۱۳

شعاع مہر طبع ۱۸۹۰ء میں بھی کئی جگہ ماہ کو آتش کھنوی کا تذکرہ بتایا
گیا ہے۔

ماہ کے علاوہ آب بقا (ص ۱۰۶) اور نسبی مونیلیس (ص ۵)

سے تہر کے ایک ماموں مرزا رجب علی کا بھی پترا چلتا ہے۔

مختلف مصادر کو کھگانے پر تہر کے اجاب میں مجھے سند درجہ ذیل افراد کا سراغ ملا ہے :

(۱) غالب (۲) تقہ (۳) آرام (۴) یوسف علی خاں عزیز (۵) نبی بخش حقیر (۶) خواجہ غلام غوث بے قبر (۷) قطب الدین باطنی (صاحب تذکرہ سب ایسا سخن) (۹) میر گلزار علی اسیر (خلف نظیر اکبر آبادی) (۱۰) میر نثار علی بذیر [فرزند گلزار علی اسیر] (۱۱) شیخ احمد علی خاں ذکی (۱۲) نواب مرزا محمد علی خاں حزیں (۱۳) مولوی عبدالوہاب (۱۴) مولوی غلام امام شہید (۱۵) متیر شکوہ آبادی (۱۶) میر آئیں (۱۷) مرزا دبیر (۱۸) صاحب اکھنوی (۱۹) مرزا درج علی بیگ سردار (۲۰) استاد شیور (۲۱) زین العابدین خاں شودش۔

(۵) ملازمت اور اعزاز خلعت و جاگیر

تہر ابتدا میں تحصیل دار تھے لیکن ۱۸۴۲ء میں منصف کا استعفا پاس کر کے چناؤ گڑھ (خلع مرزا پورہ موجودہ اتر پردیش) میں منصف ہوئے۔ پھر منصف کا عہدہ چھوڑ کر تہر کے وکالت کا پیشہ اختیار کیا اور عدالت دیوانی اکبر آباد میں دکیل رہے۔ بعض ماخذوں میں انھیں دکیل ہائی کورٹ بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ تہر اکڑہ میں آنریری جج ٹریٹ بھی رہے تھے۔ ان امور کا ذکر عود ہندی: مرتبہ فیاض اکھنوی (ص ۴۸۸) آب بقا (ص ۱۰۹-۱۱۰) سراپا سخن (ص ۵۱) سخن شعرا (ص ۴۸، ۴۹) دی خطوط غالب (ص ۲۹۱) اور تہر کے سیکے پونے کی انگریزی کتاب ٹی مونیس (TESTIMONIALS) میں موجود ہے۔ میری اطلاع کے مطابق تہر ۱۲ فروری ۱۸۵۸ء تک منصفی کے عہدے کو چھوڑ چکے تھے کیوں تاریخ مذکورہ کے ایک ہرکاری خط میں تہر کو سابق منصف چناؤ لکھا گیا ہے [رک ٹی مونیس ص ۵۱]۔ اودھ اخبار، لکھنؤ کے ایک شمارے سے معلوم ہوتا ہے کہ تہر کو کسی ۱۸۶۳ء تک عہدہ وکالت مل چکا تھا۔ اگرچہ کے قلعے میں ۱۰ فروری ۱۸۵۱ء کو بد وقت و بجے شب ٹیفینٹ گورنر [صوبہ جات این ڈیو جی نیوز اودھ] کے دربار میں شرکت کے لیے آہر کے نام ایک دربار گھنٹ جاری کیا گیا تھا۔ اس دربار گھنٹ پر مرزا حاتم علی بیگ چنڈرانی گورنر

درج ہے [رک انگریزی کتاب ٹی مونیس ص ۱۲]۔ اس سہ پہر چلتا ہے کہ ۱۰ فروری ۱۸۵۹ء تک تہر اکڑہ میں ہائی کورٹ کے معتزہ و کھل تھے۔

۱۸۵۴ء کے انقلاب میں تہر نے اپنے بیٹے مرزا اسخاوت علی ضیا اور اپنے ماموں مرزا درج علی کی مدد سے جان کا خطرہ مول لے کر منڈی ذیل صانت، انگریز افاد کی جان بچائی تھی:

۱۱) مسٹر برادون۔ برادون کے دو بیٹے ٹھکانے میں آئے برادون کے بھائی تھے (۲)۔ ۱۲) ٹی بی بی (۳)۔ ۱۳) مسٹر ونگھی لینی (۴)۔ ۱۴) مسٹر۔ ٹی بی بی (۵)۔ ۱۵) مسٹر ویا بیلی۔ ۱۶) درج جان ویم بیلی پروفیسر بریلی کالج (۱۷)۔ ۱۸) مسٹر ویا بیلی (۱۹)۔ ۲۰) مسٹر ویا بیلی۔

رک آب بقا ص ۱۰۹، نیز ٹی مونیس ص ۲۱، نیز ص ۵۱

اس کارنامے پر تہر اور ان کے فرزند ضیا کے لیے ۱۲ فروری ۱۸۵۸ء کو مبلغ دو ہزار روپے نقد انعام کی منظوری کا حکم جاری ہوا۔ اسی سلسلے میں گورنر جنرل نے ۱۸ دسمبر ۱۸۵۸ء کو ایک حکم نامہ جاری کرایا جس میں متعلقہ افراد کے لیے مندرجہ ذیل انعامات منظور کیے گئے تھے:

(۱) مرزا حاتم علی بیگ۔ ایک ہزار روپے کی مالیت کا ایک خلعت۔

(۲) مرزا اسخاوت علی بیگ۔ ۶۵۰ روپے (سارے چھ سو پچیس) کی مالیت کا ایک خلعت۔

(۳) مرزا درج علی: تہر کے ماموں [۳] سو روپے کی مالیت کا ایک خلعت۔

(۴) تہر۔ ۱۲ روپے کی مالیت کی مال گزاری کا کوئی ضبط شدہ گھاؤں۔ حکم میں یہ بھی توضیح ہے کہ تہر کے لیے حاجات اس جاگیر کاؤں کی رقم مال گزاری معاف رہے گی اور ان کے فرزند مرزا اسخاوت علی کے لیے رقم مال گزاری معاف رہنے کی رعایت دی گئی ہے۔

گورنر جنرل کے اس ۱۸ دسمبر ۱۸۵۸ء کے حکم پر انگریزی حکومت نے ۳ اپریل ۱۸۵۹ء کو اکڑہ میں مرزا حاتم علی بیگ تہر کو خلعت عطا کیا اس کے باوجود جات میں مندرجہ ذیل اشیا شامل تھیں:

(۱) دو سالہ گلزار ایک جوڑ (۲) دو سالہ شالی مہرات ایک عدد

(۳) چند کم خواب پرورد ایک عدد (۳) تھان شروع ایک عدد
(۵) تھان کم خواب پرورد ایک عدد (۶) شان یکہ ایک عدد
(۷) کلاہ غلی زریں کار ایک عدد (۸) مالاب مرادید ایک عدد
(۹) انگشتی طلائی بانگیں یا قوت ایک عدد (۱۰) گھڑی ایک عدد
(۱۱) ہندوق ولایتی ایک عدد (۱۲) قبضہ شمشیر ولایتی ایک عدد
(۱۳) اب شمشیر یعنی پر تلہ ایک عدد (۱۴) اسب باکار چوبی سامان لکڑی اس
ان پاد چوں میں سے ہر کی کلاہ، تلوار اور ہندوق پر فارسی میں ایک ایک
شعر بھی تھا۔

مرزا ہر کے خاندانی کاغذات میں مورخہ ۲۰ مئی ۱۸۶۴ء کی ایک
سند سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم علی تہر اور ان کے فرزند سخاوت علی ضیا
کو فتح پور سیکری (آگرہ) میں واقع "کاندہ بادہ" اور سیکری ایک حصہ
نام کے موصعات بطور جاگیر ملے تھے۔ ان حالات کے لیے میں اپنے
شفیق بزرگ جناب آغا خانیت قاسم قزلباش (دریشاؤد پرورد) کو
پوچھیں کہ انہوں ہوں کہ موصوت نے اپنے سگے دادا مرزا قاسم حسین
قزلباش المتخلص بہ اختر (خلف مرزا سخاوت علی ضیا ابن مرزا
حاتم علی بیگ تہر) کی انگریزی اور اردو میں مجھے دو عدد کتابیں عطا
فرمائیں جن کے مطالعے کے بعد راقم الحروف تہر کے سوانحی حالات پر محو
بالا اصابہ کو سکا ہے۔ تہر کے اہلاد میں جناب مرزا الطاف حسین
قزلباش نے بھی مجھے اپنے خاندانی حالات بتائے جس کے لیے میں موصوت
کا تشکر ہوں۔

(۶) آگرہ میں سکونت

۱۸۵۷ء کے انقلاب میں تہر نے جن انگریزوں کی جان بچائی
تھی انھیں لے کر وہ بھٹو سے آگرہ چلے گئے اور پھر تہر نے آگرہ کو اپنا
مسکن بنالیا۔ تفتنہ دہر کے نام غالب کے متعدد مکاتیب بتاتے ہیں
کہ ۱۸۵۸ء کے نصف آخر میں تہر آگرہ میں مقیم تھے۔ غالب کے ایک
خط سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ جولائی ۱۸۵۸ء میں تہر کشمیری بازار آگرہ
میں اقامت گزیرے تھے لہذا تذکرہ دیباضہ الفردوس (ص ۱۳۹)
سے یہ بھی علم ہوتا ہے کہ تہر آگرہ میں تو اب مہتر خان کی مسجد کے متصل
سکونت پذیر تھے۔ صریحاً مستحسن طبع ۱۸۷۰ء (ص ۱۵۶) اور سخن

شہ ۱۰ طبع اکتوبر ۱۸۷۰ء (ص ۷۸) میں تہر کے ترجموں سے بھی
آگرہ میں تہر کی سکونت ثابت ہے۔
(ب) سفر ایتھ، سنہ وفات ودفن

آب بقا (ص ۱۰۸) میں تہر کے ایک قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا
ہے کہ تہر کے بیٹے ۱۸۶۶ء میں ایتھ میں یہ عہدہ۔ مرشد دارائی ل شعل
ہوئے تھے اور تہر بچپن میں آگرہ سے اپنے بیٹے سخاوت علی ضیا
کے پاس آکر رہا کرتے تھے۔ خواجہ غلام غوث بے خبر کے غالب کے نام
ایک خط سے بھی ایتھ میں تہر کی آمد و رفت کا۔ مرارح ملتا ہے۔ کلام
اختر (ص ۱) انسٹی مونیس (سردوق) آب بقا (ص ۱۰۹) اور
تذکرہ دیباضہ الفردوس (ص ۱۳۹) میں سخاوت علی ضیا کو تحصیل دار
ایتھ بتایا گیا ہے۔

۱۸۷۹ء میں بھی تہر اپنے لڑکے ضیا سے ایتھ گئے تھے۔
دہاں تہر کو بچکی کا عارضہ شروع ہو گیا۔ ایتھ میں دہشت کے روز
۱۸ اگست ۱۸۷۹ء کو تہر کی وفات ہوئی۔ اختر اللہ مظفر حسین صاحب
گویا موتی نے تہر کی تاریخ وفات ۲۸ شعبان ۱۲۹۶ھ درج کی ہے۔
عطا کا کوٹ نے اپنی کتاب تلخیص ذرجمہ تذکرہ دوز و دشت (طبع
پٹنہ جون ۱۹۲۸ء (ص ۶۳) میں تہر کی تاریخ وفات ۱۶ شعبان ۱۲۹۶ھ
درج کی ہے۔ موصوت کا یہ انداز نظر خاندانی کاغذات سے۔ مرزا سخاوت
علی ضیا نے اپنے والد کی وفات پر جو تاریخ کہی ہے اس سے بھی تہر کا
سنہ وفات ۱۲۹۶ھ [تہر کی مد سے] مستخرج ہوتا ہے۔ لیکن غلط

کلیں (طبع ۱۳۹۸ھ (۱۸۸۱ء) ص ۱۰۲) میں تہر کا سنہ وفات ۱۲۹۷ھ
درج ملتا ہے جو غلط نظر ہے۔ ڈاکٹر گیان چند اور ڈاکٹر ابواللیث
صدیقی کے الترتیب دی۔ لٹ ادبی ایچ۔ ڈی کے تالیف میں
تہر کا سنہ وفات ۱۲۹۷ھ درج کیا گیا ہے ظاہر ہے کہ یہ انداز بھی
کاغذات سے ہے کیوں کہ تہر کے حقیقی پوتے مرزا قاسم حسین اختر نے اپنی
شاہد کی حیثیت سے تہر کی تاریخ وفات ۲۸ شعبان ۱۲۹۶ھ لکھی ہے
[کلام اختر (ص ۲/۳)] اور تہر کے معاصر تذکرہ نگار صاحب گوپا موسیٰ نے
بھی اپنے تذکرہ [دوز و دشت طبع ۱۲۹۷ھ (ص ۶۶۲) میں وفات
تہر کی یہی تاریخ بتائی ہے۔ ان دو معاصر شہادتوں کی موجودگی میں

ملا ہے :

(۸) افتاد طبع

تنوی شعاع مہر کی ابتدا اس سرے سے ہوتی ہے : تا

”خدا کا آسمان عشق صنم ہے“ ۱۷

یہاں "عشقِ صنم" کی ترکیب قابلِ غور ہے۔ بزمِ آخر کے صفحات بھی
 قہر و صنم کے عشقِ رواط کی داستانی سے خالی نہیں۔ تذکرہ شمیم
 سخن میں بی درگاہانِ صنم کا یہ ترجمہ موجود ہے: "صنم تخلص درگاہ
 نامی طوائف ساکنہ اکبر آباد" [اکبر آباد = آگرہ جو بہر کا بھی لکھن تھا]۔
 درگاہاں مشہور ہے اور شاہانِ بازاری آگرہ میں متول و خلق شمار
 ہوتی تھیں۔ طوائفوں سے ربط و ضبط آج محبوب ہے مگر انیسویں
 صدی کے جاگیردارانہ نظام میں طوائف و مسادشر فاکے لیے ایک اہم
 ادارے کی حیثیت رکھتی تھی جہاں شریفیہ زادے ادب و تہذیب
 نشست و برخاست اور شائستہ طرزِ تکلم سکھا کرتے تھے۔ بہر کی زندگی
 کا یہ پہلو عبورِ رفتہ کے جاگیردارانہ نظام کی روایتوں کا امین ہے۔

۹، اونی ایتار

مرزا قاسم حسین اختر نے اپنے دادا ابراہیم کو بیس کتابوں کا مصنف قرار دیا ہے۔ مجھے پھر کہ ادبی آثار میں مسند جہ ذیل کتابوں کا سراغ

(۲۶) ایاز فونگستان - تاریخ کی کتاب ہے - مشرت لکھنوی
سنہ الطباع ۱۸۷۲ء بتاتے ہیں۔

(۴) داغ دل مہر۔ واسطت۔ ترجمہ جوالہ ادبی خطوط غالب (۱۹۲۷) نیز آب ہوا (۱۹۷۱)۔

(۵) شہیدہ عشرت - اس میں قبر نے اپنے پوتے مرزا قائم حسین اختر (متولد ۱۱ اپریل ۸۰ء) کی ولادت و بسم اللہ وغیرہ کی تقریہوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔ یہ اطلاعات کلام اختر (ص ۱) پر مبنی ہیں۔

(۶) ذاب انتقام - بزم غالب - (ص ۳۶) اور ادبی خطوط غالب (ص ۲۹۲) میں اس کا نام بالترتیب "فرب انتقام" اور "ضبط انتقام" لکھا گیا ہے حالانکہ اس کا صحیح نام ذاب انتقام ہے۔ یہ حضرت تحت ار کے حال میں ایک منظوم مذہبی کتاب ہے۔

(۷) ہیدیم اخوت۔ مرزا محمد عسکری، خواجہ عشرت لکھنوی اور مولانا غلام رسول قمر نے اس کی نشان دہی کی ہے۔

(۸) توقیر شریف - " " " "

(۹) عہد قیص - 7: حوالہ ادبی خطوط غالب (ص ۱۹۲) آب بقا (ص ۱۰۸) میں اس کا نام "عید قیصر" ملتا ہے۔
دست رس میں نہیں کہ صحیح نام بتایا جاتا۔ بزم غالب (ص ۳۶)

بلا یا آئی، نکالا نکل گئی دم میں یہ شک ہے کہ وہی حکم کر دکا میں روح
جہاں نہ ہو کوئی باتوں کی جگہ کیا تھا وہی سوال بکیر بن کر مرزا میں روح
خیال نہ سے ایدہ با دو اذہ ماہ تو خواب مرگ میں ہے تہرشت نہ جا رہی
ہوئی تمام رات بسر بیچ و تاب میں دل نہیں گیلے نہ نکلی دھنکی میں بیچ

لکھا کیے ہیں مضامین زلف عارض کے
ساہ کا غذا سا دہ کیا ہے سادی رات
خوشی کی بات بھی غم زدے کشتا دہوتے ہیں
ہمالے سامنے اب کوئی ہنستا ہے تو رتے ہیں
ہنگ صحبت بدلتے جاتے ہیں صاحب کے یار جلتے جاتے ہیں

آئیں تو غنایت ہے، نہیں آتے نہ آئیں
ہم دل کو تصور ہی سے ہمالے ٹٹے ہیں
کیا بات تری لے لب جاں بخش ہے کیا بات
عینی بھی تے وقت میں ہم کھلے ٹٹے ہیں
تھارے واسطے دل سے نہیں کوئی نکال رہا ہے نظر ہوگی
جو آنکھوں میں عین کھوں تو ڈرتا رہا ہے نظر ہوگی

شاد نہ کر دیگید کی کا تار نہ ٹوٹے دیوانوں کی بھیر ہے ہیار نہ ٹوٹے
قربان میں کس ناز سے کہتے ہیں نہ جھگڑے مہر پوڑیے لیکن مری یوار نہ ٹوٹے

کوئی دل سو سو اس کے نہ دیکھا اپنا
سچ رونے کو مری قبر یہ آجاتی تے
دل سو نہ ہے کوئی نہ کوئی عم گدا ہے مرنے کو ہم میں نے کوئی نہ دیکھا

عبث کہتے ہیں کیوں ہر کام میں تدبیر پہلے سے
وہ ہو گا لکھ چکا جو کاتب تقدیر پہلے سے
شیع کی تقریر پر دانوں سے یہ محفل میں ہے
وہ زباں پر ہے ہمالے جو تھامے دل میں ہے

زلف اندھیر کرنے والی ہے تم نے ناگن بلا کی پالی ہے
اس کے غم کا اعتبار ہے کیا ہر اک رند لا والی ہے
رو مال کے لباس میں ابر آکے بار بار
پانی پیا کیا مری چشم چر آب سے
دیکھو ہر طرز میں پڑھتا غزل اس ماہ کے گے

مرا استاد کامل تہر تارخ سا ہمہ داں ہے

ٹٹے ہیں خاک میں گل رد ہزاروں

عجب محفل ار اک زیر زمیں سے

تہر کی ایک غزل کے چند غیر موقوف اشعار بھی ملاحظہ ہوں :-

حالی دل تہر کا کھلا ہم دم دود ہم دود دل ہوا ہم دم
کس طرح کا معاملہ ہو گا وصل اس کا اگر ہوا ہم دم
اللہ اللہ آو سہر سحر گرم کس کس طرح ہوا ہم دم
ہم کو اس لعل کا دکھا عالم مسکرا کہ ہو غملا ہم دم

۱۱۔ قطعاتِ تاریخ

سطور ذیل میں تہر کے قطعاتِ تاریخ کے بعض نمونے پیش

ہیں :

(۱) قطعہ تاریخ تمام تذکرہ سراپا سخن : ۵

شور و غوغا جدا بیاں ہے جدا زمزمہ ہے جدا فغاں ہے جدا
بلبلوں کا جدا نشیمن ہے مرغ معنی کا آشیان ہے جدا
ہے ہر اک بات کا جدا اندازہ روش طرزِ نکتہ داں ہے جدا
واہ کیا بات میر خست کی دل جدا مع خوان باں ہے جدا
تذکرے میں بھرا سراپا سخن کہ سراپا کا ڈھنگ بیاں ہے جدا
اس کی تاریخ اب لکھوں لے تہر (مطبوعہ ۱۸۵۵ء)

یہ گستاخ بے خزاں ہے جدا ص ۳۸۰

{ : ” یہ محفل تہاں بے خزاں ہے جدا “ سے ۲۶۹

مستخرج ہوتا ہے ۔ کاظم علی خاں }

(۲) تذکرہ سراپا سخن کے پہلے ایڈیشن کے سنہ انطباحت :

تاریخ : ۵

اسی تذکرے کی ہے بلغ جہاں میں ہر اک سطر موج نیم معانی
ہو امیر حسن علی کا یہ احساں کہ ہے عطر آگین شمیم معانی
کہوں تہر تاریخ چھپنے کی اس کے سراپا سخن بل کلیم معانی
(مطبوعہ ۱۸۵۵ء)

(”سرایا سخن بل کلیم معانی“ = ۱۲۴۰ھ)

(۳) قطعہ تاریخ وفات میر ذریعہ علی صبا : نہ

بزم عزا بارغ جہاں ہو گیا پھولوں کی بو پھولوں کی کھنکھیں
ہمے مئے دست صبا لے لے نالہ یہی جوششِ رقت میں ہے
مصرعہ تاریخ سنو بہتر سے

دور صبا گلشنِ جنت میں ہے (۱۲۴۱ھ)

(غنیۃ آردو (دیوان صبا) : میر ذریعہ علی صبا - مطبع

نوریندہ، کھنڈو، طبع ۱۸۷۷ء ص ۱۹۵، علی کاظم علی خاں)

(۴) غالب کے انتقال کی تہرنے یہ تاریخ نکالی ہے: مصرع

بجناں غالب نامی آمد [آب بقا ص ۱۰۸]

[۱۲۸۵ھ]

حواشی

۱۔ اردوئے معلیٰ (حصہ اول) : غالب - اکل المطابع، دہلی طبع مارچ ۱۸۶۹ء مطابق ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ (ص ۲۶۰) میں مرزا قربان علی بیگ ساکک نے خاتمہ کتاب میں غالب کی تاریخ وفات ۶ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ بتائی ہے۔ تقویم یک صد و دو سالہ مطبع منشی نول کشور، کھنڈو، طبع ۱۸۶۵ء کا جو نسخہ رضا لائبریری رام پور میں موجود ہے اس میں ایک ماہرین نے بعد کے سین کا اضافہ کیا ہے۔ یہ اضافہ شدہ تقویم ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ کو دو شنبہ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کے مطابق بتاتی ہے۔ والی رام پور نواب کل علی خاں کے نام حسین علی خاں نے غالب کے سو کم کو جو خط ارسال کیا تھا اس سے بھی یہی دن اور تاریخیں معلوم ہوتی ہیں۔ (لوک مکاتیب غالب : مرتبہ امتیاد علی خاں عرشی - ناظم پریس رام پور (طبع جہاد) مطبوعہ ۱۹۳۶ء رشتہ ص ۸۴ - مکتوب نمبر ۱۱، حاشیہ ۳)

۲۔ عود ہندی : مرزا غالب - مطبع مجتبیٰ، میرٹھ طبع ۱۰ رجب ۱۲۹۵ھ (مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۸۶۸ء) عتیز و دس کے عجوبوں میں مرزا قلم علی تہر کے نام غالب کے بیٹھ درجن سے زائد مکاتیب موجود ہیں۔

۳۔ تلاش کے باوجود مجھے غالب تہر کی کسی ملاقات کا سراغ نہیں مل سکا ہے۔

۴۔ رجوالہ تذکرہ آب بقا : مولفہ، خواجہ عبدالرؤف عشرت - مرتبہ مرزا جعفر علی نشتر - نامی پریس، کھنڈو، طبع ستمبر ۱۹۲۸ء ص ۱۰۵
۵۔ مرزا حاتم علی بیگ تہر کے لگے پوتے مرزا قاسم حسین قرظیاش اختر کی مختصر انگریزی کتاب شٹی ٹیبلز (TESTIMONIALS) کھنڈو، پریس مراد آباد (سنہ اشاعت نداد) کے ویجا ہے (ص ۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ تہر کے پردادا ہی نادر شاہ کے ہم راہ ہندستان آئے تھے۔ مگر بزمہ غالب : عبدالرؤف عزتج، دارہ یادگار غالب، کراچی (پاکستان) طبع مارچ ۱۹۶۹ء (ص ۳۶۵) میں اس مقام پر غلطی تہر کے پردادا کے بجائے دادا لکھ دیا گیا ہے۔ [کاظم علی خاں]

۶۔ تذکرہ دیاض الفودوس : تالیف محمد حسین خاں - ترتیب و حواشی مرتضیٰ حسین فاضل (کھنڈو) شائع کردہ شیخ مبارک علی لاہور طبع اپریل ۱۹۶۸ء (ص ۱۳۹/۱۳۸) نیز آب بقا (ص ۱۰۶) سے معلوم ہوتا ہے کہ تہر کے پردادا نادر شاہ کے ساتھ ہندستان آئے تھے۔ نادر شاہ نے منسل مکران محمد شاہ رنجیلے کے عہد میں ہندستان پر حملہ کیا تھا۔ محمد شاہ رنجیلے کی جانب سے اودھ کے صوبے دار سعادت خاں برہان الملک میر محمد امین نے ۱۵ ذی قعدہ ۱۱۵۱ھ [۱۷۳۷ء] کو دسے تقویم مطابق سہ شنبہ ۱۳ فروری ۱۷۳۹ء کو نادر شاہ سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ حوالہ تاریخی اودھ کا مختصر جائزہ از امجد علی خاں - سر فراز پریس، کھنڈو، طبع ۱۹۷۸ء ص ۷۴، ۷۵ - انگریزی کتاب ہسٹری آف انڈیا : ایشری پرشاد - دی اینڈین پریس، الہ آباد طبع ۱۹۴۵ء (ص ۲۶۰) میں بھی ہندستان پر نادر شاہ کے حملے کا سال ۱۷۳۹ء قرار دیا گیا ہے۔ مگر کھنڈو کی تہذیبی میواٹ : ڈاکٹر سید صفدر حسین - بارگاہ ادب، لاہور طبع ۱۹۷۵ء (ص ۴۲) میں خلافت و اقتدار سہ سنہ ۱۷۳۸ء درج ملتا ہے۔ راقم الحروف نے تہر کے پردادا کے ہندستان میں دود کا زمانہ حملہ نادر سے متعین کیا ہے۔ [کاظم علی خاں]۔

منیادور

محمد علی جوہر

مہر و غریبوں کا، امیروں کا امیں بھی
ملک کا محافظ تھا وہ ہندو کے قریں بھی
پرداز فلک پر تھی، نظریں تھی زمیں بھی
شاہین تھا فطرت میں، اخوت کا میسر
وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر

تخلیق سخن پر جو طبیعت کبھی آئی
تخیل نے الفاظ کی مہندی وہ رچائی
غائب کی فصاحت میں زباں داغ کی پائی
انداز سخن میں نہ تھا اس کا کوئی ہسر

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر
آنکھوں میں جھلکتی ہوئی تصویر عبادت
ہونٹوں پہ محبتی ہوئی قرآن کی تلاوت
رگ رگ میں تڑپتی ہوئی ایماں کی حرارت
دل بادۂ عرفاں کا پھلکتا ہوا ساغر

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر
ہم دیدہ وری شوق کی پیدا کریں بڑوں
تصویر جہاں غور سے دیکھا کریں برسوں
پائیں گے بھلا کیا اسے ڈھونڈا کریں برسوں
دنیا پہ کھلا چھوڑ گئی شوق کا دفتر

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر

چہرے پہ نمایاں تھے جواں عزم کے تیور
انکار کا پہلو تھا کہ احساس کا خنجر
ایرانِ فرنگی میں کہا اس نے گرج کر
”جینے سے غلامی کے ہے مرنا کہیں بہتر“

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر
آزادی انسان کا طلب گار رہا وہ
ہر بزمِ سیاست کا نگہ دار رہا وہ
تاریک فضاؤں میں ضیا بار رہا وہ
دنیا نے پکارا ”افقِ ہند کا خادر“

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر
تقریر میں حق گوئی دے باکی فطرت
تحریر پہ مستربان تھی دنیاۓ صحافت
بازیچہ اطفالِ نظر میں تھی سیاست
کوزہ جو سمٹ جائے، وہ پھیلے تو سمندر

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر
ہو ترکِ موالات کہ تحریکِ خلافت
تہدد رہا پر تو افکارِ سیاست
ہر موڑ پہ گئی جبر و تشدد کی مذمت
ہمت کا دھنی، بھر سیاست کا شادور

وہ مرد مجاہد تھا محمد علی جوہر

جشنِ جمہوریت

اپنی محفل کا نیا رنگ ہوا آج کے دن
ساقیا پیار بھرا جام بلا آج کے دن
رقص کرتی ہوئی شام آئی سہرے گل کی
مطر پہ چھٹ غزل ساز اٹھا آج کے دن
حوصلہ شوقِ طبیعت کا بڑھا آج کے دن
اپنی تھکیر کو خود ہم نے لکھا آج کے دن
ہم نے سب دورِ غلامی کے چلن چھوڑ دیے
غیر کے ساغر و مینا و سب توڑ دیے
اپنے افکار و محالات کو بدلا ہم نے
اپنی راہوں کو نئی سمت نئے موڑ دیے
غنچہ و گل کو نیا رنگ دیا آج کے دن
اپنی تقدیر کو خود ہم نے لکھا آج کے دن
قدر افزائی آزادی انسان ہوئی
اک نئی شان سے اپنی ہیں پہچان ہوئی
ہم نے اس طرح تعظیمِ جین کی اپنی
زندگی باعثِ راحت ہوئی آمان ہوئی
سائنس آزاد فضاؤں میں لیا آج کے دن
اپنی تقدیر کو خود ہم نے لکھا آج کے دن
رات کی زلف پریناں تھی سنوارا ہم نے
دن کا آئینہ دھواں ساتھ کھارا ہم نے
شطیلیں پیار کی ہر راہ میں روشن کر کے
حظیتِ مجددِ گزشتہ کو بکارا ہم نے
عزمِ تعمیرِ وطن ہم نے کیا آج کے دن
اپنی تقدیر کو خود ہم نے لکھا آج کے دن

مَحَبَّاتِ سَائِلِ نَفْسِ

تو بہاروں کی نوید جاں مسترا ہو سالی نو
تیری آہٹ نغمہ موجِ صبا ہو سالی نو
تیرے دم سے ذرہ ذرہ نورِ سماں ہو یہاں
کاش تو نورِ شیدائفت کی ضیا ہو سالی نو
تیرے دم سے گلِ بدماں ہو امیدوں کا جہاں
مر جاے سالی نو اے ضامنِ امن و اماں
ظلمتوں کی اوٹ سے بھوٹے محبت کی کرن
کیفِ دُستی کی فضا میں زندگی ہو نغمہ زن
یوں چلے یادِ صبا انگوٹیاں لہستی ہوئی
نکھتِ جاوید سے سرشار ہو سارا چین
اہلِ دل، اہلِ نظر، اہلِ وطن ہوں شاداں
مر جاے سالی نو اے ضامنِ امن و اماں
کیا بتاؤں کیسی اس دنیا کی حالت ہو گئی
شہرِ بویاگاؤں ہو پھیلی ہوئی ہے اتبری
اس قدر انسان خود غرضی پہ مائل ہو گیا
اٹھ گیا ہے زندگی سے اعتبارِ زندگی
صاحبِ حسنِ یقین ہے بندہ دہم و دگماں
مر جاے سالی نو اے ضامنِ امن و اماں
آنکھ میں آنسو لیے ہے لتھیِ مظلومیت
بخش دے ہم کو متاعِ جذبِ انسانیت
تیرے دم سے ہو فردِ غایتِ اتھا و باہمی
زندہ ہو رسمِ دانا پائندہ ہو جمہوریت
یعنی پھر جنتِ نفاں ہو گلشنِ ہندوستان
مر جاے سالی نو اے ضامنِ امن و اماں

مختصر افسانہ اور

اس کے جدید رجحانات

دوسرا پہلو بھی بڑا منفک خیز ہے۔ وہ یہ کہ ذہنی سکون کے لیے افسانوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یا کیا جاتا رہا ہے۔ بے خیال میں یہ بھی گمراہ کن نقطہ نظر ہے۔ افسانہ نگاری کو تفریح طبع اور تفریح طبع کا ذریعہ قرار دینا اس صنف ادب سے عدم واقفیت کی واضح دلیل ہے اور اگر آج بھی اسے تفریح طبع کا ذریعہ ہی گردانا جاتا رہا تو پھر تفریح اور طبع دونوں کے روشن اور تاریک امکانات پر غور کرنا ہو گا۔

ہمارے مغربی افسانہ نگاروں اور ناقدین نے بھی مختصر افسانے کے سلسلے میں بڑی پیترے بازیاں کیں ہیں۔ ایچ۔ جی۔ ویلم کا نقطہ نظر یہ ہے:-

"SHORT STORY AIMS AT A SINGLE CON-
CENTRATED IMPRESSION."

TAMES W. LINN کا خیال ہے:

"SHORT STORY IS A REPRESENTATION WORTH
OF DRAMATIC FORM, OF A TURNING POINT
IN THE LIFE OF A SINGLE CHARACTER."

HUDSON کا کہنا ہے:

"SINGLENES OF AIMS AND SINGLENES OF
EFFECTS ARE GREAT CAUSES BY WHICH WE
HAVE TO TRY THE VALUE OF SHORT STORIES
AS A PIECE OF ART."

نذیر احمد کی مولیت اور پریم چند کی منشیٹ کسی نہ کسی طور پر ایک عرصے تک اردو افسانہ نگاری پر اپنا سایہ ڈالے رہی۔ جسے ترقی پسند تحریک نے کچھ اس طرح فکر و فن کے سانچے میں ڈھالا کہ اس کے سینے کے داغ لپکتے ہوئے "انگاریے" اور اس کی روح کی تڑپ بھڑکتے ہوئے "شعلہ" کا روپ دھار گئی۔ انھیں انگاروں نے افسانہ نگاری کے میدان میں جدید رجحانات کے آتش کدے روشن کیے۔ سمجھ لینی یہ ہوئی کہ ان روشنیوں کے باوصف مختصر افسانہ نگاری کی مستعد اور مختلف تعریفوں نے اس صنف ادب کو چیتا بنادیا۔ دراصل اس صنف کی جو بھی تعریف آج کی جاے گی وہ کل کے ابھرتے ہوئے سورج کی روشنی میں ضرور پرانی ہو جاے گی۔ کیونکہ مختصر افسانہ بہ حیثیت افسانہ اور بہ اعتبار فن نئے زمانے کی صنف آج کی تعمیر و تشکیل میں عہد حاضر کے پیچیدہ مسائل اور آج کی زندگی ہمسروں اور کوئی ہے۔ میں اس نقطہ نظر کو بھی تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ چونکہ آج کے دور میں انسان کو موٹی موٹی ضخیم کتابیں پڑھنے کی فرصت نہیں ہے اس لیے وہ بھی سکون کے لیے مختصر افسانوں کی طرف مائل ہوا یعنی مختصر افسانہ نگاری نے داستانوں اور ناول نگاری کی جگہ لی ہے۔ اگر یہ ہے تو ناول نگاری کا خاتمہ ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن تاریخ افسانہ نگاری اس امر کی شاہد ہے کہ ناول نگاروں کے ہاتھوں سے ہی اس صنف کی تقاضا کٹی ہوئی۔ دونوں اصناف ادب دوش بدوش چلتی رہی ہیں۔ اس لیے افسانہ نگاری کو ناول نگاری کا بدل قرار دینا شدید غلطی ہے۔

انداز و معیار قائم کیے ہیں جنہیں تسلیم کرنا ہوگا۔ تمام مباحث سے قطع نظر مختصر افسانہ نگاری کو چار رجحانات سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ رومانی، یارومانوی، حقیقت پسندی، نفسیاتی اور داخلی۔

رومانی یا رومانوی افسانہ نگاری کا رجحان براہام رہا ہے لیکن زیادہ تر اردو افسانہ نگاروں نے لفظ رومان کو فیشن کے طور پر استعمال کیا ہے اور بہت سے چھوٹے بڑے افسانہ نگار اس طرح گڈ بڈ ہو گئے کہ ان میں امتیاز کرنے میں دشواری پیش آتی رہی۔ اس لفظ کی دستوں کے پیش نظر یہ قول زیادہ کارآمد ہے:

"BEAUTY, STRANGENESS AND MYSTERY COMBINED TOGETHER PRODUCE THE SENSE OF ROMANCE."

زندگی کے فطری پن کو حسن اور اس کے انوکھے انداز کو اور اس کے راز ہائے سرسبز کو رومانی افسانہ نگاروں نے تھاکی اور ارہنی ماحول سے علاحدہ کر کے تخیل کی حسین دادیوں میں گم کر دیا ہے جس و عشق محبت اور نفرت رزم و بزم، ہجو وصال کے جذبات رومانی یا رومانوی افسانوں کا مواد رہے ہیں۔ مویا سال اور زوڈلا کا افسانوں پر بہت اثر رہا ہے۔ گوڑکی باتر اک اور چیخوت کی کہانیوں نے اسے خالص رومانہ انداز سے نکال کر رومانوی فلسفہ حیات سے ہم آغوش کر دیا۔ لیکن رومانی افکار کے مقابلے میں خالص رومانی مزاج پیش پیش رہا۔ اردو کے ان افسانہ نگاروں میں نیاز فتح پوری سجاد حیدر یلدرم، حجاب امتیاز علی کے نام سرفہرست آتے آتے ہیں۔ نیاز فتح پوری کے افسانے کیوبڈ اور ساگھی صحرا کا گلاب اور زائر محبت اس کی واضح مثال ہیں۔ ان افسانوں کی رو میں رومان پرور فضا میں رچی بسی ہیں سجاد حیدر یلدرم کے افسانوں میں حسن کی روشنی اور شرعی دل آویزی

ملتی ہے۔ "کلو پیڑا" قاسم کو دلچسپ کر "میرے بعد" ویران منم چاہئے، جہاں پھول کھلتے ہیں، ایک مغنیہ سے انجھا، اسی انداز کے ترجمان ہیں۔ حجاب امتیاز کے افسانوں کی فضا بڑی مسو رکن ہوتی ہے۔ اس رجحان کے پیش نظر ترکی اور مغربی افسانوں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ اس طرح کے مترجمین میں جلیل قدوائی، منصور احمد، حامد علی خان اور سجاد حیدر یلدرم کے نام نمایاں ہیں۔

پ — پ — پ

حقیقت پسندانہ رجحان بڑا موثر ثابت ہوا۔ گوکہ حقیقت صداقت اور آدرش کی بخش بڑی جان لیوا ہیں۔ فی الحال اس کو چھڑنا مقصود نہیں ہے، بہر کیف یہ رجحان نئی نکر، نئی دنیا اور نیا ماحول قائم کرنے میں بڑا معاون ثابت ہوا۔ ظلم و جبر اور استبداد کے خلاف ایسا رجحان کے تحت برزور صدائے احتجاج بلند کی گئی۔ اس کی باقاعدہ ابتدا انگارہ ہے ہوتی ہے۔ جس میں سجاد ظہیر، رشید جہاں، احمد علی اور محمود کے افسانے شامل ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد دس ہے۔ اس میلان نے کوشش چندریک کو متاثر کیا۔ چنانچہ وادی کمنیر کی رنگین فضا، بادام کے پھولوں کی جگہ اور زعفران زار مناظر کی دلکشی سے وہ بہت جلد صنعتی انقلاب اور مبینہ زندگی تک آ گئے۔ صداقت پسندی کے رجحان کی بہت میں فرانس اور روس کے انقلابات کی جگہاں بھی پوشیدہ ہیں۔ سرمایہ دارا اور جاگیردارانہ نظام کی لعنتیں گھناؤنی حد تک پہنچ گئی تھیں۔ چنانچہ ان پرکاری ضرب لگانے کے سلسلے میں حقیقت پسندانہ رجحان نے ایک نمایاں رول ادا کیا۔

پ — پ — پ

جنسی اور نفسیاتی رجحان کی کشمکش بھی مغرب کی دین ہے۔ اردو افسانہ نگاری کے اس رجحان پر فریڈ، آڈر اور بونگ کے اثرات ہیں۔ فریڈ کے نزدیک انسانی زندگی کی سب سے طاقت ور خواہش جنس کی ہے SEX INSTINCT

وہ انسانی زندگی کی مرکز کی فکر سمجھتا ہے۔ جسے تحلیل نفسی نے نئی سمتوں کی طرف ہمیں کیا۔ یہ رجحان غلط نہیں لیکن اس کی شدت نے مجروری مزور اختیار کر لی بعصمت خجائی سوادت حسن منٹو اسی رجحان کے نمائندے اور نقیب ہیں۔ احسن فاروقی کے بعض افسانے بھی اس دائرہ میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی اور محمد حسن عسکری کا افسانوی مزاج بھی اسی محور پر قائم ہے۔ ہمارے نفسیاتی افسانہ نگاروں نے جنہی مسائل سے اتنی زیادہ عقیدت مندی ظاہر کی ہے کہ جیسے فریڈ کا لفظ 'نظر جنس' ہی نہیں جنس زندگی بھی ہے۔ حالانکہ فریڈ نے جذبات انسانی میں جنس کو بنیادی حیثیت دی ہے لیکن اس کی وکالت ہمارے افسانہ نگاروں نے اپنے طور پر بہت مزے لے لے کر کی ہے۔

تقسیم ہند کے بعد داخلیت کے رجحان نے اردو افسانوں میں بڑی شدت اختیار کر لی جس میں تقسیم سے پیدا ہونے والے حالات بہت ہی روح فرسا اور دل سوز رہے ہیں۔ کہتے ہی اپنے پیاروں سے جدا ہو گئے۔ وطن کے اہلخانے پر کھیت اور سبزہ زار کو کھ گئے۔ آرزوؤں کی دنیا میں پامال ہو گئیں۔ معلوم نہیں کتنی مٹاؤں نے پیرہن حسرت پہن سنا۔ بہت سی انسانی زندگیوں اس بار اور اس بار سسکیاں لیتی رہیں لیکن انھیں انصاف نہ مل سکا اور نہ استمصال قائم ہو سکا۔ ایسے عالم میں افسانہ نگاری نے ہیئت اور مواد دونوں میں تبدیلی قبول کی۔ اس رجحان کے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، مہندر ناتھ، شیاما انصاری، انتظار حسین، قرۃ العین حیدر اور رام لال کا نام سرفہرست ہے۔ قرۃ العین حیدر کا جلاوطن، ڈاک و لالا، ہاڈ سنگ سوسائٹی وغیرہ اسی داخلیت کی دین ہیں۔ جس میں ایک شدید روحانی کرب اور بے چینی ملتی ہے۔

داخلیت کے رجحان نے علاقائی ہندویوں کے احیاء پر بھی زور دیا ہے۔

نئی افسانہ نگاری دراصل داخلیت کی توسیع ہے جو کسی مخصوص رجحان فکر اور میلان طبع کی رہین منت نہیں۔ اس رجحان میں قصبہ، شہر، اور دیہات کا فزق ختم ہو گیا ہے۔ یہ تبدیلی اصول و نظریات اور زندگی کی ریت نئی بدلتی قدروں کی ہے۔ اس ذیل میں باقر ہمدانی نے ممتاز ہندی افسانہ نگار نرمل درما کے حوالے سے بڑی واضح بات کہی ہے۔ جسے مسطور، دمیر، جنوری، فردری شمس کے ادارے میں دہرایا گیا ہے کہ "جب ہم نئے افسانے کی بات کریں تو ہمیں مختصر افسانے کی موت سے اپنی بحث کا آغاز کرنا چاہیے"۔ یہ نقطہ نظر حقا بحث طلب ہے اتنا ہی تلخ بھی۔ اول یہ کہ مختصر افسانہ کن سمتوں کی طرف متوجہ کرتا ہے اور اس کی وسعتیں کیا ہیں اور نیا افسانہ کس حد تک مختلف اور دنیا ہو سکتا ہے لیکن ایک بات سروسٹ عرض کر دینا در ہے کہ معلوم نہیں کیا بات ہے کہ مختصر افسانہ نگاری میں تخلیقی صلاحیتیں اور نظری ذوق و عقیدان بہت کم پڑے گا آسکا ہے۔ اس کے برعکس تقلیدی افکار بہت شد و مد کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں۔ یہاں مورد الزام بے چارہ مختصر افسانہ نہیں بلکہ خود تقلیدی اذہان ہیں جنہوں نے اس اہم معنی ادب کو تقلیدی بنا دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جب ذہن کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں تو سوائے پیتر سے بازی اور جوڑ توڑ کے کوئی سرمایہ باقی نہیں رہ جاتا۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ربع صدی میں حیات افسانے پھر ایک بار بڑی تیزی سے کودتے ہوئے ہیں۔ جس نے تمام تطبیقاتی کش مکش اور درجہ بندیوں کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے۔ اردو افسانہ نے بھی ان اثرات کو کھلے ذہن سے قبول کیا۔ جس میں داستان حسن و عشق کی روح بھی تبدیل ہو گئی ہے۔ اب افسانہ نگار زبان و

تخلیقات کے اسرار بے جا سے بھی پرہیز کرتا ہے۔ نئے اضافے کا بیان اور لب و لہجہ آج کے انسان کو آج کی زندگی کی صحیح اور سچی عکاسی کرتا ہے۔ اس طرح کے اضافے نگاروں میں ذوقِ انعینِ حیدر، جو گنبدِ ربیال، غیاثِ احمدی گدی، اقبالِ متین، رتن سنگھ، اقبالِ مجید، مشونِ کمار، رام لعل اور اور افسر آذہ وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

قرۃِ انعینِ حیدر کے افسانے کارمن اور بت جھڑ کی آواز میں ایڈوکیٹر کی بے پناہ خواہشات انگلیاں لٹتی ہیں سینٹ فلورہ آفٹ جاریہ کے استغاثات میں امریکن سائنس دان جدید سائنسی اشارے مختلف علوم جدیدہ اور کلیہ کا تقدیر نظر آتا ہے اور کچھ دیر بعد یہ کیفیت بھی سامنے آجاتی ہے۔

”اس پر فادر گریگری بڑبڑا کر بولا۔“ ”ارے“ اب کیا ہوگا؟۔ اب۔۔ یہ ہوگا۔“ ایک پولیس آفیسر نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ہم دونوں دہشت زدہ ہو کر صوفے سے کھڑے ہو گئے۔ ہمارے گرد ناچنے والوں کا مجمع لگ گیا۔ پولیس افسر کے ساتھ دوسرا ہی موجود تھے۔ اس نے فادر کو درشت آواز میں مخاطب کیا۔ ”فلاں ڈپارٹمنٹ اسٹور سے یہ گاؤں جو تمھاری گول فرنیچر نے پہن رکھا ہے۔ تم چرا کر بھاگے تھے۔ پولیس اس رات سے تمھاری تلاش میں مصروف ہے۔ یہ گاؤں جب تک لوٹا نہیں گیا۔ فرمائش پر خاص طور سے تیار کیا گیا تھا۔ مختلف لائبریریوں سے ہمیں اطلاع ملی ہے کہ ایک شخص راہب کے عیس میں نادر کتابیں چراتا پھر رہا ہے لیکن یہ بین فیمت گاؤں۔۔۔ تم دونوں کو ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلا ہوگا۔“

مندرجہ بالا مثال اس بات کی دلیل ہے کہ آج کے افسانوں میں تخلیقی فکر اور تخلیقی ذہن کس قدر متیز اور نمایاں ہے۔ جو بیک وقت مختلف حالات کو اپنی گرفت میں لینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

آج کے افسانوں میں اختصار اور ایجاز کی ایک مثال اور ملاحظہ کیجئے۔ اس کے لیے منشی جی اور ان کے مقلدین کم

از کم ایک پیراگراف پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ یہ غیاثِ احمد گدی کے افسانے ”پرندہ کا پیش ہنے والی کٹڑی سے ماخوذ ہے۔

”صبح ہوئی، دن چڑھتا اور حبِ ٹھیک نفعِ الہیہ پر ہونچتا، شہر میں ایک ایسی گاڑی آتی جو شہر کے بزرگوں کو پیکر لا کر لے جاتی۔ ٹھیک دلیہ ہی جیسے یونٹ پلٹی کی گاڑی کے پکڑنے کے لیے نکلتی ہے۔“

علاموں نے آج کے افسانوں کو اور بھی بہتر دار بنا دیا۔ ہے جس کی تعلیم میں مغز سر کا آس قبول کرنا ہوگا۔ یہ افسانہ نگاری محض دل اور طبیعت سے نہیں بلکہ دماغ اور ذہن سے بھی مطابقت رکھتی ہے۔ اقبال تین کے افسانے مورفے اور ترمیلہ بڑی خوبصورتی سے حقائق پر سے پردہ اٹھاتے ہیں اور تخلیقی فن کو پیش کرتے ہیں، اس کے علاوہ کچھ ایسے بھی انسان نگار ہیں۔ جنھیں نئے فن کے شوق نے مجبور کر دیا ہے۔ انھیں ذوق و وجدان سے واسطہ نہیں۔ لیکن بہر حال اردو افسانے کا مستقبل تانباک نظر آتا ہے۔ لیکن ہر لمحہ یہ غبار بھی لگا رہتا ہے کہ ذوق کا فقدان کہیں اس رجحان کو سر باز روک نہ کرے۔ میں اس سلسلے میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی سے متفق ہوں۔ وہ کہتے ہیں:-

”میری ملاقات ایک مغربی مصنف سے ہوئی جیسے برصغیر کے کسی شاعرے میں شرکت کا موقع ملا تھا۔ شاعرہ شاید اس قسم کا تھا کہ نماز مغربین کے بعد شروع ہوا ہوگا اور اختتام پر جب بیچ رہا ہوگا تو موزن نماز صبح کی اذان دے رہا تھا۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا۔ آپ شاعر بھی ہیں میں نے جب اپنی محرومی کا ذکر کیا تو بڑے تعجب سے بولا۔ آپ پہلے پڑھے لکھے اردو بولنے والے تھے۔ طے ہیں جو شاعر نہیں۔ معلوم نہیں شاعروں کی یہ کثرت اب ہے یا نہیں۔ لیکن افسانہ نگاروں کی ایک فوج نے ضرور اس فن پر بیغاء کی ہے۔ دیکھیے انجام کیا ہو۔“



ڈاکٹر وکیل الحق انصاری
شعبہ فارسی، کھنوپور پٹی، لکھنؤ

غزل

دنیاے عاشقی میں جو دستور تھا، سو ہے
ہر دل میں زخم آنکھ میں ناسور تھا، سو ہے

مٹتا نہیں شرابِ طرب سے خارِ غم
مخائے جہاں میں جو مخمور تھا، سو ہے

ہر عہدِ زیت کے ہیں مسائلِ جدا جدا
دلِ منزلِ سکوں سے بہت دور تھا، سو ہے

پردہ از عقل لاکھ بشر کی بڑھے، مگر
اُنک حدِ اختیار میں مجبور تھا، سو ہے

دل اب بھی سرد ہری خواں سے ہے تیاں
ہر زخمِ دل پہ مرہم کافور تھا، سو ہے

ظلمت پرست ہوتے نہیں نور آشنا
حقاش عاشقِ شبِ دیبِ جور تھا، سو ہے

بزمِ طرب میں بھی نہ ملا میرے دل کو چین
یہ خانائے خراب جو رہنمور تھا، سو ہے

رفتارِ زندگی نے بگاڑے تو خال و خد
مکھڑے پہ اس کے آج بھی جو نور تھا، سو ہے

پردے بگاہِ عقل کے ثابت ہوئے حجاب
وہ شوخ چشمِ ہم سے مستور تھا، سو ہے

شیشہ نہیں ہے دل کہ جڑے پھر سے ٹوٹ کر
یہ رشکِ آفتاب ولتے چور تھا، سو ہے

لے در زمین رنج سودا بہ ادنیٰ تغیر

غزلیں

یا غربت جو سر راہِ وطن آئی ہے

دل شکن، ضبط شکن، عزم شکن آئی ہے

عرصِ غم پر تے اس حسنِ توجہ کے نثار

کس کس انداز سے ماتھے پر ٹھکن آئی ہے

وحشتِ تازہ کہیں موت کا پیغام نہ ہو

تا رہِ دامن سے کیوں بٹے کفن آئی ہے

اب تو آنکھوں میں پئے رک آنسو بھی نہیں

ہلے کس وقت مجھے یادِ وطن آئی ہے

کج پھران کو فراوش کیا ہے میں نے

آج پھر گردِ شش دریاں تری بن آئی ہے

وہ گیا ہم سفرِ دہمت عالی کا بھرم

شکر کی جا ہے کہ منزلِ ٹھکن آئی ہے

میری قسمت میں کہاں تھے یہ سحر کے جلوے

راستہ بھول کے سوچ کی کرن آئی ہے

کیوں گہرے عقیدتِ دلتاؤں اے حق

یادِ فردوس نہیں یادِ وطن آئی ہے

اپنے دیوانے ہزاروں اس کے دیوانے کہاں

قیس شہزاد کے بہت، صحرائے فرزانے کہاں

جمع کیسے جل سکے گی بے حس کی بزم میں

اور جلی تو تو بھرگ بجائے گی پرانے کہاں

زینتِ محفل ہی خود جیغارتِ محفل ہو دوست

پھر نشاطِ غم کہاں اشکوں کے درانے کہاں

محفلوں میں کیفیتِ بستی کا نہ کیوں فقدان ہو

دل کے پیانے کہاں۔ آنکھوں کے میخانے کہاں

لعبتِ توفیقِ غم ہیں چشمِ تر اور خشک لب

بے بصیرت کو میں آنکھوں کے نذرانے کہاں

ادخو اہی مشغلہ ہے روز و شب کا کیا کریں

آپ بھی مٹی ہیں۔ مٹی کے پھر یہ انسانے کہاں

دل بے بیٹھے ہو پھر بھی پوچھتے ہو کون ہو

ہم سے اچلنے کہاں اور تم سے بیگانے کہاں

اک نظر میری طرف بھی چشمِ ذریاں ساز غم

دہر میں ہوں گے بہت پر مجھ سے دیرانے کہاں

نقوی پیمانہ کشیے اور ذلفوں کی گھٹا

حضرتِ ناصح چلے ہو کس کو سمجھانے کہاں

ہندستان میں

جمہوریت، جمہوری رُایات اور ادائے

کی طویل تاریخ کے تقریباً ہر دور میں کسی نہ کسی انداز میں برقرار رہا ہے۔
بھی واضح روشن اور تیز اور کبھی ہلکا نرم اور دھندلا۔ تاریخ کے مختلف
محلولوں میں ہمارا یہ تہذیبی آئینہ خبار آلود بھی ہوتا رہا ہے۔ مثلاً وزن
ویوٹھایا ذاتوں کا نظام جس کی ابتدا سماجی ذمہ داریوں اور
خدمات کی عملی تقسیم کے مقصد سے ہوئی تھی، مختلف سماجی اور تاریخی
عوامل کی بنا پر رفتہ رفتہ استحصالی طاقتوں کے ہاتھ میں آکر ایک خطرناک
ہتھیار بن گیا۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اس غبار آلودگی کے باوجود ہندستانی
تہذیب کی جمہوری روح کا یہ آئینہ، عکس ریزی کی اصل حیرت کے لحاظ
سے بدستور تاب دار رہا۔ دونوں کی تقسیم کے باوصف یہ بھی ممکن رہا ہے کہ
کوئی تھتھری فلسفہ عقلیات کے شعبہ میں امتیاز حاصل کر کے برہمن کا درجہ
حاصل کر لے۔ ویدوں کے ادب میں وشوا متر کا قصہ بہت مشہور ہے
جو برہمن کے اعتبار سے تو تھتھری تھے لیکن جنھوں نے برہمنی علوم حاصل
کر کے خود کو برہمن ورن میں شامل کر لیا تھا۔ اسی طرح کی ایک کہانی دوکشیہ
کے راجہ جنک کے بارے میں بھی ملتی ہے۔ اسی طرح برہمن بھی جرات و دلادری
کا مظاہرہ کر کے چھتریوں کی صف میں شامل ہو سکتے تھے۔

قدیم ہندستان کے جمہوری مزاج کی ایک خاص پہچان اس پنجابی
نظام واد ہے۔ اس نظام کی بنیادی خوبی سماجی امور سے متعلق فیصلوں میں
شورائیت کا طریقہ اپنانا تھا۔ عموماً ان پنجابی فیصلوں میں سماج کے تمام
طبقوں کی رائے کا عکس نظر آتا تھا۔ ہندستان کے قدیم پنجابی نظام کا
متفقہ فیصلوں اور باہمی مشورے کا یہ پہلو مطلقاً اعنائیت کے اس بنیادی
طریقہ سے قطعاً مختلف ہے جس میں فیصلے کا حق اور نفاذ کا اعتماد صرف

کذا دہندستان کی تاریخ میں ۲۶ جنوری کا دن بڑی بہت
کا حامل ہے۔ ۳۰ سال قبل یعنی ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندستان میں
باقاعدہ طور پر پارلیمانی جمہوریت قائم کی گئی جس کی بنیاد بالغ حق رائے
دہی پر رکھی گئی۔ اس کے تحت ملک میں پہلا الیکشن ۱۹۵۲ء میں ہوا۔
اس میں اور اس کے بعد ہونے والے انتخابات میں عوام اپنے حق رائے
دہی کا آزادانہ استعمال کر کے اپنے نمائندے منتخب کرتے رہے ہیں۔
اس طرح پارلیمانی جمہوریت کی جڑیں ہندستان کی اہر قی میں گہری
اور تنکھ ہو چکی ہیں اور پارلیمانی جمہوریت ہندستانی عوام کے مزاج کا
ایک جزو لا ینفک بن گئی ہے۔ جمہوریت ہندستانی معاشرت اور
یہاں کے لوگوں کی زندگی میں رچ بس گئی ہے۔ لیکن جمہوریت اور
جمہوری مزاج ہندستان کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے اور محض دور
جدید سے ہی وابستہ نہیں ہے۔ اگر ہم گہری نظر سے جائزہ لیں تو
پتہ چلتا ہے کہ ہندستان اپنی سماجی روح کے اعتبار سے زمانہ قدیم ہی
سے جمہوریت پسند رہا ہے۔ شخصی آزادی اور اقتدار و طاقت کی
لامرگزیت جو جمہوری نظام کے دو اہم بنیادی ستون ہیں، قدیم ہندستان
کی سماجی اور سیاسی زندگی کی تصویر میں دو نمایاں رنگوں کے طور پر نظر
آتے ہیں۔ دوسروں کے نقطہ نظر اور زاویہ فکر کو سمجھنے کی مخلصانہ کوشش
اور انھیں برداشت کرنے کی صلاحیت ہندستان کے تہذیبی مزاج
کی ایک ایسی اہم خصوصیت رہی ہے جو ہندستان کے لیے بتدیج جمہوری
نظام کو اس کی واضح ترین اور معرود ترین شکل میں قبول کرنے میں
معاون ثابت ہوئی ہے۔ اس تہذیبی روایت کا تسلسل ہندستان

ایک فرد یا ایک مخصوص گروہ تک محدود رہتا ہے۔ اس ضمن میں ایک قابل ذکر تاریخی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات ان پنجائیوں میں وزن نظام کے سب سے پہلے درجے سے متعلق افراد بھی تمام فیصلوں میں برابر کے شریک رہے ہیں۔ جی۔ ایس۔ گھوریہ "ہندستان میں ذات اور طبقہ" میں لکھتے ہیں:

"مراٹھا ریاست کی دیہی کونسلوں (پنجائیوں) کے جو فیصلے ہم تک پہنچے ہیں ان پر گاؤں کے تقریباً تمام خدام کے دستخط ملتے ہیں جن میں ہمارے اور سنگھ مہیسی اچھوت ذاتوں کے افراد بھی شامل ہیں۔ ۸ ویں صدی کے وسط میں بھی ہوئی آئندہ ننگم پلے کی ایک بجی ڈاڑی میں شامل ایک اندراج میں ایک ایسی دیہی ٹینگ کا ذکر کیا گیا ہے جس میں ایک مندر کی بے محنتی کے تحت پرغور کیا گیا تھا اور جس ٹینگ میں برہمن سے لے کر پڑے تک تمام ذاتوں کے افراد شریک ہوئے تھے۔ ڈاکٹر مٹھائی نے ایک گاؤں پنجایت کا ذکر کیا ہے جس میں برہمن اور شودر دونوں نے حصہ لیا تھا۔۔۔ وراثتی حقوق کے بارے میں برہمن چچا زاد بھائیوں کا ایک جھگڑا تصفیہ کے لیے پورے گاؤں کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ جس جلسہ میں جھگڑے کا فیصلہ کیا جاتا تھا اس میں مراٹھا، ڈھانگو، گواڈ، ستار، لوہار، کھار، کوئی، منھادی، چمار، ہمار اور سنگ تمام ذاتوں کے لوگ شامل تھے۔"

سیاسی نظام کے ارتقاء کے مختلف ادوار ہیں: جمہوری قدرتی اور ادارے ہندستان کے لینڈ مائوس اور اجنبی نہیں رہے ہیں۔ آریائی تہذیب کے آغاز سے کنیریا کل سماجی اور سیاسی دونوں نظاموں کی بنیاد تھا۔ 'کل' کے بعد تدریج گاؤں (گروام) برادری (وس) قبیلہ (جنم) اور ملک (راشٹر) آتے تھے۔ ہر چیز کو اس پداری سماج میں بادشاہت عام طرز حکومت کی حیثیت رکھتی تھی تاہم غیر ہندو سماجی اداروں کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ بعض آریائی قبائل نے ایک قسم کا اشرافی نظام حکومت بھی اختیار کر رکھا تھا۔ دیدوں کے ابتدائی عہد میں انتخابی بادشاہت کا تصور بھی غالباً موجود تھا اگرچہ رنگ دید میں اس کا کوئی واضح حوالہ نہیں ملتا۔ اس دور کی بادشاہت

کے ضمن میں بھی ایک قابل لحاظ بات یہ ہے کہ بادشاہ یا راجہ کے ذریعے اقتدار اور طاقت کے من ملنے استعمال پر روک لگانے کے مقصد سے دعوای اسمبلیاں یعنی 'سبھا' اور 'سمیتی' ہوتی تھیں جو اہم امور کے سلسلے میں عوام کی خواہش اور رائے کا اظہار کرتی تھیں۔

جمہوری زندگی کا ایک خاص پہلو عورت اور مردوں کو مساوی درجہ دینا بھی ہے اس نقطہ نظر سے جب ہم قدیم ہندوستانی سماج پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دیدوں کے زمانے میں عورتوں کو علم کے مختلف شعبوں تک رسائی حاصل تھی۔ دیدوں سے متعلق تاریخی ادب میں گھوٹا ایلا، اور شودر، مہیسی عورتوں کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے اعلا درجہ کے دیہی نعمات مرتب کیے تھے۔ اپنشدوں کے عہد میں گارگی مہیسی فلسفی عورت پیرا ہوئی جس نے یاگی اور الکیہ میں عظیم فلسفی اور عالم سے مباحثہ کیا۔ اعلا ذاتوں سے تعلق رکھنے والی عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ ہرگز، میں لازمی طور پر شریک ہوتی تھیں۔ اس دور میں عورتوں کو جائیداد کی ملکیت اور بیوہ عورتوں کو دوبارہ شادی کرنے کا حق حاصل تھا۔ بدھ کے زمانے میں بھی عورتوں کو علم حاصل کرنے کے حق سے محروم نہیں رکھا گیا۔ اس دور کی عورتیں بھی گاؤں کی سماجی زندگی میں سرگرمی سے حصہ لیتی تھیں۔

دیدوں کے ابتدائی دور کے سیاسی نظام کی سب سے اہم اور نمایاں خصوصیت اس کی عوامی مجلس تھیں۔ ان میں سے دعوای مجلس یعنی 'سبھا' اور 'سمیتی' خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان مجلسوں کے بارے میں حاصل ہونے والی معلومات کی بنیاد پر خاص خاص نتائج ان کی تشکیل اور ان کے کارناموں کے بارے میں اخذ کیے جاسکتے ہیں وہ اس طرح ہیں: سب سے ایک اعلیٰ قبائلی مجلس تھی جسے بعض اوقات بادشاہ منتخب کرنے کا کام تفویض کیا جاتا تھا۔ دوسری طرح سبھا ہندوستانی ریاستوں کی بنیاد بنی۔ سماج کو بیشتر عدالتی فرائض انجام دینا ہوتے تھے۔ سبھا اور سمیتی دونوں مجلسوں کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ ان کے اراکین کو مباحثہ کے حقوق حاصل تھے۔ بعد کے زمانے میں ایک عوامی مجلس کی حیثیت سے سمیتی کا وجود تقریباً ختم ہی ہو گیا۔ البتہ سبھا ملک کی محدود ادارے کی حیثیت سے باقی رہی۔ جس کا اندازہ بادشاہ کی درباری عدالت کا سامنا ہو گیا تھا۔

قدیم ہندستان کی تاریخ میں گن راجہ، اور سنگھ جیسی جمہوری ریاستوں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اس طرح کی جمہوری ریاستوں میں شہر، کتھ، دیال، اور ساکیہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جن پر یعنی ضلعی یا شہری ریاستوں کا بھی حوالہ تاریخی بیانات میں ملتا ہے۔ جن کی حیثیت بڑی حد تک جمہوری ریاستوں کی ہی ہوتی تھی۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ چولوں کے زمانے میں ایک ترقی یافتہ بلدیاتی نظام موجود تھا۔ جس کی ایک اہم خصوصیت 'دریام' نامی کمیٹیاں تھیں۔ ان کمیٹیوں کا کام زراعت، آب پاشی، مندروں کے نظم و نسق، مالیات وغیرہ امور کی نگرانی تھا۔ ان دریاموں میں ہتی کے منتخب نمائندے شامل ہوتے تھے۔ گاؤں کی سمجھ میں بھی جامدادے نہیں تھیں۔ بلکہ وہ وقتاً فوقتاً حالات کے ہمیش نظر اپنے دستور العمل میں ضروری ترمیم کرتے رہتے تھیں۔

ہاتھابھہ کے دور سے مطلق ایک تاریخی واقعہ بھی اس دور کی جمہوری اقدار پر روشنی پڑتی ہے۔ جب مگدھ کے راجہ نے 'پٹھوی' اور 'دہیہ' راجوں پر حملہ کرنے کے اپنے ارادے کے بارے میں ہاتھابھہ سے مشورہ طلب کیا تو ہاتھابھہ نے اپنے چیلے آندے سے کہا: "آندے" کیا تم نے سنا ہے کہ دجی لوگ 'پٹھوی' اور دہیہ کے لوگ اکثر پھر پھر جھلیں منعقد کرتے رہتے ہیں؟ "پھر انھوں نے کہا کہ جب تک دجی لوگ یا ہم مل کر بیٹھے رہیں گے، باہمی اتفاق سے فیصلے کرتے رہیں گے اور تمام کام اتفاق رائے سے کرتے رہیں گے، وہ ترقی کرتے رہیں گے۔" ماضی کی جمہوری ریاستوں سے مطلق ایک اور حوالہ ایک بونانی تذکرے میں ملتا ہے۔ جن میں دریائے بیاس کے کنارے قائم ایک ہندوستانی جمہوری ریاست کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس میں پانچ ہزار نامندوں پر مشتمل ایک پارلیمنٹ بھی قائم تھی۔ اسی تاریخی شہادت میں بھی ملتی ہیں جہاں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پٹھوی راج کے لوگ اپنے فوجی سپہ سالار کا قہر بھی انتخاب کے ذریعہ کیا کرتے تھے۔

قدیم بادشاہوں کے اختیارات کی کچھ حدود ہو کر رہی تھیں۔ گوہلہ کے ارتھ شاستر کے مطابق جب بھی امور حکومت سے متعلق کوئی غیر معمولی مسئلہ یا معاملہ پیش آئے تو راجہ کو فوراً اپنے تمام وزراء اور مشیروں کو مطلع کر

انھیں صورت حال سے پوری طرح آگاہ کرنا چاہیے۔ ضروری ضرورتوں اور تباہی خیز خیال کے بعد راجہ کو اکثریتی فیصلہ تسلیم کر لینا چاہیے۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے اکثر اوقات راجاؤں کے انتخاب کا پٹن بھی تاریخ میں ملتا ہے۔ ویدوں کے زمانے میں جیب راجہ کا انتخاب کیا جاتا تھا تو اس سے مخاطب ہو کر کہا جاتا تھا کہ عوام نے آپ کو بادشاہت کے لیے منتخب کیا ہے اور آپ اس منصب پر فائز ہو کر قدرت نے جو دولتیں عطا کی ہیں انھیں سب میں تقسیم کیجیے۔ اس کے جواب میں بادشاہ یا راجہ بھی یہ عہد کرنا تھا کہ وہ کبھی من مانی نہیں کرے گا۔ گوہلہ نے ہی ایک موقع پر کہا ہے کہ غضب ناک عوام کے غیظ و غضب سے زیادہ خطر ناک غصہ اور کسی کا نہیں ہوتا۔ ان تمام حوالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ زمانہ قدیم ہی سے ہندستان میں عوام کی رائے اور عوامی خواہشات کی اہمیت تسلیم کی جاتی رہی ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جمہوریت اور جمہوری اقدار فکر سے ہندستان کی دانگی کسی نہ کسی شکل میں زمانہ قدیم ہی سے رہی ہے۔ اس ناطے میں ہم یہ فرض قائم ہوتا ہے کہ ہم جمہوریت، جمہوری اقدار اور اصولوں کی حفاظت کے لیے پوری طرح بیدار اور جو کس رہیں۔ اور جمہوریت پر کسی قسم کی کوئی آنچ نہ آنے دیں۔ آج کے دور میں شہنشاہیت آمریت اور مطلق العنانیت کے لیے کوئی گنجائش نہ ہونا چاہیے۔ جمہوری نظام کو زیادہ سے زیادہ محکم بنانے اور اس کی کامیابی کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ جمہوری اصولوں پر پوری طرح کا رہنہ رہیں اور ہر شعبہ حیات نیز ہر سطح پر جمہوری طور طریقے اور رویے اختیار کریں۔

ہندستانی جمہوریت دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے۔ جو دیگر اقوام و ممالک کے لیے ایک قابل تقلید مثال بھی رہی ہے اور نئے جمہوری ملکوں میں جمہوریت پسند لوگوں کو اس سے تحریک و تقویت بھی حاصل ہوتی رہی ہے۔ اس لیے اگر ہمارے ملک میں جمہوریت کمزور ہوتی ہے تو اس کا اثر ہمیں تک محدود نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ یہ انتہائی ضروری ہے کہ ہم اپنی جمہوریت کو کسی بھی سطح پر کمزور نہ ہونے دیں۔ بلکہ اسے زیادہ سے زیادہ مضبوط اور طاقت ور بنانے پر اپنی توجہ مرکوز رکھیں۔



اتر پردیش

خوشحالی کا پرچم ہر سولہ لڑے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

الہ آباد، لکھنؤ، کانپور صنعت و حرفت میں آگے
کاشی اور علی گڑھ علم و فن کی رفعت میں آگے
مونا تھ بھجن اور گوردھپور ہر حالت میں آگے
اس کے گاؤں اور شہر ہیں اب گوجاہ و بھشت میں آگے
پیار کی خوشبو سے گلہن ہکالے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

صبح بناؤں، شام اودھ، تیرتھ کامر گنگ و جمن
ہری دوار، کلیہ کار و صنعت، گوکل، ستھرا، برندا بن
ہزار گئے غازی، دیو کی داریت، متحدہ زمین
ہر دلی ہے اک پیار کا مندر، بھجتی اس کا دین
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

لٹاکے ہر گوشے میں نمایاں ہمد و عمل سے اس کا نام
ہر جانب رفت و رفت کی تیزی کے چہرے عام
کھیتوں میں فصلوں کے نظر دیتے ہیں سب کو پیغام
بک کو آگے لے جانے سب سے آرام حرام
روڈ و شپ کی محنت کا ہی پھل اکھاڑے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

جلسے، میلے، موس، بھجن، میلاد سے ہر گوشہ روشن
نہر، لال بہار، جیسے خزاؤں کا یہ مسکن
کا کوری کے امرتسیدوں سے سر نہ پہنے گلشن
آزادی کی جنگ میں لاکھوں نکلے سر سے بانڈھن
تہذیبوں کا سنگ بن کر رکھے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

انے تعمیر کا مٹیوں کو پتھل بنائے بڑھتا ہے
ملک کی عظمت و دفع کے یوم کو اٹھائے بڑھتا ہے
مقبورہ ہندی سے پیدائش کو گھٹائے بڑھتا ہے
بجھر دھرتی پر محنت سے فصل اگائے بڑھتا ہے
راحت کے پیغام کو گھر گھر پہنچائے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

تلمسی، واس، کیر، واس اور سور داس کی دھرتی
صوفی، سنسوں کے ایدیشوں سے روشن مینار بنی
پنت، شراق، نزلتے نغمات سے یہ بھر پور ہوئی
پہم چند کے افسانوں سے بھرے کتنے ہی ہو رہی
علم و ادب کی کرنیں ہر سو پھیلائے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

بڑے ہوئے، جلی کو بہتر اور بنانا ہے لوگو!
منزل بانے کی خاطر بڑھتے ہی جانا ہے لوگو!
وقت ہے اک میدان عمل، کچھ کر کے دکھانے لوگو!
حالی سے مستقبل دانہ، سب کو جگانے لوگو!
نقل عزم و عمل سے راہیں ہموار ہے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

علم کے ماہر، نقاد، فن، شاعر، عظم، دانش ور
موسیقاروں، فن کاروں کے فکر و فن کا یہ منظر
بھاشاں کا سنگ، ادبی مرکز، الفت کا پیگر
مندر، مسجد، گمراہ لے اور گرجے سب جگان کا گھر
ہر مذہب کی عزت کرنا سکھائے اتر پردیش
نئی منزلوں کی جانب بڑھتا جائے اتر پردیش

لہ ہدیت مخدوم جہانیاں کچھ بھاشا شریف ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱

بسنے کا رتبہ
۳۹۔ طبعی بازار
رکاب گنج۔ کشتہ۔

اے وطن

یہ فضا مست یہ نہایت دلنشین
نیچوڑی کا نہیں ایسا عالم کہیں
ماہر و ہرط ہرط مہ جبین
یہ ہے شہر گجراں کہ اپنا چین
اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
ہرط کو کتنی کوسیلوں کی صدا
ہرط بلبلوں کی ہے شیریں نوا
ہرط ایک ماحول نور و ضیا
چوتھی رخ بشر کا سحر کی کرن
اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
دھک خلد برس باغ کشمیر ہے
تو مے خواب دھکش کی نصیر ہے
آب میں تیرے امت کی تاثیر ہے
کس قدر جانفزا ہے ترا باچن
اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
خشب تری کیف ذاصبح تیری حسین
اور کوئی ملک دنیا میں تجھسا نہیں
چھوڑ کر کیوں تجھے کوئی جائے کہیں
نہج پہ تراباں مادل میرا تن بدن
اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
جامع مسجد بھی ہے روئے تاج بھی
گنجا جنا، گوداوری ستر سوتی
ہے ہمارے چادر بھی پرست کی
یہ اعتنا ایلورا کے نقش کہیں
اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

دو کتے مغبور
۲۵۔ پاتھرا ماحی گیٹ
بھوپال (ایم پی)

میرے ہندوستان

۳۶۲۔۱

کمرش کی سرزمین رام کے گھلستاں
مرکز: آرزو مثل جنت نشاں
کیوں نہ ہو میرے لب پر تری داتاں
میرے پیارے وطن میرے ہندوستان
تو مساوات و الفت کی ہے بوخمن
تیرے سر پر ہمارے ہے سایہ وطن
اے فرید اور نانائے پیارے وطن
نیری دھرتی ہے تقدیس کی ترجاں
میرے پیارے وطن میرے ہندوستان
ہیں بنارس کی صبحیں شب مالوہ
حسن شام اودھ رنگ کا سلسلہ
تیرا کشمیر فردوس کا آئینہ
تیرے پہلو میں ممبئی و جمن ہیں دو
میرے پیارے وطن میرے ہندوستان
تاج ہے سنگ مرمر کا تیرے لیے
تو قبائے اجنتا ہے پہنے ہوئے
تیرا زور ہیں تیرے تھکے سلسلے
تیرے مکھ پر تمدن کی رنگینیاں
میرے پیارے وطن میرے ہندوستان
دانش و علم و حکمت کا ہمارا ہے
امن اور ایکتا ہے مدھر ساز ہے
کچھ کو معلوم جانے کا انداز ہے
تو ہے انسان کی عظمتوں کا نشاں
میرے پیارے وطن میرے ہندوستان

مگزشتہ لکھنؤ ہی چند جھلکیاں

ضروری تھا۔ چنانچہ امین آباد سے نخاس تک ایک نئی اور چوڑی سڑک نکالی گئی اور بالو گنگا پرشاد اور ماسکے نام پر اس سڑک کا نام لگنا پرشاد اور ماروڈ رکھا گیا۔

نخاس سے امین آباد تک کی یہ سڑک شہر لکھنؤ کی زندگی کا مینہ بن گئی۔ لکھنؤ کی گنگا جمنی تہذیب خصوصی رسم و رواج روایات اور ہتھواروں کی سبب سے سب کچھ اس سڑک پر وقتاً فوقتاً دیکھنے کو مل جاتا۔ دھیرہ آتا تو اسی سڑک سے رام لوی کے جلوس نکلتے۔ محرم ہوتا تو امین آباد سے نخاس تک سواریوں سے لدے ہوئے عیوں اور تانگوں کا تاننا بندھ جاتا۔ ہزاروں آدمی ہندو اور مسلمان محرم کی روشنی اور تعزیوں کے جلوس دیکھنے کے لیے اسی سڑک سے ہو کر جاتے۔ چوک اور نخاس کے رہنے والے اگر نئی سڑک کی چیزیں جیسے بساط خانہ کا سامان، سلائی مشین، بجلی کا سامان خریدنا چاہتے تو امین آباد آتے، سہاگ کا موسم ہوتا تو امین آباد کے رہنے والے نخاس کے بڑے سے میں کپڑا خریدنے، چوک میں زیورات خریدنے اور کھلی گنج میں برتن خریدنے جاتے۔ غرض کہ لکھنؤ کی نئی سڑک پر دن بھر آنے جانے والوں کا سلسلہ قائم رہتا۔ شہر کی آبادی اس زمانہ میں دو لاکھ سے بھی کم تھی اس لیے آنے جانے والوں کے لیے سیکہ اور تانگہ کی سواری کافی تھی۔ امین آباد، نخاس اور چوک میں یکے اور تانگوں کے اڈے تھے۔

تانگے اور یکے والے ایک آنہ اور دو پیسے سواری پر امین آباد سے چوک اور نخاس پہنچا دیتے۔ لکھنؤ اس زمانہ میں اپنی مخصوص منہ پر تہذیب اور زبان کے لیے دور دور تک مشہور تھا یہاں کے تانگے اور یکے والے بھی لکھنؤ کی منہ پر تہذیب اور منہ پر تہذیب میں

کے تقریباً ۶۹ سال قبل یعنی ۱۹۱۱ء کی بات ہے کہ لکھنؤ میں ایک نئے بازار کی بنیاد ڈالی گئی جس کا نام تھا امین آباد۔ اس نئے بازار کی عجب سبب تھی۔ بیچ میں ایک بہت بڑا پارک تھا جو کچھ احاطے سے جہاں اب امین آباد کی بسوں کا ڈھب لائش روڈ تک پھیلا ہوا تھا زمین پر برہی لاکھ اس کا فرش تھا کٹائے کٹائے درختوں کی قطاریں تھیں۔ بیچ میں پھولوں کے تختے اور کھیریاں تھیں۔ پارک کے دو حصوں میں دو بڑے بڑے دروازے تھے اور پارک کے تین طے در طے کھانے تھے جن کو نئے طے در طے سجانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس سبب کا بازار اس سے قبل شہر میں کوئی نہ تھا۔ کچھ برسوں بعد بیچ سے ایک چوڑی سڑک نکال کر پارک کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ یہ سڑک نظیر آباد کو فتح گنج سے ملاتی تھی

پورا بازار ذاب امین الدولہ بہادر کے محل سے ملتی ہوئی زمین پر بسایا گیا تھا اس لیے ان کے نام پر بازار کا نام امین آباد ہوا اور پارک کا نام امین الدولہ پارک۔

اس زمانہ میں لکھنؤ میں پورٹو نیانیا قائم ہوا تھا۔ بالو گنگا پرشاد اور ماسکے پرشاد لکھنؤ میں تھے، پورٹو کا چیرمین چنا گیا تھا۔ امین آباد کا نیانیا بازار انھیں کے خیال (IMAGINATION) کی دین تھی۔ وہ شہر کی کلی کوچوں کے بازاروں کے بجائے ایک نیانیا (MODERN) بازار قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس وقت شہر کی زبان و مزاج اوی اور شہر کا خاص بازار چوک، بل غلام حسین، بھٹی گنج، سیکہ محدود تھا۔ ان علاقوں سے امین آباد تک کسی بڑی سڑک کا نام نہ تھا بھی نہ تھا گلیاں اور کوچے تھے۔ جن میں بعض کا نام سڑک ہو گیا تھا اس نئے بازار کو پرانے شہر سے جوڑنے کے لیے ایک نئی سڑک کا بننا بھی

گھنگو کرتے۔ اگر آپ کسی خاص جگہ جانے کے لیے سواری کرنا چاہتے تو نہ تانگے والا ہی دام ملے کرتا اور نہ سواری۔ اگر سواری کبھی دام پوچھ بھی لیتی تو عام طور پر جواب تھا "مختور سے یہ میرے کہنے کی بات ہے۔ آپ ہی کی خدمت سے تو بچوں کا پیٹ پلتا ہے میں سرکار سے کیا کہوں۔ جو مناسب سمجھیے گا یہ روش کے لیے دیدیجیے گا کسی آدمی سے یہ امید ہی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ دستور سے کم اجرت دے گا۔ کیے اور تانگے تو نہ اردن کی تعداد میں تھے ان کے علاوہ کچھ اور ڈولیاں اور فینس بھی تھیں۔ کچھ بالکل بند ڈولے کی طرح ہوتی اور پردہ نشین تو تین بچے سفر کے لیے کچھ میں ہی چلتی تھیں، پردے کا رواج ہندوؤں میں بھی تھا اور مسلمانوں میں بھی۔ پردہ گویا شرافت اور تہذیب کی نشانی تھی۔ ڈولی صرف عورتوں کی سواری تھی کیونکہ شریف عورتوں کا رُک پر چلنا میوہ سمجھا جاتا تھا۔ ڈولی پر پردہ اس طرح باندھ دیا جاتا کہ چاروں طرف سے ڈولی بھٹک جاتی اور ڈولی پر بیٹھنے والا نظر نہ آتا کیونکہ پردہ ڈولے کی کہانی غالباً اوصوری رہے گی جب تک ایک صاحب کا بھی ذکر نہ کیا جائے جو اس رُک پر بیٹھ کر اٹھتے تھے۔ یہ نواب تو نہ تھے لیکن تھے کسی اچھے گھر کے۔ پینے کی لت پگئی تھی۔ اس لت کے پیچھے گھر بار سب بک چکا تھا۔ مگر نہ تھا کہ جین نہ لینے دیتا۔ یہ صبح صبح گنگا پرشاد مارو ڈپر کر کھڑے ہوجاتے سفید کمر اور سفید پا جاسہ پہنے ہوتے۔ اور ہرگز رنے والے سے کہتے۔ "بابو جی آج منگل ہے۔ مہینہ کی چودہ تاریخ ہے۔ جاننے والے جانتے تھے کہ یہ دن اور تاریخ کیوں بتائی جا رہی ہے۔ وہ چہیتے اور یہ دعائیں۔ شام تک کے دودھ مارنے کے لیے پیسے جمع ہوجاتے۔ اور یہ رات گزارنے تک خانے کو روادہ ہوجاتے۔

گرمیوں میں امین الدولہ یارک اور امین آباد کی رونق دوبالا ہوجاتی۔ جگہ جگہ پر پیاؤ اور سبیلیں لگ جاتیں۔ جہاں ملکوں اور گھروں میں بھلا ہوا ٹھنڈا پانی دن بھر مفت تقسیم کیا جاتا۔ شام ہوتی تو انچہ والے یارک کے پاس کی سڑک کے کنارے خواجہ لے کر بیٹھ جاتے۔ چھوٹے چھوٹے تختوں پر مکانیں سجائی جاتیں، کہیں گتے کی گڈڑیوں والے آواز لگاتے "یہ میری کے ڈلے ہیں، شیرے میں لے ہیں" کہیں

خالدہ والا بولتا "جو مزہ چکھے عمر بھر یاد رکھے"، پتیل کی تھالیوں میں شیشہ کے چھوٹے چھوٹے رنگین گلاس، چینی اور پتیل کے برتنوں میں شکر کے "اولے"، خالدہ، کیوٹا اور طرح طرح کے خوشبودار عرق کی بوتلیں برف نہیں ہوتی تھیں مگر مٹی کے گھڑے کا بھلا ہوا پانی برف کے پانی سے زیادہ ٹھنڈا ہوتا۔ دو گھونٹ پی لیجیے تو کلیجہ ٹھنڈا ہو جائے۔

امین آباد کے آگے مولوی گنج کا بازار تھا جس کی بازار کی حیثیت سے کوئی شہرت نہ تھی۔ دوکانوں کے درمیان مکانوں کا سلسلہ بھی آجانا۔ ان دوکانوں میں پھٹک بکری کم ہوتی۔ زیادہ تر دوکانوں پر کارگر اپنی اپنی چیزیں بناتے۔ شام کو کڑھائی کے مہسا ان لے جاتے اپنی دوکانوں میں ایک بڑی سی دوکان، غازی مٹے خان کی تھی۔ مٹے خان "غازی" (ناخ جنگ) تو نہ تھے۔ ان ۱۹۱۲ء کی تحریک خلافت میں انھوں نے بہت بڑے بڑے کھنڈے لیا تھا۔ ان کے دائرہ گل میں کھنڈے سے پنجاب تک کا علاقہ نشان تھا۔ ایک مرتبہ پولیس اور کانگریس کے والیڈیو میں جو چیٹھ ہو گیا تو مٹے خان آگے آگے تھے۔ بہت دلیری سے کہتے۔ "ان کے مذاقوں نے خوش ہو کر ان کو غازی کا خطاب دے دیا تھا بے پڑھے لکھے مگر ریاست سے دل جی تھی جو مرتے دم تک قائم رہی۔ سیاسی حالات سے باخبر رہتے اور اس سلسلے میں اپنی بساط بھر پیسہ خرچ کرتے۔ لکھنؤ، دہلی اور لاہور اس وقت اردو اخبارات کے مرکز تھے۔ لکھنؤ سے اردو کے تین روزنامے اور کئی ہفتہ وار اخبار شائع ہوتے تھے، دہلی اور لاہور کا بھی یہی حال تھا۔ غازی مٹے خان اردو کے سب اخبار خریدتے اور ہر اخبار شروع سے آخر تک پڑھا کرتے۔ مٹے خان کی دوکان پر جوتے بنتے تھے اور وہ خود بھی جوتے سازی "ڈیرانے طرز کے سلیم شاہی جوتے بنانے" میں مشغول تھے۔ مٹے خان جوتے بناتے جاتے اور اخبار سنتے جاتے۔ اخبار پڑھنے والوں کی جن میں زیادہ تر اسکول اور کالج کے لڑکے ہوتے بڑی خاطر مدارت کرتے۔ خود بھی مرتبہ جیل گئے، دوکان اور مکان پر پولیس کے چھاپے پڑتے تھے۔ کاروبار خراب ہوا۔ آمدنی کم ہوتی گئی۔ مگر کانگریس اور ریاست سے محبت کم نہ ہوئی۔ بالآخر ۱۹۱۳ء تا ۱۹۳۸ء میں غریبی کی حالت میں

جل بسے۔ اپنے وقت میں بڑا نام کر گئے۔ اس دور میں ایک طرف تو غازی نے خان کسے جیلے تھے تو دوسری طرف نوامین اڈیشنل جج کے خاندان تھے جو مولوی گنج کے علاقے سے لے کر چوک اور سادات منج تک آباد تھے۔ ان گھروں میں سیاست کا گڑھ ہی نہ تھا۔ ان میں کچھ زمیندار تھے تو کچھ ذہنیہ دار جن کو گھر بیٹھے سینکڑوں روپے مل جاتے۔ باتوں کے پاس باپ دادا کی دولت تھی۔ شخص کی ضروریات زندگی حسب حیثیت پوری ہو جاتیں۔ شہر و شاعری بہتر بازی اور بیڑ بازی کا شوق عام تھا۔ رکھ رکھاؤ اور وضع داری نبانے میں ہی زندگی گذتی تھی۔ کم پیسے والے بھی سفید پوشی نہ چھوڑتے۔ گھر کے اندر چاہے لنگی اور غرتی پہن کر ہی گزرتی مگر گھر کے باہر نکلے تو بدن پر سفید دھلا ہو کر تانا اور سفید انگر کھا ہوتا۔ پیسے والوں کے انگر کھے جاتی مل کی طرح ٹپکے کپڑے کے ہوتے جو رکھے پر تیار کیے جاتے اور کپڑے اپنے وقت ہی اس میں طرح طرح کے پھول بوٹے بنا دیے جاتے۔ کپڑے کی ہر دھاری گویا پھولوں کی کیاری ہوتی۔ اسی زمانہ میں تین سائے تین گز کا ٹکڑا ڈیڑھ دو سو روپے کا ملتا تھا۔ اب نہ جامدانی بنانے والے رہے نہ پہننے والے اور نہ جامدانی کا کپڑا۔

خام ہوتی تو لوگ ہوا خوری کو نکل پڑتے۔ رئیس اپنی گھڑی پرادر کم پیسے والے تبدیل۔ رہستہ چلتے اگر دو جانے والے ایک دوسرے مل جاتے تو چاہے ملاقات کتنی ہی سرسری ہو پرانی وضع کی صاحب سلامت ہوتی۔ آج مل کی طرح چلتے چلتے "آداب عرض ہے" پر یہ ملاقات ختم نہ ہوتی۔ یہ شرافت کا دستور نہ تھا۔ لوگ ایک دوسرے کو دیکھ کر فوراً رک جاتے اور جھک کر کم از کم تین مرتبہ تو آداب بجالاتے۔ اس میں ہندو مسلمان کا فرق نہ تھا۔ صاحب ہی "آداب" عرض کرتے۔ پھر ہاتھ جوڑ کر بوجھتے "حضور کے مزاج تو اچھے ہیں اگر جان پہچان قریبی ہوتی تو بال بچوں کی خیریت بھی دریافت کر لی جاتی۔ آج سے چالیس برس پہلے مولوی اوجیلوں میں یہ بھیڑ بھاڑ اور گھاگھی نہ تھی۔ سڑک پر کھڑے ہو کر بھی اطمینان سے بات چیت ہو جاتی۔ اگر گھر پر کوئی ملاقات آجاتا تو پھر آداب و تسلیمات کا لمبا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ میزبان خود کھڑے

کر مہمان کو بغیر مقدم کرتا۔ بچوں کی خیریت پوچھتا۔ ان ملاقاتوں پر خود کی اور بزرگی کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا۔ اگر کوئی چھوٹا بڑوں محفل میں پہنچ جاتا تو پہلے آداب کرتا اور بڑوں کی فرما پر کرنا اس کا فرض ہو جاتا۔ بڑوں کی محفل میں چھوٹے عموماً جا نہ سکتے اور اگر پہنچ جاتے تو محفل کا رنگ یکا یک بدل جاتا۔ مجال کہ چھوٹے کی موجودگی میں بڑے آپس میں ہنسی مذاق کوئی بات نہ کر لیں۔ یوں ہم عمر لوگوں کی محفلیں گھنٹوں چلتیں جن ہنسی مذاق۔ قصے کہانیاں سب ہی کچھ ہوتا۔ پیسے والوں کے شام کو دو سنتوں سے ملاقات کی کھٹوں میں ایک خاص جگہ تھی، چو جہاں ڈریسے دار پٹاٹھوں کے گھر تھے۔ آج سے چالیس بچا سال پہلے تک چوک عجیب پر رونق جگہ تھی شہر کا سب سے بڑا بازار یہی تھا۔ ہیرے جواہرات سے لے کر لون تک سب چوک پر مل جاتا۔ کہیں پھول والوں کی گلی تھی تو کہیں عطر والوں کی کہہ بنارس کا زلیفت ملتا تو کہیں گھر کا گلاڑھا دھو تر پہن کر آیا کی مشہور دکانیں تھیں اور یہیں جو سکر کی بسا مگنجیف کے اور مانہ تھے کی جڑیاں ملتیں۔

نام ہوتے ہی اس بازار کی رونق دو بالا ہو جاتی سڑکیو پھولوں سے مہک اٹھتیں۔ ہر قدم پر پھول والے سیلا جھیلی اور گلاب کے گجرے لیے ہوئے نظر آتے۔ بازار کے دونوں طرف کوٹھوں سے سازوں کی جھنکار کی آوازیں آتی۔ سرلی بگنی آواز راہ گیروں کا دل موہنے لگتی۔ نظراٹھا کر دیکھتے تو کوٹھوں پر بڑوں کی قطاریں نظر آتیں۔ ہر شام سیٹھے لہو والوں کا میلہ لگے لوگ کوٹھوں پر جاتے بگنانا سنتے۔ پان کھاتے اور جیب میں کچھ ہوتا "بانی جی" کی نذر کرتے۔

ان کوٹھوں پر جانے والوں میں سے صرف ایک ہی آدمی "بانی جی" کا تعلق ہوتا۔ جس کی وہ لازم ہوتی۔ بانی لوگوں سے صرف گانا سنانے کا اور شہر مذاق تک کا رشتہ رہتا۔ یہ طوائف صرف گانے اور رقص میں ہی ماسہ نہ ہوتیں۔ ان کو ہندی، ارد فارسی، شاعری اور ادب کی بھی تسلیم دی جاتی۔ طرز گفت

کھایا جاتا۔ دل بھانے کے طریقے بتائے جاتے۔ آداب محفل سے واقف کرایا جاتا۔ ان محفلوں میں انتہائی مغلیں اور پریشان حال شخص بھی دو گھڑی کے لیے اپنے غم بھول جاتا۔ وہاں صرت ناچ گانا ہی نہیں شہر و شاعری بھی ہوتی۔ علمی اور ادبی گفتگو بھی ہوتی۔ بحث و مباحثہ ہوتا جن میں یہ طوائفیں بھی حصہ لیتیں مگر کوئی نہیں جانتا کہ ان میں کتنی امرا و جان ادا تھیں۔ چوک کے ان کو محفلوں پر ہر شام محفلیں جتیں۔ دل والے کچھ رات گزار کر گھر جاتے دولت والوں کے یہاں خود ان کے دربار لگتے۔ جہاں دوست اور مصاحب جمع ہوتے۔ علمی اور ادبی موضوعات پر گفتگو ہوتی۔ جن کو چوک جانا پسند نہ ہوتا وہ شام کو وکٹوریہ پارک اور دیرلے گومتی کے کنارے ہوا خوری کو آتے۔ اور عام طور پر بیٹے رہتے۔ آج سے چالیس سال پہلے لکھنؤ میں سینما صرف دو تھے۔ ایک قیصر باغ میں الغنٹی اور دوسرا حضرت گنج میں پرنس۔ دونوں سینما گھروں میں انگریزی فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔ ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ امین آباد میں ایک سینما بنا جس کو رائل سینما کا نام دیا گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں ہندوستانی فلمیں بننا شروع ہوئی تھیں مگر تمام فلمیں خاموش ہوا کرتی تھیں۔ ڈائی لاگ پردہ پر لکھا ہوا جاتا تھا شاید اسی لیے سینما سے زیادہ تھیٹر مقبول تھا۔

آج سکا گولہ گنج جہاں بلند باغ کا محلہ آباد ہے ایک وسیع میدان تھا۔ کلکتہ اور ممبئی کی تھیٹر کمپنیاں یہیں آکر اپنا ڈیرہ جاتی آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے کھلتیں اور بہت سے لکھنؤ والوں کو محفل اور کنکال بنا جاتیں۔ لوگ ایک ایک ڈرامہ کئی کئی مرتبہ دیکھتے۔ حضرت گنج سے لکھنؤ والوں کا اس زمانہ میں نام کا رشتہ تھا۔ یہ انگریزوں کا علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ یہاں سیر و تفریح کرنے والے بھی انگریز ہوتے تھے اور دکاندار بھی مشہور دکانیں انگریزوں کی ہی تھیں۔ جیسے بیک ایلن کمپنی دہلٹ وے لائبریری کمپنی وغیرہ۔ شام ہوتے ہی مقبوعے سے بڑے ڈاک خانہ تک کی سڑکیں انگریز صاحب بہادروں اور ان کی میموں سے بھر جاتیں۔ اس علاقہ میں کی تھیٹر اور ڈانس ہال تھے۔ جہاں شام کو بال ڈانس کا انتظام ہوتا۔

اعلا انگریز افغان سول سپس کلب چھپتر منزل میں جمع ہوتے جہاں ہندوستانیوں کو قدم رکھنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ صرت چھپتر منزل نہیں حضرت گنج میں بھی ہندوستانیوں کے آنے پر روک ٹوک ہوتی۔ کوئی شخص بھی صاف ستھرے کپڑے پہنے بغیر شام کے وقت حضرت گنج کی طرف نہیں آسکتا تھا۔ لال بانے کے چولے پر ہی سیاہی روک ٹوک شروع کر دیتے۔ لیکن زمانہ آنی تیزی کے ساتھ بدلنا چوک اور نخاس کی تمام محفلیں بھی ختم ہو گئیں، چوک میں اب بھی صرافہ اور چکن کے کپڑوں کا سب سے بڑا بازار ہے۔ مگر اب صرف کاروبار ہی رہ گیا ہے وہ محفلیں اور شستیں ختم ہو گئی ہیں۔ لوگ آتے ہیں خرید و فروخت کرتے ہیں اور گھر کا راستہ لیتے ہیں۔ امین آباد اب پہلے سے زیادہ آباد ہے، سڑک کا تو ذکر ہی کیا۔ گلی کوچوں میں بھی بڑے بڑے بازار ہیں جہاں پہلے امین آباد پارک تھا اب وہاں مارکیٹ ہے۔ امین آباد پارک کلتے کلتے اب ایک چھوٹی سی پٹی رہ گیا ہے۔ آدمیوں کی وہ ریل بیل ہے کہ سڑکوں پر چلنا مشکل ہے کھوٹے سے کھوا اچھلنا ہے۔ شام کو پارک میں دوستوں کی جو ٹیبلٹیں ہوتی تھیں وہ ختم ہو گئیں ہیں۔ پرانی تہذیب اور دھندلاری بھی ختم ہو چکی ہے۔ بس ان کا ذکر رہ گیا ہے۔

★

قارئین نیادور

کو

نیا سال

مبارک ہو!

مہدی پرتاپ گڑھی
معرفت ایک مکمل اور تعمیری ایگریگیشن ڈیڑن -
پرتاپ گڑھ

نادکے حصہ چورے
ایم ای اسکول سی ای ایل سوندا -
ہزاروی باغ - بہار

جشن جمہور

یوم جمہوری

نئی سحر نے انگڑائی لی جاگ اٹھی تقدیر ہمیں
برپا ہے اک جشن مسرت ہر ہر گھر ہر ہر اک
جمہوری قدروں نے دی ہو انسان جیسے کی چین

آزادی کی نعمت سے ہر برگ جن سرشار
بادِ سحر کے آتے ہی غنچہ غنچہ بیدار ہو
طوقِ غلامی جب سے ٹوٹا دور ہر اک آزاد ہو
دانش و حکمت کے ہر جانب کتنے ہی دروازے
جو ٹھکرائے طبقہ تھے لو وہ بھی سرفراز ہو
ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی آخر ہم آواز ہو
سورج نے تعلیم کے باٹا ہے گھر گھر اسباب
فیض و دال سے نہروں کے کھیتوں میں
ملک کے گوشے گوشے میں ڈالنا خوشحالی نے
محنت کش انسانوں نے فولاد کو نفع بخشے ہیں
قسمت جو بالوں کی جاکِ جامِ نوشی کے کھلے ہیں
رقص کنان کھیتوں کھیلانوں میں گدگدائے گوتے ہیں
جنوری کی بھیس نے جب ہموں کو عزت و ثروت
دنیا کے نقشے پر ابھری ایک عوامی طاقت
کرنے لگی آئینہ سازی ملک میں حسن ثقافت
آؤ صحنِ چین میں برپا ہے جشن جمہور کریں
عام وطن میں ہر جانب بھتی کا دستور کریں
نور سے حسنِ محبت کے ہر ذہن دل معمور کریں

آیا ہے گن گنت روزِ سحر ہر شُالاس ہے اب کے برس پھر
گوچ اٹھی شہنائی ہر سو کانوں میں گھلتا ہے رس پھر
جشنِ طرب ہے صحنِ چین میں ہمسر گل ہیں خارِ دُخ پھر
نور افشاں مسجد کا منارہ رخشاں ہے مندر کا کلس پھر
کوئی نہیں اب اد پچا پچا ایک سامان ہیں مورگس پھر
قافلہ جمہور بڑھا ہے تیز کرو آوازِ جرّس پھر
ہشیاری لازم ہے لوگو! گھات میں ہیں کچھ اہل ہون پھر
کان کھڑے آنکھیں رکھیے سب کو رہنا ہے چوکس پھر

آزادی کی فضا میں پیادگی
آج ہے رقصاں نفسِ نفس پھر

غزلیں

ہم وہ شراب پاک ہیں ساقی دنیا کے میخانوں میں
جی گئے ہم کو چنے والے ڈھل گئے ہم بیانون میں
ہمیں خلوص سوز نہ کہ ہو دیکھ کہیں ایسا تو نہیں!
آگہی کیوں آوارہ مزاجی مع ترے پردانوں میں؟
ایسے ادب کو دل نہیں پڑتا، خالی آنکھیں پڑتی ہیں
سن نہ ہو غزلوں میں کہیں جب عشق نہ ہوا نون میں
دہم گل ہے تجھ سے برہم جوش جنوں بھی تجھ سے خفا
مکے ہمارا نام نہیں ہو یاد ترے دیوانوں میں
زک نازک لان کی میلیں گونے وفا سے خالی ہیں
رنگ برنگے پھول سجے ہیں شیشے کے گل دانوں میں
رشت ضرورت بزم خرد کی جس سے سبائی جاتی ہے
ہم ہیں وہی سامان ہنہب تفریحی سامانوں میں
شاد ہائے ذہن کا ہم دیکھ کے جیسے کانپ اٹھا
غالب و متحسن کی تصویریں ردی کی دوکانوں میں
غموں کی پورش پیہم ہے کیا کیا جاے
چراغ زلیت کا مدہم ہے کیا کیا جاے
شعاع مہر جو پھیلی ہے صحن گلشن میں
حریف قطرہ شبنم ہے کیا کیا جاے
وہ حیات کا عالم تو دور حاضر میں
بفکلی گیسوے پیہم ہے کیا کیا جاے
ہم اپنے غم کا فائدہ کہیں تو کس سے کہیں
نہ کوئی دوست نہ ہمہم ہے کیا کیا جاے
ہم کاشوں کا سر سیکیدہ ہے ایک ہجوم
مگر شراب بہت کم ہے کیا کیا جاے
کسی بھی جام سے آسودگی نہیں ہوتی
عجیب پیاس کا عالم ہے کیا کیا جاے
غم حیات کا دامن تو چھوٹتا ہی نہیں
عجیب رشتہ محکم ہے کیا کیا جاے
کسی طرح نہیں آتی فضا میں یک تنگی
کہیں خوشی ہے کہیں غم ہے کیا کیا جاے
میں جانتا ہوں خوشی کی حقیقتیں لیکن
علاج غم کا فقط غم ہے کیا کیا جاے
جہان تو ہو گئی میری غم دراں پہنشاہ
مضبوب تو متاع سکون کا شیرازہ
کچھ اور درہم و برہم ہے کیا کیا جاے
آداب لاش عقیل آکے اٹھاؤ لوگو

آفتاب نقوی سہوانی
آدرش، انٹر کالج، کولہا جہان آباد
منشی فقیر ریوی

عہد بہار
ناظر پورہ
بہار ۱۹۸۰ء

سید اسحاق حسینی بشر
حسنی فارمی - ۴۱ - گوئن روڈ
کھنڈ

نیا سال آیا وہ ہندوستان

نئی صبح نے رخ سے پردہ اٹھایا
فضا میں ہر اک سمت اک نور چھایا
وہ ہیر درخشاں نے جلوہ دکھایا
روپلی شعاعوں نے مژدہ سنایا
نیا سال آیا نیا سال آیا جس کی چوکت کے دریاں ہیں امن اماں
دہ بن جاگ اٹھے جن جاگ اٹھے
دہ گلشن میں سرود سن جاگ اٹھے
دہ سوئے ہوئے گلبدن جاگ اٹھے
نسیم محض یہ جادو جگایا
نیا سال آیا نیا سال آیا جس کی بانہوں میں کشمیر گلستاں
انھو تم کو آواز دیتی ہے منزل
چلو وہ بلاتی ہے ہر موج ساحل
نہ سوچو کہ ہے راہ دشوار مشکل
جو بڑھتا رہا اس نے ساحل کو پایا جس کے اٹھوں میں غالب کا دیوان ہے
نیا سال آیا نیا سال آیا اردو ہندی ہیں دونوں ہیں جس کی زبان
سر راہ سرگرم یوں متاقلے ہوں
کہ طے ایک دو گام میں فاصلے ہوں
انگلیں نئی ہوں نئے حوصلے ہوں
دلوں پر ہو کیوں ناامیدی کا سایا
نیا سال آیا نیا سال آیا آرزو جس کی کوتاہ ہے سارا جہاں
نئے عزم سے راہ میں گامزن ہو
نئی منزلوں کی طلب ہو لگن ہو
دلوں میں نہ کچھ خونِ رنج و دھن ہو
پیام ایک یہی نیا سال لایا
نیا سال آیا نیا سال آیا جنوں کی ہے جواک فیصلی گراں

غزل

دیکھو تو کون آیا ہے فضلِ خدا کے ساتھ
تقدیر کا سنات بدلی ہی دفا کے ساتھ
شکوے کے ساتھ اور نہ آہ و بکا کے ساتھ
اس وقت کو گزارد و صبر و رضا کے ساتھ
دنیا ہمیں جل سے ڈراتی ہے کس لیے
ہم بدلتوں سے کھیل رہے ہیں فضل کے ساتھ
ملتی تو بے نظر سے نظر ان سے اور شب
لیکن سنبھل سنبھل کے شعور و حیا کے ساتھ
حالی دل تباہ بیاں کس سے کیا کردوں
ہوش و حواس اڑ گئے اک ہی ادا کے ساتھ
اے ساکنانِ دہر ذرا ہوش میں رہو
تبلیغ ہو رہی ہے جفا کی دفا کے ساتھ
میں ہو گیا وفا کا پرستار اے بشر
جب جب نگاہ لڑ گئی اک بے وفا کے ساتھ

محبوب لاکھی
نور محمد اری سید
پوسٹ: بریستاکلی
اکولہ - بہار انڈیا

جشن جمہور

پیامِ بایوکا

دو پہ لاکھ ہر نقشِ دوامِ باپوکا کوئی ہزار کسے احترامِ باپوکا
جسٹ ہے ذکرِ محضِ شمعِ دوامِ باپوکا نغصوں ہے چوبیسوں پر نامِ باپوکا
کرو بلند زمانے میں نامِ باپوکا
ناؤ سارے جہاں کو پیامِ باپوکا
حصارِ قوتِ بغیرِ نوزدن کے لیے کلائی جبرِ بستم کی مردن کے لیے
تمام ٹوٹے ہوئے رستے جوڑنے کے لیے ہر ایک اہل وطن کو بھجوانے کے لیے
شرابِ کارِ تھاہر خاص و عامِ باپوکا
ناؤ سارے جہاں کو پیامِ باپوکا
ابھی تو ہند میں افلاس کا سیر ہے ابھی تو ہند میں ایویسیوں کا ڈیر ہے
ابھی تو ہند میں چاروں طرفِ بھیر ہے ابھی تو دہر بہت دور وہ سویر ہے
ابھی جہاں میں ادھور ہے کامِ باپوکا
ناؤ سارے جہاں کو پیامِ باپوکا
ابھی تو زندہ مظالم کی چیر و پستی ہے ابھی تو دنیا بیٹروں کی ایکستی ہے
نفسِ نفس میں گراٹ ہوا رستی ہے ہر ایک ذہن اسیرِ ہوسِ پرستی ہے
محض لبوں پہ ہر ذکرِ دوامِ باپوکا
ناؤ سارے جہاں کو پیامِ باپوکا
زبان کے تھکڑے ملا تو کدو دھنیں ہیں یہ دین اور دھرم کے نادمٹ جہاں
دلوں سے نفرتِ جنس و فسادِ مٹ جائیں لے رہی تھیں ہیں ایمِ تضادِ مٹ جائیں
اگر ہر ہند میں رائج نظامِ باپوکا
ناؤ سارے جہاں کو پیامِ باپوکا

پھر بھول کھلے ہیں گلشن میں پھر فہل بہاواں آئی ہے
تقدیرِ بچن کی جاگ اٹھی پھر بادِ صبا بہرائی ہے
پھر ذریعہٴ مسرت آیا ہے طبل نے تڑنے پھیرے ہیں
پھر بھیم اٹھے ہیں سرِ دوسن ہر سمت نئی دغائی ہے
راہوں کے دھندلے دور بے منزل کے نشان کچھ چمکے ہیں
خبر کے بہاؤِ بیم میں پھر آج وفا کام آئی ہے
ذروں میں چمکے انجم کی شاو اب فضائے گلشن ہے
اب رات اندھیری بیت چکی پھر صبحِ درخشاں آئی ہے
آنکھوں میں چمکے خوشیوں کی ہزل میں سترِ تھان ہے
اب دورِ رخاں کا بیت گیا پیغامِ صبا یہ لائی ہے
جمہور کے دل میں جاگے ہیں رمان نئے جذبات نئے
اب اس سے بھی آگے بڑھنا ہے تقدیرِ جہاں لائی ہے
اس پیش کے ہونے والوں نے تعمیر کا انڈاز لے لیا
ایثار سے اور قربانی سے تقدیرِ وطن چمکائی ہے
منزل کے قریب جوئے ہیں تھکان دلوں میں عزمِ جواں
دیکھتے تو کوئی اب کس کو یہاں احساسِ شکستہ پائی ہے
نعت کو قبول عام ملا دھقان کی قسمت جاگ اٹھی
کھیتوں کے سنہرے چہروں پر کیا رون کیا زیبائی ہے
با عزمِ جواں بے خوف و خطر آباد جہاں اک کرنا ہے
تخلیم کسی کا کوئی نہیں اپنی ہی یہاں دارائی ہے
دشمنِ سفر کو تیر کے پھر جانبِ منزل بڑھنا ہے
اس جشن کے رنگیں موقع پر یہ عہد ہمیں اب کرنا ہے

خروج

اچھی جاہ دن پہلے میرے بچپن کا دوست نوین میرے ہی دفتر میں افسر بن کر آگیا۔ میرے منکر اور اس کا استقبال کیا، بڑے پرچوں انداز میں اس کی کامیابیوں کی تقریت کی۔ پورے دفتر میں اپنی او اس کے دوستی کا ڈھنڈھو راپٹا۔ لیکن حقیقت تو یہ تھی کہ اس کی تعزیری پدیں دل ہی دل میں جل گیا تھا۔ میری وہ منکراہٹ کھوکل تھی، میرا سارا جوش و خروش محض ناشتی تھا۔ نوین سے پہلے نہ جانے کتنے آؤڈی آک اور پئے گئے۔ سب انجانے تھے۔ میں تو کورک کی حیثیت سے بھرتی ہوا تھا اور آج بھی باپ ہی تھا۔ افسر کے عہدے کے لیے نااہل قرار دیا گیا تھا، اس لیے کسی اور کو میرا افسر بننا ہی تھا، یہ سب سمجھتے ہوئے بھی نوین کے آنے پر میں نے گھٹن سی محسوس کی شاید میں اپنے دوستوں کو اپنے جیسا باپ ہی دیکھنا چاہتا تھا۔

یہ گھٹن میری مجبوری تھی اور کرتا بھی کیا؟ جس متوسط طبقہ سے میرا تعلق ہے یہ گھٹن اسی کا درشہ ہے۔ اور یہ کمبخت متوسط طبقہ ایک عجیب سی چیز ہے۔ سماج کی تمام مایوسیاں اپنے کاندھے پر ڈھونڈتا ہے اور کراہنے میں بھی شرم محسوس کرتا ہے۔ نچلا طبقہ تو اپنی تکلیفوں اور محرومیوں کی ناشتیں لگاتا ہے۔ اعلیٰ طبقہ اپنی مفاد پرستانہ ذہنیت کی وجہ سے اندھیرے میں اپنی دنیا ریشیں کرتا ہے۔ لیکن میرا طبقہ سماج کے خون سے چھپ کر رہتا ہے اور جتنے چینی کے ڈرے نکال کر رہتا ہے۔ نوین کی آمد پر میری ہنسی بھی کچھ ایسی ہی تھی۔

نوین نے آتے ہی مارے افس پر اچار عب جمایا۔ سبھی

ملازم اس کے پرستار بن گئے۔ لیکن میرا دل اس کے منہ سے شہادت بنادت کر رہا تھا۔ میں اسکول کے دنوں سے اس کو جانتا تھا، مایاؤ پڑھتا تھا اس لیے اس کی خوبیاں اور خامیاں مجھ سے پوشیدہ نہیں تھیں، لیکن اس وقت اس کی کمزوریاں ہی مجھے یاد آتی تھیں۔ سنگریٹ اور شراب اس کی پزائی لت تھی۔ لڑکیوں کے پیچھے گھومنے اور ان سے بھیڑ بھاڑ کرنے میں اسے مزہ آتا ہے۔ اپنی انھیں حرکتوں کی وجہ سے وہ کئی بار گھر، اسکول اور محلہ میں پٹا نہیں چھینا تھا۔ اور ہی تمام حرکتوں کو میں لپچائی نظر دے دیکھتا تھا، لیکن ڈانٹ اور پٹائی کے خون سے اس کی دوش دادی بن گیا تھا۔

گھر سے باہر شراب پینے کے بعد، الاچی کھا کر گھر لوٹنے والے اس متوسط طبقہ کی حیثیت جانتی تصویر میرے والد بھی تھے۔ اس لیے میرے میٹرک پاس کرنے ہی انھوں نے اپنی طرح مجھے بھی ایک آفس میں باپو بنوا دیا۔ اپنی روایات کی وجہ سے میں جلد ہی پورا دفتر میں ایک مثالی باپو بن گیا۔ نہ کسی سے جھگڑا، نہ کسی سے کچھ لینا دینا۔ افسر کو دیوتا ماننے والا فرمان بردار سرکاری ملازم دن بھر فائلیں اور شام کو افسر کے گھر کی چوکھٹ، بس انھیں کو میں نے جانا اور سمجھا اور پھر رفتہ رفتہ اپنی کرسی میں دھنسا تو دھنستا ہی چلا گیا۔

نوین کا حال دوسرا تھا۔ اس کے والد بھی اسے باپ ہی بنا چاہتے تھے، لیکن وہ نہ مانا، والد سے جھگڑا کر گھر سے بھاگ گیا۔ نوین کے اس برتاؤ پر سب کے ساتھ میں نے بھی تھو۔ تھو کی اس

کے بعد کبھی تمہارا اس کی کچھ خبر مل جاتی۔ اب وہ کسی کالج میں پڑھ رہا تھا لیکن کالج کی یونین میں بھی سرگرم تھا۔ پرنسپل سے بھی کشمکش جھگڑا کرتا۔ ان دنوں کالج سے نکال بھی دیا گیا تھا۔ اب کسی انس میں نوکری کر رہا ہے اور اسٹاٹ کالج میں پڑھ بھی رہا ہے..... ابھی تین چار سال قبل اس کے کسی دوسری ذات میں شادی کر لینے پر بڑا ہنگامہ ہوا تھا۔ اس کے والد منہ چھپائے پھرتے تھے اور میں ان پر خوب ہنستے جیتی کرتا تھا۔

د جانے دی یونین آج کیسے میرا انس بن کر رہی۔ میں دفتر میں باہر کی حیثیت سے آیا تھا اور چند رہ برکس بعد بھی باہر ہی تھا۔ لیکن مجھے اس کا انس نہ تھا، رنج تو یہ تھا کہ یونین انس بن گیا۔ انس بننے کے بعد بھی یونین بڑا پر خلوص تھا، لیکن مجھے محسوس ہوتا تھا کہ اس کی یہ سادگی محض دکھاوا ہے۔

اپنی کلرک والی ذہنیت کے تحت ایک شام میں بی بی یون کے ساتھ کچھ رسمی طور پر یونین سے ملنے اس کے جگہ پر چلا گیا۔ یونین اور اس کی بیوی نے ہمارا پر تپاک خیر مقدم کیا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے محسوس ہوا کہ یونین میرا نیا انس نہیں، میرا پرانا دوست ہے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں میری ذہنیت نے میرے احساس کو دبوچ لیا۔ میں دل ہی دل میں کڑھنارہا۔ چلتے وقت اس نے بڑے بے تکلفانہ انداز میں کہا "اتوار کو ہم دونوں تمہارے گھر آ رہے ہیں۔ رات کو بھابی کے ہاتھ کا تیار کیا ہوا کھانا کھا کر لوٹیں گے۔"

یونین کے گھر سے نکلتے ہی میری بیوی کی تقریر شروع ہوئی اس کے ایک ایک لفظ میں طنز، نفرت اور ایوس کا عکس تھا یونین کو نیچا دکھانے کا اس نے فیصلہ کر لیا تھا، لیکن یہ کیسے ممکن ہو گا؟ وہ طے نہیں کر پار ہی تھی۔ اپنے گھر میں قدم رکھنے ہی بولی "میں یہاں کھانا پکاؤں گی کہ ان کے باپ دادا نے بھی نہ کھایا ہو گا۔ لیکن دیا ٹھنڈا پانی کہاں سے آئے گا؟ وہ کچھ تھکیں پھر مجھ سے بولی "اتوار تک اپنے گھر میں بھی فرج آ جانا چاہیے۔"

فرج کی بات آتے ہی میں برت کی طرح منجمد ہو گئی لیکن مجھے شکست تسلیم کرنا ہی تھی اور مجھے شکست ہونے لگی۔

بھاگ دوڑ، ادھار، قرض..... سبھی کچھ کیا اور سچو کا ایک فرج قسطوں پر لے آیا۔ بیوی نے اطمینان کی سانس لی۔ اب وہ یونین کو نیچا دکھانے کے لیے پوری طرح تیس تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے فرج میں پانی کی بوتلیں بھر گئیں۔ اندرے اور دودھ کی جگہ کچھ بنریاں ادھر ادھر ٹھونس دی گئیں۔

اتوار کی رات کو یونین اپنی بیوی کے ساتھ آیا۔ اس نے بے تکلفی کے ساتھ کھانا کھایا اور دل کھول کر کھانے کی تعریف کی۔ اس کے بعد پانی کا کھانا اٹھاتے ہی بولا۔

"بھابی! یہ فرج کی بیماری آپ کو بھی لگ گئی؟"

میری بیوی نے شرانے کی ایک شگ کرتے ہوئے کہا،

"کیا کریں بھابی صاحب، گھر کے پانی اچھا ہی نہیں لگتا۔ یونین منس پڑا، بری طرح منس پڑا۔ ہم سب اسے دیکھتے ہی رہے۔ تھوڑی دیر بعد دو گھنٹ پانی نکلنے کے نیچے اتار کر بولا فرج تو میرے یہاں بھی ہے، مگر مجھے فرج سے نفرت ہے۔" اس کے کتبہ اس نے کہنا شروع کیا "یار مجھے تو سمجھو اس سسٹم کا ڈھونگ رچانے کے لیے فرج خریدنا پڑا، لیکن مجھے یہ بیوقوفی کیسے سمجھتی یقین کر دوست میں جب بھی فرج کھولتا ہوں، مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ ہر چیز وقت سے کٹی اور پھٹی گئی ہے۔ یونین میری بیوی کی ہی طرح سنجیدہ ہو گیا اور بولا۔"

"بھابی، جے باہر کی پیش سے ڈر لگتا ہے وہ فرج میں قید ہو جاتا ہے، اور آگے بڑھتے ہوئے وقت کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ وہ کرسی سے اٹھا اور مجھ پر نظر ڈالی۔ گرم سلاخوں جیسی دھکتی نظر میری بیوی کی طرف دوڑاتے ہوئے اس نے اپنی بات پوری کی "میرا دوست میری بات سمجھ گیا ہے۔ آپ کو بھی سمجھائے گا۔ یہ کہتے ہی وہ اچانک منس پڑا۔ اپنی بیوقوفی کو چھپانے کے لیے میری بیوی نے بھی اس کا ساتھ دیا، لیکن میں نہ منس سکا نہ روکا۔"



غزل

دل میں طوفاں بیاسا لگتا ہے
جب کوئی آشنا لگتا ہے
پھر کوئی پیکر آرزو آیا
زخم دل کا ہر اس لگتا ہے
دہ خفا ہو گئے تو لے نصیب
سارا عالم خفا سا لگتا ہے
آج اسان ہلے انسان سے
دیکھنے میں بھلا سا لگتا ہے
لمحہ بدلتے رنگوں میں
فرد اک دوسرا سا لگتا ہے
تم نے جو کچھ کہا ابھی مجھ سے
یہ مرا مدعا سا لگتا ہے
خون ہے یا یہ زندگی کا عرق
قطرہ قطرہ خدا سا لگتا ہے
کوئی جدت نہیں فناؤں میں
ہر فائدہ سنا سا لگتا ہے
ہم نے پھیلا تو کھل گیا آخر
یوں بڑا بار سا لگتا ہے
اُن زمانے تری یہ نیرنگی
ہر نظر میں نیا سا لگتا ہے
دل کے شیشے میں مدتوں سے دکھی
کوئی چہرہ چھپا سا لگتا ہے

یومِ جمہوریہ

چہرہ ہند پہ ہے آج انوکھی سی پھین
سیلِ سستی میں ہر اک فرد بہا جاتا ہے
مثل گل بیرو جواں ہے کہ کھلا جاتا ہے
سکراتے ہیں گل و غنچہ ہے رونق پہ چمن

فرطِ جذبا کے لبریز ہیں یوں گنگ و بہمن
جیسے پیانہ بکھرتا چلا جاتا ہے
لڑکھڑاتا ہے، سنبھلتا ہے، گرا جاتا ہے
ریشک فردوس نظر آتے ہیں سب کوہ و دین

نغمہ پیرا ہیں طیر آج با اندازِ حسن
ایسے میں آتشِ تفریق بجھائیں مل کر
عظمتِ قوم و وطن اور بڑھائیں مل کر
دل میں ہو جذبہ بیداری و تعمیرِ وطن

یومِ جمہور، یہ انداز سکھاتا ہے ہمیں
سال کا بھولا سبق یاد دلاتا ہے ہمیں

یوم جمہوریہ کا تیسواں سال

پریشانیوں اور کامیابیوں کی داستان

کمل تحفظ کے ساتھ ساتھ فلاحی پروگراموں کو ایک نئی جہت دی گئی۔

ریاستی حکومت نے زیر نظر سال میں خشک سالی نے نیٹے کے لیے سمجھی نہروں اور ٹیوب ویلوں کو چلانے کا حکم دیا۔ دستیاب آبپاشی وسائل کو پوری صلاحیت سے چلانے کی کوشش کی گئی۔ کسانوں کو اولیت کی بنیاد پر زیادہ سے زیادہ بجلی اور ڈیزل ایل دیئے کا بندوبست کیا گیا تاکہ وہ اپنے ٹیوب ویل پمپنگ سیٹ چلا سکیں۔ اس کے نتیجے میں خریف کی فصلیں کافی حد تک بچ گئیں اور ربیع کے پلوں کے لیے پانی مل سکا۔

اتر پردیش کے کل ۱۷۲ لاکھ ہیکٹیئر مزدور رقبہ اور ۵۵ لاکھ ہیکٹیئر دو فصلی رقبہ میں ۲۰۰ فیصد کے بقدر بھرپور آبپاشی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے بڑے اور درمیانہ آبپاشی پراجیکٹوں پر اس سال خصوصی کام شروع کیا گیا۔ اسے زیادہ اسکیموں پر پہلے کبھی بھی کام نہیں کیا گیا تھا۔

حکومت نے زراعت کے میدان میں جو امداد فراہم کی ہے اس کی بنیاد پر اس کا اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ اب ربیع کی فصلوں کا رقبہ کاشت مجموعی طور سے ۱۰۰ لاکھ ہیکٹیئر تک پہنچ جائے گا۔ کاشتکاروں کو ان کی پیداوار کی مناسب قیمت دلانے اور ایک باقاعدہ مارکیٹنگ کا طریقہ نافذ کرنے کے لیے منڈی سمیٹوں کے ذریعہ اب تک ۳۸ نئی خاص منڈیوں اور ایک ذیلی منڈی کی تعمیر مکمل ہو چکی ہے۔ علاوہ ان ۴۷ نئی منڈیوں اور ۷ ادھی منڈی کی تعمیر بھی جاری ہے۔

سال گزشتہ پورے ملک کے ساتھ ساتھ اتر پردیش کے لیے بھی ایک بحرانی سال رہا ہے۔ ریاست کو اس حدی کی سب سے بڑی اور سنگین خشک سالی سے دوچار ہونا پڑا جس سے خریف فصل کو دس ارب روپے کے زائد کا نقصان پہنچا۔ بر وقت ریش نہ ہونے کے باعث ربیع کی بھی مناسب طور سے بوائی ممکن نہ ہو سکی۔ خشک سالی کا سب سے زیادہ اثر بے زمین زرعی مزدوروں، چھوٹے اور مارچل کسانوں نیز کمزور طبقوں پر پڑا۔ بارش کے فقدان سے بجلی کی پیداوار کو بھی نقصان پہنچا۔ لیکن اتر پردیش نے قدرت کے اس بڑے چیلنج کا بہت مستعدی سے مقابلہ کیا۔ ریاستی حکومت نے ریاست کو درپیش بحران کا سامنا کرنے کے لیے معاشی پروگراموں کی رفتار تیز کر دی اور رتنی کے راستے میں حائل تمام دشواریوں پر غما ہو جانے کی کیا کوشش کی۔ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں زور شور سے امدادی کام شروع کیے گئے۔ بڑے پیمانے پر "کام کے عوض اناج اسکیم" نافذ کی گئی۔ "انتی دوہ پر دھرام" کے تحت قطار میں کھڑے سب سے آخری شخص کو مالی امداد فراہم کی گئی اور ایسے افراد کو خود اپنا روزگار شروع کرنے کے مواقع فراہم کیے گئے۔ اس اقدام کا مقصد غریب سے غریب لوگوں کی ترقی پر پوری توجہ دینا تھا۔ زرعی میدان میں بھی کئی ریکارڈ قائم کیے گئے۔ دیہی صنعتوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے لیے بھی مسلسل کوششیں کی گئیں۔ قیمتوں پر قابو حاصل کیا گیا۔ مزدوری اشیاء صرف کی دستیابی یقینی بندوبست کیا گیا۔ ہر گھون

دیہی ترقی پر پروگرام کا خاص مقصد دیہی عوام کا معیار زندگی بلند کرنے ہوئے، انھیں سماجی، ثقافتی اور معاشی ترقی سے جکنا کرنا ہے۔ دیہی سماج کے غریب ترین طبقہ کی فلاح کی غرض سے انٹیو دیہ پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ سال ۸۰-۱۹۷۹ء میں انٹیو دیہ پروگرام کے تحت گزشتہ نو مہینہ تک مستفید ہونے والے خاندانوں کی تعداد ۱۰۲۳۶۳ تھی اور انھیں قرض کے طور پر ۲۲ کروڑ روپیہ دیا جا چکا ہے۔

امداد باہمی کے توسط سے عوامی نظام تقسیم کی حوصلہ افزائی کرنے اور عوام کو مناسب قیمت پر ضروری اشیاء صرف فراہم کرنے کی غرض سے ریاست کی امداد باہمی کمیٹیوں میں اب تک ۱۰۵ تقسیم مراکز قائم کیے جا چکے ہیں۔ صارفین کو مناسب قیمتوں پر ضروری اشیاء فراہم کرنے کی غرض یکم جولائی ۱۹۷۹ء سے پیداوار اور تقسیم اسکیم شروع کی گئی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ہر ۱۲۰۰ آبادی کے لیے ایک خودہ فروخت مرکز کھولا جائے گا۔ اتر پردیش میں اس قسم کی دکانوں کی تعداد ۲۳۰۰ سے بڑھ کر تقریباً ۵۰۰۰ ہو جانے کی توقع ہے۔

صنعتی ترقی کے سلسلہ میں حکومت کی یہ پالیسی رہی ہے کہ بڑی صنعتوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ چھوٹی اور ٹھیکہ دار صنعتوں کی ترقی اور روایتی دیہی صنعتوں پر زیادہ زور دیا جائے۔

ریاستی پولیس کے لیے پچھلا سال انتہائی ذمہ داریوں سمیت اور چیلنجوں کا سال رہا۔ سال کے شروع ہوتے ہی مختلف صنعتی اداروں، مختلف سرڈسینز کے ملازمین اور طلباء نے اپنے مطالبات کو لے کر تحریکیں اور ہڑتالیں کیں۔ ریزرویشن مخالف طلباء، ٹھیکہ بھلی کے ملازمین اور بعض اہم اصلاح میں ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات کے دوران پولیس کو بہت زیادہ مستعد اور چاق و چوبند رہنا پڑا۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اس نے بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی ذمہ داریاں پوری کیں جس کے نتیجے میں ریاست میں امن و امان برقرار رہا۔ ہڑتالوں اور مختلف تحریکوں میں مشغول رہنے کے باوجود مجرموں اور گنڈوں کے خلاف مسلسل ٹھوس کارروائی

کرتی رہی۔ جس سے جرائم کی صورت حال پر قابو پانے کے سوا میں امید افزا کامیابی حاصل ہوئی۔

گزشتہ سال کئی ریاستوں میں پولیس ملازمین نے تحریکیں چلائی، لیکن اتر پردیش میں اس کا قطعی کوئی اثر نہیں ہوا۔ ریاست پولیس نظم و ضبط کی پابند رہ کر اپنا فرض پورا کرتی رہی۔

علاج و صحت خدمات کی توسیع کے لیے حکومت نے ۶۱۸ ایجوکیشنل اور ۲۶۰۰ میوینٹھک اسپتالوں اور ۱۰ ہسپتالوں کے قیام کے علاوہ علاج کے ہندوستانی طریقوں کو فروغ دینے پر مصروف توجہ دی۔ اس مدت میں آپور دیک اور یونانی اسپتالوں اور ہسپتالوں کی تعداد ۹۲۱ سے بڑھا کر ۱۱۵۲ کر دی گئی اور ان میں بستروں کی تعداد ۳۱۸۲۱ سے بڑھا کر ۵۹۴۳۰ کر دی گئی۔ طلباء کی سہ گرتی کے لیے معلومات بخش تعلیم کے ساتھ عملی جہان اور اخلاقی تعلیم کی بھی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ اس غرض سے ریاستی حکومت نے اخلاقی تعلیم اور ورزش کو موجود تعلیمی سال سے درجہ اول سے درجہ ۱۲ تک نصاب کا لازمی جز قرار دیا ہے۔ ریاست میں ناخواندگی دور کرنے کے لیے خواندگی مہم کا بھی آغاز کیا گیا ہے۔

سال ۱۹۷۹ء "بین الاقوامی سال اطفال" کے طور پر منایا گیا اس موقع پر محکمہ سماجی بہبود نے بے سہارا اور نظر انداز بچوں کو فلاح، رہائش، تعلیم اور آزاد کاری کے لیے ریاست میں چار نئے رشتہ سدن، ایک بالیکا نختین، لڑکیوں کے لیے آشرہ طرز کا اسکول اور ایک سدن قائم کیا۔ مجرمانہ رجحان دلائل بچوں کی فلاح کے لیے ریاست میں دو مزید منظور شدہ اسکول اور بچوں کی ۲۲ اطفال عدالتیں قائم کی گئیں۔ چھ سال تک عمر کے دیہی علاقوں کے بچوں، شہری گندی بستیوں کے بچوں اور قبائلی مند رجہ نہرست علاقہ کے بچوں کی ہمہ گیر ترقی کی نیچر بنیادی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے ریاست کے متعدد مقامات پر مربوط اطفال ترقیاتی پراجیکٹ قائم کیے گئے۔



وقار خلیل (حیدر آباد)

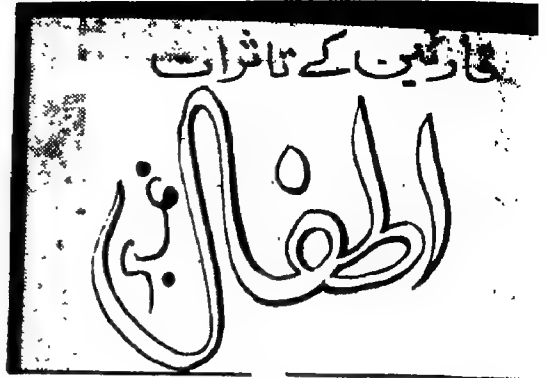
"نیادور" کا اطفال نمبر نواز ہوا۔ تمام شمولات اہم اور افادی نوعیت کے ہیں۔ بزرگ، اہل قلم، صاحب الدین، مرزا، جعفر حسین، نشور و املا، حرمت الاکرام، انوار الحسن، پرنس، نور الحسن، ہاشمی اور عابد ہسلی کی تحریریں۔
نے اسے وسیع بنایا ہے۔ خدا کرے آپ ایسے کئی نمبر نکالتے رہیں۔
سید محمد آفاق (سینا پور، یو پی)

"نیادور" کا اطفال نمبر ملتا۔ سب سے پہلے ادارہ اپنی بات پڑھا۔ انداز بیان میں خلوص نظر آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اطفال کی بہبود پر آپ نے غور و خوض کیا ہے۔ اسی لیے اس میں تنقید کی جھلک نظر آتی ہے۔ واقعی اس سلسلے میں جتنے زاویے ہو سکتے تھے۔ سب کو ملحوظ رکھتے ہوئے آپ نے سب پر روشنی ڈالی ہے۔ آپ کو مطلوبہ مضامین حاصل کرنے کے لیے مناسب حضرات سے رابطہ قائم کر کے میں کتنی زحمت پیش آئی ہوگی۔ اب جبکہ ہر حقیقت سے اس رسالہ نے دت و دین کی شکل اختیار کر لی ہے، آپ کو کتنی مسرت حاصل ہوئی ہوگی۔ دیگر رسائل نے بھی اطفال نمبر نکالے ہیں۔ اس میں وہ بھی شامل ہیں جھیں۔ آپ سے زیادہ سہولیتیں حاصل ہیں۔ مگر آپ کو فوقیت حاصل ہے۔ یہ آپ کی فکری تنظیمی صلاحیت اور خلوص کا اثر ہے۔ یہ خط آپ کو بطور مبارکباد لکھ رہا ہوں۔

عرفان عباسی (دکنھو)

نیادور کا اطفال نمبر اپنی تمام تر خوبیوں اور خصوصیات کے ساتھ باصرہ نواز ہوا۔ اتنا خوبصورت، تعمیری، جامع اور دلچسپ نمبر نکالنے کے لیے دلی مبارکباد قبولی فرمائیں۔
اختر حسین (احمد آباد)

نیادور کا اطفال نمبر یکم جنوری ۱۹۷۰ء کو ملا۔ ۱۲۰ صفحات پر مشتمل یہ خصوصی نمبر اپنی نوعیت کا واحد نمبر ہے۔ سب سے پہلے میری جانب سے اور میرے گھر کے تمام افراد کی جانب سے آپ کو اور نیادور کے تمام اراکین کو دلی مبارکباد۔ عمدہ کاغذ پر عمدہ چھپائی کے ساتھ آپ نے اس خصوصی نمبر کو پیش کیا ہے لیکن جو بات قابلِ صدمت نش ہے وہ یہ ہے کہ اس خصوصی نمبر کی قیمت آپ نے صرف ایک روپیہ رکھی ہے۔ لہذا اردو کا غریب سے غریب قاری بھی اس نمبر کو خرید سکتا ہے۔



اخلاق الرحمن قدوائی (گورنر - بہار)

نیادور کا اطفال نمبر موصول ہوا۔ شکریہ۔ اس سادہ و پرکار خصوصی شمارہ کو دیکھ کر مسرت ہوئی۔ بچوں کی پرورش و پرداخت سے متعلق مضامین مفید اور معلوماتی ہیں۔ بین الاقوامی سال اطفال میں اس شمارہ کی اشاعت تعمیری و تعلیمی مقاصد کے حصول کے لیے لائق تحسین کوشش ہے۔ بچوں کی فلاح و بہبود ہمارے لیے ایک مستقل ذمہ داری ہے۔ اس لیے میں لاٹو سال کے ختم ہوجانے کے باوجود اس سلسلہ میں ہمارے عزم و عمل کو قائم رہنا چاہیے۔ امید ہے کہ ادارہ نیادور اور محکمہ تعلقات عامہ ترپریا کی یہ تخلیق کوشش خاص دعام میں مقبول ہوگی۔

پروفیسر سید حسن (پٹنہ)

نیادور کا اطفال نمبر موصول ہوا۔ بڑا وسیع شمارہ ہے جسے کہنے خوب اچھے اچھے مضامین سے سجایا ہے اس میں بزرگوں اور بچوں دونوں کی دلچسپی اور فائدے کا مواد جمع ہو گیا ہے۔ یقین ہے کہ یہ خاص شمارہ علمی و ادبی حلقوں میں بہت مقبول ہوگا۔

حرمت الاکرام (مرزا پور، یو پی)

آداب و اخلاص اٹھائے سال کی مبارکباد قبول کیجیے۔ نیادور کا اطفال نمبر نظر نواز ہوا۔ ممنون ہوں۔ کیا کہنا! بچوں کے شعری و نثری ادب کے اس قدر جامع شمولات سے مزین صحائف شاذ ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ اس کی تعریف ترتیب میں خاص تہنہ ہی برتی گئی ہے۔ نیز خصوصی مدبرانہ کاوش کا ثبوت دیا گیا ہے۔ اس کامیاب نمبر پر میری دلی مبارکباد قبول کیجیے۔

حبیب اختر قریشی (دریغ اسکا رشعہ اور دیکھتو نیورٹی لکھتو)
نیا دور کے عام شماروں کو بھی علمی اور ادبی حلقے میں قدر کی نگاہوں

سے دیکھا جاتا ہے اور اچھے لکھنے والوں کا تعاون ہمیشہ سے نیا دور کو
حاصل رہا ہے۔ پیش نظر خصوصی شمارہ اطفال نمبر نمایاں تبدیلیوں اور
خصوصیتوں کا حامل ہے جو اس سے پہلے دیکھنے کو نہ ملیں۔ غالباً آپ
کی خوشگوار جدتوں نے اس خاص نمبر میں ایک نئی جان ڈال دی ہے۔
مضامین و موضوعات کی رجحانگی اور متعلقہ نمبر کے سلسلے میں تقریباً بھی
پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہوئے نیا دور کا جو اطفال نمبر ہمارے سامنے ہے
وہ بڑی اہمیتوں کا مالک بن گیا ہے۔ جہاں تک میری معلومات اور مطالعہ
کا تعلق ہے مجھے یہ بات کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ نیا دور کا اطفال نمبر
مذکورہ خصوصیتوں کی بدولت ممتاز و منفرد ہے ایک سرسری نظر ڈالنے سے
ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کے لیے آپ نے لٹریچر کو شش اور جذبہ
کی ہے۔ آسان کامیاب نمبر نکالنے پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

نشاہت چنگیزی (گورکھپور)

نیا دور کا اطفال نمبر باورہ نواز ہوا۔ دیر آید درست آید کے مصداق
یہ نمبر دیر میں نکلا لیکن بہت خوب نکلا۔ آپ کی حسن ترتیب اور مزید برآں
اچھے لکھنے والوں کے تعاون نے رسالہ کے اطفال نمبر کو چمکا دیا ہے۔
ایسا نمبر تو بچوں کے خصوصی ماہناموں میں بھی نہیں نکلا۔ نیا دور کے عام نمبر
بھی خوب ہوتے ہیں، لیکن اس خاص نمبر کے لیے آپ یقیناً مبارک باد
کے مستحق ہیں۔

ایم۔ اے شفیق (مرزا پور)

ماہنامہ نیا دور کا اطفال نمبر موصول ہوا نمبر کو ہاتھ میں لیتے ہی طبیعت
خوش ہو گئی۔ آپ نے وقت کی ضرورت کے پیش نظر بہت ہی اہم مباحث پیش کیا
ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس کی افادیت کا احساس اور بڑھ جاتا ہے۔ آپ نے
بہت ہی محنت اور لگن کے ساتھ اس نمبر کو ترتیب دیا ہے اس کے مضامین نظمیں
کہانیاں اور ڈرامہ وغیرہ اپنی جگہ بہت خوب ہیں خاص طور سے بچوں کی۔
تعلیم و تربیت ان کی پرورش دیکھ بھال اور علاج پر جو مضامین ہیں وہ
والدین کے لیے بہت ہی مفید ثابت ہوں گے۔ حکومت اور پردیش بچوں کی
صحت تعلیم اور علاج کے لیے جو کام کر رہی ہے وہ قابل ستائش ہے۔

ڈاکٹر سلمان عباسی (لکھنؤ)

نیا دور کا ۱۰ اطفال نمبر کامیاب اور دقیق ثابت ہوا۔ شکر
مبارک باد قبول کریں۔ بچوں کی ذہنی نشوونما اور تربیت کے لیے
قسم کے اقدامات پیش پیش قیمت ہیں۔

سید زین العابدین (راپڑی - بہار)

اس میں کوئی شک نہیں کہ نیا دور کے حسن میں وہ بڑا اضافہ
آ جا رہا ہے۔ آپ نے نیا دور کا اطفال نمبر نکال کے ایک پیش
کیا اس کے علاوہ اور بھی نمبر نکالے مثلاً لکھتو نمبر وغیرہ۔ اس سے اور
بیش بہا اضافہ ہوگا۔

محمد نجیب (انصاری دکانپور)

بڑا خوبصورت اطفال نمبر نکالا ہے آپ نے جی خوش ہو گیا۔
رنگارنگ نمبر نکالنا صرف آپ ہی کا حصہ تھا۔ سب کچھ تو ہے اس میں
نہیں ہے۔ نظمیں، کہانیاں، ڈرامے بچوں کا ادب، بچوں کی نلاج و ہر
بچوں کی صحت، بچوں کی تہجد و اشت، تعلیم و تربیت، بچوں کے ادب
اور شاعر وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال اتنے خوبصورت نمبر کے لیے میری
مبارکباد قبول فرمائیے۔

نسیم شاہ، بھاپنوری (دشا، بھاپنور)

نیا دور کا اطفال نمبر نثر نواز ہوا شکر یہ آپ کا مذکورہ نمبر
کے ادب میں ایک خاص اضافہ ہے۔ اس میں شامل بھی مضامین اور نظمیں
بڑی میاری اور جاندار ہیں۔ آپ نے ملک کے نامور ادیبوں اور شاعروں
سے رابطہ قائم کر کے جو تخلیقات فراہم کی ہیں وہ آپ کی فنکارانہ صلاحیت
اصلی صفاتی کردار کی واضح مثال ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اطفال نمبر
صنعت اور صاحب اولاد حضرات کی نظروں میں عزت اور مقبولیت
محمد انظر حیات (دنا پور)

نیا دور کا اس قدر خوبصورت انداز سے خاص نمبر نکالنے پر مبارکباد
سے مبارکباد۔ واقعی آپ نے سال اطفال میں سب سے بہترین نثر قارئین کو
کیا ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔ کاش کہ نکلنے کے دس گھنٹے جلد سے بھی اس
طرف توجہ کرتے۔ مگر شاید یہ سعادت آپ کے ہی حصہ میں آنا چکی۔ پر
دیکھ کر محسوس ہوا کہ حقیقت میں آپ نے اس میں خاص دلچسپی لی ہے۔

نیا دور

جنوری ۱۹۸۰ء

۴۸

قیام الدین احمد قاصد (ذہر پیوری، راجستان)

اتنے خوبصورت اور بے مثل اطفال ممبر کی اشاعت کے لیے ادارہ
نیاد و مباحک باد اور شکر یہ کا ستم ہے۔ اس ممبر کا ہر مضمون اور ہر نظر خیال
انگیز اور متاثر کن ہے۔ خاص طور پر حرمت الاکرام، حیات وارثی اور اقبال ماہر
صاحب کی تعلیم بے حد متاثر کرتی ہیں۔ بچوں کے ادیبوں سے متعلق مضامین
نے اس ممبر کی زینت دو بالاکم دی ہے۔ یہ ممبر والدین پر ایک احسان
کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بار پھر مبارکباد قبول فرمائیے۔
اجمل علی خاں (گھنٹو)

نیاد و مباحک اطفال ممبر نظر سے گزرا۔ یہ ممبر پر استبار سے قابل تدار اور
قابل تائش ہے۔ جس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اردو ادب میں اطفال کے لیے بہت ہی کم لکھا گیا ہے۔ اردو میں بچوں
کے ادب کا فقدان ہے۔ یقیناً نیاد و مباحک ممبر بچوں کے ادب کے لیے ایک مثل
راہ ثابت ہوگا۔

میر علی احمد دانش (دھنڈ)

سال نو کی مبارکباد قبول فرمائیے۔ نیاد و مباحک اطفال ممبر دیکھ کر
بے حد مسرت ہوئی۔ براعتا و خرد نظم اور براعتا و ترتیب یہ خصوصی شہادتیں
اہمیت کا حامل ہے۔ خاص طور سے مدیر صاحبان نے ذہانت

جس کی تصاویر کے شمول سے عجاوب چاند لگا دیے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ چیدہ
چیدہ مضامین کا حاصل کرنا چاہتا ہوں کی نسیات کے قلم گوشتوں پر
موجودی پڑتی ہو، آپ ہی کی تلاش کا نتیجہ ہیں۔ امید ہے کہ اسی طرح آئندہ بھی آپ
خصوصی قلم سے اس وسیع رسالے کو سنوارنے و نکھارنے کی کوششیں جاری رکھیں گے۔
شاہدینہ پروین (میرٹھ)

نیاد و مباحک اطفال ممبر موصول ہوا۔ دلکش اور معیاری مضامین
و کہانیاں اور نظموں کا حسین امتزاج بہت پسند آیا۔ رسالہ کی فہرست
اور نظم و نثر کی خوشگوار ترتیب قابل تائش ہے۔ یہ ممبر جس سلیقہ اور
کاوش سے ترتیب دیا گیا ہے اس سے آپ کی بلند نظری کا پتہ چلتا ہے۔
میری وطن سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

شاہنواز احمد (امردہ)

نیاد و مباحک اطفال ممبر دیکھا۔ بڑی مسرت ہوئی۔ ہر مضمون اور
قلم قابل تعریف ہے۔ خاص طور سے ڈاکٹر تیر مسعود صاحب کا ڈرامہ اعلیٰ
شرط ہے۔ کافی پسند آیا۔ ویسے نثر اور نظم دونوں میں آپ حضرات کا
انتخاب قابل تعریف ہے۔

(باقی اشدہ شمارہ میں)



بیدل کا مولد و نسب — مک کا بقیہ

ہوا، لیکن وارڈ کا قول ہے کہ بادشاہ نے ان کے اشعار سن کر
ازراہ نقض فرمایا کہ فوج میں جہاں جو اتان پر دل ہیں بیدل کا
کیا کام، بیدل کو جب بادشاہ کے قول کی خبر ملی تو وہ ترک ملازمت
کمر کے دلی سے نکل گئے۔
خلاصہ یہ کہ حملہ الوادعات کے بیانات سے بیدل کی بجا
ولادت متعین ہو جاتی ہے اور ان کے نسب کا معاملہ بھی واضح
ہو جاتا ہے۔

بیدل کی زندگی میں شاہی ملازمت ترک کرنے کا واقعہ بھی اہم
ہے اس سے ان کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے، اس واقعہ کا
سبب جو حملة الوادعات میں تحریر ہوا ہے وہ سارے دوسرے
مذکورہ نو بیوں کے بیانات سے مختلف ہے، میر غلام علی آزاد بلوچی
کے خزانہ عامرہ کے مطابق بیدل نے ترک ملازمت اس لیے کی
کہ شاہزادے نے ان سے اپنی مدح میں قصیدہ لکھنے کی فرمائش
کی تھی جسے انھوں نے قبول نہیں کیا اور یہ واقعہ عظیم آباد میں لکھا



نقد و تبصرہ

تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے مانا لازمی ہیں۔

مشاہد کتاب: قائدیدرو اُحد

مصنف: مولانا ڈاکٹر مصطفیٰ حسن صاحب علوی

صفحات: ۳۴۸ - قیمت: پندرہ روپے

پستہ: قرآنستان، ۶۰ مولوی گنج، لکھنؤ

سیرت نبوی پر اردو میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں مگر ان میں سے چند ایسا بلند پایہ علمی و تحقیقی جہت رکھتی ہیں۔ ماضی قریب میں ڈاکٹر حمید اللہ نے رسول اکرمؐ کی سیاسی زندگی، اور جنرل اکبر خاں نے 'حدیث دفاع' کے نام سے اردو میں ایسی سیرت لکھی ہیں جن سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروں کے مقام کے علاوہ ان کی سیاسی و دینی فہم و بصیرت اور قائدانہ و دربارانہ شان کا بھی پتہ چلتا ہے

مقام سرت ہے کہ جناب مولانا ڈاکٹر مصطفیٰ حسن صاحب علوی ایم اے پی۔ ایچ ڈی سابق صدر شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی نے اپنی پرانے مانی میں اس دلولہ انگیز اور جرات آمیز موضوع پر مسلم اٹھایا ہے اور سیرت نبوی پر نئے اور اچھے انداز سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، کتاب اپنے مواد اور طرز اسلوب معنی آفرینی اور نکتہ نشینی کے اعتبار سے انتہائی قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے مولانا مظلہ حضرت حسن کا کوردی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے انکی تحریر میں بھی تقریر کا رنگ بھلکتا ہے اور اودھ کا شیریں لہجہ مزہ دے جاتا ہے

————— تبصرے تیریضفا سے

مشاہد کتاب: گل داؤدی

مترجمہ: ایم۔ ایل۔ وینوئی ناشر: نیشنل یونیورسٹی پریس انسٹی ٹیوٹ

صفحات: ۱۱۶ - قیمت: پچیس روپے ناشر: نیشنل یونیورسٹی پریس انسٹی ٹیوٹ لکھنؤ

اردو میں شری جموں 'نادولوں' انبالوں اور حکایتوں وغیرہ پر بہت زور دیا جاتا رہا ہے۔ نتیجتاً اردو میں سائنسی ادب کا فقدان ہے۔ اردو میلیم اسکول اور کالج کھولنے کے لیے آئے دن لٹریچر کی جاتی ہے مگر اردو زبان میں مختلف مضامین کی کتابیں شائع کرنے کی سعی نہیں کی جا رہی ہے۔ جب کہیں سائنس کے متعلق کوئی کتاب اردو زبان میں شائع ہو جاتی ہے تو پڑھنے والوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ زیر نظر

کتاب ایک مشہور اور جاذب نظر پھول کے متعلق ہے جس کو ہمارے ملک میں گل داؤدی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ کتاب کے مصنف ایم۔ اے کبیر ہیں جنھوں نے اسے انگریزی میں لکھا ہے۔ مترجم ایم۔ ایل۔ وینوئی نے اس کا ترجمہ اردو زبان میں کیا ہے اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ روزمرہ استعمال ہونے والے الفاظ کا استعمال ترجمہ نے بڑی خوبی سے کیا ہے لکھنؤ کی گئی ہے کہ دقتیں اور غیر مانوس الفاظ سے گریز کیا جائے۔ اس کتاب میں گل داؤدی کی تاریخ بھی پیش کی گئی ہے اور اس کے گلے کے طریقے بھی بتائے گئے ہیں اقسام پر بھی تفصیل روشنی ڈالی گئی ہے اور دوزخ کی زندگی میں اس کے فوائد بھی بتائے گئے ہیں۔ اردو میں نیشنل یونیورسٹی پریس انسٹی ٹیوٹ نے یہ پہلی کتاب شائع کی ہے۔ ادارہ کی جانب سے جو کام ہو رہے ہیں ان سے ملک کے ان لوگوں کو بھی باخبر رکھنا چاہیے جن کی زبان اردو ہے اور جن کی تعداد تقریباً ۱۱۱ کروڑ ہے۔

یہ کتاب بلاشبہ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کی لائبریریوں اور پبلک لائبریریوں میں محفوظ رکھنے کے قابل ہے تاکہ طلبہ اس سے استفادہ کر سکیں انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر موصوف سے گزارش ہے کہ وہ یہ سلسلہ جاری رکھیں تاکہ اردو والے بھی اس انسٹی ٹیوٹ کی سرگرمیوں سے باخبر رہیں کے ساتھ ہی ان سے استفادہ بھی ہو سکیں۔ ————— سید ذاکر حسین کاظمی نام کتاب: 'طبی داس اور رام جرت مائس مصنف: ڈاکٹر مفرد آہ۔ صفحات: ۸۵ - قیمت: ۱۵ روپے ناشر: جاتاکا دہلی میموریل ریسرچ سنٹر۔ نیپا جی سبھا شاشی روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۲۔

طبی داس بھگتی کال اور اودھ کی ممتاز صوفی شاعر تھے۔ ان کی رامائن یا درام جرت مائس بھی مہر آفریں اور نادر تاریخ ساز کتابوں میں سے ہے جس نے اپنے وقت سے نیکر اب تک ہندوستانی عوام کے بڑے طبقے کو متاثر کیا ہے۔ حالی ادبیات میں اس کا ذکر شاہنشاہ عالمیہ اور ڈوان کامیڈی جیسے کلاسیک کتابوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی اسی اہمیت کے پیش نظر اردو میں اس کے کئی ایک ترجمے کیے گئے، مگر ضرورت تھی کہ طبی داس اور ان کی رامائن کا تاریخی و تنقیدی اور تحقیقی جائزہ بھی لیا جاتا تھا مگر سرٹ ہے کہ اردو کے ممتاز محقق و ناقد ڈاکٹر مفرد آہ صاحب نے اس ضمن کو انجام دیا اور اس سے محض و خوبی عمدہ برآجوتے۔ انھوں نے یہ کتاب

بہن محنت و لیاقت اور بصیرت سے لکھی ہے اس کے سبب یہ ادب اردو میں تو ایک نواں قدر اضافہ ہی اس کے ساتھ ہی ہندی والوں پر بھی ایک احسان کی حیثیت رکھتی ہے۔

انھوں نے تلسی داس کی زندگی پر موجود مواد سے کام لے کر اسے تحقیق کی روشنی میں لانے کی امکانی کوشش کی ہے، اس کے ساتھ ہی 'رامائن' اور ان کی دوسری تعانیف پر مدلل اور مفصل تبصرہ کیا ہے، خاص طور پر رامائن کے کلاٹ، اس کے گوداروں اس کے فن اور ادبی و لسانی قدر و قیمت کے تعین کے ساتھ ملک محمد جاسی اور سور داس اور واپیک سے ان کا موازنہ بھی پیش کیا ہے، ان تمام خصوصیات نے کتاب کو بہت مستند و مقبول بنا دیا ہے۔ نام کتاب 'رام حریت مانس' اور دو ترجمہ: 'دشنو پرکاش' اور 'رند رمانی' صفحات: ۶۸، مفت تعلیم کے لیے۔ پتہ: دشنو پرکاش ۶- شرم کلنج، سرودے نگر، کانپور۔

یہ رامائن کے باب پنجم و ستر کا ٹکڑا، کاسلیس و سلفہ اور دو ترجمہ ہے جسے دو مترجموں نے مل کر کیا ہے۔ رامائن کے متن کے ساتھ نیچے اس کا اردو ترجمہ درج ہے۔ ترجمے کی زبان آسان اور ہندی آمیز ہے مگر مفہوم ابھی واضح و واضح ہو جاتا ہے۔ مترجم کے شوق کو دیکھتے ہوئے یہ کہنے کو بھی جا رہا ہے کہ وہ رامائن کا مکمل ترجمہ کر دالے تو اردو والوں کے مزید تنکری کے مستحق ٹھہرتے۔

نام کتاب: شمع فروزاں شاعر: عروج زیدی - صفحات: ۱۲۸ قیمت: ۵ روپے۔ پتہ: مکتبہ حجاب رام پور، یو۔ پی۔

عروج زیدی صاحب ایک کہنہ مشق، خوش فکر اور خوش گوشتار ہیں اور شائستہ غزل گوئی کے لیے امتیاز رکھتے ہیں، یہ ان کے قطعات کا مجموعہ ہے۔ بک داد مولانا امتیاز علی خاں عرشی، ماہر القادری اور گوپال مثل میسے اہل علم و اہل قلم نے دی ہے، قطعات میں تغزل کی کیفیت اور شعریات موج ہے اور اس کے ساتھ ہر قطعہ ایک موضوع سے متعلق ہے اور افادیت کا حامل ہے، ایک مقامات شاعر جب اپنے گرد و پیش کے پھیلے ہوئے فاسد معاشرے پر تنقیدی نظر ڈالتا ہے تو اسے بڑے تلخ حقائق کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ عروج صاحب کی خوبی یہ ہے کہ اس تلخی کو شعری ٹھکانے

دینے کی انھوں نے کامیاب کوشش کی ہے، جس سے ان کے قارئین کافی محفوظ رہیں گے۔ (مشتعل بنو زینا)

نام کتاب: ریاض عقیدت مرتبہ: رئیس نعمانی شائع کردہ: علمستان۔ اصطلح چار باغ کھنڈوٹا صفحات: پچاس قیمت: ۳ روپے پچاس پیسے۔

ماہنامہ ٹیلیویزیون کے ربیع الاول نمبر کے مرتبہ رئیس نعمانی نے ابتدا میں نعتیہ ادب کی توسیع و ترقی کے بارے میں ایک مختصر مضمون شرح نثار کے باوصف لکھا ہے۔ جن لوگوں کی تخلیق شامل ہیں ان میں حالی، علامہ اقبال، اقبال ہسپ، ناہرقلاری جگر مراد آبادی، ڈاکٹر آزاد الحسن، جمیل منہری، حفیظ جالندھری اثر زبیری اور روش مشدقی وغیرہ قابل ذکر شعرا بھی ہیں۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نعت سے متعلق بھی احسان پر کلام موجود ہے۔ درج نگاروں اور مقبض نگاروں کے کچھ ایسے نمونے بھی دیکھنے کو ملتے ہیں جو ادب کے نشوونما میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہیں کہیں سے چند اشعار دیں ہیں۔

سید لاہوراد پر جیسے رسالت تمام حیدر کو آؤ جیسے خلافت ہو تمام نیوں رنوں اس نغم میں بیکہ دیدہ نہاکت صفو قرآن پہ گل کاری ہونوں پاکسے آئینہ دار معیت اذہانی الغامسے شان فاروقی آشدانی الکفاسے اہل ایمان کو ہوا داس کی امامت بیگام خود امام دو جہاں جس کو بنا ملین امام یہ محنتیں کتاب معیار تلاش و تحقیق کے اعتبار سے ایک نایزہ کوشش ہے۔

نام کتاب: لوائے سحر شاعر: ڈاکٹر سحر عظمیٰ صفحات: ۱۳۴ قیمت: پانچ روپے، پتہ: کاپتہ: سحر کلنگ، بلوچر روڈ۔ ضلع ملیا ڈاکٹر سحر عظمیٰ صاحب عصری ہندوستان کی اس صنف کے شاعر ہیں جو اردو غزل کی شوق رسدایات پر ایمان رکھتی ہے۔ احتشام حسین مرحوم کے پیش لفظ سے بھی ظاہر ہے کہ تو صاحب ایک آئینہ ہیں شاعر ہیں۔ اردو کا دائمی اثر پر دیش کے تعاون سے بھی ہوئی یہ سب مطالعہ خانوں میں محض شمار و قلم کے لیے نہیں بلکہ دامن مطالعے کی کمیت رکھتی ہے، رنگ کلام کے لیے ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

جزا طرح کی پابندیاں ہوں پھر بھی تحریر نسیم شکر کو مجبور دی خواہ نہیں نسیم فاروقی



۱۵۸۹ اب بقا (ص ۱۰۵) میں تہہ کا تاریخی نام خورشید علی بتایا گیا ہے۔ جو ششماہی کے رو سے یہ تفصیل ذیل ۱۲۳۰ھ کے مساوی
خ ش س ی د ی ل ی = خورشید علی

۱۲۳۰ + ۱۰ + ۳۰ + ۴۰ + ۲۰ + ۱۰ + ۳۰۰ + ۳۰ + ۶۰ + ۶۰ = ۱۲۳۰ (کاظم علی خاں)

۱۵۹۰ بزم غالب (ص ۲۶۵) میں مرزا فیض علی کا سنہ وفات ۱۲۳۳ھ بتایا گیا ہے۔

۱۵۹۰ اب بقا (ص ۱۰۶) بتاتا ہے کہ تہہ نے ناسخ سے شاید دس برس مصلاح لی تھی کہ ناسخ کا انتقال ہو گیا۔ اگر یہ بیان درست مانا جائے
تہہ نے ناسخ لکھنوی کے انتقال [۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ (از روئے تقویم مطابق چہار شنبہ ۵ اگست ۱۸۳۸ء)] سے دس برس قبل
یعنی ۱۸۲۸ء (مطابق ۱۲۴۲ھ) کے آس پاس تقریباً ۱۳ سال کے سن میں شاعری شروع کی ہوگی۔ ناسخ کے حالات کا مطالعہ یہ بھی
بتاتا ہے کہ ناسخ ناسازگار حالات کے باعث رجب یا شبان ۳۳ ۱۲۴۲ھ (مطابق جنوری/فروری ۱۸۲۸ء) میں لکھنؤ سے نکل کر کافی دور
بعد وائل رجب ۱۲۴۸ھ مطابق اواخر نومبر ۱۸۳۲ء میں لکھنؤ واپس ہوئے تھے۔ ان امور سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہہ شاید رجب ۳۳ ۱۲۴۲ھ (از
جنوری/فروری ۱۸۲۸ء) سے قبل ہی ناسخ کے شاگرد ہوئے ہوں گے۔ [جو حالہ ناسخ (تقدیر و تجزیہ) ڈاکٹر شبلیہ حسن نوہروی، اوداد پبلش
لکھنؤ، جنوری ۱۹۷۵ء ص ۶۱۹، ۹۰، ۹۱ نیز ص ۱۱۹]۔

۱۵۹۱ قطعہ تاریخ تہہ کی شادی کے ذکر کے ماتحت آگے ملاحظہ ہو۔

۱۵۹۲ اردو و معانی: غالب۔ شائع کردہ رام نرائن لال پبلشرز، الہ آباد مطبوعہ نیشنل پریس، الہ آباد (سنہ اشاعت ندارد) کی فرہنگ
(ص ۲۱) میں تہہ کو غالب کا شاگرد اور دہلی کا رہنے والا بتایا گیا ہے جو غلط محض ہے۔ [کاظم علی خاں]۔

۱۵۹۳ سراپا سخن، طبع اپریل ۱۸۷۵ء ص ۱۵۹۔

۱۵۹۴ گلستاں بے خزاں، طبع جون ۱۸۷۵ء ص ۲۳۸۔

۱۵۹۵ سخنے شعرا، طبع اکتوبر ۱۸۷۴ء ص ۴۷۸۔

۱۵۹۶ تذکرۃ طوبیخ، طبع ۱۲۹۸ھ ص ۱۰۲۔

۱۵۹۷ روز و رشتے، مولوی محمد مظفر حسین [عساکر پاموی]، مطبع شاہ جہانی، بیوپال، طبع ۱۲۹۷ھ ص ۶۶۲۔

۱۵۹۸ تذکرۃ خوشے معرکہ زیبیا، مؤلف سعادت خان ناصر مرتضیٰ، ڈاکٹر شمیم امینوی، بیسمک پبلیکیشنز، لکھنؤ، طبع جولائی ۱۹۷۱ء

ص ۵۵۳

۱۵۹۹ تذکرۃ نادر، ص ۱۵۳۔

۱۶۰۰ تذکرۃ جلوۃ خضر (جلد دوم)، مؤلف سید فرزند احمد متغیر لکھنوی، مطبع نورالانوار، اردو، طبع ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۸۹۰ء،

۱۶۰۱ عود ہندی، مرزا غالب، مطبع مجتبیٰ، میرٹھ (طبع اول)، مطبوعہ ۱۰ رجب ۱۲۸۵ھ (مطابق ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء) ص ۱۳۵
[مولانا کاظم علی خاں]

۱۶۰۲ شعاع مہر، مرزا حاتم علی تہہ، مطبع حیدری، اگرہ۔ طبع دسمبر ۱۸۶۰ء [مطابق جمادی الاول ۱۲۷۷ھ] ص ۵، صفحات پندرہ

- ۳۳۵ بہ حوالہ گلستانہ بے خزانے، طبع جون ۱۸۷۵ء ص ۲۳۰۔
- ۳۳۶ تلامذہ غالبیہ، مالک رام مرکز تعینف و تالیف، نکودہ طبع اول (سنہ اشاعت ندارد)
- ۳۳۷ نادریت غالبیہ: آفاق حین، آفاق مشہور پریس، لاہور۔ طبع ۱۹۴۹ء (حصہ اول) ص ۳۵ تا ۱۰۹،
- ۳۳۸ نک: (۱) تذکرہ خوشے معرکہ زیبا، مطبوعہ لکھنؤ، ۱۹۶۱ء ص ۵۵۳۔
- (۲) خمدانہ جاوید (جلد سوم): لائبریری رام۔ دلی پرنٹنگ پریس، طبع ۱۹۱۷ء ص ۲۹۹۔
- (۳) بزم آخر، مفتی محمد نظام اللہ شہبازی اکبر آبادی۔ ایجوکیشن بک ہاؤس علی گڑھ (سنہ اشاعت ندارد) ص ۱۸۔
- (۴) بزم غالبیہ، ص ۲۶۷۔
- ۳۳۹ تذکرہ خوشے معرکہ زیبا، طبع لکھنؤ، ۱۹۷۱ء ص ۵۵۳۔
- ۳۴۰ تذکرہ ہوالہ سراپا سخنے، طبع اپریل ۱۸۷۵ء ص ۳۱۹۔
- ۳۴۱ شعاع مہی، طبع ۱۸۶۰ء میں ان کا قطعہ تاریخ تال ہے جو بتاتا ہے کہ کنور چکر درتی سنگھ کنور تہر کے تلامذہ میں شامل تھے۔
- ۳۴۲ ہوالہ تذکرہ نادر، ص ۳۶۔
- ۳۴۳ ہوالہ سخن شعرا، طبع اکتوبر ۱۸۷۷ء ص ۶۹۔
- ۳۴۴ ہوالہ ہندو شعرا، مؤلفہ خواجہ شہرت لکھنوی، نامی پریس، لکھنؤ، طبع جنوری ۱۹۳۱ء ص ۳۸۔
- ۳۴۵ آب بقا، ص ۱۰۵۔
- ۳۴۶ ہنگر، ڈاکٹر نیر مسود۔
- ۳۴۷ آب بقا (۱۰۵) سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ تہر کی شادی ۱۸ برس کے سن میں ہوئی تھی۔
- ۳۴۸ اخذ میں کتابت کے سہ سے یہاں صبح کی جگہ حیدر جگہ ملتا ہے۔
- ۳۴۹ میر ذریعہ علی قبا لکھنوی (خلیف میر بندہ علی) کا شمار آتش لکھنوی کے نمودار شگردوں میں ہوتا ہے۔ ان کی ایک صاحبزادی سیہنری بیگم لافتمہ در احاطہ علی تہر کے فرزند مرزا سخاوت علی قبا سے ہمد تھا۔ صاحب لکھنوی مرزا تہر کے سہمی تھے۔ صاحب کے فرزند میر بادشاہ علی بقا لکھنوی دہلی کے دلاوتی صاحب اور دہلی کے ایک دوسرے کے سہمی ہوتے تھے۔ ان کا دیوان غنیچہ آرزو [معروف بد دیوان صاحب] ان کے فرزند نے طبع غرض لکھنؤ سے ۱۸۷۷ء میں چھپوایا تھا۔ غنیچہ آرزو ۲۰۰+۲۰۰+۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر سید محمد قلیل نے اپنے ڈی۔ ٹی۔ کے مقالے اردو معنوی کا ارتقا (نمال ہند میں) مطبوعہ سراپا پریس، الدہ آباد، طبع ۱۹۶۵ء (ص ۱۸۳) میں میر ذریعہ علی قبا کا سنہ وفات ۱۸۵۴ء درج فرمایا ہے۔ یہ اندراج صحیح کا طالب ہے۔ میری اطلاع کے مطابق صاحب لکھنوی کی تاریخ وفات ۱۳ جون ۱۸۵۵ء [مطابق ۲۷ رمضان ۱۲۷۴ھ] ہے [رک غنیچہ آرزو طبع ۱۸۷۷ء ص ۱۹۵/۱۹۴ قطعہ تاریخ وفات میر صاحب لکھنوی از میر ولد حسن نون]۔ صاحب لکھنوی کے حالات مذکور ذیل مصادر میں موجود ہیں، (۱) قطعہ منتخبے: مولوی عبدالغفور، تاریخ طبع منشی نول کشور، لکھنؤ، طبع جولائی ۱۸۷۷ء ص ۱۰، (۲) سخنے شعل، تاریخ طبع اکتوبر ۱۸۷۷ء ص ۲۰۶، (۳) سراپا سخنے، طبع اپریل ۱۸۷۵ء ص ۱۸۷ نیز ص ۲۰۲، (۴) تذکرہ طور کلیہ طبع ۱۲۹۸ھ ص ۶۳، (۵) گلستانہ بے خزانے، طبع جون ۱۸۷۵ء ص ۱۴۵، (۶) بزم سخنے، طبع ۱۸۸۱ء ص ۷۷، (۷) جلوۂ حضور (جلد دوم) طبع ۱۸۹۰ء ص ۱۷۶، (۸) تذکرہ خوشے معرکہ زیبا، طبع لکھنؤ، ۱۹۷۱ء ص ۴۶، (۹) تذکرہ نادر ص ۹۶، (۱۰) تذکرہ گل رعنا، حکیم علی بک، طبع معارف اعظم گڑھ طبع ۱۳۷۰ھ ص ۳۷ تا ۳۷، (۱۱) مرآۃ الشعراء، (جلد اول)، مولوی محمد یحییٰ تہا۔ عالمگیر پریس لاہور (سنہ اشاعت ندارد) ص ۵۰۳ تا ۵۰۵، (۱۲) خمدانہ جاوید (جلد پنجم)

مؤلفہ: لالہ سری رام مرتبہ پنڈت برج موہن دتاتریکی۔ دہلی طبع ۱۹۶۰ء ص ۲۵۳ تا ۲۵۸۔

۹۵۵ کلام اختصار کے سرورق پر مرزا سخاوت علی قلیا کے فرزند مرزا قاسم حسین اختر کو نبیہ [نبیہ ۷ نواس] میر وزیر علی قلیا لکھ گیا ہے۔ اس رشتے سے اختر کے والد قلیا، میر قلیا لکھنوی کے داماد ہوئے۔ انگریزی کتاب شمسے مونیسے (عظیمہ ص ۹) میں اختر کی ول کا نام سیّدہ رضی بیگم رقم لکھا ہے۔ ان بھوی ہوئی شہاد توں کو بچ کو نے پر ثابت ہوتا ہے کہ تہر کے فرزند قلیا کی شادی قلیا لکھنوی کی صاحبزادی سیدہ مرثی بیگم سے ہوئی تھی۔ کاظم علی خاں

۹۵۶ عروج ہند ج ۲: غالب مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی مجلس ترقی ادب لاہور۔ طبع جون ۱۹۶۶ء ص ۲۸۷۔

۹۵۷ میر بادشاہ علی قلیا لکھنوی [متولد ۱۲۶۳ھ / ۱۸۴۷ء متوفی ۱۳۲۳ھ مطابق چار شنبہ ۳۳ ستمبر ۱۹۰۵ء] میر وزیر علی قلیا لکھنوی کے فرزند اور مرزا دبیر کے دادا تھے۔ قلیا لکھنوی کے ایک چھوٹے بھائی میر عابد علی رست [متوفی ۱۹۱۸ء] بھی شاعر تھے، بقائے مرثیہ اور غزل پر توجہ دی۔ بقا کے حالات مدرجہ ذیل ماخذوں میں موجود ہیں: (۱) معن کاظم علی خاں: "مرزا دبیر کی غزل گوئی، مشمولہ شہاد و مرثیہ لکھنوی" (کشمیر جلد ۱۶)۔ (۲) علامہ (۳) سید سرفراز حسین خٹہ خاں: "میر بادشاہ علی قلیا" (جلد اول): لالہ سری رام۔ مطبع منشی نول کشور لاہور۔ طبع ۱۹۰۸ء ص ۶۰۹ (۴) سید مشافے (جلد ۱): مرثیہ سید سرفراز حسین خٹہ خاں: "میر بادشاہ علی قلیا" (جلد اول): لکھنوی۔ طبع ۱۳۲۹ھ (دیا چہ از اثبات لکھنوی) ص ۶۱ (۵) حیات دبیر (جلد اول): مؤلفہ فضل حسین ثاقب لکھنوی۔ بیوک اسٹیم پریس لاہور۔ طبع ۱۹۱۳ء ص ۸۵ (۶) دبستان دبیر (تحقیقی مقالہ برائے بی۔ اے۔ ڈی): ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی۔ نسیم بک ڈپو، لکھنوی۔ طبع مئی ۱۹۶۶ء ص ۲۶۶ تا ۲۷۶ (۷) مشاطہ سخن صفہ مرزا ابوری۔ صدیق بک ڈپو، لکھنوی۔ اشاعت تدارد) ص ۵۴۔ کاظم علی خاں۔

۹۵۸ حکیم میر رضا حسین تہا لکھنوی، مرزا سخاوت علی قلیا (خلف تہر کے ہم زلف اور میر وزیر علی قلیا کے دادا تھے۔ تہا لکھنوی اپنے خسر قلیا لکھنوی ہی کے شاگرد تھے۔ تہا لکھنوی کے حالات و کلام سے عموماً تذکرے خالی ہیں۔ کافی تلاش کے بعد مجھے رضا حسین تہا لکھنوی کے جو اشارے ملے ہیں ان میں سے چند بطور نمونہ کلام پیش ہیں:۔

کہوں کیا اُس بُت کا فریہ میرا دم نکلتا ہے
شدا نہ موت کے ہرگز نہ دیکھے جائیں گے تم سے
بہت کم سن ہیں وہ ڈر جائیں گے اُن کو نہ آنے دو
ستہا کچھ کو بلا سے کم نہیں ہے کوچہ جاناں
جہاں جا کر ہر اک کرتا ہوا ماسم نکلتا ہے
سرانے سے مرے اٹھو کہ میرا دم نکلتا ہے
بڑی مشکل سے عاشق کا سنا ہے دم نکلتا ہے
کہ جو جاتا ہے وہ کرتا ہوا ماسم نکلتا ہے

تہا لکھنوی کی یہ غزل ایک طرحی شاعر کے لیے کہی گئی تھی جس کا مضمون طرح: "حسینوں کے بگڑنے میں بھی اک عالم نکلتا ہے" پیام یار لکھنوی جلد (۳) شماره (۱۰)۔ بابت ماہ اکتوبر ۱۸۸۵ء میں چھپا تھا۔ تہا کی یہ غزل پیام یار لکھنوی جلد (۳) شماره (۱۱)۔ بابت ماہ نومبر ۱۸۸۵ء میں طبع ہوئی ہے۔ گویا یہ غزل اکتوبر/نومبر ۱۸۸۵ء کا کلام ہے۔ تہا کے بعض اور اشعار بھی ملاحظہ ہوں:۔

فصل خزاں کے آنے کیسی ہو چلی یہ
پہنچی بیان ملک ہے اب لاغری ہماری
آہن کی ہے زمیں پہل جائیں گی زباں میں
بہی آہیں رہیں تو سن لیتا
شیر عاشق کی یہ ٹھنٹے ہیں کہ لاش لٹی ہے
شیر مراد بیل گل ہو گئی چرس میں
بنتی ہیں وہ قیاس مجنوں کے پیر میں
آہو نہ جرس کیسے گے اس شیر کے بن میں
اک نہ اک دن یہ آسمان نہیں
سیر کو تو بھی محل خلق تماشا ہے

دستاویز دیتے ہیں صنویا نہ صنوئم عاشق تو بھی ہیں بہ سہا اور ہی کچھ ہے

لخضمہ خاندان جوادید (جلد چہارم): لالہ سری رام۔ ہم در پردیس، دہلی۔ طبع ۱۹۲۶ء ص ۲۹۳-۲۹۴۔ کاظم علی خاں۔

۱۳۳۳ھ رک مضمون از قاضی عبدالودود: "مرگ و بستر" مطبوعہ معاصر، پٹنہ حلقہ برا (ص ۱۳۲)۔ جناب قاضی عبدالودود کا یہی مضمون سرفراز لکھنؤ (مرزا اویس میر): مرتبہ کاظم علی خاں۔ شمارہ ۵، بابت ۱، دسمبر ۱۹۴۶ء ص ۱۸-۲۶ میں بھی شائع ہوا ہے۔ کاظم علی خاں۔

۱۳۳۴ھ ان افراد میں سے متعدد کے قطعات تاریخ یا تقاریر مہر کی مثنوی شعاع مہر طبع ۱۸۹۰ء میں شامل ہیں جو انھیں مہر کا دوست ثابت کرتے شعاع مہر ص ۲۲-۹۰ کے مندرجات سے بھی ان اشخاص میں سے بعض مہر کے دوست ثابت ہوتے ہیں۔ مہر، نقیہ، حقیر اور آرام کے نام غالب کے بعض خطوط [مشمولہ خطوط غالب (بملا): مرتبہ مالک رام۔ طبع ۱۹۶۲ء] ان اشخاص کے درمیان دوستانہ تعلقات پر دال ہیں۔ مکتوب بے خبر بہ نام غالب [مشمولہ فغان بے خبر ص ۱۲۹] بہ حوالہ فاضل لکھنؤ کا مہر کو بے خبر کا دوست قرار دیتا ہے۔ مہر اور راجا بلوان سنگھ راجا کی دوستی کے لیے تذکرہ خم خانہ جوادید (جلد سوم): لالہ سری رام۔ دلی پرنٹنگ ورکس، دہلی۔ طبع ۱۹۱۴ء (ص ۲۹۹) کاظم ہو۔ نگارشات ادیب: پروفیسر سید مسعود حسن رضوی، ادیب۔ کتاب نگار لکھنؤ۔ طبع ۱۹۶۹ء (ص ۳۲) کاظم علی خاں

بہادر کو مہر کے احباب میں شامل کرتا ہے۔ تذکرہ خم خانہ جوادید (جلد دوم): لالہ سری رام۔ راسے گلاب سنگھ پریس، لاہور۔ طبع ۱۹۱۱ء (ص ۳۹۸) معلوم ہوتا ہے کہ نواب محمد علی خاں بہادر شاعر تھے اور ان کا تعلق عزمی تھا نیز عزمی آتش لکھنؤ کے شاعر تھے۔ تذکرہ آب بقا (ص ۱۰۴) میں غالب، مولوی شہید، بے خبر، صبا لکھنؤ، منیر شکوہ آبادی، دیر اور انیس کو مرزا احاتم علی مہر کا دوست قرار دیا گیا ہے۔ مرزا رجب علی بیگ سردار لکھنؤ کی کتاب شہستان سیرود کے حصہ نامے پر مرزا احاتم علی بیگ مہر کے دستخط کی موجودگی سردار مہر کی دوستی پر دال ہے۔ بہ حوالہ رجب علی بیگ سیرود (حیات اور کارنامے): ڈاکٹر یزید مسعود۔ شائع کردہ شعبہ اُردو یونیورسٹی۔ طبع ۱۹۹۴ء ص ۳۰۳۔ خم خانہ جوادید (جلد پنجم): مؤلفہ لالہ سری رام۔ مرتبہ پٹنہ کیتی طبع ۱۹۴۰ء (ص ۶۴) نیز ص ۱۵، میں اسناد علی شہزاد اور زین العابدین خاں شہزاد کو مہر کا دوست بتایا گیا ہے۔ کاظم علی خاں۔

۱۳۳۵ھ اوجھ اخبار، لکھنؤ مورخہ ۲۰ مئی ۱۸۶۳ء (ص ۳۵)۔ بہ شکر یہ فاضل لکھنؤ۔

۱۳۳۶ھ رک خطوط غالب (حصہ اول): مرتبہ مالک رام طبع ۱۹۶۲ء ص ۳۴۶ (مکتوب نمبر ۴۱۳ بہ نام مہر)۔

۱۳۳۷ھ مشمولہ فغان بے خبر ص ۱۲۹۔ بہ شکر یہ فاضل لکھنؤ۔

۱۳۳۸ھ بہ حوالہ آب بقا ص ۱۰۹۔

۱۳۳۹ھ کلام اختر ص ۲۔

۱۳۴۰ھ روزِ درخشش: مولوی محمد مظفر حسین [صبا گو یا موی]۔ مطبع شاہ جانی، بمبئی۔ طبع ۱۲۹۴ھ ص ۶۶۲۔

۱۳۴۱ھ مرزا سخاوت علی منیا نے اپنے والد کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعوں تاریخ کہا تھا:۔

بفر دوسں حاتم علی بیگ رفت

چہ درماں گنم در دہل را بہ ہجر

رقم خیر قلب منیا سال فوت

اجل داد دا بخت پرد ہائے ہاے

[کلام اختر ص ۳]

[قلب منیا = م = ۱۰۔ تعمیہ ۱۲۸۶ + ۱۰ = ۱۲۹۶ھ۔

۱۳۴۲ھ اُردو مثنوی شمالی ہند میں ص ۵۸۵۔

۳۳ لکھنؤ کا دبستان شاعری طبع ۱۹۶۵ء (دہلی) ص ۴۳۔

۳۴ مکتوب غالب بہ نام مہر و مشورہ اردو سے لکھی (حصہ اول) : مرزا غالب ۔ اکل المطابع ، دہلی ۔ طبع مارچ ۱۸۶۹ء ص ۲۵۳/۲۵۲ میں غالب نے مہر کو ”طبع دار“ اور ”کشیہ قامت“ شخص بتایا ہے جو مہر کی دل کش شخصیت کا ثبوت ہے ۔ کاظم علی خاں ۳۵ رک عود ہندی : مرزا غالب مطبع منشی ذول کشور ، لکھنؤ ۔ طبع دسمبر ۱۹۲۵ء مکتبہ غالب بہ نام مہر ص ۱۰۹ نیز (خط نمبر ۱۰۰ نیز خط نمبر ۱۰۲)۔

۳۵ شعاع مہر : حاتم علی مہر طبع دسمبر ۱۸۶۰ء ص ۱ (صفحات تثنوی)۔

۳۶ بزم آخر : مفتی محمد اعظم اللہ شاہی اکبر آبادی ۔ ریچ کینیڈا کتب خانہ ، علی گڑھ ۔ رسد اشاعت ندارد ص ۳۱/۳۰۔
۳۷ تذکرہ شمیم سخن : مرتبہ مولوی عبدالحی صفا بدایونی ۔ مطبع منشی ذول کشور ، لکھنؤ طبع ۱۸۹۱ء ص ۱۸

۳۸ رک سرور شمس مونیس جس میں ایام فغانستان کے علاوہ مہر کو دوسری اور ۱۹ کتا بوں کا معنف بتایا گیا ہے [کاظم علی خاں] ۳۹ انوس کہ مہر کی متعدد کتابیں اب نایاب ہیں ۔ راقم اطراف مہر کی مندرجہ فہرست کتب میں سے بعض چند ہی کتابیں دیکھی ہیں ۔ یہ مہر مولانا فاضل لکھنؤ ، مولانا غلام رسول مہر ، ڈاکٹر ابوالہیث صدیقی ، ڈاکٹر گیان چند جین ، خواجہ عشرت لکھنؤ ، مسعود حسن رضوی ادیب مرزا عسکری ، عبدالرؤف عروج وغیرہ کے بیانات پر مبنی ہے ۔

۴۰ بہ جوار مضنون کاظم علی خاں : ”شعاع مہر اور اس کی روشنی میں جہان غالب“ مشمولہ ہمدادی زبان ، دہلی مورخہ ۲۲ جولاء ۱۹۶۹ء ص ۲ (کالم ۴)۔

۴۱ خدہ ۱۸۵۵ء میں مہر کا کلام تلف ہوا تھا جیسا کہ مہر کے اس شعر سے ظاہر ہے :۔

اس دور میں ہر اک تہہ چرخ کھنٹا اوروں کا نہ تھا مرا نقد سخن کٹا [بزم آخر ص ۲۹]

۴۲ غنچہ آرزو [مردود بہ دیوان صبا] : میر وزیر علی صبا ۔ مطبع شہر بند ، لکھنؤ طبع [فروری ۱۸۷۷ء مطابق ۱۲ محرم ۱۲۹۴ھ ص ۱۹۳]۔ [ملوکہ کاظم علی خاں]

۴۳ مہر کے نمونہ کلام کے ماتحت پیش ہونے والے اشعار مندرجہ ذیل ماخذوں سے منقول ہیں :

(۱) آب بقا (۲) بزم آخر (۳) لکھنؤ کا دبستان شاعری (۴) گلستان بے حوا طبع جون ۱۸۷۵ء (۵) سوراپا طبع اپریل ۱۸۷۵ء (۶) بزم غالب (۷) تذکرہ خوش معرکہ زیبا لکھنؤ طبع ۱۹۷۱ء (۸) تذکرہ ریاض الفردوس (۹) تذکرہ ناڈر (۱۰) تذکرہ طود کلیم طبع ۱۲۹۸ھ (۱۱) سخن شعرا طبع اکتوبر ۱۸۷۲ء (۱۲) نگارشات ادیب ۔ استدراک : ① ڈاکٹر اکبر حیدری نے مہر کے فرزند منیا کو بہ حوالہ تذکرہ ناڈر ڈپٹی کلکٹر قرار دیا ہے ۔ لیکن تذکرہ ناڈر ص ۱۰۲ میں منیا کو ڈپٹی کلکٹر بجائے سرشد دار کلکٹری ضلع ایٹہ بتایا گیا ہے ۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے مہر کی تاریخ وفات ۸ راکست ۱۸۷۹ء (دو شنبہ) قرار دی ہے ۔ یہ اندرا خلاف تقویم بھی ہے اور خلاف واقعہ بھی ۔ ۸ راکست ۱۸۷۹ء کو تقویم دو شنبہ کی جگہ جمعہ بتاتی ہے ۔ مہر کی تاریخ وفات دراصل دو شنبہ ۱۸ راکست ۱۸۷۹ء ہے جو خلاف تقویم نہیں [رک ۔ تحقیقی نوادر ڈاکٹر اکبر حیدری ۔ اردو پبلشرز لکھنؤ ۔ طبع ستمبر ۱۹۷۷ء ص ۳۷ (حاشیہ ۱)۔ کاظم علی خاں]۔

② تاریخ لطیف (از مہدی علی خاں ممتاز و آرام پوری) میں مرزا حاتم علی مہر کو اساتذہ تسلیم سہوانی لکھا گیا ہے گویا تسلیم سہوانی بھی مہر ۔ شاگرد تھے [رک ۔ تلخیص تاریخ لطیف : تلخیص از اکبر علی خاں عرشی زادہ مشمولہ نگار ، رام پور جولائی ۱۹۶۳ء (تاریخ نمبر) ص ۵۶۔

کاظم علی خاں]۔



Vol 34 No 10

Urdu Monthly

NAYA DAWN

RECD No LW/MP/17

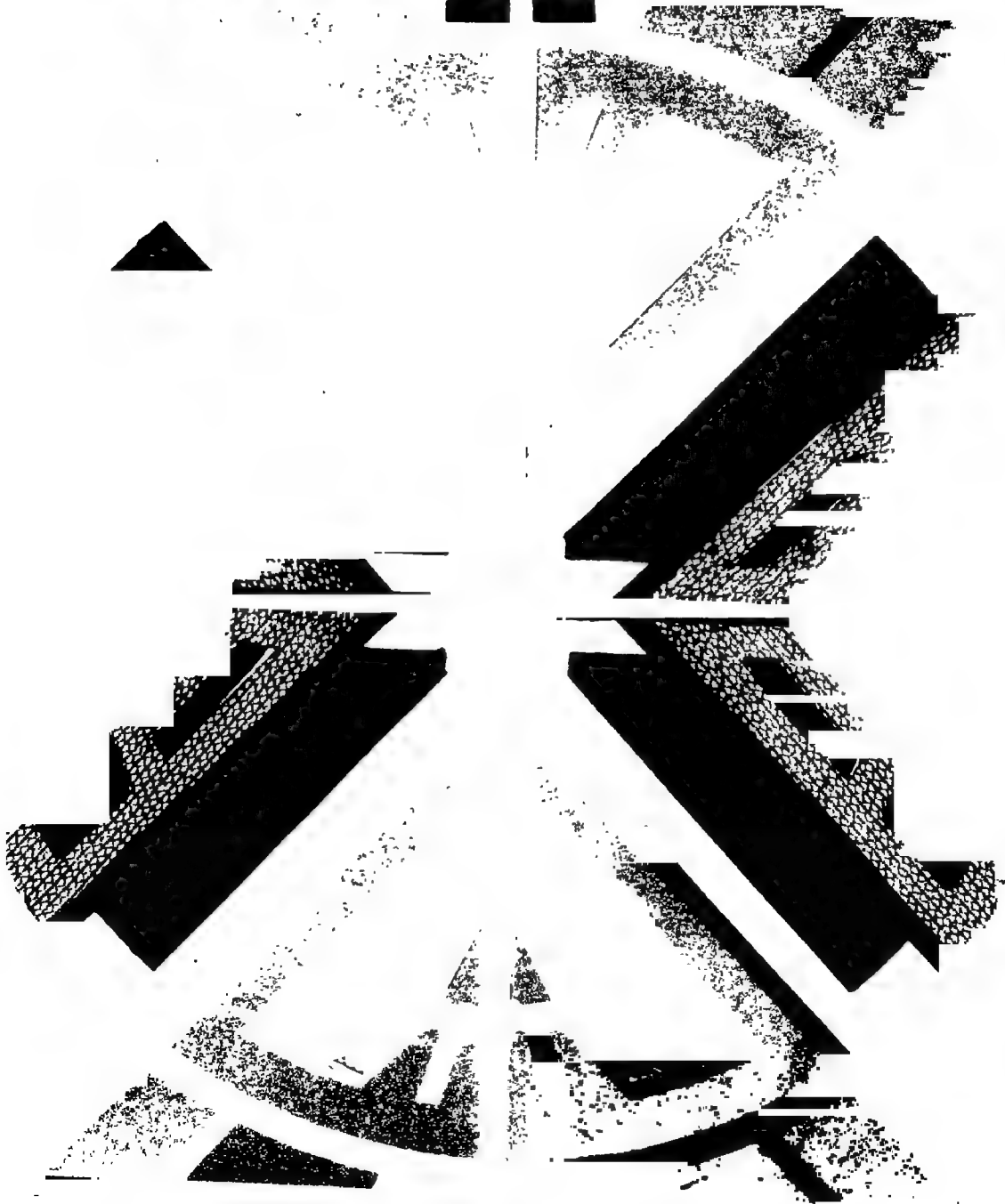
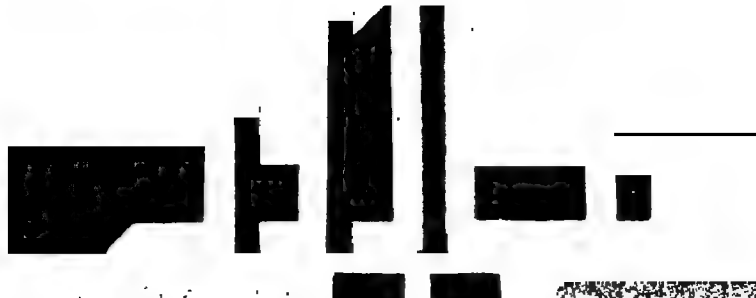
JANUARY 1980

50 PAISE

POST BOX No 146 LUCKNOW 226001

Annual Sub
Rs 5





عنوانیات

۲	اپنی بات
۳	چکیت نئی نسل کا رہبر (نظم)
۴	عزل
۵	مرزا ثاقب بھٹوی، کچھ نئی دریافتیں کچھ تازہ انکشافات
۲۳	عزل
۲۴	بلبل خوش نوا (نظم)
۲۴	آہ پریم دار برہمنی (نظم)
۲۵	جشن شادی (نظم)
۲۶	بندت دیا شکر نسیم
۳۱	عزل
۳۱	عزل
۳۱	قطر
۳۲	عزلیں
۳۳	نذکرہ ریختہ گویاں
۳۴	عطا اللہ
۳۴	نوئے خوابوں کا درد (افسانہ)
۳۶	افعال نمبر قارئین کے تاثرات
۳۷	نقد و تمجید

نیاں دوست کے مفاد میں نہ خیالات کا انہار کیا جاوے، نظری نہیں کہ حکومت ان کے دل میں سے جبرائیل نکلے



فروزی سنہ ۱۹۸۰ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: ہمیں رکسار

ڈائریکٹر اطلاعات و رابطہ عامہ، تہذیبی

پرنسپل: اشوک در

سپر انٹرنٹ پرنٹنگ واپسینہ ریڈیو
مطبوعہ ریڈیو کھٹک پریس ایسٹریٹ کھٹک
شائع کردہ معلومات و رابطہ عامہ، تہذیبی

فہرست فی شمارہ: پیاس پیس
نرسا سالا سالا: پانچ روپے

نرسا، کاکڑ، پرنٹنگ پکاشی، بھگ، افغان پرنٹ، پبلک پبلیکیشنز پکاشی، یو۔ پی۔ کھٹک
خط و کتابت: ایڈریٹریا، دھند پور، سبھا کس، سبھا کس، کھٹک
نیریز، دھند پور، ایڈریٹریا، دھند پور، سبھا کس، سبھا کس، کھٹک

آپنی

ملک میں جنوری ۱۹۸۰ء کے پہلے نصف میں درمیانی مدت کے لئے پارلیمانی انتخابات ہوئے جن میں دو ٹوٹوں نے پوری پوری جیت لی۔ ان انتخابات کے نتائج سے بھی یہ چلتا ہے کہ اس ملک کے عوام کا سیاسی شعور اب اور بڑھتا ہو چکا ہے نیز جمہوریت ان کی زندگی میں بچ بس گئی ہے بلکہ یوں گونا گوا ہے کہ جمہوریت عوام اور جمہوریت اب لازم و ملزوم بن گئے ہیں۔ اب تو یہ بھی احساس ہونے لگا ہے کہ جمہوریت کے بغیر ہندستان شاید اپنا حقیقی وجود برقرار نہ رکھ سکے۔ یعنی جمہوریت ہندستان کی روح بن گئی ہے۔ اس میں منظر میں نئی مرکزی حکومت کی ذمہ داریاں اور زیادہ بڑھ جاتی ہیں جن سے عہدہ برقرار ہونے کے لیے ہم سب کو اپنا پورا پورا اعلیٰ تعاون دینا چاہیے کیونکہ کوئی بھی عوامی اور جمہوری حکومت عوام کے تعاون کے بغیر اپنے فرائض کو یقیناً بخوبی انجام نہیں دے سکتی۔ ہمیں یہ بھی سمجھ لینا چاہیے اور اسے ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ جمہوریت محض ایک سیاسی نظام نہیں ہے بلکہ ایک طرز معاشرت اور ایک فلسفہ حیات بھی ہے۔ چنانچہ ہمارا کام صرف یہی نہیں ہے کہ اپنے ووٹ کا استعمال کر لیں اور اس کے بعد بیٹھ جائیں جمادی ذمہ داری ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ جمہوری طور سے منتخب حکومت عوام کی عوام کے لیے اور عوام کے ذریعہ ہوتی ہے اس لیے اسے ہر سطح پر تعاون دینا بھی ضروری ہے۔ اپنے مطالبات اور حقوق کے لیے ہمیں بھی کوئی غیر جمہوری طریقہ یا راستہ نہیں اختیار کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے جمہوریت پر کچھ آتی ہے۔ اپنے حقوق کے ساتھ ساتھ ہمیں اپنے فرائض پر بھی ہر لحاظ سے نظر رکھنا چاہیے اور فرائض کی انجام دہی سے کبھی غافل نہیں ہونا چاہیے۔ تشدد پسندی، تنگ نظری، بہتات، رنگ و نسل کے امتیاز، علاقائی اور لسانی عصبیت، فرقہ واریت اور نفرت جیسی لعنتیں جمہوریت کی جیسے بڑی دشمن ہیں جیسا کہ صرف یہ کہ ان سے محفوظ رہنا چاہیے بلکہ ان کے خلاف اس وقت تک لڑنا بھی ہے جب تک یہ لعنتیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم نہیں ہو جاتیں۔ جمادی طرز معاشرت و برعظیم شریعتی انداز کا نہ بھی ان لعنتوں کے خلاف جتن لڑتی ہے جس میں۔۔۔ میرے کہ اب اس لڑائی میں اور تیزی آئے گی اور وہ زیادہ موثر طور پر ان لعنتوں سے اپٹ سکیں گی جس کے نتیجے میں ہماری جمہوریت ان لعنتوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں ظاہر ہے کہ انضمام کے ساتھ ساتھ ہر سطح پر عوام کا سرگرم اعلیٰ تعاون بھی ضروری ہے۔ عوام کے تعاون کے بغیر اس محاذ پر بھی کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی۔

جہاں تک نئی مرکزی حکومت کا تعلق ہے۔ یہ یقینی طور سے موثر اقدامات کرے گی۔ اس کے سامنے بہت سے پیچیدہ مسائل ہیں جن میں لا اینڈ آرڈر اور ہنگامی کاموں سے زیادہ توجہ جاتا ہے۔ نئی حکومت اقتدار کی ذمہ داری سنبھالتے ہی اس پر توجہ مرکوز بھی کی ہے۔ وزیر اعظم شریستی اندرا گاندھی کی رہنمائی میں صلاحیت مند انتظامی امور سے متعلق ان کے حویل تجربے، ان کے موثر طریقہ کار، ان کی دوراندیشی اور حالات و مسائل سے نپٹنے کے ان کے محفد میں انداز کی بنا پر یہ بات یقینی طور سے کہی جا سکتی ہے کہ وہ جلد ہی موجودہ مسائل پر عمل، قابو و فائز کر لیں گی جس کے نتیجے میں تمام ملک میں ایک پرسکون احوال قائم ہو جائے گا جو عوام کے لیے باعث طمینان و راحت ہو گا۔

ادارہ نیا دور ملک کی محبوب رہنما شریستی اندرا گاندھی کو وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ پر دوبارہ فائز ہونے پر مرکزی حکومت کی تشکیل پر پر غور و خوض کیا گیا۔ پیش گوئی ہے کہ نیا دور کے اہلکاروں کی ادبی حلقوں میں جس طرح پذیرائی ہوئی ہے اور اسے جس طرح سراہا جا رہا ہے اس سے ادارے کی بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہوگی۔ اس سلسلے میں ممتاز ادیبوں اور فلم کاروں اور قارئین کے توفیق اور مبارکباد کے خطوط بھی براہِ وصول ہو رہے ہیں جن کے لیے ادارہ انتہائی ممنون و مشکوکر اسی کے ساتھ ہی جہاں ایک اور نمبر کی اشاعت کا اعلان کرنا چاہتے ہیں۔ جیسا کہ سبھی واقف ہیں کہ عظیم محسن اور دانشور مرحوم نے اپنے شبہ و آفاق طبع کے ذریعہ اردو زبان و ادب کی جو بیش بہا اور بے مثل خدمات انجام دی ہیں، ان کے پیش نظر انھیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے نیا دور جلد ہی ایک نئی و نکتہ نمبر شائع کرنے جا رہا ہے جس میں ان کی زندگی، شخصیت اور کارناموں سے متعلق تمام پہلوؤں پر ملک کے مقتدر اور ممتاز ادیبوں اور فلم کاروں کے مضامین اور نظمیں شامل اشاعت ہوں گی۔

نیا دور میں ان غٹ کے لیے مضامین اور شعری تخلیقات ایک بڑی تعداد میں براہِ وصول ہوتی رہتی ہیں جن کے سبب مضامین اور شعری تخلیقات کا ایک انبار جمع ہو گیا ہے۔ بنا پختہ کی ان نیا دور میں غیر طلبہ و مضامین اور شعری تخلیقات کے لیے گنجائش نہیں ہے۔ قلمی معاونین سے گزارش ہے کہ وہ مضمون یا شعری تخلیق ارسال کرتے ہی ان کا رجحان و موضوع اس سلسلے میں ادارہ خط و کتابت سے بھی معذور رہے گا۔

ایڈیٹر

چکیت

نئے نسلے کا رہبر

وہ ایک شاعر ہے تخلص کا بار بھی ناگوار گزرا
وہ ایک شاعر جو وادی روز و شب مروانہ وار گزرا
وطن کا ————— صبح وطن کا شاعر
چمن کا ببل ————— چمن کا شاعر
رقم ہے لوح سخن پہ چکیت نام جس کا
دلوں کی تلزم شناس گہرائیوں میں اترا پیام جس کا
انیس کے مرثیوں کا جو ہر سمو کے لئے میں
رباب آتش کا سوز بھر کر مقال دانشوری کے لئے میں
انوکھے نغمے سنانے والا
وہ دریا کو آئینہ تو لہروں کو اپنا گیسو بتانے والا
وہ کفر و دیں کے رخوں سے پردہ اٹھانے والا
وہ برہمن اور شیخ و دونوں کو اپنا دشمن بنانے والا
یہ ضمیر سخوری میں تفسیر آگس حرارتوں کا دفن پہنیاں
لبوں سے سینے کی دستوں تک
زمیں سے گردوں کی رفتوں تک
کبھی تارے کبھی شرارے اچھاتا تھا

کہ زندگی سے نہ رابطہ ٹوٹے روشن کیا
وہ انگلیوں میں قلم — وہ کاندھے پہ حریت کا علم سنبھالے
مجاز صوت و بیاں کا غازی
ترپ اک اس چھپائے دل میں کہ پھڑ میں بھی جان ڈالے
سخن کو نشتر بنانے والا
وہ لوگ خامہ کو لوگ خنجر بنانے والا
وہ رزم جہیز کا سپاہی
وہ سرفروش جہاں نصرت
جہاں نعمات کا میز
سفینہ دریا کا مسافر
خزینہ درد کا محافظ
وہ طوق و زنجیر کے شعور زبیاں کا شاعر
کشاکش امتحان کا شاعر
وہ گو گھلے کی چتا پہ آسو بہانے والا
تک کی میت کو دل کا کا ندھا لگانے والا
بساط معنی پہ وہ بناتا تھا ایسی تصویر
جس میں فردا کا رنگ بھی نور بھی نہیں تھا
یہ رنگ — یہ نور ارض ہنستا ہے تجھے کی کبکشاں تھا
وہ ایک شاعر: کرسن نو کا پیامبر بھی تھا راہبر بھی
وہ ایک شاعر: نوائے بیداریاں لئے سحر بھی سحر بھی
ہو جس میں احساس کا موج: غل کو وہ رنگ دینے والا
وہ کاروان سختوراں کو رجز کا آہنگ دینے والا
روایتوں کو جدید اقدار دینے والا

ایم کوٹھیاوی راہی
گورکھپور۔ یہ ۳

غزل

جس دن سے ساعتوں کے شجر مسکرائے ہر
ہم جنگلوں سے ان کی طرت بوٹ آئے ہر
روشن ہوئے ہیں زخم شفق ڈوبنے کے بعد
ان بستیوں میں دیپ کہاں جگمگائے ہر
وہ سرھٹا پڑا ہے چٹانوں کے درمیان
سجدوں میں جس نے ہجر کے لمحے بتائے ہر
دیران کس سردہے ترے باغ کی ہون
شاید اسی نے یاد کے دیپک بھجائے ہر
مسیحہ جنوں کو اور سہارا نہ دے کوئی
منزل ملی ہے جب یہ مستدم ڈگمگائے ہر
پایا ہے اک گلاب کتابوں کے درمیان
بجستی ہیں پتیاں کہ درق پھڑپھڑائے ہیں

وہ نازنین سخن کے دست چیس میں تلوار دینے والا
وطن میں وہ ایک نل کا جو یا تھا [ایسے دل کا]

جو واقعی درد آشنا ہو

کہ درد ہی تھا متاع آدم — کہ درد ہی ہر متاعِ انساں

ضیائے شمس و قمر کی صورت

وہ حب ملک و وطن کی دولت لٹانے والا

جو اس سنوں میں — جوانی لوں میں لہو کی قند لٹانے والا

وہ چاہتا تھا

کہ نہ لالہ لالہ گلستاں کی بہار اندازیوں کی بود و درود پہنچے

وہ ہلکیاں لہکیں تو چشمِ دول کو سرور پہنچے

بنائی حسن سخن کے پھولوں کی ایک مالا

تھی جس کی نہایت فرخیوں میں چراغ منزل کی خوش ادائی

کہ دخترانِ وطن نہ بھٹکیں

نئے اجالوں کے بیجِ جسم میں

کہا کہ پردہ اٹھایا رخ سے تو خیر لیکن

نہ دل سے پردہ حجاب کا اٹھنے پائے [اس کا خیال رکھنا]

پئے سفر وہ چلا تھا گھر سے

کسی کو معلوم تھا کہاں، یہ

سفر عدم کا سفر بنے گا

مگر وہ شاعر، وطن کا — صبح وطن کا شاعر

جبینِ دوراں کا نقشِ تابندہ تر بنے گا

مرزا ثاقب لکھنوی

کچھ نئے دریافتیں کچھ تازہ انکشافات

ہندوستان میں علوم فنون کے فروغ میں بعض چھوٹے چھوٹے قصبے نمایاں اہمیت کے حامل رہے ہیں۔ ضلع بدایوں کا قصبہ بہوان بھی ایسی ہی مردم خیز بستیوں میں سے ایک ہے۔ کسی زمانے میں اسے متعدد اولیاء اللہ، علماء و فضلاء اور شعراء و مفسرین اور موسیقی کے ایک ممتاز گھرانے کا مرکز ہونے کی بنا پر ملک گیر شہرت حاصل تھی۔ علم و ادب اور فضل و کمال کی ان دیرینہ روایات کا اعتبار قصبے کی جن برجیزہ شخصیتوں کے دم سے ماضی قریب تک برقرار رہا، ان میں میرے نانا مرحوم منشی شاہ حسین صاحب نجف آبادی اور مرحوم مولانا سید اعجاز احمد صاحب معجز بہر فرست تھے۔ اتفاقاً یہ دونوں بزرگ اولادِ نرینہ سے محروم تھے، اس لیے انھوں نے اپنی علمی وراثت کو آئندہ نسلوں تک منتقل کرنے کے خیال سے اپنے نو اسوں کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہات صرف کیں۔ چنانچہ میں نے بھی پرورش کے چند ماہ بعد ہی سے اپنی والدہ کی سرپرستی میں اولاد ہونے کے ناتے اپنے نانا کے قلبی مہم و مہارت میں پرورش پائی۔ تعلیم کے ابتدائی دور میں صرف شناسی کی منزل سے گزرنے کے بعد مختلف دعاؤں اور قرآن کی چھوٹی چھوٹی سورتوں کے ساتھ اشعار بھی یاد کرائے گئے۔ ان شعروں میں مرزا ثاقب لکھنوی کا یہ شعر بھی شامل تھا۔

سارے عالم میں پھرا با حسرت دیدار نے
طود کے سرے کو پھر بھی شوقِ بینائی رہا

اس شعر کے ذریعے پانچ ساڑھے پانچ سال کی عمر میں ثاقب کی شاعری سے میرا پہلا قاف ہو گیا۔ لیکن ان کے نام سے میرے کان اس سے قبل ہی آشنا ہو چکے تھے۔ وہ نانا مرحوم کے دوستوں میں سے تھے اور وطن

ثاقب صاحب میرے نانا سے عمر میں تقریباً دو چالیس سال بڑے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۲۶۹ء جویریہ شہیدہ کو آگرہ میں اور نانا مرحوم کی ولادت ۱۲۶۹ء جون شہیدہ کو رام پور میں ہوئی تھی۔ عمر کے ابتدائی مراحل میں نانا مرحوم اپنے والد محترم منشی صاحب حسین صاحب سہیل آبادی کی معیت میں مشہور شہر ۱۲۶۹ء میں اور ثاقب صاحب اپنے پدر بزرگوار آغا محمد عسکری قزوینی کے ہمراہ مشہور شہر میں بھوپال پہنچے، جہاں دونوں کے درمیان دوستانہ روابط استوار ہوئے جو بڑھتے بڑھتے برادرانہ تعلق تک پہنچ گئے۔ ثاقب صاحب کے والد محترم نے تقریباً بارہ سال تک بھوپال میں قیام کرنے کے بعد ۱۲۸۹ء اپریل شہیدہ کو وہاں سے توبہ سکونت کر کے لکھنؤ میں منتقل ہو کر پیدائش اختیار کر لی۔ اس تفریقِ ظاہری کے بعد اگرچہ نجف آبادی اور ثاقب کو کچھ بھی زیادہ عزت تک ساتھ رہنے اور گورنمنٹ صاحبوں کی یاد دہانی کرنے کا موقع نہیں ملا لیکن قلبی تعلق کی پائیداری اور محبت و اخلاص کی گرم جوشی بدستور قائم رہی اور گاہ بگاہ ملاقاتوں اور خطوط کے ذریعے تبادلہ

خیال کی صورت میں رابطہ اخوت و اتحاد کی تجدید و استحکام کا سلسلہ ۱۹۲۶ء میں مرزا صاحب کے انتقال کے زمانے تک برابر جاری رہا۔ ۱۹۲۵ء کے آس پاس نہجت نے ثاقب صاحب سے اپنے دیرینہ اور روز افزوں مراسم کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ:

”میرے ادران کے تعلقات محبت و محو پر حقیقتاً روز بروز سے باہم مربوط تھے لیکن باعتبارظاہر جس روز سے کہ انھوں نے بھوپال میں قدم رکھا تھا، قائم ہوئے اور اب تک صرف تنہا ہی نہیں بلکہ بھراؤ اور شہرہ آفاق و بہتر ترقی میں۔ خواہ اس کا سبب ظاہری ہم ذاتی فن ہو یا مرزا صاحب کے خاص اوصاف..... زاد قیام بھوپال میں تین آدمی تھے جن کو یک جان و در غالب کہا جاتا تھا اور جن میں سے ایک دوسرے پر نہ کسی کے حالات مضمون تھے اور نہ باہمی کسی قسم کی منازعت بلکہ تقریباً وہی تعلقات تھے جو نہایت مختصر حقیقی بھائیوں میں ہونا چاہئیں۔ مولوی عبدالرشید خاں صاحب مرحوم متقبل۔ مرزا اکرم حسین صاحب، ثاقب اور شاہد حسین متقبل مرحوم تو اپنے فرزندان معنوی کو اپنے ساتھ لے کر ملک م میں جا رہے اور جس طرح وہ آنکھوں سے نہیں ہیں، اسی طرح ان کے زاد دہائے طبع اب وہ فرود باقی ہیں اور اپنے وقت کے منظر لیکن بظاہر ان میں سے ایک یعنی ثاقب کی نسبت امید ہے کہ وہ دنیا میں اپنی عظیم الشان یادگار چھوڑ جائیں گے۔ راجد اور اول تو اس نے وہ راستہ ہی چھوڑ دیا، دوسرے جو کچھ اس کے پاس ہے... ملک میں پرکھنے والے ہی اس کے مفقود ہیں۔ تاہم مرحوم مرزا جا نہایت نفاست پسند وضع دار اور با اصول واقع ہوئے تھے۔ خطوط نویسی کے سلسلے میں بھی ان کے کچھ ضابطے تھے جن کے وہ تا عمر باسنہ رہے۔ وہ جب کسی کو خط لکھتے تو آئندہ حوالے اور یادداشت کی غرض اس کی ضروری تفصیلات ایک رجسٹر میں درج کرایا کرتے تھے۔ اسی طرح خطوط کا ضابطہ مقرر دینا یا بے احتیاطی سے ادھر ادھر والے دینا ان کے نزدیک بدہنسی ادبی سلیسگی کی علامت تھا۔ چنانچہ وہ باہر سے اپنے نام موصول ہونے والے تمام خطوط ان کی آمد اور رد انہی جواب کی تار و پود کے ضابطے کے ساتھ

پوری باتقاعدگی سے محفوظ رکھتے تھے۔ مرزا صاحب کے بھوپال سے ترک قیام کے بعد دونوں کے درمیان سلسلہ مراسلت کی مدت تقریباً پانچالیس سال کو محیط ہے۔ اس عرصے میں دونوں طرف سے صد ہا خطوط کا تبادلہ ہوا۔ چنانچہ برسوں تک جمع ہوتے رہنے والے ذخیرہ خطوط میں سب سے زیادہ تعداد مرزا صاحب ہی کے مکتوبات کی تھی۔

یہ بیش قیمت ذخیرہ نہجت نے اپنے انتقال (۲۳ دسمبر ۱۹۶۵ء) سے سال ڈیڑھ سال قبل یعنی مصنفین کی بنیاد پر خود ہی نذر آتش کیا۔ ان مصلحتوں میں غالباً بعض ایسے رازوں کے انکشاف کی خواہش مفرست تھی جن کے انکشاف کو وہ وضع داری کے منافی تصور کرتے تھے۔

ان کے بعض قریبی اعزاء اور اہل سنت مندوں کا خیال تھا کہ ثاقب اپنے کلام پر ان سے مستقلاً اصلاح لیتے ہیں، لیکن یہ بات اگر ان کی موجودگی میں برسیل مذکورہ بھی کسی کی زبان پر آجاتی تو وہ یہ کچر مکتوب کے ساتھ اس کی تردید کرتے تھے کہ ثاقب اہل زبان ہیں، نہ انھیں میرے مشورے کی ضرورت ہے اور نہ مجھ میں یہ صلاحیت کہ ان کے کلام پر اصلاح دوں۔ اگر خطوط کا یہ سرمایہ ضائع ہوا ہوتا تو نہ صرف یہ کہ اس مسئلے کا تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا جاسکتا تھا بلکہ ثاقب کی کتاب زندگی کے بعض ابواب بھی زیادہ صحت کے ساتھ قلمبند کیے جاسکتے تھے۔ تاہم اب بھی اس ربط باہمی کی یادگار کے طور پر ثاقب صاحب اور نہجت مرحوم کی جو تحریریں باقی رہ گئی ہیں، ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نہجت کے ارادہ مندوں کی مذکورہ قیاس آرائی کچھ بے بنیاد تھی۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ثاقب صاحب کی پختہ گوئی اور قادر الکلامی کے بارے میں خود کھنڈ کے بعض ذہنی علم اور با ذوق حضرات کے ذہنوں میں شہادت موجود تھے اور وہ ان کے اکثر اکت بات کو ان کی رسائی طبع سے بالاتر تصور کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا جعفر حسین صاحب اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

”ثاقب مرحوم..... کے بارے میں ایک مدت تک اسی شہر کھنڈ کے بعض ممتاز حلقوں میں یہ کہا جاتا رہا کہ وہ خود کچھ نہیں کہہ پاتے اور شاعروں میں جو غزلیں پڑھتے ہیں، وہ شمس العلماء مولانا سید سبط حسن کی کہی ہوئی ہوتی ہیں..... (حق کی)..... ایک وقت

وہ آگیا تھا کہ ثاقب کے اس معرکہ آرا شعر کے بارے میں کہ:

زمانہ بڑے شوق سے سراپا تھا

بہیں سو گئے داستان کہتے کہتے

بہت سے لوگ قہقہے کھا کھا کر یہ کہنے لگے تھے کہ یہ شعر مولانا سید
سبط حسن صاحب کا ہے۔۔۔

دہائیوں صدی کے بعض کھنڈی ادیب اپنے تہذیبی نظریوں (۱۹۵۰ء)

ادب کی سطور میں جس باقی ماندہ تحریری شہادتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

ان بن کہنت کا تذکرہ روزنامہ مراسلات، ثاقب صاحب کے حسب فرمائش

ان کی طرف سے کہی ہوئی چند نکتوں اور تاریخی قطعات کے مسودے اور

ثاقب صاحب کے پھر خطوط اور پانچ متفرق تحریریں شامل ہیں جو محض

اتفاقی طور پر یا کسی وقتی ضرورت و مصالحت کے تحت دوسرے کاغذات

کے ساتھ رکھ دی گئی تھیں اور اس طرح ضائع ہونے سے محفوظ رہ گئیں۔

ان میں قدیم ترین تحریرہ اپریل ۱۹۱۲ء کی ہے۔ یہ ثاقب صاحب کے

ہاتھ کی لکھی ہوئی ان کی ایک غزل ہے جو مطبوعہ دیوان کے صفحہ ۳ پر درج ہو

اور اس مسئلے سے شروع ہوتی ہے۔

دل کو تا کید وفا ہے کہ فنا ہو جانا

درد کو حکم قضا ہے کہ دوا ہو جانا

دیوان میں یہ غزل یکم اپریل ۱۹۱۲ء کے تحت درج کی گئی ہے

اور شائیس اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے برعکس انجمن کو بھیجی ہوئی

نقل میں اشعار کی مجموعی تعداد صرف سترہ ہے۔ ان میں مطبوعہ اشعار میں

سے تیسرا جو تھا، چھٹا، ساتواں، آٹھواں، نوں، گیارہواں، پودھواں

پندرہواں، سولہواں اور اکیسواں شعر شامل نہیں اور سترہ درج ذیل ایک

شعر زیادہ ہے۔

ڈھونڈنے سے نہ ملا میں لہو میں تو کیا

مرنے والے اسے کہتے ہیں نسا ہو جانا

تعداد اشعار کے اس فرق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مطبوعہ اشعار میں

سے گیارہ شعرہ اپریل ۱۹۱۲ء کے بعد لکھے گئے ہیں۔ جن اشعار میں میم

اصلاح کی گئی ہے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

قلمی۔ کہ تھا بدول الفت میں فنا ہو جانا نہیں معلوم مقدم میں جو کیا ہو جانا

مطبوعہ۔ محبت دل کی قسمت میں جو کیا جائے

قلمی۔ طشت ازیم ہوا زود فنا ہم یہ ہے درد کچھ خاق نہ تھا سر کا ہوا جانا

مطبوعہ۔ بات نہ تھی

قلمی۔ دھندلیا ہوجی عشق میں کیوں فصل ہا خون رولنے کا رنوں کا ہوا جانا

مطبوعہ۔ کیا

قلمی۔ جلا صبر و آسان اگر یاد رہے ہم کو دم توڑتے دیکھو تو خدا ہو جانا

مطبوعہ۔ آسان جو بھیں

ان اصلاحات اور اضافوں کے بارے میں یقین کے ساتھ نہیں کہا

جاسکتا کہ یہ کس کے نتائج نگہ ہیں تاہم اس تحریر سے اختلافات میں اور زیادہ

اشعار کے زمانہ تصنیف کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوتی ہے اس

کے مفید و کارآمد ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

ثاقب کی ایک اور تحریر جو نسبتاً زیادہ اہم ہے، شیخ بیب اشرف

صاحب کے فرزند شیخ علی بہادر کی شادی کے سبب اور اس سے متعلق

ایک مختصر و ضاحکی نوٹ پر مشتمل ہے۔ درجہ مراسلات کے مطابق یہ

سہرا بعد ایک قطعہ تاریخ کے جو صفحہ ۲۰۳ پر درج دیا ہے، چار شنبہ

۲۴ ذی قعدہ ۱۳۵۳ھ مطابق ۱۲-۱۳-۱۹۳۳ء کو ثاقب صاحب کے نام

اور سال کیا گیا تھا۔ سہرے کے اشعار کاغذ کے ایک طرف لکھے ہوئے ہیں

دوسری طرف یہ نوٹ تحریر ہے:

”مقطع خاص فرمائش سے کہا گیا ہے۔ اس بچہ کی شادی خالہ زاد

بہن کے ساتھ ہونے والی ہے۔ روکی کے متعلق مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ

وہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ اور انگلستان کی بی۔ اے پاس ہے اور کسی

طرح ملی قابلیت میں نوشاہ سے کم نہیں ہے۔ اس مقطع پر خاص نظر

ڈالیے گا۔“

ثاقب کی اس تاکید پر فرمائش سے قطع نظر کہ مقطع پر خاص نظر ڈالیے

گا۔ اس سہرے کا اصلاح شدہ مسودہ دونوں کے درمیان مشورہ سخن کی

فوجیت کو پوری طرح واضح کر دیتا ہے۔ ان اصلاحات کی روشنی میں محبت

اور ثاقب کے میانہ نگہ و نظر اور قدرت کلام کے فرق کا بھی بخوبی اندازہ کیا

جاسکتا ہے۔ بطور دلیل میں یہ اشعار مجوزہ ترمیموں کے ساتھ نقل کیے جا رہے

ہیں۔ آخر کا ایک شعر اور مقطع محبت کا اضافہ ہے۔

ثاقب — روح و جان شاد کرتا بہا کہہا
 صلیبِ نہکت — یہ افراد اس کے جان و دل کو فخر
 ثاقب — بہا زس زبان شہرت تا قدم
 صلیبِ نہکت — دکھا لے کیا تر اسہا
 ثاقب — زبانت میں رسالت اقبال
 صلیبِ نہکت — دہل بے معادت میں روشناس
 ثاقب — شگفتہ غنچہ طریقی مراد ملی
 صلیبِ نہکت — کھیں جو دیکھ کے انھیں کیا لوب
 ثاقب — عوں جوہر قابل پس مگر ثاقب
 صلیبِ نہکت — یگانہ ہو نوناد
 نیکوں جو بہر ہر پہلو ڈال دیکھ
 جو لوگ سنتے ہیں کہتے ہیں دیوتا کو
 کجا ہے محدث ثاقب نے واہ کیا مہرا

اکتوبر سنہ ۱۹۵۷ء کا نثری رج ذیل خط جو ایک دوپے کی تیرادی سے
 متعلق ہے اور باطنِ ناستیِ ذہنت کا ہے اس اعتراض سے شروع ہوتا ہے کہ
 ثاقب اپنی غزلوں پر اصناف کے معاملے میں نہکت کی رائے کا احترام کرتے تھے
 لکھتے ہیں:

”بازہ نظم و جہتم و امت معالیکم۔ بد عیادت زاکیات آنکہ۔
 غزل اب باطل نہیں ہے۔ دوپہ کا پارسل آج کی ڈاک سے
 روانہ کیا جا رہا ہے۔ آئینل پانچ اگل پورس ہیں اور یہی اس دوپہ
 کے لیے زیب ہیں۔ دوپہ پر کمر بنی میں معہ بھولوں اور بیجوں کے
 بنائی گئی ہے۔ اگر چکا موجود ہوتا تو انھیں منگوادیے جاتے۔ اس کی
 تیرادی میں کل مہینہ صرف ہوتے ہیں۔ یہ توں کو سلامتی کی دعا میں
 والسلام دوپہ پر ساڑھے آٹھ گولہاں ہے۔“

نیا دیکش
 میرزا ثاقب...
 ان تحریروں کے علاوہ روزنامہ تجرملات کے بعض اندراجات بھی
 جس حقیقت پر شاہد ہیں کہ ثاقب اکثر اپنا کلام اصلاح کی غرض سے نہکت
 کے پاس بھیجے دیتے تھے اور وہ اس کی ایک ملک سٹولہ سے مناسب جواب

صرف کرتے تھے۔ مثال کے طور پر اندراج نمبر ۸۷۴ م کے تحت مکتوب مورخہ جون
 سنہ ۱۹۵۷ء کے خانہ کیفیت میں ”جو اب دریاہ توفیق اداسی غزل ہائے صلاح
 طلب اشیاں“ اور ”جون سنہ مذکور کے خط (اندراج نمبر ۳۸۵۴) سے
 متعلق اس خانے میں ”جو اب معد غزلیات“ اصلاح شدہ ”جس مہ احتس
 موجود ہیں۔ ان اندراجات اور ”اکتوبر سنہ ۱۹۵۷ء کے منقولہ بالا خط سے ظاہر
 ہے کہ ثاقب اور نہکت کے درمیان دوستانہ مشورہ سخن کا مسلسل عرصہ کے ہر
 دور میں قائم رہا۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا صحیح نہ ہوگا کہ ثاقب اچھے شعر
 کہنے پر قادر نہ تھے یا ان کی ہر غزل زبان و بیان کے اعتبار سے اصلاح کی
 محتاج ہوتی تھی۔ انھوں نے نہکت سے مشورے کی مہلت پائے بغیر بھی
 معرکے کے طرحی مشاعروں میں کامیاب غزلیں پڑھیں اور اس نظر اپنے
 ”سن کلام کی دوا حاصل کی لیکن ایسے مواقع پر وہ بالعموم طویل غزلیں کہہ
 کر ان میں سے حسب ضرورت اشعار انتخاب کر لیا کرتے تھے اور مشاعرے
 کے بعد یہ غزلیں حسب دستور نہکت کے پاس اظہارِ رائے کے لئے بھیج
 دی جاتی تھیں۔ اس ضمن میں ان کی تین مشہور ”مطرح غزلوں کا مطالعہ ان
 سے خطی نہ ہوگا۔ یہ غزلیں مختلف اوقات میں الہ آباد دیکھو اور بانسہ ضلع
 مظفرنگر کے ہتھوڑا نشان اور یادگار مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں۔ ان تینوں
 مشاعروں کے یکے بعد دیگرے انعقاد اور ان کے غیر معمولی اہتمام نیز ان
 میں ثاقب کی غزلوں کی بے پناہ مقبولیت کا تذکرہ کرتے ہوئے مرزا جعفر
 سین صاحب لکھتے ہیں:

”اس زمانے میں ایک ہی طرح مختلف مقامات کے مشاعروں
 میں دی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک ایسا ہی مشاعرہ ہمیشہ یادگار رہا کہ
 یہ مشاعرہ دیکھو میں، صاحب علی خاں میرٹھ جو م کے پاس سنہ ۱۹۵۷ء
 میں منعقد ہوا تھا، تین شبانہ روز تک مسلسل چلتا رہا۔ یادگار
 نشست تھی۔ کہا جاتا تھا کہ شاہانِ ادب کے زمانے میں بھی اتنا
 عظیم الشان مشاعرہ کبھی نہیں ہوا۔ دل سے بھل سے قاف سے
 ردیف و قوافی میں طرح تھی۔ اس مشاعرے کے صرف پانچ جینے پہلے
 اس زمین اور انھیں قوافی اور ردیف میں ایک بڑا مشاعرہ مسطور
 الہ آباد یونیورسٹی لکڑا دیں ہو چکا تھا اور اس شاعر بھی ثاقب مرحوم کی غزل
 تمام دوسرے شعرا کی غزلوں کے مقابلہ میں زیادہ مقبول اور کامیاب

تھی۔ راقم الحروف اور شہر کے دوسرے بہت سے لوگ اس غزل کو سن چکے تھے اور متعدد اشعار ہر ایک کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ ہر ایک اس اشتیاق میں بے چین تھا کہ دیکھیں ثاقب اب اس کے علاوہ اور اس سے بہتر ساتھ ہی پرانے اشعار سے الگ ہو کر کیا کہتے ہیں۔ ہر مڑ صاحب کے یہاں کے مشاعرے کی پہلے ہی سے دھوم مچی۔ نہ صرف کھٹو کے چھوٹے بڑے بلکہ دور دور سے شعراء جو تھے اور ان سب کے آنے کی خبر تھی۔ وہ سب آئے بھی اس لیے دو شبانہ روزہ گذرا، مشاعرہ چلتا رہا۔ ثاقب مرحوم نے نئی اور تازہ غزل پڑھی اس مشاعرے میں بھی انھیں کی غزل نے میدان جیتا۔ اب کھٹو کے سخن فہموں اور خرافات سلیم دیکھنے والوں کے لیے دونوں غزلوں کے چیدہ چیدہ اشعار اور زبان تھے۔ ابھی تک یہ اشعار لوگوں کے حافظے میں محفوظ تھے کہ یہ خبر آگئی کہ ایک عالی شان مشاعرہ کسی انجمن کی طرف سے جائے ضلع مظفر نگر میں ہوا ہے اور اس مشاعرے میں بھی وہی طرح دی گئی ہے جس میں غزل کہہ کر دوم ترہ ثاقب میدان جیت چکے تھے۔ یہ بھی مانگیا کہ اس مشاعرے کی صدارت بھی ثاقب ہی فرمایا گئے۔ چنانچہ وہ مشاعرہ بھی ہوا۔ ثاقب مرحوم نے صدارت فرمائی اور اسی طرح میں تیسری غزل کہی :-

بیسویں صدی کے بعض کھٹو ادیب ص، ۹، ۱۰ (۱۹۰۸)

ان میں سے پہلی دو غزلیں دیوان مطبوعہ کے صفحات ۱۶۹ تا ۱۷۱ پر درج ہیں پندرہ پندرہ اشعار پر مشتمل ہیں۔ مرزا جعفر حسین صاحب نے بھی اپنے مضمون میں ان کے اشعار کی تعداد پندرہ پندرہ ہی بتائی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ پہلے مشاعرے کی غزل اصلاً بایس اشعار پر مشتمل تھی اور دوسرے مشاعرے کے موقع پر کل تیس اشعار کہہ کر انھیں پندرہ دس ترہ اشعار کی دو غزلوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ حسب اتفاق سے یہ تینوں غزلیں خود ثاقب صاحب کے قلم کی بھی ہوئی راقم السطور کے ذخیرہ نوادر میں محفوظ ہیں۔ مشاعرہ الہ آباد (منعقد ۱۳ نومبر ۱۹۱۳ء) کی غزل پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ اس میں مطبوعہ غزل کی یہ قیست آٹھ شعر فاضل ہیں۔ ان میں سے پانچ شعر دیوان کی تیسری غزل مورخہ ۱۹۲۳ء میں پہلے تیسرے آٹھویں گیارھویں اور بارہویں نمبر پر درج ہیں، باقی تین

شعر جو دیوان مطبوعہ میں موجود نہیں، درج ذیل ہیں :-
ابھی ہوں دور اچھا، حشر میں کچھ کر دکھاؤں گا
مرے ہاتھوں کو ملنا فرمے ہے وہاں قافل سے
اسیری میں بھی حاصل ہے مرے نالوں کو آزادی
زبان حال دب سکتی نہیں شورِ سلاسل سے
ہے شرط زندگی زنداں میں دہنا اور مر جانا
گلا ہے طوق سے خوش پاؤں رہی ہیں سلاسل سے
غزل مطبوعہ کا ساؤتہ شروع

مرے دل کا سینہ ہے اس آفت خیز دریا میں
جہاں جلتی ہیں طوفانی ہوائیں دگر حاصل سے
اس اولین مجھ سے غائب ہے۔ یہ غالباً ترتیب دیوان کے وقت کھٹو کے مشاعرے کی غزل منتخب سے نکال کر اس غزل میں شامل کیا گیا ہے۔
دیوان میں اس غزل کا پانچواں شعر اس طرح شائع ہوا ہے :-
اسیری ہے مقدر میں تو کوئی خیر کیوں پھیرے
قفص ہو اور میں بیٹھا ہوا باتیں کوئی لے سے
ثاقب صاحب کی تحریر کے مطابق اس شعر کے مصرعہ اول کی ابتدائی شکل یہ تھی۔ ج

فہمیوں میں اسیری ہے تو کوئی اور کیوں پھیرے

اس غزل کے بعض اشعار پر ثاقب نے مختصر وضاحتی نوٹ بھی لکھے ہیں جن سے ان شعروں کے بارے میں ان کی ذاتی پسند کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ تمام نوٹ متعلقہ اشعار کے ساتھ مطبوعہ ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں :-
یہ شعر تو یقینی جواب کی کچھ میں نہ آئے گا۔

نمایاں ہو بہت کچھ عشق کی نزل کی کاسانی
یہ میں نے نیا کہا ہے، بالکل اچھوتہ۔ (گذرا)
سود ظلم مظلوموں کا ماتم آپ کر کے گا
یہ بھی غور طلب ہے۔

نہیں ملو نقشِ بوریا گیارہ کہ باقی ہے
یہ بھی نیا ہے۔
اس کو چھوڑ کر مبرا اٹھاتا کوئے قافل سے
عبرتیں بہت کچھ میتی تک کھینچ لایا ہوں
ملا دوں گا کسی دن دیکھنا منزل کو منزل سے

یہ بھی غور طلب ہے۔
ہے شرط زندگی زنداں میں ہونا اور مہانا گلا، ہر طوق سے خوش یادوں رضی سلاسل سے
یہ خیال بھی ناور ہے۔

دیا کوٹے ہیں تو ہر وقت جن کی فکر کے پتھر یہ غمیں گل ہوئیں کیوں کر ہوائے نینق قاف سے
یہ قل ہوا شکر کا جواب ہے:

مئے چھوٹ ہوئے صحرائی گردا بہکے تین تہائی نادر تپا ہر زدہ کہ میں گزرا ہوں منزل سے

مشاعرہ کھنڈ کے لیے بھی محنتی و دونوں غزلیں ایک خط کے ساتھ منسلک
ہیں۔ یہ خط ناقت کی شخصیت اور شاعری سے متعلق ایک اہم دستاویز
کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے مطالعے سے ایک طرف تو کھنڈ کے متذکرہ
مشاعرے کی انتہائی نوعیت اور اس میں کامیابی کے لیے ان کی فکر و زندگی
کا اندازہ ہوتا ہے اور دوسری طرف الہ آباد کی ہم طرح غزل کے سلسلے میں
معاصر سا تذکرہ کے متضاد رد عمل کی کیمیت سامنے آتی ہے اس لیے اسے
تمام دکال سلور ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

کثرہ اب و تراجم کتبہ یکم اپریل ۱۹۱۵ء

برادر بکر دم و منظم دامت معالیکم تسلیم۔ واسے بریلی کا مشاعرہ

مع الخیر کامیابی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ غزل انشا اللہ بھی جو کچھ سو کر کل

در پیش ہے۔ خدا ہی آبرو رکھے۔ دماغ آج کل بہت پریشان ہے۔

طبیعت قابو میں نہیں آتی۔ ڈاڑھ ڈول ہے۔ اسی عالم میں جو کچھ کہا

گیا حاضر خدمت ہے۔ کل ۲۲ شعر لکھے ہیں جن میں سے ۱۵ شعر انتخاب

کریے ہیں حالانکہ مشاعرہ میں کل ۱۳ شعر کی قید ہے۔ مگر میں نے نظر آخر

دو اور اضافہ کر لیے ہیں۔ انتشار جو اس کے باعث اندازہ نہیں

کر سکتا کہ میں نے انتخاب صحیح کیا ہے یا غلط۔ علیل کی واسے ہی

علیل ہوئی ہے۔ بہر حال اب آپ قصیدہ فرمائیں۔ میں تو کل

اوس ۱۵ شعر دانی غزل میں سے ۱۳ شعر بطور ہی دوں گا۔ رہی دوسری

غزل وہ داشتہ آید بکار کی مصداق ہے۔ شاید پہر ہی مصرع

طرح کیا جائے تو آئینہ محنت نہ کوٹا پڑے گی۔ آپ براہ رعایت

تعمیت حواس و ہوش۔ مذاق حال میں ڈوگر میری غزل پر نظر

ڈالیں۔ جو شعر بالکل ڈبیلے ہوں اذن کو قلم انداز فرمائے اور جو

قابل ترمیم ہوں اوس سے مجھ کو مطلع فرمائے تاکہ اذن کو از سر نو

کردوں۔ افسوس ہے کہ مجھے غزل کب نہیں گئی۔ کیا کردوں بھی ہی

نہیں لگتا۔ یہ جو کچھ شعر لکھے ہیں، کبھی تانی سے کہے ہیں۔ ہر بزدل

پر فکر کو کوڑا لگنے کی ضرورت پڑی ہے۔ میرے دماغ میں جو کچھ

سرایا تھا ختم ہو گیا۔ غالباً اس غزل نے جہر ہینے کیلئے معطل اور

بیکار کر دیا۔ یا رانہ طریقت میری غزل کے جواب کی فکر میں مصروف

غیبوں میں میری ہے تو کوئی اور کیوں بہرے

قص ہو اور میں بیٹھا ہوا باتیں کروں دل سے

اس شعر کے جواب کی تجدید نگریں کی جا رہی ہیں۔ باقی، شعر غزل میں

اور میں جو نا طقہ بند کیے ہوئے ہیں۔ صنفی صاحب اور عزیز صاحب

سے ملاقات ہوئی تھی کہتے تھے کہ بہانی تم نے تو ایسی غزل کہی ہے کہ

حدیں پہنچ دی ہیں۔ بہلا اس غزل کا کیا جواب ہو سکتا ہے! الحمد

ابھی تک تو جس سے ملاقات ہوئی اُس نے اپنا عجز ہی ظاہر کیا، لیکن

در پردہ کیا ہے، اس کا ظم خدا کو ہے۔ سنا ہے کہ پروفیسر مرزا محمد

صاحب نے بھی غزل کہی ہے اور اذکار دعویٰ ہے کہ ۲ شعر اودھوں

نے اپنی غزل میں ایسے کہے ہیں کہ جن کا جواب دنیا میں ممکن نہیں

ہے۔ بہانی سب کی باتیں سنتا ہوں اور خاموش بیٹھا ہوں۔ جو

خدا چاہی گا وہی ہوگا۔ بعض احباب کی یہ رائے ہے کہ غزل ہو

کے تر ہو یعنی کچھ شعر اس غزل کے اور کچھ اوس کے گریمری ہمت اسکو

گوارا نہیں کرتی۔ اگرچہ غزل ختم ہو چکا ہوں بلکہ مشاعرے میں

پڑھنے کے لئے لکھ رہی ہے پہر ہی اس خیال میں ہوں کہ شاید

کوئی شعر اور مکمل آئے، حالانکہ اب ایک مصرع سمجھ میں نہیں ہوتا

(کذا)

گو نالہ نارسا ہو نہو آہ میں اثر

میں نے تو کچھ کئی نہ کی جو تجھے ہو گا

مجازی سلاہ کو دعا کہئے اور اپنی خیریت مزاج سے مطلع فرمائے

اور جناب حفظہ الکریم صاحب کو لکھنے کے اب مجھ کو فرستے ہے

وہ اتفاقاً خبر فرمائیں تاکہ شرف نیاز حاصل کروں۔ میں اب

بجدا اللہ کسی قدر اچھا ہوں۔ والسلام مع الاکرام

عقیدت کیش مرزا ناقت

بیس اشعار کی ان دو غزلوں میں سے جو اس خط کے تیسرے اور چوتھے صفحے پر منقول ہیں، پندرہ شعروں والی پہلی منتخب غزل کے بارہ شعروں پر ان مطبوعہ کی غزل نمبر ۲۱ اپریل ۱۹۲۱ء (مندرجہ صفحہ ۱۵) میں موجود ہیں۔ باقی تین اشعار میں سے ایک ایک شعر پہلی اور تیسری غزل میں شامل کر دیا گیا ہے۔ مشاعرہ آکر آباد کی غزل میں شامل کیا گیا شعر اور نقل کیا جا چکا ہے۔ دوسرا شعر جو تیسری غزل کی زینت ہے، یہ ہے۔
نقطہ اک اہل زمانہ کیا، انھوں نے بھی سنے ہوں گے
مرے نالے بہت اونچے گئے، شور سلاسل سے
مطبوعہ غزل سے خارج کیا گیا تیسرا شعر غزل منتخب کا مطلع ثالث ہے۔
یہ مطلع جو دیوان کی کسی غزل میں موجود نہیں، درج ذیل ہے۔

تنا کی شکایت کیا جو نکلے آہ مشکل سے
یہ کس نے پھیر لیں آنکھیں کہ دنیا بچھڑ گئی

مطبوعہ غزل کا تیسرا مطلع اور دواں اور چودھواں شعر پہلے مشاعرہ کے لیے منتخب اشعار میں شامل نہیں تھا۔ یہ تینوں اشعار بعد میں اسی مسئلے کی دوسری غزل سے انتخاب کر کے اس غزل میں داخل کیے گئے ہیں جو وہ ترتیب کے مطابق اس غزل میں بارہویں نمبر پر مندرج شعر کا پہلا شعر ابتدا میں اس طرح نظم کیا گیا تھا۔

”تو تپا ہے شب غم یوں کہ میں چپ رہ نہیں سکتا

بعد میں ”چپ رہ نہیں سکتا“ کو ”کچھ کہہ نہیں سکتا“ سے بدل دیا گیا۔

سترہ اشعار کی دوسری غزل کے باقی چودہ شعروں میں سے چھ شعر تیسری مطبوعہ غزل میں جو ۲۱ ستمبر ۱۹۲۳ء کو جانشعہ کے مشاعرے میں پڑھیں گئے تھے، پانچویں، چھٹے، ساتویں، نویں اور تیسریوں نمبر پر درج ہیں۔ باقی آٹھ شعر جو غالباً نظر ثانی کے وقت قلمزد کر دیے گئے یہ ہیں۔

نہیں کیا، اک جہاں برسم ہے اپنے سازِ محفل سے
نکلے ہے صدا فریاد کی ٹوٹے ہوئے دل سے
تماشا قابلِ عبرت ہے، دیکھیں دیکھنے والے
کہ میرا دہن بٹا بیڑا نظر آتا ہے ساحل سے
میں اُس دشتِ سرسبز کی گہکی کا رہنے والا ہوں
جہاں انسان تو کیا دہم بھی جاتا ہے شکل سے

بلاگردانِ الفت سر فرودش بے نشانی میں
رہا بر سوں مگر وقت نہیں ہوں نامِ منزل سے
کنارہ ہے مگر میرا سفینہ آج نہیں سکتا
ہو اکا ذکر کیا، دریا بھی منہ موڑے ہر ساحل سے
شبِ طولانیِ محنت زیادہ ہوتی جاتی ہے
لحدِ دلے تو باتیں بھی نہیں کرتے کبھی دل سے
غیبِ غم یوں نہر کوٹا، یوں ہیں جل کر فنا ہونا
یہی جھلے سے میں نے زبانِ شمعِ محفل سے
قدم رکھنا تھا زنداں میں کہ چپ سی لگ گئی مجھ کو
قیامت خیز نالے دب گئے شور سلاسل سے
ان تینوں ہم طرح غزلوں کے ان ابتدائی نقوش سے مجموعی طور پر بارہ نئے اشعار تک رسائی کے علاوہ تین کلام کے نقطہ نظر سے کئی اہم امور کی دریافت میں بھی مدد ملتی ہے۔ مثلاً مشاعرہ آکر آباد کی غزل سے کئی اشعار کا استخراج اور ایک نئے شعر کی شمولیت یہ ظاہر کرتے ہیں کہ تصنیف سے اشاعت کے زمانے تک غزلوں کے اشعار کی تعداد اور ترتیب میں وقتاً فوقتاً رد و بدل کیا جاتا رہا ہے یا دیوان مطبوعہ میں غزلوں کی میثانی پر جو تاثر پھیلے درج ہیں وہ قطعی اور یقینی نہیں۔ کیونکہ دوسری غزل جس پر ۱۶ اپریل ۱۹۲۱ء کی تاریخ درج ہے، اگرچہ اسی تاریخ کو پہلی بار پڑھیں گئی لیکن اس سے کم از کم دو دن پہلے ممکن ہو چکی تھی اور تیسری غزل جس کے متعلق مرزا جعفر حسین اور جناب شہنشاہ حسین رفیقی (مقدمہ دیوانِ ثاقب ص ۵۸) کا خیال ہے کہ یہ ۳ مئی ۱۹۲۳ء کو جامعہ میں ہونے والے مشاعرے کے لیے بطور خاص اور بر وقت بھی گئی تھی، مطلع ثانی کے علاوہ آٹھ سال قبل کہی ہوئی پہلی دو غزلوں سے انتخاب کیے ہوئے اشعار پر مشتمل ہے۔
نہایت کے بیان کے مطابق ثاقب کی طبیعت کو فنِ تاریخ گوئی سے ملحق نگاہ نہ تھا (ص ۴۰) لیکن ان کے مطبوعہ دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات اور نظمیں شامل ہیں، وہ اس فن میں ماہرانہ ورک کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یہ متفاد صورت حال اس طرف اشارہ کرتی ہے کہ ان کا وجود ان کی رسانی فکر کی بجائے کسی اور کی طباعی فکر میں منت ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ ان میں سے دو ایک کے علاوہ باقی تمام

تاریخیں اور نقلیں بالیقین نہایت کے نتائج فکر ہیں۔ اس دعوے کی ثبوت کے بیشتر ثبوت اگرچہ ضائع ہو چکے ہیں تاہم بعض ایسے شواہد اب بھی موجود ہیں جن سے فیصلہ کنی نتائج انداز کیے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر روزنامہ اسلاٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ سید سبط حسن ہمیشہ زادہ قواب نصیر الممالک کی وفات کے قطعات تاریخ (مندرجہ ص ۲۵۳ و ۲۵۴) ۱۳ شعبان ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۹۰۶ء کو بمقام کلکتہ اور راجہ امیر احمد خاں کی صاحبزادی کی ولادت کا تاریخی قطعہ (مندرجہ ص ۲۶۵ و ۲۶۶) ۲۳ ربیع الاول ۱۳۵۱ھ مطابق ۲۹ جولائی ۱۹۳۲ء کو بمقام کھنوروانہ کیا گیا تھا یا جمیل سہمونی کے مجموعہ کلام "فرہ فصاحت" کی تاریخ طباعت (مندرجہ ص ۲۵۳) اقبال منزل کی تاریخ تغیر (مندرجہ ص ۲۶۱) اور شیخ علی بہادر حبیب اللہ کی تاریخ کتخانی (مندرجہ ص ۲۴۳) کے موشا خط نہایت محفوظ ہیں۔ مطبوعہ قطعات تاریخ میں تین اہم قطعے شمس العلماء مولانا سبط حسن صاحب کی وفات سے متعلق ہیں۔ تاریخ گوئی میں ناقت کی بہارت کے ثبوت پیش کرتے ہوئے جناب شہنشاہ حسین رضوی ان قطعات کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ

"خطیب اعظم شمس العلماء مولانا مولوی سید سبط حسن طالب شراہ کی ذات والصفات سے میرزا اکمالی خلوص اور حسن عقیدت تھا۔ مولینا کی وفات پر جو قطعات تاریخ انھوں نے اپنی حالت بیماری میں جبکہ وہ خود صاحب فراش تھے، نظم فرمائی ہیں، ان کے مطالعہ سے نہ صرف میرزا کے قلبی اضطراب و کرب کا انعکاس ہوتا ہے بلکہ دیرینہ تپاک سم نعت بھی مترشح ہے۔" (ص ۷۷، ۷۸) حسن اتفاق سے ان قطعات سے متعلق ایک سودہ بھی راقم الخط کے ذخیرے میں موجود ہے۔ یہ سودہ تفصیل ذیل نوادہ ہائے تاریخی اور ان سے متعلق توضیحات پر مشتمل ہے:-

شد دھل بن چور محرم روح ادواب اکبر بے نیاز
گو۔ قرب شاہ کربلا یافت دادا زین قادلو با خال دین

۱۳۵۳ ۱۳۲۳ ہجری

شد تہی بزم علوم از جلوہ آوارض بزم جہاں تہی شد ازین صد محفل
۱۳۵۳ ۱۳۵۳ ہجری

در جوار قدس باداد لاجری اجراء خود
۱۳۵۳ ہجری

بترتیب ہندسہ قافیہ یاد داد
تہی از ریب بے تو بزم عالم شد
۱۳۵۳ ہجری

عربی کی ایک مثل ہے موت العالم موت العالم
اس کا صحیح ترجمہ ہے
لکھئے
لکھدو۔ پچ ہے موت اک عالم کی اک عالم کی موت
۱۳۵۳ ہجری

اس میں بھی کسرتیغ کی تقدیم و تاخیر کے ساتھ تبدیل قافیہ کا امکان ہے
در جہاں باد ازین پیش درآمد و مرام بہرے اللہ اس کی قبر کو جنت پہنوں
۱۳۵۳ ہجری

بعد صادیہ پرچہ دایں آنا چاہئے تاکہ مادہ ہائے بقیہ وقت ضرورت فکر جدید سے پریشان نہ ہوں۔

جیسا کہ آخری نوٹ سے ظاہر ہے یہ سودہ ناقت صاحب کو اپنی پسند کے مادے انتخاب کرنے کی غرض سے بھیجا گیا تھا۔ روزنامہ "مراسلات" کے اندراج نمبر ۸۲۹ کے مطابق جس کے خانہ کتبیت میں "بجواب معادہ ہائے تاریخ انتقال شمس العلماء سید سبط حسن بتاریخ ۲۰ محرم" تحریر ہے، اس کی تاریخ ارسال پنجشنبہ صفر ۱۳۵۳ھ مطابق ۹ مئی ۱۹۳۵ء متعین ہوتی ہے۔ یہ پرچہ دوسرے چوتھے اور ساتویں مادے پر صداد کے بعد غالباً ۱۳ یا ۱۵ مئی کو واپس ہوا اور اندراج نمبر ۸۲۹ کے بموجب پنجشنبہ ۱۲ صفر مطابق ۱۶ مئی کو مندرجہ ذیل قطعات روانہ کیے گئے۔ اس کے دسویں روز یعنی ۲۵ مئی کو حسن گنج سے ناقت صاحب کا مندرجہ ذیل خط موصول ہوا۔

حسن گنج منسلح اتاد ۲۱ ماہ مئی ۱۳۵۳

بہا صاحب قبلہ سلامت بعد تحیات زاکیات آئمہ۔
حنایت نامہ میں انتظار میں موصول ہو کر باعث امتنان ہوا۔

جسکے آخری فقرات بقیہ تکلیف دہ تھے۔ بہائیت صاحب دنیا لیا گیا
میرزا علی آپ کا مال ہے اور آپ کا مال میرزا علی۔ اگر میں نے آپ کے
مال میں سے وقت احتیاج کچھ لیلیا تو میں نے اپنا حصہ لیا۔ آپ
کا حصہ نہیں لیا۔ جب آپ کو ضرورت پیش آئی آپ نے مجھے
لیلیا دونوں ایک ہی مال ہیں خواہ میرے پاس رہا یا آپ کے پاس۔
میرزا علی سے آئندہ اس باب میں آپ اشد کٹنا پڑے گا میرزا علی۔
یہ مصرع سمجھ میں نہیں آیا۔ بے توانہ لاشعوبے روح و انھیں
جہاں۔ (یہ اضافت کیسی ہے) غالباً بجائے اضافت کے اس مصرع
میں اس کی لفظ رہ گئی ہے۔ یعنی
بے توانہ لاشعوبے روح و انھیں اس جہاں

تو زما گشتی جدا شد جدا جہاں ہاں
اساں خیزوں کی فصل خراب ہو گئی۔ ابھی تک کھنڈ کے باڑوں میں
میٹھے پھل کھانے میں نہیں آئے۔ خرچے حسن گنج میں بھی ہر در کھنڈ
معقول تعداد میں کہیں نہ کہیں سے آئی جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہو اگر جانا
چند روز کیلئے حسن گنج تشریف لے آئیں اور اگر کھنڈ میں کوئی خاص
ضرورت ہے تو ہم اور آپ ہمیں سے کھنڈ چلے چلیں گے۔ تشریف آوری
سے دو چار روز قبل اطلاع دیجئے گا تاکہ سوا دی کا انتظام کر دیا
جائے۔ کھنڈ سے اگلین اسٹیشن تک بذریعہ ریل گاڑی اور وہاں
سے مہواری موٹر لاری یا یکہ تحصیل حسن گنج۔ اگلین سے حسن گنج چند
میل ہے۔ یکہ دو گھنٹے میں اور موٹر پون گھنٹے میں پہنچ جاتا ہے۔
جعفر حسین بھی مستعد ہیں کہ آپ چند روز کیلئے حسن گنج تشریف
لائیں۔

ڈاکٹر عبد العظیم صاحب کی درم تو جہ سے آپ کا سودہ گم ہوا
کیونکہ ڈاکٹر صاحب اس زمانے میں علی گڑھ میں تھے اور زوجہ کی ملاقات
کے باعث انکے ہوش و حواس بجا نہیں تھے۔ باقی خیریت ہے۔ بچوں
کو دعا۔

مرسلہ خاکا و
میرزا شاقب

بیچارے عابد کی اہلیہ ہنوز بالکل صحیح و سالم نہیں ہیں علاج جاری ہے۔

مکمل کا کام کاج خیر کو جلدی حسن گنج تشریف لے آئے اور شکر کے
ساتھ خرچے کھائے۔ اگر آپ نے تاثیر فرمائی تو خیزوں کی فصل
خصت ہو جائے گی۔

اس خط میں حسن گنج کے متعلق استغفار کیا گیا ہے۔ وہ زیر بحث
قطعات میں سے تیسرے قطعے کا پانچواں شعر ہے۔ اس سے جہاں یہ بات
قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ قطعات نہجت کے طبع اذہب میں
بعض حضرات کے اس حسن گنج کی بھی تردید ہو جاتی ہے کہ شاقب بہت
اچھی فارسی جانتے تھے یا انھیں فارسی میں طبع آزمائی پر بھی پوری قدرت
حاصل تھی اور ہمیں سے ہمارے اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ دیوان
کے آخری حصے کی بیشتر تہنیتی و تعزیتی نظمیں جن میں سے اکثر فارسی میں
ہیں نہجت کی کہی ہوئی ہیں۔ اس خط کی روشنی میں جناب شہنشاہ
حسین رضوی کا یہ بیان بھی کہ حسن زمانے میں مولانا سبط حسن کے انتقال
کی تاریخیں نظم کی گئی ہیں، شاقب بیار اور صاحب فرائض تھے، پایہ
اعتبار سے مگر جاتا ہے کیونکہ اگر وہ بیار ہوتے تو اس خط میں ضرور اس
کا ذکر کرتے اور صاحب فرائض ہونے کی صورت میں کھنڈ سے حسن گنج
تک کا سفر کرنا ان کے لیے ممکن نہ ہوتا۔

شامل دیوان قطعات کے ملاوہ راقم السطور کی تحویل میں چند
ایسے قطعات بھی ہیں جو یا تو ترتیب کلام کے وقت فراہم نہ ہو سکے یا
دیوان کی اشاعت کے بعد لکھے گئے تھے۔ ان میں راجہ امیر احمد خاں
کی ولادت کا مندرجہ ذیل تہنیتی قطعہ باعتبار زمانہ سب سے قدیم ہے۔
اس کے آخری مصرعے "بارک اللہ قلب کا ہے نور آنکھوں کا سرور"
سے ۱۳۳۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ چونکہ راجہ صاحب موصوف ۱۵ ذی الحجہ
مطابق ۵ نومبر ۱۳۳۵ھ کو پیدا ہوئے تھے اس لیے یہ قطعہ ۱۳۳۵ھ
کے اوائل میں کہا گیا ہوگا۔

یہ ولی عبد ریاست نور خیمہ آدم جہاں ہو مبارک آپ کو فضل خدا سے مضو
کون چوس کو نہیں جو اسکے آئے سے خوش کون چوس کو نہیں جو اس کے ہونیکا سرور
تہنیتی کا ایک ہنگامہ بیار ہے برطوت ہر ملک آرات ہے خلق میں اک نام سرور
کوہری پڑ عطرینری نہجت گل سلبو ہو رہا ہے کو بسا مان عشرت کا فلور

اشد الشریہ متا باں بودہ و سفا جمال
دیکھ کو بے قدری محل اس کے رخ کے آٹھ
وہ سائی اس کے عارض میں الہی صراط
آکے نزدیک اس کی بوزق قفسی چھوڑا
سات میں ماں باپ سے نہ نال زنی
حضرت ثاقب کی از خود نسبت کیے کوئی
بچے تھے چھ اور دو لیکن خوشی میں نہ گئے
یارک اللہ قلب کا ہے نور اکھو کی ٹٹ

شمس العلما مولانا سبط حسن کے انتقال کی تاریخوں پر مشتمل
جس سو دے کی نقل جو ششہ مطبوعہ میں پھیل کی گئی ہے۔ اس کے دور
طرت ناراین پر شاد دریاہر ہوا ان کو الیادی کے دیوان شمعاع ہر
کی طباعت کے عیا قطعہ۔ ریح بطور سودہ تحریر ہیں۔ ان میں سے پہلا
قطعہ فارسی میں اور باقی تین قطعے اردو میں ہیں۔ پہلے تیسرے اور چوتھے
قطعے میں نکبت کا ماحول شامل ہے۔ دوسرا قطعہ جو درج ذیل ہے۔ ثاقب
کی طرف سے بنا یا ہے۔
بہار نصیب کل ہی کو کھیا جا ہے نظروں میں
جناب بہر کیا کہنا ہے اس رنگ طبیعت کا
بگاہ شوق پر کر بکھر نہیں اٹھتی نہیں اٹھتی
حسینا بہ ہذا میں پر وہ جو ہیں قیامت کا
عروس نگہ لالہ وہ پایا ز نانی میں
کھا تھا ملک جو تسخیر صحابا نے بلاغت کا
نظر بڑی ہے جس کی آپ کے دیوان پہ کھنڈ
کہ ہوا یا، زباں میں ہو اگر عالم نفاست کا
ہو ثاقب کو یوں جھٹکے فلک سال طبع الفا
جہک ادھا شمعاع ہر سے میراں فصاحت کا
ایک قطعہ تاریخ خود ثاقب صاحب کی صاحبزادی متا زہاں
بیگم کی وفات سے متعلق ہے۔ یہ کاغذ کے ایک بھوٹے سے مکرے پر خوشخط
لکھا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
پیادی جٹی کا نہیں ملتا سراغ رحم کے قابل ہے ثاقب یا مجیب

چھوڑ کر بچے کو چل دی کس طرف میری متا زہاں بیگم غریب
بعد چلم دوسرا دن تھا کہ وہ کھوئی ہے شبنم کو عزت تر پر
اس کی فرقت اور اپنی بے بسی غم سے ہے گھر بھر کی حالت کچھ
ہے دعاے قلب محمدوں سال غم قربت زہرا ادا سے یارب نصیب
ایک سودہ خان بہادر سید علی احمد بہتر بند و بست نفع علی گڑھ
ماہجودادی کے انتقال کی تین تاریخوں پر مشتمل ہے۔ اس سودے کے
ایک طرف ادپر کے ہتھے میں ثاقب کے ہاتھ کی بنیل سے لکھی ہوئی یہ رہا
ہے۔

”وفات دختر خان بہادر سید احمد علی صاحب بہتر بند و بست
علی گڑھ بتاریخ بہتر ماہ مئی ۱۲۹۷ء وقت صبح بہتر اسالی“
اس کے نیچے نکبت کے قلم سے سرخ رو شنائی اور ایک خط
یہ دو قطعے تحریر ہیں:-
قیامت ہے یہ زعمی میں بے دیکھے ہوئے دنیا
کنیز فاطمہ کا ایک بیک دنیا سے اٹھ جا
وہ تھی نورنگاہ سید احمد علی صاحب
کہ عالم اب بگاڑوں میں ہے جن کی اک سیرفا
نہ سمجھے تھے کیوں موت اس کی اکدم میں سکھاؤ گی
ابو کے گھونٹ پینا عمر بھر دن رات غم کھا
نہ سمجھے تھے کہ دوشینے کے دن گھر بھر پر اکافت
ربیع اشانی کی گیارہ کو وقت صبح ہے آ
لکھی ثاقب نے حسب حال یہ تاریخ رحلت کی
ہے پچ اٹھتی جوانی میں بلا بچوں کا کلا
۱۳۵۹ھ

مرگ کنیز فاطمہ پر سب ہی گواہ نا محرم ہدیہ ہوں یا محرم قریب
اس کم سنی میں عفت عفت کا مسوا ہر طرہ و من میں دسترس اکو لکھی پڑ
ثاقب ہے سال ماتم حسرت دعا ہے
ہویش سازگار اسے فردوس میں نصیب ۱۳۵۹ھ
کاغذ کی دوسری جانب چٹائی پر وسط میں ”ربیع اشانی وقت
صبح دوشنبہ“ لکھا ہوا ہے۔ اس کے نیچے پہلے قطعے کا اولین نامتا
نیا د

نکبت کی تحریر کردہ یادداشت کے مطابق یہ خط ۲۵ محرم ۱۲۲۳ھ کو وصول ہوا تھا اور دوسرے دن یعنی ۲۶ محرم ۲۲ جنوری ۱۸۰۷ء کو اس کا جواب لکھا گیا۔ خیال ہے کہ اسی خط کے ساتھ یہ قطعات بھی بھیجے گئے ہوں گے۔ پہلا قطع فارسی میں ہے۔ ثاقب کا سحر برآمدہ تاریخ معمولی فن ترسیم کے ساتھ اسی میں نظم کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

عطا خود خداے قدیر ہے ثاقب
برادر صاحب من ذر جہنم ہم جہنم
جناب راجہ امیر احمد سورتہ صفات
ملک نصال بہاں دادہ بہر حشم
یو مبارکش این ذہان گلشن جاہ
دئی عبد ریاست ۶۰۰ یز مہر کرم
نہے کوثر قدرت کہ بہر سال برج
خود این جہت گھر خضر تر عیسیٰ نام
بہ شد متکلم مع دار و بگفت
مرد جان دول و دوا ریاستین نام ۱۲۳

دوسرا قطع اردو میں ہے۔ اس کے لیے جاہادہ تلاش کیا گیا ہے۔ دلی عہد کے دیواروں پر دوسرے ہماری آنکھیں ہوں تختی تختی تختی مبارک اس کی ولادت ہو رہا مسکا جو کھ گیا نظروں میں دو نور عین سیائے ماضی تاباں پہ نگر نظریہ کجہ اجالا گھر کا زیست کی زیست زمین سے ہو کیوں نہ بلوہ ناشان حسن مردانہ ازل کے دن سے نظر کردہ حسین شہ ترانہ سنج سن عیسوی ہے یوں ثاقب

کرؤں میں بہاں ذوالریاستین ہے یہ ۱۲۳۵ء
اس سلسلہ انگلو میں یہ انجمن نفی بے محل نہ ہوگا گردوان طبیب
میں انتساب اور عرض مال کی عبادات نیز راجگان مجرب آباد اور خود
ثاقب صاحب کی تصویروں کے نیچے کچھ ہوتے چاروں شہر بھما بھت
ہی کے زاوہ فکر ہیں۔ نثری عبارت کا اسلوب ثاقب صاحب کے انداز
نکاح شش سے کسر خفاف ہے اور اپنے مصنف کی عربی سے بیکر کمال واقفیت
کی غازی کرتا ہے۔ اس کے برعکس ثاقب صاحب کی تحسیروں میں
"بیعت الجہ" اور "اساس البیت" جیسی مکرر غلطیاں ان کی عربی کی استعداد
کے بارے میں کسی خوش گمانی کی اجازت نہ پیش دیتیں۔ متذکرہ اشعار کے
بارے میں میں نے اپنے گھر میں سنا ہے کہ ثاقب صاحب نے پہلی تصویروں
کے لیے مناسب شہروں کی فرمائش کے ساتھ اپنی تصویر کے نیچے کچھ کی
عرض سے اپنا ہی یہ شعر انتخاب کر کے بھیجا تھا جسے نکبت نے موجودہ

شعر سے بدل دیا ہے

بشیر باقل بولتا ہے عالم نقش و نگار
کہہ گئی سب کچھ خوشی پرودہ تصویر میں

ثاقب صاحب نے ایک زمانے میں جب کہ وہ دارمی کے پاس
نہیں ہوتے تھے، یہی شعر اپنے فوٹو کے ساتھ لیٹریٹڈ پریپریوایا تھا۔
اس لیٹریٹڈ پر سے کافی ہونے ایک تصویر میرے بچپن میں مافام حرم
کے گھر محمدا دیزاں تھی۔

ثاقب صاحب سے قریبی تعلق رکھنے والے بعض حضرات کامیاب
ہے کہ وہ اپنے کلام کی باقاعدہ ترتیب اور نگہداشت کے سلسلے میں
انسانی غیر متناظر واقع ہوئے تھے چنانچہ شیخ بدر الزماں صاحب کے بقول
ایک بے خطہ کلام خود ان کی بے خودی کے ہاتھوں ضائع ہو گیا۔ ۲۸
جناب شہنشاہ حسین رضوی نے اپنے مقدمے میں ایسی ہی ایک ضائع
شدہ غزل کے جو سلسلہ میں برائے قیام بھوپال نواب سراج الدین
احمد خاں سائل دہلوی کے پکڑے بھائی نواب بہار الدین احمد خاں طلب
کی فرمائش پر کہیں تھی چار شعر نقل کیے ہیں۔ (ص ۵۴، ۵۵) درمیان
اسی زمانے میں نکبت کے والد محترم مشی صاحب حسین صاحب نے "دار و کعب
یا ہوں" چار کعب یا ہوں اور "تاب کعب یا ہوں" جناب کعب
یا ہوں اور بیت وقوفی میں وہ معرکہ آرا غزلیں بھی تھیں جو بھید پند کی
گیتیں اس کے بعد ہی طلب کی ترکیب پر ثاقب اور قبل نے ان سید سے
ایک ایک زمین انتخاب کر کے اس میں طبع آزمائی کے جہم رکھائے ہیں۔
نکبت اس زمانے میں مہاراجا کے لئے تھے اس لیے قبل نے انھیں اپنی اور
ثاقب کی اس فکر ناز سے باخبر کرنے کے لیے یہ غزلیں ڈاک کے ذریعے ان
کے پاس بھیجی تھیں۔ اقامت الطور کو حق مجرم کے اس دور قیام کو آپ کے
پنڈت شریادیشکنتہ دیو سیدہ منگول دستیاب ہوئے ہیں انھیں یہ مشکل
باہم جوڑ کر چند اشعار نقل کیے جاسکتے ہیں۔ اس مکتوب کا احتتام قبل کی
اس تحریر پر ہوتا ہے:-

"حضرت سلامت۔ دیو سے نراق دیوانی کا مفتیہ
کلام بھی میرا تو موزر دلیتہ ایشا امہ ششی امیر احمد صاحب یاو دی
وزیر احمد صاحب مل جائیں تو ان سے کہیے کہ حضرات کچھ خط لکھیں

اور اپنے تفصیلی حالات سے اطلاع دیجئے۔۔۔ صفحہ ۱۲۷ مقبل
از بھوپال

اس سے قبل کی طور میں مقبل کی غزل تمام ہوئی ہے جس کا مقطع
اور آخری شعر کا مصرع اول باقی رہ گیا ہے۔ یہ دونوں شعر جس صورت
میں پڑھے جاسکے ہیں، نیچے نقل کیے جاتے ہیں۔
پتلی کی جگہ میں مری آنکھوں میں ترے پاؤں

بربر مردہ کھٹ پاپوں
رفتار سے کھرو کی سکھاتا ہوں وہ راست

مقبل حضرت راہ صواب کھٹ پاپوں
اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ناٹب نے اپنی انتخاب کردہ زمین میں کم از کم
دو غزلیں کہی تھیں جو اس سے پہلے کے تین صفحات پر نقل کی گئی تھیں۔ ان
غزلوں میں سے جو اشعار مکمل یا مکمل صورت میں پڑھے جاسکے، وہ علیحدہ
مطلعہ صفحات کی ترتیب کے مطابق طور ذیل میں پیش کیے جارہے ہیں۔
ہے میرے تن دھوکا کا عمر (ازغ کھٹ پاپوں)

اس باد یہ بچائی سے رست کہیں لی بچا
زیر قدم یار حجاب است دریں فکر
خوابش ہے یہ اے محرومی راہ طلب یار
ہر پھول تری نقش کالہ رنگ گشتاں کو تا یہ (دعویٰ) گل بازغ کھٹ پاپوں
لبن نہیں جودے کو جگہ اے قدم یار
اک عمر سے (سرگشتہ) بازغ کھٹ پاپوں

چوری سے قدم لیے کوہ بازغ کھٹ پاپوں
روشن مفت شمع ہوں بازغ کھٹ پاپوں
تل آچکے تلوسے کا حقیقت میں ہا ہے
ریتے میں ترے صورت نقش قدم یار
تکڑوں سے مرے خون ایہ کجا ہر گل کر
..... تر سے کس غیرت گلشن کا دلیغ کھٹ پاپوں

آنکھوں سے لگا تا ہوں تے چاند سے ملے
جو صاف کش میکدہ نظر میں شاقبہ
نکھیں تو بھلا وہ کہ ایاز کھٹ پاپوں
صفہ اول کا چوتھا اور صفہ دوم کا پانچواں شعر جناب شہنشاہ حسین

رضوی کے مقدمے میں بھی منقول ہے۔ ان کے نقل کیے ہوئے باقی دو شعر
جو ہمارے یہاں موجود نہیں، ان ذریعہ اشعار میں شامل کر لینے کے بعد
اس زمین میں شاقبہ کے مکمل اشعار کی تعداد چودہ ہو جاتی ہے۔ دونا ممکن
اشعار ان کے علاوہ ہیں۔

دیوان شاقبہ کے صفحات ۱۵۲ تا ۱۵۶ پر ۶، ۹ اور ۱۲ پر
۱۹۱۵ء کی تاریخوں میں تین ہم طرح غزلیں درج ہیں۔ یہ غزلیں شاقبہ
نے ۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء کو دو یا تین اوراق پر نقل کر کے نکلت کو بھیجی
تھیں۔ ان میں سے ایک مکمل ورق کئی بوسیدہ ٹکڑوں کی صورت میں
اور ایک ورق کا صرف ایک چوتھائی حصہ باقی ہے۔ مکمل ورق سلسلے
کے اعتبار سے آخری معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے اختتام پر شاقبہ کے
دستخط بقید تاریخ موجود ہیں۔ اس ورق پر ایک طرف بارہ اور دوسری
طرف نو اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے تیسرا، چوتھا، پانچواں
ساتواں، آٹھواں، نوں، دسواں، اٹھارہواں، اسیواں، بیسواں
اور اکیسواں شعر پہلی غزل میں علی الترتیب دو، تیسرے، چوتھے،
بارہویں، چھٹے، ساتویں، نویں، دسویں، گیارہویں، تیرہویں اور
چودھویں نمبر پر، دسرا مطلع اور سو گھواں شعر دوسری غزل میں تیسرے
اور تیرہویں نمبر پر اور چھٹا، بارہواں، پندرہواں اور سترہواں شعر
تیسری غزل میں پندرہویں، گیارہویں، تیرہویں اور بارہویں نمبر پر
درج ہے۔ باقی چار شعر جو کس غزل میں شامل نہیں، یہ ہیں۔

محمل سوادنی مرے دل نے خیال کی تصویر کھینچ کر ترے حسن جمال کی
تم کو جواب دینے لگا کیوں خرام ناز
رہنے کو آشیانہ بنایا تو کیا ہوا تنکوں نے مل کے کھینچ دی تصویر گل کی
یکجا ہوئے ہیں دورد در آگے اہل تبر دل ہو تو دیکھ آئیے فضل خیال کی
دوسرے ورق کے باقی ماندہ ٹکڑے پر وہ دونوں طرف دو دو مکمل شعر
اور دوسری طرف دو شعر دل کے ابتدائی آدھ دو تین تین لفظ باقی رہ گئے
ہیں۔ مکمل شعروں میں سے تیسرا پہلی غزل میں آٹھویں نمبر پر اور چوتھا
دوسری غزل میں دسویں نمبر پر شامل ہے اور برسوں سے صاف اور
’طے کوہ‘ سے شروع ہونے والے اشعار علی الترتیب تیسری غزل میں
ساتویں اور دوسری غزل میں گیارہویں نمبر پر درج ہیں۔ باقی دو شعر

جودیوان سے خارج ہیں، یہ ہیں۔
روک اپنی آہ گرم کو بس غریب
اڑنے لگی ہے باغ سے بڑی ہمال کی
برباد میرے بعد ہو کائنات کی
کوئی جگہ نکال دو میرے ملال کی
الہ آباد، کھنڈ اور جانشہ کے مشاعروں کی ہم طرح ان غزلوں سے
متعلق یہ تفصیلات بھی تمدن کلام کے نقطہ نظر سے بعض اہم امور کی
طرف رہبری کرتی ہیں۔

گزشتہ ادراک میں مرزا صاحب کی باقاعدہ تحریروں کے ضمن
میں چھ خطوط کا ذکر کیا گیا ہے ان میں سے اب تک مختلف مباحث کے
تحت چار خط نقل کیے جا چکے ہیں۔ باقی دو خطوں میں سے پہلا خط ۲ ستمبر
۱۹۲۲ء کا ہے۔ ادنیٰ نقطہ نظر سے اس کی اہمیت یہ ہے کہ مرزا
صاحب نے اس میں اپنے شاعرانہ مزاج کی ایک خاص کیفیت کی
جانب اشارہ کیلئے۔ نہجت اس زمانے میں ان کی حیات و شخصیت
اور شاعری کے بارے میں ایک مفصل مضمون لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے
جو تقریباً دو سال بعد ماہنامہ فتح آگاہ کے اکتوبر نومبر ۱۹۲۲ء کے
شماروں میں بالاقساط شائع ہوا۔ یہ بات اسی پس منظر میں بھی گئی ہے
خط کا مکمل متن حسب ذیل ہے:-

بہا، یصاحب قبل تسلیم۔ سر فراز نامہ موصول ہو کر کاشف
مندرجہ ہوا۔ جعفر حسین کا خط مدد جواب داپس جاتا ہے۔ تفصیل
حالات زبانی عرض ہو چکا۔ بخار اب نہیں آتا مگر نزلہ اور کھانسی
شدید ہے۔ جناب محترم بہانی جان صاحبہ کو تسلیم کہو کیجئے گا۔
میری طرف سے اور والدہ جعفر حسین کی طرف سے بھی۔ عاجز ادنیٰ
کو بھی طویل عمر اور سلامتی کی دعائیں کہہ کیجئے گا۔ میری سوانح عمری
میں اساتذہ درجہ کیجئے گا کہ میں راستہ چلنے میں شرمکھنے کا بہت
زیادہ عادی ہوں۔ پہاڑیے دھیرے سب چیزیں اپنے ہمراہ لاؤں گا۔
اور انشاء اللہ طبیعت سنبھل جائے تو حاضر ہونے کی تاریخ مقرر کروں۔

والسلام خاکسار میرزا ثاقب

یہ خط دراصل ۶ x ۹ انچ سائز کے سولہ صفحات پر مستعمل
ایک طویل ترکتیب کا پیش نامہ ہے جس کی طرف "جعفر حسین کا خط
مدد جواب داپس جاتا ہے" کہہ کر اشارہ کیا گیا ہے اور جو اگلی ہی سطر

سے "جواب خط" کے زیر عنوان شروع ہو جاتا ہے۔ مرزا جعفر حسین
صاحب اس زمانے میں سہوان میں بعدہ نائب تحصیلدار تھے
تھے اور مرزا صاحب ان سے ناراض ہو کر کئی برس قبل ۱۹۲۰ء
انھیں مافیہ کر چکے تھے۔ لیکن ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں جب وہ
سہوان ہی میں تھیں کے ایک مقدمے میں ماخوذ ہو کر معطل ہوئے
شفقت پوری کے تحت ثاقب صاحب اس دوران میں نہجت
واسطے سے خفیہ طور پر برابر ان کے خانگی مصارف اور مقدمے کے اخراجات
کی کفالت کرتے رہے۔ مقدمے سے بری ہونے کے بعد نہجت باپ
بیٹے کے درمیان تعلقات کی بحالی کے لیے کوشاں تھے۔ یہ خط اس
سلسلے کی طویل مراسلت کی ایک کڑی ہے۔ چونکہ اس میں بیشتر
خانگی معاملات و مسائل کا تذکرہ ہے جن کا اظہار تو مناسب
اور نہ سودمند، اس لیے اسے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ البتہ ایک
جملہ جو لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت کے ایک خاص پہلو کی عکاسی
کرتا ہے، ملاحظہ طلب ہے۔ لکھتے ہیں:-

"لکھنؤ میں رنڈی رکھنا تو مصافحہ کی بات نہیں ہے مگر
رنڈی کو اپنے گھر میں ڈال لینا اور اس سے بچہ جو انا بڑا عیب
ہے۔"

دوسرا خط بہت دیکم ماہ صفر ۱۳۴۲ھ (۱۶ فروری ۱۹۲۳ء)
کا لکھا ہوا ہے، یہ محمود آباد، بریلی، رام پور، دہلی اور سہوان کے ایک
طویل سفر کے پردگزام سے متعلق ہے۔ یہ مرزا صاحب کی آخری تحریر
ہے جو محفوظ رہ گئی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

بہا، یصاحب قبل۔ قلیات عرض کوتاہیوں۔ جاڑے
دت بدل گئی۔ سردی شام کی تو رخصت ہو گئی اس صبح کی ال
باقی ہے لحاظ ضرور ادرہنا پڑتا ہے۔ فی الحال گویا کچھ روزہ
جاسکتا ہوں نہ آپ کی بھادرجہ کیونکہ ماہ مارچ کے لیے میرا راج
حسب ذیل ہے۔

میں یکم مارچ کو جناب ہمارا راج کمار کے ہمراہ محمود آباد چلا
والا ہوں وہاں سے رخصت ہو کر بریلی پہنچوں گا۔ میرا ایک
گرم دوست ایسا احمد صاحب اڈھیل بیج کا تبار رکھتا ہے

میں گورکھپور سے بریلی کو ہو گیا ہے وہاں پہونچکر ایک یا دو دن
انکا جہان رہونگا وہاں سے چلکر سہوان حاضر ہونگا اور تین
دن آپکا جہان رہونگا۔ آپ سے نصعت ہو کر رام پور میں
جناب ہاسپی صاحب سے ملاقات کرنا امر لازم اور ضروری
ہے اس کے بعد دلی کا سفر ہے وہاں چند روزیں مارچ کو ضرور
پہونچنا۔ ۱۰۔ ۱۱۔ محمد آباد میں کب تک روکا جاؤں اور دلی میں
کب
رکھ
کار
د
ب

کے متعلق کچھ
مارچ کو میرا
میں زیادہ دن
کا وہاں اگر زیادہ
دلی روانہ ہو
صاحب بتا کیوں
مے رہے ہیں۔ اب
ن حاضر سہوان ہو
مے آپ کا جہان ہوں
نی سے چلنے کے بعد
اور دوست سیمیر پر رہا ہے۔ چ۔ چ۔ چ۔
رام پور پہونچوں اور وہاں سے بریلی پہونچکر ایسا احمد صاحب
سے ملوں وہاں سے چلکر جناب کی خدمت میں حاضر ہوں اور اعلیٰ
کے ساتھ دکر آپ سے نصعت حاصل کروں اور کھنڈ روانہ ہو جاؤں۔
میری طبیعت اب اصلاح پذیر ہو چکی ہے۔ انصا ب میں
بھی اور اس کے ساتھ کھانسی اور اخراج بلغم میں بھی ایک جو خفیف
محسوس ہو رہی ہے۔ البتہ قبض کی شکایت بدستور ہے اس مرض
میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوا۔ انڈین ایک انگریزی دوا ہے جو
نفعزد نہیں ڈالی جاتی ہے اس نے انصا ب کی بڑی روک تھام
کی۔ آپ کے لئے علو اسواں اور صاحبزادیوں کے لئے لکھیا
لیتا آؤنگا۔ والسلام دونوں صاحبزادیوں کو سلامتی کی دعاؤں
الراقم
میرزا ثاقب

ادیر کے دونوں خطوط میں ثاقب صاحب نے سہوان کے
سفر کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ خاندانی روایات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بوموت
دو مرتبہ سہوان تشریف لائے تھے، لیکن پہلا سفر کس سن میں ہوا یہ
بات کسی مستند ذریعے سے دریافت نہیں ہو سکی۔ کہا جاتا ہے کہ علا
کی وجہ سے اس سفر کے ابتدائی پردگرام پر عمل درآمد نہیں ہو سکا تھا
اور پھر یہ ارادہ کئی سال تک ملتوی رہا تھا۔ تاہم مختلف قیاسات
کی روشنی میں اس سفر کا زمانہ ۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء کے درمیان
محدود کیا جاسکتا ہے۔ دوسری بار مرزا صاحب نکہت کی تجویز کے
مطابق دلی، رام پور اور بریلی میں قیام کرتے ہوئے، اپریل ۱۹۲۵ء
کو سہوان پہنچے تھے اور ۱۳ اپریل تک مقیم رہے تھے۔ اسی زمانے
میں واقعہ السطور کو دن میں بریشتیران کر پاس رہنے اور شام کے
وقت ان کی انگلی پکڑ کر دورنگ ان کے ساتھ جھٹنے کی سعادت
حاصل ہوئی۔ ثاقب صاحب کے قیام کے دوران وقتاً فوقتاً اور خاص
طور پر بعد مغرب قصبے کے شعرا اور ادیبان ذوق ان کا نیاز حاصل
کرتے اور ان کے کلام سے مستفیض ہونے کے لیے حاضر خدمت ہوتے
رہتے تھے۔ ان صحبتوں میں ثاقب صاحب نے اپنا جو تازہ کلام سنایا
تھا اس میں سے ایک نزل کے یہ تین اشعار برادر محرم سید تہذیب احمد
صاحب نقوی کو اب بھی یاد ہیں۔

صفائی کہاں کہاں خاکدان جہاں میں
یہ جو چھانتا کر کرا چھانتا ہے
اٹھاتا ہے دل ذلیقین ذلتوں پر
مگر میرا کہنا کہاں مانتا ہے
غیبت ہے ثاقب سے کا دم کھنڈو میں
یہ جو کچھ بھلا یا بُرا جانتا ہے
نکہت کے روزنامہ مراسلات ہے ثاقب کی زندگی اور شخصیت
یا نکہت کے اور ان کے باہمی روابط سے متعلق مزید جو معلومات حاصل
ہوتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) بھوپال سے کھنڈ پینچنے کے بعد ثاقب صاحب نے شروع میں
محلہ ترہی، حضرت گنج میں قیام کیا، بعد ازاں ۱۹۲۶ء سے جولائی

۱۹۱۱ء تک کمرہ ابو تراب خاں میں، اگست ۱۹۱۱ء سے وسط اگست ۱۹۱۱ء تک بخاری ٹور میں، وسط اگست ۱۹۱۱ء سے دسمبر ۱۹۱۱ء تک عقب تھانہ پولیس، وزیر گنج میں، جنوری ۱۹۱۲ء سے مئی ۱۹۱۲ء تک محلہ پائنا نا میں، جون ۱۹۱۲ء سے جولائی ۱۹۱۲ء تک یادگار منزل، محلہ قاضی کا باغ میں اور اگست ۱۹۱۲ء سے فروری ۱۹۱۳ء تک مکان نمبر ۵۵ کمرہ حیدر حسین خاں میں مقیم رہے۔ مارچ ۱۹۱۳ء میں کمرہ ابو تراب خاں میں ان کے ذاتی مکان عسکری منزل کی تعمیر مکمل ہوئی۔ مگر کے باقی ایام مرزا صاحب نے اس مکان میں گھر رہے۔

(۲) دسمبر ۱۹۱۱ء کے آس پاس قزلباش مینو کچنگ کیپٹی کے نام سے حضرت گنج میں کاروبار شروع کیا۔

(۳) اکتوبر ۱۹۱۱ء کے ادو میں ان کی والدہ اور ایک بچہ کا انتقال ہوا۔ نہجیت نے چار شنبہ ۲۴، ماہ صیام ۱۳۳۰ھ (۲۰ نومبر ۱۹۱۱ء) کو خط لکھ کر تعزیت کی۔

(۴) دسمبر ۱۹۱۱ء میں یا اس سے کچھ پہلے گلگتے میں ایرانی سفارتخانہ میں ملازمت شروع کی۔ فروری ۱۹۱۲ء کے تیسرے ہفتے میں مستعفی ہو کر گلگت پہلے آئے، غالباً اسی زمانے میں ریاست محمود آباد سے باقاعدہ توسل کی ابتدا ہوئی۔ اس کے برخلاف شیخ ہدایا صاحب نے گلگت سے واپسی اور محمود آباد سے واپسی کو ماہ اکتوبر ۱۹۱۰ء کا واقعہ بتایا ہے۔ (مقدمہ دیوان ص ۲۴) نہجیت کے مضمون مطبوعہ ماہنامہ شمع آئینہ کے اقتباس مشمولہ دیوان (ص ۳۸) سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ثاقب نومبر ۱۹۱۰ء میں ریاست کے توسلین میں شامل ہوئے لیکن یکشنبہ ۹، ذی قعدہ ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۹۱۱ء سے ۲۵ محرم ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۱ فروری ۱۹۱۲ء تک کی مسلسل مراسلت ان بیانات کے خلاف ثبوت فراہم کرتی ہے۔

(۵) مرزا یاس یگانہ جنگیری نے ۱۹۱۱ء کے اوسط میں ایک نامافوس بکر میں چند شہر کے تھے جو کسی شخص نے بنہض ازماش صفتی، عزیز اور ثاقب کے پاس تقطیع کرنے کے لئے بھیج دیے۔ یاس کے قبول صفتی اور عزیز نے تو بالکل سون کھینچی۔ باوجود تاکید خطوط روانہ کرنے کے کوئی جواب نہ دیا مگر میان ثاقب نے بیدھرک جوجی میں

آیا لکھ مارا، ثاقب کے اس جواب (مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۱ء) کے ساتھ ان کے اور یاس کے درمیان ایک طویل معارفے کا آغاز ہوا اور تقریباً دو سال تک ماہنامہ خیال ہاؤڈ میں لکھے کے صفحات پر یہ بحث چلتی رہی۔ یاس اور ثاقب کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی اس میں حصہ لیا۔ نہجیت نے اسی سلسلے میں ۲۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۱ فروری ۱۹۱۲ء کو یاس کا مسودہ کلام (مدرسہ ثاقب) اپنے اعتراضات اور اصلاحات کے ساتھ ثاقب کو واپس ارسال کیا۔

(۶) مکتوب مورخہ شنبہ ۲۹ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ مطابق ۲۸ جنوری ۱۹۱۲ء کے خانہ کیکیت کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ انہی آیات میں غالب کی اخبار نے ثاقب کے انتقال کی غلط خبر شائع کر دی تھی نہجیت کا مندرجہ ذیل شعر ہوا اسی زمانے کی ایک غزل میں شامل ہے۔

بگاہ غالب اسی پس نظر میں کہا گیا ہے۔

بچائے حضرت ثاقب کو چشم بد سے خدا

کہ باقی اور کوئی اپنا ہم زبان نہ رہا

(۷) مارچ اور اپریل ۱۹۱۲ء میں لکھے گئے کئی خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ ثاقب نے اس زمانے میں منتخب کلام پر مشتمل اپنے دوسرے دیوان کا مسودہ مرتب کر لیا تھا، اور اس کی اشاعت کے لیے کوشاں تھے اس سلسلے میں ان کے اور نہجیت کے درمیان جو مراسلت ہوئی اس کے تحت نہجیت نے مجموعہ ۱۸ صفحہ ۱۳۳۱ھ مطابق ۶ مارچ ۱۹۱۲ء کا "قلم بندہ حالات برائے منتخبات" کے بارے میں ان کے خط کا جواب دیا، "دون بعد ۱۵ مارچ کو ایک دوسرے خط کے جواب میں رد و گو سودات" کی اطلاع دی، اسی دن "پلندہ سودات" بندریدہ جبرہ ڈاک واپس کیا گیا اور ۸ ربیع الثانی ۱۳۳۱ھ مطابق ۲۵ اپریل ۱۹۱۲ء کو "عبارت ہدیہ دیوان" لکھ کر بھیج گئی۔

(۸) نہجیت اور ثاقب کے درمیان مراسلت کا سلسلہ نوغوالہ کر کے انتقال سے تقریباً ڈیڑھ ماہ قبل تک جاری رہا۔ نہجیت کی طرف سے آخری خط دو شنبہ ۱۱ ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۹۱۱ء کو لکھا گیا۔ اس وقت ثاقب اپنے صاحبزادے مرزا جعفر حسین قزلباش ماؤن راشنگ افیر مراد آباد کے پاس مقیم تھے۔ اس خط کا

اہمیت یہ ہے کہ اس سے ناقت صاحب کی تاریخ وفات سے متعلق عام طور پر تسلیم شدہ روایت کی تردید ہوتی ہے۔ جناب عرفان عاسی کے یہ قول اہل کھنڈ بر سال ۲۰ ستمبر کو ان کا برسی منائے ہیں۔ ڈاکٹر آصف زمانی نے بھی اپنے ایک مضمون میں ان کے انتقال کی تاریخ ۱۹۲۷ء ہی بتائی ہے۔ نہجت کے تقریبی مکتوب موسومہ مرزا صاحب حسین قزلباش مورخ ہفتم ماہ محرم ۱۳۴۶ء مطابق ۲ دسمبر ۱۹۲۳ء سے متعلق خانہ کیفیت کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ مجمع تاریخ رحلت ۲۴ نومبر ۱۹۲۳ء روز یکشنبہ ہے۔ تقویم ہجری کے بوجہ اس روز ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ کی انتیسویں تاریخ تھی۔ یہی تاریخ مندرجہ ذیل قطع میں بحسن نظم کی گئی ہے جو مذکورہ بالا تقریبی خط کے ساتھ ہی ارسال کیا گیا تھا۔

ناقب روشن بیان ذاکر حسین کنہ رخ جانین تیرہ غائب صاحب کرم
تج طلق دموت، منع لطف و کرم مرجع اصناف خوبی معدن صدق و صفا
بس کا ہر اک شہر تھا دو باہو آشیہ جس کا انداز غرور خوانی تھا دنیائے
نوبت تھے صبح کے، انیسویں ذی الحجہ کی گئی جب ہوا آوار کے دن سے جنت ہوا
آگیا یہ نہجت محزون کے لب پر سال غم

ہائے اوج شاعری کا نجم ثابت چھپ گیا ۱۳۶۰ء

نہجت کی ان دو محزونوں کے علاوہ مرزا صاحب کے صاحبزادے مرزا جعفر حسین کے خط موسومہ نہجت مورخہ ۲۸ جنوری ۱۹۵۲ء سے بھی ستمبر کی بجائے دسمبر کے مہینے میں انتقال کی تصدیق ہوتی ہے۔ لکھتے ہیں کہ :-

نومبر ۱۹۲۶ء میں جب والد ماجد کا انتقال ہوا ہے، میں مراد آباد میں مٹی بھر دیتا تھا۔

ثاقب صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بیٹوں کے درمیان شدید نا اتفاقی کا سلسلہ شروع ہو گیا، چنانچہ ان کی اہلیہ حالات کی ناسازگاری سے تنگ آکر ۱۰ نومبر ۱۹۵۲ء کو کراچی ہجرت کر گئیں۔ ان کے دو بیٹے مرزا افضل حسین اور مرزا شاد حسین عورت جن میں ان کے سال پہلے سے سلسلہ ملازمت میسر تھے۔ اس انسحاق و انتشار کے نتیجے میں مرزا صاحب کے کتب خانے اور سرمایہ کلام کی بربادی کا ذکر کرتے ہوئے مرزا جعفر حسین صاحب مذکورہ بالا خط میں بطور پس پشت رقمطراز ہیں :-
”والد ماجد مرحوم کی کتابوں کے ذخیرہ کا یہ حشر ہوا کہ کچھ تو میا صاحب لے گئے، کچھ کتابیں والدہ ماجدہ نے کھنڈ میں فروخت کر ڈالی تھیں، کچھ اپنے ہمراہ کراچی لے گئیں، وہاں بیچ ڈالی ہوں گا چیز مطلوبہ کلام شاہ ہمارا اہلکار کے قبضہ میں ہے۔“

ان نو دریافت حقائق و واقعات کی روشنی میں ثاقب صاحب کی زندگی اور شخصیت کے جوئے گوشے سامنے آئے ہیں، یقین ہے ان کا مطالعہ اہل علم کے لیے دلچسپی کا باعث ہوگا۔ اگرچہ ثاقب اور نہجت کے باہمی روابط کی براداری نہ تو جیت اس کی متقاضی تھی کہ نہ معرض بحث میں نہ لائے جائیں اور ثاقب اپنی تمام تر شہرت و مقبولیت کے باوجود آخر تک جس ارادت اور اعتماد کے ساتھ نہجت سے مشورہ سخن و ادب کی تعاون حاصل کرتے رہے نیز نہجت نے اسے راز کی پردہ پوشی میں تاخر جس بے نفسی اور انکسار کا ثبوت دیا۔ اس احرام کرتے ہوئے غلطی کے ذخیرے کی طرح یہ باقی ماندہ تحریریں بہ ضائع کو دی جائیں چنانچہ یہ ادراک کئی سال کے جذباتی تردد اور نفسیاتی پس و پیش کے بعد محض بتقصاضات تحقیق سیاق کیسے گئے ہیں۔ امید ہے کہ ان کا مطالعہ بھی اسی زاویہ نظر سے کی جائے

حواشی

۱۔ نہجت کی ابتدائی تعلیم رام پور میں ہوئی۔ بعد ازاں انھوں نے بھوپال میں مولانا محمد عرولائی شاگرد مولانا مہتابائی، علامہ شیخ حسین عرب اور مولانا محمد رشید صاحب سہوانی جیسے نامور اور مجاز اساتذہ سے کسب فیض کو کے تکمیل علم کے مراحل طے کئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ایک طویل مدت تک بحیثیت ملازم ریاست سے وابستہ رہ کر سترہ قلمی میر و مینار ادبی کے انتظام کے خیال سے سہوان چلے آئے۔ عمر کے باقی تینتالیس سال انھوں نے یہیں بسر کیے۔ شروع میں وہ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شریک تھے لیکن فارسی کی طرف زیادہ توجہ تھی۔ سہوان آنے کے بعد اس میں بھی کئی آگئی تھی اور آخر میں شعر کہنا تقریباً ترک کر دیا تھا۔ سال دو سال میں کسی خاص شعر کے تحت فارسی یا اردو میں غزل کہہ لیتے تھے۔ فارسی میں آپ نے ہر نوعیت، مقبت اور دوسرے مختلف مذہبی و تاریخی موضوعات پر متعدد لاہوا

قصیدے بکے ہیں جو قصیدہ گوئی کے تمام لوازم سے آراستہ ہیں۔ بعض علمی و ادبی موضوعات پر ان کے چند مضامین بھی ملک کے موقر سائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے علامہ شمس الدین ابن قیم کی تصنیف "جلالہ الامہام" کا "خیر الکلام" کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو مستطابہ میں مدینہ پر میں منور سے شائع ہو چکا ہے۔

۱۸۹۹ء و ۱۹۰۰ء میں سہوان میں پیدا ہوئے۔ وطن میں ابتدائی تعلیم کے بعد بھوپال میں تکمیل علم کی۔ ۱۸۹۶ء میں نامی پریس کھولے ملازمت کا آغاز کیا۔ ایک سال بعد ہی دو برس کے لیے سینٹ جانس کالج آگرہ میں عربی کے استاد کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اس عارضی ملازمت کے خاتمے پر آپ بوئی (ضلع بدایوں) چلے آئے اور کئی برس تک وہاں طلبہ کرتے رہے۔ بعد ازاں تقریباً ایک برس تک اسلامیہ ہائی اسکول بدایوں میں بحیثیت ہیڈ مولوی مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء کے آخر میں وفاقہ ایک کالج فیض آباد میں وائس پرنسپل کے عہدے پر آپ کا تقرر ہوا جہاں سے ۱۹۰۲ء میں سکدوش ہوئے۔ عمر کے بغیر ایام وطن میں گوارہ کر ۳۰ جنوری ۱۹۰۲ء کو وفات پائی۔ آپ کی تصانیف سے دو اخلاقی ناول "برہہ راز" اور "جادوئے عرب" اور دو کا ایک دیوان "بجز نام ایک تنقیدی تصنیف "موازنہ مومن وغالب" اور تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ "نقد و انتقاد" شائع ہو چکا ہے۔ غیر مطبوعہ تصانیف میں "تاریخ سہوان"، "تذکرہ شعرائے سہوان"، "شعر العوب" (بہ تقلید شعر العجم) اور اردو فارسی اور عربی کلام کے مجموعے شامل ہیں۔ فیض آباد کے زمانہ قیام میں وہاں کی مکتبوں میں آپ کے قصیدے نہایت ذوق و شوق اور احترام کے ساتھ سے جاتے تھے اور آپ کا شمار اصحابِ اساتذہ میں کیا جاتا تھا۔

۱۸۹۳ء و ۱۸۹۴ء میں سہوان میں ہوئی۔ یہیں فضلہ و علمائے خاندان سے تحصیل علم کی۔ ۱۸۹۶ء و ۱۸۹۷ء کے قریب ریاست رام پور سے وابستہ ہوئے اور تقریباً پندرہ برس تک میرا خاں ریاست اور سرحد و دارمالت مراٹھ کے عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۰۶ء و ۱۹۰۷ء میں رام پور سے ترک ملازمت کر کے بھوپال پہنچے جہاں مولوی کے قریب نیابت محکمہ دوائی و فوجداری اور نظامت ضلع کے عہدوں پر فائز رہے مگر، رمضان ۱۳۲۴ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۰۶ء کو وہیں وفات پائی۔ زمانہ قیام رام پور میں آپ نے ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء میں فتویٰ "شوکت خسروی" تصنیف کی اور ۱۹۰۵ء و ۱۹۰۶ء میں "لسان العجم" کے نام سے ایک فارسی لغت مرتب کیا۔ یہ دونوں کتابیں ملی الترتیب ۱۹۰۳ء و ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۵ء و ۱۹۰۶ء میں مطبعہ ذوالحمدری کھنڈ سے شائع ہو چکی ہیں۔ ذاب کلب علی خاں نے فتویٰ "شوکت خسروی" کے حصے میں آپ کو "نظامی ہند" کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ رام پور میں میرا و داغ، امیر تسلیم اور دوسرے مشاہیر شعرائے اردو سے آپ کے نہایت مخلصانہ اور دوستانہ مراسم تھے۔ میر نے اپنے ایک قصیدے کی تثنیہ میں رام پور کے دوسرے نامور شعرا کے ساتھ فتویٰ محمد کی حیثیت سے آپ کا ذکر کیا ہے۔ داغ اور تسلیم کے آپ کے نام خطوط مابین ۱۹۰۳ء کل کے شمارہ ماہ دسمبر ۱۹۰۵ء میں شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۰۶ء میں عبادتِ نبوت کے ایک آبِ سیدہ سودے سے ماخوذ ہے۔ دیوانِ ثاقب کے آخر میں مابین ۱۹۰۶ء شمع، آگرہ کے حوالے سے ثاقب کی حیات اور شخصیت سے متعلق ان کے ایک مضمون کا اقتباس شامل ہے۔ یہ مضمون ہمیں دستیاب نہ ہو سکا۔ لیکن ہے کہ پیش کردہ عبارات اسی مضمون کی تہذیب سے منقول ہو۔

۱۹۰۶ء و ۱۹۰۷ء میں صاحب (ولادت ۱۲۵۹ھ/۱۸۷۳ء) نکہت کے رشتے کے بھائی اور بھتیجے تھے۔ نکہتوں میں فکر و دیلو سے بحیثیت کارڈ وابستہ تھے۔ وہیں ۱۹۰۷ء کے قریب انتقال ہوا۔ آپ کو شعر و ادب سے غیر معمولی شغف تھا لیکن شعر گوئی سے دلچسپی نہ تھی البتہ آپ کے والد مثنوی عبدالعزیز اعجازی صاحب بہ اعجازِ قلم (ولادت ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۷۳ء) وفات بروز چارشنبہ، ماہ جمادی الاول ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۳ ستمبر ۱۹۰۱ء فارسی و اردو کے پختہ مشق شاعر اور منظر علی خاں استیر کے شاگرد تھے۔ ابتدا میں مثنوی میں مولوی اپنی بخشش نازش خیر آبادی ثم نکہتوں سے اور استیر کے انتقال کے بعد کچھ دنوں تک امیر مینائی سے بھی اصلاح لی تھی۔

۱۹۰۷ء ڈاکٹر صاحب سے ڈاکٹر سید عابد حسین پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ مراد ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے والد سید حامد حسین صاحب غالباً بھوپال کے متوطن تھے اور نکہت اور ثاقب کے قتل اور شترکِ اجاب میں سے تھے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم اسی رشتے کی بنا پر ان دونوں حضرات کا بچہ احترام کرتے تھے۔

۱۹۰۷ء کے لڑکے یہ دونوں غلطیاں ثاقب کے طویل خط مورخہ ۳ ستمبر ۱۹۰۷ء میں درودِ جگر موجود ہیں۔ ان الفاظ کے علاوہ انھوں نے "فاعتبروا یا اولیاء اللہ"

میں "فاعلز" کا اطلاق غلط (فاعلز) لکھا ہے جو عربی زبان کے مبادیات سے بے خبری کی دلیل ہے۔
 ۱۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو "پرواز سخن" از ۱۰۰ اس عظیم کار میں ٹیکنوی مطبوعہ (کثیر برس کھٹو) دسمبر ۱۹۷۲ء
 ۲۔ جو (ضمیر قوی) آواز کھٹو مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۷۲ء
 ۳۔ بحوالہ ماہنامہ نیا دور کھٹو شہیدانہاد جنوری ۱۹۷۹ء

جعفر عسکری
 ۱۔ نور اللہ روداد آباد

واحد پوسٹ
 مکان پٹنہ کٹوری
 بھوپال ۵

غزل

(فرد قاضی سے)

صہبائے المہر بھی صہبائے طرب پی
 سینہ آہستی کی ہے یہ رسم عجب نسی

جب تک وہ نہیں آئے تھے معلوم نہیں کیوں
 ہر پھول نرہ تھا کلی نوخستہ لب لعلی

اے دوستو بے وجہ پریشان تو نہیں رہوں
 اس میری تنہا ہی کا کوئی ہو گا سب ہی

دنیا بے محبت میں قیامت جو بپا ہے
 اک ہلکی سی جنبش ہے تری چشم غضب کی

جاتے ہو تو جادو مگر اتنا تو بتا جاؤ
 کس چیز سے ہلکاوں پریشان ہو جب جی

تاریکے ہر جادہ منزل یہ بچا ہے
 اے راہ رودل میں ہے کچھ سوز طلب بھی

یہ سمجھو کہ واحد ابھی آغاز سفر ہے
 منزل تو بہت دور ہے اس راہ ادب کی

بلبل خوش نوا

(محترمہ سر جی نائیڈو کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر)

مثال بلبل شیریں زبان کہیں تجھ کو
 غلو نہ ہو گا جو سحر البتائیں کہیں تجھ کو

سخن سخن سے ترے تنگی پرستی ہے
 بلند تر تر از ذوق سخن پرستی ہے
 ہر ایک حرف سے آتی ہے بونے دلدادہ
 نمودن میں ہے تیرے ارادے سرشاری

ترا مقام ہے مرغان خوش نوا میں بلند
 تمام بلبل دھاؤں ہیں ترے دل بند

وجود تیرا سراپا وطن کی زینت ہے
 دلوں میں تلج بھی تیرے لیے عقیدت ہے

پرواز تو نے حلاے تھے ہر بانی کے
 پیام تو نے دیے عزم و کامرانی کے

وطن میں آج بھی تیرا پیام ہے باقی
 سخن دروں میں ترا احترام ہے باقی

یگانہ بلبل ہندوستان کہیں تجھ کو
 غلو نہ ہو گا جو سحر البتائیں کہیں تجھ کو

آہ پر تید وار بر طنی

وہ اپنی زیست سے بیزار تھا کئی دن سے
تب نہانی کی حدت تھی دونوں آنکھوں میں
رہنے سے زیت کی اعنائے جسم عاری تھے
حواس دہشش پہ اک ہیشی سی طاری تھی
تو اس میں ایسی تھکن تھی کہ جسم ڈھیلہ تھا
قدم اٹھانے میں ابھن تھی آہ! گرنے کی
عجیب مضطرب الحال دل کی دھڑکن تھی
نہ آس کوئی، نہ امکان کوئی بھینے کا
اور اس پہ جملہ عوارض کی یورشیں پہنچیں
تھیں اکھڑی اکھڑی جو سانس، تو نبض تھی مدغم

دراز دستی کا

تھا چراغ ہستی کا

قدم کی وادی تیرہ میں گر گئی پر دراز
وہ پریم، حسن کے درہی کا جو بھکاری تھا
وہ پریم، زندہ و پائندہ جس کے محسوسات
وہ پریم، درد کی دنیا کا جو نواگر تھا
جنون درد بشر جس کے پاؤں کی زنجیر
ہر اک نسرہ روایت کو توڑنے والا
گداز روح کا پیدا تھا جس کے گیتوں میں
وہ پریم، شمع سب قبر ہی کا پروانہ
جو غم غم تھا کچھ ایا، خوشی نہ پاس آئی
وہ پریم، مسہر خرابات راز کا پیرو

وہ پریم ظاہری آنکھوں سے ہے نہاں کیر

مگر وہ دیدہ باطن پہ ہے عیاں کیر

وہ اسپتال میں بیمار تھا کئی دن سے
شراب سرنج کی رنگت تھی دونوں آنکھوں میں
چڑھی ہوئی تھیں جو آنکھیں پہنٹے بھاری تھے
رنگوں میں خون کے بدلے شراب جاری تھی
کئی سے خون کی جہرے کا رنگ پیلا تھا
سکت نہ مانگوں میں باقی تھی جلنے پھرنے کی
تام جہرے پہ سوجن کی ایک سوجن تھی
وہ سانس لینے میں دقت، وہ درد سینے کا
نظام جسم کا کیر تھا، دہس دہس
رگوں میں خون کا دودھ تو تھا، مگر تم کیم

یہی تھا موت کو مروج

بس اک لمحے میں گل

وہ پریم، شاعر حیات طراز و نکستہ نواز
وہ پریم، اچھوتے خیالوں کا جو بھاری تھا
وہ پریم، تازہ بہ تازہ تھیں جس کی تشبیہات
وہ پریم، درد کا سرتا پیا جو سیکڑ تھا
وہ پریم، نغموں میں جس کے تھا سوز عالم گیر
وہ پریم، سحر قدامت کو توڑنے والا
وہ پریم، آگ کا دریا تھا جس کے گیتوں میں
وہ پریم، یاس کی پرچائیوں کا دیوانہ
وہ پریم، زیت جس کو ذرا بھی راس آئی
وہ پریم، اختر و شاد و مجاز کا پیو

حضرت اختر خیرانی مرحوم، حضرت نریش کمار شاد مرحوم، حضرت امراہن تاج آنکھوں کا مرحوم

شادی

کس قدر نا عاقبت اندیش ہیں وہ والدین
یہیں لیتے ہیں جو خود بچوں سے مستقبل کا چین
عقل کے اندھے ہیں اپنے فرض سے غافل ہیں یہ
ملک کے دشمن ہیں یہ قانون کے قاتل ہیں یہ
ملک کے قانون سے کھلواڑ خود کرتے ہیں لوگ
دشمن لیکن جبر کا سرکار پھرتے ہیں لوگ
عمر شادی کی جو ہے قانون میں بھی ہوئی
اس کی پابندی میں ہے اہل وطن کی بہتری
کم بہتی کی شادیاں سامان برآمدی کا ہیں
یہ سب اصلی ہماری بڑھتی آبادی کا ہیں
ہم اگر قانون شادی ہی کی پابندی کریں
کیا ضرورت سرحدوں کو ہے کہ سن بندی کریں
بند ہو جائیں اگر یہ کم سہی کی شادیاں
کثرت اولاد کا امکان پھر ہو گا کہاں
دیر سے شادی کریں تو دیر سے اولاد ہو
گھر ہست کی چٹاؤں سے سن دیر تک آزاد ہو
کثرت اولاد سے گھر کا نہ سکھ بر باد ہو
دشمن ہو خوش حال ہر اکیش باسی شاد ہو
باپ کوئی اپنی قسمت پر زور دے ہند میں
کوئی بانک رات کو بھوکا نہ سوئے ہند میں
دور ہو سایہ خزاں تکا ہند کے گلزار سے
مغلی کی زردیاں دھل جائیں ہر خوار سے

ڈر ہی ہے آج شادی کی ضیافت گاؤں میں
ہے سبھی کے واسطے جشن عشرت گاؤں میں
مخل شادی میں بکتی ہیں مہر شہنائیاں
پھاتی ہیں ماحول پر رنگینیاں رعنائیاں
ایک دیہاتی کے گھر سچ دھج کے اتڑی ہے برات
چند لمحوں میں بے گی دو دلوں کی کائنات
تیرہ برسوں کا دلہا ہے گیارہ برسوں کی دلہن
لجھ ہونے کو ہے دو نادان بچوں کا ملن
ہیں ابھی ان کمنوں کے کھیلنے کھانے کے دن
علم کی تنویر سے ذہنوں کے چمکانے کے دن
نقہوں کے شیر میں خوش ہے بہت دولہائیاں
کیسے بیٹھا ہے اگر کر دوستوں کے درمیاں
یہ اگر فون تیری پیائے سب ہوا ہو جائے گی
زندگی کی ہر خوشی تجھ سے خفا ہو جائے گی
آج تو ہے جلوہ گر بیدی پہ تو اکڑا ہوا
چند برسوں میں لے گا قرص میں جکڑا ہوا
گھیر لے گی چند سالوں میں تجھے بچوں کی فوج
دیکھنا تجھ کو بہت ہنسکی پڑے گی من کی موج
تیس کے سن تک بنے گا آٹھ نو بچوں کا باپ
آج کا درد ان ہی میں جائے گا کل کا شراب

پندت دیاشنکر نسیم

اہل کھنؤ نے اپنے مزاج و مذاق کے مطابق دلی والوں کے طرز سخن سے علاحدہ ہو کر شاہراہ غزل میں ایک نیا اسلوب اختیار کیا جو دستان کھنؤ کے لقب سے ممتاز ہوا اور جس کی اطمینان کو ناسخ و آئینہ نے رعنائی و دلربائی کے درجہ تک پہنچا دیا تھا۔ اسی مکتب خیال کے اولین معماروں میں پندت دیاشنکر نسیم کی محبت کاریاں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ اردو زبان کو فصاحت، لطافت، شیرینی، چاشنی، صفائی اور پاکیزگی سے مالا مال کرنے میں نسیم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ کہنے کو وہ ایک عظیم مثنوی گو تھے لیکن حقیقتاً وہ ایک بلند پایہ شاعر اور ایک گوال قدر ادیب و زبان داں تھے۔ ایک قلیل مدت میں جتنے اعلام درجہ کے جواہر پارے وہ فراہم کر سکے ہیں اس کی مثال ہم کو انگریزی کے زبان کے شعراء سپریم اور کیٹس کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی۔ ان کے کمال کا جائزہ ان کے سوانح حیات کے پس منظر میں ایک مجر العقول مطالعہ ثابت ہوتا ہے۔

پندت دیاشنکر گول خلیف پندت گنگا پرشاد گول کشمیری برادری کے ایک فرد تھے۔ دوسرے مقامات کی طرح کھنؤ میں بھی اس برادری کے لوگ اپنی تعداد کے لحاظ سے بہت کم مگر علمیت و قابلیت میں بلند مقام پر فائز تھے۔ اس زمانے میں ہائے شہر کے درو دیوار شریعت میں سرشار تھے اور یہ کہنا بڑی حد تک صحیح ہو گا کہ بچہ بچہ موزوں طبیعت اور مشق سخن برآمدہ رہتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ پندت گنگا پرشاد گول بھی طبع آزمائی

کر لیتے ہوں لیکن ان کا کوئی مقام صفوت شعراء میں نہیں تھا۔ یہ منصب ان کے چوتھا فرزند کو ملنا تھا۔ دیاشنکر نسیم کی پیدائش ۱۸۱۱ء میں ہوئی۔ عہد طفولیت کھیل کود میں گزرا، ابتدائی تعلیم اردو اور فارسی زبانوں میں حاصل کی۔ ان کی علمی قابلیت کا صرف اسی بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے حافظ شیرازی اور بعض دیگر فارسی اساتذہ کی غزلوں پر تخلص کی تھی اور یہ مشق سخن بہت کامیاب ہے۔ دیاشنکر نسیم نے مشق سخن کب اور کس طرح شروع کی تھی اس میلان میں ان کو کون لایا تھا اور جولانی طبع کے محرکات کیا تھے۔ ان تمام واقعات و حالات کا کوئی پتہ کسی تذکرہ نگار کے ہاں نہیں ملتا۔ البتہ یہ ثابت ہے کہ تیس برس کی عمر میں وہ اچھے خاصے شاعر ہو گئے تھے اور ”خواجہ حیدر علی آکشی“ کی گزشتہ سخن و آتش بیانی نے ایسا فریفتہ کر دیا کہ ان کی شاگردی اختیار کی۔ غالباً یہ وہی وقت ہو گا جب انھوں نے نسیم تخلص اختیار کیا اور اب ۱۸۳۱ء کا زمانہ تھا۔

پندت دیاشنکر گول نے یقیناً اپنی شوخی مزاج میں نسیم تخلص پسند کیا ہو گا۔ اسی طرح ان کی افتاد طبع کے تحت یہ شعر ان کے زبان و قلم سے نکل گیا ہو گا کہ

روح روان و جسم کی صورت میں کیا کہوں

جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گئی

لیکن زامہ کی یہ ستم ظریفی تھی کہ پندت دیاشنکر گول اس

ارغافانی میں ہوا کے جھونکے کی طرح آئے اور چلے گئے۔ میں برس
۷۰ سن میں شاعری کا آغاز ہوا اور گیارہ برس کی بعد میں برس
کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اس طرح ان کی شاعری کی زندگی صرف
تیارہ برس برقرار رہی تھی۔ اسی گیارہ برس میں انھوں نے شاعری
گلزار نسیم پیش کر کے دبستان بکھن کی صف اول میں مقام
حاصل کیا، بلند پایہ شعرا کے ہم پلہ منزلت حاصل کی بکھن
کے معاشرہ میں فضیلت پائی اور اردو شاعری کی دنیا میں آج
ان کا نام زندہ جاوید ہے۔

نسیم مبداء فیاض سے شاعری کے خصوصیات لے کر آئے
تھے۔ فطری طور پر ان میں سوز و دینیت اور بذلہ نبی تھی۔ ان کی اس
خصوصیت کے سلسلے میں صرف ایک واقعہ پیش کر دینا کافی
ہوگا۔

ایک مرتبہ خواجہ آتش کے یہاں ان کے کچھ شاگرد جمع
تھے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ ہلکی ہلکی بارش اور ستارہ ہوائیں
شاعروں کے دماغوں کو متاثر کر رہی تھیں۔ ریت اور صبا بھی موجود
تھے۔ انھوں نے استاد سے فرمائش کی کہ کوئی غزل کہہ ڈالیے۔
آتش آمادہ ہوسے اور شاگردوں نے قلم دان کھول لیے۔ آتش
شعر کہتے جاتے اور شاگرد بکھنے پر توجہ دیتے۔ مگر نسیم کی توجہ شعر
نقل کرنے پر قناعت نہیں کر سکی۔ انھوں نے استاد کے ہنر
پر فی البدیہہ تخیس کر ڈالی جو خود اپنی جگہ پر شاعری کے کمال
کا ایک اعلا نمونہ ہے۔ مثلاً دہندہ درج ذیل ہیں:

نہ خوین کھن ہیں نہ گھائل ہوے ہیں
نہ زخمی بدن ہیں نہ بسمل ہوے ہیں
ہوں گے گشتوں میں داخل ہوے ہیں
تمہارے شہیدوں میں شامل ہوے ہیں
نکل دلالہ و ارغوان کھے کھے

دو دبشر کیا عدم ہی عدم ہے
کہ ہر آدمی جب ملک دم میں دم ہے
شکم پر در حوص ناز و نعم ہے

کوسے جس قدر شکر نعت وہ کم ہے۔
۷۰ لڑتی ہے۔ زبان کیسے کیسے
نسیم کے اس کمال کو دیکھ کر تمام حاضرین دم بخود ہو گئے۔
دیا شکر نسیم بکھن زود گو نہیں بلکہ فطرتاً بذلہ سچ
طبائع تھے۔ اس ذیل میں ان سے متعلق دو دالعات پیش کیے
جاتے ہیں جو ادبیت و شعریت کی اعلا مثالیں ہیں اور ساتھ
ہی ساتھ نسیم کی جودت طبع کے عظیم شاہکار ہیں۔
ناتج بلند پایہ شاعر اور زبان و ادب کے ماہر کا بیان تھے۔
اس زمانہ میں ادبی موضوعات پر مشاعرے ہی میں مکالمے ہو جاتے
تھے۔ یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ انھیں مکالموں میں شر اور ایک
دوسرے پر چوٹ کھاتے یا ایک دوسرے کا امتحان لیا کرتے تھے۔
ایک مرتبہ ایک مشاعرے میں ناتج نے نسیم سے فرمایا
کہ ایک مصرع ہوا ہے مگر دوسرا مصرع نہیں لکھا اور یہ مصرع
بڑھا۔ ”شیخ نے مسجد بنا سمار بتجانہ کیا۔“
نسیم نے بلا تکلف دوسرا مصرع لگا کے فی الفور یہ شعر
پڑھ دیا۔

شیخ نے مسجد بنا سمار بتجانہ کیا
پہلے اک صورت بھی تھی اب شاد تر کیا
اس زمانے میں سر مشاعرہ ایک دوسرے پر ستھورا اعتراض بھی
دار کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں کسی شاعر نے
ایک شعر پڑھا جس کا دوسرا مصرع تھا۔
”جانب ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

نسیم نے ٹوک دیا کہ ہلا مصرع کمر در ہے۔ انھوں نے برا بھلا
ہو کر فرمایا: ”تو پھر آپ بھی جیت مصرع لگا دیں۔“ نسیم نے
فورا مصرع لگا کے ان کے شعر کو اس طرح بنا دیا:
بزرہ دل کی بزم میں جام شراب آتا نہیں
جانب ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں
ظاہر ہے کہ جن مشاعروں میں نسیم شرکت کرتے ہوں گے
وہاں ان کی موجودگی ہی بڑی حد تک محوئی محفل پیدا کرتے

کاباعت بن جانی ہوئی۔ ان سے ہر جہد سما حدادہ سر۔
کی جان ہوتا تھا۔ اس سلسلہ میں یہ واقعہ بہت پر لطف ہے
ان کی اس خصوصیت پر کہ وہ غزل نگار نہیں بلکہ زبانی پڑھتے
تھے۔ مزاجاً ظہور پذیر ہوا تھا۔ دستور یہ تھا کہ ہر شاعر غزل پڑھنے
کے بعد اپنے سامنے کی شمع پہلو والے شاعر کی طرف بڑھا دیتا
اور وہ دوسرا غزل پڑھنے کے لیے شمع کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا
نسیم چونکہ زبانی غزل پڑھتے تھے اس لیے شمع اپنی طرف
کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ایک مشاعرہ میں کسی شاعر
نے نسیم کو مخاطب کر کے فرمایا کہ ”جناب شمع لیجئے“ انھوں
نے برجستہ جواب دیا ”نسیم کے سامنے شمع کیا ٹھہر سکتی ہے؟
کہا جاتا ہے کہ ان کی نازک مزاجی کو شمع کھینچنے کا دستور ناپسند
تھا۔ اس لیے وہ غزل ہی زبانی پڑھا کرتے تھے۔

اس زمانے میں مصرع پر مصرع لگانے کا چلن عام تھا۔
اور اسی طرح شاعر ایک دوسرے کا امتحان لیتے تھے۔ یہاں تک
کہ ایک بادلی دالوں سے کھنڈ کے شاعر کا اسی ترکیب سے
ایک ایسا امتحان لیا تھا جس کو تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی۔
یہ زمانہ ہی تھا جب دبستان کھنڈ کو فروغ حاصل ہو چکا تھا
اور ناسخ و آتش کے کمال کا شہرہ تھا۔ دلی دالوں سے
امتحان آتین مصرعے کھنڈ بھیجے۔ وہ مین مصرعے یہ تھے۔
۱) ناواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا

۲) اس لیے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

۳) مہم میر دم بکعبہ ددل میر دود بد۔

کھنڈ دالوں کو اپنی سر بلندی برقرار رکھنا تھی اس لیے بہتر سے
بہتر مصرعے لگا کے بھیجا ضروری تھا اور اس ضرورت کو پورا کرنے
کے لیے بہترین اساتذہ درکار تھے۔ ناسخ و آتش اس وقت
صدر نشینان بزم سخن تھے۔ ان کے ساتھ جس تیسرے شاعر پر
نظر انتخاب پڑی وہ پنڈت دیانند کشنکیم تھے۔ ان تینوں شاعر نے
مصرعے لگا کر جو اشعار بھیجے وہ یہ تھے۔
ناسخ :- ڈال دے سایہ اپنے آپکل کا

ناواں ہوں مہم۔ ی ہو ہلکا
آتش :- حشر میں حشر نہ بریا کو میں یہ دیوانے
اس لیے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت
نسیم :- دارم ز دین دگر ہر یک قدم دود میر
من می رزم بہ کعبہ ددل می رود بہ دیر
ناسخ اور آتش کی علی قابلیت میں کسی کو شک و شبہ کی
گنجائش نہیں، لیکن پھر بھی یہ بات کہنے میں آتی ہے کہ فارسی
مصرعے پر مصرعے لگانے کا فریضہ نسیم کے سپرد کیا گیا تھا۔ بظاہر
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو فارسی زبان میں بھی زور دگو ہونے کا اثر
حاصل تھا۔ یا یہ سمجھ لیجئے کہ وہ فارسی زبان میں محض کہنے کی بدولت
اتنی شہرت حاصل کر چکے تھے کہ یہ کام انھیں کے حوالے کیا گیا۔
صاحب جہاد گلشن کشمیر نے اپنے تذکرہ میں نسیم کے دو محسن پیش کیے
ہیں ان میں سے ایک حافظ شیرازی کی ایک مصرعہ الا و انزل
تھیں ہے۔ ذیل میں اسی محسن کے دو بند مثلاً پیش کیے
جاتے ہیں۔

ندانے حسن و جمال تو کھنڈ ار اسند

شہید تیغ نگاہ تو شہسوار اسند

اسیر حلقہ زلف تو پختہ کار اسند

غلام ز محسن مست تو تاجدار اسند

خواب بادہ لعل تو ہوشیار اسند

ترا کہ ہمت بجا ہوش دہم جو اس برد

بزم زہد خودی ہم دریں قیاس برد

برد، برد و برد اے شیخ ناشناس برد

لفیض ماسمت بہشت اے درکشان برد

کہ مستحق کرامت گناہگار اسند

نسیم نے فارسی میں کتنی طبع آزمائی کی تھی اس کے تفصیلاً
کسی تذکرہ میں نہیں ملے اور نہ اردو میں کسی ضخیم مجموعہ کا پتہ چلتا
ہے۔ صاحب جہاد گلشن کشمیر نے فارسی میں صرف دو محسن اور
ایک مختصر دیوان اردو کا حوالہ دیا ہے اور اسی اردو دیوان کی

چند غزلیں پیش کی ہیں۔ انھیں غزلیات سے ہی مندرجہ ذیل اردو اشعار مثلاً پیش کیے جاتے ہیں۔

توں کو جو دیکھا گئے کیا ہمارا خدا کی خدا کی تماشا ہمارا
کوچہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ بند کی آنکھیں تو رستہ کھل گیا
غم نہ بن کر خود غرق ہو جائے مثل شاعر اور کے کام آئے
جو ہر شے ننگہ کھل جائے سکا مہو نہ میرے زخم کا کھلوائے
جب نہ جیتے جی مے کام آئے گی کیا یہ دنیا عاقبت بخشاے گی
مگر یہی ہے اس گلستاں کی ہوا شاخ گل اک روز جو ننگہ کھل جائے گی
کیا ملا عین مدعا کر کے بات بھی کھوئی التنا کر کے
لائے اس بات کو الجا کر کے کفر و ظنا خدا خدا کر کے

جس قدر وصلِ بیاں کا تھیں رہتا ہے فراق

اے نسیم اتنی تم بھی یادِ خدا آتی ہے

فراق دیدہ ہوں وصلِ یار بانی ہے

خزاں رسیدہ چمن کی بہار بانی ہے

غبارِ راہ ہوں پر خاکساری کبھی ہے

ہوائے ادب و دماغ و قمار بانی ہے

نسیم شبِ احرام اے سانی

آج پیتے ہیں کل سمجھ لیں گے

منتِ دلاکشی کی نہ اصلاً اٹھائے

مر جائے نہ نازِ مسیحا اٹھائے

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دوسرا مصرع شاعر کی طرح کام مرع تھا۔

نسیم کے کلام میں شوخی و بذلک بینی، تقویت، صفائی زبان بندش الفاظ، مصنوعی آفرینی غرض کو غزل کے خصوصیات اور خوبوں کے تمام نمونے ملتے ہیں۔ ان کی زندگی نے وفا نہیں کی ورنہ ان کا مقام اور زیادہ بلند ہوتا۔ چکیست نے ان کی غزل گوئی کے بارے میں بجا طور پر فرمایا ہے کہ ”یہ ضرور ہے کہ نسیم کا کلام آتش، ناسخ، ذوق و غائب کے کلام کا ہم پلہ نہیں۔ یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں، ان کے برابر کسی کو عروج نہیں ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم، رند، صبا، و خواجہ دیر کے ہم پلہ ضرور ہیں۔“

چکیست نے بھادگلشن کثیر میں مندرجہ اشعار کے علاوہ نسیم کا کچھ اور بھی کلام فراہم کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ تذکرہ نگاروں نے مثنوی نگار نسیم پر زیادہ توجہ کی اور غزلیات کا کوئی بڑا ذخیرہ فراہم نہیں کیا۔ حقیقت امر یہی ہے کہ نسیم کو صنفِ اول کے اردو شعرا میں جگہ دینے کے لیے ان کی مثنوی کافی ہے۔

اس دور میں شاعری کی دنیا غزل گوئی تک محدود تھی اور اس کی

ایک صنف سخن میں مقابلے ہوتے تھے۔ مثنوی کا ذوق میر حسن کی

تحلیف محو الیوان نے پیدا کر لیا تھا اور اسی تصنیف کے ہر طرف

چرچے تھے۔ نسیم نے بھی غزل گوئی سے ابتدا کی تھی۔ مگر ان کے پیش

نظر یقیناً اس صنفِ کلام میں بھی طبع آزمائی کا ارادہ تھا۔ بظاہر

یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سمجھا لیوان کا پوری طرح مطالعہ

کیا اور اس سے علیحدہ ہو کر ایک بلند پایہ تصنیف پیش کرنے کا

منصوبہ بنایا۔ نکلے بکاؤ کی کاغذ نشتر میں موجود تھا، اس کو نظم کے

قالب میں اتارنے کی کوشش کی۔ پہلی شق میں ایک ضخیم حجم میں

تصنیف تیار کی اور اس کو اصلاح کے لیے اپنے استاد کی خدمت

میں پیش کیا۔ خواجہ آتش نے فرمایا کہ ”اسے بھائی! اتنی بڑی مثنوی

توں پڑھے گا، تو پڑھو گے کہ تم نے تصنیف کی ہے۔ یا اس اصلاح

کے خیال سے ایک بار دیکھ جاؤں گا۔“ استاد کی بات دل میں

لگ گئی۔ نظر ثانی کی اور جتنے بھرتی کے اشعار تھے نکال دیے۔

اور قدم قدم پر اختصار ملحوظ رکھتے ہوئے جاریہ اشعار کا مطلب

ایک ایک شعر میں ادا کیا۔ اس طرح کلن اد نسیم کو باغ و بہار بنا کر

جب دوبارہ استاد کے سامنے پیش کیا تو انھوں نے اپنے ہونہار

شاگرد کی محنت پر دل گھول کر آفریں کی۔ انھوں نے ادھر ادھر کچھ

اصلاح بھی دی۔ لیکن نسیم نے ہر اصلاح قبول نہیں کی۔ اور اپنے

اشعار کو کھنڈہ قرار رکھا۔

مثلاً مثنوی کا شعر تھا۔

قلیاں بے مشک بودھواں دھار

میڑے کچھ پان کے مرنے دار

آتش نے دوسرا مصرع اس طرح بدلنا چاہا۔

”بیرے چکے بہت مزے دار“

لیکن نسیم کو ان پر اصلاح پسند نہیں آئی۔

مشہور شاعر ارشد مسیحی، پاکیزہ کی زبان، متناسب لفاظی، عتیق بندش، بھنگی کلام، تشبیہوں اور استعاروں کی بہتات اور اسی کے ساتھ اختصار میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ وہ زمانہ شعرو ادب کے عروج کا تھا اس لئے چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئی اور اس کا مصنف جس حسن کا ہم پلہ قرار پا گیا۔ راقم کی رائے میں مشہور شاعر ارشد مسیحی سحر لیلیاں پر فوقیت حاصل ہے۔ مولف آپ حیات فرمانے ہیں ”پندت دیانت شکر نے گلزار نسیم بھی اور بہت خوب لکھی۔۔۔ اس کی عام و خاص میں نہرت ہے۔ اس کے نیکے اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے اسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں“

مشہور احمد علی شوق گلزار نسیم کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

اکتوبری درپن بابہ ماہ اگست ۱۹۰۵ء) گلزار نسیم کی خوبیوں کو میل دل ہی جانتا ہے اور میں سچ کہتا ہوں کہ نسیم مروجہ سنے جس فصاحت کے ساتھ گلزار نسیم کو نظم فرمایا ہے میں اس کو نہیں پہنچ سکتا میں نے اپنی قوت شاعرانہ ایک حد تک ترانہ شوق میں صرف کی اور اس قدر صحیح ہے کہ ترانہ شوق کی تصنیف کے وقت گلزار نسیم میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ ماشاء اللہ رجن سے پہلے کہ میں اس کا جواب لکھوں بلکہ اس غرض سے کہ بحر ایک ہی ہے مضامین لڑنا نہ جائیں لیکن نسیم کی فصاحت یابی نے میری یہ حالت کی کہ جا بجا پسینہ آگیا اور پھر بھی کامیابی نہ حد تک نہ پہنچ سکا۔۔۔ میں نسیم مروجہ کی روح کو گلزار نسیم نہاد کہاں تک دوں جس رنگ میں یہ مشہور ہے اپنی مثال آپ ہی ہے۔“

اسی طرح نقاد مکتوی لکھتے ہیں (رسالہ زمانہ بابت جون

۱۹۱۹ء) ”گلزار نسیم بھی اسی قبیل کی ایک نظم ہے جسے جتنی مرتبہ پڑھے اور جتنے غور سے پڑھے ایک نیا لطف ملتا ہے اور جب

ذہن اس کے دقائق و نزاکت فن تک پہنچتا ہے تو ایک دہلائی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ درحقیقت اس میں ایسے نازک استعارے اور بلند خیالی کے نمونے ہیں جو اردو شاعری کی انتہائی ترقی کا پتہ دیتے ہیں اور مجموعی حیثیت سے اس میں اعلا شاعری کے اتنے ارکان جمع ہو گئے ہیں جو دوسری مشہوریوں میں بلکہ اردو کی کل تصانیف میں کبریا احمر کا حکم رکھتے ہیں۔“

پندت دیانت شکر نسیم کی شاعری کا آغاز ان کی عمر کے بیسویں برس یعنی ۱۸۳۱ء میں ہوا تھا اور انھوں نے بیس برس کی عمر میں بجا رحمنہ بیضہ ۱۸۴۲ء میں انتقال فرمایا تھا۔ مشہور شاعر ارشد مسیح ۱۸۳۸ء میں منظر عام پر آ گئی تھی۔ اس کے بعد وہ صرف چار برس تک بقید حیات رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کو اپنے شکرانہ کی بھرپور رہا رکھنا نصیب نہیں ہوئی اور وہ شعر ادب کا یہ خزانہ آنے والی نسیم کے حوالے کر کے دنیا سے رجعت ہوئے۔ دقت آخر دنیا اور اپنے بارے میں ان کے تاثرات کیا تھے اس کا پتہ اس شعر سے ہوتا ہے جو انھوں نے حزن کے دین گھنٹے قبل کہا تھا۔ فرماتے ہیں۔

پہنچی نہ راحت ہم سے کسی کو بلکہ اذیت کو شہ ہوسے

جان بڑی تب بارشکمتے، م کے دہال دوش ہوسے

کہا جاتا ہے کہ نسیم نے اپنے اکھوتے لڑکے کی موت پر بھی

ایک شعر کہا تھا۔ اس کا انتقال سرشام ہوا تھا۔ حسب ذیل شعر ہیں یہ رعایت بھی ملحوظ رکھی تھی۔

تڑپ کے دل ہوا ٹھنڈا جگر کے داغ جلے

چراغ گھر کا ہمارے بجھا چراغ جلے

یہ دونوں واقعات صحیح ہوں یا نہ ہوں لیکن ان کی گہرائیوں

کا جائزہ لینے کے بعد نسیم کا کمدار ہماری نظروں میں بہت بلند نظر آتا ہے۔



غزل

کسی افسانے سے جیسے کا جھوٹا آسرا دیں گی
مرے دکھوں کی یہ خالی بکریاں اور کیا دیں گی
حس خوابوں کے آئینے در زلفوں کی ہوا دیں گی
نزدل شب سے پہلے کھڑکیوں کو بند کر لو کہ
ہوائیں قصہ بیداری کا صیوں کو سنا دیں گی
بزرگوں کی زمانیں ہم کو تیر کر کے دم لیں گی
نہ مرنے کی دعا دیں گی نہ جینے کی سزا دیں گی
حقیقت گاؤں سے مصیبت صورت کے ٹکڑے
میشین اس کے چہرہ پر کوئی چہرہ چڑھا دیں گی
دعواں نالہ روایت رسم کھراؤ دھند مجبوری
یہ دیواریں سے اسرار سے نجم کو چھڑا دیں گی
صدائے امانت رکھ رہا ہوں میں خلاؤں میں
ہوائیں اگلی نسلوں کو مہی غزلیں سنا دیں گی

قطعہ

انیتے ملے

مکی محلہ آ رہا ہے

رضیہ سجتا دظہیر

کیسی اچھی تھیں کیسی پیاری تھیں
خواب آ رہا وہ سرنگیں آنکھیں
مٹ گئے سب نشانِ رامش رنگ
بام و درہیں نہ دور ہیں آنکھیں
شور برپا ہے ہر طرف یہ آیتیں
لج دھیتے منہ لیں آنکھیں

غزل

بے خودی شوق میں رازدروں مت کھو لیے
بویے تو ان کی مغل میں سمجھ کر بولے
ایک چھپر سی تو تھا چھوٹی سی چنگاری کا کھیل
جب نشیمن جل بچھا کھڑ دیر کو ہم رو لیے
ہے وہ عالم امتیاز روز و شب پانی نہیں
کب ڈھلاؤں رات کب آئی کہاں ہم رو لیے
کیسے بتلائیں کہ کیوں تنہا کھڑے ہیں راہ میں
کوئی سایہ چل رہا تھا ساتھ ہم بھی ہو لیے
آئیے سن لیجئے افشاء دردِ نہاں !!
اور پھر ہنس ہنس کے رکے کان میں دس گھو لیے
کھل گیا بادل برس کر دھل گئی سادوں کی رات
منتظر ہوں پھر کسی کا چاند تاروں کو لیے
زندگی کی دوڑ میں تھا سب بے آگے میں کھو !
پھر رہی ہے حسرتِ ناکام اب مجھ کو لیے
ہم تو عرض دعا کر کے ہوے رسوا مگر
آپ کو آخر ہوا کیا آپ نہیں بولے

رات تو وہ بے کلی تھی جس کا عالم تھا جدا
بارے شوکت! آپ اپنے دل کو سمجھا تو لیے

غزلیں

خلاف واقعہ کرم ضرور کوئی بات ہے تری قدرت کا جلوہ ہر طرف لے جلوہ گر دیکھا
نگاہ ناز اور ہم ضرور کوئی بات ہے ہمیں تو ہی نظر آیا جدھر بھر کر نظر دیکھا
یگانگت سے آفتاب راج دوست ہے مگر تو تازہ چین میں یوں تو ہم نے ہر شجر دیکھا
کبھی کرم کبھی ستم ضرور کوئی بات ہے قہتاؤں کے گلشن ہی کو بے برگ و ثمر دیکھا
کہاں وہ محفل حیں کہاں میں ویرانیش
یہ استراچ بیش بزم ضرور کوئی بات ہے کہاں میں جوڑ کر ناک کو اس نے جب ادھر دیکھا
کتاب زلیت پر مری کیا جو اس نے بصرہ عجب حسرت کے دل دیکھا کبھی ہم نے جبکہ دیکھا
بنام اشتراک غم ضرور کوئی بات ہے
شب فراق کو مری جوئے گئی ہے کہتیں تن آسانی کی خواہش ہے تو ہو عزت گزیریں لے لے
ہوائے زلف غم بہ ختم ضرور کوئی بات ہے صدف میں ہم نے بے سوراخ دیکھا جو گہر دیکھا
صنم کدے کے بیٹو جو ہیں نرم کے بار بار سوسے راہ عدم وہ آج خالی ہاتھ جلتے ہیں
یقین کیجئے محترم ضرور کوئی بات ہے ہر اک منزل پہ جن کے ساتھ سامان سفر دیکھا
نظر نظر زباں زباں سرتوں کی داستا
حدیث غم قلم قلم ضرور کوئی بات ہے کہاں ہنگامہ محشر کو کوئے یار سے نسبت
یہ سرد سرد آواز اور یقین ڈوبی ہوئی ادھر سے تو سوا عشاق کا مجمع ادھر دیکھا
یہ گرم گرم اشک غم ضرور کوئی بات ہے
ہے پار ساد میں شمار ہے آپ کا گھر مری ہے برق، قصر ظلم سے شعلے نکلتے ہیں
یہ لغزش قدم قدم ضرور کوئی بات ہے بہت ہنستے تھے نالوں پر بھٹا کے تم، اثر دیکھا

ٹہرے قدم سوسے نرم ضرور کوئی بات ہے
طوالت کعبہ اور ہم ضرور کوئی بات ہے
ہماری حال زار پر نہ شکری کسی کو کل
ہیں آج سب شریک غم ضرور کوئی بات ہے
ہمارا دکھ بھی ایک ہے ہمارا سکھ بھی ایک ہے
خلوص کیوں نہیں ہم ضرور کوئی بات ہے
یہ سوچنے کی بات ہے یہ بات آپ سوچیے
ہمیں ہیں کیوں اسیر غم ضرور کوئی بات ہے
وہ غم گساریاں نہیں وہ دکھوا زیاں نہیں
کہاں گئے وہ اہل غم ضرور کوئی بات ہے
یہ شکلیں یہ حادثے یہ مرحلے یہ سلسلے
یہ زندگی کے سچ و ختم ضرور کوئی بات ہے
جو سکرانے بختے تھے زندگی جہان کو
ہے آج ان کی آنکھ غم ضرور کوئی بات ہے
جلبتس ہم کو دیکھ کر وہ اس طرح گزر گئے
کہ جیسے اجنبی تھے ہم ضرور کوئی بات ہے

تذکرہ شیخ گویاں

از علی اکبر دیزی

نسخہ ندرہ مکتوبہ ۱۱۴۲ھ مطابق ۱۷۶۳ء

یہ تذکرہ سید فتح علی حسینی الرضوی الگودیزی کی تالیف ہے۔ سید فتح علی سادات گودیزی سے تھے۔ ان کے والد سید عون خاں محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں لشکر شاہی میں تھے۔ اور امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے محمد شاہ کے انتقال کے بعد ان کے فرزند اور جانشین احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں کچھ عرصے کے لیے میناب صوبہ دار لاہور کی خدمت پر مقرر ہو گئے تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے محب دلی پر حملہ کیا تو شیخ صاحب مردانہ دار لڑتے لڑتے شہید ہو گئے۔

ان کے بڑے فرزند سید فتح علی حسینی اپنے وقت کے شایع ہوئے۔ جو دنیا میں شمار کیے جاتے تھے اور جو خیرہ ان کا تریک کیا ہوا دنیا ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مخدوم میر جہاں (خلیفہ مخدوم شاہ عالم محمدی خلیفہ میر محمد کبیر خلیفہ شیخ نور الدین آبادی) بیت تھے اور ان کے خلفاء میں سے تھے۔ اس امر کا ثبوت کہ ان کا شمار اپنے وقت کے بزرگان دین اور شیوخ میں تھا۔ میر قدرت اللہ قاسم (صاحب تذکرہ دیوان اسکے کلام سے بھی ملتا ہے۔ وہ حسین ایتا میر دہر شہر کہتا ہے اور اپنے کلام میں جگہ جگہ ان کی مدح و ثنا کرتا ہے۔ چنانچہ انہی مثنوی "نکرا، مات پیران پیر" کتاب خانہ نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا صاحب الرحمن، خاں صاحب شروانی) میں یہ اشعار ان کی نسبت تھے ہیں:

گیا جب جہاں سے وہ دنا صحیح کہیم لہ
ہوا اور برس آٹھویں یہ یتیم

پس از رحلت والدہ خوش یقیں
یہ سہ سال اسے مدینک دیں اکذا
ہدایت سے ایک سید اک کی
گزیں تھلا باغ بولاک کی
کہ ہے میر فتح علی خاں لقب
حسینی تخلص حسینی نسب
حرب اور لب اس کی ہے آفتاب
بے مستحق الذکر درت کتاب
نہایت برجا عالی نسب وہ بزرگ
بقائت نسب والاسب وہ بزرگ
وہ ہے آفتاب شیشہ نیا زمان
غریب شریعت حلال نازاں
وہ توحید کا بچہ اخلاص ہے آن
وہ اس علم میں شیخ اکبر ہے آن
وہ ہے ہادی رہبر دان خدا دلیل بزرگان صاحب صفا
وہ ہے آج میاں شیخ مردم تراش
فقیر اس سے لازم ہے سیکیں معاش
کہ ہے آج وہ یہ روشن ضمیر
ایسے دقتیرہ فقیر دایمیر
توکل ہے اس کا وہ چست و درست
کہ ابر سیہ دل جو ہو ہر دست

نہ یک سال بل سا اہانے دراز
 طے اپنی جاتے نہ دے سر فراز
 قاسم نے اپنے تذکرہ مجموعہ لغت میں بھی تین تین جارج
 فردیزی کا ذکر ایک نمٹ رہا دی کی حیثیت سے کیا ہے۔ یہ
 غالب علی خاں محمد، میاں برادر فتح علی حسینی کے ذکر میں
 لکھا ہے :

”ہمیں برادر سید غالب علی خاں عیاں سید فتح علی خاں
 حسینی سلمہ الرحمن علانی دینا راخیر بادگفتہ بہ منار شاد پائے
 تمکین استوار کردہ زہد و توکل را کار بستہ بدستہ نشہ اندک
 تحریر عشر عشرت مقدسہ و قلم حقانی رقم غیبت کہ برشتہ تحریر کشد
 حق تعالیٰ سلامت باکومت دار دوشہ

زاسیح الشریک سید کے متعلق لکھا ہے :

”نتیجہ نسخہ کو صیت از جناب فیض آب ہادی ساکنان
 میرفت علی حسینی مدظلہ العالی نمود و شعر خود ہم باصلاں حضرت ایشان
 درست می فرمودہ شد۔

یہ درست علم شخص کو صفت کے ترجمے میں لکھا ہے :

”درست بیعت بدست حق پرست آنگاہ روزات صفتی
 دینی سید فتح علی خاں حسینی دادہ مدظلہ وسلم رہہ داخداست
 سراپا برکت جناب ہدایت انتخاب حضرات ایشان فیوضات
 دنیوی داخدا دی فی ریادہ د کسب سعادت کو مٹی می غایہ شدہ
 شہید فتح علی خاں گم دیزی کے حالات زندگی بہت
 کم ملتے ہیں۔ قاسم نے ادب کے اشعار میں انھیں شاعر تسلیم کیا
 ہے۔ ان کا تخلص حسینی بتایا ہے۔ انھوں اس بات لکھا
 ہے کہ قاسم نے اپنے تذکرہ (مجموعہ لغت) میں ان کا ترجمہ درج
 نہیں کیا ہے اس لیے ان کا ایک شعر بھی دستیاب
 نہیں ہے۔

گردیزی کا انتقال ۱۲۲۴ ہجری مطابق ۱۸۰۹ء میں
 ہوا۔ شاعرانہ خاں خزان نے تاریخ ہی ”انتخاب سلف“
 دادہ تاریخ ہے۔

تذکرہ ریحتمہ گویاں اس سب سے پہلے ڈاکٹر اسپرنگر نے
 ۱۹۶۷ء کے دہائی نسخے تھے پہلے نسخے کی کتاب ۱۸۰۷ء مطابق
 ۱۲۱۶ء میں اور دوسرے مئی ۱۲۱۶ء مطابق ۱۸۰۲ء میں ہوئی
 تھی۔ یہ دونوں نسخے انھیں غفر اللہ و دروہاں سے دستیاب ہوئے
 تھے۔ دیگر تذکرہ نسخہ شیو سلطان (متوفی ۱۶۱۹ء) کے کتاب خانے
 کی یادگار تھی۔ شیو سلطان کے بعد یہ نسخہ پہلے حافظ احمد کبیر اور
 بعد میں مولوی رضا حسن خاں بہادر کے پاس رہا اور پھر فقیر
 ایڈ دروہاں کے ہاتھ کلکتہ میں ۲۲ اکتوبر ۱۸۴۸ء کو گنگا دویں
 نسخے شامل ان اذکار کے کتاب خانوں کی زینت بنے رہے۔
 اور آجکل انڈیا آفس میں محفوظ ہیں۔

انڈیا آفس لندن کے علاوہ تذکرہ کے چند نسخے ایشیاٹک
 سوسائٹی بنگال، حیدرآباد، اور راجپور کے کتاب خانوں میں
 بھی پائے جاتے ہیں۔ نسخہ رام پور ناقص ہے۔ اس میں دیا چہ
 اور چند شعرا اسقاط ہیں۔ یہ غالباً سید محمد علی حسن مولف سر پاپا
 سخن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

انڈیا آفس کے نسخے بھی ناقص ہیں۔ دونوں میں ”غائتہ“
 اور مصنف کا ترجمہ غائب ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر اسپرنگر اور گارڈ
 داسی نے تذکرے کی داخلی شہادت کی بنیاد پر اس کا
 سال تصنیف ۱۱۶۵ ہجری قرار دیا۔ دراصل تذکرہ ۵ محرم ۱۱۶۶ء
 مطابق ۱۳ نومبر ۱۷۵۳ء کو اختتام پذیر ہوا تھا۔ گردیزی کی عبارت
 ذیل میں درج کی جاتی ہے :

”ختم الشریک فی خاص محرم الحرام المنتظم فی مہام
 ستہ و ستین وایۃ بعد الالف من الهجرة المبارکۃ النبوتہ صادقہ
 شہدہ حدہ حق حدہ و مصلیا علی الرسول و آلہ و اصحاب من بعدہ
 حمیدہ عبدالمفتاح الی رحمتہ ربہ الغنی فتح المدعو بہ علی الحسینی المکرم
 عفی عنہ“

جناب امتیاز علی خاں عرشی کی تحقیق کے مطابق گردیزی
 نے ۲۷ برس کی عمر میں تذکرے کا آغاز کیا اور تکمیل کے سنہ

کے ہی بھی اس میں کچھ اہنانے ہوئے ہیں۔

تذکرہ گردیزی ابتدائی اور قدیم تذکروں میں دوسرے منبر پر شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے سال تصنیف ۱۱۶۶ ہجری تک چند اور تذکرے کئے گئے تھے جن میں تیرہ کتابت متعارف فرست ہے۔ ذرا اصل گردیزی نے اپنے تذکرہ مذکورہ کے ہی جواب میں لکھا تھا۔ لیکن تعجب اس بات پر ہوتا ہے کہ انھوں نے میر کے تذکرے کا کہیں کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ غالباً یہ سبوت اس لیے برتا گیا کہ وہ اپنے تذکروں کی اہمیت بڑھانا اور نکات اشعار کی گھٹانا چاہتے تھے۔ اور اس طرح تذکرہ فیضی کی اہلیت کا سہرا اپنے سر رکھنے کے جتنی تھے۔ معاملہ اس کے برعکس ہوا۔ یہ تذکرہ گردیزی سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ میر کے تذکرہ سے بیزار تھے اور ان کے لئے انھوں نے کم درجے کے شعرا جیسے آبرو، بیاں، حمزہ تین، درو، سجاد، سودا، عزت اور یحییٰ وغیرہ کے بجز اشعار نمونے کے طور پر درج کئے ہیں۔ لیکن خدائے سخن میر تقی میر کا صرف ایک شعر اور وہ بھی معمولی دہستہ کا پیش کردہ ہے۔ اپنے دل کا بجا نکالا۔ راقی کے اس بیان کی تائید گردیزی کے درج ذیل اقتباس سے بھی ہوتی ہے۔

"از ملاحظہ تذکرہ گراے اخوان زمان کہ مستحق براسانی رنجہ گویاں و علت غائے تالیف شان خردہ گیری ہمران و ستم غافلان با سواہر انت در انظار مانی نفس الامر با بجا ز پر داختہ بلکہ از عدم اعتناء و قلت ذکر کثیر احوال اعزہ اغلاط تاریخ بطار برودہ۔ دخطا ہائے نمایاں کردہ اند۔ بخاطر طریقت کہ تذکرہ مرقوم سازد بے رویدگی از دوسے الغصاف نہالیاہن الامتسان و اسالی نامی شعرا را بہ ترتیب حروف تہجی بنویسد تا جامعہ انرا تذکار سے دعا بنان ریا و کار سے بود"

(نسخہ مذکورہ)

تذکرہ گردیزی ڈاکٹر عبدالحق نے پہلی مرتبہ انجمن ترقی اردو سے تین مختلف نسخوں سے مرتب کردہ ۱۳۳۹ء میں شائع کیا۔ ان میں سے ایک نسخہ بڑا اہم ہے جو سید عبدالنہی نے سید

عبدالولی عسکرت کی فرمائش سے ۱۳۲۱ھ میں حیدر آباد میں لکھا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے ان قلمی نسخوں سے متعلق کوئی نشان دہی نہیں کی ہے۔ کہ وہ کہاں اور کھن کے پاس تھے اور ان کی کیا کیفیت تھی۔ بطور قسطنطنیہ کا ترجمہ یہ ہے:

"مکتب الکتاب بمذون الملک الوہاب در لہوہ فرخندہ میناویں۔ آبادیہ بنیاد مجیب الفرائض حضرت سید عبدالولی صاحب عزتہ بظہن با تمام رسیدہ کتاب المحدث سید عبدالنہی ابن میر محمد ابن رفیعہ رضا صفحانی غفر اللہ تعالیٰ۔ شعر میر تقی بیخ خردہ شہر شہان المعظم سن ۱۱۶۶ ایک ہزار و یک صد و ہشتاد و دو من الہجریۃ البیضاء علی اللہ علیہ ذالہ و سلم علی کتاب خانہ آصفیہ تذکرہ گردیزی کے دیکھی گئے نسخے محفوظ کیا تفصیل یہ ہے:

نسخہ اول: منبر بخطوط ۹۹، سائز ۵۵۹، پنج صفحہ ۱۲۳، سطر ۱۲ خط نستعلیق۔

نسخہ دوم: منبر بخطوط ۲۱۹، سائز ۵۴۹، پنج صفحہ ۹۵، سطر ۱۵ خط نستعلیق۔

نسخہ دوم کے خاتمہ میں ذیل کا ترجمہ ہے:-

"حسب الارشاد۔ خواجہ غلام رازی خاں، چوبہ سلم الرحمن در حیدر آباد خندہ بنیاد، در ماہ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ غالباً ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے حیدر آباد کے نسخوں سے ہی استفادہ کیا ہے۔ کا وہ بطور نسخے کے مقدمہ میں۔ بار بار فرماتے ہیں کہ گردیزی نے کل ۹۸ شعرا کا تذکرہ لکھا ہے۔ ڈاکٹر ان کے نسخوں میں شعرا کی کل تعداد ۹۰ ہے۔ دراصل ڈاکٹر صاحب کو یہ سہ ہو گیا ہے کہ انھوں نے پاکباز کے اشعار کو قرآن میں شہان اہل کی طرف منسوب کیا ہے۔ اور اس طرح جو پانچ شعرا انھوں نے مکتب میں قریب باش خاں کے نام کے تحت درج کئے ہیں وہ قدیم تذکرہ دل جیسے "نکات اشعار" صفحہ ۸۲، "مسرت انزاع" صفحہ ۵۶ اور گلستان سخن صفحہ ۷۷ میں پاکباز کے ترجمے میں درج ہیں۔ یہ اشعار نسخہ مذکورہ میں بھی

یا کتاب کے ترجمے میں ہی درج ہیں اور۔ فرما باش خاں کا ذکر
میلحدہ شاعر کی حیثیت سے کہیں نہیں ہے۔

راقم الحمدوت کو تذکرہ ریحۃ گویاں کا ایک مکمل، مستند اور
خوشخط نسخہ مذکورہ العلماء کھنڈ کے کتب خانے میں حال ہی میں
دستیاب ہوا ہے۔ جواب ترتیب دے کر اردو پبلشرز کھنڈ
سے شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ نسخہ ڈاکٹر عبدالرحمن اور جناب امتیاز
علی خاں ترمذی کی نظر سے نہیں گزر رہا ہے۔ دونوں بزرگواروں نے بھی
اس کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔ جناب فرمان فتح پوری نے بھی
اس نسخے کا ذکر اپنی تحقیق کتاب ”اردو شعرا کے تذکرے“
اور تذکرہ نگاروں میں نہیں کیا ہے۔ نسخہ مذکورہ کے سرورق
پر ذیل کی عبارت درج ہے۔

”تذکرہ ریحۃ گویاں از علی الحسینی اگر دیزی تالیف
۹۹۹ھ ستر دین مایہ بعد الالف۔ غلام محمد“
تذکرہ کی تفصیل یہ ہے!

بجز مخطوط ۲۸، اوراق ۵۷، سا ۵۸۹ پانچ سطر ۱۱
مکتوبہ ۱۲۷۷ لاہوری۔

پہلے چار صفحوں میں مقدمہ مصنف نسخہ اس کے بعد اسی صفحے
میں تذکرہ کی ابتدا سراج الدین علی خاں اردو سے ہوتی ہے۔
اور آخر میں تذکرہ درت ۵۷ الف میں عبدالوہاب بیکو پر ختم
ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے ساتھ ہی مصنف کا ترجمہ بھی درج
ہے۔ نسخہ ۲۳ جمادی الثانی ۱۱۷۷ھ ہجری کا مکتوبہ ہے۔
ترقیمہ ذیل میں من و عن درج کیا جاتا ہے۔

”تمت ہذا تذکرہ کا تب الحمدوت اصنف من عباد اللہ
المجد حیدر ابن حیدری بن شیخ المشہدی تبارتہ بیت
یوم جمادی الثانی ۱۱۷۷ھ ہجری“

زیر نظر نسخے میں بھی شعرا کی کل تعداد ۹۷ ہے۔ اس میں
اور مطبوعہ نسخے میں اختلاف بھی پایا جاتا ہے جس کی نشاندہی
راقم نے حواشی میں کی ہے۔ مطبوعہ نسخے میں غلطیاں بھی ملتی
ہیں۔ ذیل میں دونوں نسخوں کے مقدموں کے کچھ اقتباسات

نقل کیے جاتے ہیں۔
نسخہ مذکورہ۔

”از بے ہری سپہر ناہیکار چہ نام، کہ مصرعہ سرت و دل
خوشی زامنند نقش بیت مائل از صفیہ روزگار صک سامندہ
از نارسانی زمانہ ناہیخار چہ گیم..... یونہی حین لب
بستن بخاطر بھی گزرد..... بلکہ غزلے در مرثیہ....
فریاد داکرہ آید“

نسخہ مطبوعہ صفحہ ۳۰۔

”از بے ہری سپہر ناہیخار چہ نام..... و از نارسانی
زمانہ ناہیخار چہ گیم..... یونہی حین لب..... فریاد
داکرہ آید“

نسخہ مذکورہ۔

”از ملاحظہ تذکرہ ہائے اخوان زمانہ کرمشکل ہرسانی ریحۃ
گویاں و طبع نمائے تالیف شان سرورہ گیری ہیراں و تم غرضی
باصرا انت در اظہار مائی نفس الامر یا بکار پرداختہ بلکہ از
عدم اعتقاد قلت ذکر اکثر احوال اعزہ اعلا صریح بکار
برودہ“

نسخہ مطبوعہ صفحہ ۳۰۔

”از ملاحظہ تذکرہ ہائے اخوان زمانہ کرمشکل ہرسانی
ریحۃ گویاں عہد محرم صراحتہ اند و طبع نمائے تالیف شانی
خردہ گیری ہیراں و تم غرضی باصرا انت در اظہار مائی
نفس الامر یا بکار پرداختہ بلکہ از جهت عدم اعتقاد قلت
کردہ اکثر تذکرہ خیالات رنگین نگار را از قلم انداختہ ہمنہذا
در تصحیح اخبار و تحقیق احوال اعزہ غلا صریح بکار برودہ“

نسخہ مذکورہ۔

”از مصنف تالیف و سافر کلمات و تعقید لفظی و معنوی
وضعت تالیف عبارت از کلام غیر مطابق مشہورہ سکوہ
است مطابق کلام است“

نسخہ مطبوعہ صفحہ ۵۔

”از صنعت تالیف عبارت از کلام غیر مطالبی قواعد
مشہورہ تصویر است و متافزکات تغیر آفت بزبان بلاغت عبارت
از مطابقت کلام است“

نسخہ زندہ اس لیے بھی تمام نسخوں کے مقابلے میں اہم ہے
کہ یہ دکن کے مشہور و معروف شاعر عبدالمولیٰ عزیزی اور
اصلی خاں تٹاٹھ اورنگ آبادی کی نظر سے گزرا ہے بعض
مقامات پر ان دونوں بزرگوں کی تحریریں بھی درج ہیں جس سے
مماں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ مستند اور معتبر ہے جو ان کے
ترجمہ کے حاشیے میں اس شعر کی نشر تک عزالت نے کی ہے۔
فرین ہو جاتا ہوں سنگ آستان ہرے کو دیکھ
طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب
نشر تک کے ابتدائی الفاظ اس طرح درج ہیں۔
”فقیر عزالت نے گوید کہ بعد ظہور تجلی موسیٰ علیہ السلام“
پیام کا شعر ہے۔

بات منصور کی فضولی بہت
در نہ عاشق کو آہ سولی بہت
مصرعہ ثانی کے بارے میں تمنا کی یہ تحریر لکھتے ہیں
درج ہے

”نزد فقیر تنہا مصرع دوم اگر چنین بود، بہت۔
حق تو یہ ہے کہ آہ سولی ہے“
مطبوعہ نسخے میں مصرعہ دوم اس طرح ہے۔
”در نہ عاشق گواہ، سولی ہے“

نسخہ زندہ میں بعض شعرا کے ترجموں کی عبارت بھی
زائد ہے مطبوعہ نسخے میں آشتا کا ترجمہ یوں ہے۔

”آشتا“ بیگانہ از ریو دریا، میرزین العابدین آشتا
بحسن سیرت و سلاست طبع مجلی بر آستی گفتار در دست
حکیم مین الہدالی الہد گاہ گاہ بر ملاقات می پردازد“
”کہتہ صبا تو اتنا مرے تند خو کے تئیں
آخر کسی بھی دہر دکھا دے گا رو کے تئیں“

گرچہ مجھ سے دوانے کو تم آزاد کرد گے
دیرانے جہاں کے سبھی آباد کرد گے“
نسخہ زندہ میں آشتا کا ترجمہ ان الفاظ میں درج ہے
آشتا۔ ”بیگانہ از ریو دریا، میرزین العابدین آشتا۔
بحسن سیرت و سلاست طبع مجلی بر آستی گفتار در دست
افکار مجلی طبع سلیم و ذہن سقیم دارد و حکم من الہدالی
الہد گاہ گاہ بر ملاقات می پردازد“
”کہتہ صبا تو اتنا مرے تند خو کے تئیں
آخر کسی بھی دہر دکھا دے گا رو کے تئیں“

اب کی جو درد دل سے تو بیج جاوے آشتا
ز ہمار پیر تو دنیا دل کو کسوں کے تئیں
گرچہ مجھ سے دوانے کو تم آزاد کرد گے
دیرانے جہاں کے سبھی آباد کرد گے
از آنجاں کہ از یک دیوان آبادی دیر ہمار مقصود نیست۔
اگر این مصرع بایں بندہ بار باشد ہیج عاید نمی شود
”مگر ہم سے دوانوں کو تم آزاد کرد گے
دیرانے جہاں کے سبھی آباد کرد گے“

نسخہ زندہ اردو کے مشہور عالم مولوی عبدالحی مصنف
سحل رعنا کی ملکیت میں رہا تھا۔ انہوں نے یہ تذکرہ اپنے پیش ہوا
کتاب خانہ کے ساتھ تذکرۃ العلماء لکھنؤ میں منتقل کیا ہے۔ تذکرہ
میں مولوی صاحب کے ہاتھ کی تحریر بھی درج ہے۔ مگر دیری
نے عزالت کے کے ترجمے میں لکھا ہے کہ:
”اصلش از سورہ بریلی است“

حاشیے میں مولانا نے لکھا ہے۔
”وہن اصلی یہ عزالت قصیدہ سلون ضلع رائے بریلی
است۔ عبدالحی“

مطبوعہ نسخہ میں کتابت و طباعت کی غلطیوں کے علاوہ
غلط اشعار بھی بجزرت درج ہیں۔ برعکس اس کے نسخہ زندہ میں
درست اشعار درج ہیں۔ ذیل میں مقابلہ چند شعر پیش کیے

م۔ محنت بردوں میں ہے تو بھلا کہہ کے کیا کردار

تھا ایک دل بساط میں اس کو بھی کھو چکا

سخن اندوہ کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس پر

دائر تعداد میں اشعار درج ہیں اور اس طرح بہت سے اشعار

پہلی مرتبہ منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ذیل میں اس قسم کے چند

اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

آبرو سے مجلس رنڈاں میں مت لے جا دل بے شوق کو

شیشہ خالی ہو گیا عزت ہے نیخواروں کے بیچ

اب دیں ہوا زمانہ سازنی

آفاق تمام دہریا ہے

زندگانی تو ہر طرح کافی

مر کے پیر جو ناقیامت ہے

ہم سے کیوں اڑتے ہیں ناحق بے گناہ

سر پہرا ہے کیسا لگو افلاک کا

درازا اس زلفت کی ہو عمر یارب

کبھو اس کا نہ ہوے بال بیکا

رہے ہیں میں دن منزگاں کے سنگھ

کلیجہ آہنی ہے آرسی کا

تو قاصد وعدہ کون کرتا ہے برسوں کا کہ بھڑا

کجو تر بھی نہیں آوے گلی اس کی سستے برسوں

بناگو عشق کی تنگیں کیا ہے ہم نے عالم میں

جو ہوتا کوہن یاں آج کوتا لکے مزدوری

جب سے دیکھی اس لب رنگیں کے مسکانے کی طرف

خوں پڑا کھاتا ہے غنیمت کے پیمانے کی طرح

شمع جس تلکیں سے جلتی ہے یہی منظور ہے

معتبر کشتی نہیں عشاق بردوانے کی طرح

کیا بلا لادے گا سر پہ اس کے حیل ہوں بہار

لے گیا ہے شوخ میرے ہاتھ سے دل بے طرح

جاتے ہیں۔ بلکہ ن سے مراد سخن اندوہ اور م سے مطلب سخن

مطبوعہ ہے۔

ن۔ آگاہ سے

پیری میں کردوں میر جہاں کی تو بجاست

ہوتا ہے ڈھلے دن سے تاشا گزری کا

م۔ پیری میں کہو سیر جہاں کی تو مزاہ ہے

دن ڈھلے ہی ہوتا ہے تاشا گزری کا

ن۔ بہار سے

بھی کرتے ہیں دلوں کا قسمت ہے تو دیکھیں گے

صعب محشر میں کس کے ہاتھ دامن ہو گا قاتل کا

م۔ بھی کرتے ہیں دعویٰ عشق کا قسمت ہے تو دیکھیں

صعب محشر میں جس کے ہاتھ دامن ہو گا قاتل کا

ن۔ درد۔

دل بھی اے درد قطرہ خون تھا۔

آنسوؤں میں کہیں گرا ہو گا

م۔ دل تو اے درد قطرہ خون تھا

آنسوؤں میں کبھی گرا ہو گا

ن۔ سجاد کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا

کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے گا

م۔ کوئی جا کے عاشق کو سمجھائے گا

کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے گا

ن۔ محسن سے

اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا

دیکھو کوئی یہاں میرا تو مذکور نہیں

م۔ اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شب گیر کا ذکر

دیکھو کوئی یہاں میرا تو مذکور نہیں

ن۔ محسن سے

زردوں میں تو بھلا کہہ کے کیا کردوں

اک دل بساط میں تھا سواں کو بھی کھو چکا

بیاض

اس کا ادائے شکر بیاں کیونکو کرکوں
جن نے اٹھا کے خاک سے انسان بنادیا
ہمد نہ فکر کر کہ میرا کام ہو چکا
جو دل بچے ہے تو بچے آرام ہو چکا
آتا ہے تجھ کو تنگ مرے نام سے عبت
اے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا
بیاں تیرے کوچے سے چلتا رہے گا
مری جان تو ہاتھ ملتا رہے گا
دیکھے تھا اپنے یار کو پہلو میں عزیز کے
یہ طرہ تر مزا ہے کہ خیر بھی یاس تھا
جگا یا مجھ کو کس کم بخت نے ہائے
مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا
اٹوٹھا سنگدل تو ہی نہیں ہے
ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا

سودا

سراج

عزالت

منظر

محنت

یقین

حذر

تو تو ساقی جام ترسا کر پلاتا تھا مجھے
یار کی آنکھوں نے جھکوں کر دیا بھارست
وہ شوخ مجھ سے ہی تنہا نہیں ہوا گستاخ
ہریشہ عشق کی خدمت میں حسن تھا گستاخ
اے سچا مجھ کو تو زندہ نہ کر
ان لبوں کے منہ سے شرمندہ نہ کر
ذکر میرادہ کرتا تھا صبر کجا لیکن
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

سیلاب اشک گرم نے اعضا مرے تمام
اے درد کچھ بھادیتے اور کچھ جلا دیتے
جرم ہے اس کی جفا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بوسوں منہ میں زباں ہے کہ نہیں
دل کے آنکھوں کو بغل بیچ لئے پھرنا
کچھ صلاح ان کا بھی اے شہ گراں ہو نہیں

صفت عشاق میں کوئی ثانی مجھوں
حشی کہ وہ بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا
سوچہ بوجھ ان کی نہ ہو کیوں نہ دی بخواری
چشم ہے جامِ دل بادہ کشاں ہے شیشہ
ڈھاکے دیوارِ جہل میں اڑا مثل غبار
اب تو گردہ رفتار ہوں یکن کا ان کا
چراہ کعبہ دعدت بگولے کی طرح سوچھے
شاکریت کے جادوں کو طواف اپنا کرے کوئی

شاخ گل پلے نہیں پہ بیوں کو باغ میں
باجھ اپنے کا اشارت سے بلانی ہے بہار
سن تمام عمر مجھے روتے ہی کھٹی
اس نمکدے میں آہ نہیں بھی سرور ہے
جفا ہے، براں پر صبر کرنا ہی مناسب ہے
یقین دعویٰ دفا کے کوئے اب فریاد کیا کیجئے
یقین تقلید سے سرمہ پاک پھر ہے آنکھ
یہ ممکن ہے کہ ہر سر چراغ فریاد کو پہنچے

۱۔ اپنے والد سے مراد ۲۔ مقدمہ تذکرہ گردیزی ۳۔ مولانا عبدالحمق ۴۔ مجموعہ نغمات جلد دوم ۵۔ مجموعہ نغمات جلد دوم ۶۔ شہ مجملہ نغمات جلد دوم ۷۔ شہ تذکرہ نثر عشق تلی ۸۔ شہ ادبہ گیلان نشان ۹۔ ۲۳ ص ۱۰۔ مطبوعہ ۱۱۸۵ ۱۱۔ شہ فرست ہندستانی مخطوطات ص ۱۲۹ ۱۲۔ شہ ادبہ گیلان ص ۱۳۰ ۱۳۔ شہ فرست اردو مخطوطات ص ۲۴ ۱۴۔ کتب تارہ آصفیہ ح ۱۵۔ نصیر الدین لکھا ۱۶۔ شہ دستور الفصاحت ص ۲۴ ۱۷۔ شہ ادبہ گیلان ص ۱۳۱ ۱۸۔ خطبات گارہاں داسی ص ۵۵ ۱۹۔ شہ تذکرہ عبدالحمق ۲۰۔ شہ دستور الفصاحت ۲۱۔ مقدمہ ص ۲۸ ۲۲۔ شہ تذکرہ ۲۳۔ (باقی ص ۳۹)

خود مشید رجب
معرفت علی الدین مادل
پرائی بسنی روڈ جگ سلائی
جمشید پور۔

عطا الشہا

سرحدوں کی محافظہ دستہ کی حیثیت سے حفاظت کرتا ہے۔
اونٹ کی اسی اہمیت کے باعث ہندوستان نے بھی اپنی
فوج میں پندرہ لاکھ سے زیادہ اونٹ رکھے ہیں۔ ہندوستان میں
ان کی تعداد پاک تان سے ڈیڑھ گنی ہے۔ یعنی پندرہ لاکھ ہے۔
اتھو پیا میں دس لاکھ اونٹ ہیں۔ جبکہ صومالیہ میں تیس لاکھ
افریقہ، افغانستان، منگولیا، روس، چین اور دنیا کے مختلف
حصوں میں کل ملا کر اونٹوں کی تعداد ڈیڑھ کروڑ سے بھی زیادہ ہے۔
کہا جاتا ہے کہ اونٹ چوتھی صدی میں دریائے نیل کو پار
کے عرب سے آئے تھے۔ پھر افریقہ میں پائے جانے لگے۔ صحارا
کے خطرناک ریگستان کو پار کر کے نیز افریقہ اور یورپ کے درمیان
تجارت شروع کرنے میں اونٹوں نے کافی مدد پہنچائی تھی۔
صدیوں تک اونٹوں کے قافلے شمال سے مینگوٹنگ روٹی لانے
رہے۔ فرانس سے ریشم اور دیش سے شیشے کی چیزیں ایک
جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے رہے۔ تلواریں اور بارود بھی
دیش سے ڈھوکرنے لگے اور اس کے بدلے افریقہ سے سونا
اور غلام لاد کر لاتے تھے۔

شروع میں اونٹ صرف بلی کی طرح ہوتے تھے۔ دس لاکھ
سال قبل ان کی ادبجائی اور سنی شروع ہوئی۔ رفتہ رفتہ دنیا
کے سبھی حصوں میں پھیلنے لگے۔

اونٹ بھی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ بیکسٹر میں دو کو ہانوں
والا اونٹ پایا جاتا ہے اس کے بدن پر بال بھی زیادہ ہوتے

اونٹ پہلی نظر میں بے حد بڑا بہت، بیدول،
بد صورت اور گھنونی بدبو والا جانور معلوم ہوتا ہے۔ آواز بھی عجیب
بے لکھی، جیسے بول نہیں رہا ہو۔ بلکہ بڑا براہ ہو۔ یہی تو یہ قول
مشہور ہے کہ ”کیا اونٹ کی طرح بھلا رہے ہو؟“ اونٹ
دماغی طور پر بہت تیز ہوتا ہے۔ غصہ اور اس قدر کہ کھلانے والے
کا ہاتھ بھی بعض وقت چبا جاتا ہے۔ اس کی سواری بھی کوئی
آرام دہ نہیں ہوتی۔ پیسے جیسا پریٹ اور پہاڑی کوہان، لمبی
ٹانگیں اور لمبی تھوکتھن۔

لیکن اگر شکل و صورت اور رنگ پر غور کریں تو اونٹ
قدرت کی بیش قیمت دین ہے اور اس میں کئی خوبیاں ہیں۔
اصحف خویوں کے باعث عربی بدو قبیلے کے لوگ اسے عطا
اللہ یعنی خدا کی دین کہا کرتے ہیں۔ ایران ریگستان میں
رہنے والوں کے لیے تو یہ ہیرے جواہرات سے بھی زیادہ
قیمتی ہے۔

راجستان اور دوسرے ریگستانی علاقوں میں جہاں
دیکھتے ہی دیکھتے مسطح جگہوں پر ریت کے ٹیلے بن جاتے ہیں۔
موڑ گاڑیاں اکثر بالو میں پھنس جاتی ہیں مگر ایسی جگہوں
میں بھی اونٹ بغیر کسی پریشانی کے دوڑتا چلا جاتا ہے اسی
لیے اونٹ کی فوج کو بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔

گزشتہ ہندو پاک جنگ میں اس اونٹ کی فوج نے
اچھا کام کیا تھا۔ آج بھی اونٹ سوار سرحد پر ہماری ریگستانی

ہیں۔ وہ سرد علاقوں کے لیے بھی مناسب ہے۔ سائیریا کی
برکال جھیل سے سنے کھجین کی کافی گھاس کے میدانوں میں
اس نسل کے پچاس ہزار اونٹ اب بھی موجود ہیں۔
اونٹ کے جسم کا ہر حصہ گویا اس بات کو دھیان میں رکھ
کر بنایا گیا ہے کہ گرم سے گرم تر آب و ہوا میں وہ رہ سکتا ہے۔
خود اس کے لیے ناقابل برداشت ہی کچھ نہ ہو۔ اونٹ کی
آنکھیں حقیقتاً کافی خوبصورت ہوتی ہیں۔ قدرت نے اسے
بھاری کناروں والی دوسری پلکیں دی ہیں۔ اسی کے باعث
بالوچین کو زمین میں گر جاتی ہے۔ مگر وہ آنکھوں میں داخل
نہیں ہو پاتی۔ اس طرح دھول بھری آندھیوں میں اس کی
آنکھیں بالو سے محفوظ رہتی ہیں۔ اس کے کان اور نچلے سینے
پٹے ہوتے ہیں کہ بالو سے محفوظ رہنے کی خاطر انھیں اچھی طرح
بند کیا جاسکتا ہے۔ جسم کے اعتبار سے اونٹ کی ٹانگیں
مزدرت سے زیادہ لمبی ہوتی ہیں۔ ان پر تیلی پتلی نہیں بھی
جھلکتی ہیں۔ اونٹ کی ٹانگیں ڈھلوان، تلے سے گدی دار
ہوتے ہیں جو چلتے وقت کچھ کھیل جاتے ہیں۔ اسی لیے وہ
یت میں آسانی سے چل سکتا ہے، ریت میں وہ اتنی تیزی
سے چلتا ہے کہ لوگ اسے "ریگستان کا جہاز" کہتے ہیں۔
اونٹ کا ہونٹ ربر کی طرح چھلکا ہوتا ہے۔ ان ہونٹوں
سے وہ نوکیلے کانٹوں کو بھی کتر سکتا ہے۔ کھاتے وقت اونٹ
کی اپنی زبان باہر نہیں نکلتی۔ کھانے کو تو وہ ایسی چیزیں کھا
جاتا ہے جن کی جانب دوسرے جانور دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے
ریگستان کی نمکین جھاڑیاں، دھوپ میں سوکھی ببول کی
پتیاں اور بالو کے ٹیلوں پر پیدا ہونے والی چیزیں وہ بڑے
مزے سے کھاتا ہے۔ زیادہ بھوک لگنے پر تو وہ سانپ کی
تمام چیزوں کو کھا سکتا ہے۔ خواہ وہ جھپٹری کا بچھوس ہو۔ یا لٹک
کا خیر، تانبے کا تار ہو یا چمڑا ہی کیوں نہ ہو۔
اس کی خوراک پیٹ میں اگر چار خانوں میں بھینتی ہے۔
اونٹ کی بید باکل سوکھی جوتی ہے۔ خانہ بدوش اسے آسانی

سے جلا دکھانا پکایا کرتے ہیں۔
پانی جمع کرنے کی اونٹ میں بڑی خاصیت ہوتی ہے۔
حالانکہ سائنس دانوں کے بارے میں مشہور ہے کہ انھیں گرمی
میں "تیرتے" چوتھے دن ہی پانی پلانے کی ضرورت ہوتی ہے
اور بے صفحے ہی انھیں غسل کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔
لیکن اونٹ بغیر پانی کے اس سے بھی زیادہ دنوں تک
رہ سکتا ہے اور اسے غسل کرانے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔
یہ صلاحیت اونٹ میں کیوں ہے اس کا یہ لگانے
کے لئے ماہ علم حیات نے اسے بطور نایسن مقرر کیا۔ وہ امیک
کی "ڈرنم" کے "ڈیوٹ" یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں انھوں نے
دیکھا کہ اونٹ کے جسم کی بناوٹ ایسی ہوتی ہے کہ جس سے وہ
پانی کا زیادہ سے زیادہ استعمال کم پیمانے پر کرتا ہے اور
پیشاب بہت کم کرتا ہے۔ دوسرے جانور اگر کافی مقدار میں
یوریا خارج نہ کریں تو ان کے جسم میں زہر پھیل جاتا ہے لیکن
اونٹ کے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہوتی۔
اونٹ کے کوہان میں اس کے جسم کی پانی کا انخوار حصہ
تین رتھلے اور چپ اسے کچھ کھانے کو نہیں ملتا تو کوہان
میں جمع شدہ چربی اس کے باوجود آتا ہے اور جسم کی گرمی لینے
کی شکل میں براہر نکلتی رہتی ہے۔ اونٹ کے جسم کا روپ
دار موٹا چمڑا بیرہہ رنگی کو جسم میں سہایت کرنے سے
روکتا ہے۔
اگر وہ بڑے گومہ چارہ چرنے کے لئے مل جاتا ہے تو اپنے
چارہ سے ہی ضرورت کے مطابق پانی کھینچ لیتا ہے۔ اسی
لئے اسے پانی کی ضرورت نہیں پڑتی۔ چارے سے پانی کھینچ
دینے پانی پینے میں بھی بے نیام رہ سکتا ہے۔ مزدرت پرنے پر
اپنے جسم سے مزدرت کے مطابق پانی کی پینے لیتا ہے۔ اس دور میں
اگر اسے اپنے جسم سے اتنا پانی لینا پڑے کہ اس کے وزن
کا چوتھائی حصہ کم ہو جائے تب بھی اسے زیادہ گرمی محسوس
نہیں ہوتی۔

دور کی دڑ میں اونٹ گھوڑے کو بھی پیچھے چھوڑ سکتا ہے۔ وہ اس سے زیادہ دور تک جا سکتا ہے۔ اونٹ اتنا بوجھ لا دتا ہے جسے ڈھونے میں ایک میل کی موت ہو سکتی ہے۔ دوسو پچیس کلو گرام وزن لے کر اونٹ تقریباً تین دن تک چالیس کلو میٹر فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے۔ جبکہ گھوڑوں میں اتنے وزن کو اٹھا کر مسلسل دوڑنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ آسٹریلیا میں ایک اونٹ ایک گھوڑے کو ۷۷ کلو میٹر کی دوری تک ڈھلا کر مارا گیا۔ اونٹ صرف چار سو میٹر آگے ہو کر گھوڑے نے اس ریس کو جیت لیا۔ مگر اس کے ذرا بعد ہی گر کر مر گیا۔ اونٹ نے رات بھر آرام کیا پھر اتنے ہی وقت میں دوسرے دن اتنی ہی دوری طے کر کے واپس آ گیا۔

جب یہ چلنا شروع کرتا ہے تو پہلے میں اس کے دائیں جانب کے دونوں پیر بڑھتے ہیں۔ پھر بائیں جانب کے۔ یہ چلتے وقت تو خاموشی سے اس کام کو انجام دیتا ہے لیکن جب آرام کرتا ہے تو اس کے نزدیک سونا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ خوب لمبلا تا ہے۔ مگر جتا، مہیا تا اور چنچا ہے۔ جب اونٹ حاملہ ہو جاتی ہے۔ اور بچہ دینے کو دو چار دن باقی رہتے ہیں تو وہ خاموشی سے ایک جگہ بیٹھ جاتی ہے اور اونٹ اس کی حفاظت کرتا ہے۔ اس کے بچہ دینے کے بعد بھی اونٹ تین چار مہینوں تک اس کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ اس درمیان وہ لوگوں کو اکثر غصے میں کاٹ لیتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض وقت لوگوں کو جاتا سے بھی مار ڈالتا ہے۔

پہلے سال تک اونٹ اپنی ماں کے پاس رہتا ہے چار پانچ سال کا ہو جانے پر ہی اسے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ کام سکھانے سے پہلے اونٹ کی ناک میں نیکیل ڈالی جاتی ہے اگر نیکیل کمزور ہو تو اس کا اثر اس پر کچھ بھی نہیں ہوگا۔ اگر زیادہ سخت ہوئی تو اس کے نازک ننھے پھٹ جاتے ہیں۔ اونٹ کو

اگر باندھ کر رکھانے جلت تو وہ دشمن کو تلاش کر کے مار ڈالتا ہے۔ اکثر وہ اپنے بھاری بھر کم جسم سے ہی دشمن کو کچل کر ختم کر دیتا ہے۔

اس کی عمر عام طور سے چالیس سال تک ہوتی ہے اس سے بہت سے کام لے جاتے ہیں۔ وہ کھیت جوتا ہے، زیادہ گہرائی والے کنوؤں سے پانی کھینچتا ہے۔ بھاری سامان ڈھو، بکر بازار لے جاتا ہے۔ اس کے علاوہ زمانہ قدیم میں گاڑی میں بھی استعمال ہوتا رہا ہے۔ کچھ سال قبل عرب ممالک میں اونٹ ہی آمد و رفت کا ذریعہ تھا۔

اونٹنی ایک دن میں چار لیٹر تک دودھ دیتی ہے اس کا گڑھا دودھ گائے کے دودھ سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتا ہے کئی قبیلے تو صرف اونٹنی کے دودھ پر ہی زندگی بسر کرتے ہیں اس کا دودھ اتنا میٹھا ہوتا ہے کہ اس میں کپڑے بہت جلد پڑ جاتے ہیں۔ اونٹنی کا یہ بھی ایک بڑی خاصیت ہے کہ مسلسل تین چار سال تک جب تک کہ اس کا دوسرا بچہ پیدا نہیں ہو جاتا دودھ دیتی رہتی ہے۔

اونٹ کے بال ہر سال کاٹے جاتے ہیں ان سے برش، رسی، کیل اور دوسرے کپڑے تیار کیے جاتے ہیں۔ مردہ اونٹ کا گوشت بھی بعض قبیلے کے لوگ کھا جاتے ہیں۔ ریگستان میں خوراک نہ ملنے پر کئی مرتبہ لوگوں نے اونٹ کو ذبح کر کے پیٹ بھرا ہے اور اس کے پیٹ سے پانی کی پھلی نکال کر پیاس بجھائی ہے۔ اونٹ کے چمڑے سے خیمہ وغیرہ بنتا ہے۔ یہ خیمہ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ اس میں ایک پورا خاندان آسانی سے رہ سکتا ہے۔

بگڑے ہوئے ہاتھی کو بھی اونٹ ٹھیک کر سکتا ہے۔ اپنے ننھے سے وہ ہاتھی کے کان میں چبھ کر اس کے ہوش ٹھکانے لگا دیتا ہے۔



لوٹے خوں جو کادک

زورات اور غصے لادوں — میرے پاس کارنہ سی تو کہتے کم
اسکو بڑ تو ضرور ہونا چاہیے — سینا کلب، شاہنگ اور قفر سی
کی دلدادہ شاہینہ — اب بھی یہ اسی طرح آزاد بھی کی طرح
رہنا چاہتی تھی جس طرح شادی سے پہلے اکثر دولت مند گھرانوں
کی لڑکیاں رہتی ہیں۔

ڈھائی سو روپے کا دو کمروں کا فلیٹ اسے مرغی کا ڈربہ
لگتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ میرے پاس خوب وسیع بنگلہ ہو، جہاں
بہت سے کمرے ہوں، لان ہو، لیکن یہ سب میں اپنی محو آمدنی
میں دیا نہیں کر سکتا تھا۔ قرعے لے کر زندگی میں ٹھٹھاٹ باٹ سے
رہنا میرے اصول کے خلاف تھا۔ بس یہی فرق تھا میرے اور
شاہینہ کے خیالات و نظریات میں۔ جاتے کیا بات تھی کہ دختر میں
دل نہیں لگتا، بھٹی لے کر چلا آبا۔ بند دروازہ کھولنے کے لیے
جیسے ہی ہاتھ اٹھایا، اندر سے آنے والی لڑکیوں نے مجھے ٹھہرنا دیا
”عرفان سے میں الگ ہونا چاہتی ہوں، میں بہت جلد اس
سے بات کرنے والی ہوں، کچھ دن اور انتظار کرو، جلد ہی میں
اس بندھن سے آزاد ہو جاؤں گی۔۔۔ اور پھر تمہارے ساتھ
ہی رہوں گی۔“

”تم یہ فیصلہ جلد ہی کر لو، اب میں زیادہ دن صبر نہیں کر سکتی“
”پلیز، کچھ دن صبر کرو، میں جلد ہی عرفان کو اپنا
فیصلہ سنادوں گی۔۔۔“
مجھے لگا جیسے آسمان پھٹ پڑا ہے اور میں چکر اکر گرنے

بہت دن ہو گئے! — شاہینہ سے باتیں کیے۔ میں جانتا
ہوں کہ ایک چنگاری دھیرے دھیرے سلگ رہی ہے — میں
یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ چنگاری کسی بھی وقت شعلوں میں بدل سکتی ہے
اور۔۔۔ یہ آگ ہمارے سماجی اور ازدواجی رشتہ کو جلا کر
راکھ کر دے گی۔ کبھی بھی، کوئی بھی یہ نہیں جان پائے گا کہ رشتہ
کا ایسا بندھن میرے اور اس کے درمیان رہا تھا۔

جو جانتے ہیں — وہ مذاق اڑاتیں گے اور کہیں گے،
”دیکھا تم نے کہا تھا نہ عرفان اور شاہینہ کے درمیان ایک
دراڑ ہے۔۔۔ جو کبھی بھرنے سکے گی۔۔۔ ایک دن تو یہ ہونا ہی
تھا۔ سو ہو گیا۔“

زندگی میں پانچ سال کا وقفہ کچھ کم نہیں ہوتا۔ پانچ سال
کی ازدواجی زندگی کچھ کم نہیں ہوتی۔ لیکن جہاں خیالات میں ہم
نہ ہو۔۔۔ وہاں اس کا ٹوٹ جانا ہی بہتر ہے۔۔۔ زندگی کے
بارے میں شروع سے ہی میرا اپنا ایک نظریہ تھا۔ اور شاید شاہینہ کا بھی زندگی
کے بارے میں اپنا ایک مخصوص نظریہ تھا۔ اور ہم دونوں کے درمیان دراڑ کا پیدا
ہونا انہیں نظریات کے اختلاف کا نتیجہ تھا۔ دنیاوی ٹھٹھاٹ باٹ، شان و
شوکت۔۔۔ دکھاؤ۔۔۔ احساس برتری۔۔۔ یہ تھا شاہینہ کا نظریہ زندگی کے
بارے میں۔

جب کہ میں ان چیزوں کے خلاف تھا۔ میں نے شروع سے
ہی دکھا دے اور بناوٹی پن سے اپنے آپ کو دور رکھا ہے۔
شاہینہ — چاہتی تھی کہ میں ہر ماہ اس کے لیے قیمتی ماریا

والا ہوں، میں خاموشی سے ہلٹ آیا اور ٹرک پر آگیا۔ اُت
شاہین نے اس حد تک گرے کی ہڈیوں پر آج ہی پتہ چلا، کاش پہلے
پتہ لگ گیا ہوتا تو اتنے دن کہنے اور میں نے جو ذہنی اذیتیں برداشت
کی ہیں، ان کو سہنا نہ پڑتا۔

عجیب سے پہلے بن کا احساس پورا ہوا تھا مجھے، ہم دونوں کو
الگ ہونا ناہل ہے۔ اب ہم دونوں کا ساتھ رہنا ناممکن تھا۔
بہتر ہے کہ ہم دونوں کو مصنوعی اور بنا دی زندگی کے دائرے
سے باہر نکل آئیں گھٹ گھٹ کر جیسے زندگی کو نئے سرے سے
شروع کرنا میری نظر میں بزم نہیں۔ میں دوبارہ دفتر چلا گیا۔
مستقبل کے بارے میں ایک فیصلہ کرنے سے میں کچھ مطمئن ہو گیا
تھا۔ لیکن... ایک پھانسی بھی تھی جو بار بار دل میں پیچھا جاتی تھی۔
مقررہ وقت پر جب میں گھر آیا تو شاہینہ کچن میں تھی، اسے
معلوم ہے کہ دفتر سے واپس آتے ہی مجھے چاہے چاہیے تعلقات
کی اس تعلقی میں بھی وہ دفتر سے آئے پر مجھے چاہے بنا کر دیتی
تھی، سب کچھ دیا ہی ہے، بس ہم دونوں کے درمیان بول چال بند
ہے۔

ایزی پیئر پر بیٹھا میں اخبار دیکھ رہا تھا۔ چاہے لے کر آیا ہوتا
اندرا آئی، گول میز پر چاہے رکھ کر وہ واپس لوٹنے لگی۔
”شاہینہ“ میں نے آواز دی۔ وہ ٹھٹھکی گئی...
”یہاں آؤ شاہینہ“ میرے پاس بیٹھو...
وہ بیٹھ گئی!
”شاہینہ“
”جی“!

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں... برا تو نہیں مانو گی؟“
حیرت زدہ نظروں سے وہ میری طرف دیکھنے لگی!
”دیکھو شاہینہ، انسانی خواہ وہ عورت ہو یا مرد ایک مقررہ
وقت کے لیے اس دنیا میں آتا ہے، اور وقت پورا ہو جانے پر
وہ دوسری دنیا میں چلا جاتا ہے لیکن زندگی کے اس سفر کو
تھکا نہیں ملے کیا جاسکتا اس لیے ہم سفر تلاش کیا جا رہا ہے ہم

وہی ہونہ میری بات؟
”جی ہاں!“

”پانچ برس تک ہم دونوں نے یہ سفر ساتھ ساتھ طے کیا۔
شاہینہ میں نے ہمیشہ اپنی بساط کو پیش کی کہ تمہیں خوشتر
سکوں، تمہاری سرخوشی کا خیال رکھوں، لیکن مجھے دکھ ہے کہ
تمہیں خوش نہیں رکھ سکا میں تمہیں یہ نہیں سمجھا سکا کہ زندگی کا
دل کے سکون اور اطمینان میں ہے، حوصلہ دہیں اور دنیا
شان و شوکت زندگی کو پریشانیوں اور الجھنوں کے سوا کچھ نہیں دے
”آخر اب کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ کھڑے ہوئے تھے شاہینہ
بولی۔

”ماراضی نہ ہو... شاہینہ... جذباتی مت بنو۔
اطمینان رکھو، آج کے بعد کبھی تمہارا وقت برباد نہیں کر دوں گا
مجھے صرت دس منٹ اور دے دو...“
شاہینہ دوبارہ بیٹھ گئی۔

”آج... دفتر سے اچانک دوپہر کو گھر آگیا تھا۔“
”عرفان“... اچانک شاہینہ سوچ کر کھڑی ہو گئی!
”جلاؤ مت... میں تمہیں کچھ نہیں کہہ رہا ہوں، میں
اپنی بات کر رہا ہوں!“

”لیکن... عرفان... لیکن...“
”گھر اذیت شاہینہ... میرا یقین کرو... میں تمہیں کچھ کی نہیں
کہوں گا۔ ہاں کچھ لچوں کے لیے ضرور بے قابو ہو گیا تھا۔ لیکن جلد ہی
میں نے اپنے آپ پر قابو پالیا تھا۔ میں نے سوچا۔ کیا ایک
مرد ہونے کے تلے مجھے اپنے خیالات و نظریات تم پر مسلط
کر دینا چاہئیں اور اپنی مرضی کے مطابق تمہیں چلنے کے لیے مجبور
کر دینا چاہیے؟ کیا تمہارا اپنا کوئی احساس نہیں ہے...
جذبات نہیں ہیں... خواہشات نہیں ہیں؟ میں پھر دفتر پر
چلا گیا تھا۔ وہاں میں نے سنجیدگی سے تجزیہ کیا۔ اور کافی سوچ
سمجھ کر میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اس طرح گھٹ گھٹ کر جیسے سے
بہتر ہے کہ ہم دونوں خوشی سے یہ مصنوعی رشتہ توڑ دیں اور نئے

سر سے زندگی کی شروعات کریں۔

”میری طرف سے آج کے بعد تم پوری طرح آزاد ہو۔“
”عرفان“ — شاہینہ پھر اٹھ کھڑی ہوئی،

ہاں — شاہینہ — اب تمہارے اور میرے رشتے میں یہی
بہتر ہے کہ ہم حقیقت کو سمجھیں اور — اپنے اپنے رشتوں
کا تقبیہ کر لیں۔“

کہتے کہتے میں اٹھ کھڑا ہوا، — اور شاہینہ کے پاس پہنچ
کر دھیرے سے اس کا چہرہ اوپر اٹھاتا ہوا بولا — ”میں نے
تمہیں کوئی خوشی نہیں دی... دکھ ہی دیے ہیں — میں
بہت بد نصیب ہوں کہ تمہیں خوش نہ رکھ سکا... لیکن شاہینہ —
اب تو تمہیں... خوشی کی راہ مل گئی ہے، امید ہے کہ تم اب کافی
خوش اور سکھی رہو گی؟
ایک لمحہ کے لیے شاہینہ کی پلکیں اوپر اٹھیں اس کی آنکھوں

میں آنسو تھے... وہ زور سے عرفان کہہ کر مجھ سے لیٹ گئی...
”عرفان... تم کہتے بلند ہو... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم...
اتنے بلند ہو گے میں نہیں جانتی تھی... مجھے معاف کر دو... اس
غلطی پر تھی، بھٹک گئی تھی، مجھے معاف کر دو... عرفان“ اس
نے میرے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔

میر نے فوراً اسے اٹھا کر اپنی بائیں میں بیٹھ لیا۔
”نہیں — شاہینہ — ایسا مت کہو...“ — تمہارے کوئی
غلطی نہیں کی... کوئی ہے جو دنیاوی عیش و آرام اور دکھانے
کے لیے نہیں بھٹکتا۔ شاہینہ ہم انسان ہیں اور — غلطیاں انسان
سے ہی ہوتی ہیں، — بھلائی اسی میں ہے کہ ہم غلطیوں سے سبق
حاصل کریں — مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے...! اور اس
دن سے ہم دونوں نے نئی زندگی شروع کی — جس میں دکھانے
اور بناوٹ کا کوئی دخل نہیں تھا۔



تذکرہ نہایت مانگیاں: صفحہ ۳۹ کا بقیہ

علامہ قزلباش خاں نام امید تخلص۔ فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ ایران کے ملاحوں میں تھے۔ فارسی میں صاحب دیوان تھے اور دیوان میں
آشعار کی تعداد سات ہزار سے زیادہ تھی۔ میر شمس الدین فیران کے دوستوں میں تھے اصحابوں نے ہی ان کے دیوان کا انتخاب کیا تھا۔ تعین طبع
کے لئے اردو میں بھی شاعر کہتے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۵۹ھ ہجری میں ہوا۔ فقیر نے تاریخ لکھی۔

گفتہ کہ گشت بے آب باغ جانا امید
۳- ۱۱۶۲ ۵۹ھ ہجری (نثر عشق قلمی)

علامہ عنایت۔ سید عبدالولی نام عزت تخلص، ان کے حالات قدیم تذکرہ میں تفصیل سے ملتے ہیں۔ ۱۱۵۹ھ ہجری میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔
(اگلے عجائب صفحہ ۱۹۹ میں علی خاں متاخر تہواری عبدالحق)
علامہ تمنا۔ نام اسد علی خاں تخلص تمنا۔ عمدہ منتخبہ، مجموعہ نثر اور گل جارب میں ان کا ذکر درج ہے۔ تمنا کا انتقال ۱۲۰۴ھ ہجری ہوا۔ محو طغیان
شرقی اور رنگ آبادی نے تاریخ لکھی۔

لیا جب تمنا نے راہ قدم ہوا سوچ زن بحر اندہ دغ
کہا شوق نے سال تاریخ یہ وفات بہشتی کو اسے دل رقم
۱۲۰۴ھ
تمنا شاعری میں آزاد بگلگامی کے شاگرد تھے۔ تذکرہ گل عجائب ابھی کی یادگار ہے۔



قادیان کے تاشرات اطفال

پر اتنا عمدہ نمبر نہیں نکلا۔ آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ قبول فرما
امیں۔ ایم عباس (جوینور)

بچوں کی سی حسین معصوم اور پاکیزہ مسکراہٹ لیے ہوئے
”اطفال نمبر“ نظر نواز ہوا۔ بچے ملک و قوم کی مقدس امانت ہیں۔
میں اقوامی ”سال اطفال“ پر نو ہلالان قوم کی خدمت میں نیا دور کی
غظیر ہریش کش بہ صوف بچوں کے لیے ایک یادگار تحفہ ہے۔ بلکہ بڑوں
کے لیے بھی یقیناً قابل قدر ہے۔ اس کاوش کے لیے آپ ملاحظہ
مبارک باد ہیں۔

امیں الماس (مدراکس)

آپ کے موقر ماہنامہ نیا دور کا ”اطفال نمبر“ نظر نواز ہوا۔ اس
فدر جامع، دلکش اور خوبصورت نمبر نکالنے پر میری جانب سے دلی
مبارک باد قبول فرمائیے۔

پندرہ روزہ خیر و خیر، علی گڑھ (۱۶-۲۹ فروری ۱۹۸۰ء)

یہ بات مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ ہندستان میں ہین الاقوامی
اطفال سال کے موقع پر رسائل و جرائد کے جو خصوصی نمبر نکلتے ہیں نیا دور
کا ”اطفال نمبر“ ہر لحاظ سے بہتر ہے اور یہ اردو کے ادب اطفال میں
ایک اضافہ ہے۔۔۔ نیا دور اردو کے چند ممتاز ادبی رسائل میں ایک ہے
جس کے خاص شمارے اپنی انفرادیت نظر رکھنے میں پوری طرح کامیاب
ہوتے ہیں۔

خبر نامہ اتر پردیش اردو اکاڈمی (جنوری ۱۹۸۰ء)

ماہنامہ نیا دور دیکھتے حکومت و ادبی کاموں قری و ادبی جریدہ
ہے جس کے عام شمارے بھی علمی و ادبی حلقوں میں اہمیت کی نظر سے دیکھے
جاتے ہیں۔ گلے بہ گلے اس رسالے کے خصوصی نمبروں نے علمی، ادبی
اور تحقیقی حلقوں سے خراج تحسین وصول کیا ہے۔ نمبر و ممبر کا مشترکہ
شمارہ ”اطفال نمبر“ کو منظر عام پر لا کر اس کے مدیران نے اپنی اعلا صلاحیتوں
کا مکمل اظہار کیا ہے۔ دنگارنگ مضامین، نظمیں، کہانیاں، ڈرامے
اور بچوں سے تعلق دیکھ بھلوں پر بھی مضامین کو سلیقہ اور حسن و خوبی کے ساتھ
مختلف عنوانات کے تحت دھوبندی کر کے اس طرح شائع کیا گیا ہے کہ
یہ نمبر نیا دور کے کچھ نمبروں کی بنیاد پر ممتاز اور منفرد جہتوں کا مالک

ڈاکٹر دلی الحق انصاری، صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی
بچوں کے سال کے اختتام پر اس شمارہ کی ترتیب پر آپ کو مبارکباد
پیش کرتا ہوں اس میں شائع ہونے والے تقریباً سبھی مضامین و منظومات
معیاری اور مناسب ہیں۔ مرزا جعفر حسین صاحب کا مضمون لکھنؤی تہذیب
کے ایک خاص رخ کی عکاسی کرتا ہے جس پر روشنی ڈالنے والے اب کم ہی ہوتے
وہ گئے ہیں۔ نیر مسعود کا ڈرامہ بھی حسن و تشکلفگی میں ایک امتیازی شمار
رکھتا ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدری۔ سری نگر کشمیر

بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر نیا دور دیکھتے ادارے نے جو
مقیم شمارہ ”اطفال نمبر“ کے نام سے شائع کیا اس کے لیے وہ مبارکباد کا
مستحق ہے۔ ادارے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جہاں وہ بڑی بڑی شخصیتوں
سپیشل نمبر شائع کرتا رہا ہے وہاں اس نے نو ہلالان بچوں کا خصوصی شمارہ پیش
کر کے اس بات کا ثبوت دیا کہ اس کی نظر میں بچہ اور بزرگ دونوں کا عالم و فاضل انسان
کی حیثیت سے مساوی درجہ رکھتا ہے۔

کوثر چاند پوری (دہلی)

اطفال نمبر بہت شاندار اور معیاری ہے۔ اس کی
شاعت پر مبارک باد قبول فرمائیں۔

عظیم امر دہوی (امردہ)

اطفال نمبر بہت خوب ہے۔ ابھی تک اردو میں اس موضوع

لفت و تبصرہ

تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں

۱۔ کتاب: ملک الشعراء طالب آملی۔ فکر و فن
مصنف: علامہ محمد رفیع المانی، ۱۱۰، نفیس منزل، پیر چلی گور، گجرات
تعداد: ۱۶۶۔ قیمت: ۱۵ روپے

علامہ صفہ زائی نے ملک الشعراء طالب آملی کے دیوان غزلیات پر مختلف معلقہ نسخوں سے تقابل کر کے صحت و حواشی کے ساتھ ترتیب جدید کا کام کیا جس پر انھیں گھنٹہ پور سٹی سے راکش آرت فلاسفی کی ڈگری حاصل ہوئی اس کی ابتداء میں انھوں نے طالب آملی سے متعلق ایک مربوط مقالہ بھی لکھا جو بعد کو کتاب صولت میں اردو اکیڈمی کی طرف سے شائع ہوا اور جس پر انھیں اردو اکیڈمی اتر پردیش کی طرف سے ایک ہزار روپیہ کا انعام ملا یہ مقالہ طالب آملی کے حالات زندگی، خصوصیات کلام، اور دیگر شعرا کے کلام سے تقابلی مطالعہ پر مشتمل ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے مقالہ چھوٹا اس کو حسب ذیل پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے:-

- ۱۔ حالات زندگی (۲۱) ادبی پس منظر (۲۳) الٹ، عشقیہ شاعری (ب) اخلاق، تصوف اور فلسفہ (ج) خاص شاعر (د) داخلی شاعری (۳) طرزِ ادا (۵) طالب اور دیگر شعرا کا تقابلی مطالعہ

ہر باب، انتہائی محنت و کاوش اور تلاش و تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ جس سے طالب آملی کی حیات اور شاعری کا کوئی گوشہ تشہین نہ رہا!

طالب آملی کا شمار، فارسی کے صفت اول کے شعرا میں کیا جاتا ہے شرفِ شاعری کا ملکِ ہند ادا تھا، شاپ کی منزل میں قدم رکھتے ہی اس کو وہ شہرت، مقبولیت اور عورت و عظمت نصیب ہوئی، جو بہت کم شاعروں کو ہوتی ہے، جہاں جیسے سخی فہم دکتہ شناس شہنشاہ نے ۳۳ سال کی عمر میں اس کو ملک الشعراء کا خطاب عطا کیا، حالانکہ جن دودایاں نثار: شاعروں کا غالب کے مرثیہ میں ذکر کیا ہے، ان میں طالب آملی بھی ہے۔ رنگِ عربی، دغیر طالب مرد۔ اسد اللہ خاں غالب مرد

ملک ہندی کا یہ نمائندہ اور عظیم شاعر ادبی دنیا کی عدم توجہی کا نشانہ رہا، چار سو برس سے زیادہ عرصہ گزر گیا اور اس کے کلام کی اشاعت صحیح متن کے ساتھ نہ ہو سکی۔ ڈاکٹر آصفہ زائی، قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اس اہم کام کو بطور اٹھایا اور مختلف خطی نسخوں کا تقابل کر کے صحت و حواشی کے ساتھ اس کے دیوان غزلیات کی ترتیب جدید کی۔ صفہ زائی نے ذوقِ ادب، شعور اور نڈر تجسس و تلاش کو تحقیق کی پُر خار راہی سے خاص لگاؤ دینے والے انھوں نے یہ قول سچا ثابت کر دیا کہ دیوان کے بمقابلے عورتوں میں دھرت لڑھکائے، کاما مادہ زیادہ ہوتا ہے بلکہ بال کی کھل بکھلنے میں بھی انھیں یہ طوطی حاصل ہوتا ہے۔ وہ جس خوش اسلوبی اور صبر و تحمل کے ساتھ، داندہوں پر وہ، کاپڑ لکھ لیتی ہیں اور اس سے کام کی بات معلوم کر لیتی ہیں، وہ مردوں کے پس کا نہیں، طالب آملی کے مطالعہ کے بعد یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ آصفہ زائی صاحبہ نے اپنی ان صلاحیتوں سے بدرجہ اتم کام لیا ہے۔ طالب کی شاعری کا جو یہ بھی انھوں نے نئے انداز سے کیا ہے، طالب اور دوسرے شعرا کے تقابلی مطالعے میں، انھوں نے تنقیدی اصول اور توازن کو اتھ سے نہیں جانے دیا، یہ مقالہ زبان و بیان، ترتیب، توضیح، تحقیق و تنقید کا دلکش و دلآویز مرتبہ ہے۔ نئے معیار کے ادبی دنیا، اس کی قدر و منزلت کسب کی۔ اور اسے تحقیق سراہیں اہم اور مفید اضافہ تسلیم کرے گی، اگر محنت، مشق و حواشی اور ترتیب جدید والا دیوان غزلیات طالب بھی اس مقالے میں شامل ہو تو کتاب کی قیمت اور افادیت میں کم نہیں زیادہ، اضافہ ہو گا۔

— ڈاکٹر عجمہ جاسٹ علی سہیل پورٹ
نام کتاب: چند دوقے۔ نام مصنف: اشتیاق علی ملوی کا کوہی کوٹلی
خیالی گجرات گھنٹہ۔ صفحات: ۲۵۰۔ قیمت: بارہ روپے۔ ناشر: توحید پبلشرز، نظیر آباد گھنٹہ۔ ۲۲۶۰۰۱

اشتیاق علی ملوی مینا ایک مشہور ماہر شکاریات ہیں اور ادھر کافی عرصے سے شکاریات پر ان کے مضامین ملک کے مختلف رسائل اور اخبارات میں برابر شائع ہو رہے ہیں۔ اس میں کوئی دودھ اسے نہیں کہ ان کی یہ تصنیف "بندوق" اردو زبان میں اپنے موضوع پر پہلے جامد کتاب ہے۔ آتشیں اسلحہ جات مثلاً بندوق، رافیل اور پیٹول کا استعمال

ہمارے فوج، پولیس اور تعلیمی اداروں کی نیم فوجی تنظیموں کے ساتھ ساتھ ہمارے سماج میں بھی عام ہوتا جا رہا ہے اور وقت کا یہ ایک اہم تقاضا تھا کہ ان سے تعلق تعلیم و تربیت کی کوئی کتاب اردو زبان میں لکھی جاسکے جو بڑی بہ بڑی مصنفین کے کتاب عام فہم زبان میں لکھ کر وقت کی اس اہم ضرورت کو پورا کر دیا اور اردو زبان کے خزانے میں ایک نیا سرمایہ کا اضافہ کر دیا جس کیلئے وہ دائرہ تحسین کے مستحق ہیں۔ جدید تکنیک کے بموجب اسلوب کی برکھ، ان کی پہچان اور استعمال کے آسان و موثر طریقوں کے علاوہ بڑی درافصل کی گولیوں اور پتھروں کی رفتار اور طاقت کے معیاری حساب کے نقشے اور میٹریک ٹیبلوں سے اردو داں طبقہ کو روشناس کرایا گیا ہے۔ جنگلی جانوروں کی بابت جو معلومات فراہم کر کے نیران کے شکار کے طریقوں کو بیان کر کے مصنف نے ہماری دلچسپی اور واقفیت میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں مشہور اور پتھر کا شکار کیوں کے شکار کے سچے اور نوزخیز واقعات نے اس کتاب کو مزید دل چسپ بنا دیا ہے۔ خطرناک درندوں کے سین واقعات تو مصنف نے اتنے دل چسپ انداز میں بیان کیے ہیں کہ ایک عام قاری لاکھی بھی چاہے گا کہ ان کو پورا پورے بغیر دھوراد بھجوراجلے۔ زیر نظر کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف صرت "ماہر مزدوق" ہی نہیں صاحب قلم بھی ہیں جن کو اپنے فن کے ساتھ موضوع پر بھی عبور حاصل ہے۔

توقع ہے کہ ان کی یہ کتاب فوج، پولیس اور تعلیمی اداروں میں ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔ عوام بھی اس سے پوری طرح مستفید ہوں گے۔ کتاب کا گائیڈ آپ اور کتابت بھی معیاری ہے اور قیمت بھی زیادہ نہیں ہے۔

— امیر احمد صدیقی

نام کتاب: ساگر اور لہریں (ڈرامہ) مصنف: سید ظہیر احسن صفحات: ۸۰ قیمت: ۹ روپے پچاس پیسے۔ لئے کے پتے: ایل۔ نظری۔ لدی کٹرہ۔ پٹنہ۔ ۸۔ ایوان اردو۔ میت۔ الاٹھ نیا ٹولہ۔ پٹنہ۔ ۴۰ کتاب منزل، سبزی باغ پٹنہ ۲۔ ب۔ امجدیہ، سبزی باغ پٹنہ ۳۔ (بقابل بسک ڈپو۔ چوہٹ۔ پٹنہ۔ ۱۴) زیر تہذیب کتاب سید ظہیر احسن صاحب کا تحریر کردہ ایک ڈرامہ ہے جس کی تہذیب میں "اظہار نظر" کے طور پر اردو کے ممتاز محققان ایب اور منادی کے فاضل دانشور

پروفیسر سید حسن صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اردو ڈرامہ اور تراجم کی روایت اور تاریخ پر بھی خاصی گفتگو کی ہے۔

زیر نظر کتاب (THOMAS HARDY) کے ناول (MAYOR OF CASTER BRIDGE) میرا آن کیٹر برج کا مختصر ترجمہ ہے سید ظہیر احسن صاحب نے ڈرامہ بنا کر اردو محفلوں سے روشناس کرنے کا بہت ہی مفید اور نادر کام انجام دیا ہے۔

THOMAS HARDY) ٹامس ہارڈی دسویں دور کا ایک مفکر، خاوا اور ناول نویس ہے جس نے میرا آن کیٹر برج ناول میں انجمنستان کے ایک خاص علاقے کے ایک قصبے کیٹر برج کی معاشرتی تہذیبی جزئیات، تمدنی ثقافتی، کاروباری اور صنعتی زندگی کے پس منظر میں ایک عام انسان کی زندگی کے نشیب و فراز، درد و داغ و عوج و زوال رنج و راحت، ذہنی کشمکش احساسات اور جذبات کو مختلف کرداروں کے روپ میں پیش کیا ہے۔

جو کہ اس ناول میں شروع سے آخر تک ایک کشش کش، تھامس اور کٹرہ کی تھامس پر قرار رہتا ہے۔ اسی تھامس سید ظہیر احسن صاحب کو اسے ڈرامہ کی صورت میں منتقل کرنے کی تحریک دی ہے اور ایک دشوار درمہبر آزار طے میں ڈال دیا ہے پھر بھی وہ اس پل صراطے پر کھڑا کر گئے نہیں اندکسی حد تک اقتلا و خیزاں گدگدے۔ ان کے مطابق یہ انکی پہلی کوشش ہے اور واقعی لائق تائیس ہے۔ اکثر زبان میں بیان کا جھول عوام گزرتا ہے مثلاً پہلے ایکٹ کا پہلا سین۔ چوتھی لائن میں "گھیرے شب کھلتی ملی جا رہی ہے" وغیرہ وغیرہ۔

کاغذ، کتابت اور طباعت غنیت ہے سرورق نہایت سادہ مگر قیمت زیادہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سید ظہیر احسن صاحب کی یہ کاوش جو ساگر اور لہریں کے روپ میں منظر عام پر آئی ہے۔ پڑھے لکھے محفلوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور سنجیدہ کتب خانوں کی رفعت بڑھائے گی۔ — ساغر محمدی



دلی کی فضا میں
میں نے تجھے یاد کیا
تو نے میری یاد کو
میرا دل بھاریا

میں نے تجھے یاد کیا
تو نے میری یاد کو
میرا دل بھاریا

Jeffery
Brown. Sarah

Vol. 34 · No. 11

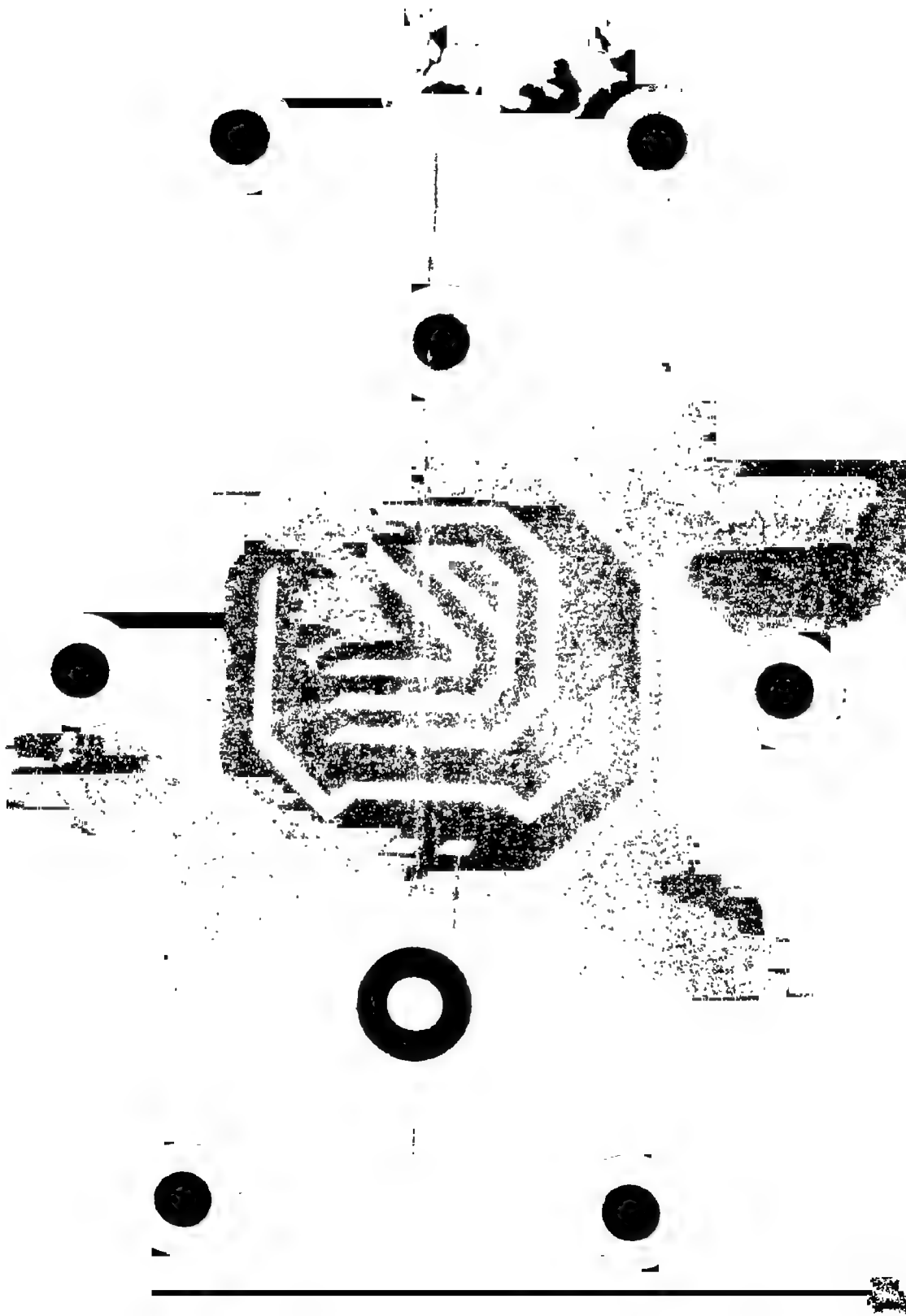
FEBRUARY 1960.
50 PAISE

ब्रह्म समाज
NAYA DAWN
POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

REGD No. LW/NP.17

Annual Sub.
Rs. 5/-

ब्रह्म समाज



POST BOX No. 146 LUC



مکتبہ



جلد ۳۲ نمبر ۱۲

مارچ ۱۹۸۰ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

جوائنٹ ایڈیٹر: شاہنواز قریشی



پبلشر: ہمید رکسار

ڈائریکٹر مکالمات و رابطہ عامہ: تہذیبی

پرسنل: اشوک در

سپرٹنڈنٹ پرنٹنگ و اشپنٹری: یو پی
مطبوعہ: نیو گورنمنٹ پریس، عیش آباد، لاہور

شائع کردہ مکالمات و رابطہ عامہ: تہذیبی

فقت فی شمس: پچاس پیسے

ذکر سالانہ: پانچ روپے

نمایاں: پرنٹنگ پریس، لاہور، پاکستان، پرنٹنگ پریس، لاہور، پاکستان

خط و کتابت: ایڈریس: لاہور، پوسٹ باکس نمبر ۱۴۰۰، لاہور

نمایاں: پرنٹنگ پریس، لاہور، پاکستان، پرنٹنگ پریس، لاہور، پاکستان

۲	اپنی بات
۳	غزل
۴	سید سلیمان ندوی کی اردو شاعری
۸	غزلیں
۸	ڈاکٹر سافرا غفری
۸	راجنیدر بہادر موچ
۹	تیر کی شاعری میں بے خوانی
۱۳	غزل
۱۳	اردو میں انشائیہ نگاری
۱۴	زنگوں کا تیو وار (نظم)
۱۸	چند اعلیٰ حکیم
۲۰	بازگشت (نظم)
۲۲	جان ورن کارنگ روپ اور ماحول
۲۴	غزلیں
۲۴	اشعار سید احمد دہلوی
۲۴	تسیم شاہد ہاشمی
۳۴	تیسویں طوفان
۳۸	علامہ اقبال اور ان کی
۴۱	مالی مقبولیت
۴۱	بھاشا شکاری (افسانہ)
۴۵	اطفاں نمبر - قارئین کے تاثرات
۴۶	نقد و تبصرہ
۴۶	عرفان عباسی، ڈاکٹر ذکریہ
۴۶	ڈاکٹر سید شاہد ہاشمی
۴۶	ڈاکٹر سید شاہد ہاشمی
۴۶	تسیم شاہد ہاشمی

نمایاں: پرنٹنگ پریس، لاہور، پاکستان، پرنٹنگ پریس، لاہور، پاکستان

انصافاً

ایضاً

اتر پردیش کے نئے گورنر عزت آباد شری چندر دیشور پرشاد نے ان کو نئے ۲۰ فروری کو راجپوتوں کے دیوار ہاں میں اپنے حبيب کا معلق لیا انکا تعلق ببارے ہے ان کا جنم ۱۸ اپریل ۱۹۱۱ میں پاڑی گڑھ بہاڑ میں ہوا تھا۔ ایم۔ اے کا امتحان انھوں نے ۱۹۲۵ میں کلکتہ یونیورسٹی سے پاس کیا۔ اس امتحان میں ۵۵ رت کلاس فرسٹ ہے جس کے لیے انھیں گولڈ میڈل بھی ملا۔ ۱۹۲۷ میں وہ بہار قانون کالج کونسل کے منتخب ہوئے۔ انھیں مظفر پور ضلع بورڈ کا چیرمین بھی منتخب کیا گیا۔ انھیں ۱۹۳۴ میں بہاڑ سے ستارہ لوگوں کی جنرل بہادری انعام دی اور انھیں سرکارِ محترمہ نے امتیاز سے ہم پیشانی۔ ان کی ان خدمات کو نام تک یہ بے حد سراہا گیا۔ ۱۹۴۵ میں وہ متحدہ پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ آزاد دی کے بعد وزیرِ اعظم نہت جواہر لال نہرو نے انھیں نیپال میں ہندوستان کا سفیر مقرر کیا۔ غیر کی حیثیت سے ان کی مدت کا ختم ہونے کے بعد ۱۹۵۰ میں انھیں غیر منظم پنجاب کا گورنر مقرر کیا گیا۔ انھیں کے زمانہ میں وہاں شہر چندری گڑھ اور دہلی کوڈنگل آباد ہوئی۔ ۱۹۵۸ میں وہ جاپان میں ہندوستان کے سفیر ہوئے، جہاں انھیں ادھانی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی اعزاز دی ڈگری دی گئی۔ بعد میں حیرانی صحت کی بنا پر انھیں ہندوستان واپس آنا پڑا۔ اس کے بعد وہ دندو وینک آن انڈیا کے ڈائریکٹر ہوئے۔

شرعی سی۔ بی۔ ایسی ننگھ ایک مہارتاہ تعلیم ہونے کے ساتھ ایک تجربہ کار اور مستعد ایٹھنٹر پٹر بھی ہیں۔ وہ ہندوئی تہذیب و ثقافت کے زبردست علمبردار ہیں۔

۱۹۷۱ء میں ملک کے تئیں ان کی نمایاں خدمات کے صلہ میں انھیں پدم و بھوشن کا اعادہ بھی حاصل ہو چکا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کی نگرانی اور حلقہ وجود ہندو تیات میں آہر پڑوئیاں اپنے مسائل سے عہدہ بردار ہونے کی حکمت میں اور تیریسے آگے بڑھے گا، ریاست کو سائنس سٹور اور جو کس نظر و فتن کے گام اور تری و خوشنحالی کی راہ میں روشن ہوں گی۔

فَافِيَا

[illegible]

ادارہ نیا اور اس نقصان عظیم پر انتہائی سوگوار ہے اور انھیں اپنا پر غلو صخرہ عقیقہ پیش کرتا ہے۔

• اتر پردیش قانون ساز کونسل کے چیرمین ڈاکٹر دیریندر سروپ بھی گزشتہ دنوں اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ ڈاکٹر سروپ زمانہ طالب علمی میں بہت اچھے طالب علم رہے۔ انھوں نے ۱۹۴۷ میں آگرہ یونیورسٹی میں قانون کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا اور تمام طلباء میں سرپرست رہا۔ چنانچہ زندگی انھوں نے ایک صحافی کی حیثیت سے شروع کی تھی پھر ۱۹۵۶ میں پہلی مرتبہ ممبری کرکریوٹ حلقہ انتخاب سے اتر پردیش قانون ساز کونسل کیلئے منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۷ میں کانپور جہاں کیریوٹ حلقہ انتخاب کے کونسل کے دوبارہ منتخب ہوئے۔ دہلی کے ایک ایسے حلقہ سے نمائندہ رہے۔ انھیں انتخابی رے نے ۱۹۶۵ میں کونسل کا نائب چیرمین اور پھر ۱۹۶۹ میں چیرمین منتخب کیا گیا۔ تعلیمی سرگرمیوں سے انھیں خصوصی دلچسپی تھی۔ چنانچہ بہت سے تعلیمی اداروں سے ان کا تعلق رہا۔ کونسل کے چیرمین کی حیثیت سے انھوں نے اپنے فرائض میٹھ بڑی غیر جانبداری کے ساتھ باوقار اور اخلاقیات سے انجام دیے اور اپنی کارکردگی سے ایک اچھا مثال قائم کر گئے۔ ادارہ نیپا اور ان کے انتقال پر رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور ان کے پس ماندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

اسی طرح

غزل

کیا کہیں تجھ سے جو نفعِ رائگاں ہم کو ملا
آگ کی بستی میں تنکوں کا مکاں ہم کو ملا
خوش نما لگتی ہے ان آنکھوں میں کابل کی نیکر
مطمن ہیں ہم کہ خوابوں کا دھواں ہم کو ملا
لمحہ لمحہ ہو رہے ہیں خرچ کیا رکھیں حساب
سود کہہ کر، زندگی بھر کا زیاں ہم کو ملا
دوسروں کو کیا خبر، ہر سانس ہے گفتارِ درد
یعنی اک خاموش آہنگِ فغاں ہم کو ملا
کوچہ رنگِ جِستہ ہو یا دیارِ بوئے گل
ہر جگہ اسے بکھرنے کا نشان ہم کو ملا
ہم ہیں سر سے پاؤں تک کھوئے کھیتوں کی پیاس
کن سلگتے بادلوں کا سائبان ہم کو ملا
ہر نفس اک تیر پہلو میں ترازد ہی سہی
کم نہیں اتنا، نصیبِ آہوداں ہم کو ملا
آئنے کے سامنے کیا آئینہ رکھتا کوئی
مصلحت اس کی، شعورِ ناتواں ہم کو ملا
اپنی پوری زندگی ہم نے لگا دی داؤ پر
فن کا یہ سودا نہ کچھ اتنا گراں ہم کو ملا
ہم سے پوچھو خاک بر سر آگہی کا ماجرا
کیا کہیں تم سے، زمیں پر آسماں ہم کو ملا
ہم فضا سہتے رہے لفظ و معانی کا عذاب
نکتہ چیں پھرا وہی جو نکتہ داں ہم کو ملا

سید سلیمان ندوی کی اردو شاعری

پروفیسر عبدالمنان بیدل عظیم آبادی بہ حیثیت مدیر رسالہ معاصر پٹنہ کے شمارہ نومبر دسمبر ۱۹۶۵ء میں لکھتے ہیں :
”علامہ سید سلیمان ندوی کا اہم گرامی محتاج قنات نہیں۔
سیرت نگار رسولؐ، اسلامی مورخ، دینی رہنما اور اردو ادب کی حیثیت سے ان کا نام براعظم ہندوستان سے باہر بھی ادب کے ساتھ لیا جاتا ہے لیکن علامہ کو ایک نکتہ بیخ بخور کی حیثیت سے دنیا میں متعارف کرانے کا فخر پہلی دم مہ معاصر کو حاصل ہو رہا ہے۔“

معاصر مذکور میں سید صاحب کے یہ اشعار ہیں۔
کئی مدنی، لاشمی، مطلبی ہے
آدم کے لیے فخر یہ عالیٰ نہیں ہے

یا کبیرہ ترا ز عرش و سما جنت و فردوس
آرام گز رسولؐ عربی ہے
کیا شان ہے اللہؐ کے محبوب نبی کی
محبوب خدا ہے وہ جو محبوب نبی ہے
مجھ جائے ترے چہینٹوں سے اے ابرو کم آنج
جو آگ مرے سینے میں مدت سے دہی ہے

اے زائر بیت نبویؐ یاد رہے یہ
بے قاعدہ یاں جنش لب بے ادبی ہے
آہستہ قدم نیچی نگہ پست صدا ہو
خوابیدہ یہاں روح رسولؐ عربی ہے

یہ اشعار کیسے حاصل ہوئے، اس کے متعلق مدیر لکھتے ہیں :

”مجھ سے اور علامہ موصوف سے اس سال دربار رولٹ

میں شرکت کیا حاصل ہوا۔ علامہ نے روضۂ اہل پر عقیدت و

ارادت کے چند بھول چڑھائے تھے، جنہوں نے حرمت کی

شکل اختیار کر لی ہے۔ میری درخواست پر علامہ موصوف

نے یہ بھول معاصر کے لیے بطور ہدیہ بخش دیے ہیں۔“

سید صاحب نے صرت ہی اشعار نہیں، دوسری نظمیں

اور غزلیں بھی عنایت کی تھیں۔ لیکن مدیر معاصر کو انھیں

محفوظ رکھنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ خود لکھتے ہیں :

”میری درخواست پر اکثر سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے

اپنی نظمیں اور غزلیں مجھے سنائیں۔ میں نے عرض کیا، اگر یہ

اشعار نکھوادیے جائیں تو میں انھیں اپنے رسالہ معاصر میں

چھاپ دوں۔ پہلے تو مسکرا کر فہرمایا۔ ”اس کی اجازت نہیں۔“

مگر جب میں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا۔ ”سلطان سے کہیے۔“

وہ یہ اشعار لکھ کر آپ کو دیدیں گے؟ میں نے سلطانؐ سے کہا

”تشریف لے جوتنہیں مجھ کو دیں ان میں سے حسب ذیل نوٹ

جس کا عنوان ہے گلہائے عقیدت۔ معاصر بابت ماہ نومبر

دسمبر ۱۹۶۵ء میں چھاپ دی (دہی نوٹ ہے جو اوپر درج

کی گئی) یاد نہیں کہ ان کے علاوہ دوسرے اشعار کہاں رکھ

دیے۔“ (معاصر، سلیمان نمبر ۱۹۵۵ء ص ۳۵-۳۶)

جو اشعار گم ہو گئے ان کا تو انوس ہے ہی حقیقی غلط بیانی کا بھی
انوس ہے۔ سید صاحب دراصل اپنی طالب علمی کے
زمانے سے ہی شعر گوئی کا لطف لیتے تھے۔ مولانا ابو ظفر ندوی
جوان کے دوستوں میں تھے، دور طالب علمی کے ایک شاعر
کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سید صاحب وقت کی تنگی
کے باعث صرف ایک شعر کہہ پائے تھے۔ وہی انھوں نے اس
شاعر سے میں سنا یا۔ شاعر تیرے رنگ میں ہے۔

سر سے قدم ملک ہے رداے حیا پڑی
حاجت ہی کیا ہے آپ کو صاف نقاب کی

مولانا شبلی نعمانی کی وفات (۸ نومبر ۱۹۱۴ء) پر
سید سلیمان ندوی نے اپنے احساس غم کو لباس شعر عطا کیا
تھارہ ”فجر استاد“ کے عنوان سے شائع بھی ہوا۔ پھر حیات
شبلی میں جو ۳۴ ۱۹۰۶ء کی تصنیف ہے، شامل کیا گیا۔ سید
صباح الدین عبدالرحمان لکھتے ہیں کہ ”فجر استاد اخبار
میں شائع ہوا تو عزیز کھنوی، مولانا حبیب اللہ خاں شردانی
اور مولانا حمید الدین فراہی جیسی بڑی شخصیتوں نے سید صاحب
کی سنخوری کی داد دی۔ ”فجر استاد کا مطلع یہ ہے:

اے شاعر عزت پیش کے پچھلے کارواں
آہ وہ بھی مٹ گیا بانی جو تھا تیرا نشان

ڈاکٹر ناصر محمد اقبال ۱۲ نومبر ۱۹۱۹ء کے خط میں سید
سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

”آپ کی غزل لا جواب ہے بالخصوص یہ شعر مجھے بڑا پسند
آیا۔ سہ ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں
وہ ایک قطرہ خوں جو ہو گلوں میں ہے

مولانا شبلی مرحوم و مغفور نے تاریخی واقعات کو نظم کرنا
شروع کیا تھا اور جو چند نظمیں انھوں نے لکھی تھیں، وہ
ہنایت مقبول ہوئیں۔ غزل کے ساتھ وہ سلسلہ بھی جاری

رکھے۔“

۱۹۱۷ء میں اپنی پہلی اہلیہ کی وفات پر سید صاحب نے
ایک غم انگیز نظم غزل فرافار لکھی۔ سید صباح الدین عبدالرحمان
لکھتے ہیں کہ جب اکبر آبادی کو اس کی خبر ہوئی تو خطوط
میں اشعار لکھ کر تسلی دیتے رہے۔ یہ نظم اس وقت پیش
نظر نہیں ہے۔

ان باتوں سے ظاہر ہے کہ سید سلیمان ندوی شاعر کی
حیثیت سے بیویں صدی کی دوسری دہائی میں ہی اردو
دنیا سے متعارف ہو چکے تھے، پروفیسر عبدالمنان بیدل کا
پانچویں دہائی میں دعویٰ کہ ناکہ سید صاحب کو ایک نکتہ سنج
سنخوڑ کی حیثیت سے اردو دنیا سے متعارف کرانے کا فخر
پہلی مرتبہ معاصر کو حاصل ہو رہا ہے، غلط محض ہے۔ جب
مولانا عبدالمجید درآبادی اطلاع دیتے ہیں کہ سید صاحب
تخلص رحمتی کرتے تھے۔ لیکن راقم اسطور کو ابھی ایک بھی
ایسا شعر نہیں ملا ہے جس میں کوئی تخلص ہو۔ ممکن ہے ابتدائی
زمانے کی غزلوں میں یہ تخلص برتتے ہوں۔ غلام محمد حیدر آباد
کا انکشاف ہے کہ سید صاحب نے اپنے مجموعہ کلام کا نام،
غزل الغزلات، تجویز فرمایا تھا کہ یہ نام حضرت سلیمان بو
کے مجموعہ کلام کا تھا۔ میں نے ان باتوں کی تفصیل کے لیے غلام علی غلام
گواہ کو خط لکھا ہے۔ سید صاحب کی اردو شاعری کے
متعلق یہاں اجمالی ذکر ہو گا اور اس کی بنا، معارف کے
سلیمان نمبر ۵۵ ۱۹۰۵ء میں مندرج اشعار پر ہے۔ تفصیلی بحث
میں اپنی کتاب میں کر رہا ہوں جو سید صاحب سے
متعلق ہے۔

سید سلیمان ندوی کا اردو کلام جو معارف کے سلیمان
نمبر مذکور میں نظر سے گزرا، جناب سید حسین، مولانا عبدالمجید
درآبادی، مولانا عبدالباقی ندوی، غلام محمد حیدر آبادی،

معارف، سلیمان نمبر ۵۵، ۱۹۰۵ء، ص ۳۵۔ ایضاً ص ۳۵ اقبال نامہ۔ معارف، سلیمان نمبر ۵۵، ۱۹۰۵ء، ص ۳۵۔

۵۵ اڈیشنل کمشنر بریلی ڈویژن سید سلیمان ندوی کا پہلی کے شوہر تھے۔ (منصور)

مارچ ۱۹۰۵ء

نسادوس

اور پروفیسر عبدالمنان بیدل عظیم آبادی کے مقالوں میں غوثی
درج ہوا ہے۔ ان میں زیادہ تر اشعار شریفِ بیعت حاصل
کرنے کے بعد کے ہیں۔ اس لیے ان میں اپنے سرِ دم شد سے
واہمانہ محبت کی کیفیتیں نقل ہوئی ہیں۔ میں ان کے مزید کلام کی
تلاش میں ہوں۔ افسوس ہے کہ مصنف ”حیات سلیمان نے“
سید صاحب کی شاعری کے متعلق کچھ نہ لکھا۔ کلام موشوع کے
متعلق یہ باتیں کہی جاسکتی ہیں۔

سید سلیمان ندوی کے مزاج میں نثری اور شعریت تھی۔
رنگِ تغزل میں اچھے شعر نکال لیتے تھے۔ سہ

دلِ حریفِ تنگہ یار کہاں سے لاؤں

جو نہ بیخود ہو وہ میخوار کہاں سے لاؤں

ابھی تو مشقِ فغاں کج میں ہزار گز

اثر کے واسطے کچھ اور انتظار کرے

انکار تھا تجھ کو مری تاثر دعا سے

اب میری طرف دیکھ تو تاثر دعا دیکھ

نگاہ دیکھا تھا مری چشمِ قصور نے تھیں

اب وہی تصویر میری ہمدرد مانہ ہے

سنا تو دے اسے افسانہ علمِ بحرِ اراں

وہ اعتبار کرے یا نہ اعتبار کرے

اور ندانہ بیباکی سے بھی معرفت لیتے تھے۔ سہ

مدرسہ چھوڑا، خرابات میں آکر ٹھہرا

دوسرا سایہ دلوار کہاں سے لاؤں

مگر دراصل وہ طریقت کے شاعر تھے۔ بات خرابات کی ہے

اور مراد خانقاہِ عشق و نقصوت ہے۔ غالت نے کہا تھا۔ سہ

ہر حید ہر مشاہدہ حق کی گفت گو

بقی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

یہی کیفیت سید سلیمان ندوی کا ہے کہنے میں۔ سہ

زاہد نے کہاں پانی زاہد نے کہاں پی پی

گفتار ہے زندانِ رفتا رہے ستانہ

یہ رفتار کی مستی اور گفتار میں رندی انھیں ”تھانہ بھون“
توکل سے نصیب ہوئی ہے اور عشق و نقصوت کی سرشاری
میں دل کی کیفیتیں بھی حقیقت کبھی مجاز کے پردے سے جھکا
ہیں بلکہ آئینہ مجاز ہی جلوہ حقیقت ہوتا ہے۔ سہ

دیدہ دل اگر چو باز، راز رہے نہ راز میں

جھانکنی ہیں حقیقتیں آئینہ محراب میں

تغزل سید سلیمان ندوی کے لیے ایک زمین ہے جہاں

وہ منزلِ نقصوت پر پہنچتے ہیں۔ ان کی شاعری میں تغزل اور

علاحدہ حیثیت نہیں رکھتا۔ شیخ طریقت حضرت مولانا اشرف

علی تھانوی ان کے مشوق ہیں۔ سید صاحب اصل میں دا

دانا، دلِ بیا، دلِ شنوار کے آرزو مند تھے۔ اعلیٰ علی اور

مقام پر ہوتے ہوئے بھی انھوں نے مولانا تھانوی سے رجوع کیا

اپنے مزاج و معلومات پر بھی نظر ثانی کی۔ معارف میں رجوع

اعتراف کے عنوان سے اپنے خیالات ظاہر کئے۔ ان کے چچ

مداحوں کو یہ بات پسند نہ آئی، کچھ کو عبرت ہوئی اور اکثر دا

نے ان کے اقدام سے عبرت حاصل کی۔ سید صاحب

”جامع المجددین“ حضرت مولانا تھانوی کی تعریفوں کو

ہیں۔ سہ

اس سے پایا روئے ملت نے فردغ

ختم اس پر دورہ بختِ دید ہے

سید صاحب عشق کے اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں

الطافِ عمیم کے لیے مزاجِ یار بہانے ڈھونڈتا ہے۔

وہ چشمِ محبت جو یاے محبت ہے۔

دیکھے تو ذرا کمر کے آگے کوئی یا لانا

اور یہ چشمِ محبت ایسی ہے جس میں دونوں خواص رکھے ہر

وہ چاہے مست کرے چاہے ہوشیار کرے

اس لیے وہ بڑے شور سے کام لیتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں

معشوق یگانہ ہے۔ اس لیے عاشق کو بھی یگانہ ہونا چاہیے

وہ تمام جہاں سے بیگانہ ہو جائے۔ سہ

معشوق بیگانہ ہے عاشق بھی بیگانہ ہو
یعنی کہ جو ان کا ہودہ سبک ہو بیگانہ
ردہ تمام جہاں سے بیگانہ ہو جاتے ہیں۔ یہ
اب مسئلہ کثرت و وحدت کو میں سمجھا
یا کہ تجھے سب تیرے سوا بھول گیا ہوں

ت وحدت میں بدل جاتی ہے بہر صفت اور ہر وقت معشوق
نظر آتا ہے سید صاحب فنا فی الشیخ ہو جاتے ہیں۔ اسی
کے فنا فی الرسول اور فنا فی اللہ کی منزل میں از یک
نہ نہیں ہے۔ وہ حرم ناز میں بار بار پالتے ہیں یہ
اس کے کرم کے ہیں تثار، اس کی عطا کا کیا شمار
دیدیا عاصیوں کو بار اپنے حرم ناز میں
ربا لاخر یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔

نام ان کا ہر نفس میں لب پہ یوں آیا کیا
تن سے چھپے روح نسل مائل پرواز ہے۔

سید سلیمان ندوی کے شناساؤں نے لکھا ہے کہ وہ
بدجوانی میں امیر مبنائی اور داغ کا کلام اکثر زیر مطالعہ
کھتے تھے۔ غالباً اسی وجہ سے ان کی غزلوں میں داغ کی
بان اور امیر مبنائی کے انداز خیال کا عکس ملتا ہے۔ مگر
بندی سے شعر گوئی نہ کی۔ اس لیے بعد میں یہ عکس دھندلا
گیا۔ غزلوں میں مجموعی طور پر انھوں نے کوئی خاص بات پیدا
کی۔ میں عام خیالات کو عام انداز میں پیش کیا اور ہر ایک
یزد کے ساتھ چلنے کی کوشش کرتے رہے۔ کبھی کبھی اقبال
از بھی جھلکتا ہے۔ مثلاً:

اقبال سے موتی سمجھ کے شان کو بھی نے جن لیے
قطرے جو تھے مرے عرب انفعال کے
سلیمان سے ہر قطرہ ندامت کا جو دیدہ تریں ہے
چہ دامن خالی کا وہ گوہر شاہانہ
اقبال سے کھول آنکھ زمیں دیکھ، فلک دیکھ فضا دیکھ
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
سلیمان سے شہر کا باعث نہ ہو دامن قبا دیکھ
لائے نہ کہیں رنگ یہ خون نہدرا دیکھ
انکار تھا کچھ کہ مرئی تاثیر دعا سے
اب میری طرف دیکھ تو تاثیر دعا دیکھ
پہلی مثال میں خیال اقبال کی خام تقلید ہے۔ دوسری مثال میں پرتو خیال
تو نہیں ہے لیکن ثانیہ اور ردیف کے ساتھ بحر بھی ہے۔

سید سلیمان ندوی میں شاعری کا ملکہ تھا۔ وہ اس سے
اور مصروف تھے اور جو مشورہ اقبال نے دیا تھا ”مولانا
شبلی مرحوم دغفور نے تاریخی واقعات کو نظم کرنا شروع کیا۔
تھا۔۔۔ غزل کے ساتھ وہ سلسلہ بھی جاری رکھے۔“
اس پر توجہ خاص دیتے تو ”مدح فاروقی“ اور ”مدح جہانگیر“
جیسی کئی نظموں کا اردو میں اضافہ ہوتا۔ سید صاحب میں
ایک اور خوبی تھی۔ وہ جذبات عم کو شعر کے ماسچے میں
بڑے موثر انداز میں ڈھالتے تھے۔ ”فوحہ استاد“ اور
”فراق یار“ ہمارے دعوئے کی بین دلیل ہیں۔ اس
جانب بھی مزید توجہ دیتے تو اردو میں اچھے اچھے مرثیے ان
کے قلم سے نکلے تھے۔



لے خطبام سید سلیمان ندوی۔ مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۱۶ء۔ مٹہ اور سہ مولانا شبلی نعمانی کی نظمیں۔ (مقصود)

غزلیں

ان کے انتظار میں عسر مختصر گئی
اک حسین فریب میں راہ یہ گزر گئی
عشق کے بغیر زیت جیسے پھول بے ہبک
عشق ہی کا تھا کرم کہ زندگی سنور گئی
ان کے رد برد ہوئے ختم شکوہ ہائے جور
اک ندی چڑھی ہوئی دفعتاً اتر گئی
زندگی نے مقصدِ زندگی بھلا دیا
کیا حسین رات تھی نیند میں گزر گئی
اک نظر سے کھل گیا گلستانِ آردو
صبح کی کون کے ساتھ ہر کلی نکھر گئی
ورنہ میرا ظرف کیا اور کہاں وہ بزمِ ناز
کچھ نگاہِ حسن ہی کام اپنا کر گئی
حسن میں کہاں وفا عشق کو کہاں شور
لذتِ وہ وفا اب تو ہم سفر گئی
موجِ راس آگیا اب توجِ حیات
شکرِ نا خدا گئی شکرِ راہ بر گئی

مجھے بدنام کر کے خوب چمکاتے ہیں نام اپنا
میرے احباب بھی اکثر دکھاتے ہیں کام اپنا
کبھی تھا میکدے میں بھی سرفہرست نام اپنا
مگر اب اپنے ہی آنکوں سے بھرتا ہوں جام اپنا
ہماری ساری بستی جیسے انسانوں سے خالی ہے
رکھا کرتے ہیں ضایع پتھروں میں ہم سلام اپنا
مجھے تو اپنی رسوائی کا کوئی غم نہ تھا لیکن
تھامے واسطے کرنا پڑا ہے احترام اپنا
کہیں بے حسی نہ کرے اب یہ بے کیفی یہ ستانا
اٹھاؤ تم بھی ساز اپنا اٹھاؤں میں بھی جام اپنا
تمہیں صہبا سمجھ کر نام میں نے رکھ لیا سنا
مناسب ہے کوئی ایسا ہی رکھ لو تم بھی نام اپنا

مشائے کی شاعری میں بے خوابی

کچھ لوگ مختلف تدابیر کے ذریعہ سوجانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو شراب پینے سے نیند آ جاتی ہے۔ کبھی سٹ بھر لٹانے سے انسانی لاش تپے۔ کبھی کم کھانے سے بھی نیند آنے لگتی ہے۔ کچھ لوگوں کو ماش کھیلے کھیلے یا کوئی کتاب پڑھتے پڑھتے نیند آ جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کا یہی قول ہے کہ جماعت کے جد بہت گہری نیند آتی ہے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی بیان ہے کہ بچہ اسکے بے خوابی کے مرض میں اضافہ ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر سوتے وقت سر کو نیچے کی طرف ہٹکا لیا جائے تو وہ ان خون سر میں زیادہ ہو جاتا ہے اور نیند آ جاتی ہے۔ کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ سر کو مسلسل جھٹک دینے سے ہی غنودگی طاری ہو جاتی ہے۔ الفرید ایڈلر نے لکھا ہے کہ بقول بعض افراد سر کو دیوار سے ٹکوانے کے بعد نیند آ جاتی ہے الفرید ایڈلر کا قول ہے کہ نیند لانے میں وہ لوگ زیادہ کامیاب ہوتے ہیں جو طبیعتاً ہشاش بشاش اور خوش و خرم ہوتے ہیں کیونکہ وہ ہلکا سا زنا اور غم دور اس کا اثر کم لیتے ہیں بلکہ جو لوگ فطری طور پر غمگین اور شدید حساس ہوتے ہیں وہ سوتے ہیں اکثر ناکام رہتے ہیں۔ (RICHARD W. HEYNS) کے نقطہ نظر سے ہم اس بات کو یوں کہہ سکتے ہیں کہ جن لوگوں کا تعلق (VISCEROTONIC GROUP) سے ہوتا ہے وہ بے خوابی کے شکار کم ہوتے ہیں لیکن جن کا تعلق (CEREBROTONIC GROUP) سے ہوتا ہے وہ شدت احساس کی بنا پر بے خوابی کے اکثر شکار رہتے ہیں۔

دو اصل بے خوابی کا تعلق دماغ اور اعصاب سے ہے۔ دو وجہ بد میں ماہرین نفسیات نے بے خوابی کے لئے پغور کیا ہے اور اس کے اسباب کا پتا لگایا ہے۔ اس کے ساتھ اس اس کا علاج بھی تجویز کیا ہے۔ چنانچہ الفرید ایڈلر (ADLER) نے ایک کتاب (THE PRACTICE AND THEORY OF INDIVIDUAL PSYCHOLOGY) تیار کی ہے جس کا ترجمہ انگریزی میں پی۔ ریڈن (P. RADIN) نے کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں لندن میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں الفرید ایڈلر نے دو مضامین بے خوابی کے تعلق شامل کیے ہیں ایک مضمون کا عنوان (ON SLEEP DISTURBANCE) ہے۔ یہ مضمون اس نے ۱۹۱۲ء میں لکھا تھا۔ دوسرے مضمون کا عنوان (THE ROLLS IN SLEEP) ہے۔ یہ مضمون اس نے ۱۹۱۳ء میں لکھا تھا۔ اس کے یہ دونوں مضامین بے خوابی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ بے خوابی کے مرض میں بے حد پریشان رہتے ہیں۔ ان کے لئے مختلف تدابیر کام میں لاتے ہیں مگر یہاں اذیت ناک کام نہیں۔ کوئی مرض نہیں کہتا ہے کہ میں بارہ بجے رات تک اس کے پاس جاؤں گا مگر وہ کھانا ڈال کے بعد نیند آ جاتا ہے۔ پھر کوئی سونے کے لئے مکمل خاموشی جانتے ہیں۔ کچھ لوگ نیند نہ لے سکتے ہیں۔ ایک ہزار تک گنتی لگتے ہیں پھر لوگ دھچک دھچک خیالات میں نہو کر کم گنتی ہیں۔ ان کو ششوں کے باوجود ان کو نیند نہیں آتی ہے۔

بے خوابی کے اسباب دو قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلا سبب جسمانی (PHYSIOLOGICAL) ہے مثلاً انسانی جسم میں ایسے اجزاء جمع ہوتے ہیں جو آخر میں بے خوابی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ دماغ کی رگوں میں خون کی خوابی سے بھی بے خوابی کا مرض ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی نگہ بے خوابی کے مریض بھی بے خوابی میں مبتلا ہو جاتے ہیں مگر اس قسم کی بے خوابی کا علاج بہت آسان ہے۔ کیونکہ سبب جسمانی خوابی دور ہو جائے گی تو اس مریض کو خود بخود نیند آنے لگے گی بے خوابی کا دوسرا سبب نفسیاتی (PSYCHOLOGICAL) ہے۔ یہ سبب پیچیدہ ہے اس کا تعلق تحت الشعاع کی خوابی اور دماغی پریشانی سے ہے۔ اس لیے اس کا علاج بھی بہت مشکل ہے۔

بے خوابی کے اثرات بہت مضر ہوتے ہیں۔ سب انسان رات بھر جاگتا ہے تو صبح کو وہ تھکا ہوا نظر آتا ہے اور دن میں کام کرنے کے لائق نہیں رہتا ہے۔ بے خوابی ایک قسم کا دماغی مرض ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہر دماغی مرض میں بے خوابی کا ہونا ضروری ہے بے خوابی کی بنا پر مریض مجبوری (compulsion) اور بے بنیاد دہم (PHOBIA) میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ سخت قسم کی بے خوابی میں انسان میں اعصابی خلل (NEUROsis) اور جنون (PSYCHOSIS) کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

روز ازل سے انسان مصائب کا شکار رہا ہے کیونکہ اس کو ہر قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ایک شاعر عام انسان کے مقابلے میں زیادہ حساس ہوتا ہے، اس لیے بہت سے شعرا بے خوابی کے مریض رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف شعرا کے دیوان میں بے خوابی کے اشعار بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً دلی گزالی شاہ مہاراج اکبر، خواجہ میر درد، سراج اورنگ آبادی، فیاض سودا، میر حسن، غلام جانا پوری، میر تقی میر، جرات، انشا، مسیحی، نظیر اکبر آبادی، رنگین، تاج، آتش موہن، ذوق، بہادر شاہ ظفر، غالب، میر شکوہ آبادی، امیر بینائی، داغ، سیر لکھنوی، اکبر الہ آبادی، شاد عظیم آبادی، ریاض خیر آبادی، عزیز لکھنوی، قافی، آرزو لکھنوی، حسرت موہانی اور قرائی گوڑ پوری وغیرہ

وغیرہ کے کلام میں بے خوابی کے اشعار موجود ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زیادہ تر شعرا نے رسمی اور قیاسی طور پر بے خوابی کے اشعار کہے ہیں مگر چند شعرا کے یہاں بے خوابی کے اشعار صحت اور حقیقت پر مبنی ہیں۔ ایسے شعرا میں ہم میر تقی میر کا بھی نام کر سکتے ہیں جن کی بے خوابی آملی اور حقیقی ہے۔

در اصل میر کی ساری شاعری سچائی اور صداقت کی انانیت سے میر کی شخصیت اور شاعری میں ایک گہرا ربط پایا جاتا ہے اور ان کے کسی شاعر کے یہاں زندگی کی اتنی سچی اور اعلیٰ تصویریں نظر نہیں آئیں گی۔ میر نے غم جاناں اور غم دوراں دونوں کی چوٹیں کھائی ہیں۔ اس لیے وہ ساری زندگی افسردہ اور کبیدہ رہے۔ اسی کی بنا پر وہ اعصابی خلل، دماغی خلل اور بے خوابی کے شکار رہے۔ میر کی حیات دراصل پریشانی اور زندگی اور بے خودی کی ایک کھنکھاتی ہوئی زنجیر ہے۔

میر کے کلام میں غم جاناں کے نقوش واضح طور پر ملتے ہیں۔ اس کا ذکر احمد حسین سحر نے ”مذکرہ بہار بے خزاں“ میں واضح طور پر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”مشہور است کہ ہر خوش بابر تماشے کہ از عزیزش بود، در پردہ نقش طبع ذیل خاطر داشتہ۔ آخر عشقِ رود حاضر مشک پیدا کردہ۔ فی خواست کہ بخیہ بہاویسے سوانی بشکند جس بے پردہ بہ جلوہ گری در آید۔ از رنگ افشای و از دھن اقریابا دلے بغل پروردہ حسرت و دھماں با خاطر ناشاد دست و گریباں قطع رشتہ حب وطن مانختہ از اکبر آبادی بعد از خانہ بر اندازی ما بر شہر لکھنؤ رسید و رنگ و شکیبائی پر رشتہ زدہ از آوارہ گردی ما آرمید و ہمیں جا جسرت جاں کاہ جلا وطنی و حواں قضیہ از دیدار ما و دیار جہان بہ جہاں آفرید و ادنا بقید پریشانیہ میات بود، طوق محبت بہ گمردن و مسئلہ دیوانگی بیپاداشت پلے

ایہ تذکرہ بہار بے خزاں۔ احمد حسین سحر۔ مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد صفحہ ۱۱۹

اجد حین سحر کی اس عبارت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے
کہ میر اکبر آبادی اپنی ایک عزیز لڑکی پر عاشق تھے جو بچی کی طرح
غوص و سورت تھی۔ میر کو اس عشق میں رسوائی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس
بچے انھوں نے ترک وطن کیا مگر وہ کبھی نہیں آئے جیسا کہ احمد حسین
نحیر نے لکھا ہے بلکہ وہ دہلی پہنچے۔ دہلی میں انھوں نے اپنے پیشہ
خانوہ سراج الدین علی خاں آرزو کے یہاں قیام کیا۔ مگر ان کے
بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے خان آرزو کو لکھ دیا کہ ”میر محمد تقی
فتنہ روزگار است۔ زینہار بہ تربیت اور نہ باید پرداخت۔“ یہ خط
پاکر خان آرزو نے میر پر جو برس کا آغاز کیا۔ اور بقول میر
”گلانی اور سلامی“ پر اثر آئے۔ اسی وجہ سے میر نے انسرنگی
طاری ہو گئی۔ پھر بے خوابی اور جنون کا عارضہ ہو گیا۔ اس کا
ذکر میر نے اپنی مثنوی ”خواب و خیال میں کیا ہے۔ وہ فرماتے
ہیں :

زمانے نے رکھا مجھے مقفل پر اگندہ روزی پر اگندہ دل
وطن میں آک صبح میں شام کی نہ پہنچی خبر مجھ کو آرام کی
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی در دام پر چشم حسرت بڑی
پس از قفل رہ لائے دلی میں بخت بہت کھینچے یاں میں نے آزار بخت
سجہ جو رگہ دوں سے خون ہو گیا مجھے رکے رکے جنوں ہو گیا
بواضبط سے مجھ کو ربط تمام لگی رہنے جنت مجھے صبح و شام
کبھ کف بہ لب ست رہنے لگا کبھو سنگ درد ست رہنے لگا
کبھو عسقر بحر تجر رہوں کبھو سر بہ جرب تفکر رہوں
نظر آئی اک شکل ماہتاب میں کبھی جس سے آئی خور و خواب میں
میر نے انہی شعر میں واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ فرقت چاہا
میں انھوں نے کھانا ترک کر دیا اور وہ نیند سے محروم ہو گئے۔
یہ نیند کی محرومی اردو کے اکثر دہلی شعرا کی طرح فرضی سمجھا
قیاسی نہیں ہے بلکہ اصلی حقیقی اور واقعی ہے۔ اس قسم کی بے خوابی
کا سچا شواہد و شاعری میں شکل سے ملے گا۔
میر نے ایک مثنوی ”جوش عشق“ کے عنوان سے کہی ہے۔
یہ مثنوی بھی آپ بیتی ہے۔ انھوں نے فرات یا میں جو صدے برداشت

کیے ہیں ان کا ذکر میر تراذ میں کیا ہے۔ ان کا قول ہے :
صبر نے چاہی دل سے رخصت تاب نے ڈھونڈھی اک م فرقت
تاب و توان و تکیب و تحمل رخصت اس سے ہو گئے باطل
سینہ تکار ہی سانس آئی بے تابی نے طاقت پائی
کرتے آئے داغ سیاہی کام حکم کا کہنے متا ہی
خون جگر بے بہنے لاکا بلکوں ہی پر رہنے لاکا
خواب و خوش کا نام نہ آیا ایک گھڑی آرام نہ آیا
میر کا قول ہے کہ بھر محبوب میں وہ خواب و خورشید سے
محروم ہو گئے۔ اس موقع پر میر کی بے خوابی ایسی اور ذاتی نہیں ہے
بلکہ اس میں حقیقت کا رنگ چھلکتا ہے۔

میر کی مثنویوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ واقعی
غم جاناں میں مبتلا تھے اور یہ غم جاناں اس قدر شدید تھا کہ وہ
بے خوابی کے شکار ہو گئے تھے۔ مثنویوں کے علاوہ میر کی غزلوں کے
اشعار سے بھی ان کی بے خوابی کا پتا چلتا ہے۔ جو غم جاناں کی
دینے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں۔

لگتی نہیں بلکے پلاک انتظار میں آنکھیں آگہی ہیں تبھو نیند پہنکا
یہ حقیقت ہے کہ بے خوابی کے عالم میں بلک سے بلک نہیں لگتی
ہے۔ میر نے اس شعر میں اپنا ذاتی تجربہ بیان کیا ہے۔
میر ایک اور شعر میں فرماتے ہیں۔

کھل رہی ہے چشم آئینہ سر ساں کماں خواب مشتاق دیدار کو
میر کا یہ ذاتی تجربہ بالکل صریح ہے۔ فرقت میں آنکھ کھلی
رہتی ہے اور ہزار کوشش کے باوجود نیند نہیں آتی ہے۔

میر کا یہ شعر بھی ملاحظہ فرمایا :
پروں بنوں کو غم میں ترے جل گئے رہے
ہو آئی جگر سو کر بے وفا کے پاس
بے خوابی کے مرتب کو بہت کافی دیر کے بعد نیند آتی ہے۔
س لیے میر بھی رات کو پہرہاں تک جل گئے رہے۔
میر کا قول ہے :

دن کو نہیں ہے چین نہ خواب شب مجھے مرنے کا اندر ترس غم میں اب مجھے
جب سے آنکھیں ملتی ہیں باری، غیند نہیں آتی ہے رات
نکلتے راہ رہے ہیں دن کو آنکھوں میں باقی ہے رات
رات کو جس میں چین سے سوویں، سو تو اس کی جلتی ہیں
شعخ منط جلتے رہتے ہیں اور ہمیں کھاتی ہے رات
غرضکہ تیرے غم جاں کے امیر تھے۔ اس غم کی بنا پر وہ غیند سے محروم
رہتے تھے اور بے خوابی کی اذیت برداشت کرتے تھے۔

تیرے یہاں بے خوابی غم دور اس کی بنا پر کبھی فورا دور ہوتی ہے۔
انہوں نے اپنی زندگی میں مسلسل زہر غم کے پیالے پیے ہیں۔ تیرے جب دس
سال کے تھے تو ان کے والد علی تھقی صاحب رحلت فرما گئے۔ اس کے بعد
ان کے سوتیلے بھائی حافظ محمد حسن نے ساری جائداد پر قبضہ کر لیا۔ اسی لیے
تیرے سرور سامان ہو گئے۔ وہ تلاش معاش میں دہلی پہنچے اور وہاں مصفا اللہ
امیر الام کے ملازم ہو گئے۔ مگر جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تو مصفا اللہ
کاتل ہو گیا۔ اس لیے تیرے صاحب کی ملازمت ختم ہو گئی۔ مجبوراً وہ دہلی واپس
آ گئے۔

جس وقت عہد بیاد بنی پر شمس العلماء میں احمد شاہ درانی نے حملہ کیا۔ اس وقت
تیرے عمر ۱۷ سال کی تھی۔ اس کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۴۷ء میں
دہلی پر چار بار حملہ کیا۔ چوتھے حملے میں تیرے کایہ بھی تباہ ہو گیا۔ چنانچہ
وہ ”ذکر میر“ میں لکھتے ہیں۔

”ذکر میر کہ بر سر راہ دوشم بجاک ہزار شد“

اس تباہی کے بعد تیرے برادرانہ پیسے اور واپس ملنے کی ضرورت کی ملازمت
اختیار کی۔ شمس العلماء میں اپنی پیت کی تیسری جنگ ہوئی، اس احمد شاہ ابدالی
نے مرہٹوں کو زبردستی شکست فاش دی۔

احمد شاہ ابدالی کے اس حملے سے دہلی پر کل تباہی آ گئی۔ اس لیے
میر کو یہ خبر تک کہ اڑپڑا۔ چونکہ ان کے دو بڑے حالات بہت اتر چکے۔
اس لیے تیرے ملازمت متقل طور سے کہیں نہیں ملتی تھی۔ مصفا اللہ
کے قتل کے بعد تیرے رعایت خان کی ملازمت اختیار کی۔ رعایت خان
خود راجپوتانہ کی ریاست ناگور کے راجپوت سنگھ کے ملازم تھے۔ کچھ
عرصے کے بعد بخت سنگھ نے رعایت خان کو ملازمت سے برخاست کر دیا
(باقی ص ۳۱ پر)

بیل کی بے کلی نے شب بے دماغ رکھا
سوئے دیا نہ ہم کو، ظالم نہ آپ سوئی
میر نے اس شعر میں اپنا ذاتی تجربہ بیان کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے
کہ شور و غل میں غیند نہیں آتی ہے۔ اس کے علاوہ لمبیں بذات خود
نگلی پر عاشق ہے۔ اور وہ فرقت کی بنا پر تڑپ رہی ہے۔ اس کا
تلاش میر کو اپنے محبوب کی یاد دلانے کے بوقلمونی بات ہے۔ اس شعر
میں اصول اقبال (۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء - ۱۹۰۹ء) کا نمونہ
پیش کیا ہے۔

میر کی بے خوابی کا سبب تیرے اس شعر میں بھی ملاحظہ فرمائیے :
رات گزری ہے سب تڑپتے میر
آنکھ لگ جائے شب تو سو لو تم
رات میں جب غیند نہیں آتی ہے تو انسان بہت بے چینی محسوس
کرتا ہے۔

نیتانے اس بے چینی کو تڑپنا کہا ہے۔ یہ تیرے ذاتی تجربے
جو رسمی نہیں ہے۔ میر کا مندرجہ ذیل شعر بھی قابلِ توجہ ہے۔
فرقت خواب میں ذکر تباہی۔ زہر غم کو
رات دن رام کسان کی کہا کہنے ہیں

حساس آتی کے دل و دماغ پر جب کوئی بات نقش ہو جاتی
ہے پھر وہ روز نہیں ہوتی ہے اور وہی بات ہر وقت سنا دیتی
ہے۔ چنانچہ شمس العلماء میں غرق ہیں۔ اس لیے ہر وقت ان کے دل میں
غیوب کی یاد بھٹکتی رہتی ہے اور ہر وقت ان کی زبان پر اس کا
ذکر رہتا ہے۔ اسی بنا پر وہ غیند سے محروم ہیں۔

میر محبوب کے انتظام میں رات بھر بیٹھے رہتے ہیں۔ وہ ان
بات کا ذکر بول کر کرتے ہیں :

بیٹھے ہی گزری دعدے کی شب، وہ نہ آجھرا
ایذا عجیب طرح کی، اٹھانی تمام شب

کسی کے انتظام میں رات بھر بیٹھا رہنا بالکل خطرناک ہے۔
میر کے اس شعر میں بھی صداقت وجود ہے۔ میر کے مندرجہ ذیل شعر میں
بھی بے خوابی کا ذکر غم جانان کی بنا پر ہے :

غزل

گلوں کا رنگ غزل کا شباب مانگے ہے
تجھے مرادیل پر اضطراب مانگے ہے
چمن میں پھول ہزاروں نہیں اس کو کیا کیجے
اے بھی حسن کے صدقے میں کچھ عنایت کر
صدا تو ہوگی تری تنہا ہو کہ شیریں ہو
کسی حسین کے چہرے پر بھی نہیں رکتی
کہیں بھی ہم ہوں وہ گلشن ہوا ہو دیرانہ
تلیاں نہ مجھے دے بگاہ و ناز تری
مری بگاہ محبت مطالعہ کے لیے
دل تباہ کے بھی حوصلے کی حد ہے کوئی
مزاج عشق تلون پسند ہے کتنا
نکاد تیرا رخ بے نقاب مانگے ہے
غضب و وسعتِ دریا حباب مانگے ہے
ہمارا ذوق شگفتہ گلاب مانگے ہے
نہی بنگاہ سے مستی شراب مانگے ہے
سوال کر کے ہر چہ جواب مانگے ہے
نہ جانے کیا نگہ انتخاب مانگے ہے
اُن ہی کو یہ دل خانہ خراب مانگے ہے
مری خطا کرم بے حساب مانگے ہے
ترے جلال کی روشن کتاب مانگے ہے
یہ ذرہ روشنی آفتاب مانگے ہے
کبھی سکون کبھی اضطراب مانگے ہے

فضائے دشت ہے تنہائیاں ہیں میں ہوں جلیل

اب اور کیا دل خانہ خراب مانگے ہے

اردو میں انشائیہ نگاری

کہہ سکتے ہیں۔ ایک ماضی بط کتاب کے مقابلے میں ایک خفہ تحریر کے لیے خواہ وہ علمی اور فلسفیانہ ہو یا تنقیدی اور آزاد۔ ہم اردو میں مقالہ یا مضمون کا لفظ استعمال کرتے ہیں اور اگر چاہا جائے تو انگریزی کے مترادف غرض زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے تو ایسی تحریر کو "انشائیہ" کہہ جاتا ہے مگر حیران کن یہاں ایسے (ESSAY) کی صفت کا اس طرح تعین نہ ہو سکا جس طرح انگریزی یا بعض دوسری مغربی زبانوں میں ہے حالانکہ سجاد حیدر خواجہ حسن نظامی اور رشید احمد صدیقی وغیرہ کے یہاں بعض ایسے مضامین مل جاتے ہیں جو ایسے (ESSAY) کی مثال کو خاصی حد تک پورا کرتے ہیں۔

انشائیہ یا ایسے (ESSAY) کی امتیازی خصوصیات اور اس کی بنیادی شرائط کیا ہیں؟ اس کے جواب میں مشہور انشائیہ نگار ڈاکٹر وزیر آغا کے قلم سے نکلی ہوئی تعریف اور تحدید بہت اہم ہے۔ میں انھیں کے الفاظ یہاں دہرانا سبب خیال کرتا ہوں:-

"ایک چیز جو انشائیہ کو دوسری اصناف سخن سے ممتاز کرتی ہے اس کا غیر رسمی طرز کا ہے۔ دراصل انشائیہ کے خالق کے پیش نظر کوئی ایسا مقصد نہیں ہوتا جس کی تکمیل کے لیے وہ دلائل و براہین سے کام لے اور ناطق کے ذہن میں یہ دلائل کے میلانات کو تحریک دینے کی سعی کرے، اس کا کام محض یہ

اردو کے نثری ادب میں آج لفظ انشائیہ اس طرح کے خیال یا ردوں اور ادب یا ردوں کے لیے مخصوص ہے وہ ان معمولی مقالوں اور انشائیہ پر دازی کے نمونوں سے مختلف ہیں جن میں ہمارے انشائیہ پر دازوں نے تاریخ، سوانح نگاری، تنقید، مکتوب نگاری، طنز و مزاح، فلسفیانہ نوٹنگائی، علمی و ادبی مباحث، انشائیہ و صحافتی ادب اور خاکہ نگاری کا قیمتی اور لازوال ذخیرہ اپنے پورے خلوص اور تخلیقی جوہر کے ساتھ سمویا ہے۔ ہمارے ادب میں انشائیہ انگریزی ادب کے (ESSAY) کی طرح اب ایک صنف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے نئے نئے انشائیہ نگار کہے جاتے ہیں لیکن اردو دنیا میں یہ ابھی گل فودمیدہ ہے۔ بقول خلیل الرحمن اعظمی:

"انگریزی ادب میں جس چیز کو ایسے (ESSAY) کہتے ہیں اور کبھی کبھی اس کی صنف ادبی کے تعین کے لیے لائن ایسے (LIGHT ESSAY) یا پرسنل ایسے (PERSONAL ESSAY) کہا جاتا ہے، اس کی طرف ہمارے یہاں کم توجہ کی گئی ہے۔ ہمارے انشائیہ پر داز عالم، فلسفی، سوانح نگار، مورخ، مبلغ، مبلغ، جمال پرست، ناقد، انشائیہ نگار، طنز نگار اور مزاح نگار وغیرہ کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں یہی سبب ہے کہ شخصی لہجے کے باوجود ESSAYIST نہیں کہے جاسکے اور ان کے مقالات اور مضامین کو ہم (ESSAY)

”مجھے ٹھیک نہیں معلوم کہ انسان حضرت آدم کے

”اورد انشائیہ کی خوش قسمتی کہیے یا بے قسمتی اس کا وجہ
اس وقت ہوا جب مقصدیت ادب اور شاعری کا جزو دین

رنگوں کا تیوہار

سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار
جب سے بسنتی رت آئی ہے کیر کی بھر مار
پہلا کرتا، پہلی ٹوپی اور پہلی شلوار
پریم سندھیلے کر آیا رنگوں کا تیوہار
سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار
اب کی ایرا رنگ چلا ہے رنگ گئے انسان
پیار محبت کی بچکا ری موسم کی مسکان
کرتا رنگ گیا، بولی رنگ گئی رنگ مٹی دھار
سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار
ہر حصے کی رنگت بدلی ہے آج اپنے آپ
کالے نیلے، نیلے رنگوں کا ہے رنگ ملاپ
غول حسنیوں کے نیکلے ہیں آج سر سیاہ
سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار
بھر مٹ کے بھر مٹ نیکلے ہیں گاتے بولی گان
رنگ، عبیر، گلان، الاجی، خوشبو، عطر اور بان
جیسے دھرتی پرارتے نہیں رنگوں کے اوتار
سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار
شہروں شہروں پیار کے نئے، لہے نئی سبتی
ہولی ساتھ میں لے کر آئی سرشاری اور سستی
جھلک رہا ہے ہر جگہ میں اس غلوں اور پیار
سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار
تخم بن پیارے اپنی بولی بھکی اڑ رہے رنگ
بالکل بے تہ از ہیں ڈھولک، ناشے اڑ رہے رنگ
رنگ نچکے سے رنگ تھل تک رنگوں کی پوہار
سکھئی ری مت چھوڑو رنگ کی دھار

خاندان سے ہے یا بندر کی نسل سے، لیکن کچھ ایسا محسوس ہوتا کرتا ہوں کہ اگر انسان بندر کی نسل سے نہیں ہے تو شاید یہ بتانا انسان کے لیے اتنی باعثِ فخر نہیں جتنا بندر کے لیے؟
ڈاکٹر وزیر آغا کے انشاء نے اس صنفِ ادب کی تمام شرائط اور لوازمات کو پورا کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں غیر رسمی طریق کار، ”عدم تکمیل کی خصوصیت“ اور موضوع و نقطہ نظر کا وہ ”انوکھا پن“ ملتا ہے جو کامیاب انشائیہ نگاری کے بنیادی پتھر ہیں۔ ان کے انشائیوں کا مجموعہ ”خیال پارہے“ پر خلیل الرحمن اعظمی کا یہ تبصرہ بہت صحیح ہے کہ:-
”خیال پارہے ان کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس میں ان کی انفرادیت نمایاں طور پر ابھر کر سامنے آئی ہے ان کی شاعری اور تنقید سر من بحث ہیں آسکتی ہے لیکن انشائیہ نگاری کے باب میں ان کی خدمات کا منکر شاید ہی کوئی ہو۔“

غرض کہ اردو میں انشاء نگاری کا مستقبل بہت روشن
اور تازہ بناک نظر آ رہا ہے کیونکہ اسے ایک الگ تصنیف ادب
کی حیثیت ملنے کی وجہ سے اس کی قدر و منزلت بڑھتی جا رہی
—



۱۶۵۱۴
۱۶۵۱۳
۱۶۵۱۲
۱۶۵۱۱
۱۶۵۱۰
۱۶۵۰۹
۱۶۵۰۸
۱۶۵۰۷
۱۶۵۰۶
۱۶۵۰۵
۱۶۵۰۴
۱۶۵۰۳
۱۶۵۰۲
۱۶۵۰۱
۱۶۴۹۰
۱۶۴۸۹
۱۶۴۸۸
۱۶۴۸۷
۱۶۴۸۶
۱۶۴۸۵
۱۶۴۸۴
۱۶۴۸۳
۱۶۴۸۲
۱۶۴۸۱
۱۶۴۸۰
۱۶۴۷۹
۱۶۴۷۸
۱۶۴۷۷
۱۶۴۷۶
۱۶۴۷۵
۱۶۴۷۴
۱۶۴۷۳
۱۶۴۷۲
۱۶۴۷۱
۱۶۴۷۰
۱۶۴۶۹
۱۶۴۶۸
۱۶۴۶۷
۱۶۴۶۶
۱۶۴۶۵
۱۶۴۶۴
۱۶۴۶۳
۱۶۴۶۲
۱۶۴۶۱
۱۶۴۶۰
۱۶۴۵۹
۱۶۴۵۸
۱۶۴۵۷
۱۶۴۵۶
۱۶۴۵۵
۱۶۴۵۴
۱۶۴۵۳
۱۶۴۵۲
۱۶۴۵۱
۱۶۴۵۰
۱۶۴۴۹
۱۶۴۴۸
۱۶۴۴۷
۱۶۴۴۶
۱۶۴۴۵
۱۶۴۴۴
۱۶۴۴۳
۱۶۴۴۲
۱۶۴۴۱
۱۶۴۴۰
۱۶۴۳۹
۱۶۴۳۸
۱۶۴۳۷
۱۶۴۳۶
۱۶۴۳۵
۱۶۴۳۴
۱۶۴۳۳
۱۶۴۳۲
۱۶۴۳۱
۱۶۴۳۰
۱۶۴۲۹
۱۶۴۲۸
۱۶۴۲۷
۱۶۴۲۶
۱۶۴۲۵
۱۶۴۲۴
۱۶۴۲۳
۱۶۴۲۲
۱۶۴۲۱
۱۶۴۲۰
۱۶۴۱۹
۱۶۴۱۸
۱۶۴۱۷
۱۶۴۱۶
۱۶۴۱۵
۱۶۴۱۴
۱۶۴۱۳
۱۶۴۱۲
۱۶۴۱۱
۱۶۴۱۰
۱۶۴۰۹
۱۶۴۰۸
۱۶۴۰۷
۱۶۴۰۶
۱۶۴۰۵
۱۶۴۰۴
۱۶۴۰۳
۱۶۴۰۲
۱۶۴۰۱
۱۶۴۰۰
۱۶۳۹۹
۱۶۳۹۸
۱۶۳۹۷
۱۶۳۹۶
۱۶۳۹۵
۱۶۳۹۴
۱۶۳۹۳
۱۶۳۹۲
۱۶۳۹۱
۱۶۳۹۰
۱۶۳۸۹
۱۶۳۸۸
۱۶۳۸۷
۱۶۳۸۶
۱۶۳۸۵
۱۶۳۸۴
۱۶۳۸۳
۱۶۳۸۲
۱۶۳۸۱
۱۶۳۸۰
۱۶۳۷۹
۱۶۳۷۸
۱۶۳۷۷
۱۶۳۷۶
۱۶۳۷۵
۱۶۳۷۴
۱۶۳۷۳
۱۶۳۷۲
۱۶۳۷۱
۱۶۳۷۰
۱۶۳۶۹
۱۶۳۶۸
۱۶۳۶۷
۱۶۳۶۶
۱۶۳۶۵
۱۶۳۶۴
۱۶۳۶۳
۱۶۳۶۲
۱۶۳۶۱
۱۶۳۶۰
۱۶۳۵۹
۱۶۳۵۸
۱۶۳۵۷
۱۶۳۵۶
۱۶۳۵۵
۱۶۳۵۴
۱۶۳۵۳
۱۶۳۵۲
۱۶۳۵۱
۱۶۳۵۰
۱۶۳۴۹
۱۶۳۴۸
۱۶۳۴۷
۱۶۳۴۶
۱۶۳۴۵
۱۶۳۴۴
۱۶۳۴۳
۱۶۳۴۲
۱۶۳۴۱
۱۶۳۴۰
۱۶۳۳۹
۱۶۳۳۸
۱۶۳۳۷
۱۶۳۳۶
۱۶۳۳۵
۱۶۳۳۴
۱۶۳۳۳
۱۶۳۳۲
۱۶۳۳۱
۱۶۳۳۰
۱۶۳۲۹
۱۶۳۲۸
۱۶۳۲۷
۱۶۳۲۶
۱۶۳۲۵
۱۶۳۲۴
۱۶۳۲۳
۱۶۳۲۲
۱۶۳۲۱
۱۶۳۲۰
۱۶۳۱۹
۱۶۳۱۸
۱۶۳۱۷
۱۶۳۱۶
۱۶۳۱۵
۱۶۳۱۴
۱۶۳۱۳
۱۶۳۱۲
۱۶۳۱۱
۱۶۳۱۰
۱۶۳۰۹
۱۶۳۰۸
۱۶۳۰۷
۱۶۳۰۶
۱۶۳۰۵
۱۶۳۰۴
۱۶۳۰۳
۱۶۳۰۲
۱۶۳۰۱
۱۶۳۰۰
۱۶۲۹۹
۱۶۲۹۸
۱۶۲۹۷
۱۶۲۹۶
۱۶۲۹۵
۱۶۲۹۴
۱۶۲۹۳
۱۶۲۹۲
۱۶۲۹۱
۱۶۲۹۰
۱۶۲۸۹
۱۶۲۸۸
۱۶۲۸۷
۱۶۲۸۶
۱۶۲۸۵
۱۶۲۸۴
۱۶۲۸۳
۱۶۲۸۲
۱۶۲۸۱
۱۶۲۸۰
۱۶۲۷۹
۱۶۲۷۸
۱۶۲۷۷
۱۶۲۷۶
۱۶۲۷۵
۱۶۲۷۴
۱۶۲۷۳
۱۶۲۷۲
۱۶۲۷۱
۱۶۲۷۰
۱۶۲۶۹
۱۶۲۶۸
۱۶۲۶۷
۱۶۲۶۶
۱۶۲۶۵
۱۶۲۶۴
۱۶۲۶۳
۱۶۲۶۲
۱۶۲۶۱
۱۶۲۶۰
۱۶۲۵۹
۱۶۲۵۸
۱۶۲۵۷
۱۶۲۵۶
۱۶۲۵۵
۱۶۲۵۴
۱۶۲۵۳
۱۶۲۵۲
۱۶۲۵۱
۱۶۲۵۰
۱۶۲۴۹
۱۶۲۴۸
۱۶۲۴۷
۱۶۲۴۶
۱۶۲۴۵
۱۶۲۴۴
۱۶۲۴۳
۱۶۲۴۲
۱۶۲۴۱
۱۶۲۴۰
۱۶۲۳۹
۱۶۲۳۸
۱۶۲۳۷
۱۶۲۳۶
۱۶۲۳۵
۱۶۲۳۴
۱۶۲۳۳
۱۶۲۳۲
۱۶۲۳۱
۱۶۲۳۰
۱۶۲۲۹
۱۶۲۲۸
۱۶۲۲۷
۱۶۲۲۶
۱۶۲۲۵
۱۶۲۲۴
۱۶۲۲۳
۱۶۲۲۲
۱۶۲۲۱
۱۶۲۲۰
۱۶۲۱۹
۱۶۲۱۸
۱۶۲۱۷
۱۶۲۱۶
۱۶۲۱۵
۱۶۲۱۴
۱۶۲۱۳
۱۶۲۱۲
۱۶۲۱۱
۱۶۲۱۰
۱۶۲۰۹
۱۶۲۰۸
۱۶۲۰۷
۱۶۲۰۶
۱۶۲۰۵
۱۶۲۰۴
۱۶۲۰۳
۱۶۲۰۲
۱۶۲۰۱
۱۶۲۰۰
۱۶۱۹۹
۱۶۱۹۸
۱۶۱۹۷
۱۶۱۹۶
۱۶۱۹۵
۱۶۱۹۴
۱۶۱۹۳
۱۶۱۹۲
۱۶۱۹۱
۱۶۱۹۰
۱۶۱۸۹
۱۶۱۸۸
۱۶۱۸۷
۱۶۱۸۶
۱۶۱۸۵
۱۶۱۸۴
۱۶۱۸۳
۱۶۱۸۲
۱۶۱۸۱
۱۶۱۸۰
۱۶۱۷۹
۱۶۱۷۸
۱۶۱۷۷
۱۶۱۷۶
۱۶۱۷۵
۱۶۱۷۴
۱۶۱۷۳
۱۶۱۷۲
۱۶۱۷۱
۱۶۱۷۰
۱۶۱۶۹
۱۶۱۶۸
۱۶۱۶۷
۱۶۱۶۶
۱۶۱۶۵
۱۶۱۶۴
۱

چندے والے حکیم

بہرہ وقت آیا جب میں پڑھ پڑھا کر بنارس میں اردو اور فارسی کا کچر ہو گیا۔ اس وقت اردو کی درسی کتابیں دیکھنے کا بغور اتفاق ہوا اور یہ دیکھ کر تعجب کے ساتھ ساتھ افسوس بھی ہوا کہ چندے والے حکیم کا کوئی مصنون یا ناول سے کوئی اقتباس کسی کتاب میں نہیں ہے۔ جب کہ کوئی ایسی درسی کتاب نہیں ہے جس میں مولانا شریک کوئی نہ کوئی مصنون موجود نہ ہو۔

اردو ادب کی تاریخوں میں ناول نگاری کے ضمن میں ان کا نام ضرور نظر آجاتا ہے اور وہ بھی محمد علی طیب اور حالات محض پانچ سات سطروں سے زیادہ نہیں اور مولانا شریک کا مقلد اب سمجھ لیجئے کہ محمد علی طیب ہی چندے والے حکیم ہیں ... اتفاق کی بات کہ ۱۹۶۶ء میں ہردوئی میں قیام کے دوران ایک دن اس سڑک سے گزرا جہاں چھاپہ خانے کی گرما گڑا ہٹ ہو کر تھی۔ بیٹے دلوں کی یاد نے ایک عجیب المناک جذبہ پیدا کر دیا اور سر راہ گزرنے والے ایک معرودا زربش ٹپسے کچھ صاحب سے پوچھا ”چندے والے حکیم کے دہاں کوئی ہے؟“ انہوں نے بڑے خور سے کھورتے ہوئے مجھے جواب دیا ”سب کچھ فروخت ہو گیا۔ تھن بی بی سائے والے مکان میں رہتی ہیں اور بس۔“ یہ بھی ایک سوئے اتفاق ہے کہ اب ہردوئی میں ایسے لوگ شاذ و نادر ہی ملتے ہیں جو حکیم صاحب بوضوٹ کے حالات کو کیا نام سے بھی واقف

بات ۱۹۱۸ء کی ہے جب میں بارہ تیرہ برس کا ایک لڑکا گورنمنٹ ہائی اسکول ہردوئی میں چھٹے درجے میں پڑھتا تھا اور اور اشرف ٹولے میں رہتا تھا۔ اس وقت پہلے پہل یہ بول مجھے سنائی دیتے۔ ”چندے والے حکیم۔“ جب کبھی میں اسکول جاتا تو چاہے خانے کی گرما گڑا ہٹ بھی سنائی دیتی اور ایک ستر شخص کو کبھی بیٹھے اور کبھی لیٹے ہوئے بھی دیکھتا۔ توانا، تندرست، گمانڈیل سفید دارھی، صاف ستھرا رنگ، چہرہ اتنا عجب دار کہ بغیر ان کے بلائے ہوئے پاس جانے کی ہمت نہ ہوتی اور بھی تھے وہ چندے والے حکیم اور ان کا پرس مرقع عالم۔ جہاں کتابیں چھپتی تھیں۔

وہ بخشش بھی کچھ یاد ہیں جب میں آٹھویں درجے میں تھا جو حافظ ضیق اللہ عطاری کی دکان پر شام کے وقت دیار پوٹوں میں ہوا کرتی اور میں ڈراماٹ کورس سے سنا کرتا۔ بخشش زیادہ تر مولانا عبدالحکیم شریک اور چندے والے حکیم کے ناولوں کی منظر نگاری پر ہوا کرتی اور بحث کرنے والوں کے حافظے کی آج داد دینا پڑتی ہے کہ وہ اختر حسینہ، رام پیاری اور جعفر عباس اور جان ہنورا۔ فردوس بریں اور دلچسپ وغیرہ کے پیرا گراف فرز زبانی بطور ثبوت پیش کرتے رہتے۔ وقت وہ تھا جب چندے والے حکیم کی شہرت اور ناموری کا شور تھا اور انہیں ہر لحاظ سے مولانا شریک کا ہم پلہ اور ہم سر سمجھا جاتا تھا۔ مقلد اور پیروکار نہیں۔۔۔۔۔

ہوں۔ اتنی بات ضرور ہے کہ جو دو چار ملے وہ ان کے حسن اخلاق برادرانہ ہمدردی اور سماجی کاموں میں ان کے تعاون کے بے پناہ مداح ہیں۔

(۲)

میں بذات خود بدشواری تمام جذبے والے حکیم کہے یا محمد علی طبیب ان کی دوسری اہلیہ محترمہ سے مل سکا جن کی عمر تقریباً ستر سال کی ہوگی۔ قدیم وضع کی یا بند ایک پردہ نشین خاتون، خاندانی روایات کا لحاظ پھر فیض حج بھی ادا کر چکی ہیں۔ بے حد خوش اخلاق اور متواضع خاتون ہیں۔ میرے بے حد اصرار (بلکہ خوشامد کہنا چاہیے) پر اپنا نام شری خاتون بتایا اور یہ کہ انکی شادی ۱۹۱۸ء میں ہوئی۔ جب حکیم صاحب سن کہولت سے بھی بہت آگے بڑھ چکے تھے اور ۱۹۲۱ء میں انتقال کے وقت ان کی عمر کوئی ساٹھ اکٹھ سال کی ہوگی۔

اس حساب سے ان کا سن ولادت ۱۸۶۰ء کے لگ بھگ ٹھہرتا ہے اور یہی سن مولانا شری کی ولادت کا ہے۔ وہ محلہ جلال نگر شاہجہا پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان کا شماران سوز پٹان خاندانوں میں سے ہے جن کا رشتہ براہ راست افغانان کے شریف اور بادشاہ افغانوں سے ملتا ہے۔

ان کے والد بزرگوار احمد علی خاں صاحب تحصیلدار تھے حکیم صاحب صوف کی تعلیم و تربیت روایات و فقہ کے مطابق گھر سے عربی مدرسہ محلہ جنگلا شاہجہاں پور اور طب کی کھنڈونیک ہوئی۔ تحصیلدار صاحب موصوف ریٹائر ہونے کے وقت تحصیل شاہ آباد ضلع ہر دوی میں تحصیلدار تھے۔ انھیں اس سرزمین میں کچھ ایسی کشش محسوس ہوئی کہ اسی کو اپنا وطن ثانی بنا لیا اور اشراف ٹولہ میں قیام پذیر ہو گئے۔ کچھ سال پرائیوٹ طب کرنے کے بعد ۱۸۸۵ء میں حکیم صاحب موصوف سرکاری یونانی شفا خانے میں ایک طبیب کی حیثیت سے ملازم ہو گئے اور اسی وجہ سے رفتہ رفتہ عوام خصوصاً طبقہ انوال میں چندے والے حکیم کے نام سے مشہور ہو گئے اور مورخین اردو زبان نے حکیم کے سابقہ کی

جگہ ان کے نام کے ساتھ طبیب کا لاحقہ لگا دیا۔ ۱۸۹۹ء میں برٹش ڈسٹریکٹ کی طرف سے آنریری مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔ اور یہ اعزاز مرتے دم تک قائم رہا۔

بتایا جاتا ہے کہ حکیم صاحب موصوف کثیر الاولاد تھے اور سب اولاد میں پہلی بیوی سے تھیں۔ لڑکیاں زیادہ اور لڑکے کم۔ چنانچہ بیٹوں میں مصطفیٰ علی خاں ایک کامیاب ایڈوکیٹ رہے ہیں۔ جنگ نام پر ایک شاندار عمارت مصطفیٰ مندر بنوائی۔ یہ عمارت جو راہا صدر بازار سے پہاڑی جانے والی سڑک پر واقع ہے اور آج وہاں ریڈیو، ٹیلی ویژن بکریا کا سائڈ بورڈ لگا ہے۔ مصطفیٰ علی خاں حب وطن کے جذبے کے تحت تحریک عدم تعاون میں شریک ہو کر ۱۹۲۱ء-۱۹۲۲ء میں ڈیڑھ سال جیل میں رہے۔ جہاں ان کی صحت خراب ہو گئی اور ۱۹۲۴ء میں تپ دق کے مرض میں عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ دوسرے بیٹے محمد علی خاں کے بارے میں بتایا گیا کہ وہ ایک بے پردہ لائبرالی قسم کے تعلیم یافتہ جوان تھے۔ بیڑیں اور تیر بانے سے لے کر سانپ اور بھجڑوں تک کے پکڑنے اور رکھنے کی ساری لیتیں ان میں موجود تھیں۔ ۱۹۲۶ء میں ان کا بھی انتقال بھر پور جوانی میں ہوا۔ ان کے ایک نواسے محمد ہنیم اردو میں ایم۔ اے ہیں اور محلہ ملکناہ سندھ میں قیام ہے۔ حکیم صاحب موصوف کو دوسرا کامرن ہو گیا تھا اور ۱۹۲۱ء میں مرغن استفادہ جلدھر میں انتقال فرمایا۔ چالیسویں کے دن دوسری بیوی سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو صرف چند روز زندہ رہ کر انتقال کر گئی۔

(۳)

ہم پہلے کچھ چکے ہیں کہ آج سے پچپن ساٹھ سال پیشہ محمد علی طبیب کی نادوں کی بڑی شہرت اور دھوم دھام تھی اور ان کو مولانا شری کا مد مقابل اور مہر سمجھا جاتا رہا اور ان بھجڑوں کی طرف بھی اشارہ کر چکے ہیں جو ان کے مداح کیا کرتے تھے۔ اسی بات کو آپ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کے لفظوں میں پڑھیے :-
"وہ (مولانا شری) اپنے پرچہ "دگلڈاز میں نادوں

استعمال میں آنے والے پھولوں اور سبزیوں کے افعال و خواص، فوائد و نقصانات درج ہیں۔

موصوف کی یہ تمام کتابیں نہایت معمولی کتابت، معمولی کاغذ اور گیت اپ کے ساتھ لیتوگرافی پر شائع ہوئیں اور ان کے انتقال کے بعد بھی اکرام المذقان صاحب کے زیر اہتمام مرقع عالم اور رفیق عالم پریس بھی چلتے رہے اور کتابیں بھی چھپتی رہیں مگر اسی طرح معمولی طور پر تاجرانہ انداز میں۔

آج ان کی کتابوں کا ملنا نہ صرف دشوار بلکہ ناممکن سا ہے اور جہاں کہیں مل بھی جاتی ہیں تو یوں سمجھ لیجیے جیسے تپ دق کا قیسے دہجے تک پہنچا ہوا مین بریاں نکل حستہ حال اور کسی کسی کے تو شروع کے صفحات غائب یا آخر کے بعض جگہ یہ ہڈیاں بھی نکھی ملی ہے :-

”برائے مہربانی ورق نہ موڑیے۔“

(۴)

مرقع عالم - مولانا شرت نے اپنا دلگداز ۶۱۸۸ میں ہر وقت نکالا جب وہ ایک انشاء نگار صحافی کی حیثیت سے نہ صرف تجربہ کار بن چکے تھے بلکہ آل انڈیا شہرت بھی حاصل کر چکے تھے حکیم صاحب موصوف نے مرقع عالم ۶۱۸۹ میں اس وقت نکالا جب وہ بیض اور قارورے کے جھیلوں میں پھنسنے ہوئے تھے اور ان کا یہ صحافی ملک حالات کی ناسازگاری سے دوبارہ باوجود قدرت نے انھیں ودیعت کیا تھا۔ اسی نام سے ایک پریس بھی قائم کیا۔

ہمیں اس کا ایک نسخہ محمد بن یونین کلب ہر دہلی کی لائبریری سے دستیاب ہوا جس کا نمبر ۳۵۲ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف ۶۰۰ چھپنا تھا اور قیمت صرف دو آنے تھی۔ ڈیوٹی کے سولہ صفحات پر مشتمل صرف ایک تاریخی مضمون اہرام مصری ہے۔ اس پر نام کے ساتھ طبیب میونسپلٹی بھی لکھا ہے مضمون قابل قدر اور معلوماتی ہے۔ ۶۱۸۹ کے ایک شمارے میں حکیم صاحب موصوف کا لکھا ہوا ایک مضمون بیت المقدس

پر ناولیں قسط دار نکالتے گئے اور مسلمانوں میں مقبول ہوتے گئے ہر دہلی میں ان کے ایک مد مقابل حکیم محمد علی طلیب پیدا ہوئے۔ گھنٹہ جھوں نے دلگداز کے مقابلہ میں مرقع عالم نکالا اور شرت کی ہر ناول کے مقابلہ میں اپنی ایک ناول پیش کرتے گئے۔ اردو ادب میں اس قسم کی معرکہ بندی تو ہمیشہ سے سزاوار رہی ہے۔ لہذا دونوں کے الگ الگ گروہ ہو گئے اور چوتھیں چلتی رہیں۔۔۔۔“

حکیم صاحب موصوف نے جو ناولیں لکھیں ان کی تعداد مولانا شرت سے بہت کم ہے۔ پھر بھی حسب ذیل ناولیں بہت مشہور ہوئیں :-

عبرت - ۶۱۸۹۲ تین حصوں پر مشتمل جان اور ہنر یا کی محبت کا ایک دلچسپ تاریخی قصہ جو ۱۸۹۰ء، ۶۱۸۹۱ء اور ۶۱۸۹۲ء میں جستہ جستہ مرقع عالم میں شائع ہوتا رہا۔

آخر وحیہ - ۶۱۸۹۴ دو حصوں پر مشتمل قصہ بھیل ضلع مراد آباد کے کچھ خاندان کے ایک سچے واقعہ پر مبنی ناول گورا - ۶۱۸۹۶ ریواری ضلع گورکھاؤں کے ایک سچے واقعہ پر مبنی اور بھیل ناول۔

نیل کا سانپ - ۶۱۸۹۷ انتہائی اور کلوپٹر کی حسرت بھری محبت کی داستان کا اردو ادیشن سمجھیے۔

جعفر و عباس - ۱۹۰۱ء کئی حصوں پر مشتمل ایک طویل اور بہت مشہور ناول خلیفہ ہارون رشید کے زمانے کا ایک المناک واقعہ۔

دیول دیوی - ۱۹۱۹ء پہلا حصہ حکیم صاحب نے خود لکھا اور دوسرا حصہ ۱۹۲۲ء میں ان کے بیٹے مصطفیٰ علی خاں نے اپنی علالت کے باوجود مکمل کیا۔

دام پیادہ اور حسن سرور بھی ان کے ناول ہیں بہت کم ہیں۔ ان ناولوں کے علاوہ سیچائے عالم، بستان المنقرا کے مثل مختصر میٹرامیڈیکا سمجھیے۔ جس میں روزمرہ

ہے جو ۸۵ تا ۸۶ صفحات پر مشتمل ایک طویل مضمون ہونے کے باوجود بیان مضامین کا ایک دلچسپ اور خوبصورت نمونہ ہے۔ مضمون کے سلسلے میں بیان کی ہوئی عمارتوں کے معمولی دستی خاکے بھی دیے گئے ہیں، جو عصر حاضر میں بے وقعت سے نظر آتے ہیں مگر اس وقت کے لحاظ سے مزور اچھے ثابت ہوئے ہوں۔ مضمون کافی معلوماتی مواد کا حامل ہے، جو اس وقت کے صحافیوں کے پیش نظر ایک اصول سا بن چکا تھا کہ قارئین کو اسلامیت کے بارے میں معلومات بہم پہنچائی جائے۔

۱۸۹۶ء کے ایک شمارے سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب موصوف کا ناول ”نیل کا ساپ“ جسے اسی سال چھپا رہا ہے اور ختم بھی اسی سال ہوا اور ”گورا“ شروع کر دی گئی۔ ناول کے ابواب سے جب کچھ حصہ پڑ جاتا تو اس میں کوئی مضمون شامل کر دیا جاتا۔ اس طرح اس رسالے کو ناولوں کا رسالہ سمجھنا چاہیے۔ ناقدین ادب کا عام خیال ہے کہ یہ رسالہ ”دلگداز“ کی تقلید میں نکالا گیا اور یہ خیال غلط ہے۔ وجہ اس کا یہ کہ ”مرقع عالم“ ”دلگداز“ سے دو سال پہلے نکالا گیا۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ انھوں نے اپنے ناولوں کی اشاعت کا ایک آلہ کار بنانا چاہا۔ ویسے تو اس کے بارے میں منشی سید اکبر علی فیروز آبادی صلیح آگرہ نے ۱۸۹۸ء کے ایک شمارے میں صفحہ ۸۷ پر اس طرح لکھا ہے:

..... اس میں سائنس اور جدیدہ علمی تحقیقات اس طرح

کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں جس طرح حسینوں کی آنکھوں میں شہنشاہی، شہزادی، جیا، اور جادو۔ اس کے مضامین نگار بہت اعلیٰ درجے کے لائق و فائق لوگ ہیں۔ شمس العلماء مولوی محمد کادرا شاہاں بہادر کا ”پنچر“ کی سرخی سے جو مضمون ہے اپنے رنگ ڈھنگ میں نہایت ہی اچھا اور بے مثل ہے۔ گویا مولوی صاحب موصوف نے یہ مضمون لکھ کر آج کے جادو نگاروں کو اس امر کا سبق دیا ہے کہ اگر علمی مضامین لکھو (اور ضرور لکھو) تو اس طرح لکھ کر لکھو..... اس میں شک نہیں کہ شمس العلماء موصوف ایک بلند مرتبہ

داںشور اور بلند پایہ ادیب تھے لیکن کسی رسالے کی اہمیت اور مہیا کا اندازہ صرف ایک ظلم کار کی اعلیٰ حیثیت سے نہیں لگایا جاسکتا اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر ہم ”مرقع عالم“ اور ”دلگداز“ کی خائلیں برابر برابر رکھیں تو اندازہ ہوگا کہ مرقع عالم کے مضامین خواہ وہ کسی قسم کے ہوں نہ صرف اعداد و شمار میں بلکہ پیرایہ بیان اور دلفریبی میں اس میں شک نہیں پہنچ پاتے جس حد تک ”دلگداز“ کے مضامین پہنچ چکے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سمجھ لیجیے کہ خود حکیم صاحب موصوف کے وہ بانی مضامین خصوصاً منظر یہ اور فضائیہ بیانات تو انھوں نے خود لکھے ہیں مولانا ستر کے مضامین کسی طرح کم درجے کے نہیں ہیں اور اس درجہ ممانعت رکھتے ہیں کہ ایک پردہ سکر کا دھوکا ہونے لگتا ہے ”دلگداز“ کے مضامین خود مولانا ستر لکھتے رہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان میں بے پناہ توجہ ہے۔ جغرافیہ اور تاریخ سے لے کر فنون لطیفہ میں موسیقی، رقص، سنگ تراشی تک ایجادات اور اختراعات کی کہانیوں سے لے کر نہبیات کے ادق موضوعات تک نئی کثرت سے مضامین ہیں کہ گیارہ بارہ جلدوں میں الگ الگ موضوعات پر کتابی صورت میں دستیاب ہیں اور یہ بات حکیم صاحب موصوف کے دہاں نہیں پائی جاتی صرف اس لیے کہ مولانا ستر راوان کے ماحول اعلیٰ اہلیت اور مطالعہ کی وسعت میں جو فرق تھا وہ صاف ظاہر ہے۔ جہاں تک اسلوب نگارش کا تعلق ہے، ہم دونوں کو ایک دوسرے کا ہم سفر و مظلہ رکھتے ہیں اور اسی لیے حکیم صاحب موصوف کے جتنے کچھ بھی مضامین ملتے ہیں آج بھی ہمارے لیے قابل قدر ہیں اور قدیم تاریخ اسلام اور اسلامی مقامات پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔

(۵)

ان کے ناول پلاٹ کی تکنیکی ہئیت کے لحاظ سے سادہ ہیں اور واقعات میں وہ پیچیدگی نہیں ہے جو ”رگ“، ”یگ“ یا ”مجیدہ لالوں“ میں ہو کرتی ہے۔ اس سادگی کے باوجود واقعات کو ایک سبب و نشین یا انکشافات تک پہنچتے پہنچتے قاری کو چنڈا کھنوں سے دوچار ضرور ہونا پڑتا ہے جو ناول نگار افراد قصہ کی یا ہی سازشوں اور غلط فہمیوں سے پیدا کرتا ہے اور قاری کے لیے ایک استعجابی کیفیت

پیدا کر دیتا ہے اگرچہ یہی کیفیت قاری کے دل میں بخود ہوش بھی پیدا کر دیتی ہے کہ دیکھیں آگے ہوتا کیا ہے اور وہ اکی جسٹوس ناول پڑھنے میں خاصی دلچسپی لینے لگتا ہے اور اکتاہٹ محسوس نہیں کرتا۔

اختر حسینہ میں غلط فہمی اور سازش کی بدولت یہ کیفیت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ اختر اور حسینہ ایک دوسرے کی محبت میں بڑی طرح مبتلا ہیں اور محبت کی اس آگ سے بچانے کے لیے اختر کے والد میر جعفر حسین اس کی شادی کر دیتے ہیں راگرچہ اختر کی مرضی کے خلاف) اب چاہیے تو یہ تھا کہ بات جہاں تھی وہیں ختم ہو جاتی مگر ہوا یہ کہ ایک دن حسینہ کے دو بھائی گزار اور انصار اختر سے ملنے آئے۔ خاطر و مدارت کے سلسلے میں اندر سے چاہے بن کر آئی اور سوا اتفاق کہ چاہے بیٹے ہی اختر کو تھے پر تھے ہونے لگی اور اسے یہ شبہ ہو کر اس کی بیوی کی شرارت ہے اور دو ایک گول کے بہکانے سے اختر کو یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی نے کوئی زہر ملی چیز ملا دی ہے اب کیا تھا۔ اختر اس درجہ مفلوب الغضب ہو گیا کہ بیوی کو طلاق دیدی۔ اس طرح غلط فہمی کی بدولت پلاٹ آگے بڑھنے کو تیار ہو جاتا ہے اور ناول نگار ترقی کی دلچسپی میں تیزی پیدا کر دیتا ہے۔

پہلی قسم کی سازشیں کئی مقامات پر اپنا اپنا کام کرتی رہتی ہیں اور سب سے زیادہ کامیاب سازش وہ رہتی ہے جو بھدی حسن نے حسینہ پر بہتان لگا کر اختر کا دل اس کی طوط سے پھیر دیا اور وہ خود کلامی میں حسینہ کو نہ جانے کیا کیا کہہ جاتا ہے مگر اس آگ پر اختر حسینہ کی ایک معتد بہادر عورت محمدی خاں پانی ڈالتی ہے اور معاملہ رفع دفع ہو جاتا ہے ایسے ہی زاشی حالتیں ”گور“ اور ”دیول دیوی“ میں بھی پیش آتی ہیں بغرض کہ پلاٹ سادہ اور سبب ہونے کے باوجود مبالغہ خوار اور غلط فہمی کی بدولت الجھکولے کھاتے ہوئے تشبیہ فراز کی منزلیں طے کرتے انکشاف اور خاتمے تک پہنچتے ہیں۔

تیسری نقطہ نظر سے پلاٹوں میں وہ تمام کمزوریاں پائی جاتی ہیں جو اس وقت کے اکثر ناول نگاروں کے یہاں ملتی ہیں اور یہی

لیے کہا جاتا ہے کہ اس حیثیت سے ان کے پلاٹ مولانا مستور کے ناولوں کے پلاٹ سے کچھ آگے نہ بڑھ سکے۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے بھی بعض کردار بہت کمزور اور غیر فطری سے نظر آتے ہیں بارہ تیرہ سال کا لڑکا اختر حسین دس سال کی لڑکی حسینہ سے پہلی نظر میں محبت کرنے لگتا ہے اور لڑکی بھی اس پر فروغیت ہو جاتی ہے (واقعہ خواہ کتنا ہی حقیقی کیوں نہ ہو) پھر بھی امانت قبول نظر نہیں آتا۔

(۶)

موضوع کے لحاظ سے ان کے ناول اس وقت کے روایاتی مسائل پر مشتمل ہیں ان کا تعلق خواہ سماجی رسم و رواج سے ہو یا رکی مذہبیات سے یا تعلیمات سے ہو یا کسی دوسری اقداریات سے۔ ایک اور موضوع جو ان سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ ہے مہمی کی شاندار اسلامی روایات کا دہرانا اور کم سواد مسلمانوں پر نفرت جو ش کا بیدار کرنا۔

ان کے دو ناول ”اختر حسینہ“ اور ”گورا“ متوسط طبقے کی گھریلو زندگیوں کے ترجمان ہیں۔ جن کے بارے میں ناول نگار کا خیال ہے کہ وہ علی الترتیب سبھل ضلع مراد آباد کے ایک مسلمان خاندان اور رولواڑی ضلع گورکھاؤں کے ایک ہندو خاندان کی مناسبت کے حقیقی واقعات پر مبنی ہیں۔

خاندانی زندگیوں اور معاشرت پر اس سے بیشتر دو ناول ”بنات النعش“ اور ”مرآۃ العسہ“ ”ڈاکٹر زید“ لکھ چکے تھے جو نہ صرف بلند پایہ قصے کہے جاسکتے ہیں بلکہ ان کی مقبولیت اور پسندیدگی کا یہ عالم رہا ہے کہ شاید ہی کوئی ایسا اردو دان خاندان ہو جو اصغری اور اکبری کے نام سے واقف نہ ہو۔ انگریزی میں رچرڈسن (RICHARDSON) کا ناول پامیلا (PAMELA) اور جین آسٹن (JANE AUSTEN) کے کئی ناول گھریلو زندگیوں کے بہترین نمونے ثابت ہو چکے تھے۔ ایسی حالت میں ناول نگار کسی ایک یا دو خاندانوں کی خانگی زندگیوں کی ترجمانی کرتا ہے۔ صاف ظاہر

ہے کہ خاندانوں کے معاشرتی حالات بہت کچھ غیر دلچسپ اور بے لطف سے ہوتے ہیں مگر ناول نگار اپنی فنکارانہ صلاحیت اور فہم و دانش کے سہارے انہیں دلچسپ اور بے لطف بنا دیتا ہے۔ حکیم محمد علی نے "اختر حسین" میں میر جعفر حسین اور میر باقر حسین کے دو خاندانوں کی روزانہ زندگیوں کے حالات پیش کیے ہیں اور بلاشبہ کامیاب ترجمانی کی ہے۔ انھوں نے سن سیدہ خواتین "اختر حسین"، احمد علی، انصار حسین، حسن بابو جیسے نوجوان افراد، مہدی حسن جیسے ادب باش، سید محمد ایرانی جیسے صوفی اور درویش اشخاص کے ذریعے متوسط طبقے کے خاندانوں کے معمولات زندگی کی عکاسی بڑی خوبصورتی سے کی ہے۔ میرزا کریم حسین اور میر باقر حسین کی بیویوں کی باہمی گفتگو سے لڑکیوں کی تعلیم، سید محمد ایرانی اختر حسین اور حسن بابو کی ماں کی بات چیت سے عام لوگوں کی توہم پرستی وغیرہ کی ترجمانی دلچسپ انداز میں کی ہے۔ پھر بھی خانگی زندگی کے وہ نقوش اس خوبی سے اجاگر نہ ہو سکے جیسے کچھ اصغر علی اور حسن آرا، حضرت بی ادعیم و مرزا ظاہر دار بیگ اور کلیم کی بات چیت سے مرآۃ العروس، نبات النعش اور توبۃ النصوح میں اجاگر ہوئے ہیں اور نہ افراد اختر حسینہ اور گورا کو وہ زندگی نصیب ہوئی جو اصغر علی، اکبری کلیم اور ظاہر دار بیگ کو نصیب ہوئی۔ ایسے ناولوں میں ناول نگار اس عہد کی سوسائٹی کے مختلف طبقوں کے حالات بھی قاری کو بتانا چاہتا ہے اور اس کے لیے وہ دو ایک افراد قصہ کے سہارے چلتا ہے۔ خاندان آزاد ہیں، بٹری رتن ناتھ سرشار نے یہ کام آزاد اور خوجی کے سہارے کیا ہے یہ دونوں فرد قصہ اکبھی ایک طبقے میں پہنچ جاتے ہیں اور کبھی دوسرے طبقے میں یہ کام اس طرح ہوتا ہے کہ یہ سب حالات قصے کے پلاٹ کا تانا بانا بن جاتے ہیں اور قاری محسوس نہیں کرتا۔

حکیم صاحب موصوف نے بھی اپنے ناولوں میں مختلف طبقوں کے حالات خوب صورتی سے پیش کیے ہیں فرق صرف

اتنا ہے کہ یہاں فرد قصہ لاشعوری طور پر ایسا کرتا ہے۔ اختر حسینہ میں یہ کام اختر حسین سے لیا گیا ہے کہ وہ یاس و حراں کا اس بڑی طرح شکار بن جاتا ہے کہ لاشعوری طور پر اپنی سنگ میں کبھی وہ ایرانی درویش کی تلاش میں سرگرداں پھرتا رہتا ہے اور اسے ہزنوں سے دوچار ہو جاتا ہے اور ان کے دل جلنے پر ناول نگار طبقہ نسوان کی توہم پرستیاں اور لڑکیوں سے عقیدت مندی وغیرہ قاری کے سامنے رکھتا ہے کبھی وہ کوہستانی صحرا میں پہنچ جاتا ہے اور پہاڑیوں کی زندگی کا تعارف کرتا ہے۔ حسن بابو جیسی ایک حسین اور خوبصورت لڑکی اختر کی مدد کرتی ہے اور پھر ناول نگار نسوانی فطرت کی ایک کمزوری قاری کو بتاتا ہے کہ وہ اختر کی محبت میں اچانک بھنس جاتی ہے اور ایسی ہی کیفیتیں جا بجا گورا میں بھی پائی جاتی ہیں۔

(۷)

"عجرت" میں کا سانب "جعفر و عباس" اور دیول دیوی کو وضع کے لحاظ سے تاریخی ناولوں کے ضمن میں رکھا جاتا ہے۔ عجرت اور دیول کا سانب کو گمبزی کا اردو ایڈیشن کچھ جعفر و عباس اور دیول دیوی کو کھلی طور پر تو قطعاً نہیں کہا جاسکتا پھر بھی ان کے نقوش کے پلاٹوں کو حکیم صاحب موصوف کی ذہنی اور دماغی انجمن اور سوچ بوجھ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔

تاریخی ناولوں کا شمار ناول نویسی کی ایک نمایاں معیاری قسم میں کیا جاتا ہے۔ اور ناول نگار گردش ایام کو پیچھے موڑتا ہے اور اپنے قاری کو اس دور اور ماحول میں پہنچانا چاہتا ہے اور معاشرت کی وہ فضا میں اس کے سامنے لانا چاہتا ہے جن سے قاری یا تو بالکل ناابلد ہے یا پھر اس کی معلومات بہت معمولی اور سطحی ہوتی ہیں۔

ایسی حالت میں ناول نگار کے لیے بہت ضروری ہے کہ وہ اس دور کا ماحول اپنے قاری کے سامنے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے پیش کرے اور اس قسم کی عکاسی کرنے میں وہ ملبوسات، مشروبات، آداب صحبت، زبان اور طرز کلام وغیرہ

تھے اور مسلمانوں کی عظمت پاشاں بنا کر بیداری اور جوش پیدا کرنا چاہتے تھے جنگلامیں ڈوی۔ ایل راسے اپنے ڈراموں میں بھی نظریہ پسین کر رہا تھا۔ ہندوؤں کی شان و عظمت کی یاد دلا کر انھیں بیدار کرنا چاہتا تھا۔ مولانا شتر نے مسلمانوں کی عظمت پانچہ یاد دلا کر مسلمانوں میں نئی زندگی پیدا کرنا چاہی اور خفہ جذبات بوجھنا چاہا اور مسلمانوں کی شوکت باریہ سے مواد تلاش کیا مگر ہوا یہ کہ وہ اپنے ملک سے بہت دور دیس پہنچ گئے اور اپنے عہد سے سینکڑوں سال پیشتر کے تاریخی افراد کو اپنے نادلوں میں شامل کیا اور ان کی زندگیوں اور کارناموں پر اپنے نادلوں کی بنیاد قائم کی۔ انھوں نے وہ دور اور افراد لیے جن کا تعلق عربیہ عراق سے رہا ہے اور زمانہ بھی ساتویں، آٹھویں صدی کا، جو ان کے زمانے سے ہزار بارہ سو پیشتر کا اور عجیب بات یہ ہوئی کہ وہ ہندستان میں بیٹھ کر مجمل تاریخی کتابوں کے سہارے مواد فراہم کرنے لگے ان کتابوں سے جو معاشرت سے زیادہ صرف جنگوں کی فہرستوں پر مشتمل تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے نادول ایسے بڑھنے والوں میں مقبول تو بہت ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ فروخت بھی ہوئے ہوں گے اور جن کے بارے میں علی عباس حسینی نے یہ رائے دی ہے:

»مولانا کے نام نہاد تاریخی نادلوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے جاہلوں کے سے اعتقاد کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔«

اگر ہم اس رائے کو مبالغہ پر مبنی ہی کہیں نہ سمجھ لیں بھر بھی اس میں تو ذرا بھی شبہ نہیں کہ اس وقت نادلوں کے تئیں ایسے ضرور تھے جو الفاظ کی شیعہ گرمی، مناظر کی حسین الفاظ اور بندشوں میں تصویر کشی، واقعات میں تشبیہ فراز اور مسلمانوں کی شجاعت اور زور آوری کے دلدادہ ضرور تھے۔ وہ نہیں دیکھتے تھے کہ مٹھی بھر مسلمان عسکری لاکھوں عیانی فوجیوں کا آقا ناکس طرح صفایا کر سکتے ہیں؟ ایسا ہو بھی سکتا ہے یا نہیں؟ انھیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ تو صرف داد و تحسٹ دینا جانتے تھے۔

واقعہ ہے اتنی بات ضرور ہے کہ ناول نگار کو اپنے تخیل لینے کا پورا پورا حق حاصل ہے اور یہ بھی ضروری نہیں ہے تاریخی واقعات کو مین و مین اس طرح بیان کرے کہ ان کی کتابوں کے صفحات پر ثبت ہیں، وہ تاریخی باتوں کا تھرومانی بائیں شامل کر سکتا ہے مگر اتنی نیچک نہ کرے کہ واقعات کی صورت سب سے ہو جائے اور ان پر دور سے ہونے کا شبہ پیدا ہو جائے اس لیے یہ ضروری ہے کہ ناول کو اس ملک قوم اور اس دور کی معاشرتی زندگی کی تفصیلی ت کا کافی ہوں جس ملک قوم اور دور سے وابستہ وہ ناول ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نادول نگار کامیاب ہوتے ہیں، اصولی ملکی کمیٹی پر پورے اترتے ہیں۔ مثال کے طور پر زبان کے نادول نویس سروالو اسکاٹ کو لیجئے انھوں نے اپنے ملک اسکاٹ لینڈ کی تاریخ اور اپنے عہد سے سو سو اور پیشتر عہد کے کچھ ہیں نہایت کامیاب اور حقیقی نظر آتے رجونا دل دوسرے ملکوں کی تاریخ اور معاشرت سے وابستہ سادہ اتنے حقیقی اور کامیاب! بت نہیں ہوئے دے دلی (HART OF MIDLOTHIA) کے مقابلے میں ٹیمپلسمان (TALISMA) کو وہ مقبولیت اور حقیقی کامیابی نہیں کا قتل عربوں کی زندگی سے تھا جس سے وہ نہ تو اس وقت تھے اور نہ انوس جیسا کچھ اسکاٹ لینڈ کی تاریخ اور سے۔ انھوں نے اپنے عمیق مطالعے اور گہرے مشاہدات کیلبر ہاؤس (CLEVER HOUSE) کوئی میری (QUEEN MARY) دینہ میں ایسی تاریخی حقیقتیں شرقی کیفیتیں بیان کی ہیں جو تاریخ کے طالب علموں کے کارآمد ہیں۔

ہاں یہ بیان اردو میں بھی تاریخی نادول کچھ گئے اور مولانا نے اس کی ابتدا کی وقت وہ تھا جب علی گڑھ تحریک مگر رہی تھی اور مولانا حالی سدس مدد دہر اسلام کچھ بچے



وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی یومِ جمہوریہ کے موقع پر اٹلیا گیٹ نئی دہلی میں شہید دل کی یادگار پر شہادتِ وطن کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے

وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی نے ۲۳ فروری ۱۹۸۰ء کو راشٹریی بھون نئی دہلی میں بھونان کے شاہِ عزت آبِ گلشنی گلے داگت چمک سے ملاقات کی





وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی کا ۱۴ فروری کو کانپور ہوائی اڈہ پر خیر مقدم کیا جا رہا ہے۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔



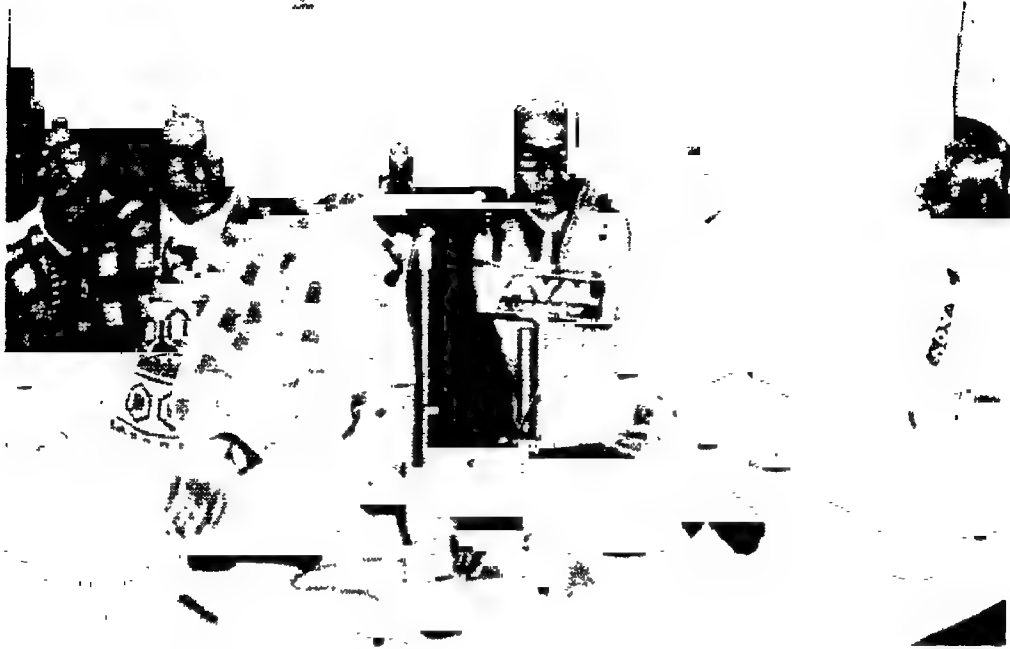
وزیراعظم شریقی
اندرا گاندھی ۲۱
فروری کو دہلی
بھی تشریف لے گئیں
جہاں عوام نے ان
کا پرہیزگار خیر مقدم
کیا



اتر پردیش کے گورنر مشرقی چندریشور پرشا و نرائن سنگھ کو راج بھون کھنڈ
میں ۳۰ فروری کو والدہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس مشرقی تیش چندر علف
دلائے ہوئے



راج بھون کھنڈ میں پولی
کا ایک منظر۔ تصویر میں گورنر
مشرقی چندریشور پرشا و نرائن
سنگھ بھی نظر آ رہے ہیں



یوم جمہوریہ کی تقریبات کے موقع پر راج بھون کھنڈ میں منعقدہ مشاوعہ کرکوی سلیمن میں شرکت کرنے والے بعض شرعا اور کوی۔ تصویر میں جند پرکاش
ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد ششاد احمد خاں، ٹھا کر پرشاد سنگھ، خورشید آفریدی، ان اور کلاچی سہالے آہر بگرامی وغیرہ نظر آ رہے ہیں

سر، جی نامڈو کے صدر سالہ شش و لادت کے موقع پر ۱۳ فروری ۱۹۷۰ء کو کھنڈ قومی ایک جہتی کی جانب سے فکر، اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش کے
ریرا ہنٹام راج بھون میں منعقدہ مشاوعہ اور کوی سلیمن میں شریک بعض شرعا اور کچھ دیگر حضرات۔ اس تصویر میں (بائیں جانب سے)،
راعت اندوری، ساجو کھنڈی، کوشن بہاری، ڈور، خوار بارہ بنگوی، صباح الدین عمر، عمر انھاری اور محمد احمد خاں ادیب وغیرہ نظر آ رہے
ہیں۔ (تصویر بشکریہ شری عبد العزیز)



مولانا ستر نے سرواڑا سکاٹ کے ناول ٹیلیسمان
 نے تاثر قبول کیا اور اصلاح الدین کے نام سے ایک ناول لکھا
 درمحمد علی طیب نے عبرت کے نام سے دونوں کی اشاعت میں
 ندر سال کا فرق ہے یہ راسے بھی درست ہی معلوم ہوتی ہے کہ
 دلا ناستر رائے ناولوں میں ان افراد کو زندہ نگاہ پیش کرے
 جن کے سہارے وہ مسلمانوں میں جوش و ولولہ پیدا کرنا چاہتے
 تھے اور اس معاشرتی ماحول کو زندہ کر دینا تو صرف اس لیے دشوار
 تھا کہ ہندوستان میں بیٹھے بیٹھے ہزار بارہ سو سال پہلے کے
 عرب ماحول کو نشاۃ ثانیہ عطا کرنا کس طرح ممکن تھا جیکر صاحب
 موصوف بھی جعفر و عباس میں یہ بات پیدا نہ کر سکے پھر بھی یہ
 بات تو مسلم ہے کہ ان کے ناول مستقبل کے ناولوں نگاروں میں
 تاریخی ناول سمجھنے کا نہ صرف شدید جذبہ پیدا کر سکے بلکہ ان کے
 لیے رہنما بھی ثابت ہوئے۔ ایسے ہی تاریخی ناولوں نے عام مسلمانوں
 میں ناول پڑھنے کا رجحان پیدا کیا اور وہ ناول پڑھنے میں
 دلچسپی لینے لگے حکیم صاحب موصوف کا یہ کمال کہ نہ سمجھنا
 چاہیے کہ انھوں نے اپنے عہد کے اہم تقاضوں کو پورا کیا۔ انداز خواہ
 خود ان کا ہی کہوں نہ ہو جب کہ انداز کی یہ کمزوری تو ان کے
 بہت بعد تک کے ناول نگار دور نہ کر سکے اور ناول کو
 اس کا صحیح فہم نہ دے سکے۔۔۔۔۔

ان کے ناول کے ضمنی موضوعات میں معاشرت،
 انگریزی تعلیم کی ضرورت، قدیم نصاب تعلیم میں ترمیم و اصلاح
 تعلیم نواں اور اس کا معیار، بے پردگی، خالگی تربیت کی
 ضرورت اور اولاد پر اس کے اثرات عقد بیوگیاں، ردایاتی
 مذہبی رسومات اور معاشرتی مرد و بر رسومات میں ترمیم اور
 اصلاح وغیرہ شمار کیے جاسکتے ہیں جو وقتاً فوقتاً افراد ناول
 کے مکالموں میں آتے رہے ہیں۔۔۔۔۔

کردار نگاری کے ضمن میں حکیم صاحب موصوف نے ان تمام
 ردایاتی اصولوں سے کام لیا ہے جو عام طور پر برتے جاتے ہیں

کلو پیٹر، جان، مہنریا، جعفر و عباس وغیرہ افراد عینہ کلکی
 ہیں اور گورا حسینہ، دیول دیوی، اختر حسین مہدی حسن،
 وغیرہ ہندوستانی ہیں جہاں متوسط طبقہ کے سن رسیدہ مرد اور
 عورتیں، نوجوان لڑکے اور لڑکیاں، رازدارانہ طور پر تعلقات
 وابستہ کرنے والی محمدی خاتم احمد علی جیسے ہمدرد دوست
 مہدی حسن جیسے فریب کار، ادبش، جاسوس، بہادر سپاہی
 وغیرہ بھی موجود ہیں۔

بیانہ طرز (DESCRIPTIVE METHOD) میں کردار
 نگاری کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے:

..... ایک عورت شرملا کی تخت کے شمالی گوشے
 پر بیٹھی ہوئی گلزار دبستان پڑھ رہی ہے۔ سن نو بیس ہیں
 سے زیادہ کا نہیں معلوم پڑتا۔ بہت کھلتا ہوا گیہواں رنگ
 رنگ میں بلا کا حسن، حسن میں غضب کی ملامت سرسبز پاؤں
 تک اعضا حسن کے سانچے میں ڈھیلے ہوئے۔ بھولا بھالا منہ
 پیارا پیارا چہرہ، بھبھکے بھبھکے رخسار، ازک ازک شپ
 اور دہن، حسینوں کی ہمت کی طرح تنگ جس میں چھوٹے
 چھوٹے آبدار دانت ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا موتیوں
 کی ایک لڑی بہت قاعدے کے ساتھ پھیلا کر رکھ دی
 گئی ہے..... آنکھیں بڑی بڑی ہیں جن میں دنبالہ
 دار سرے کے ساتھ جادو بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے
 آنکھوں کے ایک جگہ نہ ٹھہرنے والی نظر کی طرح نگلی ہوئی
 پلکوں کے ایک ایک بال پر ادھر سے ادھر اور ادھر سے
 ادھر لڑائی ہوئی پھر رہی ہیں.....

(اختر حسینہ حصہ اول صفحہ ۱۲، ۱۳)

”آئے دایے شخص کی عمر تیس سال کے قریب تھی طر حدار
 جوان تھا اور سر سے پاؤں تک یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اعضا
 قدرت نے حسن کے سانچے میں ڈھال دیئے ہیں اور اس کے
 متناسب اعضا نے ایک ایسی شکل و صورت عطا کر دی تھی
 کہ دیکھنے والے کی آنکھیں اس کو ایک بار دیکھ لینے کے بعد

ایک عرصے تک اس کے پھر دیکھنے کے لیے مشتاق رہتی ہیں۔ اس کی جلد بہت سرخ و سفید ہے۔ مگر آنکھوں میں وہ کربناپن نہیں جس نے مغربی حسن میں ایک عیب لگا دیا ہے اور نہ اس کے سر کے بالوں میں وہ بھوراپن ہی ہے جو گورے بڑے پراچھا نہیں کھلتا۔ وہ جو لیس میز کا سچا دوست اور اس کا فوجی سپہ سالار انتونی تھا۔۔۔۔۔ (نیل کا سانپ باب ۱۰ صفحہ ۱۱۱) بیوسات کے ذریعے کردار نگاری کے نمونے ملاحظہ فرمائیے :

”.... ریشمی کپڑے کی سرخ کوئی پینے ہوئے ہے جس کی آستینیں بھرے بھرے بازوؤں کو چھپائے ہوئے ہوں چونک پہنچ گئی ہیں اور اس پر پیاز کی رنگ کی ایک باریک اور ڈھنی اور ڈھنی گئی ہے جس کے چاروں طرف ہنر اچکا اس کے کندنی رنگ کے بے اور بھی سونے پر ہساکا ہو گیا ہے۔ نظر بد سے بچانے اور سختے نازک دل کے کہیں نہ ڈر جانے کے لیے گنگے میں نکلے ہوئے تو یزاس کے سینے پر پڑے لوٹ رہے ہیں اور سر کے گوندھے ہوئے لائبے لائبے بالوں کی جوئی اور ڈھنی کے اندر چھپی ہوئی نازک نازک کم کے بسٹھانے کے لیے کولھوں تک پہنچ گئی ہے۔ ناک میں سونے کی ایک سختی سی سختی جس میں گنتی کا ایک ہی سوتی پڑا ہوا ہے۔۔۔“

(اختر وحیدہ حصہ اول صفحہ ۱۱۳)

”.... اختر کو جب ہم نے پہلے دکھا تھا تو وہ کچھ کچھ انگریزی فیشن کا تھا مگر اس وقت ہم اس کو جس لباس میں دیکھ رہے ہیں وہ وہی ہے، جو پرانے خیالات کے آدمیوں کے جسم پر کچھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔۔۔ سرخ اٹلس کا پانچا مار ہے، وہ بھی عزائے دار جس کے پانچویں پر خیر سے چمکا بھی ملکا ہوا ہے۔ زرد ساٹھن کی ایک نازیب تن جس پر ہفت رنگی گوٹ اور گوٹ کے کنارے کنارے چمکا، اس کے شباب بھرے سن کے ساتھ کچھ عجیب عجیب شوخیاں کر رہا ہے۔۔۔ دیکھو نا اس کے ہاتھوں میں رچی ہوئی مہندی اور حنائی ہاتھوں

پر بندھا ہوا انگننا تار ہا ہے کہ یہ ماتھے کا جوڑا ہے“ (اختر وحیدہ حصہ اول صفحہ ۳۸-۳۹) ایک جاسوس سے ملے جو جان اور ہنور یا کا پتہ لگانے بھیجا گیا تھا :

”.... دیکھنے میں یہ شخص کسی قدر سن معلوم ہوتا ہے مکن نہ اس قدر کہ اعضا کی طاقت جوانی کا زمانہ بن کر مکمل گئی ہو۔ اس کے سر کے سپید اور سیاہ کچھ دی بال بتا رہے ہیں کہ یہ دنیا کے گرم دسر داچی طرح دیکھے ہوئے ہے اور زمانے کے انقلابات نے اس کو بڑا تجربہ کار بنادیا ہے۔ اس کے میلے اور گرد آلود چہرے اور لباس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دنیا کی نرم اور سخت زمینوں کو طے کرتا ہوا بھی کہیں سے چلا آتا ہے۔ اسی کے ساتھ قیاذ بھی بتا رہا ہے کہ یقیناً یہ شخص بہت حجت اور چالاک ہوگا۔۔۔“ (عبرت حصہ سوم باب ۵ صفحہ ۶)

کردار نگاری کے صحن میں دو شخصوں کی بات چیت یعنی مکالمے اور خود کلامی (Sololacy) بھی بڑی مدد کرتی ہے۔ حکیم صاحب موصوف نے ان سے بڑی احتیاط اور خوبصورتی سے کام لیا ہے۔ اختر وحیدہ میں بیگم میر جعفر حسین اور ان کے یہاں آئی ہوئی ایک قدامت پرست خاتون کا مکالمہ تعلیم نسواں کے مسئلے پر روشنی ڈالتا ہے۔ انہی طرح اختر اور اسکے خادم کی بات چیت اختر کے تجاہل عارفانہ اور خادموں کے ساتھ مزاحیہ چھڑ چھاڑ کا برتاؤ، خادم کی تہذیب اور شائستگی کا ترجمان ہے۔ اختر کی بیوی اور گھر کی خادمہ کی بات چیت اس کی بیوی کے کردار کی چغلی کرتی ہے کہ وہ حسینہ سے کس قدر نفیس اور حسد رکھتی تھی۔

عبرت میں جان کی خود کلامی میکس جس کی فریب کاری اور مکاری قاری کے سامنے اس طرح رکھتی ہے :

”کجخت ابدوست بنا ہے۔ بھلا کوئی کسی کا کیا اعتبار کرے۔ جب ایسے ایسے دوست لفظی گھونے لگائیں اور ایسی ایسی

دغا بازیاں کریں۔۔۔ خدا جانے ان کجگوں نے میری طرف

سے کیا کیا کچھ کر بھیج دیا ہوگا۔۔۔

کبھی کبھی ناول کا ایک فرد دوسرے فرد کا کردار قاری کو بتاتا ہے۔ غیل کا سانپ صفحہ ۹ پر انٹونی جولین سیزر کے بارے میں صفحہ ۱۳ پر اکیڈمیس کلوپڑا کے بارے میں اور جیمس اکیڈمیس کے بارے میں اس طرح بتاتا ہے:

”۔۔۔ اکیڈمیس ابھی کل کا نوڑا ہے، مگر اس کی چالیس

غضب کی ہیں اس سے سب خوش ہیں جو نہیں بھی خوش وہ نہ ہو

خوش ہیں اس کی انتظامی قوت میں دن کام میں چھپا ہوا ہے۔

اس نے پارلیمنٹ کے ممبروں کو تباہ کر دیا ہے۔ ان کی عقلیں اُنکی

قوتوں کی طرح بیکار ہو گئی ہیں۔۔۔“

ان نونوں کو سامنے رکھنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ

حکیم صاحب موصوف نے افراد ناول کا تعارف کرانے میں بری

کامیاب کوشش کی ہے اور ان سبھی طریقوں کو بڑی خوبصورتی

سے برتا ہے جو روایاتی طور پر استعمال کیے جاتے رہے ہیں۔ البتہ

لبوسات کے سلسلے میں کہیں کہیں کچھ باتیں کھٹکتی ہیں۔ مثلاً اختر

حسینہ میں حسینہ کو جو کرتی پہنائی گئی ہے، اس میں آستینوں کا

اضافہ کر دیا گیا ہے۔ ہمارا جہاں تک مشاہدہ کام کرتا ہے، اڈل

تو گنواڑی لڑکیاں کو کرتی پہننے ہی نہ تھیں اور کرتی میں آستینیں

نہیں ہوا کرتی ہیں۔ اودھ اور پھر رد پہل کھنڈی علاقے میں کھت دار

کرتے پہننے کا رواج رہا ہے وہ گنواڑی لڑکیاں، جو شادی کے سن

سے آگے بڑھ جانے پر بھی شادی سے محروم رہتی ہیں وہ البتہ کرتی پہننے

گنتی ہیں۔ دوسری بات یہ کھٹکتی ہے کہ حکیم صاحب موصوف افراد کا

حسن بیان کرنے میں یکساں جلوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً سرے

یادوں تک اعضاء حسن کے سایہ میں ڈھلے ہوئے ہیں۔“ جس نے

ایک بار دیکھ لیا۔ اس کی یہ خواہش کہ اسے دیکھتا ہی رہے۔ یہی

چلتا۔۔۔ درجمن بانو کے لیے اور یہی جیلے اختر حسین اور انٹونی

کے لیے استعمال ہوتے رہے ہیں۔ یہ مماثلت اور تکرار کھلوا

قادر۔۔۔ بے کچھ عجیب سی گنتی ہے۔۔۔

(۹)

اب آخر میں ہمیں حکیم صاحب موصوف کی زبان اور اسلوب

نگارش کے بارے میں چند باتیں عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔

اور پھر ان راویوں اور متعقدوں کے بارے میں سوچئے جو قریب

قریب سب تعدادوں نے ایک زبان ہو کر فرمادی ہے کہ حکیم

صاحب مولانا شرر کے مقلد ہیں اور ان کی دیکھا دیکھی ناول

ذیلی شروع کر دی۔

ان سب سے پہلے اُن دونوں قلم کاروں کے اس ماحول کا

جائزہ لیجئے جس میں دونوں کی نشوونما ہوئی۔ مولانا شرر کے نانا

شاہی طبیب تھے اور ان کے والد بزرگوار غریبی اور فارسی زبانوں

کے ایک بلند پایہ فاضل۔ ان کا خاندان دربار داراجلی شاہ کے

یہاں کافی رنوخ اور دقار رکھتا تھا۔ چنانچہ جب جان عالم داراجلی

شاہ بھٹوئے کلکتہ مٹیابرج جلادھن کیے تھے تو مولانا شرر کا خاندان

سبھی مٹیابرج منتقل ہو گیا اور نو دس سال کی عمر تک مولانا شرر

انے نانا اور والد بزرگوار کے زیر تعلیم و تربیت رہے۔ بعد میں

لکھنؤ آکر غریبی، دہرسمیات پڑھیں اور ۲۱ سال کی عمر میں مکمل

حدیث اور لغت کے لیے دہلی تشریف لے گئے۔ صرف اسی سال

کی عمر میں وہ اردو کے مشہور اخبار ”اودھ اخبار کے ایڈیٹر

اسٹاٹ سے منسلک ہو گئے۔

حکیم محمد علی صاحب کے والد بزرگوار تحصیلدار تھے اور رسالت

ظاہر ہے کہ برٹش سرکار کے دور میں حکام میں بھی رہے ہوں گے

حکیم صاحب موصوف کی تعلیم و تربیت کے بارے میں ہم پہلے

اشارہ کر چکے ہیں۔

مولانا شرر نے لکھنؤ کے قیام کے دوران اور کچھ سفر انگلستان

کے سلسلے میں اپنی ذاتی جدوجہد اور ذکاوت و فراست کے ہمارے

انگریزی زبان پر بھی اتنی دسترس حاصل کر لی کہ وہ انگریزی

کے مشہور ناول نگار سردار لٹا اسکات کے ناولوں کا مطالعہ

کرتے تھے۔ یہ سب کچھ ۱۸۸۲ء تک کی باتیں ہیں۔

حکیم محمد علی فن طب کی تحصیل میں مشغول رہے اور ۱۸۸۲ء

سے ۱۸۸۵ء تک ذاتی مطلب کرتے رہے اور ۱۸۸۵ء میں جب وہ سرکاری شفا خانے میں ملازم ہو گئے تو چند سے دے دے حکیم کے نام سے ہر دوئی میں مشہور ہو گئے اور مولانا شرر محشر اور اپنے ناول و ٹیپ کی اشاعت سے ایک بلند پایہ صحافی انشا پر دواز کی حیثیت سے شہرت پا گئے۔ حکیم صاحب متنبھن اور قاردر نے کے مجملوں میں بچنے رہنے کے سبب سے اپنے اُس تحریری ملک کو منظر عام پر نہ لاسکے۔ جو انھیں قدرت کی طرف سے دلویت ہوا تھا اور وہ یوں ہی دبا پڑا رہا۔ ہم دونوں سے نہیں کہہ سکتے کہ حکیم صاحب موصوف انگریزی جانتے تھے یا نہیں؟ اس لیے کہ مورخین ادب اردو نے ان کی طرف سے اس درجہ بے اعتنائی برتی کہ ان کے سوانح حیات تک کی برداہ نہ کی۔ پھر یہ کیسے معلوم ہو کہ وہ انگریزی جانتے تھے یا نہیں؟ مگر اندازہ بتاتا ہے کہ وہ انگریزی ضرور جانتے ہوں گے۔ باپ تحصیلدار اور حکام رس، اس لیے حکیم صاحب نے ضرور اس طرف توجہ کی ہوگی اور انگریزی جانتے ہوں گے۔ جب کہ وہ آنریری مجسٹریٹ بھی تھے۔ یہ تھا دونوں کے خاندانی ماحول کا سرسری سا خاکہ۔

اب چند منٹ ان بیانات کی طرف توجہ ہونے کی زحمت فرمائیے جو مولانا عبدالحلیم شرر کے بارے میں رام بالو کی کتاب نے تاریخ ادب اردو میں دیئے ہیں:

”... مولانا شرر کے ناولوں میں شروع شروع میں مرثا کارنگ پایا جاتا ہے۔ بعد میں ساری حیثیت سے شرر کی نثر عبارت حقائق بلکہ فلسفیانہ ہے۔ شاعرانہ خیال آخر میں کی حیثیت میں شاعری کے رنگ میں انتہا سے زیادہ ڈوبی ہوئی ہے۔ مولانا شرر نے اپنے عہد کے نثر نگاروں سے الگ یہ کمال دکھایا کہ انگریزی انشا پر دوازی کی خوبصورت بندہ بنوں کو اردو میں داخل کیا مگر تشبیہات اور استعارے وہی پرانے ایشیائی رکھے۔۔۔ سچ یہ ہے کہ شرر اردو اور انگریزی میں ایک جا بکدست معبود ہیں اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والے بادشاہ۔“

اب آپ حکیم صاحب موصوف کی طرف توجہ فرمائیے۔ وہ شاہ پہچان پور میں پیدا ہوئے۔ جہاں کی زبان پرورد میں گھڑی لب دہچھوٹے ساتھ دلی کا اثر زیادہ رہا ہے اور لکھنؤ کا کام وہ ہر دوئی میں رہتے بچے اور لکھنؤ میں تعلیم پانے کے باوجود لکھنؤی زبان اور لب و لہجے سے متاثر نہیں ہوئے۔ چنانچہ وہ اسما کی تذکیر تائیت میں لکھنؤ کے بجائے دہلی کا اتباع کرتے ہیں مثلاً آواز صلق اور اور چند دوسرے اسما۔

”دگلڈاز“ سے دو سال بعد ۱۸۸۹ء میں انھوں نے ”مرقع عالم“ جاری کیا اور انداز بہت کچھ وہی رہا جو ”دگلڈاز“ کا۔ وہ بھی مرقع عالم کے ذریعے اپنے ناول جتہ جتہ منظر عام پر لاتے رہے۔ مولانا شرر کے ناول فلور فلور نڈا کے ساتھ جان اور ہنور یا کی محبت کا قصہ حکیم صاحب موصوف نے ”عبرت“ کے نام سے شائع کیا اور دونوں کاپیرایہ بیان اس درجہ یکسانیت رکھتا ہے کہ یہ شبہ پیدا ہونے لگا کہ حکیم صاحب موصوف مولانا شرر کی تقلید کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد کے علاوہ ادرا نیویں صدی کے کچھ ناول نگاروں کی ایک فطرت ثانیہ سی بن گئی تھی کہ وہ ہر باب کی ابتدا کسی پھر کتے ہوئے شعر سے کیا کرتے تھے جو براعت استہلال کے طور پر اس باب کے موضوع کی غازی کو دیا کرتا تھا۔ محمد علی طبیب نے بھی اس انداز کو بڑی خوبصورتی سے بڑھایا۔

سنجیالا ہوش تو مرنے لگے حسنین پر
ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

یہ شعر آخر حسین جو ابھی عنوان شباب کی پہلی منزل تک بھی پہنچ پایا تھا کہ محبت کے جال میں بھیس گئی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو جاو رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائیں تو ناجیاء کیا کریں

یہ شعر اس کیفیت کو بتاتا ہے جب کوئی اپنے مقصد میں ناکام رہ جائے چنانچہ یہ اس باب کے شروع میں ہے جب جان اور ہنور یا کی تلاش میں انیش کے فرستادہ جاسوس کو پتہ لگانے میں محمدی نصیب ہوئی۔ اسی طرح تمام ناولوں میں بہتر خوبصورت اور پھر کتے ہوئے استعارہ براعت استہلال کے طور پر ملیں گے۔

منظر نگاری دوسرا امتیازی وصف ہے جو اس صدی کے علاوہ
 بیسویں صدی تک کے ناول نگاروں کے پیش نظر رہا ہے۔ اور حکیم محمد علی
 کے ناول بھی اس وصف سے بھر پور ہیں۔ ایسے منظر یہ بیانات لکھنے میں
 حکیم صاحب موصوف اور مولانا شرر دونوں میں بڑی مماثلت پائی جاتی
 ہے۔ ایسے بیانات میں بڑی دلفریبی اور دلکشی ہے۔ الفاظ کی شعبہ گہری
 بندشوں کی خوبصورتی، تشبیہات اور استعارات کی رنگارنگی، معانی
 لفظی اور معنوی کی بہار وغیرہ، قاری کے سامنے بے پناہ خوشگوار
 فضا پیدا کرتی ہے۔ صبح کا سماں ہو یا دوپہر کی کیفیت، تیسرے پہر کا
 حال ہو یا بھٹ پٹے وقت اور شام کا منظر۔ برساتی فضا ہو یا سرتابی کی
 فوجی ترتیب ہو یا میدان کارزار کا سین، محفل طرب ہو یا مجلس عز و ہر گز
 ان کا نظم اس طرح رواں دواں نظر آتا ہے کہ ایک پر دوسرے کا دھوکا
 ہونے لگتا ہے اور تحریر پر بے پناہ قدرت کا یہ کوئی شک نہیں ہے کہ ان کو شرر
 کا پیر و کار اور مقلد سمجھا جانے لگا اور تعجب ہے کہ سرشار کا طرز نگارش
 وجہ علی بیگ سرور سے اس درجہ مماثلت رکھتا ہے کہ سب سرشار
 کوئی منظر دکھانا چاہتے تو اس میں وہی قافیہ سیانی، وہی مبالغے، وہی
 پرانی تشبیہات اور استعارات پائے جاتے ہیں جن سے سرور نے کام لیا ہے یہاں
 تک کہ ضرورت اور بے ضرورت وہی اشعار کا بھرتی کرنا اور الفاظ بھی وہی پرانے
 فارسی شہکاروں کے گرومرا کر کسی نے سرور کا مقلد نہیں کہا اور نہ ان کا پیر و کار سمجھا
 خود مولانا شرر کے غلط بیانات کا طرز سرور سے ملتا تھا مگر اس کے یمنی نہیں کہ شرر ان کے مقلد تھے

یہ بات مسلم ہے کہ حکیم صاحب موصوف کو منظر نگاری کا ورد ملکہ
 حاصل تھا کہ اپنے بیانات کے ذریعے وہ اس ماحول کو زندہ کر دیتے ہیں یا وہ
 یہ کہ انھوں نے اپنے سلیقہ ناول نویسی سے شعوری فرکاری کو بھی جلا بخشی
 ڈاکٹر وقار عظیم نے اس ضمن میں فرمایا ہے:

... اس دور میں نذیر احمد، سرشار اور شرر کی شروعات کی ہوئی
 ، روایت کی پیروی بھی ہوئی اور اسے جلا بھی ملی۔ محمد ثنی طیب
 اسی روایت کے پیروکار اور سلم بردار بھی ہیں اور اس روایت
 کو زیادہ محکم بنانے کی خدمت انجام دی 'اودانان سے افسانے تیار صفحہ ۶۶
 ان بیانات کی روشنی میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ قدرت نے چند سے
 والے حکیم محمد علی کو قوت بیان اور طرزاد کا ایک اچھا سلیقہ عطا کیا
 تھا اور جہاں تک فن ناول کو اس چیز کی ضرورت ہے وہاں تک ان
 کی بھی محنت ناول نگار اہمیت باقی رہے گی اور یہ ایک سو واغافہ
 ہے کہ قدرت کا عطا کردہ یہ جذبہ مولانا شرر سے چند سال بعد ظہور پذیر
 ہوا۔ اس لحاظ سے الاختصار لہذا قدرہ کے قوت پر مولانا شرر
 کو ادبیت کی فضیلت تو پائیدار ہے سیکھتے ہیں مگر غلطی غیب کو ان
 مقلد یا پیر و کار کہنا مناسب نہیں سمجھتے۔ اور چند سال کے وقفے کی
 پران کو تابعین کے خانے میں صرف اس لیے اور بھی نہیں رکھ سکتے
 دونوں نہ صرف ہم عصر رہے ہیں بلکہ دونوں کا سنہ پیدائش بھی
 ایک ہے یعنی ۱۸۶۰ء۔۔۔۔

پس جس شخصیت آن جس شخصیت ۱۹۵۵ء میں ترمیم شدہ کی دفعہ ۱۹۵۵ء کے مطابق
 ماہنامہ نیا دور کی ملکیت دیگر کے بارے میں مذکور ہیں تفصیلات شائع کیے جاتے ہیں۔

(۱) مقام اشاعت	پشاور
(۲) قطر اشاعت	پشاور
(۳) پرنٹر کا نام، قومیت اور پتہ	شری شوکت درہ بند تانی، سیرٹمنٹ پرنٹنگ ایجنسی، شیرپور، پشاور۔
(۴) پبلشر کا نام، قومیت اور پتہ	ہمیشہ نگار، بند تانی، شیرپور، پشاور۔
(۵) ڈیزائنر کا نام، قومیت اور پتہ	شری شوکت درہ بند تانی، سیرٹمنٹ پرنٹنگ ایجنسی، شیرپور، پشاور۔
(۶) ان اشعار کا نام جو اس سال کے ایک یا چند اخبار میں یا اس کے تمام سراسر کے ایک یا دو صدی سے زیادہ کے حصہ دار ہیں۔	نیا دور سرکاری جریدہ ہے، سہ ماہی کے بارے میں ان اشعار کے نام دیتے ہیں جو اس جریدہ کے ایک یا چند اخبار میں یا اس کے تمام سراسر کے ایک یا دو صدی سے زیادہ کے حصہ دار ہیں یا اس کے تمام سراسر کے ایک یا دو صدی سے زیادہ کے حصہ دار ہیں۔

میں ہمیشہ نگار اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات برائے غلط دھمکی کے مطابق درست ہیں۔
 (دستخط) ہمیشہ نگار، پشاور

بازگشت

جب صبح کا ہنگام ہو مٹ جائے سایہ
آزادی کے ناقوس کی جب آئیں صدائیں
مشاطہ عالم کی سنواری ہوئی دنیا
اس طرح بک سر ہوں یہ انسان کرہیے
چٹختی ہوئی جٹاؤں کو کر لینا ذرا یاد

جب سنبل و شمشاد کا ہو طرزِ نظارہ
جب غنوں سے پیدا ہوں نگاہ کے اشارے
شبنم سے دکئے ٹھیں جب پھولوں کے خداد
جب پھولوں سے لد جائے روشِ باغِ وطن کی
روندے ہوئے گلزاروں کو کر لینا ذرا یاد

خوش پوش و طر صدائے ملک کے لوگو!
برائیں تمنائیں مسیر ہوں نظارے!
بہاگ ہوں آزاد ہوں جب عشق کی راہ میں
گلشن کی ہر اک شے سے محبت کا چلن ہو
ڈوٹے ہوئے بہانوں کو کر لینا ذرا یاد

کہنے کو جو انسان تھے انسان نہیں تھے!
جب پھر سے منظم ہو یہ انسانوں کی محفل
دردِ دل بیتاب سمجھ لیتی ہوں نظریں
کہنی ہوں یہی پیادے سے معصوم نگاہیں
پکھلے ہوئے انسانوں کو کر لینا ذرا یاد

پھر ہوگی کبھی پیادہ محبت کی خدائی!
بیتِ پیار کے الفت کے صنم راج کرینگے
کل آئیں کہ سو سال گزر جائے یہ آئیں
جو خونِ جگر دے کے بھی دلداد نہیں تھے
جن کا دور کی حسرت میں کوئی خاک نشین ہے
اس دورِ طلانی کا تصور بھی جیس ہے
آئیں گے بہر حال وہ دن دل کو یقین ہے
جن کا کوئی دنیا میں نشان ہے نہ ٹھیں ہے
گم نامی کے شکادوں کو کر لینا ذرا یاد

میر کی شاعری سے میر نے خوابیے: صفحہ ۱۲ کا بقیہ

اس لیے میر کو رعایت خاں نے ملازمت سے الگ کر دیا۔ اس کے بعد میر نے جاوید خاں خواجہ سرا کی ملازمت اختیار کی مگر ۱۹۵۲ء میں صفدر جنگ نے جاوید خاں کو قتل کر دیا۔ اس لیے میر صاحب پھر بیکار ہو گئے۔ میر نے دیوان ہزارائن، راجہ بھگت کشور اور راجہ ناگرم کی بھی ملازمت اختیار کی مگر یہ ملازمتیں بھی عارضی تھیں۔ آخر میں میر نے مکھن کی طرف رجحان کیا۔ وہ ۱۹۵۷ء میں مکھن پہنچے اور نواب آصف الدولہ کے ملازم ہو گئے۔ مگر چونکہ وہ حدود درجہ نازک مزاج تھے اس لیے نواب آصف الدولہ سے نباہ نہ کر سکے۔ اپنی نازک مزاجی اور خودداری کی بنا پر میر کو بہت مصائب برداشت کرنا پڑے اور آخر میں اسی خودداری کے ساتھ وہ زیر خاک ہو گئے۔

چونکہ میر غم دوراں کے بھی سہزادے ہیں، اس لیے ان پر ہمیشہ اندر دگی طاری رہی۔ سبیل انفرادی نے ان کو بے خوابی کا مریض بنا دیا۔ ان کے کلام میں بے خوابی کے ایسے اشعار ملتے ہیں جن کا انحصار غم دوراں پر ہے۔ مثلاً میر کہتے ہیں

ان سختیوں میں کس کا میلان خواب پر تھا
بالیں کی جاے ہر شب یاں رنگ بر سر تھا

”سختیوں“ کا لفظ یہ واضح کر رہا ہے کہ میر آلام و درنگا کے اسیر تھے۔ ان کے زیر سر محجہ کے بجائے سنگ تھا۔ یہ پریشانی اور مفلسی کی دلیل ہے جب سر کے نیچے پھرے تو نیند کس کو آسکتی ہے؟ ہر حال یہ شر ثابت کر رہا ہے کہ میر کو غم دوراں کی بنا پر نیند نہیں آتی تھی۔

میر نے مندرجہ ذیل شعر میں اندوہ کا ذکر کیا ہے۔ اسی اندوہ کی بنا پر وہ رات بھر جاگتے رہے۔
اندوہ سے ہوئی نہ بانی تمام شب مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب

ہمارا کارواں جاتا رہے تو صبح سوتا ہے

بہت ڈرتا ہوں میں بے سرتیری دیر خوابی سے

اس شعر میں ”دیر خوابی“ کا مفہوم اہمیت حسین ہے۔ جو لوگ بے خوابی کے مریض ہوتے ہیں وہ دیر تک جاگتے رہتے ہیں۔ دیر تک جاگنے کا سبب یہ ہے کہ حساس لوگ اپنے مسائل پر غور و فکر کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ جتنا غور کرتے ہیں اتنی ہی الجھنیں بڑھتی ہیں۔ اور نیند بھاگتی چلی جاتی ہے۔ میر بھی غم دوراں کی بنا پر اپنے مسائل پر غور کرتے ہیں، اس لیے ان کو نیند دیر میں آتی ہے۔

میر کے بعض اشعار میں بے خوابی کا ذکر واضح طور پر نہیں ہے مگر ان اشعار سے ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ رات میں نہیں سو سکے ہیں مثلاً وہ فرماتے ہیں:

تالے سے میری پلکوں پر قطرے سر شا کے
دیتے رہے ہیں تیر دکھائی تمام شب

میر کی پلکوں پر ساری رات آنسوؤں کے قطرے دکھائی دیتے رہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ رات بھر پریشانی کی بنا پر جاگتے رہے۔

میر نے مندرجہ ذیل شعر میں بھی ضمنی طور پر اپنی بے خوابی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

کھتے ہیں سب کہ خون جی ہوتا ہے رنگ چشم
داؤں کو گر ہی ہے بکا تو جسگر تہیں

یہ شعر اس بات کی دلیل ہے کہ میر رات بھر سو جاگتے ہیں۔ اس لیے سونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔

یہ سارے اشعار اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ میر غم دوراں کی بنا پر نیند سے محروم رہتے تھے۔ ہر حال میر کے کلام میں بے خوابی کے اشعار جابجا نظر آتے ہیں۔ یہ بے خوابی غم جاناں اور غم دوراں دونوں کی بنا پر واضح ہوئی ہے۔ مگر یہ بے خوابی رسمی اور قیاسی نہیں ہے بلکہ اس میں صداقت اور حقیقت کا رنگ چھلکتا ہے۔ اس لیے میر کی شاعری میں بے خوابی کے تصور کی بہت اہمیت ہے۔



جانوروں کا رنگ اور ماحول

خاص کر اس حالت میں جب وہ اندر سے سیتے ہیں اور بالکل بے بس ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ چڑیاں جو زمین پر اڑتے دیتی ہیں، ان کے اندر سے چمکے ہوئے ہیں۔ ان پر اس طرح کے داغ دھبے یا چٹیاں پائی جاتی ہیں کہ وہ جھاڑ جھنکار میں نظر نہیں آتے۔

برندوں میں حفاظتی رنگ کی ایک نمایاں مثال طوطا ہے۔ طوطے کا ہر رنگ پتوں سے ایسا ملتا جلتا ہے کہ پتوں کی آڑ میں بٹھا ہوا طوطا شکل سے نظر آتا ہے اور اس کی سرخ چوہے پر پھول یا پھل کا دھوکا ہوتا ہے۔

اوتھام طور پر رات کو شکار کرتا ہے۔ دن میں وہ کسی پیرے تھے یا موٹی شاخ کی آڑ میں چھپا رہتا ہے۔ اس کے پردوں کا رنگ اور دھاریاں ایسی ہوتی ہیں کہ اس کا بہت نہیں جلتا۔ خطرے کی صورت میں وہ سمٹ کر تپلا ہوتا ہے تاکہ نظر نہ آئے۔ اگر خطرہ برقرار رہتا ہے تو وہ اپنے جسم کو پھلا لیتا ہے، آنکھیں پوری کھول لیتا ہے اور اپنی چوہے سے لاک لاک کی آواز کرتا ہے۔ ایسی حالت میں وہ بڑا بھیاں لگتا ہے۔

جو مینڈک تالاب میں یا اس کے کنارے رہتے ہیں، وہ عام طور پر سرے یا بھرے ہوتے ہیں ان کا رنگ میٹا یا پانی کی سطح پر اگلے والی کالی کی طرح سبز ہوتا ہے۔ مینڈک کی جو قسمیں پیروں پر رہتی ہیں ان کے جسم پر سبز کی چھال کے رنگ کے داغ دھبے ہوتے ہیں۔

بعض جانور ایسے خوبصورت ہوتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ بس انہیں دیکھا ہی کر وہ بشیر ہو جائی، مور ہو یا کبوتر، سیپ ہو یا مچھلی، تلی ہو یا تینگا، قدرت کسی کو بنانے یا سنوارنے سے نہیں تھکتی۔ ہر جانور کو ایسے ایسے دھن رنگ روپ عطا کرتی ہے کہ بڑے سے بڑے ادیب کو کسی ایک کا ایسا بیان کرنے میں کہ آنکھوں کے سامنے تصویر آجائے۔ بار بار کھنڈ اور کاٹنا پڑتا ہے۔ اور تب بھی اطمینان نہیں ہوتا اور حضور کو کسی ایک کی نئی تصویر بنانے میں جو ہو ہو اصل کے مطابق ہو برسوں یا صحن کو نا پڑتا ہے۔ آخر قدرت جانوروں کو یہ رنگ روپ کیوں عطا کرتی ہے؟ کیا آپ نے کبھی یہ سوچا ہے؟ آئیے آج قدرت کے اس راز کو جاننے کی کوشش کریں۔

جانوروں کی دنیا میں عام طور پر بڑا مادہ سے خوبصورت ہوتا ہے۔ چڑھیوں میں یہ بات آسانی سے دیکھی جاسکتی ہے۔ چڑیا چڑیا سے، مرغ مرغی سے، مور، مورنی سے، حسین ہوتا ہے۔ مور کے پردوں کا حسن پوری طور پر تب نظر آتا ہے جب وہ خورنی کے سامنے ناچتا ہے، اسی طرح بعض دوسرے پرند بھی مادہ کے سامنے اپنے حسین پردوں کی نمائش کرتے ہیں۔ اس کا مقصد مادہ کو بھانا ہوتا ہے۔ لیکن جانوروں کے حسین ہونے کا یہی ایک مقصد نہیں ہے۔ ایک بڑا سبب ان کی حفاظت ہے۔ غالباً مادہ برندوں کے رنگوں کو پھیکا ہونے کا خاص سبب یہ ہے کہ ان کے دشمن جانور انہیں آسانی سے پہچان نہ سکیں۔

عام طور پر مچھلی، کچھوے اور مینڈک کے پیٹ کا رنگ سفید یا ہلکا پیلا ہوتا ہے، جبکہ ان کی پیٹھ کا رنگ گہرا ہوتا ہے۔ یہ بھی حفاظت کا ایک طریقہ ہے۔ اوپر سے جو جاندار شکا کی تلاش میں نیچے دیکھتا ہے وہ سیاہی کی دھبے سے انھیں صاف طور پر دیکھ نہیں پاتا اور پانی میں رہنے والا جاندار جب شکار کی تلاش میں اپنے سے اوپر کی طرف دیکھتا ہے تو اسے مذکورہ بالا جانوروں کے پیٹ کی سفیدی سوزج کی روشنی اور آسمان کی دھبے سے صاف نظر نہیں آتی۔

پائپ فش (PIPE FISH) کا جسم لمبا اور بتلہ ہوتا ہے یہ مچھلی عام طور پر پانی کے پودوں کے درمیان رہتی ہے، جن کی شاخوں اور تنوں کے درمیان اس کی شناخت مشکل سے ہو سکتی ہے۔

دنیا کے گرم خطوں کے ساحلوں پر ایک قسم کے کیکڑے پائے جاتے ہیں جنھیں بالو کے کیکڑے یا دوڑنے والے کیکڑے کہتے ہیں۔ ان کا رنگ بالو سے اتنا ملتا جلتا ہے کہ وہ مشکل سے نظر آتے ہیں۔ یہ اپنے سائے سے پیچھے جاتے ہیں جب یہ دھوپ میں چلے پھرتے ہیں تو بالو پر پڑنے والے ان کے سائے ان کے جسم کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ جب کوئی کیکڑا چلنا بند کر دیتا ہے اور اپنی ٹانگیں نیچے کر لیتا ہے تو اس کا سایہ غائب ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی کیکڑا کبھی نظر دوسرے ادھول ہو جاتا ہے۔ اسی لیے انھیں جھلا دیکڑا (GHOST CRAB) بھی کہتے ہیں۔

ہرن کا بچہ پیدا ہونے پر بڑا بے بس ہوتا ہے وہ اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے بھاگ نہیں سکتا۔ اسی لیے اس کی بادامی کھال پر سفید جھتیاں ہوتی ہیں۔ جب وہ لمبی گھاس

یا پیڑ پودوں کے درمیان کھڑا یا بٹھتا ہوتا ہے تو وہ پتوں کے درمیان سے جھنک کر آنے والی روشنی سے پیدا ہونے والی دھوپ جھاڑوں میں ایسا کھپ جاتا ہے کہ نظر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ اس کے جسم میں کسی طرح کی ڈھب نہیں ہوتی جس کی دھبے سے دھڑیاں، خشکیاں، لمبیاں اور دوسرے شکاری جانور جن کی ذہن بڑی تیز ہوتی ہے۔ اس کا پتہ نہیں چلا پاتے۔

عام طور پر پٹنٹے یا بوٹ، گھاس کے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ، اور جسم کی ڈھنسل نما بناوٹ ماحول کے مطابق ہوتی ہے۔ اسی طرح بعض تلیاں اور تینگے اس حد تک اپنے ماحول کے مطابق ہوتے ہیں کہ نظر نہیں آتے۔

ماحول میں کھپ جانے کا ایک اٹو کھا طریقہ پودوں کا شفاٹ ہونا ہے۔ خطا استوا کے نزدیک پائی جانے والی بعض تیلوں اور مینیمیر سی (DRAGON FLY) کے برائے شفاٹ ہوتے ہیں کہ آپ ان کے آبار دیکھ سکتے ہیں جب وہ اڑتی ہے تو ان کے پودوں کے آبار سے آسمان نظر آتا ہے اور جب وہ پیڑ پودوں پر بیٹھتی ہیں تو پتوں کے رنگ نظر آتے ہیں۔ ان کا جسم بھی نہایت نازک اور بتلا ہوتا ہے۔

ایک کیکڑا ہوتا ہے جسے اسٹک کیکڑا (STICK CATER) کہتے ہیں یہ جس ڈال پر بیٹھا ہوتا ہے اس پر شکل سے نظر آتا ہے۔ اس کا رنگ بھورا، کھنٹی یا سبز ہوتا ہے۔ یہ چلنے کے لیے اپنے جسم میں محراب کا ساخم پیدا کرتا ہے پھر اپنے اسکلے پیروں کو بڑھا کر ڈال پکڑ لیتا ہے۔ اس کے بعد پھر اپنے جسم میں خم پیدا کرتا ہے اور اپنی پھلی ٹانگیں آگے بڑھاتا ہے۔ جب خطرہ محسوس ہوتا ہے تو یہ اپنے جسم کو ستان

لہ میاں میں نے آؤکی جس قسم کا ذکر کیا ہے اسے انگریزی میں اسکرینچ اوول (SCREECH OWL) کہتے ہیں۔

۱۵۔ اے بعض لوگ میزنگ ورم (MEASURING WORM) یعنی ناپنے والا کرم۔ " اور بعض انچ ورم (INCH WORM) کہتے ہیں۔

سے دو لپکا کر خبا کے سخت کر لیتا ہے اور اس طرح شاخ سے زیادہ بنا کر گھڑا رہتا ہے۔ کہ وہ خود شاخ کی شاخ معلوم ہوتا ہے۔ جب خطرہ دور ہو جاتا ہے تو پھر علی پھرت لگتا ہے۔ برخلات اس کے اسٹیک انسیکٹ (STICK INSECT) کو کہتے ہیں۔ دکھانا پڑتا اس کا جسم خود شاخ سے مشابہ ہوتا ہے۔ (اس کی لمبائی چند انچ سے لے کر ایک فٹ تک ہوتی ہے) اس کے جسم پر کانٹے یا ایسا دھاریاں ہوتی ہیں کہ وہ بونچا اور درخت کی شاخ معلوم ہوتا ہے۔ جس پر بیٹھا ہوتا ہے۔

اپنے ملک کی شہر متلی ٹیڈ لیف بٹر فلائی (LEAF BUTTERFLY) پر سوھی ہوئی پتی کا لگان ہوتا ہے۔ یہ کوئی کھانسی کے پردوں کی نباتات اور ان کا رنگ بھی ہونی پتوں جیسا ہوتا ہے۔ ان کے پیچھے والے رت یا نیے نشانات ہوتے ہیں جیسے کہ کوئی ہونی پتوں میں کہیں اور شاخ ہوتے ہیں۔ اسی لیے جب یہ اپنے پر میت کرتے ہیں تو باریک بین سے پرکھ کر انسان ان سے بچاں نہیں نکالتا۔ ایک شہر رکیز اپنے تھارن بک (THORN BUCK) ٹری ہارپر (TREE HOPPER) اس کے سر کے نیچے کانٹے کا سا ڈھار ہوتا ہے جو نباتات خود اس کے جسم سے ہوتا ہے۔ جب یہ کانٹے دار شاخ پر چب چب بچھا ہوتا ہے تو کوئی بھی چڑیا اس کانٹے مانکر نہ تو کھانے کے لئے آگے نہیں بڑھتی۔

بعض بے ضرر کیڑے اپنی حفاظت کے لیے خطرناک جانوروں کی نقل کرتے ہیں تاکہ کوئی چڑیا انھیں کھائے۔ کی ہمت نہ کرے۔ چنانچہ سواوٹیل کیڑا (SWALLOW TAIL CATERPILLAR) جب کوئی جڑیا کھانا چاہتی ہے تو دفعتاً اس کے چہرے پر دو بڑی بڑی آنکھیں ظاہر ہو جاتی ہیں جو سانپ کی آنکھوں سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس طرح اس کیڑے کا چہرہ سانپ کے چہرے جیسا لگتا ہے۔ جسے دیکھتے ہی چڑیا گھبرا کر بھاگ جاتی ہے۔ اور اس

یہ آنکھیں آنکھیں نہیں ہوتیں بلکہ آنکھ کی شکل کے دو دھبے ہوتے ہیں جو اس کے سر کے اگلے حصے پر پائے جاتے ہیں۔ سر کا یہ حصہ عام طور پر مسٹا ہوتا ہے۔ جب اس کیڑے کو خطرہ محسوس ہوتا ہے تو یہ اپنے سر کے پچھلے حصے کو جس پر اس آنکھیں ہوتی ہیں سمیٹ کر چھپا لیتا ہے (جیسے بھو ایا سر خول کے اندر کر لیتا ہے) اور سر کے اگلے حصے کو آگے بڑھا کر بیڑا لیتا ہے۔ اس طرح ان پتوں سے جانے والے بچے بھیل کر سانس کے پردوں جیسے لگتے لگتے ہیں۔

ہونی اور سر کے حصے میں ایک قسم کی مٹی یا زرد تھوڑے سے گھیلی گونا گونا رنگ (CALICO BUTTERFLY) کے ہیں۔ اس سے یہ کیڑے اپنے بدن پر ایسے نشانات ہوتے ہیں جو کوئی آنکھوں سے نہ پہچانتے ہیں۔ جب یہ متلی کسی ڈال بڑھی ہوئی ہے تو اسے کچھ کو ایسا لگتا ہے جسے آنکھوں سے نہ پہچانتے ہیں۔

اس کے مشکوں میں پادمانے والی لہیریں نکلتی ہیں۔ (TERN) کا چہرہ بھی ایسا لگتا ہے۔ اس سے جوئے پر ایسے نشانات ہوتے ہیں جو گڑ کی آنکھوں سے پیچھے ہوتے ہیں۔ اور دوطرفہ دانتوں کی نگاہوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جسے دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے وہ حملہ آور کو نکلنے والا ہو (اس کی اصل آنکھیں کافی بڑی اور نقلی آنکھوں کے نیچے اور نیچے واقع ہوتی ہیں) انہیں بی ماٹھ (BUMBLE BEE MOTH) ایک بے در کیڑا ہے جو بیڑوں کا رس چوستا ہے۔ اس کے ڈنک بھی نہیں ہوتا، لیکن دیکھنے میں یہ بمبل بی یعنی جوڑے جیسا لگتا ہے اور ویسی ہی گونج دار آواز بھی پیدا کرتا ہے۔ اسی لیے جو چڑیاں جوڑے کے ڈنک سے ہلکتی چکی ہوتی زیادہ دواس پیچھے کو کھانے کی ہمت نہیں کرتیں۔

جنوبی امریکا کے دریاؤں میں ایک مچھلی پائی جاتی ہے جسے لیف فیش (LEAF FISH) یعنی پتہ پھلی کہتے ہیں۔

اس کا جسم چمٹا ہوتا ہے اور اس کی پیٹھ پر ایسے دندانے ہوتے ہیں۔ جیسے بعض پتوں کے سواؤ ہوتے ہیں اس کی نقائی کی بنا پر یہ کہ یہ مچھلی اپنے پہلو کے بن پڑتی ہے یا سر کے بل پانی میں بے حس و حرکت کھڑی رہتی ہے۔ یہ انکار گ بھی بدلتی ہے اور اس کی جلد پر یا سہ جاتے والے۔ مثلاً جیسے اپنے ماحول کے مطابق بدل جاتے ہیں۔ جب یہ مچھلی پانی میں اپنے شفاف پردوں کی مدد سے بہرتی ہے تو کوئی بھی جاندار اسے دیکھ کر کھانا نہیں چاہتا۔ یہ اپنے سرکارنے پاس پتے کی طرح بہتی ہوئی پہنچ جاتی ہے۔ وہ خطرے کو بھانپ نہیں پاتا اور اس کا فالو اپ من جاتا ہے۔

یہ مچھلی انیمیاں ہیں جو ماحول کے مطابق رنگ بدلتی ہیں (فلاؤنڈر (FLUNDER) یا سول (SOLE) ایک ایسی مچھلی ہے جس کی جلد میں سرخ، سبز، وردہ، کستھی، سفید، سرمئی اور سیاہ رنگ کے ذرات ہوتے ہیں۔ ماحول میں ان میں سے وہ جن کی ضرورت ہوتی ہے، ذرات کے مطابق رنگ بدلتی ہیں اور جن کی ضرورت نہیں ہوتی وہ دور دور پھیل کر پھیلے پڑ جاتے یا غائب ہو جاتے ہیں اس تبدیلی سے مچھلی کے جسم پر داغ دھبے بنتے ہیں وہ سنگریزوں، ادویا پانی کے پردوں سے پیدا ہونے والے ماحول سے اس حد تک متاثر ہوتے ہیں کہ مچھلی نظر نہیں آتی، لیکن یہ تبدیلی فوری نہیں ہوتی بلکہ میں چند گھنٹوں سے لے کر کئی دن تک لگے۔

رنگ بدلنے والے جانوروں میں سب سے مشہور گرگٹ ہے۔ چنانچہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلنا مشہور محاورہ ہے۔ یہ جانور دراصل ایک قسم کی چھپکلی ہے جس کے رنگ بدلنے کا سبب ماحول سے مطابقت نہیں بلکہ روشنی اور درجہ حرارت کی تبدیلی یا مزاج کی کیفیت ہے لیکن چونکہ اس کا رنگ زیادہ تر سبز، ہجورا یا مٹیالا ہوتا ہے اس لیے یہ اپنے ماحول میں بوجھ چھپ جاتا ہے۔ بعض چھپکلیوں اور سانپ کے رنگ بھی اپنے ماحول کے مطابق ہوتے ہیں۔

بیادوس

مارچ ۱۹۷۷ء

ایسے دو دو پلانے والے جانور بہت کم ہیں جو رنگ بدلنے میں ان میں سے ایک شمالی امریکا کا وہ نیوگوش ہے جسے اسنو و سٹریٹ (SNOW SHOE RABBIT) کہتے ہیں اس کے چاؤ کے لیے قدرت نے کئی تدبیریں کی ہیں۔ اس کی ٹانگیں لمبی ہوتی ہیں تاکہ تیزی سے بھاگ سکے، کان بڑے ہوتے ہیں تاکہ ذرا سی بھی آہٹ سن سکے، خاص بات یہ ہے کہ موسم کے لحاظ سے رنگ بدلتا ہے، چنانچہ گرمی کے موسم میں اس کا رنگ ہجورا ہوتا ہے گرمی اور پتوں سے ملتا جلتا ہے۔ خزاں کے آخر میں اس کے ہجورے بال غالب ہونے لگتے ہیں اور ان کی جگہ سفید بال لینے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ سے وہ بے دار لگتا ہے اور اس پاس کی برتن سے مل کر حشراتِ حب خوب بہت بچنے لگتی ہے تو دیکھ دم سفید ہو جاتا ہے۔ جو کچھ جانور گرمی کی طرح جاڑے میں بھی گھومتا رہتا ہے، کہیں چھپ کر سوتا نہیں، اس لیے اس کی بقا کے لیے ایک کی یہ سفیدی توانیت ضرور ہے۔ موسم بہار کے آنے پر اس کا رنگ پھر بدلنے لگتا ہے اور حب برت لگھل جاتی ہے تو یہ چر چورا ہو جاتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب حیوانات کا ارتقا ہوا تو نہ صرف کمزور جانوروں نے بلکہ طاقتور جانوروں نے بھی اپنے ماحول کے مطابق بنانے کی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کمزور جانور طاقتور جانوروں سے بچنے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔ طاقتور جانوروں کو شکار کرنے میں آسانی ہو گئی۔ ان میں سے ایک مایاں مثال ہے خفاہ کے۔ یہ مایاں جس میں پتیا، تمبوا اور بیٹہ جڑ خفاہ ہیں۔ جیتے کی زبرد کھان پر سیاہ جتیاں ہوتی ہیں۔ تینوا ماکھ کی شکل پر سیاہ کھل ہوتے ہیں۔ تیرہ کی زبرد کھان پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں۔ بیرسٹر کی کھال کا رنگ زردی، ہلکا یا سرخی، لکڑی، مٹیالا ہوتا ہے۔ اس پر کسی قسم کے نشانات نہیں ہوتے۔ جانوروں کے رنگ بدلنے سے ان کے ماحول

کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ جیسے جیسے اور تیز دسے کی کھال پر درختوں سے چن کر آنے والی روشنی سے پیدا ہونے والی دھوپ جھاؤں کا لگان ہوتا ہے جب یہ جانور درختوں پر چڑھ کر بیٹوں کی آڑ میں جھپٹے ہیں یا درختوں کے نیچے سے دے باؤں گزرتے ہیں تو مشکل سے نظر آتے ہیں۔ شیر جب گھنے جنگل میں چلتا ہے تو اپنی زرد کھال اور سیاہ زہاریوں کی دھبے سے درختوں خاص کر بان کے تنوں اور لمبی گھاس کے درمیان بالکل جھپ جاتا ہے۔ برخلاف اس کے شیر کا رنگ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ کھلے میدانوں کا رہنے والا جانور ہے۔ جہاں دُور دور پر پہنچا جاتے ہوں۔ جن کے نیچے وہ آرام ذکر نہکتا ہے۔ لیکن ان کی آڑ میں جھپ نہیں سکتا۔ اس کا رنگ اس پھر ملی زمین کے مطابق ہوتا ہے۔ جہاں وہ پایا جاتا ہے۔ دراصل یہ افزائے کا جانور ہے۔ جہاں سے اس کی نسل پھیل کر ہندستان تک پہنچ گئی۔

برونائی تیندو کے جسم پر جو سیاہی میں پایا جاتا ہے، بڑے بڑے بال ہوتے ہیں اور ان کا رنگ سفید یا سفیدی بالی سرسئی ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بون پوش ماحول کے مین مطابق ہے۔ جن علاقوں میں مستقل برف باری ہوتی ہے، جیسے دائرہ قطب شمالی میں، دلم کے جانوروں کے بال دپر عام طور پر سفید ہوتے ہیں جیسے سفید بھاء، سفید لومڑی، اور سفید آؤ بڑہ۔

جانوروں کے ماحول کے مطابق ہونے کے عمل کو انگریزی میں کاموفلاج (CAMOU FLAGE) کہتے ہیں، جسے

اصل معنی ہیں دشمن سے بچنے کے لیے بھیس بدلنا، چھپنا۔ قدرت میں اس کے کئی طریقے ہیں۔ اگر ماحول کے مطابق رنگ ہو تو اسے جزل کوپس (GENERAL CRYPTIC) یعنی اخفائے عام کہتے ہیں۔ اگر جانور کسی خاص چیز سے مشابہ ہو تو اسے اپنے کسی ٹک کوپس (SPECIFIC CRYPTIC) یعنی اخفائے خاص کہتے ہیں اور اگر وہ خطرناک جانداروں کی نقل کرے تو اسے مہمکری (MIMICRY) کہتے ہیں۔

جانوروں نے اپنے کو دشمنوں سے بچانے کے لیے یہ صلاحیت لاکھوں سال میں پیدا کی ہے تاکہ وہ اپنی نسل جاری رکھ سکیں۔ ایک نسل سے دوسری نسل میں یہ صلاحیت منتقل ہوتی رہی اور رفتہ رفتہ درجہ کمال تک پہنچ گئی۔ یہ عمل ہم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے اور نہ عقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ خوبی جانوروں کی اپنی کوشش سے پیدا ہوئی یا اس کے پیچھے خدا کی دانائی اور ہدایت کا فرما رہی ہے۔ بہر حال انسان نے میدان جنگ میں جانوروں کے اس طریقہ عمل کو اپنایا ہے۔ سپاہی خاکی، ہرے یا دندوں رنگوں کے ٹاپے پہنچڑے پہنتے ہیں اور اپنے سازد سامان کو حال سے کس کر شاخوں اور پتوں سے ڈھک لیتے ہیں تاکہ ان کی نقل و حرکت کا پتہ نہ چلے اور دوسرے جھاڑیوں کا لگان ہو۔ سادات جنگی جہازوں، اور فوجی سازد سامان پر ٹیڑھی میو میو لیکر رہی اور اپنے سیدھے داغ دھبے بنا دیے جاتے ہیں تاکہ ان کے صحیح رنگ روپ کا پتہ نہ چل سکے۔



علم خودہ کتنا ہی حاصل کیا جائے لیکن عمل نہیں تو تم میں اور باطل میں کوئی فرق نہیں

— شیخ سعدیؒ شیرازی

غزلیں

منیر شاہ جھانپوری

ہمارے ہاں جو
نہ ہو چور

دقار جذبہ نیست کرت کو پامال کرے
یہ ہم سے ہونہیں سکتا کہ ہم وال کریں

وہ اپنی بزم میں نکلے کچھ خیال کریں
نوشہ رہنے سے بہتر ہے باغی مال کریں

بہانے تنگ نظر بھی نہیں ہم اہل جنوں
رہتا ہے پہلے غم مال کریں

دیباچہ میں نہ بننے کو بے طلب سب کچھ
وہ ہم کو کیا نہیں دے گا اگر مال کریں

یہاں کہیں بھی تو کس کے کہیں فساد ہے
یہاں کہیں بھی تو کس کو شر ایسا ہے

منیر شاہ جھانپوری
جوابات آئیں ہم وہ تیرا مال کریں

کھڑکھڑایاں نادرے جنگری ایسی تو ہو
مان لے جس کو خدا بھی بندگی ایسی تو ہو
جان و دل منتر باں کریں ہم کجی ایسی تو ہو
روح گلشن بن کے جو ہر کسک ایسی تو ہو
اپنی نظروں سے پلا ساقی یہ ساعسر توڑ دے
پارہ ساقیاں ہو جس پر مے کشی ایسی تو ہو
احقرات حسن جانان حسن کی تو ہیں ہے
جم کے رہ جائیں نگاہیں کجی ایسی تو ہو
عشق کی منزل میں کیا ہوش اور کیسے حواس
دونوں عالم کو بھلا دے بخودی ایسی تو ہو
آپ کو حق ہے مجھے نفرت سے دیکھیں بار بار
جس میں شامل ہو محبت برہی ایسی تو ہو
کشکاب عشق کیا معلوم یہ کیا کہہ گئے
موت پر جو مستح پائے زندگی ایسی تو ہو
اس طرح ہوتی نہیں جوش جنوں کی انتہا
لوگ خود دیوانے ہو جائیں ہی ایسی تو ہو
دیکھ کر ان کو مجھے بے ساختہ کہنا پڑا
حسن کو دیکھش بنادے مادگی ایسی تو ہو
سمجھ کر ناہمی نہیں مقصود راہ عشق میں
عیش خود ہی کتنے کے آئے بندگی ایسی تو ہو
ہر غزال کوئی غزال ہے نادرے جو سب پر اسرار
وجد میں آجائے دنیا شاعری ایسی تو ہو

گرویش و قہقہے تیور جو بدل جاتے ہیں
قلب مضبوط سے مضبوط دہل جاتے ہیں
سخت دل حُسنِ مروت سے بدل جاتے ہیں
سچ ہے، اخلاق سے چہرہ بھی بھل جاتے ہیں
ہم نے چڑھتے ہوئے نریا کو بہت دیکھا ہے
ظفر بچھوٹے تو بہت جلد اُبل جاتے ہیں
بات شکوے کی نہیں بات بکھنے کی ہے یہ
کیوں اندسیرے یا بالوں کھل جاتے ہیں
وہ محل جن کا ہے آئنا قد میر میں شمار
اُن میں رسماً کبھی فانوس بھی جل جاتے ہیں
لحے فرصت کے نہیں جب کبھی کاٹے کٹتے
ہم کرتا ہوں کے سہارے سہل جاتے ہیں
ذرا لکائی کے جو آدھے نادرے نقف ہیں
چال، بے راہ وہی کی وہی چل جاتے ہیں
گرجی منکر کا دیکھا یہ تاثر ہم نے
آج شیشے کے مکانات بچھل جاتے ہیں
بے وفائی کا نتیجہ تمہیں معلوم نہیں
راستے اہل عجب کے بدل جاتے ہیں
جن سے بے پیاسوں کی امید کرمز ابستہ
شکل دکھلائے وہ بادل بھی بھل جاتے ہیں
دل اسی وقت یہ مال پر سکون ہوتا ہے
جس میں آنکھ سے کچھ اشک نکل جاتے ہیں
جن کی قیمت نہیں دوسرے کی دنیا میں نصیب
کئے بازار میں ایسے بھی تو بھل جاتے ہیں

علامہ اقبال

اور

ان کا عالمی مقبولیت

ہمارا راجہ نقی برشاہ، سر ابرہہ حیدری، نظام حیدر آباد، ڈاکٹر
عبداللہ چغتائی، سر سید احمد خاں کے پوتے سردار اسد مسعود
سر سکندر حیات، لالہ لاجپت رائے، ڈاکٹر ملو حیدر آبادی،
ہزاریکی لکھی گورنر پنجاب، سر سندر سنگھ جھٹھا، منو ہر لال
چودھری سر چھو ڈرام، میان عبداللہ، جسٹس عبدالرشید،
جسٹس دین محمد، جسٹس بخشیش ٹیک چند، جے۔ ڈی پیٹنی،
راشد راناٹھ ٹیگور، سبحان چند بوس، ابوالکلام آزاد،
محمد علی جناح، ہما تھا گاندھی، اورینٹل جو اہر لال ہندو
دیگر نے اقبال کی عظمت کا صدق دل سے اعتراف کیا ہے
اس بات پر ان تمام حضرات کو فرحتا کہ اقبال بھی ان کی طرح
ہندوستانی ہیں۔ اقبال کی قدر و منزلت کا اندازہ ان کے
انتقال کے بعد چند تقریبی بیانات سے بھی ہوتا ہے۔ ملاحظہ
فرمائیں۔

راشد راناٹھ ٹیگور لکھتے ہیں :-

”ہمارے ادب میں، ایک ایسا غلابیدہ ہو گیا ہے
جس کے پُر جانے میں ایک جان یوازہ خم مند ہونے کی مانند
بہت عرصہ لگے گا۔ ہندوستان جس کی آج دنیا میں کوئی
وقت نہیں ہے۔ ایسے شاعر کی وفات سے اور بھی تلاش
ہو گیا ہے۔ جس کی شاعری عالمگیر اور کافی شہرت کی
حاصل تھی۔“
مولانا ابوالکلام آزاد کہتے ہیں :-
”یہ سوچ کر ناقابل بیان صدمہ دل پر گزرتا ہے

اگر علامہ اقبال کے متعلق کوئی یہ کہتا ہے کہ ”وہ فلسفہ کا
امام ہے، اقتصادیات پر اس کی گہری نگاہ ہے، علم الاقوام بھی
اس کے ذہن دماغ میں رچا بسا ہوا ہے وہ دنیا کے نئے رجحانات
اور تصورات سے بھی واقف ہے۔ وہ قیصریت کا بھی اداس
ہے اور دستاویزیت کے رموز بھی جانتا ہے۔ وہ جمہوریت کے اسرار
کا بھی ماہر ہے، وہ اشریت اکیست کی گہرائیوں میں بھی غوطے لگا
چکا ہے۔ غرض دنیا کی کوئی حرکت، کوئی رجحان، کوئی
تصویر ایسا نہیں ہے جس سے اقبال واقف نہ ہو، جس کا اقبال
نے مطالعہ نہ کیا ہو، جس کے محرکات پر اقبال کی نظر نہ ہو، وہ
بسیرونی اور مقامی نظریات حدیث و قدیم کو بھی جانتا ہے۔
اور انھیں برکھ چکا ہے۔“ تو غلط نہیں کہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ
اپنی ان جملہ خصوصیات کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ اقبال
کی شاعری اس قدر مقبول ہوئی کہ دور حاضر میں مشکل سے
کسی شاعر کو یہ فخر حاصل ہے۔ ان کا کلام نہ صرف ہندوپاک
بلکہ ایران، افغانستان، امریکہ، انگلستان، جرمنی، فرانس
روس، عرب وغیرہ جیسے ممالک میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا
جاتا ہے۔

اقبال کی شخصیت اور ان کی شاعری کی مقبولیت کا
اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ غیر منقسم ہندوستان
کی بڑی بڑی ہستیوں مثلاً جسٹس ایر علی، جسٹس اعظمی
مولوی سید علی بلگرامی، سر شیخ عبدالقادر، مولانا غلام رسول،
نواب جویال حمید اللہ خاں، سینٹ محمد جمال، سر محمد اسماعیل

کہ اب اقبال ہم میں موجود نہیں رہے۔ جدید ہندستان اردو کا ان سے بڑا شاعر پیدا نہیں کر سکے گا۔ ان کی فارسی شاعری بھی جدید فارسی ادب میں اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے ان کی وفات سے تہا ہندستان کو نہیں بلکہ پورا مشرق کو نقصان پہنچا ہے۔ ذاتی طور پر مجھے اس بات سے انتہائی قلق ہے کہ میرا ایک دیرینہ دوست مجھ سے بچھڑ گیا۔ نیا جی سبھاش چندر بوس نے کہا :-

”سر محمد اقبال کی رحلت کے یہ معنی ہیں کہ ہندستانی ادب کے آسمان پر جوتائے روشن تھے ان میں سے درخشاں ستارہ ٹوٹ گیا۔ صنعتِ ادب کے شاعر اور نقاد ہونے کے علاوہ سر محمد اقبال ایک منفرد کردار کے بھی حامل تھے۔ ان کی رحلت سے ہم سب کو جو عظیم نقصان پہنچا ہے اسے شدت کے ساتھ سارے ملک میں محسوس کیا جائے گا۔“

محمد علی جناح نے اقبال کی عظمت کا اعتراف ان غظوں میں کیا تھا۔

”اگر میں ہندستان میں اسلامی حکومت کو قائم ہوتا دیکھنے کے لیے زندہ رہوں اور اس وقت مجھ سے کہا جائے کہ ایک طرف اس اسلامی حکومت کے رئیس اعلیٰ کا عہدہ ہے اور دوسری طرف اقبال کی تصنیفات، تم دونوں میں سے ایک چیز کو چن سکتے ہو تو میں اقبال کی تصنیفات کو ترجیح دوں گا۔“

ہاتھ کا مذہبی فحشے ہیں۔“

”ڈاکٹر اقبال کے بارے میں کیا لکھوں میں تو اتنا مزدور کہہ سکتا ہوں کہ جب ان کی مشہور نظم ”ہندستان ہمارا“ پڑھی تو میرا دل بھرا، بڑودہ جیل میں تو سیکڑوں بار اس نظم کو گایا ہو گا۔ اس نظم کے الفاظ مجھے بہت ہی میٹھے لگے۔ اور یہ خط لکھتا ہوں تب بھی وہ نظم میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔“

یہ غیر منقسم ہندستان کی چند شخصیات کے تعزیتی بیانات

کے اقتباسات ہیں۔ ممکن ہے کچھ لوگ یہ کہہ کر اسے درگزر کر دیں کہ ایک ہندستانی کو ہندستانی شاعر سے نسبت و محبت تو ہوگی ہی لیکن میں اس سے قبل بھی عرض کر چکا ہوں کہ اقبال کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف دنیا کے بہت سارے ممالک کے لوگوں نے کیا ہے۔ ان میں از سر لیونیورسٹی قاہرہ کے شیخ الجامعہ، مصر کے ڈاکٹر محمد حسنین ہیکل، محمد علی باشا، ڈاکٹر عبد الحمید سعید، سید محمد قاضی ابوالعزائم، ترمذی کے غازی رؤف، باشا، شہزادہ دلی عہد مانگرول، روم کے ڈاکٹر سکاریا پردیسر جنٹلی، ڈاکٹر نکلسن، مسوینی، اٹلی کے پرس کتیانی، بین، فلسطین کے مفتی اعظم امین الحسینی، پیرس کے میگ ڈن، برگساں، اسپین کے پردیسر اسین، انڈونیشیا کے نادر شاہ سردار سلاط الدین سلجوقی وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات اور ان کے علاوہ دیگر عالموں، مدبروں، فلسفیوں، مفکرین، شاعروں، ادیبوں اور ناقدین نے وقتاً فوقتاً اقبال کی پربہار شخصیت اور ان کی پُر اثر شاعری سے متاثر ہو کر اس کا اعتراف صدقہ دل سے کیا ہے۔ اس سلسلے میں چند شخصیتوں کے خیالات اس طرح ہیں :-

”اقبال کے فلسفے کے استاد پردیسر تھا جس آرنلڈ فرماتے ہیں :- ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنا سکتا ہے۔“

روم کے ڈاکٹر سکاریا کہتے ہیں :- اب اچھوتے نادر اور براز حقائق خیالات کا آدمی میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

اقبال جب قاہرہ پہنچے تو ان کے قیام کے دوران مصر کے مشہور بزرگ سید محمد قاضی ابوالعزائم اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ ان سے ملے آئے جس پر علامہ اقبال نے ان سے خطاب ہو کر فرمایا ”آپ نے کیوں تکلیف کی۔ میں خود آپ کی زیارت کے لیے آپ کے پاس چلا آتا۔ اقبال کی اس بات پر قاضی صاحب فرماتے گئے :- خواجہ دہان حضور کا ارشاد ہے کہ جس نے دین سے تمکک حاصل کیا ہو، ان کی زیارت کو جادو گے تو مجھے خوشی ہوگی۔“

سولینی نے خاص طور پر ڈاکٹر سکا ریا کے ذریعہ اقبال سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی جسے اقبال نے قبول کر لیا تھا۔ اور ۲۴ نومبر ۱۹۳۳ء کو ملاقات کے دوران اقبال کی زبان سے ایک پیام سنا تو داناگشت بدندان ہو گیا اور کرسی چھوڑ کر کھڑے ہو کر میز پر ہاتھ ٹپکتا ہوا چلائے لگا۔ "WHAT AN EXCELLENT IDEA! WHAT AN EXCELLENT IDEA"

دنیا کے مشہور فلسفی اور مفکر "برگساں" نے جب اقبال کی زبانی یہ حدیث سنی کہ "لا تسبوا الدهوان اندھرا هو الار" (زمانہ کو برا مت کہو کہ زمانہ خود خدا ہے، تو وہ جو گاڈ (GOD) گھٹیا کام ہیض تھا اور کرسی کے بغیر ادھر ادھر بل جل نہیں سکتا تھا۔ کرسی چھوڑ کر آگے بڑھا اور علامہ سے پوچھنے لگا۔ "کیا یہ واقعی حدیث ہے؟" یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ برگساں اپنی بیماری کی بنا پر بائبل گوشہ نشین ہو گیا تھا اور کرسی سے ملنا چلتا نہیں تھا۔ لیکن اقبال سے ملنے کے لیے خاص طور پر انتہام کیا تھا۔

یہ تمام باتیں ایسی ہیں جو علامہ اقبال کی بین الاقوامی شہرت و مقبولیت کا بہرہ دیتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اردو کے ایک ناقد کلیم الدین احمد کا اقبال کے متعلق یہ خیال ہے کہ "اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے۔" اور ان کے بعد اسی مہندرتا کے عظیم شاعر فراق گورکھپوری فرماتے ہیں کہ "اخلاق بارو حافی حقیقت سے اثر انداز ہونے والی شخصیت کی بہستوں میں بھی ڈھونڈنے سے ڈاکٹر اقبال کا نام نہیں ملے گا۔" مگر اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ "دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے یہاں جو خوبیاں ہیں وہ اقبال کے یہاں بھی موجود ہیں۔" لیکن کلیم الدین احمد کے اس امر کو کہ "اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام نہیں ہے" تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو اقبال کے کلام کاغز کے ڈاکٹر عبدالوہاب عزائم، عراق کے امیر نور الدین شام کے عمرالاسیری، مصر کے ممدی سلطان، چین کے امین زبیری وغیرہ اپنے اپنے ملک کی ترقی یافتہ زبانوں میں ترجمہ نہیں کرتے۔ یا پھر دنیا کی بڑی زبانوں میں اقبال پر کتابیں نہ لکھی جاتیں۔

بقول ڈاکٹر عالم خوند میری "ان کی (اقبال کی) پہلی قابل ذکر اور معرکہ آرا شعری فکری تخلیق "اسرا خودی" منظر عام پر آئی تو اس نے اپنے دور کے سب سے زیادہ مستند اور عظیم مغربی متشرق کو اس حد تک متاثر کیا کہ انھوں نے اس کی اشاعت کے دو برس کے بعد اس کا انگریزی ترجمہ شائع کر دیا۔

نکسن فرماتے ہیں "اقبال صرف اپنے عصر کی آواز نہیں بلکہ اپنے دور سے آگے بھی ہیں اور ساتھ ہی اپنے زمانے میں برسر جنگ بھی تھے۔"

اس کے بعد نکسن کے شاگرد اور جانشین "آرتھر آرمبری" نے اقبال کی چند شعری تخلیقات کا انگریزی میں ترجمہ کیا جو مشرق میں شائع ہوا۔ اور بعد ازاں آرمبری نے "موزنہ لہجہ و شکوہ اور جواب سکود اور جاوید نامہ کے انگریزی ترجمے دنیا کے سامنے پیش کیے۔ پھر براؤن نے بھی فارسی ادب پر کتاب لکھی "بوزانی" نے جاوید نامہ کو اطالوی قالب میں ڈھالا اور اقبال اور دانستے کا موازنہ بھی کیا اور پ کی دوسری اہم زبان دندیزی میں بھی "جاوید نامہ" کا نثری ترجمہ MEYFEOVITCH نے کیا۔ انھوں نے اقبال کے خطبات کا بھی فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ فرانسیسی میں MEYFEOVITCH کے علاوہ LUCE CLAUDE نے بھی اقبال کو روشناس کرایا اور فرانسیسی ترجمے کا پیش لفظ مشہور و ممتاز متشرق "سینون" نے لکھا۔

بون یونورٹی کے ماہر اسلامیات پروفیسر اناماری شمل نے اقبال کی بعض تخلیقات کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا۔ اقبال پر دفتر شمل کی بہترین تصنیف GABRIELS WING ہے۔ ان زبانوں کے علاوہ مشرقی یورپ اور سوویت یونین کی زبان میں بھی سلاویک زبان میں جنک عالم، یان مارک "اور روسی زبان میں روسی عالم" ائی کبار "نے بھی اقبال کی تخلیقات کا ترجمہ کیا۔ مختصر یہ کہ مندرجہ بالا حقائق اقبال کی شہرت، عظمت اور مقبولیت کا واضح ثبوت ہیں!



محنت کا لونی گھنٹہ

کے لیے اب اسے سب سے پہلے شکار کے دیوتا "بجانتھاری" کی پوجا کرنا تھی۔

جنگلوں میں آبادان قبائلی لوگوں کا ماضی شاندار رہا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب دھارا لنگری کے راجہ جگت دیوانہ خاندان کے تمام بہادروں کے ساتھ مغلوں کے ہاتھوں میدان جنگ میں مارے جا چکے تھے تو ان کی رانیاں اور دیگر شاہی خاندان کی عورتیں وفادار ہو کر دلوں کے ساتھ نیننی مال کی لڑکی کے جنگلوں میں بھاگ کر پناہ گزین ہو گئی تھیں رفتہ رفتہ جنگلات زندگی نے اپنے قدم جمائے تو رانیوں کے سامنے راجہ کمار یوں کی شادی کا سوال ایک مسئلہ بن گیا۔ جنگلوں میں کتھ کے منادار ملازموں کے سوا اسے سراسر کوئی متفلس نہ تھا۔ مصیحت وقت اور قحط زدہ زندگی کے تحت رانیوں نے راجہ کمار کی بیواہ نوکر دلوں کے لڑکوں سے کر دیا مگر اس پہچان کے ساتھ کہ نیاہ وشوہر ہونے کے باوجود رانی اور خادم کا لحاظ قائم رہے چناں نیننی مال کی ترائی میں اپنی الگ دنیا بساے ہوئے ہندوستان کے قدیم باشندے "بھوکسا" آج بھی اپنے کوراجپوت اور راجہ جگت دیو کی اولاد بتاتے ہیں۔ اور بھوکسا سملج میں عورت کی دیوی پوزیشن برقرار ہے۔ ان کی ذاتی زندگی میں شوہروں کی نظر نہیں پڑتی۔ ان کے پشتوں سے چلے آئے تمدن و تہذیب اور مذہبی عقیدہ پر مہذب دنیا کا کوئی اثر نہیں ہے۔ تعصب بے نیاز، سادہ لوح بھوکسا کی فطرت میں مصیبت کی وجہ

نفا میں لوہان اور اگر تہیوں کی تیز خوشبو پھیلی تھی۔ میل کے نیچے کھڑا "بھرا" (بھڑا بھونک کرنے والا) اونچی آواز میں منتر پڑھ رہا تھا۔ عمل شروع کرنے سے پہلے وہ دیوتاؤں سے خود اپنی سلامتی اور حفاظت کے لیے دعا مانگ رہا تھا۔ دی بڑا دھن اور چنگیلا تھا۔ لیکن سنائے میں گونجتی بھرا کی آواز نے عجب سا پڑھول مہول پیدا کر دیا تھا۔ منتر ختم کر کے بھرا نے بھول کی پٹکتی تھالی پر چند دالے جو کے ڈالے، لنگی کا چراغ روشن کیا۔ نہا کر پینی نئی دھونی کو ایک ہاتھ سے سنبھالتا ہوا اور دوسرا ہاتھ میں بھول کی بھی تھالی لے کر بھرا آہستہ آہستہ قدموں سے شانتی کے نزدیک آکر رُک گیا۔

سرسے کھلے بالوں اور بے ترتیب کپڑوں میں وحشت زدہ شانتی زمین پر بیٹھی تھی۔ بڑی سختی سے اس کے دونوں بازوؤں کو گاؤں کے کھیانے پکڑ رکھا تھا۔ بھرا نے پھر منتر شروع کیے۔ پھر تھالی کو تین بار شانتی کے سر پر گھمایا۔ بڑی زوروں سے پیچ اٹھی شانتی۔ تھالی میں رکھا چراغ بجھ گیا تھا۔ بھرا نے جو کے دانے شمار کیے جن کی تعداد کم ہو گئی تھی۔ مایا علامتیں آسیب کی موجودگی کا اظہار کر رہی تھیں۔ بھرا نے سامنے جمع عورتوں، مرد اور بچوں پر ایک نظر ڈالی، ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر گاؤں کے مردھان کو مخاطب کر کے شانتی کے آسیب زدہ منہ کے اعلان کر دیا تھا۔ بھوکسا قبائل کے عقیدے کے مطابق آسیب آوارہ

نفت حوتہ

دیکھئے اے بے ہر کتاب کے دوشیزے کا لازمی ہیں
نام کتاب: **شہر غزل** مصنف: شاد دین آبادی
صفحات: ۲۵۶ - قیمت: ۱۵ روپے
لینے کا پتہ: بکیت دین دادرین الدلہ پارک کھنڈو۔

شہر غزل شاد دین آبادی کا مجموعہ کلام ہے جو کتابت و
طباعت احمد دین دادرین کے اعتبار سے نہایت عمدہ زیب
بقول شاد "مقدمہ" تعارف تعریف اور تبصرہ کی میاں گھول کے بغیر
اگرچہ دلش اردو کا ڈھکی کے جڑی مالی اشتراک سے پیش کیا
گیا۔

شاد دین آبادی یکم ناظم کھنڈی جیسے مصلح زبان و ادب
جمہور شوق استاد کے شاگرد ان کی صحبتوں کا فیض اٹھائے چلے
اردو کے علمی ادبی حلقوں میں تجارت نوش نگار شاعر ہیں۔
غزل خوب کہتے ہیں اور بجا طور پر یہ دعو کرتے ہیں۔
خون دگر احاس تری مانگ میں بخور اے شہر غزل تجھ کو دھن ہم نہ بنایا
شہر غزل نے ان کی فکر و نظر کا آئینہ ہے ان کی غزلوں میں
غم جہانناں غم دوراں، گہرائی، تروپ، بھی آفرینی، روانی و برکتی
اور غزل کی پاکیزگی سب کچھ موجود ہے وہ فضا و دروں بھی سناتے
ہیں اور عوامی و انسانی مسائل سے بھی اچھی طرح واقف ہیں بڑی سے
بڑی بات نہایت سادگی سے اشاروں میں کہہ جاتے ہیں جیسے
اب تو ہمارے پاؤں کی زنجیر کاٹ دو
اب تو ہمارے بہت دن گزر گئے

سنے دور کے چاند سورج سے پہلے

اندھیرے میں ہم بگ بگ مشعل رہے ہیں

شاد کی شاعری زبان دیوانہ کی خوشی، میں تجربات اور شدت
احساس پر مبنی ہے سماجی روائی غزل گوئی کا انداز ہے اور جدید
تجربوں کی آمیزش بھی۔ وہ نازک خیالات اور قلبی واردات کے میان
پر بندرت رکھتے ہیں امید ہے یہ نوجوان شوق قبولیت حاصل کرے گا
عرفان حاصل

نام کتاب: **تاریخ ادبیات تاجکستان** مصنف: میر شری بیگ
مترجم: کبیر احمد جالبی، ناشر: انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی
قیمت: ۱۳ روپے - صفحات: ۲۶۶

زیر نظر کتاب تاریخ ادبیات تاجکستان، یان ریپکا کی منظوری
کتاب **HISTORY OF PERSIAN LITERATURE** کا
ایک طویل باب ہے۔ اس میں تاریخ کا یہ طویل باب میر شری بیگ
کا تحریر کردہ ہے۔ کبیر احمد جالبی نے اس کا اردو میں ترجمہ کر کے بڑی
خدمت انجام دی ہے۔ اس کتاب میں تاجک ادب کے ابتدائی دو
سے لے کر دور حاضر تک کے سیاسی اور ہندوستانی حالات کے پس منظر
میں تاریخ و ترقی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب کے اہم ابواب میں
تاجیکی ادب کا مطالعہ، سوہوین صدی عیسوی کے شعراء، روسی
اقتدار کے اثرات، ۱۹۱۷ء سے آج تک ہیں۔ علمی ادب اور خالص
فارسی شاعری سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب دل چسپ
اور معلومات افزا ہے۔

فاضل مترجم نے یہ ترجمہ بہت صاف اور سادہ زبان میں کیا
ہے۔ کتابت محمودی اور طباعت و کاغذ اوسط درجہ کے ہیں۔
نام کتاب: **مطالعہ انارکلی** - مولف: ایس ایم الحسن انجم۔
سائز: ۲۰ صفحات ۶۴ - قیمت: دو روپے پچاس پیسے۔
ناشر: نسیم بکھڑو۔ لاٹوش روڈ کھنڈو۔

انتیادہ ملی تاج کا مشہور ڈرامہ انارکلی اردو کے کئی مضامین
میں داخل ہے۔ زیر نظر کتابچہ مطالعہ انارکلی، انارکلی کا ایک
تنقیدی جائزہ ہے جس میں طلباء کی سہولت کے لئے اس موضوع
پر ممکن سوالات کے مختصر جوابات کو قلم بند کر دیا گیا ہے۔ مولف نے
شروع میں اردو ڈرامہ کی مختصر تاریخ بھی دی ہے جس سے کتاب
کی افادیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

۲۔ خاک کوڑکے کا کوڑکے۔

کتاب کا نام: **لہر لہریا سی**، مصنف: اکرم الدین اکرم فاروق
صفحات: ۵۰ - قیمت: پندرہ روپے۔ پتہ
سینٹرل سکول فتح گڑھ - بولہ

اس دیوتا کے مذاب سے بہت ڈرتے ہیں۔ شکار کے ارادے
خسک کی طرف جانے سے پہلے بھجنا شکاری کی پوجا کرنا ہر
بھوکس کے لیے لازم ہے۔

ہمیشہ کی طرح اس دن بھی بھجنا شکاری کی پوجا ہوئی مگر
اس میں راج سنگھ شامل نہیں ہوا وہ صبح سے پرائیوٹ مارا تھا۔
دن کا بی چڑھ آیا تھا جھوپڑے کے چاروں طرف جیتی جاگتی
زندگی رومزہ کے معمول میں مصروف تھی۔ شانتی راج سنگھ کو کوئی
بار جگا چکی تھی مگر راج سنگھ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ سر سے پیر
تک چادر لپیٹے پڑا رہا لیکن اس بار جگانے کے ساتھ ہی شانتی
نے راج سنگھ کے ساتھیوں کے شکار پر چلے جانے کی اطلاع بھی
دی تھی چادر بھینک کر راج سنگھ بڑی تیزی سے اٹھ گیا جھوپڑے
میں رکھی بندون اور بارود کی تعینلی لے کر جسکل کی طرف چل دیا
بھی شانتی نے پکار کر پوجا کی یاد بھی دلائی تھی مگر اپنے ساتھیوں
بچے پھڑ جانے کے خوف سے وہ سنی ان سنی کر گیا تھا۔

اب گاؤں میں قدرے سناٹا ہو گیا تھا۔ بوڑھی بوری میں
جنگل سے کدیاں، ٹھیلی اور کیکڑے اکٹھے کرنے جا چکی تھیں کھیتوں
پر کام کرنے کے لیے کچھ عورتیں مردوں کے ساتھ چلی تھیں بچوں
نے چارنے کے لیے موشی کھول لیے تھے اس وقت گاؤں میں کچھ
بزرگ بھوکسا، نو عمر لڑکیاں اور بہنیں تھیں جو کہ چوٹے بچوں کو
بھلانے اور کھانا پکانے میں مصروف تھیں، شانتی راج سنگھ کے
جانے کے بعد تھوڑی دیر تک سامنے رہنے والی بھابیوں سے
ہنستی بولتی رہی پھر اندر جھوپڑی میں جا کر کھانا پکانے کی تیاریوں
میں مشغول ہو گئی۔

اچانک جھوپڑی کے باہر کئی لوگوں کے تیزی سے بولنے
کی آواز سن کر شانتی باہر نکل آئی تھی گھبرا ہوا جنگل سنگھ جلدی جلد
کہہ رہا تھا۔ بڑی زوروں کا دھماکا ہوا تھا جیسے بارود سے بھری
بندون کی نال پھٹنے پر ہوتا ہے۔ دھواں کم ہو جانے پر ہر بھی ساتھی
اس سمت گئے بہت تلاش کرنے پر بھی کچھ سمجھ نہیں سکتے بس ایک پیڑ
کی ڈال پر بارود کی بھری تعینلی اور ایک تعینلی جسے شاید راج سنگھ

پہن کر گیا تھا۔ دہاں بھی ساتھی راج سنگھ کو تلاش کر چکے ہیں مگر
ابھی تک وہ کہیں بھی نظر نہیں آیا ہے۔

روکنے کے باوجود شانتی حادثہ کے مقام کی طرف بڑے
تیز قدموں سے چل دی تھی۔ اس کے پیچھے گاؤں کے اور لوگ
تھے عجیب خاموش ساٹا تھا۔ بارود کی تعینلی اور تعین راج سنگھ
کی تھی لیکن خود راج سنگھ کا کوئی نشان نہ تھا۔ اس کی تلاش
میں سارا جنگل جھان ڈالا گیا مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

شانتی بھی پھٹی آنکھوں سے راج سنگھ کی تعینلی اور
بارود کی تعینلی کو تے جا رہی تھی۔ نہ تو وہ روئی نہ چلائی اور
نہ ہی بیہوش ہوئی۔ عجب سکتہ سا طاری ہو گیا تھا، بڑی
فشل سے اسے گاؤں واپس لایا گیا۔

کئی دن گزر جانے پر بھی نہ تو راج سنگھ واپس آیا اور نہ
ہی شانتی کی حالت سنبھلی۔ بس اتنا ہی تغیر ہوا تو بھوڑی
بھوڑی دیر میں شانتی زوروں سے چیخ اٹھتی۔ اس کی بھوک
پیاس اور منہ غائب تھی۔ موجودہ کیفیات کو دیکھتے ہوئے
سارا گاؤں فکر مند تھا۔ گاؤں کے پردھان نے شانتی کے
باپ اور پہلے شوہر کو خبر بھجوائی۔ بھوکسا قانون کے مطابق
اب اس کا سابق شوہر ہی اس کا یا سبان تھا۔ ساتھ ہی
پاس کے گاؤں سے شانتی کے علاج کے لیے بھوکسا ڈاکٹر
بھی بلایا گیا جسے قبائلی "سیانے" کہتے ہیں لیکن "سیانے"
اکرم صاف صاف بتا دیا کہ علاج کی قطعاً ضرورت نہیں۔
بلکہ معاملہ کچھ اور ہے اس لیے "بھرا" کو بلایا گیا۔ "بھرا" قبیلے
میں جھاڑیوں تک، بھوت پریت اتارنے اور بدروحوں کو
بھگانے کا ہنر جانتے ہیں۔

"بھرا نے عمل کے ذریعہ جب شانتی کے آسیب زدہ ہونے
کا تعین کر لیا تو اس سلسلے میں حالات دیکھتے ہوئے اس نے
سب سے پہلے بھجنا شکاری یعنی شکار کے دیوتا کی پوجا کرنے
کا اعلان کیا۔

پیل کے گھنے پیڑ کے نیچے بنائے گئے دیوتا کے استھان

برکئی جرائع روشن کیے لوہان اور اگر بتیاں جلا کر اس نے
منتر نہرانے شروع کیے، ایک بار پھر وہ دیوتاؤں سے اپنی
حفاظت کے لیے دعا گو تھا۔

دھوپ کافی تیز ہو چکی تھی بھرا کی صندوق اور گیر ونگی پیشانی
پر بسنے کے قطرے پھوٹ پڑے تھے منتر کی آواز بہت دور تک
گونج رہی تھی۔ ظالم۔ جابر اور عذاب کے اس دیوتا سے قصور
صاف کرنا آسان نہ تھا۔ پورا گاؤں ہی ڈرا رہا تھا۔

شاننی کے باپ اور ساجن شوہر آپس سے کہیں نہ تو وہ
باپ سے مخاطب ہوتی اور نہ ہی شوہر کو پہچان سکی۔ گویا بھرا
ابھی تک اپنے عمل میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ شاننی نے پھر
ایک چیخ ماری اور اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ مگر اسے پکڑ کر زبردستی
روک لیا گیا۔

بھرا شکاری کو بھول اور بتائے چڑھائے جا چکے بھرا منتر
ختم کر کے شاننی کی طرف بڑھا اب وہ اس پر تشدد کر رہا تھا۔
بھرا کے بھرپور کئی ٹھاپے شاننی کے گاؤں پر پڑے تو شکیف کے
احساس کے بجائے شاننی کا چہرہ اور تن گئی ساتھ ہی شاننی
حقارت سے بھری بڑی بھیانک ہنسی سے ہنس پڑی جسے سن کر
عورتیں اور بچے تو کیا گاؤں کے بھوکا نوجوانوں کے اندر بھی
خوف کی ہل سی دوڑ گئی۔ بڑی متانت اور سنجیدگی سے بھرانے
زبانی طور سے سوال کر کے جانتا چاہا کہ بھرا شکاری آخر کیا ہے
یہاں۔ تو جواب میں شاننی نے بڑی کھاری آواز اور سخت
ہج میں کسی جاندار کی قربانی طلب کی۔ اب بھرا کو راہ نجات
مل گئی تھی اس نے پھر سے لوہان اور اگر بتیاں جلائیں۔ نے
جرائع روشن کیے اور پھول بتانوں کے ساتھ ہی ایک مرغ کی
ربانی دی۔ ساتھ ہی بلند آواز میں منتر پڑھنے لگا۔ سب کی
اپنی شاننی پر مرکوز تھیں۔ اس کے چہرہ کا تناؤ اب کم ہونا
روشن ہو گیا تھا۔ بازو بھی اس نے ڈھیلے چھوڑ دیئے تھے۔
تھیجے ہی دیکھتے وہ ایک ٹوٹی ٹھنڈی کی طرح زمین پر گر گئی۔
نرا کا چہرہ چمک اٹھا۔ یقیناً اب اسے کامیابی حاصل ہو

چکی تھی۔ پھر براعتاد اور دلچپی آواز میں بھرانے منتر پڑایا۔
خورد و مشق کی ہنسی کٹے مدینے کی لہجہ
خدا کی خدائی کو مان کر محمد کی بادشاہی کو مان کر
فاطمہ بی بی کو مان کر دلدل گھوڑے کو مان کر
ہر تیری جیش تیرا چلے چلے کون چلے
دریا میں خواہ چلے منتر دل سے پربھاشا چلے
میرے گود کا دھن سا بچا

دیکھے دینا تماشہ تیرا
اور بھرا کے الفاظ ختم ہونے کے ساتھ ہی سچ پچ پورے گاؤں کے
بھوکاؤں نے دیکھا ایک بولہ، ایک سایا یا دھوئیں کا مغل
ساشانی کے اوپر سے اٹھ کر فضا میں غائب ہو گیا۔
شاننی نے آنکھیں کھلیں اس میں اٹھ کر بیٹھنے کی بھی سکت
نہ تھی بھرانے شاننی کا شتا ہوا چہرہ بغور دیکھا۔ بھرا شکاری
کا آسیب شاننی پر سے اتر چکا تھا۔ فضا خاموش تھی۔ پورا
گاؤں چپ تھا۔ شاننی کا باپ اور ساجن شوہر زائن سنگھ
اس کے قریب آگئے۔ شاننی باپ کی گود میں سر ڈال کر پھوٹ
پھوٹ کر رو رہی تھی۔ خود اس کے باپ کی آنکھیں پر نم تھیں۔
زائن سنگھ اسے تسلی دے رہا تھا اور ٹھیک ہو جانے پر
اسے واپس اپنے گھر چلنے کو کہہ رہا تھا۔ تبھی سامنے سے
رانج سنگھ آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں بندوق
کے ساتھ بارود سے بھری ہوئی وہی تھیلی تھی۔ اور اس نے
وہی فنیس بین رکھی تھی جسے جنگل کے ایک پس پردہ رکھی ہوئی
تقریباً سارا گاؤں دیکھ چکا تھا۔ شاننی کے آنسو رنک گئے۔
اس کے ساتھ سارا گاؤں حیران دشتند رانج سنگھ
کو تک رہا تھا۔

اچانک بہت سے لوگ بولنے لگے۔ بہت سے سوال
پوچھے جانے لگے۔ لیکن رانج سنگھ خود بڑا حیران تھا۔ اس نے
ہر سوال پر حیرت کا اظہار کیا۔ بڑے تعجب سے اس نے کہا۔
(باقہ مشبق)

اطفالِ غیب

سید شہد احسن نوہروی صدر شعبہ اردو کونہی پور
 نیا دور کا اطفال نمبر موصول ہوا اور میں نے نہایت اشتیاق سے
 مطالعہ کیا اور اسے آپ کے حسن ادارت کا شائستہ نمونہ
 ایک مدیر کی حیثیت سے آپ کی صلاحیت اور بہارت پر میرے
 ہیں امانت ہوا۔ یہ نمبر اپنے گونا گوں خصوصیات اور متنوع معنویت
 میں سے اطفال سے متعلق اردو کے تحریری ذخیرہ میں ایک
 قدر اضافہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو کے حلقے قدر دانی
 مانقہ اس کا استقبال کریں گے۔
 مرثیہ شجاعت علی سندیلوی (کھنڈ)

نیا دور کا ادبی رتبہ اطفال نمبر موصول ہوا عالمی سال اطفال کے
 آپ نے یہ مضامین اور اہم مہر شان کر کے جاری زبان اور اثر پر پیش کی ہے
 ہے۔ بچوں کی جو جہت ترقی پر ایسے اور اتنے مضامین، محبت اور معارف معارف
 اور کہانیاں فراہم کر دینا جو شیر لانے سے کہ نہیں جتن ترتیب نے ان
 ہمت اور افادیت میں اور اضافہ کر دیا ہے جس کے لیے آپ سب مبارکباد
 فرماتے ہیں۔

اس نمبر میں بعض عنوانات اسے اہم ہیں کہ اگر ان کو مجلس نالین
 کے توجہ صرف بچوں کو بلکہ والدین، اساتذہ و معلمات
 بچوں کی تعلیم و تربیت، صحت و تندرست بچوں کے ادیب و
 (ادب و غیرہ) بہتر ہے کہ نیا دور کے چند صفحات بچوں کے لیے مخصوص کر دیے
 اس طرح بچوں کی اصلاح و فلاح اور ترقی و ترقی میں نیا دور اہم دور
 ہو سکتا ہے۔

مرثیہ شجاعت علی سندیلوی
 نیا دور کا اطفال نمبر موصول ہوا۔ ترتیب و تزئین اور اعلیٰ تخلیق
 ہر نمونہ ہے۔ اسے دستاویزی حیثیت دینے کے لیے آپ کو

کافی محنت کرنی پڑی ہوگی۔ جانے پہچانے قلم کاروں کی تخلیقات
 بچوں کی نشوونما کے ہر پہلو کو روشن کیا ہے اور اردو زبان کی
 وسعت و گرفت کو نمایاں کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ میری
 جانب سے اتنے شاندار اور پر وقار نمبر نکالنے پر دلی مبارکباد
 قبول فرمائیے۔

محمد امین الدین مومن پورہ۔ ناگپور
 اطفال نمبر باسورہ روانہ ہوا۔

بچوں کے سال میں دیگر رسائل نے بھی نمبر نکالے۔ لیکن
 ان سب میں نیا دور کا نمبر اولیت رکھتا ہے۔ نمبر نکالنے کے لیے
 آپ نے جتنی کوششیں کی ہیں۔ اس کا اندازہ مضامین پڑھ کر
 لگایا جاسکتا ہے۔ اطفال نمبر میں اپنے جن گوشوں کو اجاگر کیا
 ہے۔ وہ وقت کی ضرورت ہے۔ بچوں کے ادیب اور شاعر
 اس تعلق سے جو تخلیقات شامل اشاعت ہیں۔ خوب ہیں۔
 میری جانب سے مبارکباد قبول کیجیے۔ مستقبل میں بھی
 ایسے نمبر نکالتے رہے۔ جس سے ادب کی آبیاری ہو سکے۔

سعید کاکل بلرام پور گونڈا

ماہنامہ "نیا دور" کا اطفال نمبر موصول ہوا۔

بچوں کے لیے ایسا سالہ بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ اور اس کا شکر
 اٹھانے کے لیے قابل مبارکباد اور ستائش ہے۔ اچھا ہو کہ ہر شاہد
 میں کچھ نہ کچھ تخلیقات بچوں کے لیے اسی طرح شائع کی جائیں۔

ایس۔ ایم۔ بانسہ۔ کانپور

"اطفال نمبر" موصول ہوا۔ بچوں کی نفسیات اور تعلیمی مسائل وغیرہ
 سے متعلق مضامین بہت پسند آئے۔ خصوصاً بچوں کے ادیبوں اور شاعروں
 سے متعلق بھی مضامین بچوں کے لیے روشنی کا کام کریں گے۔ علاوہ ازیں سب
 سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایسے مضامین پڑھ کر بچوں میں کتب بینی کی عادت
 میں قطعی اضافہ ہوگا۔ مضامین کے علاوہ کہانیاں۔ ڈرامے اور نظمیں وغیرہ
 سب ہی بہت عمدہ ہیں۔ خدا سے دعا کہ نیا دور دن و رات
 چوکنی ترقی کرتا رہے تاکہ اردو ادب کی بھی ترقی ہو جاتی رہے۔



اپنی ذات کے خوں سے باہر نکل کر تجرہ پیشی کا جائزہ لے اور حکایت جانان کے ساتھ حالات حاضریہ کو بھی پیش نظر رکھے۔ قادیانہ یعنی فی خانوں میں ہمیں دونوں خصوصیات نظر آتی ہیں۔ ان کو محبوب و دانش خیز کا خطاب ہے۔ وہ اسے علامت بنا کر حسن و عشق کی داستانیں بیان کرتے ہیں محسوس شکایت کرتے ہیں اور اس کا بے بنیاد سے متاثر ہو کر زمانہ بھر کو خود سے بطن غمی تصور کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود اپنی خودداری اور ناموس محبت کو اس کے قدموں پر قربان کر دینے کے لیے کسی قیمت پر تیار نظر نہیں آتے۔ اس پر ہندیوں کی انفرادیت اور مذہبی اور کٹھن میں پیش رفتی ہے وہ عاشقی میں عورت سادات گھونے کے قائل نہیں ہیں۔

قادر صاحب نے ہانان کی طبعی غم و درد کا بار بھی خندہ پیشانی سے اپنے طالعوں پر اٹھانے کو تیار ہیں لیکن ان کا ہجر اور اکسار "دریوزہ گرمی کے کھلے" خان استغنا کا مروجہ جنت ہے۔ خوشکدوب میں ان کی تیروں کے بن شکل سے کھلے ہیں جس کی بارگاہ میں حاضری دینا ہوا دنیائے فاضلہ کے ساتھ چلے قادر صدفی نہایت سچے انداز میں لب کشائی کرتے ہیں۔ قادر صدفی کا پہلا مجموعہ کلام "مکرم" اردو اور ہندی دونوں رسم خط میں ایک ساتھ شائع ہو کر مذہول حاصل کر چکا ہے۔ "بومعنی" ان کا دوسرا مجموعہ ہے جس پر نقاش نقاش ثانی بہتر کشف ناز "کی ہر تصدیق قبت کی جاسکتی ہے۔

اجمع معنی جس میں ایک سو تین (۱۰۳) غزلیں اور ناولے (۱۲) رہائے شال میں حسن کلام کے علاوہ عمدہ کتب و طباعت بہترین طبع پر اور جاذب نظر جلد بندی اور دلکش و دلآویز جٹ اپ سے آراستہ ہے۔

انگریز پیش اردو کا ڈی نے اس کی انھیں خوبوں کو مد نظر رکھتے ہیں تخلیق کار کو انعام سے نوازنے کے علاوہ اسے بہترین طباعت کے لیے بھی شکرانہ انعام دیا ہے۔

پندرہ روزہ "خیر و خیر" ڈیٹ ویت کیونکیشن، بیس منزل، جیل روڈ علی گڑھ (۲۰۰۱) ایڈیٹر: ہر عالم۔ ایڈیٹر: احمد انجم علوی۔ صفحات: ۱۴۴ قیمت: دو روپے۔

۱۱ دو میں اب تک کوئی ایسا جریدہ نہیں تھا جو مختلف انورسٹمنٹ کا احاطہ کرتا ہو۔ "خیر و خیر" علی گڑھ کی اشاعت نے اس کمی کو حسن و خوبی

پہلے ہی یاسی ۱۰ اکرم فاروقی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جو پیش اردو کا ڈی نے مالی اشتراک سے شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ زم فاروقی کم لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ ان کے افسانے زندگی، زنجانی اور معاشرے کی موثر عکاسی کرتے ہیں ان کے افسانوں میں ان جیسی اور سنگھ کی ہے، افسانوں کی حیثیاتی زندگی کی بیکر ترشیا سے ہونے لگے۔ اکرم صاحب نے عورت کی جذباتیت کی بخوبی عکاسی کی ہے۔ دل کے بستے، ان کا بہترین جذباتی افسانہ ہے اور پہلے ہی اس کی محبوبہ کے رومانی جذبات کی ہجر آلود کہا ہے۔ ان کے افسانوں، مقصدیت کا پہلا آگیا کرے۔ وہ مقصدیت اور حقیقت نگاری کے بیان ایک مضبوط کڑی ہیں، انھیں پلاٹ نگاری کے سلسلے میں بڑی بک دوستی، فن کاری اور احتیاط کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے پہلے بیانیہ دل جیسی، تنقید کی بلندی، فن کارانہ باکس اور دلکش انداز نگارش کے ساتھ ان کے مجموعہ ہو گئے ہیں۔ ان کی زبان میں سلاست تاثیر اور نقاشی ہے۔ ان کی بیانیہ صلاحیت، روزمرہ کا استعمال نئی نیلیں اور بصورت تشبیہات نثر کو غزل بنا دیتی ہیں۔

وہ اپنے افسانوں کو اچھا سوز دیتے ہیں۔ الفاظ تراشی کا پینڈہ شغل ہے۔ کبھی فریڈ سے "فریڈ" بنا کر پورا افسانہ لکھ ڈالتے ہیں اور بھی ڈانری کے اوراق کو کبھی افسانہ کا روپ دے دیتے ہیں۔

کتاب کے باطن کے ساتھ ظاہری صورت بھی اچھی ہے۔ کتابت بیانی اور کاغذ وغیرہ بہترین ہے لیکن کچھ اوراق کوڑے رہ جانے کی وجہ سے چند افسانے نامکمل رہ گئے ہیں۔

مکتابہ: امیر معنی شری مجموعہ ص ۱۰۰ ڈاکٹر طفیل الشیرانی

پتہ: باغ مولوی انوار۔ سہا مش مارگ۔ کھنڈ قیمت: ۲۰ روپے جناب قادر صدفی نے کھنڈی ادب کے روایتی اقدار کا زوال نہیں آنکھوں سے دیکھا ہے۔ حضرت سراج کھنڈی کے طبع تلامذہ میں اہل سرنے کی وجہ سے ان کی خاموشی کی زبان تو بیسویں صدی کے بتائی دور کی ہے لیکن یہ شاعری جن جذبات و احساسات پر مبنی ہے در انداز بیان میں جو جدت و ندرت ہے وہ مگر کی طور پر آنے والے زمانے کی ماحول بندی کرتی ہے۔

موجودہ دور کی خاموشی و خلوت کی قید سے آزاد ہو کر نجات دہندہ ہیں۔ اس دور میں وہی خاموشی کہا جاسکتا ہے جو

دیکھا ہے۔ اس جویدے میں کوئی اور بین الاقوامی سیاسی صورت حال کے تجزیہ اور شعروادب کے ساتھ ساتھ ظلم انکھیل کو دور اور اجماع جیسے موضوعات پر مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ اس طرح یہ جویدہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لیے دلچسپی کا حامل ہے۔ شاندار اور دلکش گٹ اپ خوبصورت تعداد اور آئیٹ کی بہترین طاعت سے آراستہ یہ جویدہ بلاشبہ اردو کا اعلیٰ اور مقبول ترین جویدہ بننے کی خصوصیات رکھتا ہے۔ اور اس میں کچھ اور ٹھکانا آیا ہے۔ حسن ترتیب میں بھی اور مضامین کے انتخاب میں بھی۔ تنہا صاحب بھی اپنے صفحہ پر بڑی چھٹی باتیں کہتے ہوئے دھتکتی رنگ پر اٹھ کر آتے ہیں۔ ان کا مختصر تجزیہ بڑا منطقی اور سائنٹفک ہوتا ہے۔ سائنسی اور منطقی انداز سرگرم کام کرنے کی ضرورت بھی ہے۔ تاکہ رنگ نظری تعصب بصیرت، وسوسہ اور ضرر رساں رسومات نیز روایت پرستی جیسی برائیوں کا فائدہ کر لیا جاسکے۔ ونبواس سلسلے میں ایک موثر و دل انجام دے سکتا ہے اور اسے انجام دے چاہیے۔ ————— شاہ ذوالقویضہ

نام کتاب: **خدا بخش لائبریری برقی** مجلس ادارت افتخانی
عبدالودود، سیدین عسکری، اسرار الدولہ، فیاض الدین حیدر
عابد رضا بیادار،

قیمت پندرہ روپے — دارالاشاعت: خدا بخش لائبریری پٹنہ
سرہاٹی جیل کی حیثیت سے خدا بخش لائبریری کا جاری کردہ
یہ چوتھا شمارہ نہایت مختصم اور دستاویزی اہمیت کا منظر ہے۔ ۱۰۹ صفحات

سے بھی زیادہ پروردگار کا تاریخی اور ادبی مواد اس جویدے کی رُ
اس میں وہی موضوعات ہیں جن کا علاقہ کسی نہ کسی طرح مذکور
ہوئے ہے۔ ابتداءً ۱۲ صفحات میں ایک پر مغز مضمون ”میری تر
بازدید“ پر وفیسر کلیم الدین احمد کا بیان کا یہ مقالہ خدا ان کے
نظریات پر روشنی ڈالنے کے لیے کافی نہیں ہے بلکہ نقد و
قوانین و فتح کرنے کی ہر تہ تشبیہ کی آگاہی کے لئے بھی دقیق
ہے۔ اردو کے عظیم مسائل و حل کے احاطے کے بطور اس میں کچھ
لیے مذکورہ مقالہ، محققین، تنقید اور تفکر کے اعلیٰ اقدار کا نمود
اسی طرح پورے جرنل میں اردو کے نایاب و منفرد پیش قدمی
کن لوں کی خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ فارسی کے آفاقی اور
سرمایے کی تفصیلات پر بھی اس رسالے کا نمایاں حصہ ہے۔
عبدالودود اور عابد رضا بیادار کے قلمی کارنامے بھی قابل ذکر
انگریزی کے ۴۲ صفحات پر اسلامی تعلیم کی بازداشت
ڈاکٹر راشد امیر علی کے وسائل سے وہ تقریریں ہیں جو خدا بخش
لائبریری میں ہر سال فارسی، عربی، اور اردو میں اسلامی کے بار
کی گئی ہیں۔ یہ تقریریں بحد مفید اور معلوماتی ہیں۔

جوہی طور پر یہ جرنل لائبریریوں کے لیے مستحق حوالہ کی حیثیت رکھتا۔
اور قابل قدر ہے۔ تسنیم فاروقی (رکھنویہ پور سٹی)

بھجاشکاری

صفحہ ۳۲ کا بقیہ

سارا گاؤں بھجاشکاری کے خوف سے ایک بار پھر لرز اٹھا۔
راج سنگھ شانتی کے قریب آیا تو شانتی اسے ہاتھوں
سے اس طرح چھو رہی تھی گویا آنکھوں پر اعتبار نہ ہو۔ شانتی
کے باپ اور پہلے شوہر کی اب وہاں کوئی ضرورت نہ تھی۔ اس
لیے وہ خاموشی سے اٹھ کر دایس لوٹ گئی۔
ترائی کے جنگلوں میں آباد قسطنطنیہ دنیا کے اس بھ
گاؤں میں زندگی پھر سے پیدا ہو چکی تھی۔ گویا غروب ہو
ہوئے سورج کے ساتھ ہی ہر بھوکسا دل میں دینی طور سے
’بھجاشکاری کی ہیبت بھی کم ہو گئی تھی۔

پتہ نہیں کیوں ایسے سوال اس سے پوچھے جا رہے ہیں۔
وہ غائب ہی کب ہوا تھا۔ وہ تو صبح کو شکار کے لیے گیا تھا۔
اور دن ڈھلنے سے پہلے ہی واپس آ گیا۔ شکار کے دیوتا
کی پوجا کر کے نہیں گیا تھا۔ اس لیے کوئی شکار اسے نہ مل
سکا۔ شکار کی تلاش کے ساتھ ہی اس نے گاؤں کے ساتھیوں
کو بھی جنگل میں ڈھونڈھا تھا۔ مگر اسے کوئی بھی نہ ملا۔ شکار کی جستجو
میں اتنا تنگ گیا کہ وہ اسی جنگل میں سو گیا۔ آنکھ کھلتے ہی اپنی
قیین پین کو اور باردو کی چھٹی اور بندو لے کر سردھا گھر کی
طرف چلا آ رہا ہے۔ راج سنگھ کی مات سن کر بھرا مسکرا اٹھا۔ مگر

960.

RAI A H A R

POST BOX No. 1000 J. K. H. 1001

Annual Subst
Vol. 2

17 10

دیوتاؤں کی تار اٹھکی ہے اور ہر بلا اور آفت سے بچاؤ حاصل کرنے کے لیے ان کے پیر اور ان کے اپنے منتر پڑھتے ہیں۔ ترائی میں بھوکسا قبیلے نے تھوڑی تھوڑی دور پر سگاؤں بسا رکھے ہیں۔ زراعت اور مویشی پالنا ہی ان کا ذریعہ معاش ہے۔ غلہ کے عوض تمام تر ضروریات زندگی شہر سے بخارے تاجر انھیں ہم پہنچاتے رہتے ہیں۔

نیمئی تال کی تلہٹی میں آباد ایسے ہی ایک قبائلی گاوں کے پردھان کی بڑی بیٹی شانتی تھی جس کی شادی کچھ برس پہلے پاس کے گاوں میں نرائن سنگھ سے ہو چکی تھی۔ نرائن سنگھ کا شمار گاوں کے خوشحال بھوکساؤں میں تھا۔ مگر پھوٹی ٹہن کی شادی کے موقع پر میکے آئی ہوئی شانتی کے دل میں راج سنگھ بس گیا۔ یہ کہ ملہا بقی شادی سے کئی روز قبل لڑکے والے غلہ - ٹھہ - اور دیگر اشیاء خوردنی لڑکی والوں کو بھیج دیتے ہیں۔ یوں ہی بیل گاڑیوں میں لدے پھندے کئی رشتہ دار کے ساتھ راج سنگھ بھی پھوٹی ٹہن کی سسرال سے آیا تھا۔ شادی میں ابھی کئی دن باقی تھے کہ شانتی اور راج سنگھ کے لاپتہ ہو جانے کی خبر صبح کے اجالے کے ساتھ سارے گاؤں میں پھیل گئی۔

بھوک قانون کے مطابق راج سنگھ شانتی کو لے کر اپنے گاؤں نہیں جاسکتا تھا نہ ہی شانتی کے سسرال اور میکے کے گاؤں میں۔ اس لیے وہ ایک الگ گاؤں میں جا بسا۔ جہاں گاؤں کے مکھیا کے ذریعہ شانتی کے شوہر نرائن سنگھ کو شادی کا خرچہ ادا کر کے اور برادری کو بھات (دعوت) دے کر شانتی بھوکسا بوی کی قانونی اور سماجی حیثیت پالی تھی۔ ایسی شادیوں کو بھوکسا بڑی وسیع النظری سے محض عین انسانی فطرت سمجھتے ہیں۔

شانتی اور راج سنگھ کو ساتھ رہنے کئی مہینے گزر چکے تھے۔ اس درمیان راج سنگھ والدین کے پاس سے اپنی بندو لے آیا تھا۔ شکار فسلین شوق کے ساتھ اس علاقے کے باشندوں کی مٹی

ضرورت بھی پوری کرتا ہے۔ ٹولیوں میں اکٹھے ہو کر جانے والے شکار یوں کے ساتھ اکثر راج سنگھ بھی جاتا۔ شکار کے ارادہ سے جنگلوں کا رخ کرنے سے پہلے "بھجا شکاری" کی پوجا ضرور کی جاتی۔

"بھجا شکاری" تالاب میں نہاتی ہوئی اس جل پری کا بیٹا تھا جس کا کنارے رکھا لباس جنگل سے گھر آتے ہوئے آباد اجداد میں سے کسی ایک بھوکسا بزرگ نے اٹھا لیا تھا اور اپنے گھر میں لا کر چھپا دیا تھا۔ لباس بکھر دہ جل پری اپنے دیش واپس نہیں جاسکتی تھی اس لیے لباس کی تلاش میں آئی پری لباس واپس نہ ملنے کی صورت میں مجبوراً اس بھوکسا کی بیٹی بن کر رہنے لگی تھی۔ کچھ عرصہ بعد پری کے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام بھجا رکھا گیا بھجا بڑے ہو کر ماہر شکاری اور بڑا اچھا نشانہ باز نکلا۔ اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے بھجا کی پری ماں نے ایک جادوئی بندوق اپنے بیٹے کو دی۔ اسی بندوق سے وہ ایک فائر میں کئی شکار کرتا۔ اس خوبی کی وجہ سے وہ اپنے قبیلہ میں بھجا شکاری کے نام سے جانا جانے لگا۔ جہاں یہ خوبی مٹی دہاں وہ اپنی بری عادتوں، ظالمانہ حرکتوں کی وجہ سے پورے قبیلہ کے لیے درد سر بن گیا تھا۔ اسی درمیان بھجا شکاری کی شادی کے موقع پر پورے قبیلہ نے اس کی پری ماں کا ناچ دیکھنے کی خواہش کی مٹی پری نے بتایا کہ وہ تو صرف اپنا لباس پہن کر ہی ناچ سکتی ہے۔ بڑے جوش سے بھجا کے باپ نے پری کا چھپایا ہوا لباس نکال کر پری کو دیدیا۔ جسے پہن کر پری نے ناچنا شروع کیا اور ناچتے ناچتے وہ اڑ کر اپنے دیس پرستان چلی گئی۔

اب بھجا شکاری نے قبیلہ کے لوگوں کو اور بری طری ستانا شروع کیا۔ تنگ آکر ایک دن بھجا شکاری کو قبیلہ کے لوگوں نے جان سے مار ڈالا۔ اور اس کی بندوق کے ساتھ اس کو دفن دیا گیا۔ لیکن مگر بھی اس نے اپنے قبیلہ کا بھجا نہیں چھوڑا تھا۔ وقتاً فوقتاً سب کو تنگ کرنا رہتا۔ یوں وہ بھوکسا قبیلہ کے لیے مستقل طور پر عذاب کا دیوتا بن کر رہ گیا تھا۔ بھوکسا شکاری